

Témata: Slezská univerzita v Opavě, Institut tvůrčí fotografie, Fakulta veřejných politik, Obchodně-podnikatelská fakulta, Fyzikální ústav v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Vedení univerzity

Počet výstupů:

58 + 35

(original + duplicity)

1. Současné české školy designu: Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni – rozhovor s prof. MgA. Kristinou Fišerovou • Designcabinet.cz - Články [Originál](#)
2. Jihočeská metropole bude opět poznávat krásy země... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
3. Máš bakalářský titul ze speciální pedagogiky nebo... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
4. Projekt Demola se představil v Ostravě. Propojil studenty a firmy • Socialnidialog.cz - Zpravodajství [Originál](#)
5. Závěrečným koncertem Le Grand Tango v chrámu sv. Barbory vyvrcholil letošní ročník Mezinárodního hudebního festivalu Kutná Hora • Kutnorskelisty.cz - Články [Originál](#)
6. Jak probíhalo restaurování obrazu Cesta na... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
7. Rozhovor s našim kolegou Marianem Hochelem na... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
8. Vzácná kometa se po 68 letech opět přiblížila k Zemi. Co je potřeba k jejímu sledování? • Cnn.iprima.cz - Články [Originál](#)
9. Placená televize v České republice nadále roste • Applerecenze.cz - Články [Originál](#)
10. Není nad to si v úterý obalit nervy dobrým... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
11. Mariusz Szczypiel přijel do Trfnce. Autor Gottlandu vyznal lásku ke kraji • Denik.cz - Novojičínský deník [Originál](#)
12. Na jedné vlně. Platforma DEMOLA propojila univerzity s podnikatelským sektorem • Zakazka.cz - Články [Originál](#)
13. Prezident republiky předal jmenovací dekrety profesorkám a profesorům vysokých škol • Hrad.cz - Články [Originál](#)
14. [?]Maturanti Gymnázia Karviná si užili slavnostní... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
15. Povahou jsem čavargoš, tulák s povstaleckou náladou, říká básník Michal Grac nad rukopisy • Ostravan.cz - Články [Originál](#)
16. Po 68 letech sa vračia kométa 13P/Obers. dá sa pozorovať d'alekohľadom • Teraz.sk - Články [Originál](#)
17. Srdečné vás zveme!..#student #film #dokument... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
18. Srdečné vás zveme! Fyzikální ústav v Opavě • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
19. [?]Co pro vás připravili reportérka Monika Danková... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
20. Už se to blíží! Colours of Ostrava 2024 je téměř... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
21. INTERFOTOKLUB VSETÍN 2024 ZVE VŠECHNY FOTOGRAFY K ÚČASTI • Ifotovideo.cz - Soutěže [Originál](#)
22. Máme obrovskou radost, že vám můžeme oznámit, že... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
23. [?] Instalujeme! Intermediální umělkyně Prof... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
24. KUTNÁ HORA V ČERVNU OŽIJE I HUDEBNÍMI FESTIVALY A STRÁBŘENÍM • Město Kutná Hora - Kutnorské listy [Originál](#)
25. :-Už jste v ruce drželi opravdový poklad? [?] [?]... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
26. Po více než 4 letech od prvotní myšlenky a 2... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
27. Pozvánka na červnové zasedání Zastupitelstva města Karviné • Český Domov s.r.o. - Karvinský zpravodaj [Originál](#)
28. Ministři schválili harmonogram navýšování kapacit zdravotnických oborů VŠ • Zdravotnickýdeník.cz - Články [Originál](#)
29. Unisféra — Povídání o mnohobarevnosti vesmíru • Slu.cz - Články [Originál](#)
30. Ľudia ju nevideli takmer 70 rokov a teraz plánuje návrat. Okolo našej planéty preletí legendárna kométa • Zilina.sp21.sk - Články [Originál](#)
31. K věci: Volby do Evropského parlamentu s politologem Lukášem Vomlelou • Rozhlas.cz - Ostrava [Originál](#)
32. Dokument Martina Chromka v České televizi • Positivje.cz - Zprávy [Originál](#)
33. Studenti naši milí [?] víte, že vám zbývá... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
34. Připravujeme pro vás novou bilaterální smlouvu v... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
35. :-Rádi bychom pozvali všechny členy Akademické... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
36. Prezident Pavel a ministr Bek předali profesorské dekrety • Msmt.gov.cz - Aktuality [Originál](#)
37. Železo se nad zemí proměnilo v cenný kov • Město Bohumin - Bohumínské městské noviny OKO [Originál](#)
38. Pláči, Muklové, Banání, Rařani... Známe nejkrásnější české knihy roku 2023 • Rozhlas.cz - Vltava [Originál](#)
39. Prezident jmenoval nové profesorky a profesory • Muni.cz - Zprávy z MUNI [Originál](#)
40. Architektura schází z piedestalu, už nehledá jen velká řešení na 100 let, říká Barbora Ponešová a Marie Joja • Archspace.cz - Články [Originál](#)
41. Máme za sebou státnice! [?]Z našich studentů... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
42. Prezident republiky Petr Pavel ve čtvrtek dne 13... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
43. Noční oblohu ozářila svítilící oblaka, vzácný úkaz je vidět za soumraku i úsvitu • Idnes.cz - Články [Originál](#)
44. Lidé mohou v těchto dnech pozorovat noční svítilící oblaka • Ceskenoviny.cz - Články [Originál](#)
45. Obloha servíruje noční svítilící oblaka i malou kometu • Novinky.cz - Věda a školy [Originál](#)
46. Oblohu nad Českem rozzáří noční svítilící oblaka • Nasetema.cz - Aktuálně [Originál](#)
47. :-Všem úspěšným absolventům připomínáme, že... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
48. [?]Oslava jara a studentského života Majáles 2024... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
49. [?]Ještě jednou se ohlédneme za oslavou jara a... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
50. Drog y aktivismus. Umělci ostře vystoupili proti směru AVU i Národní galerie • Lidovky.cz - Články [Originál](#)
51. JAK SE DĚLÁ ROZHLAS • Kultura-hradec.cz - Kultura [Originál](#)
52. Srdečně gratulujeme všem jmenovaným profesorům... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
53. Na zahradu hospice se už vybralo přes čtyři miliony. Projekt spouští nový web a má i vtipný videoklip • Olomouc.cz - Články [Originál](#)
54. Každé malé dítě může být za pár let našim... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
55. Mrazivě krásná svítilící oblaka jsou nyní pozorovatelná i v Česku. Kdy je nejlepší si na ně počkat? • Epoch Times - Články [Originál](#)
56. První část přijímaček do programu Inovativní... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
57. Nejkrásnější české knihy roku 2023 • Divadelní-noviny.cz - Zprávy [Originál](#)
58. Co spojuje antixax a proruská hnutí? Kreml profituje z nespokojených davů hledajících alternativy. říká režisér • IRozhlas.cz - Zprávy ze světa [Originál](#)

[Zpět na seznam](#)


1. Současné české školy designu: Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni – rozhovor s prof. MgA. Kristinou Fišerovou

15:54 | 09.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)
[Internet](#) • ZDROJ: Designcabinet.cz - Články • AUTOR: NEZNÁMÝ • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Ptal se Tomáš Fassati

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni vznikla roku 2013 z Ústavu umění a designu, který fungoval od roku 2004. Zakladatelem a prvním děkanem byl doc. aka. d. malíř Josef Mištera. Fakulta byla pojmenována po Ladislavu Sutnarovi, plzeňském rodákovi a česko-americkém designérovi. Vyučují se zde studijní obory ilustrace a grafika, malba, socha, oděv ní tvorba, design kovu a šperku, produktový, průmyslový a grafický design, design nábytku a interiéru, fotografie, keramika, multimédia a nová média. V současnosti vede fakultu děkan MgA. Vojtěch Aubrecht. Na metody výuky jsme se zeptali grafické designérky profesorky Kristiny Fišerové.

Kristina Fišerová vystudovala Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze. V letech 2007-2013 byla odbornou asistentkou v Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace prof. Rostislava Va

řka. Od roku 2014 vede ateliér Grafického designu na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni. Kniha Sutnar Shapes, kterou společně se svými studenty upravil a, získala v roce 2018 mezinárodní cenu Red Dot za grafickou úpravu v kategorii Communication design.

Mezi její realizace patří například logo a jednotný vizuální styl pro Česká vysoká učení technická v Praze, logo a jednotný vizuální styl pro Univerzitu Pardubice, vizuální styl pro Humorfest, Nadaci SUTNAR, řadu hudebních nosičů pro EMI i soukromé vydavatele. Graficky zpracovává plakáty, informační systémy knižní úpravy. Spolupracuje s mnoha českými nakladatelstvími (Darus, Vyšehrad ad.). Je držitelkou ocenění Nejkrásnější kniha Česka, AWDA AIAP poster (Itálie), ceny Design centra Madrid Gráfica (Španělsko). Publikuje v řadě odborných periodik (Bulletin Moravské galerie, Designtrend, Typografie, font.cz a další).

V květnu 2024 obhájila na pražské UMPRUM pedagogický titul vysokoškolské profesorky jako první žena v českém grafickém designu.

TF: Tématem vaší profesorské přednášky bylo „Škola jako značka“. Základem značky je určitá filosofie. Jak charakterizujete vizi vaší fakulty?

KF: Pro jakékoliv grafické řešení i pro řešení „značky školy“ je vždy podstatný vztah ke skutečnosti. Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara je koncipována jako prostor openspace, ve kterém se přirozeně propojujeme s jinými ateliéry, sdílíme prostor. Vizi je svobodné uvažování, kterému napomáhá schopnost pohybovat se napříč disciplínami. Učíme studenty cítit práci s veškerým ohledem k uživateli.

TF: Co z metod příkladných škol jako byly Bauhaus a Hochschule HfD Ulm považujete za užitečné užívat i dnes?

KF: Experimentální přístup v pedagogice. Vzdělávání je proces, v němž prostředí mění žáka a žák mění prostředí, takže obojí je interaktivní a živé. Bauhaus si prošel různými fázemi výuky, což mělo, přirozené souvislosti s různými řediteli. Považuji za užitečné, když si studenti vyzkouší realizaci praktických zakázek.

TF: Máte nějaké současné školy ve světě, které vnímáte jako hodné následování?

KF: Ne. Zahraniční školy vycházejí z jiné společenské a ekonomické struktury a daného sociálního systému. V ČR studenti musejí většinou během studia pracovat, v Londýně je normou si vzít půjčku, kterou po studiu absolventi splácí, jiné školy studium plně hradí, atd., atd... Je dobré se inspirovat, ale žádnou školu jako následováníhodnou neshledávám.

TF: Jak vnímáte diskusi o potřebě změny tradičního systému ateliérové výuky užitého umění. Zaznívají v ní hlasy, že se hodí především pro volnou tvorbu a pro užité obory je vhodnější komplexní výuka vedoucí k univerzální profesionalitě, praktikovaná např. pro obor zakázkové fotografie v 60. – 80. letech na FAMU, po roce 1990 na **Slezské univerzitě** nebo v Ústavu konstruování fakulty strojního inženýrství VUT Brno.

KF: Podle mého názoru je každá škola jedinečná a měla by si sama nastavit systém výuky tak, jak ho potřebuje. Přesný vzorec ideální výuky podle mého názoru neexistuje, výuka se totiž organicky vyvíjí z potřeb společnosti. Jako ideální vidím mezioborovou spolupráci, která nejlépe umožňuje studentům správně uchopit téma a zvolit adekvátní výrazové prostředky.

TF: Jak na vaší škole funguje užitečná spolupráce mezi společenskovědní a inženýrskou teorií? Jsou reprezentanti inženýrských věd součástí vaší vědecko-umělecké rady?

KF: Součástí umělecké rady jsou například osobnosti jako R. Roger Remington z Rochester Institute of Technology, New York nebo Steven Heller dr. h. c. z americké MFA Design, který se dlouho době zabývá společenskovědní teorií v oblasti designu. Obecně na naší univerzitě funguje spolupráce s jinými fakultami, zejména s Fakultou aplikovaných věd nebo Fakultou strojní výroby. Mnoho projektů je na této spolupráci přímo postavených. Pokud například kolegové z designu pracují se zadavatelem, vždy uplatňují strukturovaný inženýrský přístup.

TF: Existuje u vás tvůrčí komunikace mezi praktickými (uměleckými) pedagogy a pedagogy teorie umění? Jak probíhá?

KF: Komunikace existuje. Nejlepším příkladem jsou společné výjezdy pedagogů se studenty za architekturou a uměním do zahraničí.

TF: Máte ve škole aktivní koordinaci výuky tzv. „doprovodných disciplín“, aby se obsah přednášek nepřekrýval nebo nevznikaly nevyplněné mezery? Znájí přednášející navzájem obsahy své výuky? Je to aktuální například u oborů osvětlování, akustika, ergonomie, teorie barvy apod.

KF: Doprovodné disciplíny u nás učí i pedagogové, kteří zároveň vedou hlavní ateliér. Což je můj případ. Obsah výuky pro studenty doprovodných ateliérů je odlišný od témat ateliéru hlavního, který je více zaměřen například na tendence zhodnocování písmových znaků. Obsah výuky kolegů znám, na začátku semestru je povinností, aby každý pedagog napsal svůj plán a dal ho k dispozici kole gům. Je to právě z toho důvodu, že některá témata se mohou propojit s jinými ateliéry, mezioborová spolupráce je nejlepší. Na témata jako je akustika nebo třeba nástroj pro generování animované grafiky si rádi vzmeze externí přednášející.

TF: Je u vás vyučována komplexní teorie barvy složená z částí fyzikální, fyziologické, psychologické, sociální, estetické a chemické? Máte pro výuku k dispozici laboratoř barvy alespoň běžného využití?

KF: Teorie barvy vyučována není. Ateliér Grafického designu a vizuální komunikace, který vedu, pracuje s počítači v barevných režimech CMYK a RGB.

TF: Jak seznamujete studenty s komplexními kvalitami lidského organismu, pro který vytvářejí své designové návrhy?

KF: V našem ateliéru s kvalitami lidského organismu studenty neseznamujeme. Je ale samozřejmé, že musí vždy respektovat potřeby člověka a technické náležitosti. Práce dává smysl jedině, pokud je založena na reálných a funkčních základech.

TF: Má u vás výuka marketinku nezbytné vyvážení ve výuce profesní etiky, kterou je studentům optimální nabízet formou diskusního semináře?

KF: Výuka marketingu není součástí studia na naší fakultě. A profesní etika je téma, které je diskutované během konzultací nad semestrálními tématy.

TF: Myslíte si, že je pro vaše studenty dostatek českých učebnic a skript, nebo se domníváte, že studenti – umělci se mohou učit z běžných titulů odborné literatury, z nichž studují vědci?

KF: Učebnic a skript je málo. My máme pro studenty online studijní oporu Moodle, kde najdou podklady, které potřebují ke studiu. Ovšem, každý se musí živě zajímat „in Real time“ o svět kolem sebe a zvláště pak s nástupem umělé inteligence, programy pro její používání se mění téměř každý půlrok.

TF: Komplexní analýza kvalit produktů designu je důležitá, přičemž většina kvalit, kromě estetických se nedá hodnotit prostým pohledem, ale musí se laboratorně testovat. Jde mj. o objektivní testování čitelnosti vizuální komunikace. Spolupracujete s nějakými laboratořemi, nebo vytváříte vlastní školní laboratoře jako např. na Akademii umění v Krakově?

KF: Laboratoř nemáme a ani vlastní nevytváříme. Čitelnost vizuální komunikace závisí na volbě písma, jehož tvorbou se v ateliéru zabýváme zejména. Profesor Vaněk je jedním z autorů info systému u pražského metra nebo vizuálu a infosystému pro ČSA, čerpáme tedy z reálných zkušeností z této sféry. V souvislosti na zvolených nosičích informací a prostředí, pro které se studenty infosystém vytváříme. Jako pedagogové jsme dělali např. infosystém pro Fakultu aplikovaných věd a testovali jsme čitelnost v reálném prostředí, což je patrně tou nejlepší „laboratoř“.

TF: Co si myslíte o informacích o prokazatelně časové i jiné vyšší náročnosti studia, se kterými přicházejí čeští studenti zahraničních škol designu například i z Asie? Je taková náročnost aplikovatelná také u nás?

KF: Není. Jak už jsem uvedla, zahraniční školy vycházejí z jiné společenské a ekonomické struktury a daného sociálního systému. Osobně jsem se ale nesetkala s tím, že by student po příjezdu ze zahraniční školy interpretoval náročnost studia v cizině jako vyšší než u nás. Většinou se jedná o velmi rozdílný systém. Není výjimkou, že student v cizině musel chodit v bačkorách a kreslit tři neděle zeli.

TF: I volnější průběh studia může být pro některé citlivé studenty psychicky náročný. Školy proto angažují psychologické konzultanty. Důležité je ale také zřizování účelně vybavených relaxačních prostor pro studenty, které navrhují architekti s užitím speciálního osvětlení, promyšlené zelené a ergonomického mobiliáře včetně masážních strojů apod., máte takové? Na vyšší úrovni výuky lze pak křivořit i duchovní centra škol.

KF: Kolem Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara je vytvořen park s rybníkem. V létě na prázdninovém kurzu Artcampu studenti občas posedávají kolem ohně, fotí a krajinu i jinak využívají. O umělý park se postaral zakladatel fakulty doc. Josef Mištera, umělecké objekty dodal ateliér Socha a prostor. Kdo je melancholicky naladěný, toho krajina vlní přijme. Psychologické konzultanty na naší univerzitě studentům s psychologickými problémy nabízí, pomoc je snadno dosažitelná.

TF: V počátcích existence umělecko-průmyslových škol byla samozřejmostí úzká návaznost výuky s uměleckoprůmyslovými muzei, zejména s jejich sbírkami, která se postupně mnohde škodlivě vytrátila, jak například uvádí český historik designu profesor Jan Michl. Dnes by byla spolupráce užitečná bezpochyby také, ale nejen školy, ale i muzea si poněkud odvykla, byť existují i v ČR výjimky. Některá muzea se dokonce vymlouvají na náročné sbírkové předpisy, což ale odborná publikistika přesvědčivě zpochybnila. Spolupracujete s plzeňským muzeem, které má tuto tradici a sbírá design? Je to užitečné i v rámci výzkumné činnosti oboru, včetně módního uměleckého výzkumu.

KF: Spolupracujeme. Obecně není problém – po domluvě – do vybraných muzeí se studenti zajít. Navštěvujeme také pravidelně v rámci ArtCampu Loosovy ateliéry. Se studenty jsme v ateliéru Grafický design zpracovávali jako akademický úkol komplexní vizuální styl pro zamýšlenou budovu Západočeské galerie. Z realizace této stavby, bohužel, sešlo.

TF: Přesto, že některé osobnosti společenských věd přesvědčivě zpochybňují praxi i smysl tzv. uměleckého výzkumu, není třeba jej odmítat, je jen důležité jej držet v úzkém kontaktu s vědeckým výzkumem. Jak se to daří u vás?

KF: Máme doktorandský program, který je zaměřen přímo na výzkum. Jednou z povinností doktorandů je komunikovat se studenty a odučit určitý počet hodin. Téma výzkumu doktorandů je pak, zpravidla zpřístupněno studentům, kteří jsou různými způsoby do projektu zasvěceni. V ateliéru produktový design nedávno dělali v rámci vědeckých projektů se studenty projekt – přípravu biomateriálu pro transplantaci jater.

TF: Profil absolventa vytváří specializace jeho ateliéru a soubor odborných kurzů (přednášek), které na škole absolvoval. Doba mnohé požadavky mění, ale školy se přizpůsobují někdy jen velmi pomalu. Dokonce se obecně říká, že univerzitní prostředí je velmi konzervativní. Jsou do studia u vás zařazeny teorie vizuální komunikace, případně alespoň semiotika, psychologie vnímání, sociologie, ekologie...?

KF: Nejlepší psychologii vnímání jsou exkurze do zahraničí. To předčí všechny teorie a hodiny prosezené v lavicích. Přímý kontakt s architekturou, exkurze do prototypových dílen, tiskáren, světových muzeí. Na podzim plánujeme se studenty cestu do Japonska.

TF: Používáte při výběru studentů klasické metody praktických talentových zkoušek, nebo využíváte testy vícečetné inteligence, které projeví rozdíly mezi jednotlivými schopnostmi uchazečů? Jsou u pro výběr uchazečů o studium designu opravdu důležité znalosti dějin umění, které si mohou doplnit později ve škole?

KF: Nejdůležitější je osobnost uchazeče a schopnost komunikovat. Znalosti dějin umění si může doplnit později ve škole. Často také chodí uchazeči z jiných než výtvarných oborů. Používáme klasické

ké metody praktických talentových zkoušek. U uchazečů o magisterský stupeň osobně kladu největší důraz na pohovor – osobní setkání, cením si širokého všeobecného přehledu, všímám si širších souvislostí.

TF: Pedagogický výzkum již dále tvrdí, že při výuce nemá smysl příliš plynout čas zaměřením na technologie, které se do skončení studia stejně změní, ale raději výukou podporovat krystalizaci hod notového systému mladých lidí a s tím související dovednost třídít množství informací (internet aj.) na rozhodující a nedůležité. Jak se to projevuje ve vašem systému výuky?

KF: Metody, systémy, technologie, internet, předpisy, analýzy... to vše je podružné. Výsledkem studia by mělo být to, že člověk pochopí sám sebe. Studentům je největší školou jejich vlastní práce a hledání.

Děkuji za rozhovor

Tomáš Fassati

Foto: archiv Kristiny Fišerové a Design Cabinetu CZ

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzité (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook 2. Jihočeská metropole bude opět poznávat krásy země...

07:56 | 10.06.24 Originál Stáhnout

SoMe • ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Město České Budějovice • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Institut tvůrčí fotografie
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Jihočeská metropole bude opět poznávat krásy země galského kohouta. Ochuťnávka francouzských vín, výstava, koncerty, filmy, trh, kosmetický workshop a další nabídne letošní multižánrový festival **Bonjour Budějovice**. V pořadí už jeho osmadvacátý ročník začíná 12. června v 16.30 ve výstavní síni radnice a končí 27. června. Pořadatelem je Francouzská aliance ve spolupráci s Filozofickou fakultou Jihočeské univerzity, partnerským městem Lorient a za finanční podpory statutárního města České Budějovice. Tato tradiční a moc pěkná akce tady už dávno zdomácněla. Oslavuje francouzskou, frankofonní a českou kulturu a ruku v ruce s tím také vzájemné přátelství. Letošní ročník je navíc výjimečný, protože se bude pozvedat číše dobrého vína a připíjet i na 20 let existence Alliance Française. Návštěvníky toho čeká poměrně hodně, například výstava fotografií „La France de Jindřich Štreit“ v radniční výstavní síni a za přítomnosti autora, koncerty českých a britských hudebníků, promítání francouzských filmů, odpoledne s pétanque, literární přednáška o spisovateli Antoine de Saint-Exupérym, zmiňovaná ochutnávka lahodných vín, svátek hudby, kosmetický workshop i belgický večer,“ shrnuje program primátorka Dagmar Škodová Parmová a zároveň srdečně zve všechny, kteří mají k zemi galského kohouta blízko. Program na <https://1url.cz/b117s#mestoceskebudejovice>

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Jihočeská metropole bude opět poznávat krásy země galského kohouta (C-budejovice.cz - Články, Institut tvůrčí fotografie);

[Zpět na seznam](#)

facebook 3. Máš bakalářský titul ze speciální pedagogiky nebo...

08:19 | 10.06.24 Originál Stáhnout

SoMe • ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Fakulta veřejných politik v Opavě • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Fakulta veřejných politik
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Máš bakalářský titul ze speciální pedagogiky nebo z oblasti veřejné správy a chceš pokračovat ve studiu magisterského programu? Pojď do toho! Přihlášky přijímáme až do 15. srpna.

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: fakulta (1x), veřejných (1x), politik (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

4. Projekt Demola se představil v Ostravě. Propojil studenty a firmy

09:05 | 10.06.24 Originál Stáhnout

Internet • ZDROJ: Socialnidialog.cz - Zpravodajství • AUTOR: NEZNÁMÝ • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Původně finský projekt Demola se poprvé představil v Česku. Jde o platformu, díky níž se mohou studenti zapojit do práce na inovacích a úkolech, s nimiž přijdou lokální firmy. Akce vzbudila velký ohlas u univerzit i podniků, takže už se připravuje druhý tuzemských běh.

Čtyři týmy univerzitních studentů, čtyři inovativní projekty a deset týdnů intenzivní práce. Takový byl první běh finského projektu Demola, který se zaměřuje na podporu inovací a spolupráce mezi studenty a firmami. Jeho výsledky měli zástupci univerzit, firem a další hosté možnost zhodnotit na slavnostním zakončení v prostorách DK Poklad v Ostravě.

Demola je mezinárodní projekt, který dává studentům příležitost zapojit se do řešení reálných výzev místních firem a rozvíjet své inovativní myšlení, které využijí ve své budoucí profesní dráze. Díky spolupráci s odborníky a zástupci společností získávají vzniklé interdisciplinární inovační týmy hodnotné zkušenosti s globálně propojenými projekty.

Týmy pracovaly na tématech víc než dva měsíce

Tvůrčí proces trval deset týdnů. Na jeho počátku se účastníci rozdělili do týmů podle témat navržených Demolou či Moravskoslezským krajem, kterým se chtěli věnovat. Následovala práce na projektech za podpory finských mentorů. Po čase se týmy opět setkali, aby spolu s mentory a zástupci firem určily další směřování projektů. Výsledek svého snažení prezentovaly před zástupci univerzit, firem a dalšími hosty na slavnostním ukončení v závěru května.

Setkání zahájila Adéla Pichová z Moravskoslezského inovačního centra Ostrava (MSIC), které projekt ve spolupráci se zástupci Demoly v Moravskoslezském kraji organizuje. Ve své řeči poděkovala studentům, partnerům a zástupcům VŠB-TUO, Ostravské univerzity a **Slezské univerzity**. „S projektem jsme se seznámili během loňské návštěvy finského Tampere, kde studenti z různých zemí řeší inovační výzvy firem, přičemž získávají cenné zkušenosti při spolupráci s lidmi z oblasti korporátního výzkumu a vývoje, startupů a venture kapitálu. Projekt nás zaujal natolik, že jsme tuto příležitost chtěli dát i studentům z našeho kraje. Díky spolupráci s Demolou, univerzitami, partnery Porsche Engineering a Tietoevry, a především pak s Moravskoslezským krajem, který projekt podpořil nejen finančně, se nám to podařilo,“ přiblížila pilotní běh projektu organizátorka Pichová.

Studenti ocenili, že si teorii můžou ověřit na praktických úkolech

Po úvodním slovu poděkoval přítomným také zástupce projektu Demola Janne Eskola. Poté už hosty čekaly prezentace čtyř týmů studentů, které pracovaly na tématech More than a Car, Track the Driver, Smarter Healthcare a Fake Content Whistleblower.

Účastníky projektu jsou studenti různých oborů na VŠB-TUO, Ostravské univerzitě a **Slezské univerzitě**. A to například ekonomické fakulty, technologie mechanického inženýrství a podnikové ekonomiky. „Demola pro mě byla zkušeností, která mi dala možnost pracovat s lidmi, kteří mají zájem podílet se na vývoji inovativních řešení. Také jsem díky ní získala spoustu nových vědomostí a rad, které mohu využít v budoucnu. Pomohla mi rozvinout mé schopnosti, a to díky možnosti reálně na něčem pracovat, ne se jen teoreticky vzdělávat,“ zhodnotila účast v projektu studentka VŠB-TUO Kristýna Nevfelová.

Na podzim proběhne v tuzemsku druhý běh akce

Mezi hosty byli zástupci firem jako CzechInvest, Prestar, CGI, DormMarket a Dimecc z Finska. Za MSIC se akce zúčastnili členové představenstva Adéla Hradilová a Pavel Csank. Studenty přišli podpořit také zástupci jejich alma mater – za Ostravskou univerzitu prorektor Martin Štěpnička a za VŠB-TUO vedoucí Katedry podnikohospodářské na Ekonomické fakultě Hana Štverková.

Organizátoři už nyní připravují druhý běh projektu, který odstartuje na podzim 2024. Zároveň ve spolupráci s agenturou CzechInvest, Technologickou agenturou ČR a Ministerstvem průmyslu a obchodu ČR proběhlo jednání na finské ambasádě o možnosti rozšířit projekt na národní úroveň a řídit z něj Ostravu.

O projektu Demola

Vznikl ve finském městě Tampere v roce 2008. Od roku 2011 se úspěšně šíří nejen do Evropy, ale prakticky do celého světa. V současné době je realizován v 18 zemích a je do něj zapojeno přes 50 partnerů z řad univerzit a firem. Jedná se o volnočasovou aktivitu, která studentům umožňuje podílet se na demo projektech a získat nové znalosti a dovednosti v oboru podnikání, zkušenosti s prací v týmu i cenné položky do životopisu. V neposlední řadě představuje zapojení do projektu také ideální způsob, jak poznat nové přátele a zlepšit komunikační dovednosti vzhledem k tomu, že oficiálním jazykem Demoly je angličtina.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (2x), univerzity (1x), univerzité (1x)

[Zpět na seznam](#)



5. Závěrečným koncertem Le Grand Tango v chrámu sv. Barbory vyvrcholil letošní ročník Mezinárodního hudebního festivalu Kutná Hora

09:06 | 10.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ:](#) Kutnohorskelisty.cz - Články • [AUTOR:](#) Monika Pravdová • [SUPERTÉMA:](#) Fakulty a ústavy • [TÉMA:](#) Institut tvůrčí fotografie • [AKTUALIZOVÁNO:](#) 1x
[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

17. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Kutná Hora 2024 vyvrcholil 8. června závěrečným koncertem Le Grand Tango v lidmi zaplněném chrámu sv. Barbory.

Letošní ročník, který reflektoval Rok český hudby, zejména 200 let od narození Bedřicha Smetany, 170 let od narození Leoše Janáčka, nabídl od 1. do 9. června při hudebních večerech nevšední zážitky i setkání s oblíbenými protagonisty. Jedinečnost festivalu spočívá nejen v nápadité dramaturgii Jiřího Barty, uměleckého ředitele festivalu, ale i v tom, že většinu skladeb přizvání špičkoví umělci sevcí až na místě v rámci tvůrčí dílny. Příjemné napětí pak přenášejí i do publika.

