

Témata: Institut tvůrčí fotografie, Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Obchodně-podnikatelská fakulta, Vedení univerzity, Fakulta veřejných politik, Fyzikální ústav v Opavě

Počet výstupů:

40 + 39

(originál + duplicity)

1. [Rádio Classic Praha těší posluchače klasiky už rovných třicet let](#) • Classicpraha.cz - Články [Originál](#)
2. [Básník Jakub Chrobák vydává svou šestou sbírku](#) • Patriotmagazin.cz - ZL [Originál](#)
3. [Tři Fidorky pro Bezruč](#) • Mstavby.cz - Články [Originál](#)
4. [Hlavsovi natočili pro Českou televizi dokument o Jindřichu Štreitovi](#) • Město Šumperk - Šumerský zpravodaj [Originál](#)
5. [Národní divadlo moravskoslezské vstupuje do sezóny plné proměn a konstant](#) • Divadlo.cz - Články [Originál](#)
6. [INSPIRATIVNÍ VÝSTAVY V NOVÉ SEZÓNĚ](#) • Ndm.cz - Články [Originál](#)
7. [Proměna československých a českých bankovek. \[?\]...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
8. [Kuchyně od 16. století: Vědecká knihovna v Olomouci představí vzácné kuchařské tisky](#) • Prostejovský rej.cz - Články [Originál](#)
9. [Fotografická soutěž Zrcadlení také pro milovníky památek UNESCO](#) • Unesco-czech.cz - Aktuality [Originál](#)
10. [KOMENTÁŘ: Ženišek má více lajků než Langšádlová. Pomůže to TOP 09? Spíš ne než ano](#) • Cnn.iprima.cz - Články [Originál](#)
11. [Koalice SPOLU se chystá na volby. Kandidáti chtějí navázat na úspěšné uplynulé roky](#) • Polar.cz - Moravskoslezský kraj [Originál](#)
12. [Festival jídla a kávy přilákal stovky návštěvníků](#) • Polar.cz - Karvinsko [Originál](#)
13. [REGIONÁLNÍ ZPRÁVY POLAR \(automat\)](#) • TV POLAR - REGIONÁLNÍ ZPRÁVY POLAR (automat) [Originál](#)
14. [Knihovna nahlíží do dějin gastronomie](#) • BORGIS a.s. - Právo [Originál](#)
15. [Již třetím dnem představujeme kandidáty na...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
16. [Senioři se dnes u nás zúčastnili prvního ze...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
17. [Děkujeme návštěvníkům včerejší vernisáže výstav...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
18. [\[?\]Studenti, nezapomeňte si do 20. 9. 2024 zapsat...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
19. [Snímek o citlivém dokumentaristovi nejobyčejnějšího života. Nový dokumentární film o Jindřichu Štreitovi uvede ČT na podzim](#) • Rozhlas.cz - Radiožurnál [Originál](#)
20. [Jindřich Štreit dnes slaví 78. narozeniny. \[?\]Tato...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
21. [Další zajímavou výzvu v programu Business Gate...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
22. [Třináctidenní klavírní maraton. V opavském parku slaví výročí města](#) • Metro.cz - Články [Originál](#)
23. [Dnes slaví 78. narozeniny mistr fotografie...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
24. [Výstava vítězných fotografií sedmého ročníku...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
25. [Q galerie zve na výstavu Stanislava Pokorného](#) • Město Uherský Brod - Brodský zpravodaj [Originál](#)
26. [Krajské volby 2024 Co se povedlo, a kde region propadl? Tady je vysvětlění pro Moravskoslezský kraj](#) • Deník.cz - Moravskoslezský deník [Originál](#)
27. [Studentka Všeobecného ošetrovatelství Jana...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
28. [Pozvánka na zasedání Zastupitelstva města Karviné](#) • Český Domov s.r.o. - Karvinský zpravodaj [Originál](#)
29. [Univerzita třetího věku otevírá své brány poznání](#) • Český Domov s.r.o. - Karvinský zpravodaj [Originál](#)
30. [Obchodně podnikatelská fakulta truchlí](#) • Český Domov s.r.o. - Karvinský zpravodaj [Originál](#)
31. [Rok fotografie - podzim 2024](#) • Město Náměšť nad Oslavou - Náměšťské listy [Originál](#)
32. [Fotoklub Nepomuk slaví 20 let činnosti](#) • Město Nepomuk - Nepomucké noviny [Originál](#)
33. [Osvětové kampaně - Hod' se do pohody](#) • Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy [Originál](#)
34. [Formování charakteru podle Komenského](#) • Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy [Originál](#)
35. [Semináře o násilí na seniorech](#) • Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy [Originál](#)
36. [Bezručova Opava láká na opavský program](#) • Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy [Originál](#)
37. ["Nikdo v kraji na okraji!" Krajské lidí TOP 09 zahájili horkou fázi kampaně](#) • Gnews.cz - Články [Originál](#)
38. [Ve včerejším vydání pořadu Dobré ráno České...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
39. [Rozhovor - Vlastislav Navrátil: Podporu vzniku fotografické publikace Kutná Hora s básněmi Jiřího Ortena považujeme za důležitou součást naplňování poslání klubu rodáků](#) • Art-tour.cz - Články [Originál](#)
40. [Městské muzeum Rýmařov pořádá vernisáž výstav obrazů a grafik](#) • Stabruntalsko.cz - Novinky [Originál](#)

[Zpět na seznam](#)**1. Rádio Classic Praha těší posluchače klasiky už rovných třicet let**07:35 | 02.09.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)[Internet](#) • [ZDROJ:](#) Classicpraha.cz - Články • [AUTOR:](#) NEZNÁMÝ • [SUPERTÉMA:](#) Fakulty a ústavy • [TÉMA:](#) Institut tvůrčí fotografie
[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Dne 19. září 1992 ve 4:00 ráno vstoupilo do éteru rádio Classic Praha. Tehdy ještě jako rádio Cobra zahájilo své vysílání z prostor šaten Strahovského stadionu a jednalo se o rádio zpravodajské. Kromě zpravodajství vysílalo rádio i řadu pravidelných pořadů (např. besedy, ale také pořady o hudbě apod.) Už tehdy ovšem byla hudba, která vysílání doplňovala, z oblasti klasiky a jazzu. O dva roky později začalo pak vysílat rádio pod názvem Classic FM, a to jako rádio už ryze hudební.

Vysílalo se stále ještě z prostor Strahovského stadionu a souběžně probíhala rekonstrukce barokní vily Portheimka na pražském Smíchově, kam se rádio přestěhovalo s vysíláním a redakčním záze mím těsně před vánočními svátky roku 1994.

Na jaře 1995 byla ve vile dokončena a otevřena výstavní síň, v níž se pak konaly pravidelné výstavy (úplně první výstava dokumentovala na fotografiích rekonstrukci vily Portheimka). Během let pa k v Portheimce vystavovali např. výtvarníci Josef Liesler, Vladimír Komárek, Mirek Kaufmann, Grafičanka, Jaroslav Králík, Jiří Šalamoun, Eva Jandějsková, Jaroslav Kapec, Tomáš Bíl, Olbram Zoubek, Miroslav Barták, fotograf [Jindřich Štreit](#), uskutečnila se tu i výstava připomínající 30 let časopisu Sluníčko. Další z řady realizovaných výstav se jmenovala Namaluj si hudbu a představovala dětské práce vázící se k rozhlasovému projektu Klasika před školou; byl tu vystavován Kreslený humor pro nevidomé, uskutečnila se výstava fotografií s názvem 21. srpen 1968, či výstava fotogr afií na téma ZOO 2000.

Časem byla ve vile Portheimka také otevřena kavárna Apostrof, kterou s oblibou navštěvovali nejen posluchači rádia, ale řada umělců a muzikantů, a v níž znělo samozřejmě vysílání rádia Classic.

Vysílací studio rádia Classic Praha se nacházelo v přízemí vily a bylo zasazeno ve skleněné „krychli“, která sousedila s výstavní síní, takže návštěvníci výstav mohli přes prosklenou stěnu studia sle dovat práci moderátora. Díky tomu se také snadno dělaly přímé přenosy vernisáží z výstav a dalších akcí, konaných v galerii, např. autogramiád spisovatelů.

V prvním patře vily Portheimka byla umístěna technická pracoviště rádia a redakce. V oválném sále s nástrojnými freskami Václava Vavřínce Reinera, který byl ústřední místností prvního patra, se po dobu existence rádia v Portheimce pravidelně konaly koncerty, které rádio vysílalo v přímém přenosu. Vystoupila tu řada renomovaných umělců, například klavíristé Boris Krajný, Petr Jiříkovský, Daniel Wiesner, houslisté Pavel Hůla, Gabriela Demeterová, Pavel Eret, violoncellisté Jiří Bárta, Michaela Fukačová, Pražské trio, zazpívali sopránistka Zdena Kloubová, mezzosopránistka Magdal ena Kožená, či barytonista Ivan Kusnjér.

Rádio tu také pořádalo a v přímém přenosu vysílalo cykly koncertů „Praha vítá talenty roku 2000“, v jejichž rámci představovalo studenty hudebních škol a konzervatoří, a „Osmnáctiletí“, který dává l příležitost studentům konzervatoří a Vysokých hudebních škol.

V počátcích existence rádia měly ve vysílání své pravidelné místo i cykly se zdravotnickou tematikou. Dlouhodobě byl tento projekt nazván Pravda o mém zdraví a v jeho rámci v jednotlivých pořade ch hovořila řada předních odborníků o tématech, která zajímají odbornou i laickou veřejnost. Pozornost byla věnována onkologickým, kardiovaskulárním, alergickým onemocněním, problematice di

abetes melitus, poruchám sluchu, mentální retardaci, drogovým závislostem, postavení zdravotně postižených v naší společnosti, duševně nemocným, problematice sekt, seniorů, psychickému týráni dětí i dospělých, lidem s autismem, komunikací mezi lékaři a pacienty apod. Za tyto rozhlasové seriály jejich tvůrci opakovaně získali řadu ocenění v publicistické soutěži, kterou každoročně vypisuje vládní výbor pro zdravotně postižené občany Ministerstva zdravotnictví České republiky.

Pro děti předškolního a mladšího školního věku byl v letech 1996-1997 vysílán cyklus patnácti minutových pořadů o hudbě Klasika před školou; pořady, které děti formou hry, aktivní spoluúčasti i po slechu pohádek seznamovaly s nejnáměššími hudebními díly, pojmy z hudební teorie, se jmény světových i českých skladatelů. Po skončení vysílání cyklu byl výběr čtyřiceti dvou dílů vydán na kompletech deseti CD a audiokazet. Tyto nahrávky byly distribuovány do většiny mateřských škol v Praze i v řadě dalších krajů České republiky. Autory těchto pořadů byli Martina Klausová a Ivan Blask. V novodobé historii rádia na tento cyklus volně navázal projekt Hravá klasika.

V 90. letech také rádio Classic vydalo několik pětikompletů kompaktních disků v řadě NEJ za 500 let, tedy kompletů cédéček, která byla výběrem z nejlepší, nejposlouchanější, nejprodávanější a nejoblíbenější hudby posledních 500 let. Komplety měly ucelenou dramaturgii, která přinášela hudbu jak symfonickou, tak komorní, pro sólový nástroj i hudbu starou a vokální.

Rádio Classic bylo v té době i organizátorem řady akcí, které obohatily společenský a kulturní život Prahy 5 a celého hlavního města. Například v roce 1997 uspořádalo na počátku června Dětský den. V jeho rámci proběhla vernisáž obrázků, které děti namalovaly jako reakci na vysílané pořady Klasika před školou (výstava Namaluj si hudbu), zároveň byly oceněny nejlepší práce, protože souběžně proběhla i soutěž dětských malířů na toto téma. V rámci vernisáže proběhla i autogramiáda známých malířů, kteří tvořili tvoři i pro děti (Zdeněk Miller, Jiří Šalamoun, Karel Franta, Miloš Nesvadba, Dagmar Berková, Josef Paleček). Akce proběhla za podpory výboru UNICEF a provázely ji hry a soutěže pro děti, které se uskutečnily v přilehlém parcíku, obklopujícím vilu Portheimka.

Dne 12. března 1999 rádio Classic uspořádalo slavnostní shromáždění při příležitosti vstupu České republiky do NATO. Akce se konala v Portheimce i parku před vilou, účastnily se jí špičky české politiky a představitelů armády, rovněž vrchní velitel sil NATO v Evropě generál Wesley Clark. Slavnostní akt vstupu republiky do NATO byl přenášán na velkoplošnou obrazovku před vilou. Rok poté se při příležitosti prvního výročí vstupu ČR do NATO ve stejných prostorách konala další připomínková slavnostní akce.

V roce 2000 byla rádio nuceně vystěhováno z vily Portheimka. V květnu 2000 bylo tedy vysílání doslova ze dne na den přesunuto do nového působiště v areálu BesNet v Praze 4 na Novodvorské ulici. Deset dní byl vysílán jen nemoderovaný hudební proud a v nejkratším možném čase bylo obnoveno moderované vysílání. V pondělí 29. května 2000 se v 11 hodin z nového pracoviště posluchačům znovu ozvala moderátorka a programová ředitelka Martina Klausová. Za chodu rádia pak byla dobudována další technická pracoviště, kanceláře redaktorů apod.

Po necelém roce se v dubnu 2001 rádio stěhovalo znovu, a to do lépe vyhovujících prostor v budově Empiria v Praze 4 na Pankráci, Na Strži 63. Ani tentokrát nebylo vysílání přerušeno ani na vteřinu. Přepojení z jednoho na druhé pracoviště proběhlo v noci z 21. na 22. dubna 2001.

V roce 2003 došlo ke změně majitele rádia. Původní majitelé je prodali společnosti MAFRA a v listopadu 2004 se rádio Classic Praha přestěhovalo do nové vystavěné budovy této společnosti v Praze 5 na Smíchově. Vysílání na nové pracoviště bylo přesunuto v polovině listopadu 2004. V té době již rádio vysílalo pro Prahu a Středočeský kraj, stejně jako dnes, na frekvenci 98,7 z vlastního vysílače, který je umístěn na střeše budovy Empiria na Pankráci.

V souladu s vysílací licencí rádio stále vysílalo klasickou hudbu, doplněnou o jazz, muzikál i hudbu filmovou; součástí vysílání byly pravidelné informace z kultury i řada pravidelných pořadů a hudebních speciálů.

K další změně majitele došlo poté, co vydavatelství Mafra koupil v roce 2013 podnikatel Andrej Babiš. O stanici (stejně jako o „sesterské“ rádio Expres FM – dříve Expres radio) neměl zájem, a proto ji dosavadní vlastník prodal společnosti Voice of Prague, která se stala novým majitelem a provozovatelem rádia od 1. února 2014. 19. září 2014 se rádio přestěhovalo do nových prostor na Praze 8 do budovy Amazon Court na Rohanském nábřeží. Ve zcela nových prostorách bylo vybudováno nové vysílací i nahrávací studio a zázemí pro redakční a produkční práci. Ve stejných prostorách sídlilo, rovněž pod křídly společnosti Voice of Prague, i sesterské rádio Expres FM.

Od 29. září 2014 rádio změnilo svůj název z původního Classic FM na Classic Praha. Stanice i nadále v souladu se svým hlavním prohlášením „Hrajeme nejposlouchanější skladby za posledních 500 let“ vysílala širokou škálu skladeb od období baroka, přes klasicismus, romantismus až po hudbu 20. a 21. století, včetně hudby filmové. Součástí programu zůstaly i tzv. speciály – pravidelné pořady, věnované hudbě a osobnostem ze světa kultury.

Rádio v té době rozšířilo své aktivity o realizaci eventů a koncertů. K nim patřily zejména koncerty Pocta českým filmům a pohádkám. V letech 2016-2018 se uskutečnily ve Dvořákově síni Rudolfin a celkem čtyři koncerty tohoto formátu. Filmovou a pohádkovou hudbu hrála na prvním z nich PKF-Prague Philharmonia, na dalších Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK. Pod taktovkou Martina Kůrníka zněla hudba z českých filmů, seriálů, pohádek a večerníků. V rámci koncertů vystoupila opakovaně Hana Holíšová, dále např. Pavel Vitek, Martin Chodúr, Milan Peroutka, Ondřej Ruml, Tereza Černochova, dětský sbor Severáček, dětský pěvecký sbor Jizerka a jako mimořádní hosté Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř, Jiří Suchý, Josef Zima. Dále rádio 9. května 2017 uspořádalo Koncert s názvem „Den Evropy“ s Beethovenovou Symfonií č. 9 „S odůvodněním radost“ a 10. května 2018 koncert, na němž zaznělo díla Carla Orffa Carmina burana.

V letech 2016-2018 se rovněž několikrát uskutečnil sborový happening Sborovna (Májová, Podzimní, Ledová), na němž se na pražské Kampě sešli ke společnému sborovému zpívání členové pražských i mimopražských sborů i jednotlivci, kteří si zazpívali pod vedením sbormistryně Lucky Voice Band Lucie Freiberg písně v aranžmá, vytvořeném speciálně pro tuto příležitost.

V roce 2016 společnost Voice of Prague nechala vzniknout novým jedinečným oceněním v oblasti klasické hudby u nás – CLASSIC PRAGUE AWARDS, jehož bylo rádio Classic Praha mediálním partnerem. CLASSIC PRAGUE AWARDS přineslo do České republiky prestižní ceny udělované v kategoriích klasické hudby. Za pomoci mnoha profesionálů z celého světa umění vznikl koncept, který oslovil širokou veřejnost, nejen profesionální hudebníky, ale i milovníky hudby a posluchače, a představoval jim to nejlepší, co v našich končinách mohli vidět a slyšet. Ceny CLASSIC PRAGUE AWARDS byly udělovány hned v několika kategoriích. Garancí kvality byly specializované poroty, které rozhodovaly o výsledcích v jednotlivých kategoriích. Ocenění byla v roce 2016 předána v Sále Martinů na pražské HAMU, v letech 2017, 2018 ve Smetanově síni Obecního domu, a to v přímém přenosu České televize. Bohužel v souvislosti s coronavirovou krizí, která na dlouhé měsíce značně omezila aktivní koncertní i nahrávací činnost, z níž vycházely nominace na CLASSIC PRAGUE AWARDS, byla kontinuita těchto ocenění přerušena.

V červnu 2018 koupil 67 procent v rádiích Classic Praha a Expres FM mediální holding Seznam.cz. 7. února 2019 se Seznam.cz stal stoprocentním vlastníkem rádií Classic Praha i Expres FM. Obě rádia se na jaře 2020 přestěhovala do svého současného sídla na pražský Smíchov do Radlické ulice.

Classic Praha i nadále zůstává věrně svému původnímu poslání. Vedle vysílání klasické a filmové hudby i hudebních speciálů oslovuje i nadále posluchače všech věkových kategorií; prostřednictvím frekvence 98,7 v Praze i středních Čechách, díky digitálnímu a internetovému vysílání a mobilním aplikacím i po celém světě.

Kromě toho i nadále nabízí další zajímavé projekty, které mapují svět klasiky z různých úhlů pohledu. Na svých webových stránkách přináší nejen přehled pravidelných pořadů, aktuální playlist, podcasty oblíbených pořadů a zajímavých rozhovorů, nabízí i kulturní servis, zve na Výlety za klasikou a pravidelně akcentuje i zajímavá témata týdne.

Úvodní foto (©archiv autorky)

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

[Zpět na seznam](#)

MAGAZIN
Patriot

2. Básník Jakub Chrobák vydává svou šestou sbírku

08:50 | 02.09.24 Originál Stáhnout

Internet ● ZDROJ: Patriotmagazin.cz - ZL ● AUTOR: Mirek Urubek ● SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě ● TÉMA: Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Výrazná osobnost české poezie Jakub Chrobák vydává šestou básnickou sbírku "Pánbůh se musel narodit v Lužné".

Být básníkem je kráčí životem s otevřeným hledím a obnaženou hrudí navzdory bouřím i slavičímu zpěvu. Svě o tom ví Jakub Chrobák, výrazná osobnost ostravské Bohémy, valašského undergroundu a rocker se srdcem bijícím pro krásy všedního dne.

Jakub Chrobák miluje krásu slova, obdivuje vypravěčský um Bohumila Hrabala, jehož poezie se stala cílem jeho badatelské činnosti. Coby milovník hospodské poetiky prošel hornickými špeluňkami černé Ostravy i dědinskými hospodami Valašska.

