


Report: 17.07.2022 14:59:51 - 24.07.2022 14:59:50
Témata: Slezská univerzita v Opavě, Fakulta veřejných politik, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Institut tvůrčí fotografie, Vedení univerzity, Obchodně-podnikatelská fakulta
Články v reportu: 19 Duplicitní (Odstraněné): 3

[Celkový počet článků: 22]

1. [Hmyz v jantaru - zakonzervovaná minulost...](#) Facebook - Příspěvky
2. [Chybějící zdravotní sestry ve Slezská Nemocnice...](#) Facebook - Příspěvky
3. [Studijní program Audiovizuální tvorba v Opavě od...](#) Facebook - Příspěvky
4. [@JakubUnucka Hlavně, že Meltingpot na @colours cz probíhal ve spolupráci se třemi univerzitami...](#) Twitter.com - Příspěvky
5. [Knihy Akademie věd České republiky - AB / Akademický bulletin](#)
6. [Colours of Ostrava 2022: To nejlepší](#) Fullmoonzine.cz - Články
7. ["Diváci přivítali týmy „sborovým voláním a...](#) Facebook - Příspěvky
8. [Podívejte se na fotky z koncertu Erika Truffaze...](#) Facebook - Příspěvky
9. [Hlavní zprávy - rozhovory, komentáře \(automat\)](#) ČRo - Plus - Hlavní zprávy - rozhovory, komentáře (automat)
10. [Odpolední publicistika: Dohoda odborů a vlády. Albánie a Severní Makedonie v EU? Kytarista Queen vědcem](#) Rozhlas.cz - Radiožurnál
11. [Tipů na letní čtení není nikdy dost! Opavský...](#) Facebook - Příspěvky
12. [4 dny plné zajímavého programu a osobností?...](#) Facebook - Příspěvky
13. [Ondřej Hložek v Mnichově](#) Munich.czechcentres.cz - Články
14. [Nenechte si ujít rozhodnutí děkana! V aktualitě...](#) Facebook - Příspěvky
15. [S knížaty u stolu v Bílovci! Součástí zahájení...](#) Facebook - Příspěvky
16. [Výstava S knížaty u stolu představí na zámku v Bílovci stolování ve středověku](#) SeznamZpravy.cz - Články
17. [Nejen způsoby stolování ve středověku představí výstava S knížaty u stolu](#) lportal24.cz - Články
18. [Změny se dějí i dít budou – nechceme ustrnout v čase!](#) Kr-kralovhradecky.cz - Články
19. [Super Stage Slezské univerzity v rámci...](#) Facebook - Příspěvky

1. [Hmyz v jantaru - zakonzervovaná minulost...](#)

  
seznam | nahoru



| Datum | Kategorie | Téma | Zdroj | Autor |
|-----------------------|--------------|----------------------------|----------------------|-----------------------|
| 17.07.2022 (18:30:03) | Sociální síť | Slezská univerzita v Opavě | Facebook - Příspěvky | Slezské zemské muzeum |

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#)



[Hmyz v jantaru - zakonzervovaná minulost](#) Podívejte se na krátké video, které natočili studenti [Slezské univerzity](#) v [Opavě](#) s naším kurátorem a entomologem RNDr. Jindřichem Roháčkem, CSc.

SEKCE: Kultura a vzdělávání

POČET AKTUALIZACÍ: 1

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

2. Chybějící zdravotní sestry ve Slezská Nemocnice...

  
seznam | nahoru



| Datum | Kategorie | Téma | Zdroj | Autor |
|-----------------------|--------------|---------------------------|----------------------|---|
| 18.07.2022 (09:20:40) | Sociální síť | Fakulta veřejných politik | Facebook - Příspěvky | Fakulta veřejných politik v Opavě |

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#)

Chybějící zdravotní sestry ve Slezská Nemocnice pomáhají nahradit studenti naší fakulty [Díky](#) nim se i přes nedostatek zdravotnického personálu v kraji daří v opavské nemocnici

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: fakulta (1x), veřejných (1x), politik (1x), opavě (1x)

3. Studijní program Audiovizuální tvorba v Opavě od...

seznam | nahoru

facebook

| Datum | Kategorie | Téma | Zdroj | Autor |
|-----------------------|---------------|------------------------------------|----------------------|--|
| 18.07.2022 (10:00:41) | Sociální sítě | Filozoficko-přírodovědecká fakulta | Facebook - Příspěvky | Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě |

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Studijní program Audiovizuální tvorba v Opavě od příštího akademického roku otevře možnost studia také kombinovanou formou. [?] Co přesně to pro uchazeče znamená a na co vše se mohou těšit? [?] Vyzpovídali jsme vedoucí Ústavu filmové, televizní a rozhlasové tvorby Mgr. Moniku Horsákovou, rozhovor naleznete v aktualitě! [?] https://bit.ly/AVT_prijimacky

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: filozoficko (1x), přírodovědecká (1x), fakulta (1x), opavě (1x)

4. @JakubUnucka Hlavně, že Meltingpot na @colours_cz probíhal ve spolupráci se třemi univerzitami,...

seznam | nahoru

twitter

| Datum | Kategorie | Téma | Zdroj | Autor |
|-----------------------|---------------|----------------------------|-------------------------|------------|
| 18.07.2022 (15:20:25) | Sociální sítě | Slezská univerzita v Opavě | Twitter.com - Příspěvky | RastiMadar |

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

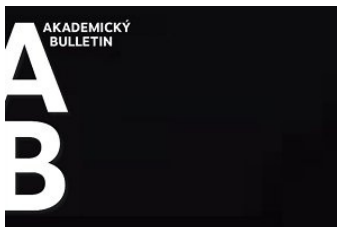
@JakubUnucka Hlavně, že Meltingpot na @colours_cz probíhal ve spolupráci se třemi univerzitami, které jsou nositeli vědy a vzdělávání. @Ostravska_Uni, @vsbtuo a partnerem byla [Slezská univerzita](#) v [Opavě](#). @loeman_Hof

SEKCE: Sociální sítě

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

5. Knihy

seznam | nahoru



| Datum | Kategorie | Téma | Zdroj | Autor |
|-----------------------|-----------|----------------------------|---|-------------------------|
| 18.07.2022 (16:05:02) | Tisk | Slezská univerzita v Opavě | Akademie věd České republiky - AB / Akademický bulletin | Text: Markéta Wernerová |

Otevřít originál | Otevřít detail

MODESTIA EST SIGNUM SAPIENTIAE

Studie nejen o středověkém umění k počtě Dalibora Prixe

Kateřina Dolejší, Ondřej Haničák, Michal Zezula (eds.) Artefactum, [Slezská univerzita](#) v [Opavě](#), 2021

Kolektivní vícejazyčná monografie je koncipována jako mozaika různorodých textů představujících výsek spektra metodologických přístupů a aktuálních pohledů na problematiku památkové péče a středověkého umění. Tematicky i časově je široce rozkročena mezi studii věnovanou středověké architektuře, recepci uměleckého díla ve středověku, kastelologii, průzkumům památek a edicím středověkých písemných pramenů k dějinám umění a jejich vyprávěcí hodnotě.