Nejen příznivci komorní hudby mají letos mimořádnou příležitost seznámit se i s fotografickým talentem Jiřího Barty. Výstava, jejímž kurátorem je český dokumentární fotograf a profesor [Jindřich Štreit](#), je k vidění v kostele sv. Jana Nepomuckého do 28. června. Více na webu Kutnohorských listů ZDE.

pra

Psalí jsme:

Obrazem: Kostel sv. Jana Nepomuckého hostí výstavu fotografií violoncellisty Jiřího Barty, kurátorem výstavy je profesor [Jindřich Štreit](#)

Mezinárodní hudební festival uspořádali k výročí narození skladatele Bedřicha Smetany

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (2x), štreit (2x)

[DUPLICITY \(>70% SHODA\):](#) Závěrečným koncertem Le Grand Tango v chrámu sv. Barbory vyvrcholil letošní ročník Mezinárodního hudebního festivalu Kutná Hora ([Art-tour.cz](#) - Články, Institut tvůrčí fotografie);

[Zpět na seznam](#)



6. Jak probíhalo restaurování obrazu Cesta na...

10:58 | 10.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[SoMe](#) • [ZDROJ:](#) Facebook - Příspěvky • [AUTOR:](#) Muzeum a galerie v Prostějově • [SUPERTÉMA:](#) Fakulty a ústavy • [TÉMA:](#) Institut tvůrčí fotografie
[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Jak probíhalo restaurování obrazu Cesta na Kalvárii přišel osobně do muzea představit jeho restaurátor, pan Radomír Surma. Komentovanou prohlídku si nenechal ujít ani fotograf [Jindřich Štreit](#). Více informací o restaurovaném obraze, vč. videozáznamu z procesu restaurování <https://bit.ly/3yVWlgX>

SEKCE: Sociální sítě

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

[Zpět na seznam](#)



7. Rozhovor s našim kolegou Marianem Hochelem na...

15:03 | 10.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[SoMe](#) • [ZDROJ:](#) Facebook - Příspěvky • [AUTOR:](#) Ústav historických věd - [Slezská univerzita](#) v [Opavě](#) • [SUPERTÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě • [TÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě
[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Rozhovor s našim kolegou Marianem Hochelem na portále věda.fpf!Nenechte si ujít! http://veda.fpf.slucy/archiv/408?_gl=1*dy8hx1*_gcl_au*NTMzMTI4ODU2LjE3MTU2OTQ5NDQ

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)



8. Vzácná kometa se po 68 letech opět přiblížila k Zemi. Co je potřeba k jejímu sledování?

18:21 | 10.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ:](#) Cnn.prima.cz - Články • [AUTOR:](#) NEZNÁMÝ • [SUPERTÉMA:](#) Fakulty a ústavy • [TÉMA:](#) Fyzikální ústav v Opavě
[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Na letní večerní obloze mohou lidé pozorovat kometu 13P/Olbers. Kometa se do vnitřní části Sluneční soustavy vrátila po 68 letech. Pouhýma očima ji nejde zahlédnout, ale stačí i malý dalekohled. Sledování je možné do konce července, kdy bude prakticky ve stejném směru vždy kolem 23:00 ve výšce asi deseti stupňů nad severozápadním obzorem. V následujících měsících bude putovat napříč souhvězdími Vozky, Ryse, Velké medvědice a Malého lva, informoval astronom Petr Horálek z [Fyzikálního ústavu](#) v [Opavě](#).

K pozorování komety je zapotřebí vyhledat místo se severozápadním obzorem, přičemž v tom směru by se na vybraném místě nemělo desítky kilometrů daleko nacházet žádné velké město. Astronomové doporučují mít po ruce mapu ukazující přesnou aktuální polohu vůči hvězdám. K nalezení je například na stránce The Sky Live. Své maximální jasnosti dosáhne kometa 1. července. V té době nebude na večerní obloze rušit Měsíc. Kometu by mělo být možné sledovat malými dalekohledy dál od měst relativně snadno. Vliv na to bude mít i počasí.

ČTĚTE TAKÉ: U Staroměstského náměstí hořelo. Pod Týnským chrámem vzplála střecha jednoho z domů

Kometu objevil před více než 209 lety, konkrétně 6. března 1815, německý astronom Heinrich Wilhelm Olbers. Do historie se zapsal mimo jiné také objevem velkých planetek Pallas a Vesta v

hlavním pásu asteroidů. Rovněž je autorem Olbersova paradoxu, což je rozpor mezi tmavostí vesmíru napříč hustotou hvězd a dalších světél v něm.

Kometu astronom našel v souhvězdí Žirafy a o den později, 7. března 1815, si její objev potvrdil. „Komet se pohybuje pomalu směrem na sever a východ v těle Persea. Je malá a má špatně definované jádro a velmi bledý průhledný ohon,“ popsal ji tehdy ve svém deníku. V té době byla na hranici viditelnosti pouhýma očima.

Poté se komet objevila na obloze v letech 1887 a 1956, ani v těchto letech nebyla o moc jasnější. Pozornost si ale získala díky potvrzení své periody, což znamená, že se vrací po téměř 70 letech. Astronomové kometu zařadili mezi komety Halleyova typu, jejichž periody se pohybují od 20 až 200 let.

Při každém návratu komety Olbers se objevil takzvaný lovec komet, uvedl fyzikální ústav v tiskové zprávě. V roce 1887 ji jako první pozoroval 25. srpna americký astronom William Robert Brooks, který je spoluobjevitelem komety 12P/Pons-Brooks. Při návratu komety v minulém století ji objevil československý astronom Antonín Mrkos, a to 4. ledna 1956. V současnosti se o první pozorování zasloužil americký astronom Alan Hale, spoluobjevitel jasné komety Hale-Bopp z roku 1995. Hale našel Olbersovu kometu 23. srpna 2023, a to na digitálních snímcích z observatoře Las Cumbres.

Znovu se komet 13P/Olbers objeví na obloze v roce 2094, ve stejný rok bude k vidění na obloze komet 12P/Pons-Brooks. Tu bylo letos možné pozorovat na obloze do poloviny dubna. Komet je z námá svými častými zjasněními, které způsobují výbuchy v jejím tělese.

MOHLO VÁM UNIKNOUT: Projekt dearMoon končí, choreograf Yemi Měsíc neobletí. Změnil jsem kvůli tomu život, zoufá si

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikální (1x), ústav (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)



9. Placená televize v České republice nadále roste

18:21 | 10.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) ● **ZDROJ:** Applereceenze.cz - Články ● **AUTOR:** Michal Šafránek ● **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě ● **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě ● **AKTUALIZOVÁNO:** 15x
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Placené televizní služby nyní sleduje více než polovina (56 %) všech diváků v České republice ve věku od 15 do 69 let.

To je podle Atmedia o dva procentní body více než před dvěma lety. Pavel Müller, vedoucí výzkumu a marketingu společnosti, dodal: Největší nárůst v posledních letech zaznamenala IPTV na úkor satelitních kanálů. Konkrétně 61 % diváků placené televize využívá IPTV nebo kabelovou televizi, zatímco zbývajících 39 % volí satelitní kanály.

Placenou televizi využívají spíše diváci žijící v obcích do 1000 obyvatel. Tam penetrace dosahuje 61 % a většina sleduje satelitní kanály.

Nejmenší podíl zákazníků placené televize je přitom mezi diváky žijícími ve městech nad 100 tisíc obyvatel. Míra penetrace je 51 %, přičemž tři čtvrtiny využívají kabelovou televizi nebo IPTV.

Průměrná částka, kterou diváci platí za služby satelitního, kabelového nebo IPTV operátora, zůstává dlouhodobě stabilní. V prvním pololetí letošního roku činila v průměru 393 Kč (16,2 eura) měsíčně, ve stejném období roku 2021 pak 391 Kč (16,2 eura) měsíčně.

Müller dodal: „I přes vysokou inflaci v loňském a letošním roce je překvapivé, že nedochází ke zdražování služeb operátorů placené televize, uvidíme, jak se částka vyvine v druhé polovině letošního roku a možná příští rok.“

Nejcitovanější možností – 43 % diváků – pro výběr placené televize z dlouhodobého hlediska jsou reprízy. „Výsledky výzkumu atmedia index ukazují, že tato služba je důležitá pro rostoucí počet diváků, kteří využívají nabídky provozovatelů placené televize. Za poslední dva roky se počet respondentů, kteří tento důvod uváděli, zvýšil o šest procentních bodů. V konečném důsledku rostoucí zájem o možnost sledování televize v trendu Opak je patrný i z oficiálních dat pro elektronické měření sledovanosti televize – podíl odložené sledovanosti v čase roste.“

READ **Zdeněk Jirásky** překlenuje generační propast "Už tě nemiluji".

Mezitím 39 % diváků placené televize uvádí, že sledování kanálů, které nejsou dostupné na pozemní televizi FTA, je pro ně důležitým faktorem. Dalšími uváděnými důvody byla možnost sledovat televizi na více zařízeních současně (29 %) a navíc možnost nejen sledovat televizi, ale také na PC, noteboocích, tabletech a mobilních telefonech (27 %).

Příbuzný

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: zdeněk (1x), jirásky (1x)

[Zpět na seznam](#)



10. Není nad to si v úterý obalit nervy dobrým...

18:33 | 10.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[SoMe](#) ● **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky ● **AUTOR:** **Fakulta veřejných politik** v **Opavě** ● **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy ● **TÉMA:** Fakulta veřejných politik
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Není nad to si v úterý obalit nervy dobrým zákuskem v UniPointu v Kavárna pro radost ☺

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: fakulta (1x), veřejných (1x), politik (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)



11. Mariusz Szczygieł přijel do Třince. Autor Gottlandu vyznal lásku ke kraji

18:52 | 10.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) ● **ZDROJ:** Denik.cz - Novojíčinský deník ● **AUTOR:** Michaela Kaňková ● **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě ● **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě ● **AKTUALIZOVÁNO:** 2x
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

*Na literární festival ČteFesT do Třince přijel jako jeden z hostů i polský novinář Mariusz Szczygieł. V kavárně Café Maroszek diskutoval s publikem i moderátorem Markem Timkem ze **Slezské univerzity**. Řeč přišla na psaní bestselleru Gottland a jeho názory na současnou politickou atmosféru, ale i na lásku novináře k našemu kousku země.*

Třinecká knihovna se dlouhodobě zasazuje o prohlubování sousedských česko-polských vztahů. Ve východním cípu republiky se objevuje jedno slavné polské jméno za druhým. Tentokrát přijela osobnost, kterou dobře znají nejen lidé u hranic, ale i obyvatelé v dalekých Čechách. Řeč je o autorovi slavné knihy Gottland. Ta reflektuje pohled nezaujatého cizince na moderní dějiny naší země. Přináší dráždívou výpověď o stavu a svým způsobem i rozkladu České republiky. Mariusz Szczygieł za ni získal ocenění nejlepší evropská kniha European Book Prize 2009. Právě o této knize se debatovalo v Třinci nejvíce.

Místa velkého sálu knihovny byla zaplněná do poslední židle a další lidé hodiny postávali, jen aby mohli autorovi položit otázky o české hrdosti nebo se ho zeptat na jeho vztah jako Poláka k Čechům. A ostřílený reportér, který je označován za nástupce Kapuścińského, se žádnému tématu nevyhýbal. S moderátorem Markem Timkem, který se s umem zhostil své role, hovořil jak o nástrahách komunismu, tak národních stereotypch a vzájemném porozumění.

Vzhledem k tomu, že Mariusz Szczygieł své knihy píše z perspektivy života obyčejných lidí, na kterých dokládá faktické dopady konce druhé světové války i socialismu, přišla při třinecké diskuzi řeč i na tato témata. Spisovatel s místními diskutoval i o osudech Těšínského Slezska, a to bez odsudku či patosu. Lidé v sále pak neváhali vystát frontu přes celou místnost kvůli jeho podpisu do knihy, a aby s autorem prohodili pár vět.

SEKCE: Deníky

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Mariusz Szczygiel přijel do Třince. Autor Gottlandu vyznal lásku ke kraji (Denik.cz - Karvinský a havířovský deník, Slezská univerzita v Opavě); Mariusz Szczygiel přijel do Třince. Autor Gottlandu vyznal lásku ke kraji (Denik.cz - Bruntálský a krnovský deník, Slezská univerzita v Opavě); Mariusz Szczygiel přijel do Třince. Autor Gottlandu vyznal lásku ke kraji (Denik.cz - Moravskoslezský deník, Slezská univerzita v Opavě); Mariusz Szczygiel přijel do Třince. Autor Gottlandu vyznal lásku ke kraji (Denik.cz - Opavský a hlavičský deník, Slezská univerzita v Opavě); Mariusz Szczygiel přijel do Třince. Autor Gottlandu vyznal lásku ke kraji (Denik.cz - Frýdecko-místecký a třinecký deník, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)

Zakazka.cz

Vše pro střípnou výstavu

12. Na jedné vlně. Platforma DEMOLA propojila univerzity s podnikatelským sektorem

00:21 | 11.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) ● [ZDROJ:](#) Zakazka.cz - Články ● [AUTOR:](#) NEZNÁMÝ ● [SUPERTÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě ● [TÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě
[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Čtyři týmy univerzitních studentů, čtyři inovativní projekty a deset týdnů intenzivní práce. Takový byl první běh finského projektu Demola, který se zaměřuje na podporu inovací a spolupráce mezi studenty a firmami. Jeho výsledky měli zástupci univerzit, firem a další hosté možnost zhodnotit na slavnostním zakončení v prostorách DK Poklad v Ostravě.

Demola je mezinárodní projekt, který dává studentům příležitost zapojit se do řešení reálných výzev místních firem a rozvíjet své inovativní myšlení, které využijí ve své budoucí profesní dráze. Díky spolupráci s odborníky a zástupci společností získávají vzniklé interdisciplinární inovační týmy hodnotné zkušenosti s globálně propojenými projekty.

Tvůrčí proces trval deset týdnů. Na jeho počátku se účastníci rozdělili do týmů dle témat navržených Demolou či Moravskoslezským krajem, kterým se chtěli věnovat. Následovala práce na projektech za podpory finských mentorů. Po čase se týmy opět setkaly, aby spolu s mentory a zástupci firem určily další směřování projektů. Výsledek svého snažení prezentovaly před zástupci univerzit, firem a dalšími hosty na slavnostním ukončení v závěru května.

Setkání zahájila Adéla Pichová z Moravskoslezského inovačního centra Ostrava (MSIC), které projekt ve spolupráci se zástupci Demoly v Moravskoslezském kraji organizuje. Ve své řeči poděkovala studentům, partnerům a zástupcům VŠB-TUO, Ostravské univerzity a **Slezské univerzity**.

Po úvodním slovu poděkoval přítomným také zástupce projektu Demola Janne Eskola. Poté už hosty čekaly prezentace čtyř týmů studentů, které pracovaly na tématech More than a Car, Track the Driver, Smarter Healthcare a Fake Content Whistleblower.

Účastníci projektu jsou studenti různých oborů na VŠB-TUO, Ostravské univerzitě a **Slezské univerzitě**. A to například ekonomické fakulty, technologie mechanického inženýrství a podnikové ekonomiky.

Mezi hosty byli zástupci firem jako CzechInvest, Prestar, CGI, DormMarket a Dimecc z Finska. Za MSIC se akce zúčastnili členové představenstva Adéla Hradilová a Pavel Csank. Studenty přišli podpořit také zástupci jejich alma mater – za Ostravskou univerzitu prorektor Martin Štěpnička a za VŠB-TUO vedoucí Katedry podnikohospodářské na Ekonomické fakultě Hana Šterková.

Organizátoři už nyní připravují druhý běh projektu, který odstartuje na podzim 2024. Zároveň ve spolupráci s agenturou CzechInvest, Technologickou agenturou ČR a Ministerstvem průmyslu a obchodu ČR proběhlo jednání na finské ambasádě o možnosti rozšířit projekt na národní úroveň a řídit z jej Ostravy.

O projektu DEMOLA

Projekt Demola vznikl ve finském městě Tampere v roce 2008. Od roku 2011 se úspěšně šíří nejen do Evropy, ale prakticky do celého světa. V současné době je realizován v 18 zemích a je do něj zapojeno přes 50 partnerů z řad univerzit a firem.

Jedná se o volnočasovou aktivitu, která studentům umožňuje podílet se na demo projektech a získat nové znalosti a dovednosti v oboru podnikání, zkušenosti s prací v týmu i cenné položky do životopisu. V neposlední řadě představuje zapojení do projektu také ideální způsob, jak poznat nové přátele a zlepšit své komunikační dovednosti, vzhledem k tomu, že oficiálním jazykem.

Zdroj zprávy: VŠB-TU Ostrava

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (2x), univerzity (1x), univerzitě (1x)

[Zpět na seznam](#)



13. Prezident republiky předal jmenovací dekrety profesorkám a profesorům vysokých škol

11:03 | 11.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) ● [ZDROJ:](#) Hrad.cz - Články ● [AUTOR:](#) Odbor komunikace KPR ● [SUPERTÉMA:](#) Fakulty a ústavy ● [TÉMA:](#) Institut tvůrčí fotografie ● [AKTUALIZOVÁNO:](#) 1x
[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Prezident republiky Petr Pavel ve čtvrtek dne 13. června 2024 v pražském Karolinu předal jmenovací dekrety profesorkám a profesorům vysokých škol.

Projev prezidenta republiky při předávání jmenovacích dekretů naleznete [zde](#).

Seznam jmenovaných profesorů:

Alla ARKHANHELSKA, DrSc.
pro obor: Slavistika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

Ing. Markéta ARLTOVÁ, Ph.D.
pro obor: Finance
na návrh Vědecké rady Vysoké školy ekonomické v Praze

RNDr. Eva BÁRTOVÁ, Ph.D.
pro obor: Molekulární biologie a genetika
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity

PhDr. Michal BAUER, Ph.D.
pro obor: Ekonomické teorie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

Ing. MgA. David BOUKAL, Ph.D.
pro obor: Ekologie
na návrh Vědecké rady Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích

MUDr. Andrea BURGETOVÁ, Ph.D.
pro obor: Radiologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

Mgr. Jaroslav DAVID, Ph.D.
pro obor: Český jazyk
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity

Ing. Petr DOLEŽEL, Ph.D.
pro obor: Řízení strojů a procesů

na návrh Vědecké rady Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně

Ing. Libor DOSTÁL, Ph.D.
pro obor: Anorganická chemie
na návrh Vědecké rady Univerzity Pardubice

MUDr. Ondřej FIALA, Ph.D.
pro obor: Vnitřní nemoci
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

PhDr. Jiří FRIEDL, Ph.D.
pro obor: Historie se zaměřením na české a československé dějiny
na návrh Vědecké rady Slezské univerzity v Opavě

Dr. techn. Eric Daniel GŁOWACKI
pro obor: Biomedicínské inženýrství
na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně

JUDr. Nicole GRMELOVÁ, Ph.D.
pro obor: Obchodní právo
na návrh Vědecké rady Vysoké školy ekonomické v Praze

Mgr. Petr HASIL, Ph.D.
pro obor: Matematika – Matematická analýza
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity

Mgr. Jan HAVLÍČEK, Ph.D.
pro obor: Zoologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

Ing. Tomáš HERINK, Ph.D.
pro obor: Chemické a energetické zpracování paliv
na návrh Vědecké rady Vysoké školy chemicko-technologické v Praze

Ing. Jiří HOUSKA, Ph.D.
pro obor: Aplikovaná fyzika
na návrh Vědecké rady Západočeské univerzity v Plzni

Ing. Martin HROMADA, Ph.D.
pro obor: Bezpečnost a požární ochrana
na návrh Vědecké rady Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava

Mgr. Lada HUBATOVÁ-VACKOVÁ, Ph.D.
pro obor: Teorie a dějiny moderního a současného umění
na návrh Umělecké rady Vysoké školy uměleckooprůmyslové v Praze

RNDr. Pavel HULVA, Ph.D.
pro obor: Zoologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

Mgr. Ondřej JAKUBEC, Ph.D.
pro obor: Dějiny umění
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity

Mgr. Daniel JANDAČKA Ph.D.
pro obor: Kinantropologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci

Petr JANSKÝ, M.Sc., Ph.D.
pro obor: Ekonomické teorie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

Ing. Daniel JIRÁK, Ph.D.
pro obor: Lékařská biofyzika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

MUDr. JUDr. Dušan KLOS, Ph.D., LL.M.
pro obor: Chirurgie
na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci

Ing. Petr KOLENKO, Ph.D.
pro obor: Aplikovaná fyzika
na návrh Vědecké rady Českého vysokého učení technického v Praze

doc. Mgr. Milan KRBÁLEK, Ph.D.
pro obor: Aplikovaná matematika
na návrh Vědecké rady Českého vysokého učení technického v Praze

doc. Ing. Marek KUBALČÍK, Ph.D.
pro obor: Řízení strojů a procesů
na návrh Vědecké rady Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně

doc. Ing. Zuzana KUČEROVÁ, Ph.D.
pro obor: Ekonomie
na návrh Vědecké rady Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava

doc. Ing. Marián LEHOCKÝ, Ph.D.
pro obor: Fyzikální chemie
na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně

doc. Ing. et Ing. Ondřej MACHEK, Ph.D.
pro obor: Management a manažerská ekonomie
na návrh Vědecké rady Vysoké školy ekonomické v Praze

doc. Ing. Jan MALAŤÁK, Ph.D.
pro obor: Energetika
na návrh Vědecké rady České zemědělské univerzity v Praze

doc. Aamir Saeed MALIK, Ph.D.
pro obor: Výpočetní technika a informatika
na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně

doc. Ing. Jan MAREŠ, Ph.D.
pro obor: Řízení strojů a procesů
na návrh Vědecké rady Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně

doc. Ing. Vlastimil MATĚJKA, Ph.D.
pro obor: Materiálové vědy a inženýrství
na návrh Vědecké rady Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava

doc. RNDr. Ivan MIZERA, CSc.
pro obor: Matematika – pravděpodobnost a statistika, ekonometrie a finanční matematika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

doc. ak. mal. Michaela PAVLÁTOVÁ

pro obor: Filmové, televizní a fotografické umění a nová média
na návrh Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze

doc. Mgr. Jiří PITTNER, Dr. rer. nat.
pro obor: Fyzikální chemie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

doc. Ing. Michal PLAČEK, Ph.D.
pro obor: Veřejná a sociální politika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

doc. Mgr. Václav PODESTÁT
pro obor: Tvůrčí fotografie
na návrh Vědecké rady Slezské univerzity v Opavě

doc. MUDr. Marek POJAR, Ph.D.
pro obor: Kardiologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

doc. PhDr. Alena POMAŽLOVÁ, Ph.D.
pro obor: Teorie a dějiny moderního a současného umění
na návrh Umělecké rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

doc. Mgr. Tomáš POSPISZYL, Ph.D.
pro obor: Teorie a dějiny moderního a současného umění
'na návrh Umělecké rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

doc. Ing. Jiří POSPÍŠIL, Ph.D.
pro obor: Konstrukční a procesní inženýrství
na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně

doc. MUDr. Štěpánka PRŮHOVÁ, Ph.D.
pro obor: Pediatrie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

doc. JUDr. Ing. Michal RADVAN, Ph.D.
pro obor: Finanční právo a finanční věda
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

doc. Mgr. Pavel REJHOLEC
pro obor: Filmové, televizní a fotografické umění a nová média
na návrh Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze

hab. inž. Miroslav RUCKI, prof. UTHRad
pro obor: Strojírenská technologie
na návrh Vědecké rady Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava

doc. Ing. Tomáš SEDLÁČEK, Ph.D.
pro obor: Technologie makromolekulárních látek
na návrh Vědecké rady Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně

doc. Mgr. **Jiří SIOSTRZONEK**, Ph.D.
pro obor: Tvůrčí fotografie
na návrh Vědecké rady Slezské univerzity v Opavě

doc. MUDr. Tomáš SKÁLA, Ph.D.
pro obor: Kardiologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci

doc. PhDr. Filip SMOLÍK, Ph.D.
pro obor: Psychologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

doc. Mgr. Jan SOUBUSTA, Ph.D.
pro obor: Optika a optoelektronika
na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci

doc. RNDr. Pavel SOUČEK, CSc.
pro obor: Biochemie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

doc. MUDr. Milan SOVA, Ph.D.
pro obor: Vnitřní nemoci
na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci

doc. Ing. Milena STRÁNSKÁ, Ph.D.
pro obor: Chemie a analýza potravin
na návrh Vědecké rady Vysoké školy chemicko-technologické v Praze

doc. MUDr. Pavel STUDENÝ, Ph.D.
pro obor: Chirurgické obory
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

doc. PhDr. Daniel ŠPELDA, Ph.D.
pro obor: Filozofie
na návrh Vědecké rady Ostravské univerzity

doc. Mgr. Jan ŠTĚPÁNEK
pro obor: Dramatická umění
na návrh Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze

doc. Mgr. Pavel ŠTICHAUER, Ph.D.
pro obor: Románské jazyky
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

doc. PhDr. Jiří ŠUBRT, CSc.
pro obor: Sociologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

doc. Zhivorad TOMOVSKI, Dr.
pro obor: Aplikovaná matematika
na návrh Vědecké rady Ostravské univerzity

doc. Ing. Zuzana TUČKOVÁ, Ph.D.
pro obor: Podniková ekonomika a management
na návrh Vědecké rady Technické univerzity v Liberci,

doc. Mgr. Ing. Michal TVRDOŇ, Ph.D.
pro obor: Ekonomika a management
na návrh Vědecké rady Slezské univerzity v Opavě

doc. Ing. Vojtěch VÁCLAVÍK, Ph.D.
pro obor: Úpravnictví
na návrh Vědecké rady Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava

doc. PhDr. Martin VACULÍK, Ph.D.

pro obor: Sociální psychologie
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity

doc. PhDr. Ludmila VESELOVSKÁ, Dr.
pro obor: Obecná a diachronní lingvistika
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity

doc. RNDr. Jan VYBÍRAL, Ph.D.
pro obor: Aplikovaná matematika
na návrh Vědecké rady Českého vysokého učení technického v Praze

doc. MUDr. Tomáš VYMAZAL, Ph.D.
pro obor: Anesteziologie a intenzivní medicína
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

doc. MUDr. Dan WICHTERLE, Ph.D.
pro obor: Vnitřní nemoci
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

doc. Dipl.-Ing. Alexander WILKIE, Dr. Techn.
pro obor: Informatika – softwarové systémy
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

doc. RNDr. Lenka ZDRAŽILOVÁ DUBSKÁ, Ph.D.
pro obor: Lékařská imunologie a mikrobiologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

doc. Ing. Miroslav ZETEK, Ph.D.
pro obor: Strojní inženýrství
na návrh Vědecké rady Západočeské univerzity v Plzni

doc. Ing. Marek ZINECKER, Ph.D.
pro obor: Ekonomika a management
na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně

doc. Ing. Radovan SOUŠEK, Ph.D.
pro obor: Ochrana vojsk a obyvatelstva
na návrh Vědecké rady univerzity obrany

foto: Tomáš Fongus

SEKCE: Ekonomika a Finance

KLÍČOVÁ SLOVA: jirí (1x), siostrzonek (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Prezident republiky předal jmenovací dekrety profesorkám a profesorům vysokých škol (Hrad.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)

facebook

14. Maturanti Gymnázia Karviná si užili slavnostní...

12:30 | 11.06.24

Originál Stáhnout

SoMe

ZDROJ: Facebook - Příspěvky

AUTOR: Karviná - oficiální stránka města

SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy

TÉMA: Obchodně-podnikatelská fakulta

AKTUALIZOVÁNO: 1x

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Maturanti Gymnázia Karviná si užili slavnostní předávání maturitních vysvědčení Slavnostní předávání maturitních vysvědčení na Gymnáziu Karviná mají za sebou absolventi, kteří se ve s
tředu 5. června 2024 slavnostně rozloučili se svou školou ve velkém sále Obchodně podnikatelské fakulty Slezské univerzity. Z rukou ředitele školy Miloše Kučery převzali maturitní vysvědč
í a tím úspěšně ukončili svou studijní cestu na střední škole. Slavnostního vyřazení maturantů gymnázia se účastnil také náměstek primátora města Karviné Andrzej Bizoří, pedagogové a hosté. Slavnostní vyřazení pro absolventy znamenalo důležitou a emotivní událost. Gymnázium KarvináFoto: Marek Běhan Text: Martina Orgoniková

SEKCE: Sociální sítě

KLÍČOVÁ SLOVA: obchodně (1x), podnikatelské (1x), fakulty (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Maturanti Gymnázia Karviná si užili slavnostní... (Facebook - Příspěvky, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)

ostravan.cz

15. Povahou jsem čavargoš, tulák s povstaleckou náladou, říká básník Michal Grac nad rukopisy

13:18 | 11.06.24

Originál Stáhnout

Internet

ZDROJ: Ostravan.cz - Články

AUTOR: Ivan Mottýl

SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy

TÉMA: Institut tvůrčí fotografie

AKTUALIZOVÁNO: 2x

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Na ostravské literární scéně se zjevil náhle jako Jánošík, který překvapí uherské kupce v některé dolině na Malé Fatře. A ještě se během této „poetické zbojnickiny“ stačí opijet „krví polních slivoní“, jak také píše ve verších nabitých nikoli běžnou obrazností. Básník Michal Grac (1995) v posledních měsících překvapil ostravské publikum věru autentickou poezií, třeba na autorském večeru Psanců poezie, na Butterfly Effectu nebo na Literárních surovinách v Galerii Nibiru. A právě v nepravdělné rubrice Z literárních surovin na stránkách kulturního deníku Ostravan.cz nyní Grac pře stavuje zatím nepublikované básně. „Necht’ mé básně promluví za mě,“ říká lakonicky, přesto na přání redakce přidal k textům i osobní poznámky. A také se rozhovořil o své cestě za verši...

Ještě mu nebylo třicet let. Michal Grac se narodil v polovině devadesáté, ale jeho verše působí, jako by tu divokou éru sám prožil až na dřevě. Třeba v cyklu o malíři Antonínu Kročovi z Rychaltic. Je tomu dokonce tak, že mnozí výtvarníci, básníci a další umělci, kteří divokého abstrakcionistu navštěvovali v minulém tisíciletí v jeho ateliéru pod hukvaldským kopcem, už jsou po smrti. A chtělo by s e říci, že básník Michal Grac se nyní zjevuje jako „dějá vu“, a navazuje na svobodnou a uvolněnou atmosféru (a zároveň tíhu) této porevoluční doby. „Pastelem z kurvy staré / vykřesá slunce,“ píše pod dojmem návštěvy rychaltického ateliéru.