Přednáší na Slezské univerzitě a rve se o holý život s nemocí, která jej upoutává tři dny v týdnu na nemocniční lůžko.

Kromě přednášek na Slezské univerzitě, kde všude pácháte literární dobro?

Teď zažívám vlastně podruhé docela dobrodružnou výpravu do světa starších lidí na univerzitě třetího věku ve Zlíně, kde učím tvůrčí psaní. Na vsetínském gymnáziu pak učím Ukrajince česky. Třetí věc, za což jsem hrozně rád, jsou výjezdy do přední linie, přednášky na středních školách. Moc mě potěšilo, že mladá nastupující generace na tom není tak špatně, jak se o ní obecně mluví.

Hlásíte se k undergroundu. Pro laika je to spíš pivní kultura. Jaký je váš pohled a existuje ještě v Česku underground?

Česká undergroundová kultura je stále hrozně málo probádaná a zpracovaná. I proto může navenek působit jako takové opilecké setkávání. Osobně si myslím, že její význam je daleko hlubší a má svůj smysl i dneska. Celá řada osobností, dokonce i lidé, kteří v něm působili před rokem 89, vyhlášovali a vyhláší jeho konec. S tím, jak skončil veřejný nepřítel, podle nich chybí vnitřní opodstatnění undergroundu. Tedy jako by se ztratilo ono mravní východisko: za to, co děláš, budeš zavřený a počítej s tím. Osobně si to ale nemyslím.

Co je tedy podle vás podstata undergroundu?

Domnívám se, že v základu celého uskupení je absolutní touha po svobodě a zejména po umělecké tvůrčí svobodě. To jsou otázky, které nás zajímají stále. A skoro se mi zdá, že jsou v dnešní době čím dál aktuálnější. Do uměleckých děl namísto estetiky dnes proniká stále více rozměr zájmu. Jednoduše řečeno, co je zajímavé, je cenné. Underground ale tvrdí pravý opak. Říká, jestli ti byl dá

n dar uměleckého tvoření, tak ne proto, aby ses měl líp než bližní, ale abys ten svět pro ně udělal zajímavější. To je podle mne odkaz, který je platný, na kterém se dá pořad stavět. Druhá věc, která mě na undergroundu fascinuje, je jeho specifický religiózní rozměr. Kromě toho, že to bylo hnutí nesmírně demokratické, kdy se potkával učen z ČKD a vyhozený profesor z Karlovy univerzity, tak bylo nesmírně vstřícné v otázkách víry. Takové ty běžné strkanice o rozpory evangelika a katolika a dalších tady úplně odpadávají.

Máte v plánu v tomto směru bádát?

Mám, a dokonce jsem už něco malého vykonal. V Opavě proběhla konference, která bere tento směr v širším kontextu, nejen Česko, ale i Slovensko a Polsko. Právě z tohoto pohledu vynízvá český underground velmi zajímavě. Je dost specifický. Pro tuto konferenci jsem psal o poezii Vráti Brabence, což je jeden z autorů, na kterého se zapomíná, máme ho spíš za tu opilou máničku, která hraje s Plastikama (kapela Plastic People od the Universe, pozn. red.). On je to ale i velmi zajímavý básník a prozaik. Těch jmen, která by si zasloužila když ne monografie, tak alespoň studie, je víc.

Dalším vašim badatelským tématem byl a snad i stále je malíř Jan Kobzán...

K němu jsem se dostal díky souběhu takových dobrých okolností. Než jsem se intenzivněji začal věnovat literatuře, pracoval jsem jako knihkupec ve slavném knihkupectví Dalibora Maliny na Vsetíně. Po návratu z Francie jsem plný euforie nakráčel k panu Malinovi s tím, že jsem mu mimo jiné ukázal své básničky, aby věděl, že nejsem jenom tak někdo a že mám plnou kvalifikaci u něj pracovat. Na druhý den si mě pozval a řekl: Tak podívejte, dva verše z toho všeho jsou použitelné, zbytek vyhodte, ale nastoupit můžete (směje se). Tak začalo dlouholeté přátelství a především postupné otevírání obzorů; jedny z nejintenzivnějších byly směrem k výtvarnému umění a hlavně k tomu, které se odehrávalo na Soláni. Pro sdružení Soláně jsem pak dostal za úkol udělat monografii Kobzáně. Jsem za to hrozně rád. Nesmírně se mi líbí jeho pojetí Valašska, které na jednu stranu zůstává v tradičním zorném, v zachycení každodenního životu Valachů, ale zároveň mu podle mne rozumi jako úkolu. Často i nářečí proměňuje, aby vytvořil jakýsi obraz až mýtus. Ve smyslu, tady je nějaký hrdina, ke kterému, když se budeš snažit, se můžeš přiblížit.

...a spisovatel Bohuslav Hrabal.

Přes dílo Bohumila Hrabala jsem se naučil vnímat zase ten zázrak, kdy se chce vyprávět a zároveň také je chuť naslouchat. On je v tomto jedinečný. Vytvořil znovu jazyk hospody, promíslil ho svou speciální lyrikou a myslím si, že tak stanovil jednu z norem a vyprávěcí styl u nás. Měl vztah ke krásnému a měl odvahu to krásné vidět v každodenních situacích.

Patříte k nejlepším básníkům své generace minimálně na Moravě. Jak to vnímáte?

Takto bych to v žádném případě nikdy neřekl. Myslím si, že naše básnická generace je pestrá. Možná je to jedna z posledních takhle pestrých generací. Najdete v ní totalně experimentální pokusy, pozůstatky surrealismu, silnou náboženskou lyriku, stejně jako poezii každodennosti. Ten valér výrazových prostředků mě básnické generace je opravdu široký. Pořád si myslím, že jsme generace, která měla k poezii malíčko jiný vztah. Chtěli jsme být víc se světem a se slovem, věděli jsme, že si tím nikdy nebudeme vydělávat na živobytí. Nedovolávali jsme se mezinárodního věhlasu ani statutu umělce, jak to mnohdy má mladší generace. Líbí se mi Magorův přírme: Básník má být leda rád, že mu bližní nerozbije drčku...

Kam byste zařadil svůj básnický styl?

To je otázka asi na někoho jiného. Můžu se jenom pokusit to nějak pojmenovat. V současné době znovu a stále častěji nacházím důvěru v pravidelný verš, což je v té mé generaci spíš menšinová záležitost. Furt si myslím, že vzrušující a krásný je rým. Tím pádem mě to táhne, kdybych chtěl najít vzor v českém prostředí, k Janu Skácelovi, Vítu Slívovi a ze světa asi k Sergeji Jeseninovi, kterého jsem se pokoušel i překládat. Asi tato úsporná lyrika, která se pokouší slova vybírat tak, aby jich nebylo v básni moc a zbylo dostatek prostoru pro čtenářovu fantazii. Dále pak stále intenzivněji mi do psaní přichází Pán Bůh a rodové ukostření, až už ve smyslu místa nebo rodiny.

Kdy přišel zlom? V devadesátých letech bylo všeobecně považováno za báseň i mnohdy bezbřehé pohození několika slov na papír...

Prošel jsem v životě takovou sinusoidou. Nejprve to bylo uhrnutí Ostravou, která byla pro mne kótována jmény Petr Hruška, Jan Balabán, Ivan Motýl, Jaroslav Žila. Bylo to nesmírně dynamické a odvážné prostředí, protože se tam o závažných tématech poezie a literatury muselo mluvit uprostřed ještě fakt hornických, dělnických hospod. Mělo to jednu velkou výhodu, že se člověk nemohl spolehnout na nějaké kabinetní definice. Tomu horník nerozuměl. Potřeboval to vysvětlit hned na místě a jeho slovy. Každé sezení v hospodě, a že jich bylo, trochu smrdolo tím, že budete muset pro někoho neznámého znovu definovat, co to psaní je, k čemu je dobré, pro koho je dobré a proč by ho měl vůbec někdo sledovat. Nutné to vedlo k potřebě rychlých, ale přesných hospodských zkratek, někdy až výkřiků, které musely vysvětlit všechno v krátké, intenzivní větě.

Ale pak jste z Ostravy na čas zmizel...

Narodil se syn Metoděj a s ním se člověk malíčko zklidnil a začal promýšlet budoucnost prizmatem toho prcka. Výsledkem byl první návrat na Valachy, na Vsetín, i mé první životní selhání. Toužil jsem – i přes příchod dalšího potomka, krásné dcery Aničky, a následný rozvod – po té velké Ostravě, začal jsem proto ze Vsetína prchat. Tentokrát ale už za jinými cíli. Stéžejní bylo, že jsem se stal součástí nově vzniklého Absintového klubu Les, který pro mne znamenal velmi podstatnou kapitolu. Byli jsme společenství výtvarníků, básníků, hudebníků, divadelníků. Dělal se tam čtení, pořádal se koncerty, ale hrálo se také divadlo. Říkalo se tomu ostravská Bohéma. Nemyslím si, že jsme to tak plánovali, ale zakoušeli jsme asi něco podobného jako umělci v Paříži na počátku dvacátého století. Ovšem s tím rozdílem, že namísto absintu se tam pila především kontušovka. Vlastně to trvalo až do zániku toho klubu a s jeho koncem se znovu otevřela otázka budoucnosti doplněná o zdavotní komplikace. Důsledkem byl druhý, a vidím to na definitivní, návrat na Valachy.

Podstatné je, že už to není návrat do rodného města, ale na dědinu. S tím souvisí i práce v hlíně, vnitřní zklidnění. Zůstává mi obyčejný život, za který jsem strašně rád, protože jej nemá k dispozici každý. Doplněno je to třetím dítětem, kterým je dcera Štěpánka.

Dá se říct, že z ostravského barda se stává řekneme valašský písmák?

Je to asi tím zklidněním, že najednou se z výkřiků to se musí a to se naopak nesmí stávají nepodstatné věci. Mými velkými každodenními dramaty se stávají ty okamžiky, kdy se řeší, že nejde v ho spodě chladák, kdo ostříhá jabloně, jak opravit spojku u traktoru. Je pro mne nesmírně radostně poslouchat vesnický hovor, dobrou jadrnou řeč. I když se už do hospody kvůli zdraví dostanu málo, tak je to skoro vždycky radost.

V těchto dnech už je snad v tisku vaše nová básnická sbírka. Jaké je její téma?

Na počátku to byla ohromná touha vypořádat se s tou obrovskou ztrátou času kvůli chorobě, která mě dostihla. Pokud je člověk dvakrát, třikrát týdně dialyzovaný, je to ztráta zhruba dvanáct hodin týdně, které prostě nemáte. Potřeboval jsem si je nějak osmyslit. Najít si v nich nějaký důvod. To je jedna podstatná věc. Ta druhá je, že jsem si začal postupně uvědomovat, že mě rozčuluje schizofrenické jednání hromady lidí, které spočívá v tom, že by nejraději řešili odpadky na Mléčné dráze a kardinální světové problémy, ale neumi se podívat na to, co se dá vykonat před vlastními okny. Chtěl jsem tak podat i provokativní zprávu o jednom konkrétním místě s jedním konkrétním způsobem života. Do tohoto mého rozpoložení vstoupila Lužná.

Co si pod tím můžu představit?

Vstoupila do mého času v sympatickém smyslu dost agresivně. Bylo to takové symbolické chytnutí pod krkem. Vzpomínám na ten první verš... Lužná jak bílá kráva... Najednou to začalo chodit sam o sebe. Postupem času jsem zjistil, že to není jenom vzkaz o mých drobných konfliktech, ale zároveň mi z toho začal vycházet takový hold tomu místu, kde teď žiju, hold lidem, kteří v něm žijí. Najednou jsem si vlastně uvědomil, že i struktura té sbírky si říká, že by to měl být nějaký uzavřený celek. Sám se mi nabídl roční cyklus. Takže je to vlastně taková procházka jedním rokem. Nejpodstatnější místo v něm jsou Velikonoce, kde je zachyceno asi nejsilnější mé náboženské uvažování. Postupně sbírka projde všemi ročními obdobími, aby se v zimě ukončila. Nakonec je to sbírka o Bohu, o lásce, o Lužně a taky o naší nebo spíš mé lidské malosti.

Jak sbírku pojmenujete?

Jmenovat se bude: Pánbůh se nejspíš musel narodit v Lužně. Dokonce první čtenář, který ji četl, Pavel Hruška (literární historik, pozn. red.), říkal, jojo, dokážu si představit, že tam má i číslo popisu a Kristus si tam chodí vybírat poštu (směje se).

Kdy vyjde?

Moc bych si přál, aby vyšla ještě o prázdninách. Kdyby se to podařilo, rád bych její narození spojil s mou padesátkou, kterou budeme poslední srpnový víkend v Lužně slavit na tanečním kole. Rád bych tam pozval nejenom celou dědinu, ale i několik spisovatelů, kamarádů, přátel a udělal bych takové větší uvedení té knížky v život. Při konceptu sbírky jsem si totiž znovu uvědomil, jak moc má rád snímky fotografa Roberta Goláně, a on si zase uvědomil, kolik krásných fotografií má právě z Lužně. Nakonec to nebude jenom sbírka básní, ale bude to taková polo fotografická knížka, ve které budou momentky, jež doplňují a dávají i nový význam těm textům.

V čem je tato sbírka jiná než pět předcházejících?

Doufám, že z ní ubylo takové té rockové naštvanosti. Ne že by úplně zmizela, ale je ji tam méně. Tu si nechávám pro texty písní kapely Ležerně a vleže. V téhle chvíli jsem ji v mém básnickém světě nepotřeboval. Zcela jistě významnější příbly Pánaboha. Je to vlastně i taková moje veřejná konverze, mé vědomé přihlášení se ke katolicismu se vším, co s sebou nese. Včetně pochopení vlastní malosti a chyb a promarněného času. Pak je to taky v mém případě obroda přírodních motivů. Navracím se k tomu, co mě bavilo na počátku, než to na chvíli pohltilo město a industrie.

Jak vzniká báseň Jakuba Chrobáka?

Nejrůznější způsoby. Na počátku musí být vždy nějaká situace, kdy mi svět, abych tak řekl, zmáčkne srdce. A to může být cokoliv, zpěv ptáka, západ slunce, mentálně postižený chlapec, který ťuká na rameno... Potom se musí objevit první slovo, které tu situaci zvěční, zhmotní, zachytí napořád. A pak už se to dělí na dva pro mne základní způsoby. Buď je to malý zázrak, tak svatá chvíle, že všechno přijde okamžitě. Stačí mít u sebe tužku a papír, v nejhorším případě mobilní telefon a ono se to hned poskládá a je to hotové. Ale to je výjimka. Spíš častější je, že ten jeden obraz si vyžádá další obraz a taková báseň se klidně píše i deset let. Je dobré, že člověk má čas zkoumat, jestli ten obraz stále funguje, jestli mu to ještě něco říká. Pak teda přijde ten moment, kdy to člověk napíše do zápisníku, trochu v tom ještě škrtá, no a když už má pocit, že je to definitivní, pak to přepíše do počítače a je to hotové.

Jak byste definoval to okřídlené: být básníkem?

V žádném případě si nemyslím, že být básníkem je nějaká super výhoda a že kvůli tomu by vám měl někdo otevírat dveře do hospody nebo do obchodu. Myslím si, že je to spíš takový danajský dar, který se snad dá charakterizovat tím, že člověk má takové rozjitřenější receptory. Trochu víc vnímá krásné, bolest, radost a asi i svět v jeho celku. To samozřejmě po většinu času vede k dost temným náladám. Zároveň pak jsou ale i chvíle jakéhosi naplnění, kdy se člověk řehotá fakt jako blázen a nikdo za ním v té svaté chvíli nemůže. Z toho pak vyplývá, že píšete, protože musíte. Je to prosť potřeba, kterou neumím ovládat. Jsou ale i období, kdy se mlčí. Jako teď, kdy jsem půl roku nenapsal ani řádku. Už jsem se našťásti naučil tomu, že mám být klidný. Před dvaceti lety mě to dost švalo. Bylo to dost děsivé. Teď vím, že když nic dalšího nenapišu, nic tak strašného se nestane.

Nejenom básněmi živ je básník. Někde jsem se doslechl, že v rukopisech máte doma snad nějaké pohádky pro děti?

Mám hotovou knížku řekneme kouzelných příběhů tentokrát z Dinotice, kde máme chalupu a častokrát jsem tam trávil čas s dětmi. Jelikož mám tu tradiční vlastnost všech tatínků, že při jejich uspávání usnu dřív, stávalo se mi, že při čtení jsem už v polosnánku blábolil a děti mě začaly budit: Tatí, tatí, to nedává smysl. Pochopil jsem, že číst nejde, musel jsem si začít vymýšlet. Vyprávěl jsem ji

m příběhy, které by se mohly stát. Je to takové setkání medvěda, mloka, ježka a ještě dalších zvířat, které žijí v té naší chalupě a zažívají společně nejrůznější historie. Je to hotové i s ilustracemi. M usíme na to ale sehnat nějaké peníze.

JAKUB CHROBÁK

- Narozen 1974 ve Vsetíně, žije v obci Lužná na Vsetínsku.
- Má tři děti: Metoděje, Annu a Štěpánku.
- Vystudoval bohemistiku na Filozofické fakultě Ostravské univerzity, zde získal i doktorát.
- Básník, literární kritik a historik, vysokoškolský pedagog – přednáší na **Slezské univerzitě** v Ostravě.
- Publikuje od druhé poloviny 90. let.
- Literární badatel, zkoumal básnickou tvorbu Bohumila Hrabala.
- Vydal monografii Tvůrce zbojnického a portášského mýtu Jan Kobzáň (2014).
- Své verše i recenze publikoval v časopisech Tvar, Literární noviny, Host do domu, Aluze a Protimluv.
- Zakládající člen časopisu Texty.
- Spoluautor sborníku Nejlepší české básně 2016.
- Textař rockové skupiny Ležérně a vleže.
- Herec a konferenciér v ostravském Absintovém klubu Les.
- Podílel se na vysílání internetového Radia Les.
- Dosud vydal pět básnických sbírek: Až dopiju, tak zaplatím (2003), Adresy (2010), Jak prázdné kolo, po ráfku (2014), Imrvé... (2017) a V krvavinách (2021).

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (3x), univerzitě (3x)

[Zpět na seznam](#)



3. Tři Fidorky pro Bezruč

08:59 | 02.09.24 Originál Stáhnout

Internet: ● **ZDROJ:** Msstavby.cz - Články ● **AUTOR:** Martin [msstavby.cz] | ● **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě ● **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě ● **AKTUALIZOVÁNO:** 1x
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Projekt Tři Fidorky pro Bezruč se v rámci oslav 800 let od založení Opavy, pokouší navrátit život Bezručovu náměstí na okraji centra. Instalace budou umístěny v ose prostoru před budovami **Slezské univerzity**. Dva plánované objekty k realizaci mají sloužit, jako první vlašťovka změn k vytvoření plnohodnotného veřejného prostoru.

Autoři návrhu: **Bc. Sonja Sadílková, Bc. Matyáš Richter, Bc. Magdaléna Pourová**

Spoluautoři: **Bc. David Pitřman, Bc. Terezie Cuhrová, Bc. Ester Vaňová, Bc. Filip Chlápek, Bc. Martin Diviš, Bc. Marek Badinský, Bc. Pavlína Hudcová, Bc. Kateřina-Matylda Topinková, Bc. Adam Křenovský, Bc. Sabina Císařová, Bc. Tereza Částečková, Bc. Jolana Kováčiková, Bc. Jan Pečinka, Bc. Magdalena Vašková, Bc. Vilemína Hybnerová, Bc. Nikol Schmidtová, Bc. Vendula Remešová**

Pod vedením: **Prof. Ing. Arch. Hany Seho, Ing. Arch. Jiřího Poláčka**

Fidorka Světlo

Fidorka lavice

Více informací k projektům:

www.fa.cvut.cz/cs/galerie/atelierove-prace/72971-perla-opava

www.fa.cvut.cz/cs/galerie/atelierove-prace/73886-tri-fidorky-pro-bezruce-svetlo

www.fa.cvut.cz/cs/galerie/atelierove-prace/75817-tri-fidorky-pro-bezruce-lavice

Atelier SEHO: <https://www.fa.cvut.cz/cs/studium/ateliery/165-atelier-seho/atelierove-prace>

Instagram: https://www.instagram.com/fidorkaopava?igsh=MW1iZjd0ZjFhcjd2aQ%3D%3D&utm_source=qr

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

[Zpět na seznam](#)



4. Hlavsovi natočili pro Českou televizi dokument o Jindřichu Štreitovi

11:35 | 02.09.24 Originál Stáhnout

Tisk: ● **ZDROJ:** Město Šumperk - Šumperský zpravodaj ● **AUTOR:** ■ red ● **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy ● **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Šumperská společnost Vistafilm manželů Lubomíra a Ivy Hlavsových natočila jedinečný dokument Štreit – fotografuji, tedy jsem. V předpremiéře ho za účasti tvůrců i Jindřicha Štreita uvede v pátek 20. září v 19:00 kino Oko.