VÁLKA O ŘECKO:

Sparťané proti Athéňanům

Michal Habaj, Pavel Nývlt Academia, 2022

Válka byla konstantou života starověkých Řeků, prostředím, v němž vznikala proslulá díla architektury, krásné literatury, filozofie nebo politického myšlení. Peloponéská válka mezi Spartou a Athénami v letech 431–404 př. n. l. přivodila smrt mnoha lidí i mnoha nadějí. Po stručném úvodu o pramenech představuje tato kniha autorů z Kabinetu pro klasická studia Filozofického ústavu AV ČR význam války v životě starověkých Řeků a způsoby válčení na zemi i na moři. Poté popisuje události pěti desetiletí od perské invaze do Řecka po vypuknutí války, jednotlivé etapy tohoto konfliktu až po kapitulaci Athén a nakonec líčí, jak Sparta se svým vítězstvím naložila. Kniha uzavírá životopisy Sparťanů a Athéňanů, kterým ve válce připadla nejvýznamnější úloha.

COVIDOČTENÍ

Hana Friedlaenderová, Vít Richter, Jiří Trávníček
Host, 2022

Publikace nabízí výsledky statistického výzkumu z roku 2021, který se zabýval čtenářstvím v době koronavirové pandemie. Výzkum realizovala Národní knihovna ČR ve spolupráci s Ústavem pro českou literaturu AV ČR a společností Nielsen Admosphere. Kniha přináší data týkající se našeho chování před pandemií covidu-19 a během ní. Snaží se zjistit, které mediální aktivity narostly

nejvíce, které naopak poklesly, jak se změnila naše čtenářské návyky nebo jak jsme vnímali u svých dětí to, že byly uzavřené školy. Autoři zasazují získaná data do širšího kontextu kultury a společenských změn, které pandemie přinesla, a zprostředkovávají i zkušenosti z jiných zemí.

JAR TESTS FOR WATER TREATMENT OPTIMISATION:

How to Perform Jar Tests – a handbook

Martin Pivokonský, Kateřina Novotná, Lenka Čermáková, Radim Petříček IWA Publishing, 2022

Publikace v anglickém jazyce má sjednotit a zefektivnit postupy při úpravách vody a zvýšit povědomí o jednom ze základních testů účinnosti čištění, takzvané sklenicové zkoušce. Aby se ze surové vody složitými postupy čištění stala voda pitná, musí se z ní nejprve odstranit fyzické části nečistot. Využívá se k tomu jev zvaný koagulace, který ale není ve všech případech stejně účinný. Aby mohly úpravní vod proces čištění nastavit dle potřeby, musejí vodu testovat. Až doposud k tomu ale neměli k dispozici ucelený návod. To se díky příručce, kterou vytvořili experti z Ústavu pro hydrodynamiku AV ČR, nyní mění. Pro zájemce je příručka v elektronické podobě dostupná zdarma.

SLASTI A STRASTI vědců naší vlasti

Jana Žďárská Academia, 2022

Kniha nabízí čtenářům rozhovory s významnými českými vědci, které byly v průběhu několika let publikovány v Československém časopise pro fyziku. První je s předsedkyní Akademie věd ČR a biochemičkou Evou Zažimalovou, poslední s popularizátorem astronomie a vědeckým redaktorem České televize Danielem Stachem. Zbývající třináctka rozhovorů se svým zaměřením dotýká převážně fyziky, astronomie, astrofyziky, matematiky a oborů přídružených. Rozhovory samotné jsou pojaty jako životopisné a věnují se důležitým životním situacím, které formovaly vědeckou dráhu dotazovaných badatelů. Nepopisují tedy prvoplánově jen zásadní vědecké úspěchy, ale snaží se nabídnout celistvý pohled na vědeckou práci i život jednotlivých vědců. Představit jejich prvotní představy a cíle, když do vědeckého světa vstupovali. Připomenout jejich vize. Ukázat „slasti a strasti“, které vědecký život provázejí – i to, jak vědecká práce formovala a vedla každého z nich.

MODESTIA EST SIGNUM SAPIENTIAE
Studie vzepíná o sférickém umění
18. prosince 2022
Karel Čapek, Ondřej Nezl, Michal Drobný (ed.)
Academia, 2022

VÁLKA O REKCO: Spárání proti Alzheimeru
Michal Drobný, Pavel Kříž
Academia, 2022

COVIDOČTENÍ
Hana Fiedlerová, Václav Říha, Jiří Tušilák
IWA, 2022

JAR TESTS FOR WATER TREATMENT OPTIMISATION
How to Perform Jar Tests – a handbook
Martin Pivokonský, Kateřina Novotná, Lenka Čermáková, Radim Petříček
IWA Publishing, 2022

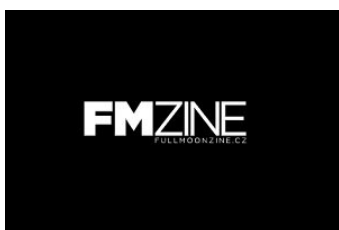
SLASTI A STRASTI vědců naší vlasti
Jana Žďárská
Academia, 2022

SEKCE: Oborové tituly

PDF STRANA: 41

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

MUTACE: Celá ČR



6. Colours of Ostrava 2022: To nejlepší

seznam | nahoru

| Datum | Kategorie | Téma | Zdroj | Autor |
|-----------------------|-----------|----------------------------|--------------------------|---------|
| 19.07.2022 (09:03:14) | Internet | Institut tvůrčí fotografie | Fullmoonzine.cz - Články | redakce |

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Co nás nejvíc bavilo na letošních Colours of Ostrava? Třeba to, že vůbec proběhly. Ještě pár měsíců zpátky bychom na to možná ani nesázeli. Uživali jsme si ale i oříšky, kavárny, nadchl nás bláznivý Rodrigo Cuevas, experimenty Puuluup, jemnost Tindersticks i pompéznost Twenty One Pilots. Na naší stagi pak zazářili hlavně Fvlcrvm, Annet X a Kvt crew.