Je tomu ale trochu jinak, hledat v Gracově tvorbě nostalgii je spíše protimluv, v básnickových textech především hlasitě tepe druhá dekáda třetího milénia. Jen si zároveň všímá literárního kontextu a nezatrácuje či nepřehlíží umění předchůdců. Nepíše na „zelené louce“, jak se to někdy děje u nejmladší básnické generace, ale pečlivě rozeznává, jaké luční kvítí v té trávě už po staletí rozkvétá.

„Vždycky mi byly blízké věci založené na autenticitě a zkušenosti. Byl jsem spíše učeň nežli student, stal jsem se vodařem a následně truhlářem,“ svěřuje se pro kulturní deník Ostravan.cz. „Od prv ní třídy jsem vedl spor proti učebním osnovám. Nebyl jsem schopen udržet pozornost u něčeho, co mě nezajímalo, ale plně jsem se dokázal oddat tomu, co mě naplňovalo. K mému neštěstí to byly t řeba sykorky na školní brže. Mnoho věcí jsem se naučil dělat citem a intuicí.“

A tam někde došlo k osudovému střetu s poezií. Záměrně je zde použito slovo „střet“, protože pouhé „setkání“ s verši nemusí být impulsem k původní tvorbě. „Dlouho jsem hledal způsob vyjádření onoho tvořivého prnutí a už od útlého věku byly jisté indicie, že ono slovo je tím nástrojem. Ale pilovat jsem jej začal teprve nedávno.“

Zrodil se básník.

KROČA I

V nitrech rozápané barvy
otřesy bouří
mráčky oblaků
Bůh anebo d'ábel

*Vtlačené prsty do plátna
v kterých jsi vyjekla*

*Jsme blázní
anebo to nevíme
pohyby víchru nežli slova
soutěsky plné bázní
přeslapané prahy*

*Na stěnách
nebožtíci i živí
běsy soumraků
starých bříz
a rozvěšených andělů
mezi zkroucenými pahýly
přemožených miz*

*Trhej živly
ty čase zblázněný
roztluč hranice
našich krásných lží
za nimiž je hnůj
a v něm kvítí.*

POZNÁMKA AUTORA: Bylo to na Velký Pátek, když jsem se vracel z křížové cesty v Kozlovicích, jenže jsem netušil, že toto setkání bude tak silné a šokující. Vždy mě přitahovali podivní, lidé, kteří stojí mimo ohrady a s kterými není jednoduché jednat. Ten den tu byl Tonda, který ve svém vytržení vytrhl i mě a poodhalil mi roušku nekonečných sil tvoření.

*

KROČA II

*Zmlkly listy
když začal řvát
jenom zvony
ho zlomily do kolen
jako když čtvero ročních dob
usedne za stolem*

*A pastelem z kurvy staré
vykřesá slunce
když mu barvy srostly
za nehty seděné*

*Prosáklý citrónem a medem
rozbije ti tlamu do barev
na sololity stísněné*

*Utahaným stádem ovcí
a nahotou mladých žen
uhmatané Fojtské vrchy.*

POZNÁMKA AUTORA: Naše druhé setkání, téměř po půl roce vstřebávání, Tonda šermuje svými tahy do mé tlamy v obrazu. Oba klečme na trávě, když odbíjí zvony kostela sv. Mikuláše, poté mu čtu jeho báseň.

*

KROČA III

(dokončeno 8. dubna 2024)

*V portrétech skalpovaných obličejů
tlama tvá z nitra vylovená
pobledlá jako bledule
když té Kroča napatlal*

Pjagať barvami prapodstaty

*U nás ve vsi
kde Kroča visí ve všech kuchyních
namísto Janových pašiji*

*Zde my všichni rozpuštění
v Kročových nekončících abstrakcích
hmatem hnáty do obrazu vyrvaní.*

POZNÁMKA AUTORA: Naše třetí setkání. Jedeme z vernisáže, která se konala v galerii Karla Svobinského, kde jsem recitoval jeho báseň. Pak jdeme na pivo, hrajeme kulečnick, jehož bodování ne umím počítat, Tondou to sere a nedokáže pochopit, že nedokážu počítat. Pak na papír nakreslí všechny pohyby všech lidí v hospodě.

Kročův obraz V hospodě. (Foto: archiv)

*

„Posetý popelem / omytý v rozbitých láhvích rumu / budu sedět jako Job,“ píše v jiném silně autobiografickém textu ostravský básník Michal Grac. Posetý popelem celého moderního českého umění, které intenzivně absorbuje. I s jeho odvrácenou stranou, spojenou se ztroskotáním jeho nejlepších aktérů na vraku jménem ALKOHOLY. Trpící, spravedliví básníci. Jób. „A ty piješ ten líh pal čivý jako života bol / Tvého života jež piješ jak alkohol,“ psal už Guillaume Apollinaire (v překladu Karla Čapka).

„Povahou jsem tulák, jak říkával děda, čavargoš, kterému koluje v žilách po obou rodičích slovenská krev a v ní je obsažená po karpatských zbojnicích povstalecká nálada,“ vypráví Grac. „Často jsem obklopený knihami, které mnohdy nedočtu, také mám mnoho rozepsaných deníků, které vždycky někde poztrácím.“

A co všední život básníka? „Založil jsem si rodinu, takto na hledání ztracených předmětů nejsem sám. Mým současným povoláním je proutkař čili pátrač, jsem zaměřený na vyhledávání skrytých úniků vody. V roce 2023 jsem se zúčastnil Literární soutěže Františka Halase. A nyní píšu cyklus, který se váže k nízkohorám krajiny.“

Grac čtenáře zve například do Bílčic v okrese Bruntál. Takto se o vsi psalo v roce 2002 v Mladé frontě DNES, to měl budoucí básník teprve sedm let: „Na fasádě kostela sv. Markéty každý další děsť zvěštuje trhlíny a vydroluje barokní cihly ze zdi. – Jak by ne, když už máme jednou za čas v kostele mši svatou, přijde tak pět nebo šest věřících. Z téměř dvě stě padesáti obyvatel, vypočítává kronikářka Bílčic Marie Hynková. V parlamentních volbách tu komunisté získali 33 procent hlasů. Rudá obec. Bývalou německou ves Heidenpiltsch osídlili po válce kolonisti především z hanáckých Měrovic. Vesměs chudí pacholci a děvečky, druhorození synové.“

BÍLČICKÝ KOSTEL

vyhublých koček hostel

*Šmouhy žeber
čmárají paškálu stíny*

*Bezprstý
z cirkulárky potrháný*

*Odlétly hmaty
jako havrani*

*Obětoval kříži
rozehraný kancionál*

*Ze zbytků prstů
napočítal takt*

Dokonalý tesařský akt.

POZNÁMKA AUTORA: Je -10 °C, opuštěný kostel sv. Markéty v Bilčicích působí jako nocoviště netopýrů, je to jedno z míst, které mě oslovuje. Sudety severní Moravy a Slezska jsou mým současným lovištěm básní.

*

Asi nejvýraznějším pozorovatelem jesenických a podjesenických Sudet je fotograf **Jindřich Štreit**. V poezii jsou pak hlasy z bývalého německého pohraničí podobně silné, připomeňme alespoň Radka Fridricha, který mapuje severočeské Sudety. Grac je dalším pokračovatelem. A hlavně zamilovaným pozorovatelem ikonických fotek mistra ze Sovince.

KRÁSY POŠLÝ ČAS

nakrmil zbytkem harampádí

*Štreitova závěrka
traktora v chrámu
zaséváč hořčičných semínek*

*Zabijačka mezi paneláky
na návisi troky
vykrvených broků*

*Vyvržený zetor
bez orgánů
na půli cesty
Jiříkov, Huzová*

*Zplundrovaná rychta
na mezi
mezi pamětí a rozumem
chcípěloho koně.*

POZNÁMKA AUTORA: Čím více jdeš na sever Nízkým Jeseníkem, tím více nalézáš to, co hledáš. Kdybych uměl atmosféru Štreitovy fotografie přenést do básně, napsal bych to, co jsem hledal.

*

A nakonec ještě něco ostravského. Právě v Ostravě je teď Michal Grac nejčastěji hostem literárních večerů. Určitě bude čist například na úvodním večeru Měsíce autorského čtení v kulturním centru Provoz, tedy na tradiční Sajtně. Ta začíná 1. července v 19 hodin a tramvaje i ten den rozveze po Ostravě nešťastné bezdomovce...

OSTRAVSKÉ DVEŘE

*Sloky upadnou
pod tramvajové koleje
rozemleté vyrostou
jako přesličky mezi pražci.*

*Hulváky zvoní
nosní dutinou
usychal bezdomovec
ve svých fáračkách
nařasených šlamem.*

*Lahůdkář nepřebije
pivní moč U Povozníka*

*Zdekuje se devítka
než ji promočený dožene
zavře dveře, až potom zabzučí*

*Někdy to připomíná
pojízdnou sběrnou papíru
když houmlesovi taháš igelitky
abys to stihl na Svinov
tramvajář stejně zavře
a igelitky odjedou bez něj
i bez tebe
ještě od tebe vysomruje dvacku.*

POZNÁMKA AUTORA: Jeden z textů, který vytekl jako pěna do kryglu. Lehce. Je jich více, přišly najednou jako tučet desítek.

Ivan Mottýl | Další články

Přečtěte si více z rubriky "Obraz & Slovo", nebo přejděte na úvodní stranu.

Ještě mu nebylo třicet let. Michal Grac se narodil v polovině devadesáté, ale jeho verše působí, jako by tu divokou éru sám prožil až na dřevě. Třeba v cyklu o malíři Antonínu Kročovi z Rychaltic. Je tomu dokonce tak, že mnozí výtvarníci, básníci a další umělci, kteří divokého abstrakcionistu navštěvovali v minulém tisíciletí v jeho ateliéru pod hukvaldským kopcem, už jsou po smrti. A chtělo by se říci, že básník Michal Grac se nyní zjevuje jako „dějů vu“, a navazuje na svobodnou a uvolněnou atmosféru (a zároveň tíhu) této porevoluční doby. „Pastelem z kurvy staré / vykřesá slunce,“ píše pod dojmem návštěvy rychaltického ateliéru.

Je tomu ale trochu jinak, hledat v Gracově tvorbě nostalgii je spíše protimluv, v básnickových textech především hlasitě tepe druhá dekáda třetího milénia. Jen si zároveň všímá literárního kontextu a neztrácuje či nepřehlíží umění předchůdců. Nepíše na „zelené louce“, jak se to někdy děje u nejmladší básnické generace, ale pečlivě rozeznává, jaké luční kvítí v té trávě už po staletí rozkvétá.

„Vždycky mi byly blízké věci založené na autenticitě a zkušenosti. Byl jsem spíše učen nežli student, stal jsem se vodařem a následně truhlářem,“ světuje se pro kulturní deník Ostravan.cz. „Od první třídy jsem vedl spor proti učebním osnovám. Nebyl jsem schopen udržet pozornost u něčeho, co mě nezajímalo, ale plně jsem se dokázal oddat tomu, co mě naplňovalo. K mému neštěstí to byly třeba syrkorky na školní bříze. Mnoho věcí jsem se naučil dělat citem a intuicí.“

A tam někde došlo k osudovému střetu s poezií. Záměrně je zde použito slovo „střet“, protože pouhé „setkání“ s verši nemusí být impulsem k původní tvorbě. „Dlouho jsem hledal způsob vyjádření onoho tvořivého pnutí a už od útlého věku byly jisté indicie, že ono slovo je tím nástrojem. Ale pilovat jsem jej začal teprve nedávno.“

Zrodil se básník.

KROČA I

*V nitrech rozsápané barvy
otřesy bouří
mráčky oblaků
Bůh anebo ďábel*

*Vtlačené prsty do plátna
v kterých jsi vyjekla*

*J sme blázni
anebo to nevíme
pohyby víchru nežli slova
soutěsky plně bázní
přešlapané prahy*

*Na stěnách
nebožtíci i živí
běsy soumraků
starých bříz
a rozvěšených andělů
mezi zkroutenými pahýly
přemožených miz*

*Trhej živly
ty čase zblázněný*

roztluč hranice
našich krásných lží
za nimiž je hnůj
a v něm kvítí.

POZNÁMKA AUTORA: Bylo to na Velký Pátek, když jsem se vracel z křížové cesty v Kozlovicích, jenže jsem netušil, že toto setkání bude tak silné a šokující. Vždy mě přitahovali podivní, lidé, kteří stojí mimo ohrady a s kterými není jednoduché jednat. Ten den tu byl Tonda, který ve svém vytržení vytrhl i mě a poodhalil mi roušku nekonečných sil tvoření.

*

KROČA II

Zmlkly listy
když začal řvát
jenom zvony
ho zlomily do kolen
jako když čtvero ročních dob
usedne za stolem

A pastelem z kurvy staré
vykřesá slunce
když mu barvy srostly
za nehty sedřené

Prosákly citrónem a medem
rozbije ti tlamu do barev
na sololity stíněné

Utahaným stádem ovcí
a nahotou mladých žen
uhmatané Fojtské vrchy.

POZNÁMKA AUTORA: Naše druhé setkání, téměř po půl roce vstřebávání, Tonda šermuje svými tahy do mé tlamy v obrazu. Oba klečme na trávě, když odbíjí zvony kostela sv. Mikuláše, poté mu čtu jeho báseň.

*

KROČA III

(dokončeno 8. dubna 2024)

V portrétech skalpovaných obličejů
tlama tvá z nitra vylovená
pobledlá jako bledule
když tě Kroča napatlal

Pjagat' barvami prapodstaty

U nás ve vsi
kde Kroča visí ve všech kuchyních
namísto Janových pašiji

Zde my všichni rozpuštění
v Kročových nekončících abstrakcích
hmatem hnáty do obrazu vyrvaní.

POZNÁMKA AUTORA: Naše třetí setkání. Jedeme z vernisáže, která se konala v galerii Karla Svobinského, kde jsem recitoval jeho báseň. Pak jdeme na pivo, hrajeme kulečnick, jehož bodování ne umím počítat, Tonda to sere a nedokáže pochopit, že nedokážu počítat. Pak na papír nakreslí všechny pohyby všech lidí v hospodě.

Kročův obraz V hospodě. (Foto: archiv)

*

„Posetý popelem / omytý v rozbitých láhvích rumu / budu sedět jako Job,“ píše v jiném silně autobiografickém textu ostravský básník Michal Grac. Posetý popelem celého moderního českého umění, které intenzivně absorbuje. I s jeho odvrácenou stranou, spojenou se ztroskotáním jeho nejlepších aktérů na vraku jménem ALKOHOLY. Trpící, spravedliví básníci. Jób. „A ty piješ ten lih pal čivý jako života bol / Tvého života jež piješ jak alkohol,“ psal už Guillaume Apollinaire (v překladu Karla Čapka).

„Povahou jsem tulák, jak říkával děda, čavargoš, kterému koluje v žilách po obou rodičích slovenská krev a v ní je obsažená po karpatských zbojnicích povstalecká nálada,“ vypráví Grac. „Často js em obklopený knihami, které mnohdy nedočtu, také mám mnoho rozepsaných deníků, které vždycky někde poztrácím.“

A co věsní život básníka? „Založil jsem si rodinu, takto na hledání ztracených předmětů nejsem sám. Mým současným povoláním je proutkař čili pátrač, jsem zaměřený na vyhledávání skrytých úniků vody. V roce 2023 jsem se zúčastnil Literární soutěže Františka Halase. A nyní píšu cyklus, který se váže k nízkohesnické krajině.“

Grac čtenáře zve například do Bílic v okrese Bruntál. Takto se o vsi psalo v roce 2002 v Mladé frontě DNES, to měl budoucí básník teprve sedm let: „Na fasádě kostela sv. Markéty každý další děšť zvěštuje trhliny a vydroluje barokní cihly ze zdi. – Jak by ne, když už máme jednou za čas v kostele mši svatou, přijde tak pět nebo šest věřících. Z téměř dvě stě padesáti obyvatel, vypočítává kronikářka Bílic Marie Hynková. V parlamentních volbách tu komunisté získali 33 procent hlasů. Rudá obec. Bývalou německou ves Heidenpiltsch osídlili po válce kolonisti především z hanáckých Měrovic. Vesměs chudí pacholci a děvečky, druhorození synové.“

BÍLČICKÝ KOSTEL

vyhublých koček hostel

Šmouhy žeber
čmárají paškálu stíny

Bezprstý
z cirkulárky potrháný

Odlétly hmaty
jako havrani

Obětoval kříži
rozehraný kancionál

Ze zbytků prstů
napočítal takt

Dokonalý tesařský akt.

POZNÁMKA AUTORA: Je –10 °C, opuštěný kostel sv. Markéty v Bílčicích působí jako nocoviště netopýrů, je to jedno z míst, které mě oslovuje. Sudety severní Moravy a Slezska jsou mým současným lovištěm básní.

*

Asi nejvýraznějším pozorovatelem jesenických a podjesenických Sudet je fotograf **Jindřich Štreit**. V poezii jsou pak hlasy z bývalého německého pohraničí podobně silné, připomeňme alespoň Rádka Fridricha, který mapuje severočeské Sudety. Grac je dalším pokračovatelem. A hlavně zamilovaným pozorovatelem ikonických fotek mistra ze Svinova.

KRÁSY POŠLÝ ČAS

nakrmil zbytkem harampádí

Štreitova závěrka
traktora v chrámu
zasévač hořčičných semínek

Zabijačka mezi paneláky
na návsi troky
vykrvených broků

Vyvržený zetor
bez orgánů
na půli cesty
Jiříkov, Huzová

Zplundrovaná rychta
na mezi
mezi pamětí a rozumem
chcípěloho koně.

POZNÁMKA AUTORA: Čím více jdeš na sever Nizkým Jeseníkem, tím více nalézáš to, co hledáš. Kdybych uměl atmosféru Štreitovy fotografie přenést do básně, napsal bych to, co jsem hledal.

*

A nakonec ještě něco ostravského. Právě v Ostravě je teď Michal Grac nejčastěji hostem literárních večerů. Určitě bude čist například na úvodním večeru Měsíce autorského čtení v kulturním centru Provoz, tedy na tradiční Sajtně. Ta začíná 1. července v 19 hodin a tramvaje i ten den rozvezou po Ostravě nešťastné bezdomovce...

OSTRAVSKÉ DVEŘE

Sloky upadnou
pod tramvajové koleje
rozemleté vyrostou
jako přesličky mezi pražci.

Hulváky zvoní
nosní dutinou
usychal bezdomovec
ve svých fáračkách
nařasených šlamem.

Lahůdkář nepřebije
pivní moč U Povozníka

Zdekuje se devítka
než ji promočený dožene
zavře dveře, až potom zabzučí

Někdy to připomíná
pojízdnu sběru papíru
když houmlesovi taháš igelitky
abys to stihl na Svinov
tramvajář stejně zavře
a igelitky odjedou bez něj
i bez tebe
ještě od tebe vysomruje dvacku.

POZNÁMKA AUTORA: Jeden z textů, který vytekl jako pěna do kryglu. Lehce. Je jich více, přišly najednou jako tučet desítek.

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (2x), štreit (2x)

[Zpět na seznam](#)

16. Po 68 letech sa vracia kométa 13P/Olbers, dá sa pozorovať ďalekohľadom

TERAZ^{SK}

15:05 | 11.06.24

[Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ](#): Teraz.sk - Články • [AUTOR](#): TASR • [SUPERTÉMA](#): Fakulty a ústavy • [TÉMA](#): Fyzikální ústav v Opavě
[SENTIMENT](#): Pozitivní | Neutrální | Negativní

Počas putovania na nočnej oblohe sa bude javiť ako rozmazaný objekt presúvajúci sa súhvezdiami Povožník, Rys, Veľká medvedica (ktorej súčasťou je aj Veľký voz) a Malý lev.

Opava/Bratislava 11. júna (TASR) – Po takmer 70 rokoch sa do vnútornej časti slnečnej sústavy vracia kométa 13P/Olbers, prostredníctvom malého ďalekohľadu ju bude možné pozorovať až do konca júla. TASR informuje na základe správy [Fyzikálního ústavu v Opavě](#).

Kométa 13P/Olbers je koncom jari a v lete viditeľná už počas pokročilého súmraku pred 23. hodinou. Pozorovať ju možno nízko nad severozápadným obzorom približne vo výške 15 stupňov, po zotmení bude postupne klesať ešte nižšie. Na jej pozorovanie je preto potrebné stanovisko s dokonale odkrytým výhľadom na severozápadný obzor.

Voľným okom je kométa neviditeľná, možno ju však pozorovať už malými ďalekohľadmi. Počas putovania na nočnej oblohe sa bude javiť ako rozmazaný objekt presúvajúci sa súhvezdiami Povožník, Rys, Veľká medvedica (ktorej súčasťou je aj Veľký voz) a Malý lev.

Slabá viditeľnosť kométy si zároveň vyžaduje správne svetelné podmienky a minimálny svetelný smog, ktorý by jej viditeľnosť ešte viac znižoval. Z vybraného pozorovacieho stanoviska by preto s merom na severozápad ani v blízkosti tohto smeru nemalo byť viditeľné žiadne veľké mesto. Pozorovanie kométy tiež výrazne uľahčí použitie mapy hviezdnej oblohy schopnej zobraziť jej aktuálnu polohu (napr. dostupnej na webe Sky Live).

Kométa 13P/Olbers patrí k menším kométam s periódou (dobou obehu) približne 70 rokov. Zaraďuje sa tak medzi kométy Haleyovského typu, ktorých perióda sa pohybuje v rozmedzí 20 až 200 rokov, uvádza Mgr. Petr Horálek z [Fyzikálního ústavu v Opavě](#).

Kométa 13P bola pomenovaná podľa svojho objaviteľa, významného nemeckého astronóma Heinricha Wilhelma Olbersa (1758-1840). Ten sa však do histórie nezapísal iba jej objavom 6. marca 1815 keď ju pozoroval v súhvezdí Žirafy. Olbers je tiež objaviteľom planétok 2 Pallas a 4 Vesta, druhého a tretieho najväčšieho objektu obiehajúceho v pásme planétok medzi Marsom a Jupiterom.

Heinrich Olbers je tiež autorom paradoxu, ktorý sa usiloval vyriešiť zdánlivo jednoduchú otázku – prečo je v noci tma? Ak by totiž platilo, že vesmír je nekonečný a nemenný, ako kedysi predpokladali vedci, musela by byť nočná obloha svetlá, pretože skôr či neskôr by sme natrafili na nejakú hviezdu alebo iný zdroj svetla. Dnes však už vedci na základe pozorovaní a meraní vedia, že vesmír nie je statický, ale dynamický a čoraz rýchlejšie sa rozširuje. Olbersovo pozorovanie je preto jedným z dôkazov napríklad pre model veľkého tresku.

Olbersovu kométu možno v súčasnosti pozorovať na oblohe spolu s kométou 12P/Pons-Brooks. Ak chcete obe kométy pozorovať, máte na to jedinečnú príležitosť, ďalšia príležitosť sa totiž naskytne až v roku 2094.

SEKCE: Slovensko

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikálního (2x), ústavu (2x), opavě (2x)

[Zpět na seznam](#)

facebook 17. Srdečně vás zveme!...#student #film #dokument ...

16:16 | 11.06.24

[Originál](#) [Stáhnout](#)

[SoMe](#) • [ZDROJ](#): Facebook - Příspěvky • [AUTOR](#): Multimediální techniky v Opavě • [SUPERTÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě • [TÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě
[SENTIMENT](#): Pozitivní | Neutrální | Negativní

Srdečně vás zveme!...#student #film #dokument #multimedialnitechniky #slezska # [slu](#) #opava

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slu (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

18. Srdečně vás zveme! Fyzikální ústav v Opavě

16:19 | 11.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe

•

ZDROJ: Facebook - Příspěvky

•

AUTOR: Multimediální techniky v Opavě

•

SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy

•

TÉMA: Fyzikální ústav v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Srdečně vás zveme! Fyzikální ústav v Opavě

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikální (2x), ústav (2x), opavě (2x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

19. Co pro vás připravili reportérka Monika Danková...

17:14 | 11.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe

•

ZDROJ: Facebook - Příspěvky

•

AUTOR: Karviná - oficiální stránka města

•

SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

•

TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Co pro vás připravili reportérka Monika Danková a kameraman Zbyszek Jeleń v Karvinském expresu tentokrát? Podíváme se na pestré Dny Karviné a Hornické slavnosti 2024, navštívíme FabLab kamion, který se zastavil i v Karviné, pozveme vás na běžeckou výzvu pro velké i malé POHO50 a Zumbu Open Air na Lodičkách, řidiče upozorníme na další omezení na ulici Borovského. Televize POLAR, Městský dům kultury Karviná, příspěvková organizace, OKD, a.s., Nadace OKD, Poho50, Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné, Slezská univerzita

SEKCE: Sociální sítě

KLÍČOVÁ SLOVA: karviné (1x), slezská (1x), univerzita (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Co pro vás připravili reportérka Monika Danková... (Facebook - Příspěvky, Obchodně-podnikatelská fakulta);

[Zpět na seznam](#)

facebook

20. Už se to blíží! Colours of Ostrava 2024 je téměř...

19:09 | 11.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe

•

ZDROJ: Facebook - Příspěvky

•

AUTOR: Slezská univerzita v Opavě

•

SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

•

TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

AKTUALIZOVÁNO: 1x

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Už se to blíží! Colours of Ostrava 2024 je téměř tady! Pojďme si připomenout, jak úžasné to bylo minulý rok. Taky se už nemůžete dočkat?

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

FotoVideo

21. INTERFOTOKLUB VSETÍN 2024 ZVE VŠECHNY FOTOGRAFY K ÚČASTI

08:46 | 12.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet

•

ZDROJ: Ifotovideo.cz - Soutěže

•

AUTOR: Redakce

•

SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy

•

TÉMA: Institut tvůrčí fotografie

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Triatřicátý ročník nejstaršího mezinárodního fotografického salonu se i tentokrát těší velkému zájmu fotoklubů a jednotlivců. Náš časopis s radostí přijal pozvání k účasti nejen na předpokládanou fi nální výstavu nejlepších prací, která by se měla konat v únoru 2025.

Pojďme si shrnout fakta o soutěžních podmínkách

Soutěží se celkem o 28 ocenění a uznání českých a mezinárodních společností (IAAP, FIAP, GPU a CFFU) ve třech sekcích: Open Monochrome, Open Color a Club Collections OR. Uzávěrka celé soutěže je v tomto roce 31. října, zasedání poroty 9. listopadu a následně 29. listopadu 2024 budou vyhlášeny výsledky.

Očekávaná výstava s katalogem na vsetinském zámku by se měla konat v únoru 2025, jak už bylo uvedeno výše. Vyplněním formuláře na soutěžním webu www.interfotoklub.cz, vložením fotografií a zaplacením soutěžního poplatku získává autor či fotoklub šanci na získání některé z cen či některého z významných ocenění. Prezidentem fotosalonu je Jindřich Streit.

Z historie

Vznik mezinárodní přehlídky fotoklubů ve Vsetíně je úzce spjat s fotografickým odborem Závodního klubu ROH při tehdejší národní podniku Moravské elektrotechnické závody (MEZ) Vsetín. Fotoklub MEZ Vsetín sehrál roli nejen iniciátora a zakladatele akce, ale byl mezi lety 1963 až 1969 také jejím organizátorem a od roku 1974 rovněž dlouholetým spolupředatelem (do roku 1988).

První Mezinárodní přehlídka fotoklubů (MPF) byla zrealizována v roce 1963. V 90. letech převzalo břímě organizování fotosoutěže Vsetinské kulturní středisko a Městský úřad Vsetín a od roku 2010 Dům kultury Vsetín. Všichni organizátoři se snažili a snaží udržet vysokou úroveň IFK, která byla v roce 2012 oceněna bronzovou plakétou FIAP.

Během minulých 32 ročníků bylo do soutěže zasláno téměř 40 tisíc fotografií od 600 fotoklubů z více než 40 států. Od roku 2000 došlo do soutěže (po jejím rozšíření) od jednotlivců téměř 15 tisíc snímků z více než 60 států.

(Volná citace z textu Olgy Mehéšové)

Těšíme se spolu s organizátory na vaši účast.

Celý článek najdete v červenovém FotoVideo

Doporučujeme také výhodné předplatné s dárkem!

SEKCE: Oborové tituly

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), Streit (1x)

14/37

facebook

12.06.24

Originál Stáhnout

09:04

SoMe

22. Máme obrovskou radost, že vám můžeme oznámit, že...

• ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné, Slezská univerzita • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Máme obrovskou radost, že vám můžeme oznámit, že jsme získali mezinárodní certifikaci pro Team Academy! Po více než 4 letech od prvotní myšlenky a 2 letech aktivního provozu studijního programu Inovativní podnikání, který je postaven na finském vzdělávacím konceptu Team Academy, jsme oficiálně obdrželi mezinárodní certifikaci od společnosti Tiimiakatemia Global Oy. Tento úspěch je pro nás obrovským milníkem a potvrzením, že náš inovativní přístup ke vzdělávání má smysl a hodnotu. Více o studijním programu zde: <https://inovativnipodnikani.cz>

SEKCE: Instrukce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: univerzita (2x), slezská (2x), karviné (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Máme obrovskou radost, že vám můžeme oznámit, že... (Facebook - Příspěvky, Obchodně-podnikatelská fakulta);

facebook

12.06.24

Originál Stáhnout

09:22

SoMe

23. Instalujeme! Intermediální umělkyně Prof....

• ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Slezské zemské muzeum • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Instalujeme! Intermediální umělkyně Prof. Małgorzata Łuszczak ze Slezské univerzity v Katovicích vybírá a rozmísťuje svá díla pro připravovanou výstavu INTERVENCE. Vernisáž výstavy s komentovanou prohlídkou proběhne v rámci festivalu Slunovrat. Odkaz na událost: <https://www.facebook.com/share/UNT8Crq6BYLoqk1p> Foto: Lucie Deutsch, SZM.