Dokument o světově uznávaném fotografovi z nedalekého Sovince už má za sebou úspěšnou „vernisáž“ v pražské Czech Photo Fragment Gallery i testovací projekci na Letní filmové škole v Uherském Hradišti. Předpremiéra v Oku je však první v řadě oficiálních předpremiér, než ho odvysílá Česká televize.

„Když se řekne **Jindřich Štreit**, napadají mě tři slova – vizualita, poctivost a citlivost. A takový je i jeho filmový portrét z dílny manželů Hlavsových. Je vizuální, nejde o televizní publicistiku, ale o ryzí filmáinu, skvělá kamera se tu potkává se štreitovými fotografiemi. Je poctivý. Hlavsovi doprovázeli Štreita na jeho pouti po dva roky. Je citlivý. Luboš Hlavsa je ze stejného těsta jako **Jindřich Štreit**, dokáže se empaticky vcítit do toho, co se mu děje před objektivem. A tak jsme svědky velmi intimních momentů, spojených s těžkými tématy, jako je umírání, a přitom na nás dýchá lidství. V tom je velká síla tohoto filmového dokumentu,“ řekl po zhlédnutí dokumentu ředitel veletrhu Svět knihy Radek Auer.

Film je pozoruhodný také tím, že má dva režiséry. „Nejdříve jsme natáčeli s manželkou jen tak pro sebe, pro radost, protože se nám líbily Jindrovky fotografie. Vím, že o něm existuje už dost různých filmů, ale řekli jsme si, že by bylo dobré to aktualizovat,“ vypráví o natáčení režisér Hlavsa, „Jezdili jsme s Jindrou na různé akce u nás i v zahraničí dva roky. Manželka plánovala cesty a já se věnoval kameře. Natočil jsem celkem 25 hodin záznamu a bylo hodně náročné tomu dát hlavu a patu, tak jsem do postprodukce přizval kamaráda, profesora Martina Štolla, žáka legendy dokumentaristiky Jana Špáty.“

Dokumentem navazuje Vistafilm na své dřívější úspěšné snímky, například na hraný film Jako letní sníh, který získal dvě ocenění na filmových festivalech v Hollywoodu. Lubomír Hlavsa byl také šéfem zpravodajského týmu, který v letech 1994–98 připravoval televizní vysílání Studio-S, natočil zdařilý dokument o Šumperku a se svým dvorním scénáristou připravuje komiksy o historii našeho regionu pro Šumperský zpravodaj.

Výstava v Pavilonu

Premiéru doprovodí jedinečná výstava Eagle Gallery s názvem ŠTREIT – FOTOGRAFUJI, TEDY JSEM, která proběhne od 12. do 29. září v malé samoobslužné Galerii Pavilon. K vidění budou do sud nepublikované fotografie Jindřicha Štreita, ale také momentky z natáčení od fotografů Martina Štechera, Lenky Zavidilové, Lucie Pešákové nebo přímo od členů filmového štábu režiséra Lubo mira Hlavsy a jeho manželky producentky Ivy Hlavsové.

Hlavsovi natočili pro Českou televizi dokument o Jindřichu Štreitovi

Šumperská společnost Vlastislav manželů Lubomíra a Ivy Hlavových natočila jedinečný dokument Štreit - fotografií, tedy jsem. V předpremiéře ho za účasti tvůrců i Jindřicha Štreita uvede v pátek 20. září v 19:00 kino Opa.

Dokument o světově uznávaném fotografovi z nedalekého Sovince už má za sebou úspěšnou „verziáš“ v pražské Czech Photo Fragment Gallery i testovací projekci na Letní filmové škole v Uherském Hradišti. Předpremiéra v Oku je však první v řadě oficiálních předpremiér, než ho odvytlá Česká televize.

[illegible]

PŘEDPREMIÉRA:
20. 9. v 19.00 – kina ČS

VÝSTAVA FOTOGRAFIÍ
12.-29. 9. Ego Gallery - Gal

Dokumentem nazvaným *Vstátlím na své dřívější úspěšné snímky*, napíklým na hraní film jako letní snímek, který získal dvě ocenění na filmových festivalech v Hollywoodu. Lubomír Hlavsa byl také členem spřažkových týmů, který v letech 1994–98 připravoval televizní vysílání *Stádo S*, natočil nadřadil dokument o Šumperku a se svým dvorním scénáristou připravuje komiky o historii našeho regionu pro Šumperský zpravodaj.

Výstava v Pavilonu

Premiéru doprovází jedinečná výstava Eagle Gallery s názvem **STREET - FOTO GRAFIJI**, TEDY JSEM, která probíhá od 12. do 29. září v rámci samostatné Galerie Pavilonu. V křídle budou dosti neprobírané fotografie jindřicha Štreita, ale také momenty z natáčení o fotografu Martinu Šecherá, Lenky Zavadilové, Lucie Peřínkové nebo přímo od členů filmového řádu režiséra Lubomíra Hlaváka a jeho manželky producentky Ily Hlavové.

SEKCE: Kultura a vzdělávání

PDF POPIS OBRÁZKŮ: PŘEDPREMIÉRA: 20. 9. v 19:00 v kině Oko VÝSTAVA FOTOGRAFIÍ:
12.-29. 9. Eagle Gallery – Galerie Pavilon

MUTACE: Šumperk

PDF STRANA: 22

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (2x), štreit (2x)

[Zpět na seznam](#)



5. Národní divadlo moravskoslezské vstupuje do sezóny plné proměn a konstant

17:24 | 02.09.24 [Original](#) [Stáhnout](#)

Internet

• ZDROJ: Divadlo.cz - Články • AUTOR: NEZNÁMÝ • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Národní divadlo moravskoslezské vstupuje do 106. sezóny s mottem **PROMĚNY A KONSTANTY**. Čtyřsouborové divadlo chystá pro diváky celkem 16 premiér. Ke třem říjnovým n ovinkám už naplno běží zkoušky. Ondřej Havelka zkouší se souborem opery ŠARLATÁNA Pavla Haase (premiéra bude 10. října), Tomáš Svoboda připravuje se členy činohry insc enaci DISCOTECA PARAISO od Rolanda Schimmelpfenniga (česká premiéra 26. října). Balet pro premiéru 17. října chystá večer s názvem ČISTÁ RADOSTance a potěší diváky p ě ti choreografiemi – pěti tanečními styly v běhu času.

Slova *proměna* a *konstanta* se samozřejmě dají přiřadit i k připravovaným novinkám všech čtyř souborů: v nabídce je až do června světová klasika, po mnoha letech také velká barokní opera, ale diváci zažijí i osobitou a novou interpretaci známých světových titulů (viz podrobné resumé). „*Konstantou je nejen divadlo jako takové, ale pro nás jsou to i naše divadelní budovy. Letos v červnu u* plynu 130 let od otevření Národního domu (1894), nejstaršího kulturního domu v Moravské Ostravě. Je místem, kde se přes různé jeho proměny 130 let hraje divadlo. Budova již sedm desetiletí nese jméno Divadlo Jiřího Myrona, a protože i on měl letos kulatá výročí narození i úmrtí, bude i jeho osobnost součástí programu obou zahajovacích galavečerů 7. a 8. září.“ říká ředitel Jiří Nekvasil.

Díváci v sezóně číslo 106 tedy uvidí 16 novinek – pět v opeře, po dvou v baletu a muzikálu a sedm premiér má v plánu činohra. Na repertoáru všech čtyř souborů zůstává 38 inscenací. Sezónu společně zahájí všechny soubory v již osvědčeném modelu zahajovacích galavečerů v obou velkých divadlech (Antonína Dvořáka a Jiřího Myrona), tedy tam, kde jsou jednotlivé soubory nejvíc „doma“. Opera, balet i muzikál nabídnou během gala divákům ukázky z novinek, činohra se soustředí výhradně na „ducha starého Myrona“. O přestávce se diváci mohou připojit ke společné procházce po divadelní divišce s průvodcem.

Oslavy 130. výročí otevření Národního domu a také 140 let od narození Jiřího Myrona nekončí. Veřejnost se s herci, tanečníky, operními a muzikálovými zpěváky bude moci potkat také během jízdy speciální divadelní tramvají po Ostravě 22. září. Trasu a časy včas oznámíme.

Ateliér při Národním divadle moravskoslezském bude hned kraje sezóny hostit pět týmů z Evropy zapojených do mezinárodního projektu s názvem *Resistance! mladý festival evropské moderní divadlo*. „Mladí lidé od 16 do 23 let ze šesti zemí (kromě Česka jsou to týmy z Francie, Itálie, Portugalska, Nizozemska a Slovinska) vytvořili v minulém roce performance n a téma z moderních dějin; vybrali si zásadní události či velké akty odporu v jejich zemi. My jsme zvolili pražské jaro 1968 a oběi Jana Palacha,“ přibližuje lektorka Ateliéru při NDM Tereza Strmí ská. Všechny týmy v Ostravě sehraji své inscenace pro školy i veřejnost ve dnech 10.–12. září (vstupenky jsou v prodeji v divadle a online na www.ndm.cz). V plánu jsou každý den diskuze se stud enty i veřejným publikem na daná témata. Projekt má neformálním způsobem přitáhnout pozornost k dějepis u (tak se dá učít) a připomenout **historické a společenské milníky**, přímět mladé uvažovat v historickém kontextu a otevřeně o tom mluvit. Sesť týmů takto už postupně hrálo ve třech zúčastněných zemích, nyní je na řadě Ostrava. „Šířší veřejnost se mohla s naší inscenací s názv em **KDYŽ SKONČILO JARO** seznámit už v rámci programu *Noci divadel*,“ zdůraznila Tereza Strmí ská s tím, že finančně se na projektu podílí Evropská unie.

Národní divadlo moravskoslezské na sezónu opět chystá i řadu výstav. V Galerii současné malby v Divadle Antonína Dvořáka si diváci mohou prohlédnout díla výrazných výtvarníků-malířů, v Galerii Opera

v Divadle Jiřího Myrona pak pořádá výstavy především ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie při **Slezské univerzitě**. Už 3. září zahájí v druhém jmenovaném prostoru přehlídku svých uměleckých fotografií student institutu MAREK KOLIHA. Od 11. září bude možné vidět malby MARTY KOLÁROVÉ ve foyeru Divadla Antonína Dvořáka.

NDM každoročně pojmenovává slavnostní sál v Divadle Jiřího Myrona po významné osobnosti s divadlem spjaté. Tentokrát padla volba na **VLADIMÍRA KRISTINA** (1894–1970), malíře, ilustrátora a jednoho z prvních scénografů našeho divadla. Vzácné materiály pro výstavu, která přiblíží jeho život a dílo, zapůjčilo mj. Ostravské muzeum a Slezské zemské muzeum v Opavě.

NDM bude v létě 2025 spolupořadatelem a hostitelem řady koncertů v rámci bienále hudby 20. a 21. století *Ostravské dny* a v průběhu sezóny také hostitelem komorních koncertů agentury Presto, které zazní ve slavnostním sále Vladimíra Kristína v Divadle Jiřího Myrona.

„Operou Pavla Haase **SARLATÁN** v režii Ondřeje Havelky završíme 10. října cyklus Opery terezínských skladatelů. Po tři roky jsme na jevišti Divadla Antonína Dvořáka uváděli díla českých skladatelů, kteří prošli Terezínem a padli za oběť holocaustu, a Pavel Haas byl jedním z nich,“ přibližuje ředitel NDM Jiří Nekvasil s tím, že Haasovu operu a také Janáčkovy *Příhody lišky Bystroušky* (premiéra břež v červnu) odehraje opera NDM v listopadu v Brně na festivalu *Janáček Brno*.

Slovinský tvůrce Rocc vytvoří scénu a bude režírovat klenot světové opery: Pucciniho **TURANDOT** (na repertoáru bude od 19. prosince 2024 a hudebně operu nastuduje Marek Šedivý). Pro Rocca je to opera vpravdě osudová: „Turandot jsem poprvé viděl v Lublani, když mi bylo 15 let, a naprosto mne uhranula. Díky ní jsem se rozhodl stát se operním režisérem,“ říká a pokračuje: „Vždy se ptám, jaké místo a jakou funkci mají pohádky v dnešní době. Turandot je operní pohádka velmi krutá a plná krve, nad tou hrůzou ovšem v závěru vítězí čistá láska. Těším se do Ostravy, těším s e na Turandot!“

Jiří Nekvasil bude v nové sezóně režírovat dvě operní díla. V české premiéře uvede 13. března 2025 spolu s hudebním ředitelem opery Markem Šedivým **FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK** Ni na Roty, hudební frašku z roku 1945. V červnu 2025 zazní po mnoha letech v Ostravě velká barokní opera. Dílo Georga Friedricha Händela **JULIUS CAESAR V EGYPTĚ** bude mít premiéru 19. června a ostravští diváci je uvidí pouze 5x, poté inscenace poputuje na *Hudební festival Znojmo* – jde o koprodukcí. Hudebně ho nastuduje zkušený Roman Válek. „*Georg Friedrich Händel operu nap sal pro anglickou Královskou akademii v roce 1724 a úspěch měla hned při premiéře. Händel ji často obnovoval ve svých dalších operních sezónách a dodnes patří k nejčastěji uváděným barokním operám.*“ říká Jiří Nekvasil.

Po krátké sezónní pauze opět v rámci *Operní akademie Ostrava* nazkouší jedno dílo soubor se studenty Fakulty umění Ostravské univerzity, tentokrát pod režijním vedením Gabriely Petrákové. V Divadle „12“ uvedou komickou pohádkovou operu **POPELKA** Pauline Viardotové z roku 1904. Podívaná pro celou rodinu se bude hrát od 6. února 2025.

BALET Národního divadla moravskoslezského chystá dvě premiéry a už pro začátek sezóny (17. října 2024 v Divadle Jiřího Myrona) připravuje opravdovou lahůdku: komponovaný večer s názvem **CISTA RADOSTANCE** (*přesné takto ji píšeme*). Na hudbu skladatelů od 18. století do současnosti nazkouší soubor pěti rozdílných choreografií a představi přti různých stylů tance v běhu čas – tedy přesně v duchu motto sezóny: PROMĚNY A KONSTANTY. „*Mimo jiné v tomto večeru nabídneme divákům opět dílo nejvěhlasnějšího choreografa českého původu Jiřího Kiliána. Jeho Křídla z vosku byla už součástí inscenace Vzlety a pády v roce 2018. Divky potěší také Itzik Galili (Sofa), Marco Goecke (duet s Ptáka Ohniváka), Justin Peck (Heatscape) a Lea Bessoudo Grec k (Šárka). Večer s láskou namícháme tak, aby se jednotlivé choreografie navzájem posilovaly a celek přitom zůstal v harmonii. V každé kapce naší směsi je energie záměru, se kterým byla vytvářena. Naše teatrální tancem CISTA RADOSTANCE poslouží k probuzení radosti a zlepšení nálady diváků*“, zve **šéfa baletu NDM Lenka Dřímálková**. Ostravské obecenstvo se může těšit také n

MUZIKÁL NDM přichází se dvěma velkými noinkami pro Divadlo Jiřího Myrona a pokračuje tak v uvádění světových hitů v ostravských premiérách. Dne 12. prosince 2024 zazní další pecka d vojce

Michael Kunze a Sylvester Levay – **ELISABETH**. Rakouský muzikál měl premiéru v roce 1992 ve Vídni (v Česku v roce 2019) a započal éru moderního německy zpívaného muzikálu. „*Je to příběh rakousko-uherské císařovny Alžběty Bavorské, manželky Františka Josefa I. Život její i na císařském dvoře je zobrazen skutečně originálním a dramatickým pohledem libretisty Michaela Kunzeho o skvělou hudbu Sylvestera Levaye. Později Rebecca stejných autorů ostatní patří k neúspěšnějším titulům ostravského muzikálu vůbec. Oplutní scénou navrhuje Daniel Dvořák,*“ říká pře kladatel a dramaturg Michael Prostějovský. V současnosti vedení muzikálu vybírá obsazení – to ještě projde schvalovacím procesem vlastnicka licence. Režii má Jiří Nekvasil.

ČINOHRA NDM má v dramaturgickém plánu sedm premiér. „Připravili jsme tři české premiéry, čtyři komedie (na škále od bláznivá, satirická, temná až po voyeurskou) i světovou klasiku. Dominantu dramaturgie příští sezóny tvoří ale současná dramatika,“ zve šéf činohry Vojtěch Štěpánek.

Jednu ze světových konstant je bezpochyby komedie **TULULUM** od Georgese Feydeaua, která baví publikum už více než 100 let, a stále k ní divadla s úspěchem sahají. Režijně ji se souborem pro premiéru 2. listopadu v Divadle Antonína Dvořáka připraví umělecký šéf činohry Vojtěch Štěpánek. Ten bude podepsán také pod komorním **SOURAKEM NAD KRAJINOU** Mariuse van Maye (ročník od 17. dubna 2025 v Divadle „12“). Hra vypráví o nečekaném dědictví v podobě Hitlerova obrazu, s nímž si sourozenci – dědicové – sevdí **ZPRUKY NAD KRAJINOU** Mariuse van Maye (ročník od 17. dubna 2025 v Divadle „12“). Hra vypráví o nečekaném dědictví v podobě Hitlerova obrazu, s nímž si sourozenci – dědicové – sevdí **ČERNÁ KOMEDIE JE PLNÁ DŮVTIPNÝCH DIALOGŮ, ZVRATŮ A PALČIVÝCH OTÁZEK. ZA KOLIK SE DÁ KOUPIŤ NAŠE SVĚDOMÍ A JAK SI PORADÍ S ODKAZEM MINULOSTI V PODOBĚ DĚDICTVÍ CELOSPOLEČENSKÉ VINY?** napovídá dramaturg Pavel Gejgus.

Talentovaná absolventka divadelní a filmové vědy na UP v Olomouci a režie a dramaturgie na pražské DAMU Aminata Keita uvede v Divadle Antonína Dvořáka v české premiéře 1. února 2025 hru **PTÁČCI**, kterou

napsal oceňovaný libanonsko-kanadský dramatik Wajdi Mouawad. „Na začátku příběhu je osudové setkání dvou mladých lidí. Pak ale v důsledku teroristického útoku v Jeruzalémě upadne izraelsko-německý biogenetik Eitan do kómatu, zatímco jeho přítelkyně Wahida – marocká historička – musí odhalit Eitanovo rodinné tajemství, které je přivedlo do Izraele,“ popisuje v kostce děj hr y, která má „rozměry antické tragédie“ dramaturg Norbert Žávdovský.

Překladatel Pavel Klusák ve svém dokudramatu **ABBY / Scény z manželského života** svléká donaha populární skupinu ABBA. „*My ale (na rozdíl od muzikálového souboru) budeme vyprávět o t om, jakou roli hraje v příběhu dvou usměvavých párů sovětská rop,*“ říká k titulu pro komorní Divadlo „12“ Vojtěch Štěpánek. Premiéra v režii Josefa Doležala bude 6. června 2025. V závěru sez ony (14. června 2025 v Divadle Jiřího Myrona) se diváci mohou těšit na jednu z KONSTANT světové dramatiky: **KRAVAVO SVATBO** Federica Garcíi Lorce v režii Martina Františka.