ANNA MONSPORTOVÁ (ATRIUM, ŠVIHÁK)

Rodrigo Cuevas

Fvlcrvm
Phoebe Bridgers
Ufftenživot
Balaklava Blues

ANTONÍN KOCÁBEK (UNI, HEADLINER, REFLEX)

Tindersticks
Modest Mouse
LP
Franz Ferdinand
Sinks
Dukla
redukce počtu scén, slam poetry

BARBORA ŠTEVANKA KADLÍČKOVÁ (FULL MOON)

Wardruna
Kalandra
Puuluup
Twenty One Pilots
Bára Zmeková

BROKOLIS (BOTANIC)

Hrubá hudba, protože slzičky
Fvck_Kvlt, protože pěstičky
Šimanský & Niesner, protože shruti box
Velloct Roll, protože rock'n'roll
Full Moon Crew, protože po letech i personálních změnách to tam pořád je

DANIEL LUKÁCS (FULL MOON)

The Sweet Release of Death
Amélie Siba
Kalandra
Wardruna
Squid

IVET KŘENKOVÁ (MONSTER MUSIC, FULL MOON)

zahájení s Cirk La Putyka
Franz Ferdinand
The Youniverse
Ivan & The Parazol
sraz s Fullmoon partou

KATEŘINA FIALOVÁ (FULL MOON)

Squid
Fvlcrvm
Annet X
Life
Bolt Tower (při západu slunce, romantika)
(maximovice)

MARIA PYATKINA (FULL MOON)

Rodrigo Cuevas
Lenka Vágnerová & Company: Panoptikum
Kvlt crew
Annet X
Twenty One Pilots

MARIIA SMIRNOVA (FULL MOON)

Kvlt crew
Tindersticks
Alina Pash
432
Cøkafe
oříšky

MARIE MONSPORTOVÁ (ČLOVĚK V TÍSNI)

Alina Pash
Fvlcrvm
Rodrigo Cuevas
Ufftenživot
The Sweet Release of Death

MARKÉTA MONSPORTOVÁ (ŠVIHÁK)

Tindersticks
Fvlcrvm
Rodrigo Cuevas
Runners Cirk La Putyka
Annet X

MXM (MAČACIE ŽLÁZKY)

Annet X
Fvlcrvm
Kvlt crew
Puuluup
Rodrigo Cuevas

ONDŘEJ BEZR (UNI, LIDOVKY)

Híromi
Larkin Poe
Fatoumata Diawara
Roosevelt Collier
Rodrigo Cuevas

PETRA VAVREČKOVÁ (FULL MOON)

Anna RF
The Sweet Release of Death
Twenty One Pilots
Mesajah
Puuluup
Twenty One Pilots
+ Dita Pepe: Hranice lásky

PŘEMYSL ŠTĚPÁNEK (INDIES SCOPE)

to, že se festival konal, tedy Colours of Ostrava
Bratři
Rodrigo Cuevas
Puuluup
Pengshui

VALDEMAR BEDNARZ (FULL MOON, KIDS AND HEROES)

Squid
Sweet Release of Death
Fotografové [Institutu](#) [tvůrčí](#) [fotografie](#) (Ondřej Durczak, Dita Pepe, Jindřich Štreit)
Tindersticks
Wardruna
Jiří Jonáš Šonovský za Ov-kluby.net

VESNA MRÁZKOVÁ (FULL MOON)

Tindersticks
EABS
Etceteral
Squid
Hands Dance

ZUZANA MALÁ (FULL MOON, HEARTNOIZE)

Alina Pash
Fatoumata Diawara
Fofoulah
Marina Satti Plato Ostrava + Jatka
Tindersticks

SEKCE: Ostatní

POČET AKTUALIZACÍ: 1

KLÍČOVÁ SLOVA: institutu (1x), tvůrčí (1x), fotografie (1x)

7. "Diváci přivítali týmy „sborovým voláním a...

seznam | nahoru

facebook

| Datum | Kategorie | Téma | Zdroj | Autor |
|-----------------------|--------------|----------------------------|----------------------|---|
| 19.07.2022 (09:57:15) | Sociální síť | Slezská univerzita v Opavě | Facebook - Příspěvky | Ústav historických věd - Slezská univerzita v Opavě |

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

"Diváci přivítali týmy „sborovým voláním a dupáním, jak se to při zápasech dělává". Vtom část konstrukce severní dřevěné tribuny pro I. místo k stání o velikosti asi 40 m2 nevydržela rytmické podupávání davu a přibližně 150–200 osob se zřítilo do hloubky až pěti metrů." Chcete vědět, jak to na zápase Slavíá - Židenice v prosinci 1934 na Letné dopadlo? A zajímá vás, kde se vzalo fotbalové fanouškovství? Martin Pelc vám na to všechno odpoví ve své nové knize! Čerstvá novinka vedoucího našeho ústavu spatřila světlo světa minulý týden. Gratulujeme! [?](#)[?](#)[?](#)

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

8. Podívejte se na fotky z koncertu Erika Truffaze,...

seznam | nahoru

facebook

| Datum | Kategorie | Téma | Zdroj | Autor |
|-----------------------|--------------|------------------------------------|----------------------|--|
| 19.07.2022 (11:57:17) | Sociální síť | Filozoficko-přírodovědecká fakulta | Facebook - Příspěvky | Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě |

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Podívejte se na fotky z koncertu Erika Truffaze, který proběhl v rámci Festival Slunovrat na dvoře „Hauerovky". [?](#) Atmosféra byla opravdu výjimečná!

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: filozoficko (1x), přírodovědecká (1x), fakulta (1x), opavě (1x)

| Datum | Kategorie | Téma | Zdroj | Autor |
|-----------------------|-----------|----------------------------|---|------------|
| 19.07.2022 (18:34:02) | Rádio | Slezská univerzita v Opavě | ČRo - Plus - Hlavní zprávy - rozhovory, komentáře (automat) | ČRo - Plus |

Otevřít originál | Otevřít detail

18:23

vlastně otázka asertivity a ujasnění vlastně vlastního statutu jako nějaké regionální velmoci, která, který vůbec není v tuto chvíli jisté. Tak to byl balkanolog Tomáš Jungwirth, analytik výzkumného centra asociace mezinárodních otázek. Děkuji. Na shledanou. Děkuji na slyšenou. 75. narozeniny dnes slaví jeden z nejslavnějších rockerů světa, člen legendární skupiny Queen Brian May. Hudební kritici ho označují za velmistra, kytarových. Je slyšet. Tak recenzenti mají pravdu. Kromě muziky ale stojí za pozornost také druhá velká vášeň Bryana Murrayho. A tou je věda, konkrétně astrofyzika. Její studiu musel kvůli častému koncertování a nahrávání přerušit, později se k němu ale vrátil a ve svých 60 letech obhájil doktorskou práci o hvězdném