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

KUTNOHORSKÉ LISTY

09:50 | 12.06.24

Originál Stáhnout

Tisk

• ZDROJ: Město Kutná Hora - Kutnohorské listy • AUTOR: red • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Institut tvůrčí fotografie

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Galerie Felixe Jeneweina v Sankturinovském domě nabízí až do 22. června společnou výstavu Martina Froulíka a Ondřeje Mináře. Lákadlem v nově zrekonstruovaném Sankturinovském domě je i stálá expozice Alchymie a renesančních věd. Více informací v kulturním kalendáři Kutnohorských listů a na webových stránkách gfk.cz. A Day of Sound – zvuk v obrazech, obrazy ve zvuku. Již šestý ročník jedinečné události se v kutnohorské Galerii Středočeského kraje uskuteční 15. června. V sobotu 29. června od 16 hodin je na programu vernisáž nové stálé expozice nazvané Lab yrintem. Návštěvníkům nabídne setkání s různými podobami poznání, sebepoznání, reflexi a identifikaci skrze setkání s jedinečnými uměleckými díly. Více na gask.cz.

17. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Kutná Hora 2024 se uskuteční od 1. do 9. června. Violoncellista a umělecký ředitel festivalu Jiří Bárta si i letos ke spolupráci přizval špičkové zahraniční i domácí umělce. Kompletní program je k dispozici v kulturním kalendáři. Blíží informace jsou na mfk.cz. Letos budou mít návštěvníci příležitost objevit i fotografický talent violoncellisty Jiřího Barty. Výstava fotografií Jiřího Barty v kostele sv. Jana Nepomuckého s názvem Smutek utek, jejímž kurátorem je významný český dokumentární fotograf profesor Jindřich Štreit, bude v kostele sv. Jana Nepomuckého k vidění do 28. června. Festival Operní týden Kutná Hora vstupuje letos do 27. ročníku. Založen byl v roce 1995 dirigentem Františkem Drsem, nyní je hlavní organizátorkou jeho manželka, Karolina Hromádková. Festival přibližující díla významných hudebních skladatelů se v Kutné Hoře koná od 19. do 26. června. Návštěvníkům nabízí koncerty vážné hudby, operní představení, ale i projekty s multižánrovým zaměřením. Kompletní program letošního ročníku festivalu je v kulturním kalendáři nebo na www.opernityden.cz. Hudební léto u Dačického 2024. Kutnohorský spolek Kultura do města pořádá v letní sezoně 2024 další ze série tradičních pátečních koncertů na zahradě restaurace Dačický v Rakové ulici 8. První ze série koncertů se uskuteční 28. června (Zimnice). Více informací o programu najdete na facebook.com/kulturaradomesta. Jubilejní, již 30. ročník Královského stříbření Kutné Hory se uskuteční od 22. do 23. června v parku pod Vlašským dvorem. Více na str. 3 a kompletní program na www.stribrenicz.cz.

KUTNÁ HORA V ČERVNU OŽIJE I HUDEBNÍMI FESTIVALLY A STŘÍBŘENÍM

Galerie Felixe Jeneweina v Sankturinovském domě nabízí až do 22. června společnou výstavu Martina Froulíka a Ondřeje Mináře. Lákadlem v nově zrekonstruovaném Sankturinovském domě je i stálá expozice Alchymie a renesančních věd. Více informací v kulturním kalendáři Kutnohorských listů a na webových stránkách gfk.cz. A Day of Sound – zvuk v obrazech, obrazy ve zvuku. Již šestý ročník jedinečné události se v kutnohorské Galerii Středočeského kraje uskuteční 15. června. V sobotu 29. června od 16 hodin je na programu vernisáž nové stálé expozice nazvané Lab yrintem. Návštěvníkům nabídne setkání s různými podobami poznání, sebepoznání, reflexi a identifikaci skrze setkání s jedinečnými uměleckými díly. Více na gask.cz.

17. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Kutná Hora 2024 se uskuteční od 1. do 9. června. Violoncellista a umělecký ředitel festivalu Jiří Bárta si i letos ke spolupráci přizval špičkové zahraniční i domácí umělce. Kompletní program je k dispozici v kulturním kalendáři. Blíží informace jsou na mfk.cz. Letos budou mít návštěvníci příležitost objevit i fotografický talent violoncellisty Jiřího Barty. Výstava fotografií Jiřího Barty v kostele sv. Jana Nepomuckého s názvem Smutek utek, jejímž kurátorem je významný český dokumentární fotograf profesor Jindřich Štreit, bude v kostele sv. Jana Nepomuckého k vidění do 28. června. Festival Operní týden Kutná Hora vstupuje letos do 27. ročníku. Založen byl v roce 1995 dirigentem Františkem Drsem, nyní je hlavní organizátorkou jeho manželka, Karolina Hromádková. Festival přibližující

díla významných hudebních skladatelů se v Kutné Hoře koná od 19. do 26. června. Návštěvníkům nabízí koncerty vážné hudby, operní představení, ale i projekty s multižánrovým zaměřením. Kompletní program letošního ročníku festivalu je v kulturním kalendáři nebo na www.opernityden.cz. Hudební léto u Dačického 2024. Kutnohorský spolek Kultura do města pořádá v letní sezoně 2024 další ze série tradičních pátečních koncertů na zahradě restaurace Dačický v Rakové ulici 8. První ze série koncertů se uskuteční 28. června (Zimnice). Více informací o programu najdete na facebook.com/kulturaradomesta. Jubilejní, již 30. ročník Královského stříbření Kutné Hory se uskuteční od 22. do 23. června v parku pod Vlašským dvorem. Více na str. 3 a kompletní program na www.stribrenicz.cz.

SEKCE: Kultura a vzdělávání

PDF STRANA: 4

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), streit (1x)

MUTACE: Kutná Hora

facebook

12.06.24

Originál Stáhnout

10:00

SoMe

25. Už jste v ruce drželi opravdový poklad?...

• ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Filozoficko-přírodovědecká fakulta • AKTUALIZOVÁNO: 1x

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Už jste v ruce drželi opravdový poklad? Prodávka Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě, historička a kurátorka numizmatického pracoviště Slezského zemského muzea v Opavě, Ilona Matejko-Peterka, to štěstí měla. V podcastu Pavillon nám odhalila fascinující příběh nálezů středověkých mincí, objevených na podzim loňského roku v Opavě. Mnohem více s

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: filozoficko (2x), opavě (2x), přírodovědecká (1x), fakulta (1x), přírodovědecké (1x), fakulty (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): %Už jste v ruce drželi opravdový poklad? [\[?\]](#)... (Facebook - Příspěvky, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)

facebook 26. Po více než 4 letech od prvotní myšlenky a 2...

10:20 | 12.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[SoMe](#) • ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Slezská univerzita v Opavě • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Po více než 4 letech od prvotní myšlenky a 2 letech aktivního provozu studijního programu Inovativní podnikání, který je postaven na finském vzdělávacím konceptu Team Academy, jsme získali oficiální mezinárodní certifikaci od společnosti Tiimiakatemia Global Oy.<https://www.slu.cz/opt/cz/aktuality/15/1282>Více informací o studijním programu a o připravovaném druhém kole přijímacího řízení se dozvíte na webových stránkách [inovativnipodnikani.cz](https://www.inovativnipodnikani.cz).

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

Karviný Zpravodaj 27. Pozvánka na červnové zasedání Zastupitelstva města Karviné

12:15 | 12.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Tisk](#) • ZDROJ: Český Domov s.r.o. - Karviný zpravodaj • AUTOR: NEZNÁMÝ • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Zveme vás na 13. zasedání Zastupitelstva města Karviné, které se bude konat v pondělí 17. června 2024 od 15 hodin ve velkém sále Obchodně podnikatelské fakulty v [Karviné Slezské univerzity](#). Podrobnosti ke konání zasedání budou oznámeny na úřední desce Magistrátu města Karviné.

Termíny zasedání Zastupitelstva města Karviné a veřejné dokumenty ke stažení jsou dostupné na webových stránkách města www.karvina.cz/magistrat/zasedani.



SEKCE: Kraje, Města a obce

PDF STRANA: 2

MUTACE: Karviná

KLÍČOVÁ SLOVA: karviné (1x), slezské (1x), univerzity (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Pozvánka na červnové zasedání Zastupitelstva města Karviné (Český Domov s.r.o. - Karviný zpravodaj, Obchodně-podnikatelská fakulta, Karviná); [\[?\]](#) [\[?\]](#) Připomínáme, že v pořadí 13. zasedání... (Facebook - Příspěvky, Slezská univerzita v Opavě); [\[?\]](#) [\[?\]](#) Připomínáme, že v pořadí 13. zasedání... (Facebook - Příspěvky, Obchodně-podnikatelská fakulta);

[Zpět na seznam](#)

ZD Zdravotnický deník 28. Ministři schválili harmonogram navyšování kapacit zdravotnických oborů VŠ

16:08 | 12.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • ZDROJ: Zdravotnickýdenik.cz - Články • AUTOR: NEZNÁMÝ • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Fakulta veřejných politik
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Ministr zdravotnictví Vlastimil Válek a ministr školství Mikuláš Bek se včera dohodli na dalším postupu při navyšování kapacit vybraných zdravotnických oborů vysokých škol. Ty by měly už ve školním roce 2025/26 přijmout stovky studentů navíc. Do programu je ochotno zapojit se 17 fakult, které by byly schopny navýšit kapacity o 20, u sester dokonce až o 40 procent.

„Velký úspěch! Razantně navyšujeme počty studentů v nelékařských zdravotnických oborech, jako jsou všeobecné sestry, radiologičtí asistenti, zdravotničtí záchranáři a další! Několikaletá snaha ministerstva zdravotnictví o navýšení vzdělávacích kapacit v této oblasti se tak blíží k cíli,“ napsal včera na sociální síti X ministr Válek.

„S Vlastimilem Válkem jsme se shodli na společném postupu při navyšování počtu absolventů zdravotnických nelékařských oborů s cílem zmírnit jejich hrozící nedostatek. Připravujeme změny ve fi nancování vysokých škol, ale také opatření umožňující efektivněji využít kapacity zdravotnických VOŠ,“ poukázal na X ministr školství Bek.

„Společně jsme odsouhlasili harmonogram dalšího postupu, který umožní od akademického roku 2025/2026 přijmout o stovky nových studentek a studentů více. Tento krok je podstatný pro personální stabilizaci českého zdravotnictví,“ uvedlo dnes na X také ministerstvo zdravotnictví.

Během deseti let potřebujeme vychovat 30 tisíc sester

Krok se plánuje již delší dobu. „Stěžejním materiálem, na němž pracujeme, je navýšení kapacit vysokých škol,“ řekla před rokem ZD hlavní sestra ČR Alice Strnadová.

Potřeba navyšování kapacit byla pak letos byla akcentována i na půdě Poslanecké sněmovny a Senátu. Navýšení kapacit by se mělo konkrétně týkat všeobecných sester, radiologických asistentů, zdravotnických záchranářů a nutričních terapeutů.

Důvody potřeby navyšování se u každého z oborů trochu liší. U všeobecných a dětských sester ohrozí demografické stárnutí v následujících zhruba deseti letech 25 až 30 procent dostupné kapacity, přičemž už nyní schází kapacity ve výši až 2500 úvazků a je třeba dalšího navýšení personálních kapacit o zhruba 1500 až 3000 úvazků. Během 10 až 15 let bychom tak potřebovali vychovat alespoň 30 tisíc sestřiček.

„Do roku 2035 se zdvojnásobí počet seniorních obyvatel ČR, kteří budou potřebovat nějakou formu ošetrovatelského komplementu. V tuto chvíli nemáme vůbec připravenou infrastrukturu předem oční a postnemocniční ošetrovatelské péče. Odbornost 913 – sestry v sociálních službách, jsou nyní z 25 procent v důchodovém věku. V tuto chvíli nám chybí tisíce sester a 30 tisíc úvazků je ve věku 55 plus,“ přiblížil na konci dubna na půdě sněmovního zdravotnického výboru ředitel ÚZIS Ladislav Dušek.

Program by měl být na 12 let

Co se týče radiologických asistentů, demografické stárnutí ohrozí do deseti let 21 procent dostupné kapacity, zároveň ovšem poptávka po této odbornosti vzhledem ke stávající infrastruktuře a přístrojovému vybavení roste. Proto bychom potřebovali alespoň 1500 dalších úvazků.

U zdravotnického záchranáře je zase nutnost alespoň částečně kompenzovat ukončení vzdělávání této profese na vyšších odborných školách v roce 2019, což způsobilo výpadek pětileté produkce absolventů ve výši zhruba 700 záchranářů. Podtrženo, sečteno, kapacitní potřeba je alespoň 1700 úvazků a k tomu 1600 úvazků jako výpadek studií na VOŠ.

Poslední odborností, kde se hovoří o potřebě navýšit studijní kapacity, je nutriční terapeut. V následné a dlouhodobé péči či zdravotně sociálních službách je dnes hlášena poloviční úvazková kapacita nutričních terapeutů, než jaká by byla třeba. Ve finále chybí minimálně 280 úvazků těchto odborníků v lůžkové péči a dalších cca 950 úvazků k posílení sociálně zdravotních a komunitních ošetrovatelských služeb. Celkem tak je potřeba minimálně 1200 úvazků.

Model, který má navýšit kapacity vysokých škol u těchto zdravotnických oborů, by měl do značné míry kopírovat běžící program zaměřený na zvýšení počtu mediků. Zájem o účast na nově chystaném programu už projevilo 17 vysokých škol – šest lékařských fakult (1.LF UK, 2.LF UK, 3. LF UK, LF HK, LF MU a LF OSU) a 11 dalších vysokých škol (ZSF Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, FVP Slezská univerzita v Opavě, FZS Technická univerzita v Liberci, FZS Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, FZS Univerzita Pardubice, Vysoká škola polytechnická Jihlava, Vysoká škola zdravotnická, FZS Západočeská univerzita v Plzni, FBMI ČVUT, Fakulta humanitních studií, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně a Fakulta zdravotnických věd UP Olomouc). Tyto fakulty by byly ochotny navýšit kapacity oborů o 20 procent, u sester dokonce až o 40 procent s tím, že program by podle dosavadních informací měl trvat 12 let.

Grafy zdroj: ÚZIS

-mk-

SEKCE: Zdraví a zdravotnictví

KLÍČOVÁ SLOVA: fvp (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Ministři schválili harmonogram navyšování kapacit zdravotnických oborů VŠ (Zdravotnickýdeník.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)



29. Unisféra — Povídání o mnohobarevnosti vesmíru

18:08 | 12.06.24 Originál Stáhnout

Internet ● ZDROJ: Slu.cz - Články ● AUTOR: NEZNAMÝ ● SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy ● TÉMA: Fyzikální ústav v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Anotace:

Slovo „mnohobarevnost“ je svým významem velmi pestré. Může předznamenávat skutečné putování za jednotlivými barevnými odstíny vesmíru nebo stejně tak dobře v přeneseném smyslu slova pídní se za pestrostí vesmíru ve smyslu jeho ohromné členitosti a neustálých přerodů a změn. Docela jistě však může mnohobarevnost vesmíru znamenat i mnohobarevnost pohledů člověka na něj. A o tom bude tato přednáška především. (45 min. a diskuse)

Rezervace a prodej vstupenek.

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: unisféra (1x)

[Zpět na seznam](#)



30. Ľudia ju nevideli takmer 70 rokov a teraz plánuje návrat. Okolo našej planéty preletí legendárna kométa

20:20 | 12.06.24 Originál Stáhnout

Internet ● ZDROJ: Zilina.sp21.sk - Články ● AUTOR: TASR ● SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy ● TÉMA: Fyzikální ústav v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Po takmer 70 rokoch sa do vnútornej časti slnečnej sústavy vracia kométa 13P/Olbers, prostredníctvom malého ďalekohľadu ju bude možné pozorovať až do konca júla. Agentúra TASR o tom informuje na základe správy **Fyzikálního ústavu v Opavě**.

Kométa 13P/Olbers je koncom jari a v lete viditeľná už počas pokročilého súmraku **pred 23. hodinou**. Pozorovať ju možno nízko nad severozápadným obzorom približne **vo výške 15 stupňov**, po zotmení bude postupne klesať ešte nižšie. Na jej pozorovanie je preto potrebné stanovisko s dokonale odkrytým výhľadom na severozápadný obzor.

Voľným okom je kométa neviditeľná, možno ju však pozorovať už malými ďalekohľadmi. Počas putovania na nočnej oblohe sa bude javiť ako rozmazaný objekt presúvajúci sa súhvezdiami **Povozník, Rys, Veľká medvedica**, ktorej súčasťou je aj **Veľký voz**, a **Malý lev**.

Slabá viditeľnosť kométy si zároveň vyžaduje správne svetelné podmienky a minimálny svetelný smog, ktorý by jej viditeľnosť ešte viac znižoval. Z vybraného pozorovacieho stanoviska by preto smerom na severozápad ani v blízkosti tohto smeru nemalo byť viditeľné žiadne veľké mesto. Pozorovanie kométy tiež výrazne uľahčí použitie mapy hviezdnej oblohy schopnej zobraziť jej aktuálnu polohu, napríklad dostupnej na webe Sky Live.

Ilustračné foto. Zdroj: freepik.com

Kométa 13P/Olbers patrí k menším kométam s periódou, čiže dobou obehu, **približne 70 rokov**. Zaraďuje sa tak medzi kométy Haleyovského typu, ktorých perióda sa pohybuje v rozmedzí 20 až 200 rokov, uvádza Mgr. Petr Horálek z **Fyzikálního ústavu v Opavě**.

Kométa 13P bola pomenovaná podľa svojho objaviteľa, významného nemeckého astronóma **Heinricha Wilhelma Olbersa**. Ten sa však do histórie nezapísal iba jej **objavom z pondelka 6. marca 1815** keď ju pozoroval v súhvezdí Žirafy. Olbers je tiež objaviteľom **planétok 2 Pallas a 4 Vesta**, druhého a tretieho najväčšieho objektu obiehajúceho v pásme planétok medzi Marsom a Jupíterom.

Heinrich Olbers je tiež autorom paradoxu, ktorý sa usiloval vyriešiť zdánlivo jednoduchú otázku – prečo je v noci tma? Ak by totiž platilo, že vesmír je nekonečný a nemenný, ako kedysi predpokladali vedci, musela by byť nočná obloha svetlá, pretože skôr či neskôr by sme natrafili na nejakú hviezdu alebo iný zdroj svetla. Dnes však už vedci na základe pozorovaní a meraní vedia, že vesmír nie je statický, ale dynamický a čoraz rýchlejšie sa rozširuje. Olbersovo pozorovanie je preto jedným z dôkazov napríklad pre model veľkého tresku.

Olbersovu kométu možno v súčasnosti pozorovať na oblohe spolu s kométou **12P/Pons-Brooks**. Ak chcete obe kométy pozorovať, máte na to jedinečnú príležitosť, ďalšia príležitosť sa totiž naskytne **až v roku 2094**.

SEKCE: Slovensko

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikálního (2x), ústavu (2x), opavě (2x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Vzácný pohled: Po 68 letech se vrací kometa a je vidno! Ako ju spoznať? ([Cas.sk - Články, Fyzikální ústav v Opavě](#)); Po takmer 70 rokoch sa vracia kometa 13P/Olber. Pozorovať ju možno malým ďalekohľadom ([Vat.pravda.sk - Články, Fyzikální ústav v Opavě](#));

[Zpět na seznam](#)



Český rozhlas

31. K věci: Volby do Evropského parlamentu s politologem Lukášem Vomlelou

21:40 | 12.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Rozhlas.cz - Ostrava • **AUTOR:** Richard Piskala tif, • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Vedení univerzity
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Ohlédneme za volbami do Evropského parlamentu s Lukášem Vomlelou, politologem ze Slezské univerzity v Opavě. Probereme výsledky, účast i jakékoliv regionální zvláštnosti či odlišnosti u těchto voleb v Moravskoslezském kraji oproti ostatním krajům ČR.

U voleb do Evropského parlamentu je celá ČR jeden volební obvod. Lidé v celé republice tedy dostávají úplně stejné hlasovací lístky a vybírají těch 21 europoslanců. Regionální rozměr těchto voleb proto není na první pohled patrný a tak lehce dohledatelný. Jak jsme tedy vlastně volili u nás v Moravskoslezském kraji, jaká byla v kraji volební účast a odlišovaly se nějak výrazněji výsledky od ostatních krajů ČR?

Čtete také

Eurovolby v Moravskoslezském kraji vyhrálo ANO před koalicemi Spolu a Stačilo!

Za celou ČR vyhrálo hnutí ANO, získalo sedm mandátů europoslanců. Je to pro vás překvapení?

Ne úplně, protože hnutí ANO aspirovalo na volební vítězství. Ale jsem přesvědčený o tom, že usilovalo o daleko výraznější volební zisk.

Na druhém místě skončila koalice Spolu, získala šest mandátů europoslanců. To vlastně taky není špatný výsledek...

Není to rozhodně špatný výsledek, i když také doufali ve vícero. A ještě když přihlédnu k tomu, že se jednalo o volby druhého řádu, to znamená přesně ty volby, které občas v některých ohledech pevně nalizují vládní strany, pak ten volební výsledek pro ně nebyl špatný.

Ale třetí místo už je velké překvapení. Koalice hnutí Právě a strany Motoristé sobě získali dva mandáty. Co na to říkáte?

Všechny předvolební průzkumy ukazovaly, že bez problémů překonají pětiprocentní hranici a získají alespoň jeden mandát. Ale to, že se ocitnou na třetím místě, bylo překvapení i pro ně samé. A je to vlastně výsledek poměrně dobré a poměrně razantní kampaně. Čili tady v tomto ohledu bych se nebál je prohlásit za jedny z vítězů.

Konečná a Zaorálek

A hned za nimi další překvapení těchto voleb – koalice Stačilo!

To je také docela dost velké překvapení. Jím se podařilo získat silnou podporu daleko více, než-li tomu třeba bylo případě ČSSD, která vlastně ustrnula a která nepřekonala ani dvě procenta. Zase na druhou stranu pro tady tuto poraženou stranu platí, že alespoň jako mohou získat finanční prostředky za kampaň.

Na druhé straně koalice Stačilo! měla poměrně razantní kampaň. Vymezovala se jak proti vlastním vládním stranám, tak i vůči parlamentní opozici. A tady se tato strategie vydařila. Navíc Kateřina Konečná patří mezi docela dobré řečnice a v těch jednotlivých debatách se jí dařilo získávat pozornost části voličů. Takže je to poměrně dobrý výsledek.

Zastavme se ještě u strany, která se nedostala přes pětiprocentní hranici, byť v to určitě doufala, a to sociální demokracie s tou zkratkou SOCDEM. Lubomír Zaorálek coby lídr ho vořil ještě docela sebevědomě vlastně v té části, kdy se čekalo na výsledky.

Tady to jenom odráží docela dost hlubokou krizi sociální demokracie, protože období, kdy postupně ztrácí voliče a získává stále méně hlasů, vlastně trvá už od dob bývalého předsedy Jana Hamáčka. V tomto ohledu to vypadá, že ta strana se trápí, ačkoli nemá vůbec problém s osobnostmi. Ale jako celek postrádá atraktivitu pro voliče.

Volební účast byla v rámci celé republiky rekordní. Kolik to bylo v Moravskoslezském kraji?

V rámci celé republiky to bylo přes 36 procent, v našem kraji to bylo téměř 32,5 procenta. Je to historicky nejvyšší účast ve volbách do Evropského parlamentu. Čili toto se dá považovat za dost solidní výsledek.

Když se podíváme na výsledky, tak na třetím a čtvrtém místě jsou vlastně mimoparlamentní subjekty. Znamená to, že lidé, kteří přišli jako navíc oproti tomu běžnému průměru v evropských volbách, tak to byli ti, kteří volili právě tyto protestní strany nebo hnutí?

Vypadá to tak, že vlastně tady tento proud posílili. Kdybychom sečetli volební výsledky současné vládní koalice, tak je daleko menší než těch 50 procent. A pokud bychom sečetli volební výsledky s současné parlamentní opozicí, tak také ty zisky nejsou tak výrazné. Čili tady v tomto ohledu si zřejmě neparlamentní politické strany uvědomily jednu věc, která vlastně souvisí s posledními volbami do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR, že vlastně v té době propadl rekordní počet, je to přibližně 20 procent hlasů. A tady tento segment má neuvěřitelný potenciál a podařilo se mu získat poměrně dost silnou podporu, kterou se nikomu předtím nepodařilo uchopit.

Jak si vedla Kateřina Konečná v jednotlivých okresech a městech Moravskoslezského kraje, koho kde přeskočila a proč? Jakou roli sehrálo, že pochází z našeho regionu? A v čem spočíval neúspěch sociálních demokratů, když zde mají své bašty? Mají mimoparlamentní uskupení šanci i ve sněmovních volbách v příštím roce? I na tyto otázky uslyšíte odpovědi v rozhovoru pořadu K věci ČRo Ostrava, jehož hostem byl politolog **Lukáš Vomlela** ze Slezské univerzity v Opavě.

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: lukáš (1x), vomlela (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): K věci: Volby do Evropského parlamentu s politologem Lukášem Vomlelou ([Rozhlas.cz - Ostrava, Slezská univerzita v Opavě](#));

[Zpět na seznam](#)



32. Dokument Martina Chromka v České televizi

23:10 | 12.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Positivje.cz - Zprávy • **AUTOR:** NEZNÁMÝ • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Absolventský dokument Chico filmaře Martina Chromka si odbyl premiéru na pozitivJE FESTIVALU 2021. Teď se ale rodák z Vápenné těší z premiéry televizní. Veřejnoprávní ČT nasadila do vysílání film o rychlebském farmáři Chicovi. Ekologický hospodář Jakub 'Chico' Ivan byl před kamerou Martina Chromka v době jeho studií na **Slezské univerzitě**.

Na ČT2 film poběží dnes v noci v 00:50 a ve čtvrtek v 19:15 hod. V online archivu půjde dokument přehrát do 25. června, pohlíďte si to.

Online archiv ČT zde.

Kamil Kavka

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzité (1x)

 **33. Studenti naši milí**  **víte, že vám zbývá...**

08:51 | 13.06.24

Originál Stáhnout

SoMe

ZDROJ: Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** **Fakulta veřejných politik** v **Opavě** • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Fakulta veřejných politik • **AKTUALIZOVÁNO:** 1x

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Studenti naši milí  , víte, že vám zbývá posledních 6 dní, kdy se můžete přihlásit k promoci? Pokud chcete se svými spolužáky a blízkými prožít tuto slavnostní chvíli, nezapomeňte se do 18. červ na zaregistrovat! Veškeré potřebné informace najdete v příspěvku 

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: fakulta (1x), veřejných (1x), politik (1x), opavě (1x)

 **34. Připravujeme pro vás novou bilaterální smlouvu v...**

09:35 | 13.06.24

Originál Stáhnout

SoMe

ZDROJ: Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Ústav historických věd - **Slezská univerzita** v **Opavě** • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Připravujeme pro vás novou bilaterální smlouvu v rámci programu ERASMUS+! Budete tak svou studijní stáž moci realizovat na Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego!!Krásy Krakova netře ba dlouze představovat!  M. Hochel

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

 **35.  Rádi bychom pozvali všechny členy Akademické...**

10:00 | 13.06.24

Originál Stáhnout

SoMe

ZDROJ: Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

 Rádi bychom pozvali všechny členy Akademické obce Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě na zasedání, které se bude konat v pondělí  17. června 2024 v 10:00 v posluchárně H3, v bu dově na Hradecké ulici. **Slezská univerzita** v **Opavě**

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA):  Rádi bychom pozvali všechny členy Akademické... (Facebook - Příspěvky, Filozoficko-přírodovědecká fakulta);

 **36. Prezident Pavel a ministr Bek předali profesorské dekrety**

11:59 | 13.06.24

Originál Stáhnout

Internet

ZDROJ: Msmt.gov.cz - Aktuální • **AUTOR:** NEZNÁMÝ • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie • **AKTUALIZOVÁNO:** 1x

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Praha, 13. června 2024 – V pražském Karolinu prezident republiky Petr Pavel spolu s ministrem školství, mládeže a tělovýchovy Mikulášem Běkem dnes předali jmenovací dekrety více než 70 nově jmenovaných profesorskám a profesorům. Z rukou prezidenta a ministra školství převzalo osobně dekret 72 profesorů a profesorek, novému profesoru Univerzity obrany předal dekret prezident spolu se státním tajemníkem ministryně obrany.

Ministr školství Mikuláš Bek se ve svém projevu zaměřil na kvalitu českých vysokých škol. S ohledem na tradici, velikost a ekonomickou vyspělost Česka by si podle ministra české vysoké školství zasloužilo, aby se jedna či dvě školy objevily v první stovce v mezinárodních žebříčcích. Ocenil zároveň roli, kterou české vysoké školy plní na národní, regionální a lokální úrovni. „Sociologická šetr ení dlouhodobě naznačují, že s kvalitou tuzemských vysokých škol je subjektivně spokojena velká většina jejich studentů i absolventů,“ řekl ministr **Bek**.

Z pohledu kapacit však český vysokoškolský systém již nyní obsluhuje méně studentů, než je potřeba, a podíl vysokoškolsky vzdělaných obyvatel zaostává za vyspělými státy i za sousedními země mi. Vysoké školy se navíc musí připravit na příchod populačně silnějších ročníků. „Další rozšiřování přístupu k vysokoškolskému vzdělávání budou muset zajistit především profesně zaměřené bak alářské, případně i kratší programy se silnou orientací na praxi, uskutečňované ideálně v těsné součinnosti s konkrétními zaměstnavateli,“ uvedl ministr školství **Mikuláš Bek** s tím, že pro naplnění tohoto cíle bude nutné zásadně proměnit mechanismy zajišťování kvality vysokých škol. (Celý jeho projev si můžete přečíst **ZDE**)

Prezident republiky se ve svém vystoupení dotkl otázky financování vysokého školství a zdůraznil, že ke zlepšení kvality nestačí jen navýšit rozpočty vysokých škol, ale také zavést systém hodnoco ní. „Nestačí však do vzdělávacího systému posílat více peněz. Zároveň je potřeba vytvořit systém řízení a hodnocení kvality vzdělávání, abychom tyto vynakládané prostředky vynakládali maxim álně efektivně,“ řekl prezident **Petr Pavel**.