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzité (1x)

DUPlicitY (>70% SHODa): Národní divadlo moravskoslezské vstupuje do sezóny plné proměn a konstant ([Divadlo.cz - Články](#), [Institut tvůrčí fotografie](#)); Národní divadlo moravskoslezské v nové sezóně ([Ostravainfo.cz - Články](#), [Slezská univerzita v Opavě](#)); Národní divadlo moravskoslezské v nové sezóně ([Ostravainfo.cz - Články](#), [Institut tvůrčí fotografie](#)); Nová sezóna Národního divadla moravskoslezského nese motto Proměny a konstanty ([OperaPlus.cz - Články](#), [Slezská univerzita v Opavě](#)); Nová sezóna Národního divadla moravskoslezského nese motto Proměny a konstanty ([OperaPlus.cz - Články](#), [Institut tvůrčí fotografie](#)); Národní divadlo moravskoslezské startuje novou sezonu, nabídne 16 premiér ([Patriotmagazin.cz - Články](#), [Slezská univerzita v Opavě](#)); Národní divadlo moravskoslezské startuje novou sezonu, nabídne 16 premiér ([Patriotmagazin.cz - Články](#), [Institut tvůrčí fotografie](#));

[Zpět na seznam](#)


6. INSPIRATIVNÍ VÝSTAVY V NOVÉ SEZÓNĚ
 08:27 | 03.09.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)
[Internet](#) ● [ZDROJ:](#) Ndm.cz - Články ● [AUTOR:](#) NEZNÁMÝ ● [SUPERTÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě ● [TÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě
[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Národní divadlo moravskoslezské Vás i v nadcházející sezóně zve na výstavy v obou našich velkých divadlech. Nabídneme také malý náhled do života a díla malíře a scénografa Vladimíra Kristina, po němž jsme v této sezóně pojmenovali slavnostní sál v Divadle Jiřího Myrona.

V Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona bude **od 3. září 2024** vystavovat své umělecké fotografie **Marek Koliha**. Student Institutu tvůrčí fotografie **Slezské univerzity v Opavě** nazval výstavu **OHLEDNUTÍ II**. Autor reflektuje své práce za poslední čtyři roky studia jako na střední fotografické škole Michael, tak nyní na institutu v Opavě. Jde o výběr z cyklů knižních ilustrací, fotografií skla, té máte s názvem *Malá zamyšlení*, či o výběr z cyklu k osobní portrétní fotografii Vladimíru Kozlíkovi.

Ostravský rodák **Vladimír Kristin** zasvětil svůj život vedle malby, grafiky a ilustrace rovněž divadlu a stal se jedním z prvních ostravských profesionálních jevištních výtvarníků vůbec. Jako první vnášel do ostravské scénografie progresivní podněty a moderní trendy, zavrhl popisný realismus i do té doby zcela běžné malované kulisy, aby vytvářel scény nekomplikované, náznakové, atmosféro- u podněcné či představitostní. S jeho divadelním dílem se **od 7. září 2024** můžete seznámit ve **slavnostním sále Divadla Jiřího Myrona**. Vzácné archívni materiály k připravě výstav nám posky- tyly tyto instituce: Ostravské muzeum, Galerie výtvarných umění v Ostravě a Slezské zemské muzeum v Opavě.

V Galerii současné malby v Divadle Antonína Dvořáka nabídne Vašemu oku i duši své **OBRAZY Marta Kolářová**. Umělkyně se narodila v Ostravě, absolvovala sice AVU v Praze, ale naše město a industriální krajina ji stále inspirují a jsou v její tvorbě zásadním tématem. Maluje nejraději neutěšená zákoutí, bezútěšné ostravské motivy v mlze, dešti, smogu... Nachází tak v drsném kraji jeho krásu, sílu a vzrůstlost. **Vernisáž se uskuteční 11. září 2024 v 17 hodin**. Výstavu můžete navštívit do 11. listopadu 2024.

Výstavy jsou tradičně přístupné zdarma ve dnech, kdy se v divadlech hraje. Otevíráme vždy hodinu před začátkem představení.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): INSPIRATIVNÍ VÝSTAVY V NOVÉ SEZÓNĚ (Ndm.cz - Články, Institut tvůrčí fotografie);

[Zpět na seznam](#)

facebook 10:34 | 03.09.24 Originál Stáhnout

SoMe • ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné | Slezska univerzita • SUPERTÉMA: Slezska univerzita v Opavě • TÉMA: Slezska univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Průběh československých a českých bankovek.  Peníze nás provází naším životem od narození až do posledních dnů. Několikrát za život si přitom musíme zvykat na jejich proměnu - mění se velikost,  barva, nominální hodnota, někdy i jejich název. Proč tomu tak je a kolikrát se to stalo za dobu existence samostatného československého a později českého státu?  Jak tyto pr oměny budou vypadat v budoucnosti? To a ještě mnohem více se dozvíte v přednášce nazvané „Průběh peněz“, která bude doprovázena nejen ukázkami bankovek a mincí.  Přednáška se bude konat ve foyer fakulty od 17:00 do 17:40 a od 20:00 do 20:40.  Více informací naleznete zde: go.slu.cz/nocvedcu

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: karviné (1x), slezská (1x), univerzita (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Proměna československých a českých bankovek. ?... (Facebook - Příspěvky, Obchodně-podnikatelská fakulta);



8. Kuchyně od 16. století: Vědecká knihovna v Olomouci představí vzácné kuchařské tisky

14:42 | 03.09.24 Original Stáhnout

Internet • ZDROJ: Prostejovsky.rej.cz - Články • AUTOR: (rej) • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Filozoficko-přírodovědecká fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Vydejte se s Vědeckou knihovnou v Olomouci zpět do minulosti a objevte bohatství kulinařských tradic, které utvářely naši stravovací kulturu. Nová výstava O umění kuchařským; Kuchařské tisky z fondu Vědecké knihovny v Olomouci představí od 4. 9. do 9. 11. nejzajímavější a nejvýznamnější kulinářské publikace z fondu knihovny v průběhu pěti století, od 16. do 1. pol. 20. století. Chybět nebudou ani ukázky z klasických i netradičních receptů z dávné i nedávné minulosti. Slavnostní zahájení výstavy proběhne 4. září v 17 hodin v Červeném kostele VKOL.

Kuchařky a kulinářské knihy jsou důležitým pramenem pro poznání kulturních a sociálních dějin. Nejenže zaznamenávaly recepty, ale často sloužily jako průvodci společenského chování a kulturních zvyklostí. „V průběhu staletí se Vědecké knihovně podařilo vybudovat univerzální fond, který sloužil a stále slouží ke vzdělávání ve všech vědních disciplínách. Jedním z oborů, jenž je zastoupen stovkami svazků, je také gastronomie,“ dodala ředitelka knihovny Iveta Tulpíková.

Návštěvníci se prostřednictvím výstavních panelů kombinujících text i obraz seznámí s celkem 27 tituly z fondu Vědecké knihovny v Olomouci. Výstava představí například nejstarší tištěnou kuchařku ve fondu VKOL De honesta voluptate z roku 1503 od italského humanisty Bartholomea Sacchiho, jehož humanistický traktát o správném stravování je obecně považován za nejstarší tištěnou kuchařku vůbec. Střípky z kuchyně starověkého Říma zase odhalí kompilace De re culinaria (Basilej, 1541) připisovaná známému gurmánovi Apiciovi. „Česká produkce bude zastoupena mimo jiné nejstarší českou tištěnou kuchařkou ve fondu VKOL Kuchařství od alchymisty Bavora Rodovského z Hustiřan z roku 1591, opomenuta nebude ani nejslavnější Domácí kuchařka nezapomenutelné Magdalény Dobromily Rettigové, jejíž práce jsou vydávány dodnes. Další panely pak představí i vybrané konkrétní recepty z některých tisků napříč staletími. Součástí výstavy budou také originály dobových publikací, včetně jedné z nejmenších kuchařek na světě, Vídeňské kuchařky z roku 1906 o rozměrech 24 x 22 mm,“ doplnila autorka výstavy, historička VKOL Petr a Kubičková.

Součástí výstavního projektu bude také podrobný katalog, který kromě obecných informací přinese zejména rozšířené popisy na panelech představených a ve vitrínách vystavených exponátů nebo kapitolu klasických i netradičních, ale zejména srozumitelných a proveditelných receptů.

Vědecká knihovna připravila k výstavě doprovodný program. Zájemci budou mít možnost využít komentovaných prohlídek na Dny evropského dědictví v sobotu 7. 9. 2024 a také v sobotu 5. 10. během akce Slavnosti umění kuchařského, v rámci které proběhne také beseda s šéfem Long Story Short Petrem Henešem spojená s degustací. V úterý 24. 9. proběhne popularizační přednáška Vlastimíra Kováře o historii hanáckého fenoménu tvarůžek a tvarůžkářství doplněná ochutnávkou, dne 10. 10. pak přednáška renomované historičky Ireny Korbelářové, děkanky FPF Slezské univerzity v Opavě, jež bude věnována fenoménu rukopisných receptářů a jejich vztahu ke kuchyni českých zemí.

Záštitu nad výstavou převzal hejtmán Olomouckého kraje Josef Suchánek a primátor statutárního města Olomouc Miroslav Žbánek.

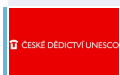
Výstava O umění kuchařským. Kuchařské tisky z fondu Vědecké knihovny v Olomouci v bude k vidění v Červeném kostele od 4. 9. – 9. 11. 2024. Vernisáž výstavy proběhne ve středu 4. 9. v 17 hodin v Červeném kostele VKOL. Hudební doprovod během zahájení zajistí Moravská filharmonie Olomouc.

Bližší informace k výstavě a podrobný program je k dispozici na www.vkol.cz

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: fpf (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Kuchyně od 16. století: Vědecká knihovna v Olomouci představí vzácné kuchařské tisky (Prostejovsky.rej.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě); Kuchyně od 16. století: Vědecká knihovna v Olomouci představí vzácné kuchařské tisky (Prerovsky.rej.cz - Články, Filozoficko-přírodovědecká fakulta); Kuchyně od 16. století: Vědecká knihovna v Olomouci představí vzácné kuchařské tisky (Prerovsky.rej.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě); Kuchyně od 16. století: Vědecká knihovna v Olomouci představí vzácné kuchařské tisky (REJ.cz - Olomoucky.rej.cz, Filozoficko-přírodovědecká fakulta); Kuchyně od 16. století: Vědecká knihovna v Olomouci představí vzácné kuchařské tisky (REJ.cz - Olomoucky.rej.cz, Slezská univerzita v Opavě);



9. Fotografická soutěž Zrcadlení také pro milovníky památek UNESCO

05:28 | 04.09.24 Original Stáhnout

Internet • ZDROJ: Unesco-czech.cz - Aktuality • AUTOR: NEZNÁMÝ • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Institut tvůrčí fotografie
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Obdivovatelé památek UNESCO mají až do 30. září 2013 možnost zapojit se do III. ročníku fotografické soutěže Zrcadlení 2013. Tematické soutěžní okruhy jsou dva, první je věnovaný regionu Bystřicko, krásnému přírodnímu místu na pomezí Vysočiny a Jihomoravského kraje, druhý je nově otevřený pro široký okruh návštěvníků a obdivovatelů českých památek UNESCO. „Jsme občanské sdružení, které se zabývá propagací českých TOP regionů a památek, a za tímto účelem pořádáme už třetím rokem velmi úspěšnou a obsazenou fotografickou soutěž Zrcadlení a doprovodné programy.“ říká Mgr. Milada Krásenská z občanského sdružení KUMST, které celou akci pořádá. Soutěž je profesionálně vedená a předsedou hodnotící poroty a garantem odborné úrovně je prof. Jindřich Štreit, přední český fotograf a světově uznávaný odborník na dokumentární fotografii.

„Na soutěžní část bude navazovat festivalový Den s fotografií v Bystřici nad Pernštejnem, na kterém se kromě slavnostního vyhlášení výsledků s předáváním cen můžete těšit i na vernisáž výstavy nejlepších soutěžních fotografií, setkání s předními fotografy ČR, přednášky, workshop a besedu s porotci nad soutěžními snímky,“ láká Milada Krásenská a dodává: „Den s fotografií proběhne v listopadu 2013 a všichni účastníci soutěže obdrží pozvánku.“

Letošní fotografická soutěž probíhá do 30. září 2013.

Tematické soutěžní okruhy jsou dva:

1. Ohlédní se – to je tvůj kraj, EDEN, ráj /region Bystřicko/
2. Netradiční pohledy na české památky UNESCO

Další informace: <http://www.fotosoutez-bystricko.cz/>

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)



10. KOMENTÁŘ: Ženíšek má více lajků než Langšádlová. Pomůže to TOP 09? Spíš ne než ano

07:32 | 04.09.24 Original Stáhnout

Internet • ZDROJ: Cnn.prima.cz - Články • AUTOR: Marek Veselý • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Květnová rošáda TOP 09 na resortu pro vědu a výzkum se vydařila – pokud tedy situaci hodnotíme na základě počtu lajků. Nový ministr Marek Ženíšek má u svých příspěvků na sociálních sítích o něco více reakcí než jeho předchůdkyně Helena Langšádlová. Přesto se zkuste zamyslet. Kolikrát jste o Ženíškovi za posledních 100 dnů slyšeli? Mockerat asi ne. Na druhou stranu je třeba se obou politiků zastat. Ono bojovat o pozornost občanů z pozice zbytečného ministra, jehož resort ani nemá definované pravomoci v kompetenčním zákoně, je velmi složitým úkolem.

Ministr pro vědu a výzkum – co tento člen vlády vlastně dělá a jaké má pravomoci? Těžko říct... Jako ministr bez portfeje sídlí při Úřadu vlády, logicky bez aparátu opravdového ministerstva. Langšádlově i Ženíškovi byly prostě při jmenování do funkce oficiálně svěřeny věda a výzkum.

MOHLO BY VÁS ZAJÍMAT: Největší souboje o Senát? Hraha proti hokejové legendě, zajímavé soupeře má Fischer i Drahoš

Jenže co naleznete o pravomocích šéfa resortu pro vědu, když se podíváte do kompetenčního zákona, který mimochodem vymezuje zmocnění jednotlivých ministrů? Vůbec nic. Kompetenční záko

3 bývalý starosta Šilheřovic Radek Kaňa PO složení krajského zastupitelstva na další čtyři roky budou obyvatelé rozhodovat už téměř a dva týdny jedním ze subjektů který se ohlasy bude uchá
0 zet je také koalice spolu na kandidátce

4 jsou zkušení politici a současný náměstek hejtmana ale i nováčky jako právě Leader celé koalice který je náměstkem ministra vnitra Radek Kaňa jsme připraveni nabízet to nejlepší co můžem
5 e pro nás kraj samozřejmě prioritou bude vzdělání

18:06

0 v našem kraji pracovní příležitosti a samozřejmě neposlední řadě bezpečný kraj to se týká povolebních koalic Já myslím že dlouhodobě je známo skoro 30 let že jo dneska nepůjde do spolup
0 ráce s komunisty a teď samozřejmě ani ses PDF dvojkou je dlouholetý
1 náměstek hejtmana lidovec Lukáš curylo který má na Resort kultury a památkové péče našimi prioritami je abychom navázali na myslím že dobrou spolupráci a dobré výsledky které jsme
5 realizovali v posledních osmi letech se
3 zejména o oblast sociálních kdy jsme se dostali skutečně na vrchol toho co můžeme realizovat rámci kraje a jsme příkladem pro ostatní krev se to sociální oblasti Top09 má svého zástupce n
0 a šestém místě a jejím
4 **Pavel tuleja** ODS před čtyřmi lety kandidovala v koalici s Top09 a získala 10 křesel Lidovci měli 7 na podobný výsledek spolu i nyní krajské zastupitelstvo má 65 členů Tomáš Kořistka telev
5 ize Polar

18:07

0 uplynulou sobotu se konal velký úklid v okolí karvinského moře kampaně za čisté moře zorganizovali zaměstnanci karvinského magistrátu kteří se do úklidu kromě dobrovolníků také aktivně
0 zapojili karvinské
1 moře je během léta jednou z nejnávštěvovanějších lokalit a nejen místních obyvatel ale i návštěvníků z okolních obcí či sousedního Polska Ne každý je zodpovědný a uvědomělý aby si po sob
5 é při odchodu uklidil úřednice
3 karvinského magistrátu společně s organizací mamiart proto vyzvali dobrovolníky kterým vadí znečišťování přírody nezodpovědnými lidmi aby se zapojili do společného úklidu zájem byl velký
0 kdo přijde dostane
4 na stánku dostane pytel dostane rukavice dostane nějakou odměnu opravdu stačí i když uklidí prostě nějaké menší množství papírku Protože opravdu každá ta ruka a každá ta chuť těch těch
5 lidí se počítá důvody dobrovolníků

18:08

0 kteří se byli byly vesměs stejné proto protože tady chodím a je to tady krásné místo Prostějo Co je tak to na tu zem hodí stejně jo nevím kdy se nám táty a statky prostě no a chceme pomoci
0 kromě obyvatel Karviné se do akce zapojilo spontánně
1 také několik náhodných návštěvníků a to iz Polska kteří o úklidu v akci předem nevěděli velkoobjemový kontejner se za tři hodiny zcela zaplnil téměř 10 kubiky odpadu kampaň za čisté moře
5 bude
3 Karvinský magistrát opakovat Monika Daňková televize POLAR Karviná přibližně dva měsíce potrvá zúžení dálnice D1 přes Ostravu kvůli opravě nerovné vozovky řidiči budou muset jezdit po
0 uze jedním pruhem v
4 každém směru oprava probíhá na základě rozhodnutí rozhodčího soudu a mimosoudní jednání Ostrava bude v červnu 2026 hostit mistrovství světa mužů a žen v hokejbalu na organizaci a fin
5 ancování akce

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: pavel (1x), tuleja (1x)

DUPLICITY (>70% SHODAJ): REGIONÁLNÍ ZPRÁVY POLAR (automat) (TV POLAR - REGIONÁLNÍ ZPRÁVY POLAR (automat), Vedení univerzity);

[Zpět na seznam](#)

PRÁVO

14. Knihovna nahlíží do dějin gastronomie

02:45 | 05.09.24 Originál Stáhnout

Tisk • ZDROJ: BORGIS a.s. - Právo • AUTOR: Vlasta Hradilová • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Filozoficko-přírodovědecká fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Možnost objevit bohatství kulinařských tradic, které utvářely naši stravovací kulturu a mnohé z nich nás provázejí dodnes, nabízí v Červeném kostele v Olomouci tamní Vědecká knihovna.

Od včerejška představuje nejzajímavější a nejvýznamnější kulinařské publikace ze svého fondu. Nejstarší pocházejí ze 16. století, nejmladší z první poloviny 20. století.

Kuchařky a kulinařské knihy jsou důležitým pramenem pro poznání kulturních a sociálních dějin. Nejenže zaznamenávaly recepty, ale často sloužily jako průvodci společenského chování a kulturních zvyklostí.

„V průběhu staletí se Vědecké knihovně v Olomouci podařilo vybudovat univerzální fond, určený ke vzdělávání ve všech vědních disciplínách. Jedním z oborů, jenž je zastoupen stovkami svazků, je také gastronomie,“ uvedla ředitelka knihovny Iveta Tůpíková.

Návštěvníci se mohou ve výstavních vitrínách a na panelech kombinujících text i obraz seznámit s 27 tituly. Je mezi nimi například nejstarší tištěná kuchařka ve fondu knihovny De honesta voluptat e z roku 1503 od italského humanisty Bartholomea Sacchiho, zvaného Platina, jehož humanistický traktát o správném stravování je obecně považován za nejstarší tištěnou kuchařku vůbec.

Střípky z kuchyně starověkého Říma zase odhaluje kompilace De re culinaria (Basilej, 1541) připisovaná známému gurmánovi Apiciovi.

Česká produkce je zastoupena mimo jiné nejstarší českou tištěnou kuchařkou ve fondu vědecké knihovny, kterou je Kuchařství od alchymisty Bavora Rodovského z Hustiřan z roku 1591. Opomen uta není ani nejslavnější Domácí kuchařka nezapomenutelné Magdaleny Dobromily Rettigové, jejíž práce jsou vydávány dodnes.

„Další panely pak představují i vybrané konkrétní recepty z některých tisků napříč staletími. Součástí výstavy jsou také originály dobových publikací, včetně jedné z nejmenších kuchařek na světě, V idešské kuchařky z roku 1906 o rozměrech 24 x 22 milimetrů,“ přiblížila autorka výstavy, historička VKOL Petra Kubičková.

Součástí výstavního projektu je také podrobný katalog, který kromě obecních informací přináší zejména rozšířené popisy exponátů představených na panelech nebo vystavených ve vitrínách. Nech ybi ani kapitola klasických i netradičních, ale zejména srozumitelných a proveditelných receptů.