18:24

prachu. Pak ještě čtyři roky působil na univerzitě v Liverpoolu. O vědecké práci Dr. Brian. Máme je. Teď budeme podrobněji mluvit s Jiřím dobrým z ústavu fyziky [Slezské univerzity](#) v [Opavě](#) a také autorem pořadu. Dobré vědět. Dobrý den. Dobrý den. Vrátil se už v poněkud odrostlejší věku coby globální celebrita pokorně k vysokoškolskému studiu a dotáhnout to až k doktorátu. Dokazuje to, že astrofyzika je skutečně Mayová velká vášeň. Já věřím tomu, že je to jedna z věcí, která člověka nemůže úplně opustit, protože věřím tomu, že pokud by, pokud by vyložené ho ta hudba úplně nezbavila, tak není důvod a na vesmír zapomenout. Jsem si jistý, že celou dobu přemýšlel nad tím, jak to skloubit. A ta hudební kariéra pravděpodobně vyhrávala. Ale hned, co mu dovolil čas, tak se vrátil. Vy jste si vyhledal Májovu doktorskou práci. Čemu konkrétně se ve svém výzkumu věnoval. Brian

18:25

May a je to zvláštní, že tomu věnoval jako jeden z mála věnoval se. Zvířetníkové světlo, to je fenomén, který je možné pozorovat obvyklé během jarní a podzimní rovnodennosti, těsně po západu nebo těsně před východem slunce. A je to jakési světlo, které které vidíme v podstatě v těch místech, kde by mělo. Kdyby kdyby mě o to slunce vyjít nebo kde zapadlo. Ale lidé neznali úplně přesně vysvětlení, o co jde. Vy jste řekl, že to je hvězdný prach, nebo vy jste z byste to v podstatě prozradil, že tady hvězdný prach. Akorát že v době, kdy se tomu brání, jim věnoval, tak to byla pouze jedna z hypotéz a ta jeho práce to pomohla nějakým způsobem lidem téměř potvrdit, že by to mohlo být. Ono jde v podstatě o to, že tím jemným štěrkem a prachem, kterým je zaplněná sluneční soustava ještě mnohem

18:26

dál než nebo v podstatě v cele celé Svojší. Od toho šterku se odráží sluneční světlo a on vlastně prokázal, že to, co svítí, je sluneční světlo odražené od tohoto od. Je zde opravdu, jak říkáte vy, tak tedy zvířetníkové světlo alias hvězdný prach. Takto se k těm hvězdám asi nehodí, ale jaksi nose jsou ty vědecké poznatky, které mají. Iowa práce obsahuje. Stát o tato věc je, si myslím, poměrně důležitá proto, že on se tomu opravdu, ať se to zdá neuvěřitelné, věnoval jako jeden z mála. Myslím si, že velice velice fajn potom je, že on se stal spolupracovníkem z NASA, když když vlastně přirazil, přijal já jsem ta New Horizons k plotu, protože vzhledem k tomu, že ty i ty nejlepší teleskopy, které my máme, musí koukat skrz právě

SEKCE: Zpravodajství

POČET AKTUALIZACÍ: 8

KLÍČOVÁ SLOVA: opavě (2x), slezské (1x), univerzity (1x), slezská (1x), univerzita (1x)

DUPLICITNÍ S: Hlavní zprávy - rozhovory a komentáře (automat) (ČRo - Radiožurnál - Hlavní zprávy - rozhovory a komentáře (automat), Slezská univerzita v Opavě);

| Datum | Kategorie | Téma | Zdroj | Autor |
|-----------------------|-----------|----------------------------|--------------------------|---------------------|
| 19.07.2022 (19:30:05) | Internet | Slezská univerzita v Opavě | Rozhlas.cz - Radiožurnál | Tomáš Pavlíček agf, |

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Proč se odbory s vládou nedohodly na růstu platů? Stojí už Albánie a Severní Makedonie na prahu Evropské unie? A jak kytarista skupiny Queen přispěl k poznání vesmíru? Poslechněte si odpolední publicistiku s Tomášem Pavlíčkem.

Hosty Tomáše Pavlíčka jsou:

- Pavel Bednář, předseda Odborového svazu státních orgánů a organizací
- Tomáš Jungwirth, balkanolog a analytik výzkumného centra AMO
- Jiří Dobrý z Ústavu fyziky [Slezské univerzity](#) v [Opavě](#)

Zahájení přístupových rozhovorů s Albánií a Severní Makedonií je významným dnem pro Evropu. Obě země vyjadřují velkou vůli stát se členskými státy EU co nejdříve.

Je i v zájmu ČR, aby se země západního Balkánu integrovaly do Evropy co nejrychleji. pic.twitter.com/IWMnMq9YYPJ

— Petr Fiala (@P_Fiala) July 19, 2022

SEKCE: Deníky

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)



11. Tipů na letní čtení není nikdy dost! Opavský...

seznam | nahoru

| Datum | Kategorie | Téma | Zdroj | Autor |
|-----------------------|---------------|------------------------------------|----------------------|--|
| 20.07.2022 (09:00:04) | Sociální sítě | Filozoficko-přírodovědecká fakulta | Facebook - Příspěvky | Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě |

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Tipů na letní čtení není nikdy dost! Opavský knihovnik tentokrát doporučuje nový román Jaroslava Rudiše - Winterbergova poslední cesta. Tak se nechte inspirovat a knihu si přibalte třeba k moři.

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: filozoficko (1x), přírodovědecká (1x), fakulta (1x), opavě (1x)



12. 4 dny plné zajímavého programu a osobností?...

seznam | nahoru

| Datum | Kategorie | Téma | Zdroj | Autor |
|-----------------------|---------------|----------------------------|----------------------|----------------------------|
| 20.07.2022 (11:32:13) | Sociální sítě | Slezská univerzita v Opavě | Facebook - Příspěvky | Slezská univerzita v Opavě |

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

4 dny plné zajímavého programu a osobností? Jednoznačně SUpEr Stage v rámci Colours of Ostrava! Přečtěte si první dojmy v naší nové aktualitě: <https://www.slu.cz/slu/cz/aktuality/1/1648>

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)



13. Ondřej Hložek v Mnichově

seznam | nahoru

| Datum | Kategorie | Téma | Zdroj | Autor |
|-----------------------|-----------|----------------------------|---------------------------------|---------|
| 20.07.2022 (15:20:26) | Internet | Slezská univerzita v Opavě | Munich.czechcentres.cz - Články | NEZNÁMÝ |

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Ondřej Hložek vystoupí 28. července 2022 společně s Konstantinem Mariá Ferstlem na dvojazyčném čtení poezie v mnichovském Pixel2.