Dne 15. ledna 2024 jmenoval prezident republiky Petr Pavel doc. Ing. Radovana Souška, Ph.D., profesorem v oboru Ochrana vojsk a obyvatelstva, na základě návrhu Vědecké rady Univerzity obra ny. Během slavnostního ceremoniálu mu spolu s prezidentem republiky předal dekret státní tajemník v Ministerstvu obrany Petr Vančura, který byl tímto úkolem pověřen ministryní obrany Janou Čer nochovou.

Fotogalerie z ceremoniálu je k dispozici **ZDE**. Zadejte heslo "carolinum". V případě prezentace fotografií, prosíme, uveďte "zdroj MŠMT".

SEZNAM NOVĚ JMENOVANÝCH PROFESORŮ

doc. Alla ARKHANHELSKA, DrSc.

pro obor: Slavistika

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra slavistiky

doc. Ing. Markéta ARLTOVÁ, Ph.D.

pro obor: Finance

na návrh Vědecké rady Vysoké školy ekonomické v Praze

působí: Vysoká škola ekonomická v Praze, Fakulta financí a účetnictví, Katedra veřejných financí

doc. RNDr. Eva BÁRTOVÁ, Ph.D.

pro obor: Molekulární biologie a genetik

na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity

působí: Akademie věd ČR, Biofyzikální ústav

doc. PhDr. Michal BAUER, Ph.D.

pro obor: Ekonomické teorie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut ekonomických studií

doc. Ing. MgA. David BOUKAL, Ph.D.

pro obor: Ekologie
na návrh Vědecké rady Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích
působí: Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Přírodovědecká fakulta, Katedra biologie ekosystémů

doc. MUDr. Andrea BURGETOVÁ, Ph.D.

pro obor: Radiologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 1. lékařská fakulta, Radiodiagnostická klinika; Všeobecná fakultní nemocnice v Praze

doc. Mgr. Jaroslav DAVID, Ph.D.

pro obor: Český jazyk
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Ostravská univerzita, Filozofická fakulta, Katedra českého jazyka

doc. Ing Petr DOLEŽEL, Ph.D.

pro obor: Řízení strojů a procesů
na návrh Vědecké rady Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně
působí: Univerzita Pardubice, Fakulta elektrotechniky a informatiky, Katedra řízení procesů

doc. Ing. Libor DOSTÁL, Ph.D.

pro obor: Anorganická chemie
na návrh Vědecké rady Univerzity Pardubice
působí: Univerzita Pardubice, Fakulta chemicko-technologická, katedra obecné a anorganické chemie

doc. MUDr. Ondřej FIALA, Ph.D.

pro obor: Vnitřní nemoci
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Lékařská fakulta v Plzni, Onkologická a radioterapeutická klinika; Fakultní nemocnice Plzeň

doc. PhDr. Jiří FRIEDL, Ph.D.

pro obor: Historie se zaměřením na české a československé dějiny
na návrh Vědecké rady Slezské univerzity v Opavě
působí: Akademie věd ČR, Historický ústav

doc. Dr. techn. Eric Daniel GŁOWACKI

pro obor: Biomedicínské inženýrství
na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně
působí: Vysoké učení technické v Brně, CEITEC

doc. JUDr. Nicole GRMELOVÁ, Ph.D.

pro obor: Obchodní právo
na návrh Vědecké rady Vysoké školy ekonomické v Praze
působí: Vysoká škola ekonomická v Praze, Fakulta mezinárodních vztahů, Katedra podnikového a evropského práva

doc. Mgr. Petr HASIL, Ph.D.

pro obor: Matematika – Matematická analýza
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Přírodovědecká fakulta, Ústav matematiky a statistiky

doc. Mgr. Jan HAVLÍČEK, Ph.D.

pro obor: Zoologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Přírodovědecká fakulta, Katedra zoologie

doc. Ing. Tomáš HERINK, Ph.D.

pro obor: Chemické a energetické zpracování paliv
na návrh Vědecké rady Vysoké školy chemicko-technologické v Praze
působí: ORLEN Unipetrol

doc. Ing. Jiří HOUŠKA, Ph.D.

pro obor: Aplikovaná fyzika
na návrh Vědecké rady Západočeské univerzity v Plzni
působí: Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta aplikovaných věd, Katedra fyziky

doc. Ing. Martin HROMADA, Ph.D.

pro obor: Bezpečnost a požární ochrana
na návrh Vědecké rady Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava
působí: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta aplikované informatiky, Ústav bezpečnostního inženýrství

doc. Mgr. Lada HUBATOVÁ-VACKOVÁ, Ph.D.

pro obor: Teorie a dějiny moderního a současného umění
na návrh Umělecké rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze
působí: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Katedra teorie a dějin umění

doc. RNDr. Pavel HULVA, Ph.D.

pro obor: Zoologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Přírodovědecká fakulta, Katedra zoologie

doc. Mgr. Ondřej JAKUBEC, Ph.D.

pro obor: Dějiny umění
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění

doc. Mgr. Daniel JANDAČKA Ph.D.

pro obor: Kinantropologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci
působí: Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta, Katedra studií lidského pohybu

doc. Petr JANSKÝ, M.Sc., Ph.D.

pro obor: Ekonomické teorie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Katedra evropské ekonomické integrace a hospodářské politiky

doc. Ing. Daniel JIRÁK, Ph.D.

pro obor: Lékařská biofyzika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 1. lékařská fakulta, Ústav biofyziky a informatiky

doc. MUDr. JUDr. Dušan KLOS, Ph.D., LL.M.

pro obor: Chirurgie
na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci
působí: Univerzita Palackého v Olomouci, Lékařská fakulta, I. chirurgická klinika; Fakultní nemocnice Olomouc

doc. Ing. Petr KOLENKO, Ph.D.

pro obor: Aplikovaná fyzika
na návrh Vědecké rady Českého vysokého učení technického v Praze

působí: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta jaderná a fyzikálně inženýrská, Katedra inženýrství pevných látek ; Akademie věd ČR, Biotechnologický ústav

doc. Mgr. Milan KRBÁLEK, Ph.D.

pro obor: Aplikovaná matematika

na návrh Vědecké rady Českého vysokého učení technického v Praze

působí: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta jaderná a fyzikálně inženýrská, Katedra matematiky

doc. Ing. Marek KUBALČÍK, Ph.D.

pro obor: Řízení strojů a procesů

na návrh Vědecké rady Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně

působí: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta aplikované informatiky

doc. Ing. Zuzana KUČEROVÁ, Ph.D.

pro obor: Ekonomie

na návrh Vědecké rady Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava

působí: Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava, Ekonomická fakulta, Katedra ekonomie

doc. Ing. Marián LEHOČKÝ, Ph.D.

pro obor: Fyzikální chemie

na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně

působí: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta technologická

doc. Ing. et Ing. Ondřej MACHEK, Ph.D.

pro obor: Management a manažerská ekonomie

na návrh Vědecké rady Vysoké školy ekonomické v Praze

působí: Vysoká škola ekonomická v Praze, Fakulta podnikohospodářská, Katedra strategie

doc. Ing. Jan MALÁŤÁK, Ph.D.

pro obor: Energetika

na návrh Vědecké rady České zemědělské univerzity v Praze

působí: Česká zemědělská univerzita v Praze, Technická fakulta, Katedra technologických zařízení staveb

doc. Aamir Saeed MALIK, Ph.D.

pro obor: Výpočetní technika a informatika

na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně

působí: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta informačních technologií, Ústav počítačových systémů

doc. Ing. Jan MAREŠ, Ph.D.

pro obor: Řízení strojů a procesů

na návrh Vědecké rady Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně

působí: Vysoká škola chemicko-technologická v Praze, Fakulta chemicko-inženýrská, Ústav matematiky, informatiky a kybernetiky

doc. Ing. Vlastimil MATĚJKA, Ph.D.

pro obor: Materiálové vědy a inženýrství

na návrh Vědecké rady Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava

působí: Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava, Fakulta materiálově-inženýrská, Katedra chemie a fyzikálně-chemických procesů

doc. RNDr. Ivan MIZERA, CSc.

pro obor: Matematika – pravděpodobnost a statistika, ekonometrie a finanční matematika

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: University of Alberta, Faculty of Science, Department of Mathematical and Statistical Sciences

doc. ak. mal. Michaela PAVLÁTOVÁ

pro obor: Filmové, televizní a fotografické umění a nová média

na návrh Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze

působí: Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta, Katedra animované tvorby

doc. Mgr. Jiří PITTNER, Dr. rer. nat.

pro obor: Fyzikální chemie

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Akademie věd ČR, Ústav fyzikální chemie

doc. Ing. Michal PLAČEK, Ph.D.

pro obor: Veřejná a sociální politika

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut sociologických studií

doc. Mgr. Václav PODESTÁT

pro obor: Tvůrčí fotografie

na návrh Vědecké rady Slezské univerzity v Opavě

působí: Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, **Institut tvůrčí fotografie**

doc. MUDr. Marek POJAR, Ph.D.

pro obor: Kardiochirurgie

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Univerzita Karlova, Lékařská fakulta v Hradci Králové, Kardiochirurgická klinika; Fakultní nemocnice v Hradci Králové

doc. PhDr. Alena POMAJZLOVÁ, Ph.D.

pro obor: Teorie a dějiny moderního a současného umění

na návrh Umělecké rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

působí: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Katedra teorie a dějin umění

doc. Mgr. Tomáš POSPISZYL, Ph.D.

pro obor: Teorie a dějiny moderního a současného umění

na návrh Umělecké rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

působí: Akademie výtvarných umění v Praze, Katedra teorie a dějin umění

doc. Ing. Jiří POSPÍŠIL, Ph.D.

pro obor: Konstrukční a procesní inženýrství

na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně

působí: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta strojního inženýrství, Energetický ústav

doc. MUDr. Štěpánka PRŮHOVÁ, Ph.D.

pro obor: Pediatrie

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Univerzita Karlova, 2. lékařská fakulta, Oddělení diabetologie a endokrinologie; Fakultní nemocnice v Motole

doc. JUDr. Ing. Michal RADVAN, Ph.D.

pro obor: Finanční právo a finanční věda

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Masarykova univerzita, Právnická fakulta, Katedra finančního práva a národního hospodářství

doc. Mgr. Pavel REJHOLEC

pro obor: Filmové, televizní a fotografické umění a nová média

na návrh Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze

působí: Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta, Katedra zvukové tvorby

dr. hab. inž. Miroslaw RUCKI, prof. UTHRad

pro obor: Strojírenská technologie

na návrh Vědecké rady Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava

působí: Casimir Pulaski University of Radom, Faculty of Mechanical Engineering

doc. Ing. Tomáš SEDLÁČEK, Ph.D.

pro obor: Technologie makromolekulárních látek

na návrh Vědecké rady Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně
působí: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta technologická, Ústav inženýrství polymerů

doc. Mgr. Jiří SIOSTRZONEK, Ph.D.

pro obor: Tvůrčí fotografie

na návrh Vědecké rady Slezské univerzity v Opavě

působí: Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, **Institut tvůrčí fotografie**

doc. MUDr. Tomáš SKÁLA, Ph.D.

pro obor: Kardiologie

na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci

působí: Univerzita Palackého v Olomouci, Lékařská fakulta, I. chirurgická klinika; Fakultní nemocnice Olomouc, I. interní klinika - kardiologická

doc. PhDr. Filip SMOLÍK, Ph.D.

pro obor: Psychologie

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Ústav obecné lingvistiky; Akademie

věd ČR, Psychologický ústav

doc. Mgr. Jan SOUBUSTA, Ph.D.

pro obor: Optika a optoelektronika

na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci

působí: Univerzita Palackého v Olomouci, Přírodovědecká fakulta, Společná laboratoř optiky

doc. RNDr. Pavel SOUČEK, CSc.

pro obor: Biochemie

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Univerzita Karlova, Lékařská fakulta V Plzni, Biomedicínské centrum

doc. MUDr. Milan SOVA, Ph.D.

pro obor: Vnitřní nemoci

na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci

působí: Univerzita Palackého v Olomouci, Lékařská fakulta, Klinika plicních nemocí a tuberkulózy; Fakultní nemocnice Brno, Klinika nemocí plicních a tuberkulózy

doc. Ing. Milena STRÁNSKÁ, Ph.D.

pro obor: Chemie a analýza potravin

na návrh Vědecké rady Vysoké školy chemicko-technologické v Praze

působí: Vysoká škola chemicko-technologická v Praze, Fakulta potravinářské a chemické biotechnologie, Ústav analýzy potravin a výživy

doc. MUDr. Pavel STUDENÝ, Ph.D.

pro obor: Chirurgické obory

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Univerzita Karlova, 3. lékařská fakulta, Oftalmologická klinika; Fakultní nemocnice Královské Vinohrady, Oční klinika

doc. PhDr. Daniel ŠPELDA, Ph.D.

pro obor: Filozofie

na návrh Vědecké rady Ostravské univerzity

působí: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Katedra filozofie

doc. Mgr. Jan ŠTĚPÁNEK

pro obor: Dramatická umění

na návrh Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze

působí: Akademie múzických umění v Praze, Divadelní fakulta, Katedra scénografie

doc. Mgr. Pavel ŠTICHAUER, Ph.D.

pro obor: Románské jazyky

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Filozofická fakulta, Ústav romanistiky

doc. PhDr. Jiří ŠUBRT, CSc.

pro obor: Sociologie

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Univerzita Karlova, Fakulta humanitních studií, Katedra sociologie

doc. Zivorad TOMOVSKI, Dr.

pro obor: Aplikovaná matematika

na návrh Vědecké rady Ostravské univerzity

působí: Ostravská univerzita, Přírodovědecká fakulta, Katedra matematiky

doc. Ing. Zuzana TUČKOVÁ, Ph.D.

pro obor: Podniková ekonomika a management

na návrh Vědecké rady Technické univerzity v Liberci

působí: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta logistiky a krizového řízení, Ústav logistiky

doc. Mgr. Ing. Michal TVRDOŇ, Ph.D.

pro obor: Ekonomika a management

na návrh Vědecké rady Slezské univerzity v Opavě

působí: Slezská univerzita v Opavě, Obchodně-podnikatelská fakulta v Karvině, Katedra ekonomie a veřejné správy

doc. Ing. Vojtěch VÁCLAVÍK, Ph.D.

pro obor: Úpravnictví

na návrh Vědecké rady Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava

působí: Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava, Hornicko-geologická fakulta, Katedra environmentálního inženýrství

doc. PhDr. Martin VACULÍK, Ph.D.

pro obor: Sociální psychologie

na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity

působí: Masarykova univerzita, Fakulta sociálních studií, Katedra psychologie

doc. PhDr. Ludmila VESELOVSKÁ, Dr.

pro obor: Obecná a diachronní lingvistika

na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity

působí: Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra anglistiky a amerikanistiky

doc. RNDr. Jan VYBÍRAL, Ph.D.

pro obor: Aplikovaná matematika

na návrh Vědecké rady Českého vysokého učení technického v Praze

působí: České vysoké učení technické, Fakulta jaderná a fyzikálně inženýrská, Katedra matematiky

doc. MUDr. Tomáš VYMAZAL, Ph.D.

pro obor: Anesteziologie a intenzivní medicína

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Univerzita Karlova, 2. lékařská fakulta, Klinika anesteziologie, resuscitace a intenzivní medicíny; Fakultní nemocnice v Motole

doc. MUDr. Dan WICHTERLE, Ph.D.

pro obor: Vnitřní nemoci

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Univerzita Karlova, 1. lékařská fakulta, II. interní klinika; Všeobecná fakultní nemocnice v Praze

doc. Dipl.-Ing. Alexander WILKIE, Dr. Techn.

pro obor: Informatika – softwarové systémy

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta, Katedra softwaru a výuky informatiky

doc. RNDr. Lenka ZDRAŽILOVÁ DUBSKÁ, Ph.D.
pro obor: Lékařská imunologie a mikrobiologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Masarykova univerzita, Lékařská fakulta, Katedra laboratorních metod

doc. Ing. Miroslav ZETEK, Ph.D.
pro obor: Strojní inženýrství
na návrh Vědecké rady Západočeské univerzity v Plzni
působí: Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta strojní, Katedra technologie obrábění

doc. Ing. Marek ZINECKER, Ph.D.
pro obor: Ekonomika a management
na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně
působí: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta podnikatelská, Ústav ekonomiky

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: institut (2x), tvůrčí (2x), fotografie (2x), jirí (1x), siostrzonek (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Prezident Pavel a ministr Bek předali profesorské dekrety (Msmt.gov.cz - Aktuality, Obchodně-podnikatelská fakulta); Prezident Pavel a ministr Bek předali profesorské dekrety (Msmt.gov.cz - Aktuality, Slezská univerzita v Opavě); Prezident Pavel a ministr Bek předali profesorské dekrety (Msmt.gov.cz - Aktuality, Filozoficko-přírodovědecká fakulta);

Zpět na seznam

37. Železo se nad zemí proměnilo v cenný kov

12:55 | 13.06.24

Originál Stáhnout

Tisk

• ZDROJ: Město Bohumín - Bohumínské městské noviny OKO

• AUTOR: (woj. luk)

• SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

• TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Na republikovém šampionátu mužů a žen v klasickém mrtvém tahu to závodníkům bohumínské Viktorie cinklo. Ze soutěže, která se uskutečnila v Karviné, si přivezli zlato a stříbro.

Nejcennější kov získala Natálie Procházková, která na mistrovství startovala v kategorii žen do 69 kilogramů. Titul si zajistila poté, co dostala do vzduchu 170 kilogramů. Její týmový parťák David J okiel skončil ve své kategorii do 83 kilogramů na druhém místě, podařilo se mu zvednout 262,5 kilogramu. „Pro Natálii to byla premiéra za náš oddíl a hned s tímto výsledkem,“ pochvaloval si Marti n Turek z TJ Viktorie Bohumín.

Starobohumínská "škola" silového trojboje zanechala na soutěži i další stopy, mezi rozhodčími zastupovala oddíl Denisa Turková, organizace soutěže se pak chopil oddíl Workout a Powerlifting TJ SŠTaS Karviná pod vedením Lukáše Strouhala. „Ten se silovým trojbojem začínal u nás,“ poodhalil Martin Turek..

Denisa Turková se z pozice arbitra zase přesunula k závodění jen o pár dní později. Bohumínský klub 1. června reprezentovala na akademickém republikovém mistrovství v klasickém silovém trojb oji, který se konal v Liberci. Studentka VSB si v kategorii do 57 kilogramů zajistila třetí místo. Ještě lépe si na stejných závodech vedl její týmový parťák David Blaszcyk. Student **Slezské univerzit y v Opavě** ve třech disciplínách v součtu nazvedal 657,5 kilogramu a v mužské kategorii do 93 kilogramů skončil druhý. Dobrymi výkony se prezentovali i další siláci z Viktorky, těm už ale medaile necinkla.

Železo se nad zemí proměnilo v cenný kov

Na republikovém šampionátu mužů a žen v klasickém mrtvém tahu to závodníkům bohumínské Viktorie cinklo. Ze soutěže, která se uskutečnila v Karviné, si přivezli zlato a stříbro.

Nejcennější kov získala Natálie Procházková, která na mistrovství startovala v kategorii žen do 69 kilogramů. Titul si zajistila poté, co dostala do vzduchu 170 kilogramů. Její týmový parťák David J okiel skončil ve své kategorii do 83 kilogramů na druhém místě, podařilo se mu zvednout 262,5 kilogramu. „Pro Natálii to byla premiéra za náš oddíl a hned s tímto výsledkem,“ pochvaloval si Martin Turek z TJ Viktorie Bohumín. Starobohumínská "škola" silového trojboje zanechala na soutěži i další stopy, mezi rozhodčími zastupovala oddíl Denisa Turková, organizace soutěže se pak chopil oddíl Workout a Powerlifting TJ SŠTaS Karviná pod vedením Lukáše Strouhala. „Ten se silovým trojbojem začínal u nás,“ poodhalil Martin Turek..

Denisa Turková se z pozice arbitra zase přesunula k závodění jen o pár dní později. Bohumínský klub 1. června reprezentovala na akademickém republikovém mistrovství v klasickém silovém trojboji, který se konal v Liberci. Studentka VSB si v kategorii do 57 kilogramů zajistila třetí místo. Ještě lépe si na stejných závodech vedl její týmový parťák David Blaszcyk. Student Slezské univerzity v Opavě ve třech disciplínách v součtu nazvedal 657,5 kilogramu a v mužské kategorii do 93 kilogramů skončil druhý. Dobrymi výkony se prezentovali i další siláci z Viktorky, těm už ale medaile necinkla.

(woj. luk)

Výkonem 170 kilogramů v mrtvém tahu si Natálie Procházková zajistila první místo.

SEKCE: Sport

PDF POPIS OBRÁZKŮ: Na akademickém mistrovství v silovém trojboji skončil David Blaszcyk (v modrém tričku) na druhém místě. Foto: TJ Viktorie Bohumín Výkonem 170 kilogramů v mrtvém tahu si Natálie Procházková zajistila první místo.

MUTACE: Karviná

PDF STRANA: 13

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

Zpět na seznam

38. Ptáci, Muklové, Banáni, Rafani... Známe nejkrásnější české knihy roku 2023

16:43 | 13.06.24

Originál Stáhnout

Internet

• ZDROJ: Rozhlas.cz - Vltava

• AUTOR: NEZNÁMÝ

• SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy

• TÉMA: Institut tvůrčí fotografie

• AKTUALIZOVÁNO: 1x

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Soutěž o nejkrásnější knihy s důrazem na ilustraci, knižní design a knihařské zpracování se koná každoročně už téměř 60 let. Které loni vydané české knihy byly ty nejkrásnější a proč je smyslu plně posuzovat knihy i podle obalu a celkového grafického a polygrafického provedení?

Jaký smysl ceny Nejkrásnější kniha mají? Předávají se už 59 let, je možné pozorovat nějaký vývoj, směřování, daří se jim něco měnit? Poslechněte si celý rozhovor s porotci Helenou Šantavou, Pe trem Štěpánem a laureátkou v kategorii Krásná literatura, kreativní ředitelka grafického studia VOALA Blankou Kulišťákovou.

Kompletní výsledky NČKR 2023

(G = grafika, I = ilustrace, F = fotografie, T = tiskárna)

Odborná literatura

Nejkrásnější české knihy roku 2023 – odborná literatura | foto: Památník národního písemnictví

- Pražské ptactvo / Revolver Revue a Česká společnost ornitologická – 1. místo

- G: Josefina Karlíková, Matej Votuš | I: Jan Hošek, Karel Svolinský, Veleslav Wahl | F: Karel Cudlín, V. J. Staněk | T: Tiskárna Helbich, Brno
- **Osvěta, kultura, zábava / kulturní domy v Československu/ Galerie VI PER, VŠUP v Praze** – 2. místo
G: Tereza Hejmová, Adéla Svobodová | F: Oskar Helcel, Martin Netočný | T: Tiskárna Helbich, Brno
 - **FaVU 30 / Fakulta výtvarných umění VUT v Brně** – 3. místo
G: Kristýna Krejčová, Kristýna Žáčková | I: Kristýna Krejčová, Kristýna Žáčková | T: Tiskárna Helbich, Brno

Krásná literatura

- Nejkrásnější české knihy roku 2023 – krásná literatura |foto:Památník národního písemnictví
- **Muklové a Šlajсны / OKRAJ MEDIA** – 1. místo
G: Grafické studio VOALA | I: Michal Škapa | F: Ivy Morwen | T: Grafické studio VOALA
 - **Stáří je mládím světa /Revolver Revue** – 2. místo
G: Josefina Karlíková | I: Anežka Hájková | T: Tiskárna Protisk
 - **Vlastní pokoje / Wo-men** – 3. místo
G: Štěpán Malovec | F: **Dita Pepe** | T: Tiskárna Helbich

Literatura pro děti a mládež

- Nejkrásnější české knihy roku 2023 – literatura pro děti |foto:Památník národního písemnictví
- **Rajčatáci a Banáni / Host** – 1. místo
G: Jan Čumlivský | I: Magdalena Rutová | T: Finidr, Český Těšín
 - **Dívej, ulice / Baobab** – 2. místo
G: Jura Horváth | I: Michaela Kukovičová | T: Tiskárna Protisk
 - **Myko / Baobab** – 3. místo
G: Palo Bálik | I: Daniela Olejníková | T: Tiskárna Protisk

Učebnice pro školy všech stupňů a ostatní didaktické pomůcky

- Nejkrásnější české knihy roku 2023 – učebnice |foto:Památník národního písemnictví
- **Vercajk kariérového poradce / Centrum kompetencí** – 1. místo
G: Jan Šiller | I: Jan Šiller | T: PBtisk
 - **Obrazy o kapsy. Zrzavý / Národní galerie Praha** – 2. místo
G: Bohumil Vašák, Tereza Velíková | T: Tiskárna Helbich, Brno
 - **Toto není jenom kniha / VŠUP v Praze, Designři dětem** – 3. místo
G: Karla Gondeková, Karolína Šebková | I: Karla Gondeková, Karolína Šebková | T: Tiskárna Helbich, Brno

Knihy o výtvarném umění

- Nejkrásnější české knihy roku 2023 – výtvarné umění |foto:Památník národního písemnictví
- **Sv. Wolfgang / Netolíko** – 1. místo
G: Martin Bušek, Jan Dienstbier | I: Stanislav Setinský, Jaroslav Schwarz | T: H.R.G. Litomyšl
 - **Pravoslav Rada /Alšova jihočeská galerie** – 2. místo
G: Marek Fanta | I: Pravoslav Rada | T: ZEMAN ART
 - **Abcd / VŠUP v Praze** – 3. místo
G: Petr Bosák, Robert Jansa | F: Martin Polák | T: Finidr, Český Těšín

Katalogy

- Nejkrásnější české knihy roku 2023 – katalogy |foto:Památník národního písemnictví
- **„...a viděl jsem nové nebe a novou zemi...” / Západočeská galerie v Plzni, Artefactum** – 1. místo
G: Tereza Hejmová, Adéla Svobodová | T: Tiskárna Helbich, Brno
 - **Myslet filmem / Galerie hl. m. Prahy** – 2. místo
G: Petr Cabalka, Filip Nerad | T: Tiskárna Helbich
 - **Nic není problém / Nadační fond 8smička** – 3. místo
G: Štěpán Malovec, Martin Odehnal | T: Tiskárna Helbich, Brno

Bibliofilie a autorské knihy

- Nejkrásnější české knihy roku 2023 – bibliofilie a autorské knihy |foto:Památník národního písemnictví
- **bez názvu /PaedF UK** – 1. místo
G: Pavel Frič, Jan Kotulán
I: Martin Raudenský
T: Petr Korbelář, Jakub Horský, Martin Raudenskýký,
 - **Velká Máma / Kudla Press** – 2. místo
G: Petr Kněžek, Von Saten | F: Adam Rolex | T: Kudla Werkstatt
 - **3 drobnosti /Luboš Drtina** – 3. místo
G: Luboš Drtina | I: Luboš Drtina | T: Na vejminku

Studentské práce posluchačů výtvarných a polygrafických škol – Cena Arna Šánky

- **Femme / Západočeská univerzita, Plzeň** – 1.místo
G: Barbora Kramná | I: Barbora Kramná a Al | T: Indigo Print
- **Okamžiky ve vlaku / Univerzita Tomáše Bati, Zlín** – 2. místo
G: Helena Kupková | I: Helena Kupková | F: Helena Kupková | T: PrintCentrum FMK UTB
- **Squatterské domalovánky / UJEP Ústí n. Labem** – 3. místo
G: Pavlína Smékalová | I: Pavlína Smékalová | T: Kudla Werkstatt

Ceny za vynikající polygrafické zpracování

- **Kunsthalle 50 Highlights / Kunsthalle Praha Services** – 1. místo
G: Pavel Tichoň | T: Tiskárna Helbich, Brno
- **Loutka mezi divadlem, filmem a televizí / KANT, JAMU** – 2. místo
G: Laboratoř, Petr Babák, Lukáš Kijonka | T: Tiskárna Helbich
- **Vlastní pokoje / wo-men** – 3. místo
G: Štěpán Malovec | F: **Dita Pepe** | T: Tiskárna Helbich, Brno

Cena Unie grafického designu

- **Rafani / Untitled, Nakladatelství AMU v Praze, Nakladatelství VUTIUUM**
G: Jozef Ondřík | I: Rafani, Jozef Ondřík | F: Lukáš Jasanský, Martin Polák, Tomáš Souček, Michal Šeba, Michaela Dvořáková, Richard Köhler, Tomáš Knoflíček | T: Tiskárna Helbich, Brno

Cena Vojtěcha Preissiga udělovaná Spolkem českých bibliofilů

- **Proměny / FDULS Plzeň**
G: Vojtěch Liebl | I: Filip Šenkeřík | T: FDULS, autorská vazba

Cena SČUG Hollar za vynikající ilustrační doprovod

- **Golem / VŠUP Praha**
G: Eva Havlová | I: Julie Kyriljuk | T: VŠUP

Cena PNP a UPM pro mladé úpravce do 30 let

- **K 20 /Kateřina Puncmannová**
G: Kateřina Puncmannová | T: PBtisk, Voala

Seznam porotců

Výtvarná komise poroty soutěže NČKR 2023

Jan Bouček, historik umění, kurátor sbírek (PNP)

Mary Chan, nakladatelka a knižní nadšenkyně, Hongkong

Filip Kraus, typograf a pedagog VŠUP
Jacek Mrowczyk, grafický designer a pedagog, Polsko
Josef Opletal, předseda technické komise (Svaz polygrafických podnikatelů)
Petr Palma, výtvarník, grafik a ilustrátor (SCUG Hollar)
Tereza Saitzová, grafická designérka (Unie grafického designu)
Helena Šantavá, vedoucí ateliéru knižního designu VOŠG Hollarova
Petr Štěpán, grafický designér a typograf
Petr Tylinek, bibliofil, teoretik a návrhář vývoje odivání (Spolek českých bibliofilů)
Markéta Žáčková, historička umění a prodávka FAVU

Technická komise poroty soutěže NČKR 2023

Petr Breburda, IGEPA CZ
Ondřej Černý, ART D
Pavla Čížková (Tiskárny Humpolec)
Josef Opletal, předseda (Svaz polygrafických podnikatelů)

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: dita (2x), pepe (2x)

[Zpět na seznam](#)



39. Prezident jmenoval nové profesorky a profesory

17:30 | 13.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) ● [ZDROJ](#): Muni.cz - Zprávy z MUNI ● [AUTOR](#): Redakce ● [SUPERTÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě ● [TÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě ● [AKTUALIZOVÁNO](#): 1x

[SENTIMENT](#): Pozitivní | Neutrální | Negativní

Více než sedmdesátce profesorů a profesorek vysokých škol předal dnes v Karolinu jmenovací dekrety prezident Petr Pavel. Šest nových profesorů a profesorek navrhla Vědecká rada MU.