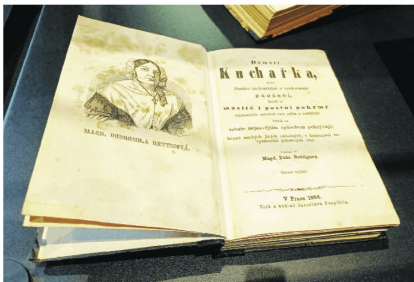
Knihovna připravila k výstavě, která potrvá do 9. listopadu, doprovodný program. „Zájemci budou mít možnost využít komentovaných prohlídek na D nech evropského dědictví v sobotu 7. září a tak é v sobotu 5. října během akce Slavnosti umění kuchařského,“ řekl mluvčí knihovny Jan Matula.

Na programu jsou podle něj i dvě přednášky: Vladimíra Kováře o historii hanáckého fenoménu, tvůrčích a tvůrčíchství doplněná ochutnávkou a děkanky **Filozoficko přírodovědecké fakult y** Slezské univerzity v **Opavě**, historičky Ireny Korbelářové o fenoménu rukopisných receptářů a jejich vztahu ke kuchyni českých zemí. První přednáška se uskuteční 24. září, druhá 10. října.

Knihovna nahlíží do dějin gastronomie

Vlasta Hradilová
Mnoho objevit kulinařských tradic, které utvářely naši stravovací kulturu a mnohé z nich nás provázejí dodnes, nabízí v Červeném kostele v Olomouci tamní Vědecká knihovna.
Jedním z oborů, jenž je zastoupen stovkami svazků, je také gastronomie.
Iveta Tůpíková
ředitelka knihovny

Od včerejška představuje nejzajímavější a nejvýznamnější kulinařské publikace ze svého fondu. Nejstarší pocházejí ze 16. století, nejmladší z první poloviny 20. století.
Kuchařky a kulinařské knihy jsou důležitým pramenem pro poznání kulturních a sociálních dějin. Nejenže zaznamenávaly recepty, ale často sloužily jako průvodci společenského chování a kulturních zvyklostí.
V průběhu staletí se Vědecké knihovně v Olomouci podařilo vybudovat univerzální fond, určený ke vzdělávání ve všech vědních disciplínách. Jedním z oborů, jenž je zastoupen stovkami svazků, je také gastronomie,“ uvedla ředitelka knihovny Iveta Tůpíková.
Návštěvníci se mohou ve výstavních vitrínách a na panelech kombinujících text i obraz seznámit s 27 tituly. Je mezi nimi například nejstarší tištěná kuchařka ve fondu knihovny De honesta voluptat e z roku 1503 od italského humanisty Bartholomea Sacchiho, zvaného Platina, jehož humanistický traktát o správném stravování je obecně považován za nejstarší tištěnou kuchařku vůbec.
Střípky z kuchyně starověkého Říma zase odhaluje kompilace De re culinaria (Basilej, 1541) připisovaná známému gurmánovi Apiciovi.
Česká produkce je zastoupena mimo jiné nejstarší českou tištěnou kuchařkou ve fondu vědecké knihovny, kterou je Kuchařství od alchymisty Bavora Rodovského z Hustiřan z roku 1591. Opomenuta není ani nejslavnější Domácí kuchařka nezapomenutelné Magdaleny Dobromily Rettigové, jejíž práce jsou vydávány dodnes.



Vědecká knihovna představuje i Domácí kuchařka Magdaleny Dobromily Rettigové z roku 1904.

Ilustrační obrázek

PDF POPIS OBRAZKŮ: Vědecká knihovna představuje i Domáci kuchařku Magdal eny Dobromily PDF STRANA: 17
Rettigové z roku 1864. Foto Vlasta Hradilová

KLÍČOVÁ SLOVA: filozoficko (1x), přírodovědecké (1x), fakulty (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Knihovna nahlíží do dějin gastronomie (BORGIS a.s. - Právo, Slezská univerzita v Opavě,); Knihovna nahlíží do dějin gastronomie (BORGIS a.s. - Právo, Filozoficko-přírodovědecká fakulta,); Knihovna nahlíží do dějin gastronomie (BORGIS a.s. - Právo, Slezská univerzita v Opavě,);

[Zpět na seznam](#)

facebook

15. Již třetím dnem představujeme kandidáty na...

10:00 | 05.09.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe

• ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Svaz knihovníků a informačních pracovníků České republiky • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Již třetím dnem představujeme kandidáty na ocenění MARK 2024. Až do 30.9. včetně soutěží všichni nominovaní o největší počet lajků! A ceny od předsedy SKIP Romana Giebische pro vítěze budou pékné. Za Olomoucký kraj usiluje získat ocenění kolegyně z Městské knihovny Lipník nad Bečvou, Mgr. Lucie Svobodníková. K práci v knihovně se dostala přes Slezskou univerzitu v Opavě, kde vystudovala obor Knihovnictví se zaměřením na knihovny komunitního typu. A co o Lucce říká její kolegyně? „Je to velmi schopná, ochotná, flexibilní a samostatná kolegyně s příjemným vystupováním.“ V knihovně vede úsek knihovnických služeb a má na starosti i regionální funkce. Jak říká ředitelka ing. Pavlína Papežová, autorka nominace: „systematicky a pečlivě vede místní knihovníky a pečuje o rozvoj malých knihoven“. Knihovny pod jejím vedením pravidelně a úspěšně žádají o dotace a procházejí rekonstrukcemi nebo úpravami. Lucie je nominována za aktivní podporu knihoven a knihovníků v malých obcích, za návrhy na zefektivnění práce knihovníků a realizaci komunitních projektů. Držme Lucii v celostátním kole palce! A nezapomeňte: lajkujte, sdílejte! #cenamark2024#souteze#knihovny#knihovnici

SEKCE: Sociální sítě

KLÍČOVÁ SLOVA: slezskou (1x), univerzitu (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

16. Senioři se dnes u nás zúčastnili prvního ze...

10:22 | 05.09.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe

• ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Fakulta veřejných politik v Opavě • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Fakulta veřejných politik

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Senioři se dnes u nás zúčastnili prvního ze seminářů z cyklu Cítím se bezpečně. Absolvent naší fakulty Radek Makový, který založil neziskovou společnost Restorativ pro pomoc obětem trestných činů, je seznámil s problematikou násilí, které na nich může být pácháno. Vysvětlil, jak řešit konflikty, poradil, jaká práva mají a jak získat podporu a pomoc. Bezplatné semináře organizuje naše fakulta v rámci projektu s finanční podporou Ministerstva zdravotnictví. Více najdete zde: <https://www.slu.cz/fvp/cz/aktuality/15/1918>

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: fakulta (1x), veřejných (1x), politik (1x), opavě (1x), fvp (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

17. Děkujeme návštěvníkům včerejší vernisáže výstavy...

10:29 | 05.09.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe

• ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Vědecká knihovna v Olomouci • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

AKTUALIZOVÁNO: 1x

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Děkujeme návštěvníkům včerejší vernisáže výstavy „O umění kuchařském“ za velký zájem a současně zveme na doprovodný program výstavy. 7. září, sobota: Komentované prohlídky výstavy s její autorkou, historičkou VKOL Petrou Kubíčkovou během Dnů evropského dědictví. Dny evropského dědictví ve VKOL 24. září, úterý: Přednáška Mgr. Vladimíra Kováře, vedoucího Muzea olomouckých tvarůžků v Loštichách o historii hanáckého fenoménu tvarůžek a tvarůžkářství. Vše co jste chtěli vědět o olomouckých tvarůžkách (ale neměli jste koho se zeptat) 5. října, sobota: Gastrofesti val „Slavnosti umění kuchařského“ v Červeném kostele a beseda se šéfem Long Story Short Hostel & Café Petrem Henešem spojená s degustací. Slavnosti umění kuchařského – Gastrofestival v Červeném kostele 10. října, čtvrtek: Přednáška renomované historičky prof. Ireny Korbelařové, děkanky FPF Slezské univerzity v Opavě, jež bude věnována fenoménu rukopisných receptářů a jejich vztahu ke kuchyni českých zemí. Rukopisné receptáře – institucionální i privátní prameny k poznání kulturní kultury našich předků

SEKCE: Sociální sítě

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Děkujeme návštěvníkům včerejší vernisáže výstavy... (Facebook - Příspěvky, Filozoficko-přírodovědecká fakulta);

[Zpět na seznam](#)

facebook

18. Studenti, nezapomeňte si do 20. 9. 2024 zapsat...

11:01 | 05.09.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe

• ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Filozoficko-přírodovědecká fakulta

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Studenti, nezapomeňte si do 20. 9. 2024 zapsat předměty do zimního semestru. Ústav bohemistiky a knihovnictví Slezské univerzity v Opavě Ústav historických věd - Slezská univerzita v Opavě Ústav informatiky Audiovizuální tvorba v Opavě Kulturní dramaturgie Opava Institut tvůrčí fotografie

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: filozoficko (1x), přírodovědecká (1x), fakulta (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Studenti, nezapomeňte si do 20. 9. 2024 zapsat... (Facebook - Příspěvky, Institut tvůrčí fotografie); Studenti, nezapomeňte si do 20. 9. 2024 zapsat... (Facebook - Příspěvky, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)

Cesky rozhlas

19. Snímek o citlivém dokumentaristovi nejobyčejnějšího života. Nový dokumentární film o Jindřichu Štreitovi uvede ČT na podzim

12:29 | 05.09.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet

• ZDROJ: Rozhlas.cz - Radiožurnál • AUTOR: Martin Hrnčíř zup, • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Institut tvůrčí fotografie

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Jindřich Štreit je dokumentární fotograf, který se proslavil černobílými snímky z vesnického prostředí. Nový dokument o jeho životě se věnuje vztahu Štreita a lidí, které fotí. V dokumentu se napří klad potká se ženou, který nafotil před desítkami let. „Říkal jsem si, že po Sametové revoluci se znovu pustím do fotografování, ale nebyl jsem schopen nic nafotit,“ popisuje fotograf ve snímku. Štreit je oblíbenou postavou dokumentů i díky tomu, že se proslavil i v zahraničí.

SEKCE: Deníky

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

20. Jindřich Štreit dnes slaví 78. narozeniny. 📷Tato...

13:30 | 05.09.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[SoMe](#) • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Muzeum umění Olomouc • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Jindřich Štreit dnes slaví 78. narozeniny. 📷Tato legenda tuzemské fotografie se podílela na mnoha našich výstavách, v nichž představoval dílo své i svých žáků, přátel a kolegů. Přejeme mu vš e dobré a těšíme se na další spolupráci♥️ #JindřichŠtreit #narozeniny

SEKCE: Sociální sítě

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (2x), štreit (2x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

21. Další zajímavou výzvou v programu Business Gate...

14:07 | 05.09.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[SoMe](#) • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** **Obchodně podnikatelská fakulta** v **Karvině**, Slezská univerzita • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Obchodně-podnikatelská fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Další zajímavou výzvou v programu Business Gate byla práce v mezinárodním týmu složeném ze studentů z různých zemí. 📷Tým se pod vedením Reného Dudy 📷📷 pustil do náročného projektu, jehož cílem bylo vytvořit Digital Tracking System pro mladé podnikatele. 📷📷📷 René nám prozradil, jak celý proces probíhal a podělil se o své zkušenosti z práce v multikulturním prostředí: „Úkolem bylo navrhnout a vytvořit Digital Tracking System pro mladé podnikatele 📷📷📷 v rámci Social Project Office. Zadavatelem byl Sampras Femi Robert, nyní absolvent OPF původem z Indie, který v Česku spolupracuje například s neziskovou organizací Petrklíč Help. 📷📷📷📷Zpočátku bylo obtížné přizpůsobit se různým pracovním návykům v týmu ve kterém byly dvě studentky z Rumunska (Eliza a Vivienne), studentka z Řecka (Ioanna) a student z Číny (Adi). Po nějaké době jsme se však zžili. 📷Každý sehrál důležitou roli a navíc jsme se stali přáteli i mimo Business Gate. Nakonec se nám podařilo projekt dokončit včas. 📷S výsledky byli všichni spokojeni.“

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: obchodně (1x), podnikatelská (1x), fakulta (1x), karviné (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Další zajímavou výzvou v programu Business Gate... ([Facebook - Příspěvky](#), [Slezská univerzita v Opavě](#));

[Zpět na seznam](#)

metro

22. Třináctihodinový klavírní maraton. V opavském parku slaví výročí města

15:49 | 05.09.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Metro.cz - Články • **AUTOR:** NEZNAMÝ • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Fyzikální ústav v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Výjimečná hudební událost opanovala Opavu. Osmisté výročí první zmínky o městě slaví opavský pianista a skladatel Dominik Fajkus unikátním klavírním koncertem 800 minut pro Opavu. On a jeho hosté v altánu na Ptačím vrchu hrají nepřetržitě více než třináct hodin.

„Začínáme od sedmi hodin ráno a skončíme někdy okolo půl deváté večer,“ nastínil Dominik Fajkus rozsah vystoupení, na němž hraje on sám, ale také hudebníci Nikol Jedličková, Monika Rybková, Ondřej Špíchal a Jan Urbančík.

7 fotografií

Hudba se rozléhá celým centrem města. Netradiční klavírní koncert je součástí zářijového festivalu Bezručova Opava, jehož tématem jsou letos Opavské stopy. „Opava slaví 800 let, a proto jsme zvolili toto téma. Každý bod programu má nějakou vazbu na Opavu, styčný bod, její otisk,“ popsal dramaturg festivalu Petr Rotrekl.

Zajímavosti z programu

Opava pořádá sochařské sympozium Nová socha. Oslovila umělce s vazbou na Opavu, například Kurta Gebauera, Tomáše Skalíka či Daniela Kloseho, aby navrhli objekt pro opavský veřejný prostor. Všechna devatenáct účastníků sympozia představuje výstava Opavští „nejen“ sochaři v Arkádách ve Dvořákových sadech.

Jak se za osm století existence města změnila noční obloha, ukáže 24. září pořad Obloha nad Opavou v proměnách věků. Scénické čtení kombinované se sférickou projekcí noční oblohy hostí **Unisféra** Slezské univerzity.

Zážitkové jízdy opavskou tramvají v roce 1924 se souborem Ústav úžasu nazvané Čert vyletěl z elektriky ovládnou 27. a 28. září opavské Horní náměstí. Součástí bude 27. září i večerní párty v tramvaji Jízda časem.

Poklady filmového archivu opavské radnice promítne 29. září kino Odboj. Opavské filmy pro pamětníky ukážou atmosféru města, jeho architekturu, módu, kulturu, sport i obyčejný život Opavanů před padesáti a více lety.

Fajkusův koncert je druhým klavírním maratonom v téměř sedmdesátileté historii festivalu. Prvním byl 24hodinový koncert na počest minimalistické hudby v roce 2017.

Festival letos vstoupil do 67. ročníku své existence. Je tuzemským unikátem, město jej pořádá už od roku 1958. V rámci vybraného tématu každoročně v září propojuje divadlo, hudbu, film, výtvarné umění, literaturu i další žánry.

Jeho letošní hudební program dále láká mimo jiné na koncert světově uznávaného mandolinisty, multiinstrumentalisty a opavského rodáka Radima Zenkla či zpěvačky a houslistky Ivy Bittové, jež v Opavě strávila dětství.

Z filmového světa se lidé mohou těšit hned na několik novinek – od snímku režiséra a opavského rodáka Bohdana Slámy Konec světa přes dokument Razumovští z Vikštejna - Odysea emigrace, jehož uvedení se osobně zúčastní zástupci rodu, až po premiéru snímku zachycujícího květnový průvod Opavou k oslavám jejího osmistého jubilea.

„Průvod byl velkolepý, monumentální, úžasný – zúčastnilo se jej na dvanáct set lidí. Na několik kamer jej natočili studenti multimediální techniky Slezské univerzity. Slavnostní premiéru dokumentu uvedeme ve třech časech, aby lidé měli všichni možnost vidět, čeho byli součástí,“ popsal dramaturg Rotrekl.

Divadelní nabídka láká mimo jiné na hru Jonáš a tingltangl v podání Národního divadla moravskoslezského, kdy jednu z hlavních rolí ztvární Opavan a současný hudební ředitel souboru muzikálu o stravném národního divadla Jakub Židek. Lahůdkou je i znovuvvedení současné opery Markéty Dvořákové a Ivo Medka MrTVÁ?, jež v roce 2007 oslnila publikum i kritiku na prestižním mezinárodním festivalu soudobé hudby Varšavský podzim. Autorka Markéta Dvořáková je rovněž opavskou rodačkou.

Bezručova Opava letos prozkoumá šťastné náhody i omyly. Nabídne přes čtyřicet akcí

Literární program festivalu zve na křest knihy o Marii Fiedorové, spoluzakladatelce opavské oplatkárny Fiedor, Hořkosladká vůně vanilky, ale také na veřejné čtení Bezručových Slezských písní.

Stěžejním výtvarným projektem je výstava fotografa a reportéra Františka Zvardoně, jenž kdysi pracoval jako vedoucí fotodílny v továrně Ostroj. Slavnostní vernisáž začíná dnes v 17 hodin. „Zaplní všechny prostory Domu umění,“ láká Petr Rotrekl.

Kompletní program letošního ročníku, který čítá na padesát položek, lidé najdou na webu a sociálních sítích festivalu.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: unisféra (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Třináctihodinový klavírní maraton. V opavském parku slaví výročí města ([Metro.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě](#)); Třináctihodinový klavírní maraton. V opavském parku slaví výročí města ([Impuls - Články, Slezská univerzita v Opavě](#)); Třináctihodinový klavírní maraton. V opavském parku slaví výročí města ([Idnes.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě](#));

[Zpět na seznam](#)

facebook

23. Dnes slaví 78. narozeniny mistr fotografie...

20:39 | 05.09.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[SoMe](#) • [ZDROJ:](#) Facebook - Příspěvky • [AUTOR:](#) Vědecká knihovna v Olomouci • [SUPERTÉMA:](#) Fakulty a ústavy • [TÉMA:](#) Institut tvůrčí fotografie
[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Dnes slaví 78. narozeniny mistr fotografie **Jindřich Štreit**. S panem profesorem nás pojí dlouholeté přátelství a spolupráce na mnoha projektech. V současnosti se připravuje publikace a výstava o knihovně Olomouckého kraje, které budou postaveny právě na fotografiích Jindřicha Štreita. Jako člen redakční rady KROKu vždy ochotně dodá tematickou fotku do každého čísla našeho revu e.Pane profesore, přejeme Vám především pevné zdraví, bystré oko a stále tolik energie.

SEKCE: Sociální sítě

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

24. Výstava vítězných fotografií sedmého ročníku...

07:49 | 06.09.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[SoMe](#) • [ZDROJ:](#) Facebook - Příspěvky • [AUTOR:](#) Město Bruntál - město mezi horami a vodou • [SUPERTÉMA:](#) Fakulty a ústavy • [TÉMA:](#) Institut tvůrčí fotografie
[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Výstava vítězných fotografií sedmého ročníku projektu Region očima mladých je instalována ve venkovních výstavních panelech ve Fügnerově ulici. Výstava je organizována ve spolupráci oddělení k ultury a Spolku bruntálských fotografů v rámci udržitelnosti projektu. Fotografie mladých autorů byly už vystaveny v Prudniku a v porotě je hodnotil i fotograf **Jindřich Štreit**. Součástí výstavy je inf ormační vyhlášení nového ročníku této oblíbené soutěže. Srdečně zveme.#mestskedivadlo

SEKCE: Sociální sítě

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

[Zpět na seznam](#)

Brodský zpravodaj

25. Q galerie zve na výstavu Stanislava Pokorného

10:30 | 06.09.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Tisk](#) • [ZDROJ:](#) Město Uherský Brod - Brodský zpravodaj • [AUTOR:](#) -red • [SUPERTÉMA:](#) Fakulty a ústavy • [TÉMA:](#) Institut tvůrčí fotografie
[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

V pátek 6. září bude v Q galerii zahájena výstava Stanislava Pokorného nazvaná Hledání ticha. Vernisáž začíná v 17 hodin.

Stanislav Pokorný (1952) vystudoval Právnickou fakultu UK Praha a [Institut tvůrčí fotografie](#) Slezské university v Opavě.