Ondřej Hložek představí svou česko-německou básnickou sbírku *Trautes Heim* (přeloženou Ondřejem Cikánem, Kētos-Verlag 2020). Jeho místně konkrétní a zároveň imaginativní poezie zprostředkovává čtenáři Opavsko jako krajinu snů i nočních můr.

Melancholický vypravěč v rukopisu *Die Erfrorenen Lande* od Konstantina M. Ferstla se vydává na cestu – hlavu plnou milostného stesku, na zádech kožený batoh – a na dveřích nechává lístek: *Jedu do Pchjongjangu*. Texty se točí kolem lidské potřeby bezpečí a vnitřních i vnějších konfliktů, které vznikají, když se tato potřeba střetne s brutálními podmínkami člověka v přírodě nebo situacemi útlatku.

Konstantin Maria Ferstl se narodil v roce 1983 v bavorském Altmühlaltu, žije v Mnichově, Římě a v Hallertau. Vystudoval režii na Vysoké škole televizní a filmové v Mnichově, kde natočil svůj debut *Trans Bavaria*, jenž byl uveden do kin v roce 2012 a získal několik ocenění. Esejistický film *Finis Terrae*, v němž hledá ztracenou utopii, natáčel ve více než dvaceti zemích světa. Za rukopis knihy *Die Erfrorenen Lande* obdržel v roce 2019 literární stipendium města Mnichov.

Ondřej Hložek se narodil v roce 1986 v Opavě, vystudoval českou literaturu na Slezské univerzitě v Opavě a je básníkem a literárním kritikem. Vydal osm básnických sbírek a dvě dětské knihy (jako poslední *Slezský nonstop*, 2022, *Zlatěnka*, 2020), jeho básně vyšly v roce 2017 a 2018 v ročence Nejlepší české básně. Jeho práce byla oceněna mj. stipendiem Adalberta Stiftera na rezidenční pobyt v Horní Plané a stipendiem Mezinárodního visehradského fondu na tvůrčí pobyt v Praze.

Hana Hadas a Slatá Roschal

19:30, možný vstup od 19:00


9,- / 6,- €

Rosental 16
80331 Mnichov

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzitě (1x), opavě (1x)

14. Nenechte si ujít rozhodnutí děkana! V aktualitě...

 seznam | nahoru

| Datum | Kategorie | Téma | Zdroj | Autor |
|-----------------------|---------------|------------------------------------|----------------------|--|
| 21.07.2022 (10:00:02) | Sociální sítě | Filozoficko-přírodovědecká fakulta | Facebook - Příspěvky | Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě |


[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#)

Nenechte si ujít rozhodnutí děkana! V aktualitě si přečtěte informace týkající se kontroly studia za akad. rok 2021/2022, zápisu předmětů do zimního semestru akad. roku 2022/2023 a zápisu do akad. roku 2022/2023. https://bit.ly/zapis_aktualita

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: filozoficko (1x), přírodovědecká (1x), fakulta (1x), opavě (1x)

15. S knížaty u stolu v Bílovci! Součástí zahájení...

 seznam | nahoru

| Datum | Kategorie | Téma | Zdroj | Autor |
|-----------------------|---------------|----------------------------|----------------------|---------------------------------|
| 21.07.2022 (11:15:46) | Sociální sítě | Slezská univerzita v Opavě | Facebook - Příspěvky | Národní památkový ústav Ostrava |

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#)

S knížaty u stolu v Bílovci! Součástí zahájení výstavy v Muzeum Bílovec 2. srpna bude také ochutnávka specialit ve středověkém stylu, kterou připraví Slezská univerzita v Opavě. VÝSTAVA 3. 8. až 30. 9. 2022s originálními archeologickými nálezy písemné a ikonografické památky z Opavska a Ratibořska nádoby a předměty používané při stolování na středověkých vévodských dvorech Piastovců a Přemyslovců katalog s vybranými středověkými recepty#zamekbilovec #kcbilovec #powiatraciborski

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

16. Výstava S knížaty u stolu představí na zámku v Bílovci stolování ve středověku

 seznam | nahoru

| Datum | Kategorie | Téma | Zdroj | Autor |
|-----------------------|-----------|----------------------------|--------------------------|-------|
| 21.07.2022 (22:49:05) | Internet | Slezská univerzita v Opavě | SeznamZpravy.cz - Články | ČTK |

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#)

Součástí zahájení expozice bude i ochutnávka středověkých specialit a ukázka dvorské hostiny. Výstava bude od 2. srpna. Už nyní zájemci mohou navštívit expozici Skrytý středověk.

„Ochutnávku dvorských pokrmů zajistí Slezská univerzita v Opavě. Vystaveny budou originální archeologické nálezy i písemné či ikonografické památky z Opavska a Ratibořska, které ve středověku pojila společná historie. Součástí výstavy bude i nádoby či předměty používané při stolování na středověkých vévodských dvorech Piastovců a Přemyslovců,“ uvedla mluvčí Národního památkového ústavu Petra Batková.

Zahájení výstavy, která potrvá do 30. září, se připravuje. Expozice Skrytý středověk je už zpřístupněna v suterénu zámku a komentované prohlídky se konají každou sobotu. „V působivém prostředí gotických prostor severního křídla zámku v Bílovci je představena podoba někdejšího pozdně středověkého městského hradu z 15. století. Návštěvník si doslova osahá původní zdivo středověkého hradu, stejně tak má možnost pomoci modelů a interaktivních prvků sledovat pravděpodobnou podobu tohoto panského sídla ve středověku i jeho další stavební vývoj,“ řekla mluvčí.

Zámek v Bílovci zahájí sezonu, návštěvníky čeká vylepšená prohlídková trasa


28. 4. 17:12

V expozici se návštěvníci seznamují s opevněním, způsobem bydlení i předměty všedního dne na hradě ve středověku. „Archeologicky odkryté pozůstatky západního křídla hradu a jeho brány jsou prezentovány formou půdorysné stopy v dláždění nádvoří. Součástí architektonicky ztvárněné expozice jsou rovněž exponáty nalezené při archeologických výzkumech,“ doplnila.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

17. Nejen způsoby stolování ve středověku představí výstava S knížaty u stolu

 seznam | nahoru

| Datum | Kategorie | Téma | Zdroj | Autor |
|-----------------------|-----------|----------------------------|-----------------------|---------|
| 22.07.2022 (06:10:22) | Internet | Slezská univerzita v Opavě | Iportal24.cz - Články | NEZNÁMÝ |

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#)

Výstava **S knížaty u stolu** představí na zámku v Bilovci na Novojičínsku způsoby stolování během středověku. Součástí zahájení expozice bude i ochutnávka středověkých specialit a ukázka dvorské hostiny, řekla mluvčí Národního památkového ústavu Petra Batková. Výstava bude od 2. srpna. Už nyní zájemci mohou navštívit expozici **Skrytý středověk**.