Jmenovací dekret na návrhy vědeckých rad dalších vysokých škol obdržela i řada spolupracovníků Masarykovy univerzity.

Nejvyšší pedagogickou hodnotu získali po návrhu Vědeckou radou Masarykovy univerzity tři vyučující Masarykovy univerzity – Petr Hasil z přírodovědecké fakulty, Ondřej Jakubec z filozofické fakulty a Martin Vaculík z fakulty sociálních studií. Dva pedagogy a jednu pedagožku Masarykovy univerzity – Michala Radvana z právnické fakulty a z lékařské fakulty Milana Sovu a Lenku Zdražilovou Dubsou – navrhla na jmenování profesorem či profesorkou Vědecká rada Univerzity Karlovy.

Profesory a profesorkami se na návrh Vědecké rady MU stali také Eva Bártová z Akademie věd ČR, Jaroslav David z Ostravské univerzity a Ludmila Veselovská z Univerzity Palackého v Olomouci.

Jmenovací dekret na návrhy vědeckých rad dalších vysokých škol pak obdržela i řada spolupracovníků Masarykovy univerzity, rovněž se podílejí na výuce a výzkumu či působí v oborových radách.

Jak se uvádí v tiskové zprávě MŠMT, prezident republiky se ve svém vystoupení dotkl otázky financování vysokého školství a zdůraznil, že ke zlepšení kvality nestačí jen navýšit rozpočty vysokých škol, ale také zavést systém hodnocení. „Nestačí však do vzdělávacího systému posílat více peněz. Zároveň je potřeba vytvořit systém řízení a hodnocení kvality vzdělávání, abychom tyto vynakládané prostředky vynakládali maximálně efektivně,“ řekl prezident Petr Pavel.

Profesorem se může stát docent (výjimečně též profesor na renomované vysoké škole v zahraničí), který je význačnou a uznávanou vědeckou nebo uměleckou osobností ve svém oboru a který úspěšně projde řízením ke jmenování profesorem.

Na Masarykově univerzitě se řízení ke jmenování profesorem zahajuje na návrh uchazeče předložený děkanovi fakulty prostřednictvím oddělení, které administruje jmenovací řízení na fakultě; na návrh děkana nebo rektora předložený vědecké radě fakulty; nebo z vlastního podnětu vědecké rady fakulty. Získá-li návrh na jmenování profesorem většinu hlasů všech členů Vědecké rady MU, předkládá rektor návrh na jmenování profesorem prezidentu ČR prostřednictvím ministra školství.

Profesoři MU návrhu Vědeckou radou MU

doc. Mgr. Petr HASIL, Ph.D. pro obor: Matematika – Matematická analýza působí: Přírodovědecká fakulta MU, Ústav matematiky a statistiky

Petr Hasil
Foto: MŠMT
i

doc. Mgr. Ondřej JAKUBEC, Ph.D. pro obor: Dějiny umění působí: Filozofická fakulta MU, Katedra dějin umění

Ondřej Jakubec
Foto: MŠMT
i

doc. PhDr. Martin VACULÍK, Ph.D. pro obor: Sociální psychologie působí: Fakulta sociálních studií MU, Katedra psychologie

Martin Vaculík
Foto: MŠMT
i

Profesorky a profesoři mimo MU návrhu Vědeckou radou MU

doc. RNDr. Eva BÁRTOVÁ, Ph.D. pro obor: Molekulární biologie a genetika působí: Akademie věd ČR, Biofyzikální ústav

doc. Mgr. Jaroslav DAVID, Ph.D. pro obor: Český jazyk působí: Ostravská univerzita, Filozofická fakulta, Katedra českého jazyka

doc. PhDr. Ludmila VESELOVSKÁ, Dr. pro obor: Obecná a diachronní lingvistika působí: Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra anglistiky a amerikanistiky

Profesorky a profesoři MU návrhu Vědeckou radou Univerzity Karlovy

doc. JUDr. Ing. Michal RADVAN, Ph.D. pro obor: Finanční právo a finanční věda působí: Právnická fakulta MU, Katedra finančního práva a národního hospodářství

doc. MUDr. Milan SOVA, Ph.D. pro obor: Vnitřní nemoci působí: Univerzita Palackého v Olomouci, Lékařská fakulta, Klinika plicních nemocí a tuberkulózy; Lékařská fakulta MU, Fakultní nemocnice Brno, Klinika nemocí plicních a tuberkulózy

doc. RNDr. Lenka ZDRAŽILOVÁ DUBSKÁ, Ph.D. pro obor: Lékařská imunologie a mikrobiologie působí: Lékařská fakulta MU, Katedra laboratorních metod

Lenka Zdražilová Dubsá
Foto: MŠMT
i

Profesoři MU návrhu Vědeckou radou Ostravské univerzity

doc. PhDr. Daniel ŠPELDA, Ph.D. pro obor: Filozofie působí: Filozofická fakulta MU, Katedra filozofie

Daniel Špelda
Foto: MŠMT
i

Externí spolupracovníci MU jmenování profesory a profesorkami

na návrh Vědecké rady **Slezské univerzity v Opavě** **doc. PhDr. Jiří FRIEDL, Ph.D.** pro obor: Historie se zaměřením na české a československé dějiny působí: Akademie věd ČR, Historický ústav; Filozofická fakulta MU, Historický ústav

na návrh Umělecké rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze **doc. Mgr. Lada HUBATOVÁ-VACKOVÁ, Ph.D.** pro obor: Teorie a dějiny moderního a současného umění působí: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Katedra teorie a dějin umění; Filozofická fakulta MU, Dějiny umění

doc. PhDr. Alena POMAJZLOVÁ, Ph.D. pro obor: Teorie a dějiny moderního a současného umění působí: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Katedra teorie a dějin umění; Filozofická fakulta MU, Dějiny umění

na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci **doc. Mgr. Daniel JANDAČKA Ph.D.** pro obor: Kinantropologie působí: Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta, Katedra studií lidského pohybu; Fakulta sportovních studií MU, Katedra pohybových aktivit a zdraví

na návrh Vědecké rady Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava **doc. Ing. Zuzana KUČEROVÁ, Ph.D.** pro obor: Ekonomie působí: Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava, Ekonomická fakulta, Katedra ekonomie; Ekonomicko-správní fakulta MU, Hospodářská politika (členka oborové rady, školitelka Ph.D.)

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy **doc. PhDr. Filip SMOLÍK, Ph.D.** pro obor: Psychologie působí: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Ústav obecné lingvistiky; Akademie věd ČR, Psychologický ústav; Filozofická fakulta MU, Psychologický ústav a Pedagogická fakulta MU, Katedra speciální a inkluzivní pedagogiky

doc. MUDr. Tomáš VYMAZAL, Ph.D. pro obor: Anesteziologie a intenzivní medicína působí: Univerzita Karlova, 2. lékařská fakulta, Klinika anesteziologie, resuscitace a intenzivní medicíny; Fakultní nemocnice v Motole; Lékařská fakulta MU (Příprava disertační práce)

na návrh Vysokého učení technického v Brně **doc. Ing. Marek ZINECKER, Ph.D.** pro obor: Ekonomika a management působí: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta podnikatelská, Ústav ekonomiky; Ekonomicko-správní fakulta MU, Oddělení výzkumu a projektů

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

arch
SPACE

40. Architektura schází z piedestalu, už nehledá jen velká řešení na 100 let, říkájí Barbora Ponešová a Marie Joja

18:05 | 13.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Archspace.cz - Články • **AUTOR:** Rozhovor • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Vedoucí ateliéru na fakultě architektury VUT přichystaly svým studentům nezvyklou zkušenost. Už rok vedou výuku v terénu z detašovaného pracoviště v neziskové organizaci Vesna. Zkoumají témata spojená s chudobou a možné architektonické přístupy k ní.

Načítáme další články...

ŽENSKÝ VZDĚLÁVACÍ SPOLEK VESNA, BRNO – Při nástupu do funkce před rokem vyhlásil Radek Suchánek, nový děkan fakulty architektury na VUT, celofakultní projekt Vektor chudoby, aby architektky a vlastně celou společnost upozornil na světové změny a její novou podobu. Chtěl konfrontovat architekturu s aktuální sociální problematikou.

Pedagogové se k tématu postavili různě, vedoucí ateliéru Vesna Lab Barbora Ponešová a Marie Joja se mu chtěly přiblížit co nejvíce prakticky. Využily možnost propojit se s místním ženským vzdělávacím spolkem Vesna, kde působí v detašovaném studiu. Vesna, kromě pomoci lidem v nouzi a uprchlíkům, organizuje řadu vzdělávacích a volnočasových aktivit pro české i ukrajinské rodiny, pořádá komunitní setkání a kulturní akce. Studenti architektury tam strávili už druhý semestr, a tak jsme jejich vedoucí vyzpovídali.

Barbora Ponešová: Podoba chudoby, jak ji známe z prací před 100 lety, se radikálně proměnila. Dnes často mluvíme i o takzvané neviditelné chudobě. Narážíme na klíše, kdy se lidem zdají váleci už uprchlíci málo chudí, protože jsou normálně oblečení a používají mobilní telefony. Proto znovu otvíráme otázku, koho se chudoba týká a jaké má podoby.

Marie Joja: My jsme hodně praktičky, tak jsme se chtěly zaměřit na terénní průzkum a mapování. Shodou okolností přišlo napojení na ředitelku Vesny Barboru Antonovou, která nám tady poskytla prostor. Pravidelně spolu diskutujeme, zapojuje se do výzkumu, je to hodně živelné a organické.

Barbora Ponešová: Možností je celá škála, my bychom představily náš úzký pohled, který se neustále mění a vyvíjí. Naši roli vidíme v práci s určitou komunitou. Architektura má teď nové nástroje jak takovou komunitu zainteresovat a vtáhnout do dění s cílem aktivovat nebo rozšířit užívané prostory, ať už se jedná o veřejnou instituci, veřejný prostor, nebo bydlení. Hledáme možnosti, jakým způsobem se může komunita podílet na utváření a rozvoji těchto míst.

Marie Joja: Minulý semestr jsme pro začátek mapovali cesty člověka v nouzi. Nešlo úplně o architekturu jako tvorbu prostoru, ale o architekturu těchto sociálních služeb. Ve spolupráci se sociologií a organizacemi, které poskytují pomoc lidem v krizových situacích, jsme zmapovali různé cesty a témata – bydlení, ošacení, potraviny, zdravotní péči a další, která jsme se studenty zpracovali i graficky. Tento semestr jsme se posunuli dál a začali jsme s metodou kulturního mapování. Jde o popis identity dané instituce pomocí příběhů a terénního průzkumu na místě. To jsme provedli v Šatniku na Pellicově, což je centrum materiální pomoci spadající pod Vesnu.

Barbora Ponešová: Samozřejmě známe precedenty, které kulminovaly již před 100 lety, takže se odkazujeme například na práci Jiřího Krohy, který v Sociologickém fragmentu bydlení definoval o kruh filantropické hvězdičky jako základní okruh primárních potřeb člověka. My jsme analogicky mapovali podobná témata v první části semestru. Nástroje, které používal on, se radikálně změnily. Nádvoři workshopy jsme třeba testovali použití umělé inteligence pro zhodnocení vizi a přitom jsme vycházeli z metod kreativního brainstormingu. Snažíme se najít nástroje, které budou snadno uchopitelné pro širokou škálu lidí, kteří třeba nejsou zblblí v architektuře, abychom našli společný jazyk.

Barbora Ponešová: Je to v procesu, ale pro mě je už teď velké téma fakt, že chudoba, jak ji tehdy představoval, je dnes jiná. Je očima těžko rozeznatelná, když pomínu lidi na ulici, u nichž je to m arkantní. Téma chudoby v Evropě se stává neviditelné. Nejsou to jen lidé přechájející před válečným konfliktem. Jsou to matky živitelky, lidé se zdravotním postižením, lidé pečující o nemocné, seniory, kteří se dostávají na hranici určitého životního nekomfortu. Chudoba má teď civilní podobu.

Barbora Ponešová: Inspirovaly jsme se u sociálního designu, u jehož zrodu stál Viktor Papánek, jenž rozšířil téma sociálního apelu o udržitelnost, recyklaci, upcycling. Tomu jsme věnovali workshopy na konci května, kde jsme pomocí upcyclingu pomáhali konkrétním rodinám, které jsme potkali v Šatniku. Navrhli jsme pro ně drobnější typy nábytku, mobiláře, opravdu mobilního, aby si ho mohli vzít i na jiné místo, protože řada lidí používajících se s bytovou nouzí nemá vidinu dlouhodobého řešení. To je kapitola sama pro sebe. Vypozorovali jsme, že ti lidé hodně migrují, ať už po ubytování, nebo různých pronájmech. Část intervencí proběhla v samotném místě Šatniku, kde studenti pomocí low-cost řešení upravili vestibul.

Marie Joja: Nej dřív došlo k mapování sociálních služeb. Dál jsme zabředli do tématu využití materiálu formou upcyclingu. Provedli jsme redesign mobiláře v divadelním sále. Vesna má kromě jiných aktivit taky šicí hub, kde sbírá nevyužitý textil od dárců a poskytuje prostor pro znovunastartování života těch látek a dalších materiálů. My jsme využili nepřeborné sbírky textilií k redesignu židlí. S e studenty prvního ročníku jsme barevně přeladili místní starší židle. Chceme podpořit aktivitu v sále a vytvořit možný zdroj příjmu pro neziskovou organizaci.

Barbora Ponešová: Potom jsme se posunuli do Šatniku, kde kulturně mapujeme, sbíráme příběhy, abychom toto důležité centrum komplexně představili. Je vnímané jako pomoc těm nejchudším, kteří si tam rezervují návštěvy. Paní ředitelka má ale ambici posunout to dál, k upcyclingu, recyklaci a tímto přístupem oslovit i lidi z ostatních vrstev.

Marie Joja: Vytvořili jsme tu Vesna lab a každý semestr je tady věnovaný konkrétnímu tématu Vesny, celý náš architektonický ateliér se pod naším vedením zabývá Vesnou.

Barbora Ponešová: Minulý semestr jsme zakončili redesignem do té doby sporadicky využívaného divadelního sálu. Jsou tam intervence, které zafungovaly, a ten prostor začíná přitahovat další a nové aktivity. To byla jedna z hypotéz, kterou jsme si chtěli v praxi ověřit, jestli jsme jako architekti schopní ovlivnit naši intervencí dění v daném místě. Nevěděla jsem, jestli i drobné intervence budou mít vliv, a teď si říkám, že ano a vidím v tom velký smysl.

Další aktivitou, kterou zde rozvíjíme, je projekt Adoptuj si svou židli, vypracovávaný v rámci volitelného předmětu Fotografie a architektura. Všechny volitelné předměty, které vedeme vedle ateliérových výuk, se snažíme provázet s řešeným tématem. Výstupem kulturního mapování bude výstava, která proběhne v Kumstu a Galerii Mini. Měla by vzniknout mapa Šatniku a publikace zachycující konkrétní příběhy. Pod sociologickými daty si totiž málokdo představí konkrétní příběh, reálné kontury toho, co člověk musel prožít a co má za sebou.

Marie Joja: Těch je skutečně hodně, v Šatniku probíhá průzkum formou terénního výzkumu na místě. Studenti tam docházejí jako dobrovolníci a účastní se provozu (přípravy šatstva a veškerého materiálu), dotazují se všech zúčastněných skupin – klientů, ostatních dobrovolníků (od zahraničních studentů po místní důchodkyně, které nosí buchy a rozmotávají svetry do klubiček) a personálu provozního oddělení. Příběhy jsou to neuvěřitelně rozmanité. Dále spolupracujeme s grafiky a kreativními spisovateli, aby tomu pomohli dodat ucelenou formu. Chystáme komplexní publikaci textů a fotografií, již budeme prezentovat na výstavách a dále.

Barbora Ponešová: Klienti jsou neuvěřitelně vstřícní a spousta je ráda, že o ně vůbec někdo projeví zájem. Zvlášť u cizinců to platí, jsou to často odkázaní na svou komunitu, zápasí s jazykovou bariérou, a když je osloví někdo z venku, potěší je to. Mám tu zrovna dva rozhovory, neuvěřitelně silné, četla jsem si je teď v trolejbusu a musela jsem zadržovat slzy. Naší klíčovou otázkou je ten moment, který je příměří dojít až sem, do Vesny, do Šatniku, a to jsou tak silné životní situace, u kterých si vůbec nedokážu představit, že bych je prožívala se svou rodinou.

Marie Joja: Na začátku jsme neměly žádné konkrétní instrukce od vedení. Byla tam celková vize, téma, čtyřlétý rozhled a každý měl velkou svobodu vybrat si své zaměření, svůj perimetr, kterým se bude zabývat. Byla to pro nás svoboda, ale stejně tak neuvěřitelné množství podnětů, které nás napadaly a vůbec jsme netušily, jakým směrem se ubíráme. I ty vnější vlivy a metody, které testujeme, nás posouvají.

Barbora Ponešová: Spoustu těch metod jsme museli hledat, protože jsme narazili třeba i na jazykovou bariéru. Museli jsme komunikovat obrazem, nebo úplně jinými kanály, než jsme zvyklí. Je to postupný vývoj.

Očekávání jsme neměly žádné, spíš velké obavy. Byl tu například Jiří Kroha se svým velkým dilem a bylo otázkou, jestli se k němu vůbec nějak dokážeme vztáhnout. Pak jsme museli načíst, jak je

chudoba definována v legislativě, jestli tu má nějakou oporu. Je to postupné učení se, spousta výzev a pro mě, i když to asi bude znít zvláštně, je to fascinující.

Barbora Ponešová: Moji ambicí je pojmenovat téma neviditelné chudoby. Ta zmapovaná v našem oboru není, a proto na ni architektura těžko reaguje. Plus bych chtěla použít Vesnu jako případovou studii a vyzkoušet, jaké nástroje můžeme jako architekti používat, jakým způsobem fungují nebo nefungují a jakým způsobem (upcylace, pop-up, dočasné intervence) mohou architekti podpořit komunitu v dalším rozvoji.

Marie Joja: Tu praktickou stránku většinou provádí studenti a my tomu dodáváme to teoretické pozadí. Pořád to má ty dvě strany – vědeckou a praktickou. Je taky důležité, že cítíme podporu od vedení Vesny, které vidí, že se tu vytváří architektonický manuál, jak přistupovat k chudobě. Barbora Antonová od začátku vnímala to propojení, můstek mezi architekturou a sociálním kontextem.

Barbora Ponešová: Jde o to, jakým způsobem zmobilizovat a využít síly dané komunity k dosažení řešení. Architektura se v tomto momentu malinko dostává (v sociálním prostředí) do roviny, kdy schází z piedestalu a už nehledá jen velké trvalé řešení na sto let, ale řeší horizont třeba jednoho roku. Zajímá nás, co můžeme udělat tady a teď za použití dostupných zdrojů, ať už materiálních, lidských, know-how. Jak můžeme zlepšit situaci a zareagovat na akutní potřeby komunity. Spousta sociálních skupin se potýká s každodenními problémy a než se k nim dostane pomoc státu, trvá to dlouho. My hledáme dostupná, i když dočasná řešení, která dokážou situaci zmírnit. Nemám ambici vyřešit kompletně uspokojivý život všech.

Marie Joja: Nejde nám primárně o návrh nového prostoru, ale tvoření zadání spolu s komunitou a jejími potřebami. Snažíme se najít společný jazyk pro komunikaci s danou sociální skupinou a jejími konkrétními problémy a najít nástroje, pomocí kterých bychom využili architekturu k řešení jejich problémů. Tady jsme si to vyzkoušeli na aktivaci divadelního sálu. Věděli jsme, co komunita potřebuje, jaké jsou její omezení, materiálové možnosti a vytvořili jsme jejich kýžený výstavní prostor a podpořili aktivitu, které tam teď probíhají.

Barbora Ponešová: Jsou to drobné designové zásahy, ale tím, že míří do míst, kde je to potřeba a využívají materiály, které jsou dostupné, fungují. Ve Vesně došlo k proměně toho sálu a to přitahuje nové aktivity. Naposledy tu bylo dětské představení, dochází sem několik menších divadelních souborů, otevírá se pak otázka, jestli neotevřeme letní scénu na dvoře. Začínají se nabízet další věci a rozvíjí se to.

Barbora Ponešová: Ve světě určitým způsobem tyto věci fungují, třeba taktický urbanismus. To je o spolupráci s komunitami, souvisí s tím téma placemakingu. Nebo třeba zapojení malých dětí do participativního parlamentu, který se může podílet na vzniku dětských hřišť. Třeba v Jindřichově Hradci organizuje takovou dětskou participativní skupinu hlavní architekt Lukáš Soukup. Jsou to metody, které mohou architekti využívat přímo ve své praxi, kde se propojuje koncepce městského rozvoje. U nás v Brně by to mohla být nějaká divize Kanceláře architekta města Brna.

Marie Joja: První semestr byl testovací, téma jsme vypsaly hodně široce. Samy jsme ještě nevěděly, jak to uchopíme. Studenti ale tušili, že to bude souviset se sociálními problémy, když to bylo spjaté s Vesnou, takže si s tím poradili. Do druhého semestru už šli studenti podle referencí. Šli s tím, že to chtějí dělat, že chtějí něco změnit. Líbí se jim, že vidí okamžitý feedback a to nadšení do práce se sociálním přesahem je z nich opravdu cítit.

Marie Joja: Téma dočasnosti a placemakingu má teď přijde velmi žhavé. Co se týče upcylace a dočasných konstrukcí, nadšení studentů je taky hodně cítit. Zapojují se do různých návrhů krátkodobých intervencí, které plánujeme pro Šatník, nebo obecně lowcost designů, které jsme dělali v minulém semestru. Aktuálně jsem dostala feedback od studenta, že je to pro něj neuvěřitelně příjemná změna od klikání velkých domů na počítači. V práci v terénu hned vidí odezvu a má napojení na lidi, pro které pracuje. Tahle změna je žádoucí.

Barbora Ponešová: U nás to ještě není běžná záležitost, ale ve světě se to děje. Lidé kolem konference Placemaking Europe jsou toho živým důkazem. V Paříži existují deset let firmy s byznysem koncentrovaným na téma dočasnosti v architektuře. Některé vize do budoucnosti tam určité bude.

Barbora Ponešová: To je velké téma. Podle dostupných údajů se podíl energie spotřebované ve stavebnictví pohybuje okolo 30 % celkové konečné spotřeby energie. Tento údaj zahrnuje energii použitou jak na výrobu stavebních materiálů, tak na samotnou výstavbu budov a infrastruktury. To je určitě výzva k přehodnocení, ale fyzická potřeba bydlet tu bude vždycky. Pravdou je, že jakákoli rekonstrukce je mnohem dražší než stavba na zelené louce. Je to tedy spíš o vědomém přístupu. Tak jak spousta lidí třeba dobrovolně nelétá, je to věcí určité filosofie, tak se můžou lidé rozhodnout pro rekonstrukci, která je bude stát mnohem víc než novostavba.

Marie Joja: Budov je hodně, ale nejsou všechny v odpovídajícím technickém stavu. Řada z nich je zasažena ekologickou zátěží. Jak zmínila Bára, investice se musí směřovat jiným směrem, což spousta orgánů neumí. Je pro ně jednodušší schválit nový návrh, jenž nezasahuje do stávajícího, než ten komplexní přístup ke starému, co by bylo potřeba znovu zhodnotit. Princip nového využití a aktivace starých budov je ale neuvěřitelně komplexní a cenný a mělo by se mu věnovat mnohem víc pozornosti, než se děje.

Barbora Ponešová: Výstava bude zahrnovat výstup z celého ročníku, připravujeme ji. Část proběhne v rámci konference Placemaking Brno ve dnech 24. a 25. října v Kumstu a současně na naší fakultě v Galerii mini.

Marie Joja: Průběžná výstava aktuálního semestru probíhá v sále Vesny na Údolní 10, takže vás zverme.

Barbora Ponešová: Pracovat tu určitě chceme, doufáme, že nám to umožní vedení fakulty i Vesna. Moc bych si to přála, protože ten první rok je takový zahřívací a některé teze bychom si tu chtěli teprve ukotvit. Naším soukromým plánem je zorganizovat v Brně konferenci na téma placemakingu. Dostali jsme k ní záštitu evropské konference Placemaking Europe, České komory architektů a od děkana naší fakulty. Část workshopů chceme umístit sem do sálu ve Vesně a zbytek programu do Kumstu naproti. Snažíme se o komunitní propojení dvou organizací, které jsou v těsné blízkosti.

Marie Joja: Jsme vděčné za tu možnost, není úplně běžné udělat si detašovaný ateliér a fungovat mimo fakultu v rámci celého semestru. Odezva z vedení Vesny je velmi pozitivní a posouvá nás v možnostech, jak tuto problematiku zkoumat, popisovat a nacházet její řešení. Ateliér Vesna Lab byl v tomto semestru mezi oceněnými ateliéry v rámci Ceny Bohuslava Fuchse. Doufáme, že se nám tato kvalita podaří dále rozvíjet.

Spolek Vesna

Barbora Ponešová se narodila v Brně 1974, vystudovala FA VUT v Brně a Institut tvůrčí fotografie **FPF** v Opavě. Působila řadu let jako člen redakční rady časopisu ERA21, je autorizovanou architektkou a fotografkou na volné noze. Podílela se na fotografování Brněnského architektonického manuálu, spoluzaložila architektonický ateliér Archanti. V rámci působení na FA VUT v Brně, kde pracuje jako odborný asistent, se podílela na vzniku řady grantů, publikací a výstav. V současné době vede ateliér Vesna Lab a je jednou z členek studia Archipop.

Marie Joja se narodila ve Šternberku 1988, vystudovala FA VUT v Brně, kde ve své disertační práci zkoumala téma dočasného využití. Společně s Bárou Ponešovou a Kristýnou Smržovou založila studio Archipop, které se věnuje aktivaci prostoru s využitím přechodných aktivit a úzké spolupráce s komunitou. Na FA VUT působí jako odborná asistentka a již druhým semestrem vede ateliér Vesna Lab. Pravidelně se aktivně účastní zahraničních konferencí spojených s tematem placemakingu s cílem založit v českém prostředí platformu pro sdílení zkušeností v přímém napojení na instituce evropského významu.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: fpf (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Architektura schází z piedestalu, už nehledá jen velké řešení na 100 let, říkají Barbora Ponešová a Marie Joja (Archspace.cz - Články, Institut tvůrčí fotografie);

[Zpět na seznam](#)

facebook

41. Máme za sebou státnice! 🎓Z našich studentů...

11:20 | 14.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe

• ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné, Slezská univerzita • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Obchodně podnikatelská fakulta

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Máme za sebou státnice! 🎓Z našich studentů bakalářského a navazujícího studia se stali absolventi. Všem srdečně gratulujeme! 🎉Věříme, že vám tato zkušenost otevře v životě nové dveře. 🎓🎓🎓 Zároveň připomínáme, že máte možnost se přihlásit na promoce do zítřejšího dne. 🎓 Registrace zde: go.slu.cz/promoceregistrace Studentům, kteří budou státnicovat v srpnu, přejeme hodně štěstí při učení. 🎓

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: obchodně (1x), podnikatelská (1x), fakulta (1x), karviné (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Máme za sebou státnice! 🎓Z našich studentů... (Facebook - Příspěvky, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)

facebook

42. Prezident republiky Petr Pavel ve čtvrtek dne 13....

11:54 | 14.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe

• ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Slezská univerzita v Opavě • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Prezident republiky Petr Pavel ve čtvrtek dne 13. června 2024 v pražském Karolinu předal jmenovací dekrety profesorkám a profesorům vysokých škol. S radostí oznamujeme, že mezi jmenovanými jsou také: prof. Mgr. Jiří Siostrzonek Ph.D., prof. Mgr. Ing. Michal Tvrdoh Ph.D., prof. PhDr. Jiří Friedl, Ph.D., DSc., prof. Mgr. Václav Podestát. Velmi gratulujeme!

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Prezident republiky Petr Pavel ve čtvrtek dne 13.... (Facebook - Příspěvky, Institut tvůrčí fotografie);

[Zpět na seznam](#)

iDNES.cz

■ 43. Noční oblohu ozářila svítící oblaka, vzácný úkaz je vidět za soumraku i úsvitu

13:25 | 14.06.24 Originál Stáhnout

Internet ● ZDROJ: Idnes.cz - Články ● AUTOR: lind ● SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy ● TÉMA: Fyzikální ústav v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

V noci na pátek se objevila mrazivě krásná Noční svítící oblaka neboli takzvané Noctilucent Clouds. Pozorovat je bylo možné z Česka a Slovenska. Oblaka mohou lidé vyhlížet i v dalších dnech mezi desátou hodinou a půlnocí, nebo nebo ráno mezi 2. a 4. hodinou.

Nevykyklý úkaz se nejčastěji objevuje na obloze v týdnech okolo letního slunovratu, který nastane za necelý týden. „Vzniká výrazněji výše než běžná oblačnost, ve výšce asi 85 kilometrů nad Zemí, a to v důsledku nabalování ledu na částice zejména meteorického prachu vysoko v mezosféře,“ uvedl astronom Petr Horálek z **Fyzikálního ústavu** v **Opavě**.

Ranní Noční svítící oblaka na Myslíku. (14. června 2024) | foto: Jiří Hlisenkovský

Oblačnost je velice řídká a lze ji spatřit pouze po západu Slunce, které ji nasvítí zespodu v době soumraku nebo rozbřesku. Její viditelnost letos významně ovlivnila taktéž sluneční aktivita, která je v vysoké (maximum se očekává v roce 2025).

„Vysoké vrstvy zemské atmosféry tedy nemají tak stabilní podmínky pro vznik NLC jako v minulých letech,“ doplnil Horálek. I přesto by se podmínky měly dle jeho názoru občas ustálit. Zvláště v těch dnech, kdy Slunce neprodukuje erupce naším směrem.