Fotografuje asi od 7 let, kdy dostal od otce svůj první fotoaparát – bakelitový Pionýr 6×6. V roce 1982 byl přijat do tehdejšího Fondu Výtvarných umění a Svazu výtvarných umělců a stal se jedním z asi 600 fotografů tehdejšího Československa, kteří se mohli fotografii žít. Na poli profesionální fotografie působí více než čtyřicet let. V letech 2009–2019 působil jako kurátor prestižní Nikon Photo Gallery v Praze. Dlouhá léta byl asistentem ve společném ateliéru Freda Kramera (jednoho z nejlepších tehdejších módních fotografů) a Miroslava Vojtěchovského (špičky reklamní fotografie a uznávaného fotografa skla).

Je členem Unie výtvarných umělců, Federation of European Professional Photographers FEP a Asociace profesionálních fotografů České republiky, ve které rovněž v letech 2004–2017 působil jak o prezident a předseda správní rady. Tvorba Stanislava Pokorného je zastoupena ve sbírkách Národního muzea fotografie Jindřichův Hradec a soukromých sbírkách. Ve své práci se zaměřuje hlavně na architekturu, portrét, krajinu, panoramatickou fotografii, reklamu a volnou tvorbu.

Q galerie zve na výstavu Stanislava Pokorného

V pátek 6. září bude v Q galerii zahájena výstava Stanislava Pokorného nazvaná Hledání ticha. Vernisáž začíná v 17 hodin.

Stanislav Pokorný (1952) vystudoval Právnickou fakultu UK Praha a Institut tvůrčí fotografie Slezské university v Opavě.

Fotografuje asi od 7 let, kdy dostal od otce svůj první fotoaparát – bakelitový Pionýr 6×6. V roce 1982 byl přijat do tehdejšího Fondu Výtvarných umění a Svazu výtvarných umělců a stal se jedním z asi 600 fotografů tehdejšího Československa, kteří se mohli fotografii žít. Na poli profesionální fotografie působí více než čtyřicet let. V letech 2009–2019 působil jako kurátor prestižní Nikon Photo Gallery v Praze. Dlouhá léta byl asistentem ve společném ateliéru Freda Kramera (jednoho z nejlepších tehdejších módních fotografů) a Miroslava Vojtěchovského (špičky reklamní fotografie a uznávaného fotografa skla).

Je členem Unie výtvarných umělců, Federation of European Professional Photographers FEP a Asociace profesionálních fotografů České republiky, ve které rovněž v letech 2004–2017 působil jako prezident a předseda správní rady.

Tvorba Stanislava Pokorného je zastoupena ve sbírkách Národního muzea fotografie Jindřichův Hradec a soukromých sbírkách. Ve své práci se zaměřuje hlavně na architekturu, portrét, krajinu, panoramatickou fotografii, reklamu a volnou tvorbu.



foto: archiv S. Pokorného

SEKCE: Kultura a vzdělávání

PDF POPIS OBRÁZKŮ: foto: archiv S. Pokorného

MUTACE: Uherské Hradiště

PDF STRANA: 14

MORAVSKOSLEZSKÝ
deník.cz

16. Krajské volby 2024 Co se povedlo, a kde region propadl? Tady je vysvědčení pro Moravskoslezský kraj

10:36 | 06.09.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ:](#) Deník.cz - Moravskoslezský deník • [AUTOR:](#) Petr Jiříček • [SUPERTÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě • [TÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě

[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Už za několik dnů půjdou voliči k urnám a budou přemýšlet nad tím, co se vlastně v posledních (nejen) čtyřech letech v Moravskoslezském kraji podařilo, a kde naopak region tlačí bota, nebo do konce došlo k rozporům oproti předvolebním slibům politiků. Deník přináší přehled pěti věcí, které se podařily, a pěti oblastí, kde kraj naopak pohorěl.

CO SE POVEDLO

Řešení zubařské krize

Krize není zažehnána a bude nutné vynaložit ještě mnoho úsilí i finančních prostředků, aby se lidé nemuseli strachovat o zajištění své stomatologické péče. Zároveň je ale nutno přiznat, že spousta práce se v tomto směru již odvedla.

close info Zdroj: Deník zoom_in Krajské volby 2024.

A nejde jen o otevírání nových zubních ordinací (například v Bruntále, Chuchelné na Opavsku), podporu při rozšíření stávajících ordinací (například soukromé kliniky v Ostravě) či častější pomoci při zajištění kontinuity po končících lékařích. Jednadvaceti miliony kraj podpořil zlepšení stomatologické péče v krajských nemocnicích a v minulém roce začala i díky čtrnáctimilionové dotaci města a kraje výuka stomatologie na Ostravské univerzitě. Kraj míří správným směrem.

Nastartování investic

Období, kdy kraj strádal a zároveň se nic zásadního nedělo pro to, aby tomu bylo jinak, je u konce. V posledních čtyřech letech – a formou příprav ještě déle – se povedlo zrealizovat či přivést k životu řadu velkých i menších projektů, u kterých byl kraj různou měrou přítomen.

Pozornost byla směřována na Ostravsko, Karvinsko, ale i do odlehlejších částí regionu. A z mnohých projektů, které se připravují nyní, bude těžší kraj v budoucnu. Měnit se má pohornická krajina a Karvinsku, oživit se povedlo třeba Černou kostku v Ostravě. Za zmínku stojí i úspěšné vábení nových investorů do nových či rozšiřujících se průmyslových zón.

Reakce na stárnutí regionu

Jistě, v otázce toho, jak do regionu přivést mladé lidi, má ještě kraj co dohánět (viz druhou kategorii) a co dohánět má i v otázce potřeb stárnoucího obyvatelstva. Reakce v posledních letech ale není nejhorší. Podařilo se rozšířit či postavit zcela nové domovy pro seniory ve Frenštátě pod Radhoštěm, v Kopřivnici, v Opavě, modernizuje se v Ostravě a výhledově by i tam (a nejen tam) měly vzniknout nové kapacity. Je to ale jen první vlaštovka a dokud se skladba obyvatelstva nezačne razantně měnit, čemuž pro nejbližší období mnohé nenavštěvuje, bude nutné do tohoto sektoru vynakládat mnohem více úsilí i financí.

Zlepšování ovzduší

V dopravě je hudbou možná nepříliš vzdálené budoucnosti „vodíková revoluce“, s geografickými podmínkami a větry z Polska toho příliš neuděláme, o to důležitější bylo zaměřit se na dohled nad průmyslovými podniky, kde jsou ještě jisté rezervy, a zejména výměnu „čoudících“ lokálních topenišť.

V rámci republiky je Moravskoslezský kraj a jeho obyvatelé neúspěšnější v otázce čerpání kotlíkových dotací. První dvě vlny se uskutečnily ještě před tímto volebním obdobím, zbylé tři pak znamenají čerpání peněz a výměnu samotných kotlů v tomto období, potažmo výměnu ještě v příštím roce. Na kotlíkové dotace v regionu zareagovaly desítky lidí, kteří získali na nové kotle miliardy korun. A když se konečně podaří dostat slibům a odbourat letitou ekologickou zátěž v podobě Heřmanické haldy v Ostravě, bude to s ovzduším ještě lepší.

Cestovní ruch na vzestupu

Nedá se říct, že by dříve lidé do regionu nejezdili. Vždyť před změnou posuzovacích parametrů byly Dolní Vítkovice s Landek Parkem dokonce na bedně v rámci turistických lokalit v zemi a DOV jako takový je dlouhodobě nejnavštěvovanějším mimopražským místem v oblasti turismu. Nejnavštěvovanější oblastí jsou Beskydy. Mohlo by se zdát, že kraj jako územní samosprávný celek v tomto ohledu příliš nezmůže, opak je ale pravdou. Přestože během covidu tento segment strádal, „restartu“ využil Moravskoslezský kraj bravurně.

Svůj podíl na tom má řada projektů – změny v krajské centrále cestovního ruchu Moravian-Silesian Tourism, která chystá i aplikaci, rozšiřování památek zapojených do krajské Technotrasy, která v roce 2023 vyhrála celostátní Velkou cenu cestovního ruchu, gastro(turistický) Pojez fest, ale i Moravskoslezská filmová kancelář či pravidelné dotace do cestovního ruchu. Výrazně díky novým stezám ožívá i cykloturistika. Jen tak dál.

CO BYL PRŮŠVIH

Kdo je vlastně hejtman?

Do právě končícího volebního období vstupoval Ivo Vondrák z hnutí ANO v téměř neochvějně pozici nejdéle sloužícího hejtmana Moravskoslezského kraje. Kvůli kontroverzi s podporou prezidentského kandidáta Petra Pavla proti lidrovi hnutí Andreji Babišovi ale po nátlaku vystoupil z hnutí a rezignoval i na hejtmanský post. Jeho nástupce Jan Krkoška však ve funkci vydržel zhruba jen deset měsíců, než i on rezignoval poté, co byl obžalován z uplácení lékařů z doby, než působil v politice. Volební období tak dokončil až třetí hejtman Josef Bělíca.

Prezentace Gigafactory

Nelze předjímat, jestli by se při lepší prezentaci projektu na výrobu autobaterií pro Dolní Lutyni změnil finální pohled místních obyvatel, ale stávající podání bylo rozhodně tristní. Primárně jde vina d o Prahy, ale kdy jindy by se měly stát s krajem domluvit a prezentovat záměr jednotně, než když je premiér a krajský náměstek hejtmana pro průmysl ze stejné strany. Zvlášť když podle prezidenta Svazu průmyslu a dopravy Jana Rafaje region promhlal příležitost a má si přestat stěžovat, že je opomíjený. Kraj od Gigafactory dal ruce pryč.

Fotogalerie: Lidé ve Věřnovicích protestují proti gigafactory

gallery
14 fotografií

Změnilo by se něco, kdyby lidé dopředu věděli o všech kompenzacích, detailech projektu a možných výhodách, než jen slycheli jeho negativa o další montovně a zabrané orné půdě? To se už možná nedozvíme. Pro následující období bude klíčové, aby kraj vyřešil mimo jiné dopad krize v Liberty Ostrava. I v takové situaci by se další silný hráč na trhu práce hodil.

Nejasnosti kolem dotací

Velké investice se v kraji podařilo nastartovat celkem dobře, o poznání rozpačitéjší je podpora malých a středních podnikatelů. Vedení kraje se tak snaží i prostřednictvím různých dotačních titulů, pro kontroverzní případ však netřeba chodit v čase daleko. Náměstek hejtmana si na ni pro případ konce v politice sáhl bez potíží i se svou manželkou (stejně jako prozatím dalších asi 550 žadatelů, nutno dodat), ale reálné se povědomí o titulu dostalo, s trochou nadsázky, jen kousek za zdi hejtmanství.

O takových penězích věděli lidé z „VIP“ okruhu, řadová podnikatelé to zjistili až poté, co je rozebráno. A to je jen jeden z příkladů. O tom, že bylo něco špatně, svědčí i stažení kandidatury zmíněného o politika a jeho rezignace na post náměstka pro poslední týdny mandátu. Změna může přijít s další vlnou v závěru roku. A ideálně i u obdobných projektů.

Transformace regionu

Na jedné straně se může zdát, že jde o kontraproduktivní bod s ohledem na vyzdvížení nastartování velkých investic v regionu, ale je to o úhlu pohledu. Do kraje v příštích letech přitečou na dvě desítky miliard korun z Evropské unie, panuje však velká nejistota kolem toho, zda jsou – alespoň část z nich – využity dobře.

Zatímco v Ostravě kraj i díky tomuto reinkarnoval projekt Černé kostky, zařazení některých dalších projektů je s otazníkem. Jednou z vlajkových lodí má být výzkumný a vzdělávací park Eden Karvína, obří skleník simulující „exotické“ klima. Na jedné straně to může pomoci turismu, protože jej má Slezská univerzita zpřístupnit i veřejnosti, na straně druhé se už dopředu počítá s masivním dotováním provozu. A jak víme, realita bývá mnohdy horší než odhady.

Vylidňování regionu

Z dat Českého statistického úřadu jasně vyplývá, že trend vylidňování Moravskoslezského kraje nekončí. V roce 2020 region zaznamenal vůbec nejvýraznější celkový úbytek obyvatel ze všech krajů v republice, o rok později klesl v lidatosti poprvé v historii až na čtvrté místo za Jihomoravský kraj, přičemž do roku 2008 byl dokonce první před Prahou i Středočeským krajem. V porovnání s rokem 2021 klesl v obou následujících letech počet narozených lidí v regionu (z 11 978 v roce 2021 na 10 770 v roce 2022, respektive 7318 v roce 2023), naopak se zvýšil počet vystěhovalých (ze 7 037 na 7164, respektive 8442). Výraznějšímu propadu „zabránila“ jen válka na Ukrajině, protože se do regionu od roku 2022 přistěhovalo výrazně více cizinců, a také skutečnost, že se snížila úmrtnost a počet zemřelých. Region tak „zachraňují“ migranti a senioři.

SEKCE: Deníky

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Krajské volby 2024 Co se povedlo, a kde region propadl? Tady je vysvědčení pro Moravskoslezský kraj (Deník.cz - Opavský a hlučínský deník, Slezská univerzita v Opavě); Krajské volby 2024 Co se povedlo, a kde region propadl? Tady je vysvědčení pro Moravskoslezský kraj (Deník.cz - Frýdecko-místecký a třinecký deník, Slezská univerzita v Opavě); Krajské volby 2024 Co se povedlo, a kde region propadl? Tady je vysvědčení pro Moravskoslezský kraj (Deník.cz - Karvinský a havířovský deník, Slezská univerzita v Opavě); Krajské volby 2024 Co se povedlo, a kde region propadl? Tady je vysvědčení pro Moravskoslezský kraj (Deník.cz - Novojičínský deník, Slezská univerzita v Opavě); Krajské volby 2024 Co se povedlo, a kde region propadl? Tady je vysvědčení pro Moravskoslezský kraj (Deník.cz - Bruntálský a krnovský deník, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)

facebook

27. Studentka Všeobecného ošetrovatelství Jana...

12:25 | 06.09.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe

• ZDROJ: Facebook - Příspěvky

• AUTOR: Fakulta veřejných politik v Opavě

• SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy

• TÉMA: Fakulta veřejných politik

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Studentka Všeobecného ošetrovatelství Jana Hawliczková se vrátila z dvouměsíční praktické stáže v nemocnici svatého Michala v Bratislavě. Kromě nových přátel tam získala i cenné zkušenosti, možnost vyjet do zahraničí proto doporučuje všem svým kolegům. Stejně jako například Matěj Kaj Voňka, student Sociální práce ve veřejné zprávě, který uplynulý letní semestr strávil na Univerzitě sv. Cyrila a Metoda v Trnave. Tak nad tím přemýšlejte a nebojte se vyjet nejen na Slovensko, ale zkrátka do světa. Možností na naší fakultě máte mnoho. Více podrobností o zkušenostech studentů z pobytů v zahraničí najdete na <https://www.slu.cz/fvp/cz/zkusenostistudentu#slovensko-univerzita>

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: fakulta (1x), veřejných (1x), politik (1x), opavě (1x), fvp (1x)

[Zpět na seznam](#)

Karvinský ZPRAVODAJ

28. Pozvánka na zasedání Zastupitelstva města Karviné

16:45 | 06.09.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Tisk

• ZDROJ: Český Domov s.r.o. - Karvinský zpravodaj

• AUTOR: NEZNÁMÝ

• SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy

• TÉMA: Obchodně-podnikatelská fakulta

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Zveme vás na 14. zasedání Zastupitelstva města Karviné, které se bude konat v pondělí 16. září 2024 od 15:00 hodin v prostorách Obchodně podnikatelské fakulty v Karviné Slezské univerzity. Podrobnosti ke konání zasedání budou oznámeny na úřední desce Magistrátu města Karviné.

Termíny zasedání Zastupitelstva města Karviné a veřejné dokumenty ke stažení jsou dostupné na webových stránkách www.karvina.cz/magistrat/zasedani.

SEKCE: Kraje, Města a obce
PDF STRANA: 2

MUTACE: Karviná

KLÍČOVÁ SLOVA: obchodně (1x), podnikatelské (1x), fakulty (1x), karviné (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Pozvánka na zasedání Zastupitelstva města Karviné (Český Domov s.r.o. - Karvinský zpravodaj, Slezská univerzita v Opavě, Karviná); Zveme vás na 14. zasedání Zastupitelstva města... (Facebook - Příspěvky, Obchodně-podnikatelská fakulta);

[Zpět na seznam](#)

Karvinský ZPRAVODAJ

29. Univerzita třetího věku otvírá své brány poznání

16:50 | 06.09.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Tisk

• ZDROJ: Český Domov s.r.o. - Karvinský zpravodaj

• AUTOR: NEZNÁMÝ

• SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy

• TÉMA: Obchodně-podnikatelská fakulta

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Univerzita třetího věku na Obchodně podnikatelské fakultě v Karviné láká ke studiu zájemce, kteří dosáhli věku 50 let. „Všichni, kdo chtějí získat znalosti z oblasti historie, informačních technologií, naučit se anglicky či se věnovat zdravému pohybu, navazovat nové kontakty a přátelství, účastnit se exkurzí a zajímavých akcí, necht' neváhají a připojí se už v zimním semestru 2024/2025 k e studiu Univerzity třetího věku na Obchodně podnikatelské fakultě v Karviné. Budete vítáni,“ uvedla koordinátorka celoživotního vzdělání Dagmar Sohrová. Aktuální nabídku najdete na web u školy <https://go.slu.cz/u3v>. Přihlášky se přijímají do 18. září 2024.

14/22

Univerzita třetího věku otevřít své brány poznání

Univerzita třetího věku na Obchodně podnikatelské fakultě v Karvině láká ke studiu zájemce, kteří dosáhli věku 50 let. „Všichni, kdo chtějí získat znalosti z oblasti historie, informačních technologií, naučit se anglicky či se věnovat zdravému pohybu, navazovat nové kontakty a přátelství, účastnit se exkurzí a zajímavých akcí, necht' nevdhají a připojí se už v zimním semestru 2024/2025 ke studiu Univerzity třetího věku na Obchodně podnikatelské fakultě v Karvině. Budete vítáni," uvedla koordinátorka celoživotního vzdělání Dagmar Sohrová. Aktuální nabídku najdete na webu školy <https://go.slu.cz/u3v>. Přihlášky se přijímají do 18. září 2024.

SEKCE: Kultura a vzdělávání
PDF STRANA: 15

MUTACE: Karviná

KLÍČOVÁ SLOVA: obchodně (2x), podnikatelské (2x), fakultě (2x), karviné (2x)

[Zpět na seznam](#)

30. Obchodně podnikatelská fakulta truchlí

16:50 | 06.09.24 Originál Stáhnout

Tisk • ZDROJ: Český Domov s.r.o. - Karvinský zpravodaj • AUTOR: NEZNÁMÝ • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Obchodně-podnikatelská fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

S hlubokým zármutkem oznamujeme, že nás 9. srpna 2024 ve věku 93 let navždy opustil jeden ze zakladatelů a také první děkan Obchodně podnikatelské fakulty v Karvině doc. Ing. Emanuel Šustek, CSc. Celý svůj život věnoval výchově a vzdělávání mladé generace. Na přelomu let 1989–1990 vedl iniciativní skupinu usilující o to, aby se Karviná stala univerzitním městem. Po překonání řady překážek bylo úsilí naplněno a v roce 1990 potvrdilo Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy vznik Obchodně podnikatelské fakulty v Karvině.

Obchodně podnikatelská fakulta truchlí



S hlubokým zármutkem oznamujeme, že nás 9. srpna 2024 ve věku 93 let navždy opustil jeden ze zakladatelů a také první děkan Obchodně podnikatelské fakulty v Karvině doc. Ing. Emanuel Šustek, CSc. Celý svůj život věnoval výchově a vzdělávání mladé generace. Na přelomu let 1989–1990 vedl iniciativní skupinu usilující o to, aby se Karviná stala univerzitním městem. Po překonání řady překážek bylo úsilí naplněno a v roce 1990 potvrdilo Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy vznik Obchodně podnikatelské fakulty v Karvině.

Čest jeho památce.

SEKCE: Komentáře
PDF POPIS OBRÁZKŮ: Čest jeho památce.