»Ochutnávku dvorských pokrmů zajistí **Slezská univerzita v Opavě**. Vystaveny budou originální archeologické nálezy i písemné či ikonografické památky z Opavska a Ratibořska, které ve středověku pojila společná historie. Součástí výstavy bude i nádobí či předměty používané při stolování na středověkých vévodských dvorech Piastovců a Přemyslovců,« uvedla Batková.

Zahájení výstavy, která potrvá do 30. září, se připravuje. Expozice **Skrytý středověk** je už zpřístupněna v suterénu zámku a komentované prohlídky se konají každou sobotu. »V působivém prostředí gotických prostor severního křídla zámku v Bilovci je představena podoba někdejšího pozdně středověkého městského hradu z 15. století. Návštěvník si doslova osahá původní zdvoje středověkého hradu, stejně tak má možnost pomoci modelů a interaktivních prvků sledovat pravděpodobnou podobu tohoto panského sídla ve středověku i jeho další stavební vývoj,« řekla mluvčí.

V expozici se návštěvníci seznamují s opevněním, způsobem bydlení i předměty všedního dne na hradě ve středověku. »Archeologicky odkryté pozůstatky západního křídla hradu a jeho brány jsou prezentovány formou půdorysné stopy v dláždění nádvoří. Součástí architektonicky ztvárněné expozice jsou rovněž exponáty nalezené při archeologických výzkumech,« doplnila.

(mac, čtk)

FOTO – zamekbilovec.cz, npu.cz

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

18. Změny se dějí i dít budou – nechceme ustrnout v čase!

seznam | nahoru



| Datum | Kategorie | Téma | Zdroj | Autor |
|-----------------------|-----------|----------------------------|--------------------------------|---------|
| 22.07.2022 (10:03:10) | Internet | Slezská univerzita v Opavě | Kr-kralovehradecky.cz - Články | NEZNÁMÝ |

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Od května vede Muzeum Náchodska nový ředitel. Oldřich Schejbal dlouhá léta působil v Moravskoslezském kraji, nyní se vrací do rodného kraje.

Mgr. Oldřich Schejbal (*1986) vyrůstal v Teplicích nad Metují. Jeho zájem o historii ho však zavedl do Opavy, kde studoval ochranu kulturního dědictví a historii s muzeologií. Po studiích v Moravskoslezském kraji zůstal a pracoval ve Slezském zemském muzeu v Opavě a poté v Národním památkovém ústavu v Ostravě. Svoji odbornost rozšířil na pracovních stážích v Dánsku a Rumunsku. Od května tohoto roku se stal novým ředitelem Muzea Náchodska. Jaké změny plánuje v jednom z nejstarších českých muzeí? A jak chce vést několik expozic na různých místech v kraji?

Jak byste se čtenářům představil?

Jsem rodák z Teplic nad Metují – lokálpatriot, který se prostřednictvím zájmu o historii a památky přesunul za studiem do Opavy. Tam jsem zcela přirozeně začal tíhnout ke konzervaci a restaurování, památkové péči a obecně ochraně kulturního dědictví. Snoubila se v tom moje vášeň pro jemnou manuální práci, materiál a historii.

Popsal byste nám svoji pracovní dráhu?

První pracovní zkušenosti jsem začal sbírat již při bakalářském studiu, během něhož jsem absolvoval souvislou praxi ve Středočeském muzeu v Rožtokách u Prahy. Tam jsem si kromě konzervace archeologického materiálu vyzkoušel i práci se sbírkou, což pro mě byla do budoucna velmi cenná zkušenost. V tomto období jsem se rovněž účastnil několika archeologických výzkumů.

Ještě před začátkem studia navazujícího magisterského oboru jsem začal pracovat ve Slezském zemském muzeu jako konzervátor–restaurátor. Na této pozici jsem působil dlouhých sedm let a vzpomínám na to období s radostí. Slezské zemské muzeum je jedno z největších a zároveň nejstarších muzeí na území České republiky. Mezi nejzajímavější předměty, které se mi dostaly pod ruku, patřila např. osobní zbraň generála Heliodora Píky, která byla do té doby půl století ukrytá v zemi. Do země ji zakopal jeho syn Milan, aby nemohlo být její případné nalezení Státní bezpečností záminkou k další perzekuci rodiny.

Díky Slezskému zemskému muzeu jsem měl možnost komplexně nahlédnout pod pokličku fungování zavedené muzejní organizace. Dále mé kroky směřovaly do Národního památkového ústavu (NPÚ) na územní odborné pracoviště v Ostravě, kde jsem vedl Oddělení péče o archeologické nálezy. V NPÚ jsem pracoval čtyři roky a mimo odborných znalostí jsem zde získal i cenné zkušenosti s organizačním a koncepčním rozvojem instituce, které od začátku května zúročuji jako ředitel Muzea Náchodska.

Zahraníční zkušenost je neocenitelná, v každém oboru a pro každého.

Během studií jste byl na dvou odborných stážích v zahraničí? Přiblížil byste nám je?

Máte pravdu, že jsem v té době ještě studoval, nicméně tyto stáže byly již pracovní. Jednalo se o projektovou spolupráci Slezského zemského muzea, Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava a **Slezské univerzity v Opavě**.

První stáž se odehrávala v rumunském ASTRA National Museum Complex, což je muzeum lidového stavitelství ve městě Sibiu v Transylvánii, a druhá v dánském konzervátorském centru ve městě Vejle ležícím ve stejnojmenném fjordu (Center for Bevaring af Kulturarv – Konserveringscentret i Vejle).

Co vám stáže přinesly a jak na ně vzpomínáte? Čerpáte z této zkušenosti nějakou inspiraci dodnes?

Zahraníční zkušenost je neocenitelná, řekl bych, v každém oboru a pro každého. Ta dánská byla obohacující nejen z důvodu tamní vyspělosti v oblasti konzervace, ale především vyspělosti muzejnictví jako takového. Dánové umí vytvořit expozici, která má myšlenku, při její návštěvě se člověk skvěle pobaví, zasměje, pohraje si, nechá se unášet na vlně poznání, koupí vkusný suvenýr a nakonec si ještě dá skvělou výběrovou kávu. A když už jsme u té kávy, tak dodnes vzpomínám na každodenní společný snídaňový rituál se všemi kolegy. Dokonce jsme si k této příležitosti pekli na pracovišti i vlastní chleba. Z odborného hlediska se mi tam jídlo také nevyhýbalo – měl jsem kolegyni, která byla specialistkou na výrobu atrap potravin do muzejních expozic. Naučil jsem se to od ní a později v Čechách dostal několik zakázek na jejich výrobu. Třeba valašských svatebních koláčků.