Noční oblaky mohou lidé zkusit pozorovat mezi 22. hodinou a půlnocí, nebo ráno mezi 2:00 a 4:00 – vždy na severu, resp. mezi severozápadním a severovýchodním obzorem. Nesvítí totiž podle slo v Horálka vlastním světlem a jejich zář je způsobena rozptylem slunečního světla, které je v inkriminovaných hodinách nasvétluje odspodu. Vypadají proto jako zářící pavučinky a mohou někdy nabídnout opravdu majestátní divadlo.

Zájemci, kteří jev chtějí pozorovat, mohou v daných časech sledovat webové kamery. Pokud tuto oblačnost uvidí na snímcích, mohou jít noční svítící oblaka pozorovat ven.

SEKCE: Deníky

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikálního (1x), ústavu (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)



■ 44. Lidé mohou v těchto dnech pozorovat noční svítící oblaka

13:31 | 14.06.24 Originál Stáhnout

Internet ● ZDROJ: Ceskenoviny.cz - Články ● AUTOR: ČTK ● SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy ● TÉMA: Fyzikální ústav v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Ostrava - Lidé v České republice a na Slovensku mohli v noci na dnešek vidět svítící oblaka. Úkaz se na obloze nejčastěji objevuje v týdnech kolem letního slunovratu, který nastane za necelý týden. ČTK to dnes sdělil astronom Petr Horálek z **Fyzikálního ústavu** v **Opavě**. Noční svítící oblaka by lidé mohli vidět i v dalších dnech.

"Úkaz vzniká výrazněji výše než běžná oblačnost, ve výšce asi 85 kilometrů nad Zemí, a to v důsledku nabalování ledu na částice zejména meteorického prachu vysoko v mezosféře. Díky tomu, že je tato oblačnost velice řídká, ve dne ji nespátříme a musíme čekat, až zapadne Slunce, které ji nasvítí zespodu v době soumraku nebo rozbřesku," řekl Horálek.

Noční svítící oblaka se nyní mohou objevit mezi 22:00 a půlnocí nebo ráno mezi 02:00 a 04:00, a to vždy na severu, respektive mezi severozápadním a severovýchodním obzorem. "Nesvítí vlastním světlem, jejich zář je způsobena rozptylem slunečního světla, které je v inkriminovaných hodinách nasvétluje odspodu. Vypadají jako zářící pavučinky na obloze a někdy mohou nabídnout opravdu majestátní divadlo," uvedl Horálek.

Viditelnost úkazu letos ale podle něj významně ovlivňuje sluneční aktivita, která je vysoká. "Vysoké vrstvy zemské atmosféry tedy nemají tak stabilní podmínky pro vznik nočních svítících oblak jako v minulých letech. I tak by se podmínky v těch vrstvách zemské atmosféry, ve kterých se tvoří, tedy ve výšce okolo 85 kilometrů, mohly občas ustálit - zvláště v těch dnech, kdy Slunce neprodukuje erupce naším směrem," doplnil astronom.

Zájemcům, kteří by jev chtěli pozorovat, doporučuje, aby v daných časech sledovali webové kamery. Pokud tuto oblačnost uvidí na snímcích, mohou jít noční svítící oblaka pozorovat ven.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikálního (1x), ústavu (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): „Majestátní divadlo“. Na obloze lze pozorovat noční svítící oblaka (Echo24.cz - Články, Fyzikální ústav v Opavě); Svítící oblaka mohli v noci na dnešek vidět lidé... (Facebook - Příspěvky, Fyzikální ústav v Opavě); Svítící oblaka mohli v noci na dnešek vidět lidé... (Facebook - Příspěvky, Fyzikální ústav v Opavě);

[Zpět na seznam](#)

Novinky.cz

■ 45. Obloha servíruje noční svítící oblaka i malou kometu

15:41 | 14.06.24 Originál Stáhnout

Internet ● ZDROJ: Novinky.cz - Věda a školy ● AUTOR: Filip Šára ● SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy ● TÉMA: Fyzikální ústav v Opavě ● AKTUALIZOVÁNO: 1x
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

V noci na pátek byla z Česka pozorovatelná doslova mrazivě krásná noční svítící oblaka. Tento astronomický jev se nejčastěji objevuje na naší obloze v týdnech okolo letního slunovratu – ten nastane příští týden. Šance na spatření úkazu je i v dalších dnech. Na večerní obloze navíc můžeme, byť jen s pomocí dalekohledu, pozorovat až do konce července i slabší kometu Olbers.

Jak upozornil astronom a fotograf Petr Horálek z **Fyzikálního ústavu** Slezské univerzity v **Opavě**, noční svítící oblaka (zkratka NLC z anglického Noctilucent Clouds) vznikají výrazně výše než běžná oblačnost, ve výšce asi 85 kilometrů nad zemským povrchem, a to v důsledku nabalování ledu na částice meteorického prachu vysoko v mezosféře.

„Díky tomu, že je tato oblačnost velice řídká, ji ve dne nespátříme a musíme čekat, až zapadne Slunce, které ji nasvítí zespodu v době soumraku nebo rozbřesku,“ vysvětlil tento popularizátor astronomie s tím, že krásu NLC mohou lidé zkusit vyhlížet i v dalších dnech.

Noční svítící oblaka se nyní mohou objevit mezi 22:00 a půlnocí nebo ráno mezi 2:00 a 4:00, a to vždy na severu, resp. mezi severozápadním a severovýchodním obzorem.

Nad Českem byly vidět polární záře i nová kometa

Věda a školy

Zájemcům, kteří by jev chtěli pozorovat, se doporučuje, aby v daných časech sledovali webové kamery. Pokud tuto oblačnost uvidí na snímcích, mohou jít noční svítící oblaka pozorovat ven.

„Tato oblaka nesvítí vlastním světlem, jejich zář je způsobena rozptylem slunečního světla, které je v inkriminovaných hodinách nasvětluje odspodu. Vypadají jako zářící pavučinky na obloze a někdy mohou nabídnout opravdu majestátní divadlo,“ popsal Horálek.

Jejich viditelnost letos významně ovlivňuje sluneční aktivita, která je značná (maximum se očekává v roce 2025). Vysoké vrstvy zemské atmosféry tedy nemají tak stabilní podmínky pro vznik NLC jako v minulých letech. I tak by se podmínky v těch vrstvách atmosféry, ve kterých se oblaka tvoří, mohly občas ustálit – zvláště v těch dnech, kdy Slunce neprodukuje erupce naším směrem.

FOTO: Nad Českem se objevila polární záře

Domáci

FOTO: Oblohu rozjasnil „květinový úplněk“

Věda a školy

Malá kometa 13P/Olbers

Na letní večerní obloze nízko nad severozápadním obzorem navíc můžeme vyhlížet periodickou kometu 13P/Olbers. Kometa se do vnitřní části Sluneční soustavy vrací po dlouhých 68 letech.

Foto: Dan Bartlett/Sky&Telescope

Snímek komety 13P/Olbers z 31. května 2024

„Pouhýma očima ji nespatříme, dá se však vyhlížet už malými dalekohledy, kupříkladu triedry, jako rozmazaný objekt putující v následujících měsících postupně napříč souhvězdími Vozky, Ryse, V elké Medvědice a Malého Lva,“ sdělil Horálek.

V průběhu června a července se kometa bude pohybovat mezi souhvězdími Vozky a Velké medvědice, přičemž díky své dráze vůči Zemi a Slunci se na obloze bude nacházet do konce července pr akticky stále nevysoko nad severozápadní obzorem. Vyhlížet půjde už za pokročilého soumraku před 23. hodinou ve výšce okolo 15 stupňů, za tmy se ale už bude vždy nacházet o dost níže.

Jednou za život. V souhvězdí Severní koruny letos nejspíš znovu zazáří nova

Věda a školy

K jejímu pozorování je proto podle astronomů zapotřebí vyhledat místo s dokonale odkrytým severozápadním obzorem, přičemž v tom směru by se na vybraném pozorovacím místě nemělo desítky kilometrů daleko nacházet žádné velké město.

K vyhledání je dobré mít v ruce mapku ukazující její přesnou aktuální polohu vůči hvězdám (k nalezení např. na stránce The Sky Live).

Foto: Petr Horálek/Stellarium/FÚ v Opavě

Dráha komety 13P/Olbers mezi 10. červnem a 30. červencem 2024 nad severozápadním obzorem. Na spatření komety potřebujete malý dalekohled.

Průsluním kometa proletí 30. června 2024 a jen o den později dosáhne maximální jasnosti asi 6,5 magnitudy. V té době nebude na večerní obloze rušit Měsíc, kometa by se tedy měla dát daleko od měst sledovat malými dalekohledy relativně snadněji – tedy pokud bude přát počasí.

Čeští inženýři se podílejí na misi, která „půjde na rande s kometou“

Věda a školy

Kometu objevil 6. března 1815 německý astronom Heinrich Wilhelm Olbers (1758-1840). Kometu našel v souhvězdí Žirafy a o den později, 7. března 1815, si její objev potvrdil. Do svého pozorovat elského deníku si o ní napsal: „Kometa se pohybuje pomalu směrem na sever a východ v tělu Persea. Je malá a má špatně definované jádro a velmi bledý průhledný ohon.“

Foto: ESO, Vernazza et. al; NASA/JPL-Caltech

Heinrich Olbers je mimo komety objevitelem i planetek Vesta a Pallas

Opět se dané komety astronomové dočkali v letech 1887 a 1956, v obou případech nedosáhla žádné závažné jasnosti. Přesto si získala svou pozornost, a to především díky potvrzení její periody, k terá činí zhruba 70 let. Zařadila se tak mezi komety Halleyova typu, jejichž periody jsou mezi 20 a 200 lety.

Znovu se kometa objeví na obloze až v roce 2094, a to spolu s neméně zajímavou (a letos hojně pozorovanou) kometou 12P/Pons-Brooks.

Nad Sluncem se během zatmění vypařila nová kometa

Věda a školy

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikálního (1x), ústavu (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Obloha servíruje noční svítící oblaka i malou kometu (Novinky.cz - Věda a školy, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)

NAŠE TÉMA“ 46. Oblohu nad Českem rozzáří noční svítící oblaka

15:52 | 14.06.24 Originál Stáhnout

Internet ● ZDROJ: Nasetema.cz - Aktuálně ● AUTOR: Milan Polák ● SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy ● TÉMA: Fyzikální ústav v Opavě ● AKTUALIZOVÁNO: 1x
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Noční svítící oblaka, známé také jako Noctilucent Clouds, se objevila na obloze nad Českem během noci na pátek. Tento jev se může opakovat i v nadcházejících dnech. Nejlep ší dobu pro jejich pozorování tvoří intervaly mezi 22. hodinou a půlnocí, a také ráno od 2. do 4. hodiny.

„Lidé v České republice a na Slovensku mohli v noci na pátek vidět svítící oblaka. Úkaz se na obloze nejčastěji objevuje v týdnech kolem letního slunovratu, který nastane za necelý týden,“ ČTK to s dělil astronom Petr Horálek z Fyzikálního ústavu v Opavě. Podle astronomů je velká pravděpodobnost, že svítící oblaka by lidé mohli vidět i v dalších dnech.

„Úkaz vzniká výrazněji výše než běžná oblačnost, ve výšce asi 85 kilometrů nad Zemí, a to v důsledku nabalování ledu na částice zejména meteorického prachu vysoko v mezosféře. Díky tomu, že je tato oblačnost velice řídká, ve dne ji nespatříme a musíme čekat, až zapadne Slunce, které ji nasvítí zespod v době soumraku nebo rozbřesku,“ cituje astronoma Horálka ČTK.

Noční svítící oblaka se v těchto dnech mohou objevit mezi 22. hodinou a půlnocí. Pozorovat je lze také ráno od 2. do 4. hodiny, a to vždy na severu, respektive mezi severozápadním a severovýchod ním obzorem.

„Nesvítí vlastním světlem, jejich zář je způsobena rozptylem slunečního světla, které je v inkriminovaných hodinách nasvětluje odspodu. Vypadají jako zářící pavučinky na obloze a někdy mohou na bidnout opravdu majestátní divadlo,“ uvedl Horálek.

Viditelnost jevu letos ale podle Horálka významně ovlivňuje sluneční aktivita, která je vysoká. „Vysoké vrstvy zemské atmosféry tedy nemají tak stabilní podmínky pro vznik nočních svítících oblak ja ko v minulých letech. I tak by se podmínky v těch vrstvách zemské atmosféry, ve kterých se tvoří, tedy ve výšce okolo 85 kilometrů, mohly občas ustálit – zvláště v těch dnech, kdy Slunce neproduk uje erupce naším směrem,“ doplnil astronom.

Zájemcům, kteří by jev chtěli pozorovat, astronom doporučuje, aby v daných časech sledovali webové kamery na webu České astronomické společnosti. Pokud tuto oblačnost uvidí na snímcích, m ohou jít noční svítící oblaka pozorovat ven.

Noční svítící oblaka se obvykle objevují pouze v jedné části nebe, a to právě nad horizontem. Charakterizuje je stříbrný nádech, avšak mohou se vyskytovat i v dalších barvách, od zlaté po světle m odrou. Jejich struktura je jemná, často přirovnávaná k pavučinám osvětleným světlem z baterky.

Noční svítící oblaka jsou nejčastěji pozorovatelná zhruba hodinu až dvě po západu Slunce nebo těsně před jeho východem, zejména během období kolem letního slunovratu, tj. okolo 21. června. Če ská republika leží na hranici oblasti, kde je možné tyto oblaka spatřit. V našich podmínkách se objevují od začátku června až do konce července.

„Pomalu nastávají podmínky vhodné pro vyhlížení nočních svítících oblaků z našich zeměpisných šířek. V loňské sezóně, tedy v roce 2023, výrazně převládaly úkazy v červenci a oblaky byly tradičn ě četnější na ranní obloze,“ uvádí web Astro.cz. Celkem byly noční svítící oblaka nad Českem patrné během 19 nocí.

Autor: Milan Polák. Zdroj: Astro.cz

SEKCE: Ostatní

facebook

47. **Všem úspěšným absolventům připomínáme, že...**

17:00 | 14.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe

ZDROJ: Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

*Všem úspěšným absolventům připomínáme, že slavnostní promoce **Všem úspěšným absolventům připomínáme, že...** proběhne dne 18. června 2024 v kinosále v prostorách **Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě** na Hauerově 4 v Opavě. Na webu fakulty už nyní naleznete harmonogram bakalářských, magisterských i doktorských promoci. ➡ <https://www.slu.cz/fpf/cz/aktuality/15/2645>

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: filozoficko (2x), opavě (2x), přírodovědecká (1x), fakulta (1x), přírodovědecké (1x), fakulty (1x), fpf (1x)

facebook

48. **Oslava jara a studentského života Majáles 2024...**

18:00 | 14.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe

ZDROJ: Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Karviná - oficiální stránka města • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Obchodně-podnikatelská fakulta

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Oslava jara a studentského života Majáles 2024 patřila k tradičním akcím na Lodičkách v Karvině. Studenti a všechny přichází čekat nabitý program na dvou scénách. Na hlavní stage se představili ATMO music, Paulie Garand, Kali & Peter Pann, REDZED, ve stanu na druhé stage hráli Switch, Petelin & Vlacho, Sadluck, Malcuth & Facutum, Drop Database b2b Gexan, Patrick Watson, Michael C, Subgate a SLWDWN b2b Switch. Ve fotoreportáži vám ukážeme skvělou atmosféru bavících se lidí, dobrého jídla, zábavy a účinkující. Na další fotografie se můžete těšit v následujícím příspěvku. Akci pořádala Iniciativa Dokořán a **Obchodně podnikatelská fakulta v Karvině** ve spolupráci s Moravskoslezským krajem a statutárním městem Karviná, za podpory Nadace OKD. Foto: Marek Běhan Text: Martina Orgoníková

SEKCE: Sociální sítě

KLÍČOVÁ SLOVA: obchodně (1x), podnikatelská (1x), fakulta (1x), karvině (1x)

facebook

49. **Ještě jednou se ohlédneme za oslavou jara a...**

19:20 | 14.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe

ZDROJ: Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Karviná - oficiální stránka města • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Obchodně-podnikatelská fakulta • **AKTUALIZOVÁNO:** 1x

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Ještě jednou se ohlédneme za oslavou jara a studentského života Majáles 2024, oblíbenou akci pravidelně se konající na Lodičkách v Karvině. Plejáda umělců byla úžasná, program na dvou scénách, představili se ATMO music, Paulie Garand, Kali & Peter Pann, REDZED, ve stanu hráli Switch, Petelin & Vlacho, Sadluck, Malcuth & Facutum, Drop Database b2b Gexan, Patrick Watson, Michael C, Subgate a SLWDWN b2b Switch. Část skvělé atmosféry jsme vám ukázali v předchozím příspěvku, ve fotoreportáži pokračujeme s královnou a králem Majálesu 2024, s bavícími se lidmi, zábavou a hlavně skvělými koncerty. Našli jste se na fotkách? Akci pořádala Iniciativa Dokořán a **Obchodně podnikatelská fakulta v Karvině**, Slezská univerzita ve spolupráci s Moravskoslezským krajem, statutárním městem Karviná, za podpory Nadace OKD. Foto: Marek Běhan Text: Martina Orgoníková

SEKCE: Sociální sítě

KLÍČOVÁ SLOVA: obchodně (1x), podnikatelská (1x), fakulta (1x), karvině (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): **Ještě jednou se ohlédneme za oslavou jara a...** (Facebook - Příspěvky, Slezská univerzita v Opavě);

LIDOVKY.cz

50. **Drogy a aktivismus. Umělci ostře vystoupili proti směru AVU i Národní galerie**

22:10 | 14.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet

ZDROJ: Lidovky.cz - Články • **AUTOR:** Tomáš Štáška • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie • **AKTUALIZOVÁNO:** 1x

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Údajně neúnosné poměry na Akademii výtvarných umění a v Národní galerii kritizuje petice, kterou podepsaly přední osobnosti českého tvůrčího světa. Vyzývají v ní k odstoupení rektorky AVU Marii Topolčanské a dále požadují změny ve směřování Národní galerie pod vedením Alicje Knast. Obě instituce se prý zmiňují v aktivismu a současných ideologiích.

„Současná AVU rezignuje na vzdělávací poslání vysokoškolské instituce v zájmu nových krátkodobých ideologií a aktivistických tendencí poplatných době,“ píše se v úvodu petice, kterou dosud podepsaly veličiny svých oborů, jako jsou profesoři Stanislav Kolibal, Milan Knížák, Michal Rittstein, Kurt Gebauer, Jiří Sopko či Vladimír Šlapeta a dále Josef Pleskot, David Černý či třeba Theodor Pištěk.

K malířům, sochařům a architektům se přidali i režiséri Jan Svěrák, Václav Marhoul, Jan Hřebejk, fotografové Antonín Kratochvíl a **Jindřich Štreitl**, kameramani Ivan Šlapeta a Vladimír Smutný či třeba herečka Eliška Balzerová a hudebnici Milan Cais, Michal Pavlíček a Bára Basiková. Autorkou petice adresované ministerstvu školství i Národnímu akreditačnímu úřadu pro vysoké školství je česká malířka Barbora Šlapetová. Za dva dny nasbírala přes pět set podpisů.

Signatáři své požadavky rozdělili na tři oblasti. Ta první se týká nekompetentnosti stávající rektorky AVU Marii Topolčanské, která je ve vedení instituce od roku 2022. Petice viní jedenapadesátiletou architektku z nedostatku erudice a zkušenosti v oboru. „Rektorka Topolčanská se zjevila na pražské AVU před sedmi lety jako řadová pedagožka katedry teorie. Tři roky poté již působila v senátu. V posledních dvou letech, už jako rektorka, uskutečňuje jeden destruktivní krok za druhým. Její profesní životopis je nedohledatelný, stejně jako profesní životopis její „kamarádky“, prorektorky Jany Bernartové,“ píše se zde.

Drogy, Myslbek a Olivová

Petice Topolčanskou viní z destrukce dosavadního systému vyučování, který prý udržoval v rovnováze klasické a experimentální školy. „Mizí klasicky zaměřené ateliéry se zodpovědností vedoucího pedagoga, které jsou nahrazovány týmy nezkušených vedoucích, praktikujících nejasnou sdílenou výuku bez hierarchie. AVU teď nevede mladé lidi k vlastnímu uměleckému výrazu, ale k týmovému u aktivismu,“ píše se zde. Autoři petice se odvolávají k principům, které stanovila reorganizace školy po roce 1989.

Mimo jiné škole vyčítají i „stále uvolněnější vztah k drogám“. „Loni tak došlo k tragické smrti dvou studentů na zahraničním výletu ateliéru. Místo, aby studenti byli vedeni ke studiu, negativně se zasahuje do jejich „duše a ideálů“ v důležitém období formování osobnosti,“ uvádí petice a zmiňuje oceňovaný filmový dokument Zkouška umění, který dal nahlédnout do průběhu přijímacího řízení na AVU. A nebo nedávné kontroverzní vystoupení umělkyně Kateřiny Olivové taktéž na zdejší půdě.

„V období akce paní Olivové vedení školy rozhoduje o odstranění Myslbekova monumentálního díla Ukřižování z hlavní budovy školy tak, jako se to stalo s mnoha odlitky antických soch, s vysvětlením m, že studenty „straší“. Toto chování vyvolalo masivní protestní petici,“ pokračují signatáři.

Druhým trnem v oku je podepsaným současný stav prestižní Ceny Jindřicha Chalupeckého, tedy ocenění udělovaném umělci do 35 let věku. Ztratilo prý zcela kredibilitu a prestiž.

„Cílem zakladatelů bylo ocenit komisí vybraného umělce finančně a následně mu umožnit tvůrčí pobyt v ateliérovém programu v USA. Cena měla motivovat a představit vybraného umělce

veřejnosti. Tento status zcela změnilo rozhodnutí, že hlavní cena se udělovat nebude, ale rozdělí si ji mezi sebou všech deset finalistů,“ píše se v petici.

„Cenou se od roku 2020 pyšní seskupení a týmy mnoha lidí, kteří odmítnou soutěžit, ale poté, co cenu získají, žádají na tomto základě o granty,“ pokračují signatáři a navrhuji, aby se v takovém příp adě udělení ceny raději zastavilo.

Národní galerie míří do bezvýznamnosti

Třetím velkým tématem petice je pak stav Národní galerie, kterou od roku 2021 vede Alicja Knast, tedy jednapadesátiletá muzikoložka a manažerka z Polska. Podepsaní ji viní z neznalosti zdejšího kulturního prostředí a nulové snahy spolupracovat s českými umělci. „Celou instituci strhává do bezvýznamnosti a ohání se nejpomíjivějšími současnými ideologiemi, z nichž naprosto nejabysurdnější je její pokus o dekolonizaci české kultury, jež je hlavní téma českého pavilonu v Benátkách,“ uvádí petice.

„V praxi to znamená, že na bienále v Benátkách se prezentuje příběh žirafy, přivezené z Keni v době, kdy zde komunisti popravovali Miladu Horákovou a další. Paní Knast si zřejmě neuvedomuje, že naše země vždy spíš trpěla nadvládou (kolonizací) jiných národů a že z bohatství tzv. 'globálního jihu' u nás není postavena, na rozdíl od Londýna či Paříže, jediná budova. Dokonce prezident Ma saryk odmítl pro Čechy jemu nabízené kolonie v Africe,“ komentují program galerie. Reakci dotyčných institucí iDNES.cz zjišťuje.

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Drogy a aktivismus. Umělci ostře vystoupili proti směru AVU i Národní galerie ([Idnes.cz - Články](#), [Institut tvůrčí fotografie](#));

[Zpět na seznam](#)



51. JAK SE DĚLÁ ROZHLAS

01:03 | 15.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Kultura-hradec.cz - Kultura • **AUTOR:** NEZNAMÝ • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Srdečně zveme na workshop práce rozhlasového redaktora, kdy se od našeho hosta dozvíte, jaká je cesta audio materiálu před tím, než ho slyšíme v éteru nebo čteme na webu. Martin Hrnčíř připravuje v ČRO Praha příspěvky o filmech a hudebních technologiích, je slyšet na Radiožurnálu nebo na Plusu.

Před prací redaktora absolvoval Literární akademii Josefa Skvoreckého a Audiovizuální tvorbu na **Slezské univerzitě v Opavě**. Za kulturní přehled také vděčí ZUŠ v Polici nad Metují, kde se spolužáky natočili několik dokumentárních filmů.

Můžete se tedy těšit na malý formát master class, ale také na povídání o osobních peripetiích, filmových studiích, setkáních se zajímavými osobnostmi a událostmi, ale i o vlastních duševních obtížích a překonávání sebe sama.

Vstupné 200 Kč.

Přhlášky zasílejte e-mailem na clubcafe.pessoa@ops.cz nebo sms na číslo 736 472 678.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzitě (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)



52. Srdečně gratulujeme všem jmenovaným profesorům,...

07:06 | 15.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[SoMe](#) • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** **Filozoficko-přírodovědecká fakulta** v **Opavě** • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta • **AKTUALIZOVÁNO:** 1x

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Srdečně gratulujeme všem jmenovaným profesorům, velké gratulace pak putují na Institut tvůrčí fotografie.📷📷

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: filozoficko (1x), přírodovědecká (1x), fakulta (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Srdečně gratulujeme všem jmenovaným profesorům,... ([Facebook - Příspěvky](#), [Institut tvůrčí fotografie](#));

[Zpět na seznam](#)



53. Na zahradu hospice se už vybralo přes čtyři miliony. Projekt spouští nový web a má i vtipný videoklip

07:18 | 15.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Olomouc.cz - Články • **AUTOR:** Jan Procházka • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Třicet milionů korun. Tolik peněz je potřeba na projekt zahrady hospice na Svatém Kopečku. Klientům, kteří tu tráví poslední dny svého života, by krásné prostředí pomohlo odházet s nadějí. Projekt, se kterým přišla organizace Dobré místo pro život, už oslovil stovky dárců, konalo se mnoho akcí, jejichž výtěžek putoval na konto, kde se v současné době nachází už přes čtyři miliony korun. Příspěť může každý. I malá částka totiž přibližuje cílovou rovinu, která je zatím ještě daleko.

Aby lidé i na sklonku života mohli jít mezi stromy, do přírody. To byla původní myšlenka, se kterou přišla zakladatelka Dobrého místa pro život Věra Zukalová. "Protože, jak je známo, zeleň léčí," doplnuje žena, která má na kontě mnoho úspěšných dobročinných projektů. Tento je ale zdaleka největší. "S paní ředitelkou jsem se poprvé setkala v květnu 2022 a naivně jsem si myslela, že na zahradě jen zasadíme kytky," usmívá se dnes. Ke spolupráci přizvala oceňovaného architekta Miroslava Pospíšila, mimo jiné autora přestavby Červeného kostela. "Ten mi okamžitě vysvětlil, že projekt pro svatokopeckou baziliku si zaslouží větší přesah," vzpomíná Věra Zukalová na okamžik, kdy se začal rodit projekt Otevřeme zahradu.

Peníze od dárců utěšeně přibývají, značné proměny už ale doznal i samotný areál, který se i díky práci dobrovolníků podařilo vyčistit. "Momentálně probíhají jednání s městem, protože projekt bude zasahovat do veřejného prostoru. Řešíme napojení na autobusovou zastávku a další věci. Běží také příprava na stavební povolení," shrnul architekt Pospíšil.

Samotné stavební práce budou nejspíš rozděleny do několika etap, i v závislosti na tom, kolik se podaří vybrat prostředků. "V první fázi bychom chtěli prodloužit terasu a udělat tam nějakou zeleň. Třeba i vyvýšené záhony, aby klienti měli čerstvá rajčata nebo třeba borůvky. Potom bychom rádi vybudovali výtah, kterým se hůře pohybliví pohodlně dostanou dolů do zahrady. To je věc, na kterou věřím, že by se mohlo podařit získat i nějakou dotaci. V další fázi potom vznikne kavárna, jako takový propojovací článek. A třešnička na dortu je potom samotná zahrada," popisuje Věra Zukalová.

Jak bude zahrada vypadat, popisuje krajinářský architekt Petr Mičola: "Kromě zmiňované terasy plánujeme vybudovat růžovou zahradu, která bude přístupná všem. Dále v zahradě pak naopak vzniknou klidová místa, kde budou mít klienti soukromí. Zajímavostí je pak pramen, který vyvěrá v bazilice a my bychom ho rádi přivedli na zahradu, plánujeme, že by mohl vytékat ze zdi. Neříkám, že je to svatá voda, ale ta symbolika, že pochází z chrámu, je určitě vznešená," prozrazuje Petr Mičola.

*Kapela Veškerá účta natočila na podporu zahrady videoklip. Jeho vznik inicioval senátor a hudebník Marek Ošťádal, který si v něm po bohu řady dalších podporovatelů a osobností i zahrál. Dál se objeví například velkobystřický starosta Marek Pazdera, podnikatel Jaroslav Morávek, herečka Ivana Pilhalová, zpěvák Voxel, herec Adrian Jastraban, mihně se i fotograf **Jindřich Štreit** a další.*

Věra Zukalová věří, že samotná stavba zabere zhruba rok. "Záleží jen na tom, zda se podaří vybrat potřebná částka. Samozřejmě je ve hře i možnost si zažádat o větší dotaci, ale to je cesta, kterou moc jít nechceme. Když lidé přispívají, mají pak pocit, že je to trochu jejich. A to je právě jeden z důvodů, proč jsme zvolili tuto cestu," vysvětluje Zukalová.

Kreativita, s jakou lidé přistupují k výběrání financí, jí samotnou zaskočila. "Jeden člověk uspořádal velkou oslavu narozenin a všem hostům dopředu řekl, že nechce žádné dary, ať peníze místo utráťe na něco raději pošlou na konto zahrady. Tenhle krásný nápad se pak chytil a zopakovalo ho mnoho lidí, například pan hejtman nebo můj kamarád Marek Berger z Radia Haná. Takhle jsme vybrali už několik set tisíc korun. Ale konaly se i různé velké benefice, jednu třeba loni v létě pořádala Šantovka. No a například v Hlubočkách a Velké Bystřici uspořádali už mnoho akcí, z nichž nám darovali výtěžek. Je toho hodně a nesmírně si té pomoci vážím," říká Věra Zukalová.

Hospic na Svatém Kopečku je jediným kamenným zařízením tohoto typu v Olomouckém kraji. Otevřen byl v roce 2002, současná kapacita je třicet klientů.