MUTACE: Karviná
PDF STRANA: 11

KLÍČOVÁ SLOVA: obchodně (3x), podnikatelské (2x), fakulty (2x), karviné (2x), podnikatelská (1x), fakulta (1x)

[Zpět na seznam](#)

31. Rok fotografie - podzim 2024

17:55 | 06.09.24 Originál Stáhnout

Tisk • ZDROJ: Město Náměšť nad Oslavou - Náměšťské listy • AUTOR: NEZNÁMÝ • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Do 30. 9. Roman Franc: Grupy

Do Galerie 12 se můžete přijít podívat na skupinové fotografie, které vytváří Roman Franc, fotograf světového věhlasu, který začátkem října přiřadí ke skupinám, které fotografoval, i Náměšť nad Oslavou. Romanovy fotografie jsou charakteristické dobře promyšlenou kompozicí a netradičním ztvárněním běžných věcí. Jako fotograf vidí trochu jinak, neotřeleji a originálněji. U Tasovských může obdivovat jeho kompozice hasičů, myslivců, vodáků, ale také shromáždění v Kongresu USA, kde měl také možnost vystavovat. Přijďte se podívat, ať víte, do čeho jdete. Roman Franc (1983) je brněnský fotografem, spisovatelem, scénaristou, světoběžníkem a renesanční osobností současné doby. Rozhovor s ním jsme otiskli v Náměšťských listech 2/2024. Je vystudovaný pedagog, ale ve světě prorazil se svou druhou profesí, kdy vystudoval na Slezské univerzitě v Opavě obor fotografie. Jeho kniha Jmenuji se Hladový bizon byla oceněna jako jedna z nejkrásnějších knih České republiky za rok 2017. Podílel se také na projektech pro kancelář bývalého prezidenta Václava Havla, kterého portrétoval. Na svých cestách Amerikou se stal členem indiánského kmene Navahů. Jeho fotografie se nacházejí ve významných sbírkách, například v Moravské galerii v Brně, v Knihovně Kongresu ve Washingtonu, v Muzeu moderního umění v Rio de Janeiro a v Zilman Art Museum. V současnosti studuje doktorské studium v Opavě a ve své tvorbě se zaměřuje na grupy – originálně pojeté skupinové fotografie. Galerie 12 je otevřena od čtvrtka do neděle v čase 13–17 h. V případě zájmu mimo otvírací dobu zkuste zavolat na telefonní číslo 724 301 621.

17. 9.-11. 10. Lidé v hlavních rolích

Fotografa Tomáše Dandu důvěrně znají návštěvníci Oživených zámků a Folkových prázdnin. Elegantně oděný ve světlém oblečení chodí nenápadně s fotoaparátem v ruce a tvoří především portréty účinkujících i diváků. Potom je zpracovává jako černobílou fotografii s tím, že některý barevný detail na snímku ponechá. Svoje díla potom vystavuje buď v kavárně Pohodička, nebo v prostorách zámku a potom je velkoryse rozdává zúčastněným. Letos se nám sešel Rok fotografie s 25. výročí Oživeného zámku. Obě tyto akce spojí Tomášova expozice ve Výstavní síni, která ukáže to nejlepší z Oživených zámků v minulých letech. Na fotkách se mnozí poznáte, nebo na nich najdete své známé. Přijďte se podívat na zajímavé fotky dělané s láskou zajímavou technikou. S autorem se můžete setkat při vernisáži 17. září v 17 hodin ve Výstavní síni na Staré radnici.

26. 9. Procházka s fotografem Náměšťský fotograf Jiří Polehla už léta dokumentuje dění v Náměšti, fotí přírodu Náměště a okolí a jeho fotografie vzbuzují i u profesionálů respekt. Jiří vás 26. 9. v 17 hodin vezme na procházku po Náměšti. Ukáže vám, jak se dívat na svět pomocí fotoaparátu, jak vybírat správné záběry a výřezy, jak si hrát se světlem a jak zdánlivě nudné fotky něčím zajímavým oživit. Přijďte se podívat, jak to Jiří dělá ať už si nezapomenete s sebou. Mezi námi, jedna taková procházka proběhla už v květnu a všichni, kdo se jí tenkrát zúčastnili, na ni dodnes rádi a s láskou vzpomínají. Pevně věříme, že procházka na samém počátku podzimu bude mít podobný ohlas.

4. 10. Udělování Ceny města a Pojmenování náměstí u Soko lovný V pátek 4. října prožijeme významný okamžik. Cenu města udělovalo Zastupitelstvo města naposledy vloni a získali ji Ludmila Jelínková - dobrá duše Náměště, která rozvíjí vše, co se týče folkloru a nejrůznějších rukodělných prací, Pavel Tasovský umělecký kovář, jehož práce můžeme vidět v Náměšti i ve světě a Vladimír

li v Olomouci vernisáže dvou výstav uspořádaných k sedmdesátinám Jindřicha Štreita. Potom byli přijati jím samotným s manželkou Agnes v místě jejich bydliště v Sovinci na Bruntálsku. **Jindřich Štreit** nás provedl s komentářem na výstavě k 25. výročí založení opavského **Institutu tvůrčí fotografie** v Chebu v galerii G4. U příležitosti 70. narozenin jsme Jindřichu Štreitovi připravili a darovali originální knihu ze společných akcí. Na podzim se pak uskutečnil druhý workshop s tímto renomovaným fotografem a vzácným člověkem, který nás dále inspiroval a pomohl s dalším směřování m fotokuluby. Poprvé jsme společně připravili fotografie pro stůlní kalendář Kovoštopu Nepomuk.

2017: Akcí v tomto roce bylo velmi mnoho, kromě těch tradičních jsme připravili další fotografický workshop, tentokrát s výborným krajinářem a především znalcem a fotografem Šumavy Vládou H oškem. Fotografovali jsme na Nepomucku a pestrost naší krajiny byla pro Šumaváka milým překvapením. Vzniklo mnoho zajímavých a netradičních krajinářských fotografií.

Dlouholeté partnerství mezi Nepomukem a holandským městem Swalmen se přeneslo i do našeho fotoklubu. Hosté ze Swalmen fotografovali u nás, několik našich členů ve Swalmen a výstavy v o
bou městech byly jen logickým výsledkem.

2018: Nově jsme vystavovali v krásném prostředí blovické kavárny Café de Blowitz. Do první naší výstavy v těchto prostorách s názvem Kovošrot jsme zařadili výběr fotografií jak z workshopu s Jindřichem Štreitem z roku 2017, tak i z dalších focení v tomto netradičním místě nepomuckého kovošrotu. Do prostředí blovické kavárny jsme se pak v průběhu let vraceli ještě několikrát. Zaujala nás na bidka fotograficky zaznamenaná tradiční Den řemesel v Chanovicích, od té doby dokumentujeme tuto zajímavou a hojně navštěvovanou akci každoročně. Další možnost zachytit šikovné řemeslníky p ř práci nám připravila střední škola v Osečcích při kovářském dnu.

Připojili jsme se do tzv. Mapového okruhu Blatenská růže pořádaného blatenským fotoklubem, což je akce pro cca 10–12 fotoklubů z celé ČR. Každý klub připraví kolekci 15 fotografií. Ty se postupně v průběhu roku dostanou do všech zúčastněných fotoklubů, kde se kolekce navzájem hodnotí. Na závěr je společná výstava a hodnocení. Také této akce se od té doby každý rok účastníme.

2019: Dvě velké výstavy byly hlavním tématem tohoto roku. K tématu řemesla jsme se vrátili výstavou Doteky v prostorách zámku Švihov. Druhou velkou výstavou byla výstava k 15. výročí fotoklubu. Zároveň si ně proběhla v nepomuckě galerii vernisáž a výstava J. Štreita Ze tmy ke světlu, cyklus fotografií z ěeských věznic. Za změnku urěitě stojí i sada fotografií vystavená na Zelenohorskě poště na těma Šternberk. Fotografování tohoto objektu se věnujeme od roku 2017 a pokračovali jsme i po roce 2019. Spoleěný krajinářskě workshop jsme absolvovali na Šumavě. Vánoění jarmark v Ke mnathu byl zajímavou pělěžitostí fotografovat atmosféru blěžících se svátků v partnerskěm městě. **2020:** V prostorách blavickě kavárny Café de Blowitz jsme tentokrát prezentovali věstup z krajinářskěch workshopů sadou fotografií V krajině.

Kolekce fotografií s názvem Nepomucké detaily dokázala překvapit mnoho místních obyvatel. Přátelé a plzeňští fotografové Anna a Karel Kocourkovi byli našimi průvodci na své výstavě „Industrial Magic“ v prostorách Plzeňského Prazdroje.

2021: Další výstava nepomuckých detailů na Zelechovské poště navázala na předchozí soubor fotografií. S využitím knihy připravené z fotografií a pohlednic ze sbírky pana Šotoly Nepomucko na s tarých pohlednicích jsme stejná místa nafotografovali po ca 80–100 letech a dvojice pohledů představily proměny města a okolí v rozmezí mnoha desetiletí. Tyto dvojice fotografií by měly brzy zdo bit veřejně přístupné prostory nepomuckého městského úřadu.

2022: Předminulý rok většina členů absolvovala workshop a fotografování v oblasti tzv. moravského Toskánska, výstava pořízených fotografií se uskutečnila na podzim. S tématem Nad šálkem u kávy jsme se vrátili naposledy do blovkové kavárny. Dalším místem společně prožitého víkendu byl tentokrát Krušné Hory. **2023:** Roku dominovalo téma přírody a krajiny, kterému se věnovaly hned dvě výstavy, jedna v nepomucké Malé galerii a druhá na zámku v Chanovicích.

Společné fotografování oseleckého kovářského dne bylo další příležitostí dokumentovat zručné řemeslníky při práci.

2024: Letošní rok je sice ve znamení příprav kulatého výročí fotoklubu, ale i tak jsme dokázali připravit další kolekce fotografií; výstava s názvem Blovice v detailu v blovickém Lidovém domě návštěvníky zaujala a její prezentace je na přání vystavovatele prodloužena. Prostory chanovického zámku byly po celé léto vyhrazeny další výstavě s názvem Cesty. Výsledkem našeho časově nejdelšího společného projektu je výstava Zašlá sláva Šternberského dvora na zámku Zelená Hora. Kolekce fotografií pořízených v průběhu osmi let ukazuje postupné chátrání a devastaci podzámčí a počítá me s tím, že bude stabilně umístěna v prostorách zámku a že ji budeme průběžně doplňovat.

Výstava k 20. výročí založení fotoklubu je představením činnosti současných členů. Každý člen prezentuje ty fotografické žánry, které má v oblíbenosti. Výstava na volné téma proto může na někoho působit nesourodě.

Kromě výše vyjmenovaných akcí jsme každoročně pravidelnými účastníky chanovické soutěžní přehlídky zachycující dění v oblasti ohraničené Horažďovicemi, Blatnou a Nepomukem. Dále oběsilá me Blatenský mapový okruh, navštěvujeme výstavy, každoročně v září se účastníme blatenského fotofestivalu, pořádáme několik fotografických jednodenních vycházek, před prázdninami posedím e a popovídáme na tv. fotobuřtech. Nakupující v nákupním středisku Úslava si zvykli na pravidelné měsíční autorské výstavy v tzv. Minigalerii Václava Křepelky. Bývalý aktivní člen fotoklubu minig alerii vymyslel, s vedením obchodní společnosti vyjednal zřízení malé výstavní plochy. Po nečekaném úmrtí Václava Křepelky v jeho záměru rádi pokračujeme a případným zájemcům umožníme pre zentovat své práce.

Při této příležitosti si touto cestou dovoluujeme poděkovat městu Nepomuk za trvalou finanční podporu poskytovanou z městských dotačních programů a samozřejmě i za možnost prezentovat naši činnost v městských objektech. Poděkování si zaslouží rodinní příslušníci všech členů, protože čas od času na rodinné záležitosti nezbývá kvůli fotografování příliš času.

Jako spolek jsme otevřeni dalším zájemcům, máme klubový facebook, kde zveřejňujeme uskutečněné i připravované akce. Případní zájemci o zapojení do klubové činnosti mohou oslovit kteréhokoliv člena.

Během září je v minigalerii v NS Úslava retrospektivní výstava o činnosti Fotoklubu.

Současná členská základna: Zdeněk Bouše, Šarka Boušová, Věra Nocar Burdová, Milan Demela, Ivan Fejfar, Radka Dolná, Pavel Jiran, Pavel Kupčík, Jaroslav Sedlák, Marie Straková, Jitka T ykalová, Tomáš Tykal, Karel Baroch.

Fotoklub Nepomuk

V říjnu 2004 se v Nepomuku poprvé sešla skupinka deseti lidí, které spojoval jeden společný zájem. Tím byla a stále je fotografie. Během 20 let existence se členská základna personálně obměnila, z původní desítky zakládajících členů je stále aktivních šest fotografů. V současné době má Fotoklub Nepomuk celkem 13 aktivních členů.

[illegible][illegible]

[illegible]

SEKCE: Kultura a vzdělávání

PDF POPIS OBRÁZKŮ: Téměř kompletní fotoklub po návštěvě CzechPress Photo 2020 při posezení U Zlatého tygra v Praze, foto Pavel Jiran Vernisáž výstavy Jindřicha Štreita Ze tmy ke světlu – Nepomuk 2019, foto Jaroslav Kortus

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x), institutu (1x), tvůrčí (1x), fotografie (1x)

MUTACE: Plzeň-jih

PDF STRANA: 27

[Zpět na seznam](#)

■ 33. Osvětové kampaně – Hod' se do pohody

19:05 | 06.09.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Task

Tisk ● **ZDROJ:** Statutární město Opava - Hláska, zpravodaj statutárního města Opavy ● **AUTOR:** (red) ● **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy ● **TÉMA:** Fakulta veřejných politik

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Znáte osvětové kampaně? Tyto cílené informační akce mají za úkol osvětlit určitou problematiku, zvýšit o ní povědomí nebo motivovat veřejnost k určitému chování. V letošním roce město naplánovalo ve spolupráci s **Fakultou veřejných politik (FVP)** Slezské univerzity a Psychiatrického nemocnici v Opavě soubor 4 přednášek cílící na děti v posledních ročnících základních škol na téma prevence nadměrného stresu u dětí.

„V dnešní době bohužel zaznamenáváme rostoucí počet dětí, které se potýkají se stresem. Jsme proto velmi rádi, že jsme se mohli zapojit do projektu, který jim pomáhá najít východiska ze stresových situací, poskytuje jim návod na zvládání stresu a informuje je o možnostech další podpory. Věříme, že přispěje ke zlepšení psychické pohody dětí a poskytne jim nástroje pro zvládání stresu i do budoucna,“ uvedla vedoucí Ústavu pedagogických a psychologických věd **FVP** Vladimíra Kocourková.

První ročník této kampaně s názvem „Hod' se do pohody“ by měl započít koncept přednášek i do budoucna, abychom mohli žákům základních, ale i středních škol předat informace o práci se stresem a jak je důležité znát tyto praktiky.

V návaznosti na tyto přednášky vznikl i leták, který bude distribuován do škol, aby se tyto informace dostaly mezi co nejvyšší počet studentů.

Osvětové kampaně – Hod'se do pohody

Znáte osvětové kampaně? Tyto cílené informační akce mají za úkol osvětlit určitou problematiku, zvýšit o ní povědomí nebo motivovat veřejnost k určitému chování. V letošním roce město Opava nplánovalo ve spolupráci s Fakultou veřejné politiky (FVP) Slezské univerzity a Psychiatrickou nemocnicí v Opavě soubor 4 přednášek cílících na děti v posledních ročních třídách škol na téma prevence nadměrného stresu u dětí.

„V dnešní době bohužel zaznamenáváme rostoucí počet dětí, které se potýkají se stresem. Jsme proto velmi rádi, že jsme se mohli zapojit do projektu, který jim pomůže najít východiska ze stresových situací, poskytuje jim návod na zvládnání stresu a informuje je o možnostech další podpory. Věříme, že přispěje ke zlepšení duševní pohody dětí a poskytne jim nástroje pro zvládnání stresu i do budoucna,” uvedla vedoucí Ústavu pedagogických a psychologických věd FVP Vladimíra Kocourková.

První ročník této kampaně s názvem „Hod' se do pohody“ by měl zapožit koncept přednášek i do budoucna, abychom mohli žákům základních, ale i středních škol předat informace o práci se stresem a jak je důležité znát tyto praktiky.

V návaznosti na tyto přednášky vznikl i leták, který bude distribuován do škol, aby se tyto informace dostaly mezi co nejvyšší počet studentů. (red)

SEKCE: Zpravodajství

PDF STRANA: 16

KLÍČOVÁ SLOVA: fvp (2x), opava (1x), fakultou (1x), veřejných (1x), politik (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Osvětové kampaně – Hod' se do pohody ([Statutární město Opava - Hláška](#), [zpravodaj statutárního města Opavy](#), [Slezská univerzita v Opavě](#), [Opava](#));

MUTACE: Opava

[Zpět na seznam](#)

34. Formování charakteru podle Komenského

19:05 | 06.09.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Task

Tisk ● **ZDROJ:** Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy ● **AUTOR:** NEZNÁMÝ ● **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy ● **TÉMA:** Fakulta veřejných politik

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Pedagog a kmenolog Jan Hábl – to je host dalšího dílu přednáškového cyklu Moderní výzvy lidstva (MVL), který už šestým rokem pořádá Mendelovo gymnázium **Opava** s **Fakultou veřejných politik**. Ve čtvrtek 19. září v 11.15 hodin bude Hábl tentokrát v kinosále na Hauerově 4 hovořit na téma Škola jako dílna lidskosti – formování charakteru dle J. A. Komenského.

Jan Hábl vystudoval filozofii výchovy na University of Wales. Přednáší v oborech na rozhraní antropologie, etiky, historie a filozofie výchovy a vzdělávání zejména na univerzitách v Ústí nad Labem a Hradci Králové. Autorsky stojí za projektem Komenský 2020, působí také v Centru rozvoje charakteru. Radu let studuje život a dílo Jana Amose Komenského, svými přednáškami i vydávanými publikacemi se snaží jeho myšlenky přiblížit široké veřejnosti.

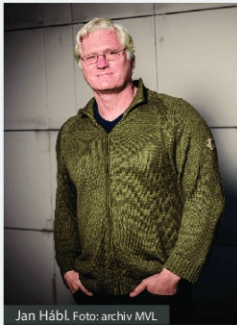
„Od první do deváté třídy stráví děti ve škole zhruba 8 200 hodin. To je luxusní časová dotace, ohromná investice. Co od toho čekáme? Co má dítě získat? Co potřebujeme pro život v 21. století a co po tom bude společnost?“, zamyslel se profesor Hábl ve svých úvahách a dodává: „Podle Komenského má být škola tzv. dlouhou školu, kde se člověk učí být nejprve potěšitelkou dobrého charakteru. Získá-li k tomu navíc užitečné znalosti a dovednosti, je to jen dobře, ale podstatný a zásadní je charakter. Proč právě on a jak se výchovně formuje? Jak se učí a je vůbec učitelý?“

Přednáška s následnou diskuzí bude přenášena formou online streamu, záznam bude poté ke zhlédnutí na Youtube kanálu MVL.

Formování charakteru podle Komenského

Pedagog a kmenolog Jan Hábl – to je host dalšího dílu přednáškového cyklu Moderní výzvy lidstva (MVL), který už šestým rokem pořádá Mendelovo gymnázium Opava s Fakultou veřejných politik. Ve čtvrtek 19. září v 11.15 hodin bude Hábl tentokrát v kinosále na Hauerově 4 hovořit na téma Škola jako dílna lidskosti – formování charakteru dle J. A. Komenského.

Jan Hábl vystudoval filozofii výchovy na University of Wales. Přednáší v oborech na rozhraní antropologie, etiky, historie a filozofie výchovy a vzdělávání zejména na univerzitách v Ústí nad Labem a Hradci Králové. Autorsky stojí za projektem Komenský 2020, působí také v Centru rozvoje charakteru. Řadu let studuje život a dílo Jana Amose Komenského, svými přednáškami i vydávanými



Jan Hábl. Foto: archiv MVL

publikacemi se snaží jeho myšlenky přiblížit široké veřejnosti.

„Od první do deváté třídy stráví děti ve škole zhruba 8 200 hodin. To je luxusní časová dotace, chromá investice. Co od toho čekáme? Co má dítě získat? Co potřebuje pro život v 21. století a co potřebuje společnost?“ zamýšlí se profesor Hábl ve svých úvahách a dodává: „Podle Komenského má být škola tzv. dílnou lidskosti, kde se člověk učí být nejprve člověkem dobrého charakteru. Získá-li k tomu navíc užitečné znalosti a dovednosti, je to jen dobře, ale podstatný a zásadní je charakter. Proč právě on a jak se výchovně formuje? Jak se učí a je vůbec učitelny?“

Přednáška s následnou diskuzí bude přenášena formou online streamu, záznam bude poté ke zhlédnutí na Youtube kanálu MVL.