Vaše historická orientace se rozšířila na archeologický obor, kterému jste se odborně dlouhodobě věnoval. Jaký trend zde vnímáte? A jaký rozdíl vidíte při porovnání se zahraničím?

Ačkoliv mám vystudovanou mimo jiné i odbornou historii, profesně jsem dosud působil jako konzervátor–restaurátor. Ve Slezském zemském muzeu jsem se zaměřoval především na předměty z kovů a kombinovaných materiálů. V NPÚ to byly všechno již jen archeologické nálezy. V mém případě především kovy, dřevo a ušně.

Dlouhodobým trendem v oblasti konzervace archeologických nálezů je obecně čím dál větší důraz na preventivní konzervaci a minimalizaci konzervace sanační. Preventivní konzervaci rozumíme systém nepřímých zásahů, které zastavují, nebo spíše výrazně zpomalují, degradaci artefaktu. Jedná se především o uložení daného materiálu v optimální vlhkosti a teplotě, regulaci jeho světelné expozice, eliminaci přístupu škodlivých látek atp. Oproti tomu sanační konzervaci zpomalujeme degradaci pomocí systému přímých zásahů. Ale razantním čištěním nebo stabilizací chemickými látkami můžeme přijít o cenné informace, které v sobě předmět ukrývá; třeba o organické zbytky na keramice, které by nám v budoucnu mohly poskytnout lepší představu o tehdejší jídelníčce.

Pokud už se k sanační konzervaci či restaurování přistupuje, je trendem maximální míra reverzibility těchto zásahů. Rozdíl mezi tuzemskou praxí a vyspělejšími zeměmi se dle mého názoru čím dál více stírá, ale samozřejmě záleží především na konkrétních pracovištích.

Proč jste se rozhodl účastnit se výběrového řízení na post ředitele v Náchodě?

Postupem času jsem se v pozici vedoucího oddělení na odboru archeologie NPÚ čím dál méně věnoval konzervaci a restaurování jako takovému. Trochu mi to chybělo, ale na druhou stranu začaly přicházet nové výzvy v organizační a koncepční činnosti instituce. Tento můj postupný přerod se potkal se steskem po rodném kraji a s příležitostí v podobě vypsaného výběrového řízení. Muzeum Náchodska mi bylo vždy sympatické svou rozmanitostí a rozprostřeností po regionu. Všechny jeho pobočky a expozice navíc sídlí v historických objektech, které jsou zajímavé a inspirativní samy o sobě. Až na jedinou výjimku to jsou všechno zapsané kulturní památky, Pevnost Dobrošov je dokonce národní kulturní památka.

Dosud jste pracoval v Opavě. Co vás přivedlo zpátky?

V prvé řadě asi ten můj lokální patriotismus. Zlákala mě představa zúročit své profesní zkušenosti z Moravskoslezského kraje i ze zahraničí ve svém rodném regionu a zároveň zde získat zkušenosti nově.

Moje vize je akcentovat jedinečnost každé pobočky spočívající v její geografické poloze, funkci, zaměření a přínosu muzeu jako celku.

Muzeum v současné době spravuje šest expozic na různých místech. To v sobě skrývá spoustu zajímavých míst pro prezentaci, ale možné těžkosti v podobě organizace a financí. Máte nějaké plány na změnu?

V současné době spravujeme již dokonce osm expozic! V Náchodě to je stálá expozice *Dějiny Náchoda a Náchodska* a nedaleká *Výstavní síň*, celá *Pevnost Dobrošov*, v Hronově máme *Rodný domek Aloise Jiráska*, *Muzeum Aloise Jiráska a Čapkův mlýn*, v Polici nad Metují pak *Opatův byt* v tamním klášteře a starou roubenou školu, tzv. *Dřevěnku*.

Je pravda, že v pestrosti a rozprostřenosti Muzea Náchodska je jeho krása i nebezpečí. Nabízí to řadu příležitostí a možností, jak působit a rozvíjet muzejní publikum. Na druhou stranu kočirovat toto osmispřeží není vůbec snadné. Moje vize je akcentovat jedinečnost každé pobočky spočívající v její geografické poloze, funkci, zaměření a přínosu muzeu jako celku. Všechny pobočky musí být rovnocennými partnery a dohromady vytvářet množství unikátních příležitostí pro poznání.

Změny se dějí a doufám, že i dít budou – nechceme ustrnout v čase! Nicméně žádné z míst, kde nyní působíme, do budoucna opouštět nechceme a ani nechceme vytvářet pobočky nové. Chceme být sítí muzejních poboček zachycující paměť regionu a spíše se nyní musíme věnovat tomu, jakým způsobem to má v 21. století muzeum dělat a následně prezentovat.

expozice Dějiny Náchoda a Náchodska v Broučkově domě v Náchodě

V nové funkci jste již téměř dva měsíce (rozhovor se uskutečnil na začátku července, pozn. autora). Jak jste se orientoval, jak byste tento čas hodnotil?

Byly to naplňující a novými zkušenostmi nabyté měsíce, nicméně až nezdavě hektické. Druhý den ve funkci jsem se účastnil oficiálního slavnostního otevření Pevnosti Dobrošov, která byla v průběhu předchozích tří let rozsáhle revitalizována a rozšířena o novou expozici napěchovanou audiovizuálními a herními prvky. Současně jsme byli postaveni před úkol co nejdříve ji otevřít pro širokou veřejnost. To se díky extrémnímu nasazení správy pevnosti povedlo v polovině května, nicméně stále ještě vychytáváme některé mouchy v oblasti techniky a organizace práce. Z tohoto důvodu také stále držíme zlevněné vstupné do návštěvnického centra, kde je tato expozice umístěna.

Na konci června jsme v Hronově slavnostně otevřeli novou muzejní expozici – Čapkův mlýn. Tematicky je věnována dětství sourozenců Čapkových a slavným hronovským rodákům, kteří jsou představeni atraktivní formou street artu. Původní funkce budovy z 19. století je spjata s výrobou papíru, a proto zde máme v plánu prezentovat papírenskou výrobu návštěvníkůmu muzea i široké veřejnosti.

V průběhu května a června proběhlo pět vernisáží a několik akcí pro veřejnost. Za všechny bych jmenoval aktuální výstavu *Hora ruit – Od slunečních hodin po PRIMky* nebo *Rafinovaná krása vějířů*.

Máte v plánu nějaké organizační změny?