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

54. Každé malé dítě může být za pár let našim...

10:17 | 15.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[SoMe](#) • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** [Fakulta veřejných politik](#) v [Opavě](#) • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Fakulta veřejných politik
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Každé malé dítě může být za pár let našim potenciálním studentem. Proto jsme rádi, když si kromě středoškolských přicházejí prohlédnout zázemí naší fakulty i ti nejmenší. Včera nás navštívili d ruháčci ze ZŠ Otická a se zájmem si prohlíželi hlavně naše specializované učebny pro zdravotnické obory a terapeutickou místnost Snoezelen. A že měli na co koukat i , vybaveny je máme opravdu špičkově! Budovou je provázely Hana Hozová a Patricie Nešporová z Ústavu nelékařských zdravotnických studií, které odpovídaly i na jejich zvědavé otázky. Věřme, že takhle exkurze bude malé školáky inspirovat a v budoucnu třeba rozšíří řady zdravotních sestřiček (a bratrů), porodních asistentů či dentálních hygienistů, které všichni tolik potřebujeme!

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: fakulta (1x), veřejných (1x), politik (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

THE EPOCH TIMES

55. Mrazivě krásná svítící oblaka jsou nyní pozorovatelná i v Česku. Kdy je nejlepší si na ně počíhat?

20:51 | 15.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Epoch Times - Články • **AUTOR:** Ondřej Horecký • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Fyzikální ústav v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

V noci ze čtvrtka na pátek mohli obyvatelé Česka a Slovenska pozorovat noční svítící oblaka (zkratka NLC – z anglického Noctilucent Clouds). Jde o poměrně vzácný meteorologický úkaz na noční obloze, který bývá patrný v týdnech okolo letního slunovratu (21. 6.).

Tento úkaz „vzniká výrazněji výše než běžná oblačnost, ve výšce asi 85 kilometrů nad Zemí, a to v důsledku nabalování ledu na částice zejména meteorického prachu vysoko v mezostféře. Díky to mu, že je tato oblačnost velice řídká, ve dne ji nespatříme a musíme čekat, až zapadne Slunce, které ji nasvítí zespod v době soumraku nebo rozbřesku“, vysvětluje v tiskové zprávě Petr Horálek z [Fyzikálního ústavu](#) v [Opavě](#).

Podle něj je šance kochat se krásou svítících oblak i v dalších dnech. Objevit se mohou zejména mezi 22. hodinou a půlnocí, nebo ráno mezi 2. a 4. hodinou, a to vždy na severu, resp. mezi severo západním a severovýchodním obzorem. Někdy se mohou táhnout přes širokou část horizontu. Mají vzhled stříbřitých závojų často s modravým nádechem, ale mohou tvořit také pruhy, vlnky či víry.

„Nesvítí vlastním světlem, jejich zář je způsobena rozptylem slunečního světla, které je v inkriminovaných hodinách nasvětluje odspodu,“ podotýká Horálek a dodává, že zájemci mohou ve výšce uve dených časech sledovat webové kamery <http://ukazy.astro.cz/nlc-data.php> a v případě, že se oblačnost objeví, mohou vyjít ven pozorovat.

Pokud vás zajímá, jaké snímky nočních svítících mraků zachytili ostatní nadšenci z celé republiky, podívejte se na tento odkaz.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikálního (1x), ústavu (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

56. První část přijímaček do programu Inovativní...

21:14 | 15.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[SoMe](#) • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Obchodně podnikatelská fakulta v [Karvině](#), [Slezská univerzita](#) • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

První část přijímaček do programu Inovativní podnikání zahrnuje podání přihlášky, zpracování životopisu a vytvoření motivačního videa. To vše již mají uchazeči za sebou. V pátek 14. červ na proběhla druhá část, ve které uchazeči píšou esej a účastní se skupinového dialogu. Jak to celé probíhá se můžete podívat na videu. Na konci června otevíráme druhé kolo. Sledujte webové stránky <https://inovativnipodnikani.cz>

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: karvině (1x), slezská (1x), univerzita (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): První část přijímaček do programu Inovativní... (Facebook - Příspěvky, Obchodně-podnikatelská fakulta);

[Zpět na seznam](#)

DN
divadelní
noviny

57. Nejkrásnější české knihy roku 2023

03:40 | 16.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Divadelni-noviny.cz - Zprávy • **AUTOR:** DN • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

V technologickém centru pražské UMPRUM byly ve středu 12. 6. 2024 vyhlášeny ceny za nejlepší knižní design. Ocenění Nejkrásnější české knihy roku pořádá již od roku 1965 Památník národního písemnictví společně s Ministerstvem kultury ČR. Letošní 59. ročník soutěže přinesl ocenění například katalogu umělecké výstavy o apokalypse, biografick é knize někdejšího kokainového dealera napsané ve vězení, publikaci o fenoménu československých „kulturáků“ či rozvern é knižce pro děti o životě hub.

Do 59. ročníku soutěže Nejkrásnější české knihy roku (NČKR) se přihlásilo celkem 305 projektů. V soutěži je oceňován nejen současný knižní design, ale také kvalita a originalita polygrafického a k nihařského provedení. Knihy soutěžily celkem v 7 hlavních kategoriích, a kromě nich bylo uděleno ještě 5 speciálních cen. První místa v hlavních kategoriích jsou Ministerstvem kultury ČR honorované částkou 50 tisíc korun určených pro nakladatele. Autory letošního vizuálu NČKR i katalogu vítězných knih jsou grafici Štěpán Malovec a Martin Odehnal.

V kategorii **odborná literatura** získala první cenu objemná studie s historickými přesahy s názvem *Pražské ptactvo*, která mapuje nejen život ptáků v městské divočině, ale i dramatický příběh orní tologa Veleslava Wahla, pronásledovaného za nacismu i komunismu.

*Publikace věnované přírodním vědám mohou vedle knih o vizuální kultuře, kde je designu přirozeně věnována velká pozornost, obstát jen velmi těžko. O to víc je potěšitelné, že v letošním roční ku tato situace nenastala a že v kategorii odborné literatury zvítězila například vypravená kolektivní monografie a atlas v jednom s názvem *Pražské ptactvo 1800–2020*, uvedla k výsledkům předs edkný poroty a historička umění Markéta Žáčková.*

V kategorii **krásné literatury** zaujala odbornou porotu nejvíc podoba knihy *Muklové a šlajсны*, kde je autentický příběh z vězení syrově vizualizován prostřednictvím ilustrací Michala Škapy, fotogr afii Ivy E. Morwen a v grafické úpravě Alekse Hueho a Blanky Kulišákové. Nejkrásnější knihou v kategorii **literatury pro děti a mládež** se stali rozjiven é ilustrovaní *Rajčáci* a *Banání* z dílny ilust rátorky Magdaleny Rutové a grafika Jana Čumilivského. Mezi tradičně nejméně početnou skupinou **učebnic a didaktických pomůcek** vyhrál *Vercajk kariérového poradce* Jana Šillera, na kterém ocenila porota mj. atraktivně zpracovanou obálku a doprovodné vektorové ilustrace. V kategorii **knihy o výtvarném umění** zabodovala citliv é a nevtírav é řešená monografie *Sv. Wolfgang* grafiků Martina Buška a Jana Dienstbiera.

Tato kniha svou pokorou k tématu působila v záplavě často příliš opulentních řešení prodávajících především osobnost designéra až terapeuticky příjemně, odůvodnil volbu porotce a grafický de

signér Petr Štěpán.

Mezi **bibliofilii** a **autorskými knihami** nakonec nejvíce hlasů získal nespoutaně barevný studentský projekt Josefa Fulky a Martina Raudenského *Bez názvu*. V kategorii **Katalogů** obdržela cenu za první místo publikace ke stejnojmenné výstavě Západočeské galerie v Plzni *...a viděl jsem nové nebe a novou zemi*, která se věnuje obrazům i odrazům biblické apokalypsy v českém umění. Grafické designérky Tereza Hejmová a Adéla Svobodová tak budou mít podle zavedené tradice možnost utvářet vizuální styl příštího, již 60. ročníku soutěže Nejkrásnější české knihy roku.

Kromě cen v sedmi hlavních kategoriích byly uděleny ještě speciální ceny: Památník písemnictví ocenil tři studijní autorské práce cenou Arna Šaňky: *Squatterské domalovánky* Pavlína Směkalové, *Okamžiky ve vlaku* Heleny Kupkové a *Femme Barbory* Kramné. Posledně jmenovaná si také za první místo v této kategorii odnese roční předplatné časopisu Font. Svaz polygrafických podnikatelů udělil tři **ceny za vynikající polygrafické zpracování**, a to knihám *Sbírka Kunsthalles Praha: 50 Highlights*, knize rozhovorů se spisovatelkami *Vlastní pokoje* a objemné publikaci *Loutka mezi diadlem, filmem a televizí*. Společnou cenu Památníku národního písemnictví a Uměleckoprůmyslového musea **pro mladé grafiky do 30 let** obdržela autorská kniha Kateřiny Puncmannové *K20*, která přibližuje běžnému člověku pobyt v psychiatrické léčebně. Sdružení českých umělců grafiků Hollar udělilo **cenu za vynikající ilustraci** Julii Kyryljuk za knižku *Golem*, **Unie grafického designu** ocenila rozsáhlou kolektivní monografií skupiny *Rafani* a Spolek českých bibliofilů vybral pro **cenu Vojtěcha Preissiga** práci Vojtěcha Liebla a Filipa Šenkeříka, kteří knižně zpracovali Ovidiovy *Proměny*.

K vítězným knihám vydává Památník národního písemnictví katalog. Sestava nejkrásnějších knih během roku putuje po výstavách po republice: poprvé bude k vidění od 21. června v rámci festivalu Smetanova Litomyšl, v srpnu bude vystavena v Muzeu umění a designu v Benešově, v říjnu v Národním muzeu v Praze. Účastní se také zahraničních knižních festivalů, letošní série bude vystavena ve Frankfurtu nad Mohanem i v Hongkongu.

Již nyní je zřejmé, že si soutěž získává i poměrně zajímavou pozornost ze zahraničí. Nejde přitom jen o prezentaci výsledků, ale i o to, jak inspiruje země, kde se podobná přehlídka doposud nekonala. Jsme také rádi za zájem zahraničních odborníků podílet se na práci poroty soutěže, řekl ředitel Památníku národního písemnictví / Muzea literatury Michal Stehlík.

Soutěž o nejkrásnější knihy s důrazem na ilustraci, knižní design a knihařské zpracování se koná každoročně již téměř 60 let. Knihy přihlášené do soutěže NČKR musí být vydané českými nakladateli a vytištěné v tiskárně na území Česka. Soutěž má motivovat nakladatele a upoutat čtenáře, aby v knižní produkci nezapadly nadprůměrně umělecky vypravené knihy.

Kompletní výsledky NČKR 2023

(G = grafika, I = ilustrace, F = fotografie, T = tiskárna)

Odborná literatura

Pražské ptactvo / Revolver Revue a Česká společnost ornitologická – 1. místo

G: Josefina Karlíková, Matej Votuš

I: Jan Hošek, Karel Svolinský, Věslav Wahl

F: Karel Cudlín, V. J. Staněk

T: Tiskárna Helbich, Brno

Osvěta, kultura, zábava / kulturní domy v Československu / Galerie VI PER, VŠUP v Praze – 2. místo

G: Tereza Hejmová, Adéla Svobodová

F: Oskar Helcel, Martin Netočný

T: Tiskárna Helbich, Brno

FaVu 30 / Fakulta výtvarných umění VUT v Brně – 3. místo

G: Kristýna Krejčová, Kristýna Žáčková

I: Kristýna Krejčová, Kristýna Žáčková

T: Tiskárna Helbich, Brno

Krásná literatura

Muklové a Šlajсны / OKRAJ MEDIA – 1. místo

G: Grafické studio VOALA

I: Michal Škapa

F: Ivy Morwen

T: Grafické studio VOALA

Stáří je mládím světa / Revolver Revue – 2. místo

G: Josefina Karlíková

I: Anežka Hájková

T: Tiskárna Protisk

Vlastní pokoje / Wo-men – 3. místo

G: Štěpán Malovec

F: **Dita Pepe**

T: Tiskárna Helbich

Literatura pro děti a mládež

Rajčatáci a Banáni / Host – 1. místo

G: Jan Čumlivský

I: Magdalena Rutová

T: Finidr, Český Těšín

Dívej, ulice / Baobab – 2. místo

G: Juraj Horváth

I: Michaela Kukovičová

T: Tiskárna Protisk

Myko / Baobab – 3. místo

1. Palo Bálik

I: Daniela Olejníková

T: Tiskárna Protisk

Učebnice pro školy všech stupňů a ostatní didaktické pomůcky

Vercajk kariérového poradce / Centrum kompetencí – 1. místo

G: Jan Šiller

I: Jan Šiller

T: PBtisk

Obrazy o kapsy. Zrzavý / Národní galerie Praha – 2. místo

G: Bohumil Vašák, Tereza Velíková

T: Tiskárna Helbich, Brno

Toto není jenom kniha / VŠUP v Praze, Designeři dětem – 3. místo

G: Karla Gondeková, Karolína Šebková

I: Karla Gondeková, Karolína Šebková

T: Tiskárna Helbich, Brno

Knihy o výtvarném umění

Sv. Wolfgang / Netolisko – 1. místo

G: Martin Bušek, Jan Dienstbier

I: Stanislav Setinský, Jaroslav Schwarz

T: H.R.G. Litomyšl

Pravoslav Rada / Alšova jihočeská galerie – 2. místo

G: Marek Fanta

I: Pravoslav Rada

T: ZEMAN ART

Abcd / VŠUP v Praze – 3. místo

G: Petr Bosák, Robert Jansa

F: Martin Polák

T: Finidr, Český Těšín

Katalogy

„...a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ / Západočeská galerie v Plzni, Artefactum – 1. místo

G: Tereza Hejmová, Adéla Svobodová

T: Tiskárna Helbich, Brno

Myslet filmem / Galerie hl. m. Prahy – 2. místo

G: Petr Cabalka, Filip Nerad

T: Tiskárna Helbich

Nic není problém / Nadační fond 8smička – 3. místo

G: Štěpán Malovec, Martin Odehnal

T: Tiskárna Helbich, Brno

Bibliofilie a autorské knihy

bez názvu / PaedF UK – 1. místo

G: Pavel Frič, Jan Kotulán

I: Martin Raudenský

T: Petr Korbelář, Jakub Horský, Martin Raudenský

Velká Máma / Kudla Press – 2. místo

G: Petr Kněžek, Von Saten

F: Adam Rolex

T: Kudla Werkstatt

3 drobnosti / Luboš Drtina – 3. místo

G: Luboš Drtina

I: Luboš Drtina

T: Na vejminku

Studentské práce posluchačů výtvarných a polygrafických škol – Cena Arna Šánky

Femme / Západočeská univerzita, Plzeň – 1. místo

G: Barbora Kramná

I: Barbora Kramná a Al

T: Indigo Print

Okamžiky ve vlaku / Univerzita Tomáše Bati, Zlín – 2. místo

G: Helena Kupková

I: Helena Kupková

F: Helena Kupková

T: PrintCentrum FMK UTB

Squatterské domalovánky / UJEP Ústí n. Labem – 3. místo

G: Pavlína Smékalová

I: Pavlína Smékalová

T: Kudla Werkstatt

Ceny za vynikající polygrafické zpracování

Kunsthalle 50 Highlights / Kunsthalle Praha Services – 1. místo

G: Pavel Tichoň

T: Tiskárna Helbich, Brno

Loutka mezi divadlem, filmem a televizí / KANT, JAMU – 2. místo

G: Laboratoř, Petr Babák, Lukáš Kijonka

T: Tiskárna Helbich

Vlastní pokoje / wo-men – 3. místo

G: Štěpán Malovec

F: **Dita** **Pepe**

T: Tiskárna Helbich, Brno

Cena Unie grafického designu

Rafani / Untitled, Nakladatelství AMU v Praze, Nakladatelství VUTIUM

G: Jozef Ondřík

I: Rafani, Jozef Ondřík

F: Lukáš Jasanský, Martin Polák, Tomáš Souček, Michal Šeba, Michaela Dvořáková, Richard Köhler, Tomáš Knoflíček,

T: Tiskárna Helbich, Brno

Cena Vojtěcha Preissiga udělovaná Spolkem českých bibliofilů

Proměny / FDULS Plzeň

G: Vojtěch Liebl

I: Filip Šenkeřík

T: FDULS, autorská vazba

Cena SČUG Hollar za vynikající ilustrační doprovod

Golem / VŠUP Praha

G: Eva Havlová

I: Julie Kyryljuk

T: VŠUP

Cena PNP a UPM pro mladé úpravce do 30 let

K 20 /Kateřina Puncmannová

G: Kateřina Puncmannová

T: PBTisk, Voala

Seznam porotců:

Výtvarná komise poroty soutěže NČKR 2023

Jan Bouček, historik umění, kurátor sbírek (PNP)

Mary Chan, nakladatelka a knižní nadšenkyně, *Hongkong*

Filip Kraus, typograf a pedagog VŠUP

Jacek Mrowczyk, grafický designer a pedagog, *Polsko*

Josef Opletal, předseda technické komise (Svaz polygrafických podnikatelů)

Petr Palma, výtvarník, grafik a ilustrátor (SČUG Hollar)

Tereza Saitzová, grafická designérka (Unie grafického designu)

Helena Santavá, vedoucí ateliéru knižního designu VOŠG Hollarova

Petr Štěpán, grafický designér a typograf

Petr Tylínek, bibliofil, teoretik a návrhář vývoje odívání (Spolek českých bibliofilů)

Markéta Žáčková, historička umění a proděkanku FAVU

Technická komise poroty soutěže NČKR 2023

Petr Breburda, IGEPA CZ

Ondřej Černý, ART D

Pavla Čížková (Tiskárny Humpolec)

Josef Opletal, předseda (Svaz polygrafických podnikatelů)

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: dita (2x), pepe (2x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Jsou české a nejkrásnější. NČKR 2023 zná své vítěze ([Czechdesign.cz](#) - Články, Institut tvůrčí fotografie);

[Zpět na seznam](#)

IROZHLAS 58. Co spojuje antivax a proruská hnutí? Kreml profituje z nespokojených davů hledající alternativy, říká režisér

06:20 | 16.06.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#)

● **ZDROJ:** IROZHLAS.cz - Zprávy ze světa ● **AUTOR:** Anna Košlerová ● **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě ● **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Jak souvisí výbuchy ve Vrbětích, protivládní demonstrace a antivax hnutí s operacemi ruských tajných služeb? „Týden poté, co začala invaze na Ukrajinu v únoru 2022, jsem viděl známé tváře z antivax hnutí, jak promlouvají k davům o geopolitice. O covidu nepadla ani zmínka,“ říká Konrad Szolajski, polský režisér snímku Putinovo hřiště. „V Česku jsem nabyl dojmu, že sympatie pro Kreml je daleko rozšířenější než v Polsku,“ podotýká v rozhovoru.

Cestoval jste zeměmi střední a východní Evropy, kde jste sbíral důkazy o ruském vlivu na politiku jednotlivých zemí, zkoumal fungování různých proruských politických hnutí a jejich propojení s antivaxerskými hnutími a proruskými uskupeními. Byl jste také v Česku, kde jste mimo jiné zjišťoval, jak souvisí výbuchy z roku 2014 ve Vrbětích s jinými operacemi ruských tajných služeb v Evropě. Předpokládám, že jste věděl, do čeho jdete, ale je něco, co vás překvapilo?

Překvapil mě rozsah ruského vlivu. Před začátkem natáčení jsem mluvil s řadou odborníků, od investigativních novinářů až po zástupce bezpečnostních služeb jednotlivých zemí, které jsem navštívil.

KONRAD SZOLAJSKI

Polský scenárista a režisér dokumentárních a hraných filmů, které byly uvedeny v kinodistribuci, vysílány televizními stanicemi a představeny na mnoha polských i mezinárodních festivalech. Je zná mý svým satirickým pohledem na současné Polsko a humorným přístupem k vážným tématům, včetně polských národních komplexů a religiozity. Je autorem tří románů a mnoha rozhlasových her. Působil jako filmový pedagog na Varšavské univerzitě, **Slezské univerzitě**, Filmové škole v Lodži a na univerzitě SWPS, byl členem programové rady Polské televize (1999-2003).

Začínali jsme natáčet v mé domovině v Polsku. Měl jsem pocit, že tam jsou proruská hnutí dost silná, ale v průběhu natáčení jsem zjistil, že Polsko je na tom ještě relativně dobře.

Když jsem mluvil s českým režisérem Filipem Remundou, připomněl mi příběh Vrbětíc. Když jsme se do Vrbětíc vydali, zaskočil mě rozsah škod, které výbuch způsobil. Jedna z žen z vesnice poblíž to přirovnala k Hirošimě.

Další, co mě překvapilo, bylo zjištění, že výbuch ve Vrbětích není ojedinělý. V Bulharsku už měli deset podobných výbuchů muničních skladů. Stalo se to tam tolikrát, že už je to pro ně jakási tradice.

Také mě překvapilo množství spojenců Ruska na vysokých politických nebo jiných státních pozicích v Bulharsku. V Česku jsem se setkal s Jaroslavem Doubravou, členem komunistické strany. Jeho názory mě proto nijak nezaskočily, ale v Bulharsku jsme potkali mladého sympatického muže, mladšího než já. Byl moc fajn a na první pohled by vás nenapadlo, že se jakkoliv názorově a politicky liší od většiny. Jenže když jsme se začali bavit, začal říkat věci jako, že masakr v Buči zorganizovali Ukrajinci.

Mile mě překvapila bývalá prezidentka Lotyšska, Vaira Vīķe-Freibergová. Je jí téměř 90 let, ale vyjadřuje se, jako by jí bylo maximálně 60. Je silně protiputinovská a kritizuje ho nejen jako politika, ale i z pozice psycholožky, která ví, že Putin není duševně v pořádku. Celý rozhovor s ní byl velký zážitek. Obdivuji ji.

Zkoumal jste různá proruská a protiválečná hnutí v Evropě. V Česku jste natáčel na demonstraci organizovanou Jindřichem Rajchlem. Co mají podle vás tato hnutí společného?
Dal jsem dohromady kompilaci nejzásadnějších proslovů z těchto demonstrací. Je to, jako by jejich lidí měli společný scénář toho, co mají říkat. Obsah se netýká přímo Ruska, ale narativů, které rušskému režimu prospívají jako například to, že (Joe) Biden je starý, NATO je špatné, EU je zbytečná, válka musí skončit, mladí lidé by neměli být mobilizováni a tak dále.

Tohle se opakuje pokaždé a všude v různých jazycích. Tyto proslovy jsem slyšel v polštině, češtině, bulharštině a dalších. Součástí toho jsou také protivládní postoje. Kremlu prospívá politická destabilizace a občanská nedůvěra ve vládu a mainstream. To je přesně to, co jim pomáhá, protože na konci spektra nedůvěry ve vládu je často podpora pro Putina.

A co měli společného příznivci těchto hnutí napříč Evropou?

Řekl bych, že jde o lidi, kteří jsou frustrováni. Představte si úplně běžného člověka, řekněme mu Honza. Není zlý, ale je frustrovaný: v práci nemá dost peněz, není šťastný se svou ženou, má problémy s dětmi, prostě není v životě šťastný a neví, jak to změnit.

Chce se zbavit frustrace. A pak narazí na hnutí plné frustrovaných lidí, jako je on sám. Najde v nich porozumění, nový životní směr a smysl. Jsou naštvaní, zároveň zranitelní a trochu naivní. Takto se dostal k moci němečtí nacisté. Využili frustrace zničeného národa z první světové války. Hitler toho využil a krmlil lidi informacemi, které je zdánlivě emancipovaly. To stejné se děje v rámci těchto hnutí.

Bylo při vašem natáčení v Česku něco, co vás zarazilo, nebo něco, čím se česká protiválečná hnutí liší od těch v Polsku a jiných zemích?

Víte, miluji českou kulturu, český film, Formana, Hřebejka, Filipa Remundu, ale co se týče množství lidí, kteří jsou otevření proruským narativům, tak na tom Česko není dobře. V tomhle ohledu je Polsko bezpečnější.

Devadesát devět procent Poláků je proti Rusku, zato v Česku jsem nabyl dojmu, že sympatie nebo tolerance pro Kreml je daleko rozšířenější. Když jsem mluvil s lidmi kolem Vrbetic o výbuchu, někdo z nich mi řekl, že Rusům věří, že oba národy udržují přátelské vztahy a že by přece Rusové neposlali agenty, aby vyhodili do povětří nějaký sklad u Vrbetic.

Mluvil jste s nimi po oznámení tehdejšího českého premiéra Andreje Babiše (ANO) v dubnu 2021, že do výbuchu muničního areálu byli zapojeni příslušníci ruské tajné služby GRU?

Ano, přibližně půl roku poté.

Natačení filmu Putinovo hřiště na polské protivládní demonstraci | Zdroj: Adam Hříbal

Která ze zemí, kde jste natáčel, vás nejvíce vyděsila? Kde jste měl pocit, že je ruský vliv nejsilnější?

V Moldavsku, protože tam Rusové zneužívají velkých socioekonomických rozdílů. Lidé žijící na moldavském venkově jsou velmi chudí. Například v oblasti Gagauzsk (autonomní oblast ležící v Búdžaku v jižní části Moldavska - pozn. red.) valná většina lidí pohrdá vládou v Kišiněvě.

V Gagauzsku mají svůj vlastní jazyk, vlastní kulturu a cítí se být ohroženi moldavskou vládou. Toho Rusové samozřejmě využívají a lidé v Gagauzsku tak mají blíže k Rusku než k Moldavsku.

Hrozí, že Moldavsko ztratí Gagauzsko podobně, jako ztratilo Podněstří. Moldavsko je malá země. Některé její části jsou velmi progresivní. Když žijete v Kišiněvě, můžete žít život, jaký žijí lidé v západní Evropě, ale pak se posunete o sto kilometrů dál a jako byste cestovali zpátky časem do 19. století.

Kromě Moldavska je podle mě také nebezpečná situace ruské minority v pobaltských státech. Jsou to lidé, kteří jsou často odřízli od zemí, kde žijí. Často mluví jen rusky a žijí v ruských komunitách.

Nejde nutně o lidi, kteří adoruji Putina, ale Putin je může využít podobně jako Hitler využil Sudety na začátku druhé světové války. Jste Češka, takže vám to nemusím vysvětlovat.

Zmiňoval jste výbuchy muničních skladů v Bulharsku. Zjistil jste nějakou souvislost s výbuchem ve Vrbětích?

Ano, ta souvislost je jednoznačná – Ukrajina. Jedná se o země, které dodávají municí Ukrajině a vojenské sklady jsou proto jasným cílem ruských útoků.

Po výbuchu ve Vrbětích bylo z České republiky vyhoštěno 18 ruských diplomatů, zatímco v Bulharsku vláda takto silně nereagovala a výbuchy se stále prošetřují. Vim, že tam došlo ke změně státu zástupce, protože ten, který měl případ na starosti předtím, byl proruský a k žádnému zásadnímu vyšetřování tak nedošlo.

Bellingcat has established that the GRU operation which Czech authorities have linked to the explosion of the munition depot in Vrbetice on 16 October 2014, involved at least six operatives from GRU's Unit 29155. pic.twitter.com/GxooqFBGWg

— Bellingcat (@bellingcat) April 20, 2021

Dokumentoval jste, jak se antivaxerská hnutí po pandemii přeměnila na protiválečná proruská hnutí. Tento fenomén jsme viděli i v Česku. Můžete ho přiblížit?

Kreml profituje z hnutí, která destabilizují země. Profitují z davů nespokojených lidí, kteří hledají alternativní proudy myšlení. Může to být antivax, mohou to být lidé nespokojení s inflací. Tato hnutí pak přijdou na pomoc nespokojeným lidem.

S očkováním a pandemickými opatřeními měla problém řada lidí, kteří popírali západní medicínu, lockdowny a tak dále. Tyto narativy hrály a hrají Putinovi do karet.

Než jsme začali natáčet Putinovo hřiště, natáčel jsem o antivaxerském hnutí. Snažil jsem se pochopit, z čeho plyne jejich silné přesvědčení. Někteří byli proti systému, jiní měli zdravotní důvody, proč se nenechat očkovat.

Týden poté, co začala invaze v únoru 2022, jsem viděl známé tváře z antivax hnutí, jak promlouvají k davům v Přemyšli o geopolitice. O covidu nepadla ani zmínka. Jejich zájem se přesunul k hrůzným činům, kterých se měli dopouštět ukrajinští neonacisté. Bylo naprosto zřejmé, že dostali pokyn změnit rétoriku.

Rajchl je všude tam, kde může získat peníze, moc a vliv, míní odborník na extremismus

Co jste zjistil o napojení těchto skupin na Rusko?

Z toho, co vím od investigativních novinářů a zástupců bezpečnostních služeb, funguje to tak, že tyto organizace a hnutí často osloví osoba zastupující například nějaký fond nebo uskupení s nabídkou financování.

Většinou je oslovení s tím, že naprosto souhlasí s jejich postojem a chtějí je finančně podpořit. Někdy to jde ruku v ruce s výcvikem, který musí lídři těchto hnutí podstoupit.

Tyto fondy většinou nejsou přímo navázané na Rusko, nebo není zjevné, že mají s Ruskem co dočinění. Může to být například nějaký grantový fond z Portugalska, jehož propojení na Kreml není na venek zjevné.

Během natáčení jste prošetřovali, zda v domě, kde bydlíte, nejsou odposlouchávací zařízení. Měli jste během natáčení nějaké podezření, že vás mohou ruské tajné služby GRU sledovat?

Byla řada lidí, kteří nás varovali, a chtěli jsme si být jisti, že nás nikdo nesleduje. Spolupracovali jsme s organizacemi, které se zabývají bezpečností novinářů a dostali jsme řadu tipů, jak se chovat a na co si dávat pozor.

Dostal jsem instrukce tyto tipy nesdílet, takže je nebudu sdílet. Rusku se věnuje celá řada evropských filmářů a novinářů. Myslím, že Rusové moc dobře vědí, že kdyby se někomu z nich něco stalo, reakce těch ostatních by byla natolik silná, že by se jim to nevyplatilo. Tento fakt mi dodával jistý pocit bezpečí.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzité (1x)