Během uplynulých dvou měsíců jsem byl absolutně ponořen do probíhajících akcí a seznamování se s chodem instituce. Nyní vše začínám pozorovat a vyhodnocovat. Kladu si otázky, jaké kroky by mohly být v budoucnosti pro muzeum dobré, a jaké naopak. Jak využít silné stránky instituce, ošetřit ty slabé a podobně. Určitě nás časem čekají nějaké úpravy v organizační struktuře muzea, ale jsme teprve na začátku tohoto procesu.

Plánujete novou výstavu nebo expozici, na kterou byste rád návštěvníky pozval?

Co se týče větších projektů, tak plánujeme realizaci nových, netradičně pojatých expozic zaměřených na historii Policka a lidovou zbožnost na Kladském Pomezí. Obě se budou nacházet v benediktýnském klášteře v Polici nad Metují a jejich realizace by se měla rozjet ještě tento rok.

V Hronově uvažujeme o transformaci Jiráskova muzea, které sídlí v tamním divadle, na trochu živější prostor, tematicky spojený s divadelnictvím a odpovídající potřebám publika 21. století.

Předěšlé vedení také nechalo připravit velkorysý projekt památkové obnovy domu č. p. 18 na náměstí v Náchodě, kde sídlí naše stálá expozice zaměřená na dějiny města a jeho okolí. Do budoucna počítáme s jeho realizací a vytvořením nové stálé expozice. To je samozřejmě běh na dlouhou trať, ale těšíme se na něj.

expozice ve Staré škole "Dřevěnka" v Polici nad Metují

Jste rodákem z Teplíc nad Metují, kde jste členem spolku Zachraňme teplickou poustevnu. Můžete nám stručně tento spolek představit?

V prvé řadě musím uvést na pravou míru to členství. Oficiálním členem nejsem. Se spolkem nicméně sympatizuji a podporuji ho. V minulosti jsem se na příklad účastnil několika brigád, preventivně ošetřoval některé dřevěné prvky proti napadení dřevomorkou nebo jsem konzervoval kovový křížek ze sanktusníku poustevny.

Spolek s obdivuhodným nasazením zachraňuje barokní ivanitskou poustevnu v Teplících nad Metují a vnáší do ní život. Jde o unikátní stavbu sestávající z kostela P. Marie Pomocné a dvou křidel vlastní poloroubené poustevny. Je to jedna z posledních památek na kongregaci sv. Irvana. Spolek zde zajišťuje i skvělé komentované prohlídky v rámci pravidelné otevírací doby, takže až příště pojedete na výlet do Teplických nebo Adršpašských skal, nenechte si návštěvu poustevny ujit.

A poslední otázka, jaké místo v kraji máte nejraději?

To je nelehká otázka, protože v našem kraji je spousta fantastických zákoutí, kde se snoubí krása krajiny s její historií. Pokud bych měl přeci jen nějaké místo vypíchnout, tak bych řekl, že je to celá oblast Adršpašsko-teplických skal. V tamních hlubokých a neprostupných roklích můžete dodnes na vlastní kůži pocítit svrchovanou moc přírody. Na okamžik můžete podlehnout iluzi, že jste se ocitli v oné „krajinně děsné v širé pustině“, zmíněné v listině ze 13. století, která potvrzuje držbu Broumovska Benediktýnům. Ač se považuji za znalce místního terénu, nejednou jsem se v labyrintu skal a zeleně ztratil. Zároveň je zde možné i na těch nejdlehlších a nejméně přístupných místech nalézt stopy člověka staré stovky let – a to mě naprosto fascinuje. V chalupě za pokladnou Teplických skal se ostatně narodil i můj otec, s nímž lásku ke skalám sdílím. Inu je to v pravém slova smyslu můj Vaterland.

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)



| Datum | Kategorie | Téma | Zdroj | Autor |
|-----------------------|--------------|-------------------|----------------------|--|
| 22.07.2022 (14:04:27) | Sociální síť | Vedení univerzity | Facebook - Příspěvky | Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné, Slezská univerzita |

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

SUpEr Stage Slezské univerzity v rámci festivalu Colours of Ostrava se náramně vydařila! Celkem 26 osobností z řad studentů, absolventů, zaměstnanců Slezské univerzity a několika vzácných hostů si přišlo na SUpEr Stage Slezské univerzity poslechnout na 1300 návštěvníků. Slezská univerzita přitom provozovala svůj vlastní prostor jako novou oficiální scénu doprovodného festivalového Mezinárodního diskusního fóra Meltingpot poprvé. Příjemnou atmosféru a zájem o vystoupení si pochvalovali jak návštěvníci, tak sami vystupující. Univerzitní prostor návštěvníkům kromě vystoupení nabízel kromě odpočinku v chill-out zóně také informační materiály, které si návštěvníci v případě zájmu mohli odnést s sebou. Zájemci o ekonomická témata si je mohli užít reprezentované samotným rektorem SU, ekonomem doc. Ing. Pavlem Tulejou, Ph.D. K jejich prezentaci si vybral osobnosti známé a erudované. Zamýšlený projekt výstavby velkokapacitních biomů (biosfér), který by zásadním způsobem ovlivnil novou tvář Karvinska, rozebral s děkankou Zahradnické fakulty Mendelovy univerzity v Brně doc. Ing. Alenou Salašovou, náměstkem statutárního města Karviná Ing. Lukášem Raszykem a ředitelem ZOO Ostrava Mgr. Jiřím Novákem. Čtyřdenní univerzitní program pak ukončil v sobotní podvečer společným zamyšlením nad neaktuálnějšími ekonomickými otázkami současnosti s Ing. Helenou Horskou, hlavní ekonomkou Raiffeisenbank a členkou Národní ekonomické rady vlády (NERV). Rovněž témata z Obchodně podnikatelské fakulty v Karviné si přitáhla své publikum. Ing. Dalibor Šimek, Ph.D. si připravil odpovědi na otázku: „Dá se (na)učit podnikání? A pokud ano, tak jak?“, a v průběhu vymezeného času se zastavovali náhodní kolemjdoucí při lákání smíchem a dobrou náladou publika na vystoupení živelného Ing. Tomáše Heryána, Ph.D., který se svými posluchači řešil (nejen) Kvíz finanční gramotnosti. Text: Karin Martínková Foto: Štěpán Bajt a Adam Poštołka

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: karin (1x), martínková (1x)

DUPLICITNÍ S: SUpEr Stage Slezské univerzity v rámci... (Facebook - Příspěvky, Slezská univerzita v Opavě); SUpEr Stage Slezské univerzity v rámci... (Facebook - Příspěvky, Obchodně podnikatelská fakulta);