SEKCE: Kultura a vzdělávání

PDF POPIS OBRÁZKŮ: Jan Hábl. Foto: archiv MVL

MUTACE: Opava

PDF STRANA: 16

KLÍČOVÁ SLOVA: opava (1x), fakultou (1x), veřejných (1x), politik (1x)

[Zpět na seznam](#)

Hláška

35. Semináře o násilí na seniorech

20:50 | 06.09.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Tisk

• **ZDROJ:** Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy • **AUTOR:** (red) • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Fakulta veřejných politik

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Fakulta veřejných politik (FVP) nabízí zájemcům nad 60 let bezplatné semináře, které mají zvýšit povědomí o násilím páchaném na starších lidech. Poskytnou užitečné informace a rady, jak se chránit a kde hledat pomoc. První seminář proběhne 5. 9. od 9 hodin v prostorách **FVP** na Bezručově náměstí 14 v místnosti C207. Druhý pak 12. 9. ve stejný čas v místnosti C208. Vzhledem k omezenému počtu míst je třeba se do 3. 9. přihlásit prostřednictvím telefonu 553 684 150 nebo e-mailem: eva.sladka@fvp.slu.cz.

Semináře o násilí na seniorech

Fakulta veřejných politik (FVP) nabízí zájemcům nad 60 let bezplatné semináře, které mají zvýšit povědomí o násilím páchaném na starších lidech. Poskytnou užitečné informace a rady, jak se chránit a kde hledat pomoc. První seminář proběhne 5. 9. od 9 hodin v prostorách FVP na Bezručově náměstí 14 v místnosti C207. Druhý pak 12. 9. ve stejný čas v místnosti C208. Vzhledem k omezenému počtu míst je třeba se do 3. 9. přihlásit prostřednictvím telefonu 553 684 150 nebo e-mailem: eva.sladka@fvp.slu.cz. (red)

SEKCE: Zpravodajství

PDF STRANA: 29

MUTACE: Opava

KLÍČOVÁ SLOVA: fvp (2x), fakulta (1x), veřejných (1x), politik (1x)

[Zpět na seznam](#)

Hláška

36. Bezručova Opava láká na opavský program

20:50 | 06.09.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Tisk

• **ZDROJ:** Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy • **AUTOR:** NEZNÁMÝ • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

V opavském kulturním životě je již několik desítek let měsíc září tradičně vyhrazen festivalu Bezručova Opava. Letošní 67. ročník tohoto multižánrového festivalu má téma „Opavské stopy“.

Toto téma bylo zvoleno jako pocta městu Opava, které letos slaví úctyhodné jubileum 800 let od udělení městských práv a v každém z 55 programů festivalu, který proběhne od 2. do 30. září, jsou obsaženy výrazné otisky umělců, kteří se v Opavě narodili nebo zde studovali, tvořili, žili či jsou s Opavou výrazně spojeny svým dílem a odkazem. Představíme tak desítky opavských osobností – sochařů a vizuálních umělců, hudebníků, divadelníků, filmařů i literátů, kteří svými aktivitami dělají ze svého města oázu kultury a umění a naplňují i historický závazek významu Opavy jako metropole Slezska.

Hudba

Hned první koncert festivalu, který vznikl na speciální zadání, nabídne mimořádný zážitek. Tomáš Hanzlík a soubor Ensemble Damian připravili program z děl skladatelů, kteří v 17. a 18. století pobývali v Opavě. V kostele sv. Václava tak uslyšíme díla Vejvanovského, Rittlera, Bibera a Puschmana. Vynikající violista a opavský rodák Jan Pěruška rozezná se svými syny prostory KUPE, na folku vou a bluesovou notu nás naladí kapely Kopyto a Dobrozvěsti. Fenomenální mandolinista a multiinstrumentalista Radim Zenkl si na svůj koncert do Knihovny Petra Bezruče pozval soubor Pavel Bořkovec Quartet, řada dalších významných skladatelů se představí na koncertu, který pořádá organizace Hudební současnost. Výjimečné bude také po dvaceti letech znovuvvedení soudobé opery Mrtvá skladatelky Markéty Dvořákové a Ivo Medka v Loutkovém divadle. Mimořádné hudební zážitky nás čekají na koncertu elektronického dua Killiekrankie nebo kapely Mucha, která hudebně oslaví 111 let kina Odboj. Baskytarista Michael Krásný zahraje v rámci kapely Jeffa McErlaina, houslová virtuoska Hana Kotková zavzpomíná na své hudební dětství a svého tatínka, nezapomenutelného Štěpána Kotka. Široké spektrum publika umí oslovit písničkářka a multiinstrumentalistka Kaczi. Capella Mariana doprovodí starou hudbou první československý velkořím Svatý Václav, jazzman Marek Patrman představí své bubenické umění v souhře s kapelou a hudební fajnšmekři si jistě nenechají ujít koncert Hrubé Hudby a Lesní zvěře, který nabídne sugestivní spojení folkloru a elektronické hudby. Závěr festivalu bude patřit oslavám 20 let od založení Bubenického orchestru Boris i tvůrčí činnosti Ivo Samiece a festivalový program uzavře v kostele sv. Václava 30. září houslistka a zpěvačka Iva Bittová a kytarista Vladimír Václavek legendárním hudebním projektem Bílé inferno. Toto album z roku 1997 vyhrálo anketu o nejlepší album prvních třiceti let vydavatelství Indies.

Literatura

Autorské čtení čtyř básníků a třech básniček pod názvem Opavské stopy v literatuře a hudbě podpoří metalová kapela Anselm, která pozoruhodně zhudebnila několik básní Petra Bezruče. Nakladatelství Perplex připraví křest básnických sbírek Dana Jedličky a Jana Kunzeho a v hudebním programu zazní písně z projektu Abendland i z repertoáru kapel Kofe-in a Munroe. Duše bez hr a-nic je název básnické sbírky Svatoslava Pěničky, která bude nejen pokřtěna, ale bude také vzpomínkou na zesnulého autora. Do svého šestého ročníku vstupuje recitační soutěž pro základní i střední školy – Stůžkonoska modrá. Romana Vaverová představí v Knihovně Petra Bezruče svou novou knihu Hořkosladká vůně vanilky, věnovanou významné postavě opavské historie – Marii Fiedorové. Opavané mohou vzdát počtu svému básníkovi Petru Bezručovi a zúčastnit se veřejného čtení Slezských písní v Klubu Art.

Výtvarné umění

Mimořádnou událostí bude prezentace současných opavských sochařů a jejich účast v sochařském sympoziu a soutěži ideových návrhů děl pro veřejný prostor centra Opavy.

Život je bohatší než naše sny je název velké výstavy fotografa Františka Zvardoně v celém Domě umění, kterou na vernisáži umocní účast kapely Duende v čele se synem Tomislavem Zvardoněm i projektem filmu Peklo, který je vizuální básní z prostředí oceánry, inspirovanou obrazy Hieronyma Bosche i Danteho Peklem. Každorční výstava opavské výtvarné skupiny X má letos název „MY – X – 800“ a Ateliér volného umění Galerie U Jakoba se představí v galerii Minoritu pod titulem „Malířské kroky – Opavské stopy“. Naprosto výjimečnou událostí bude fascinující výstava Zahradra sv ětla, která představí audiovizuální instalace pro všechny smysly v sadech U Muzea. Křtem knihy „210 předmětů – 210 příběhů“ slaví Slezské zemské muzeum 210 let své existence. Drama obskurn ího realismu a Prsteny pro velmi přesnou divku jsou tituly pro tématické celky z tvorby Libora Hřivnáče. Výstava Marcely Mrázkové Karneval je inspirována květinovým průvodem k výročí města a b ude ke zhlédnutí v knihovně Petra Bezruče.

Film

Opavský rodák a veleúspěšný filmový režisér Boho Sláma se se svými novými filmovými opusy vždy v minulosti v Opavě představil v předpremiérách. Film Konec světa je dramatem sledujícím srpnovou okupaci pohledem malého chlapce a jeho dědečka. Filmový dokument „Razumovští z Vikšteje. Odyssea emigrace“ sleduje osudy významného šlechtického rodu spjatého s Opavskem. O přípravě dokumentu o Jojo Adamsonové bude zasvěcené besedovat Zuzana Beranová a nové filmy z dílny studentů Multimediačních technik [Slezské univerzity](#) budou již potřetí uvedeny v rámci festivalu v kinosále na Hauerově ulici. Pro pamětníky a milovníky historie je připravena projekce z celuloidového filmového pásu zajímavých dokumentů z 60.-80. let minulého století v kině Odboj. A 16. září v kině Mír si v premiéře představíme dokument o slavnostním průvodu „Setkání věků – Opava 800“, kterého se aktivně účastnilo téměř 1 200 Opavanů a proběhl 24. května letošního roku v rámci zahájení hlavních cílů oslav města.

Divadlo

Tradiční divadelní představení pro děti v Loutkovém divadle představí soubory Rarášci, divadlo Minor, Divadlo loutek Ostrava a divadlo Kampa. Ve Slezském divadle bude uvedena velmi úspěšná v erze legendárního muzikála Jonáš a ting-tangl, v němž excelují Jakub Židek a Tomáš Šavka. Opavská ZŠ nastudovala slavný americký muzikál Čaroděj ze země Oz. Jediněnou a neopakovatelnou zkušeností může být i „zážitková jízda“ ve stojící starodávné tramvaji pod titulem „Čert vyletěl z elektriky“, kterou pro festival připravil soubor Ústav úžasu.

Zajímavými doplňky programu bude také tradiční botobusový výlet Po stopách Petra Bezruče na Lysou horu s kulturním programem, speciální pořad k výročí města Obloha nad Opavou v proměně tisíciletí, který připravil pro festival do unikátního prostoru Uniféry na Slezské univerzitě Tomáš Grál s kolegy, beseda s úspěšnými kulturními manažery v Kúpe nebo slavnostní galavečer Opava 800, na kterém bude oceněna více než padesátka významných osobností města z oblasti kultury, školství, sociálních služeb, ochrany životního prostředí i podnikatelské sféry.

Informace o vstupenkách a cenách najdete na www.opava-city.cz/bezrucovaopava nebo ve festivalovém bulletinu.

Tento projekt je spolufinancován z rozpočtu Moravskoslezského kraje.

[illegible]

SEKCE: Kultura a vzdělávání
PDF POPIS OBRÁZKŮ: Iva Bittová Radim Zenkl Jonáš a ting-tangl Slavnostní průvod městem
Konec světa

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

MUTACE: Opava
PDF STRANA: 31

TOP 09 – Učitelé a vedoucí vzdělávacích institucí, odborníci na životní prostředí, radní pro péči o region a předsedové komisí pro jeho rozvoj, úspěšní podnikatelé, zkušení zastupitelé obcí a krajů, ale třeba i primář jedné z nejmodernějších nemocnic v zemi – ti všichni jsou lidry TOP 09 do krajských voleb v roce 2024. Předsedkyně strany Markéta Pekarová Adamová je dnes představila pod heslem „Nikdo v kraji na okraji“.

„Jde nám o to, aby se nikdo necítil být zapomenut,“ přiblížila význam sloganu předsedkyně TOP 09 a Sněmovny Markéta Pekarová Adamová. I proto jde strana do voleb hned v různých politických spojeních. „Ukazujeme, že se umíme domluvit ve prospěch našich občanů – aby nikdo na okraji nebyl, a ani se na něm být necítil.“

Priority TOP 09 se v koalici odrazí v požadavcích na efektivní, moderní a průrůstová řešení s ohledem na specifika regionu. Princip nastíní třeba lídr TOP 09 pro Královéhradecký kraj **Matěj Ondřej Havel**: „Jsme nejméněvalším krajem České republiky a Česká republika je nejméněvalším zemí Evropy. Krajské školy musí nabízet takovou oborovou strukturu, která odpovídá krajské průmyslové struktuře a příležitostem, které tato struktura nabízí, aby absolventi neodcházel z prýč z regionu.“

Téma vylidňování a stárnutí populace a společně s ním celkové oslabování regionů se propisuje do programů všech koalic TOP 09. I proto je kladen důraz na modernizaci středních škol s ohledem na nové technologie a ekonomické trendy, na podporu zájmu zahraničních firem s přidanou hodnotou, ale třeba i na životní prostředí.

„Chceme zlepšit kvalitu bydlení a života tak, aby lidé neměli důvod z našeho kraje odcházet,“ uvedla například lídryně Ústeckého kraje Karolína Žáková. „Chceme chránit přírodu, rozvíjet větší vzdělanost, podporovat kvalitní zdravotní péči. A to vše zvládneme pouze s těmi lidmi, kteří v kraji žijí, mají ho rádi a podílejí se společně s námi na zlepšování života v něm.“

Jak upozornila Markéta Pekarová Adamová, řada kandidátů TOP 09 už je ve svém kraji součástí vedení. „Měli příležitost ukázat, jaký směr příslušnému kraji chtějí dát. Všichni do jednoho se chovají rozpočtově zodpovědně a neutrácejí za nesmysly. Jde jim o efektivitu – o to, aby se nám každá vynaložená koruna v budoucnu vrátila jako dobrá investice.“ Cílem je podle ní obhájit dosavadní pozice dvaceti krajských zastupitelů a dál se ve většině krajů podílet na jejich vedení.

Lídryně a lídři TOP 09 do krajských voleb

- Středočeský kraj (SPOLU): VÁCLAV ŠVENDA – radní pro kulturu, památkovou péči a cestovní ruch Středočeského kraje, zastupitel Příbrami, středoškolský pedagog;
- Jihočeský kraj (Společně pro jižní Čechy): PAVEL KLÍMA, radní a náměstek hejtmána Jihočeského kraje pro školství a sport, poslanec Parlamentu ČR, místopředseda poslaneckého Výboru pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu;
- Plzeňský kraj (Společně do kraje): RICHARD PIKNER – zastupitel Plzeňského kraje, primář Klatovské nemocnice a zakladatel jejího léčebného a diagnostického centra, univerzitní pedagog;
- Karlovarský kraj (ODS): LUKÁŠ OTYS, podnikatel v oboru gastronomie;
- Ústecký kraj (Spojenci pro kraj): KAROLÍNA ŽÁKOVSKÁ, zastupitelka Ústeckého kraje a předsedkyně jeho Výboru pro národnostní menšiny, univerzitní pedagožka;
- Liberecký kraj (SPOLU): JIŘÍ KLAPEŠTĚ, radní města Turnov, vedoucí Správy CHKO Český ráj, krajinný inženýr, někdejší ředitel odboru obecné ochrany přírody a krajiny na Ministerstvu životního prostředí;
- Královéhradecký kraj (Čtyřkoalice): MATĚJ ONDŘEJ HAVEL, poslanec Parlamentu ČR, předseda poslaneckého Výboru pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu, bývalý ředitel Gymnázia J. K. Tyla v Hradci Králové;
- Pardubický kraj (ODS a TOP 09): MICHAL SLÁMA, krajský zastupitel, vědecký pracovník univerzity a spolujaditel softwarových a technologických společností v oboru zdravotnictví a dětských terapií;
- Kraj Vysočina (Společně se Starosty pro občany): TOMÁŠ AUGUSTÝN, ředitel základní školy, člen vedení Asociace ředitelů základních škol;
- Jihomoravský kraj (SPOLU): MAREK SOVKA, třetím volebním obdobím starosta Branišovic a jeden z nejmladších starostů v ČR;
- Olomoucký kraj (Spojenci24 s vámi): ZDENKA BLIŠTANOVÁ – dvojnásobná starostka Jeseníku, předsedkyně Komise pro rozvoj strukturálně znevýhodněných oblastí;
- Moravskoslezský kraj (SPOLU): PAVEL TULEJA, zastupitel Moravskoslezského kraje, místopředseda jeho komise pro výzkum, vývoj a inovační podnikání a člen jeho finančního výboru, zastupitel Havířova, prorektor univerzity pro komunikaci a strategii;
- Zlínský kraj (Starostové pro Zlínský kraj): MIROSLAV ZEMÁNEK – specialista na energetiku a obnovitelné zdroje, podnikatel.

top09.cz / gnews.cz-jav_07

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: pavel (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): „Nikdo v kraji na okraji.“ Krajští lídři TOP 09 zahájili horkou fázi kampaně (Top09.cz - Tiskové zprávy, Vedení univerzity); „Nikdo v kraji na okraji.“ Krajští lídři TOP 09 zahájili horkou fázi kampaně (Parlamentnizpravy.cz - Články, Vedení univerzity);

[Zpět na seznam](#)

facebook

38. Ve věčejším vydání pořadu Dobré ráno České...

10:13 | 07.09.24

Originál Stáhnout

SoMe

• ZDROJ: Facebook - Příspěvky

• AUTOR: Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné, Slezská univerzita

• SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

• TÉMA:

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Ve věčejším vydání pořadu Dobré ráno České televize se vedoucí katedry financí a účetnictví prof. Daniel Stavárek věnoval problematice spoření na důchod. Ve třech vstupech vysvětlil optimální investiční strategii, zmínil vhodné finanční produkty a představil aktuální nastavení státní podpory. Podívat se můžete zde: go.slu.cz/dobrerano

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: karviné (1x), slezská (1x), univerzita (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Ve věčejším vydání pořadu Dobré ráno České... (Facebook - Příspěvky, Obchodně-podnikatelská fakulta);

[Zpět na seznam](#)

art=tour

39. Rozhovor - Vlastislav Navrátil: Podporu vzniku fotografické publikace Kutná Hora s básněmi Jiřího Ortena považujeme za důležitou součást naplňování poslání klubu rodáků

21:36 | 07.09.24

Originál Stáhnout

Internet

• ZDROJ: Art-tour.cz - Články

• AUTOR: NEZNÁMÝ

• SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy

• TÉMA: Institut tvůrčí fotografie

• AKTUALIZOVÁNO: 1x

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Klub rodáků a přátel Kutné Hory vznikl v roce 1990 a je pokračovatelem tradice rodáckých spolků v Kutné Hoře. Současným předsedou klubu je Vlastislav Navrátil, kterého jsme požádali, aby čtenáře webu Putování za uměním krátce seznámil s historií vzniku i se současnými aktivitami klubu...

Nejvýznamnější akcí klubu je již tři desítky let soutěž mladých básníků a kulturní festival Ortenova Kutná Hora, který probíhá tradičně o prvním zářijovém víkendu. Kdo stál u zrodu festivalu a které osobnosti jsou s ním spjatý?

Myšlenka vzdání pocty slavnému kutnohorskému rodákovi, básniku Jiřímu Ortenovi, se zrodila brzy po roce 1989. Skupina nadšenců v čele s předsedou nově obnoveného Klubu rodáků a přátel Kutné Hory Emanuelem Růžičkou a kutnohorským divadelníkem Ladislavem Znojenským spojila tehdy síly s legendárním dramaturgem a režisérem Otou Ormestem, bratrem Jiřího Ortena, a v roce 1994 uspořádala první ročník festivalu Ortenova Kutná Hora. Na dramaturgii festivalu se od samého počátku výrazně podílel herec, recitátor, moderátor a také čestný občan Kutné Hory Alfréd Střejček. Dokud mu to zdravotní stav umožňoval, v pořadech také často sám vystupoval. Druhou osobností, která od samého počátku vtiskla festivalu punc jedinečnosti a vysoké umělecké kvality, je Marie Valtrová. Tato znalkyně Ortenova života a díla připravuje po tři desítky let ortenovský pořad, ve kterém zaznívají verše, úryvky z korespondence a deníkových záznamů Jiřího Ortena, jakož i z děl jeho současníků – básníků a přátel. V pátek 6. září 2024 večer po slavnostním zahájení festivalu jsme nabídli pořad, který nazvala Hraje váš tatínek ještě na housle?, tedy stejně jako její kniha – rozhovor s Otou Ormestem z roku 1993. Hudbu k ortenovským pořadům skládal a sám často umělcem doprovázel Jan Valtér. Právě jeho osobnost připomene v pořadu Pocta příteli v neděli 8. září dopoledne. Poté, kdy v roce 2002 odešel Ota Ornest, ujala se režie ortenovského pořadu rozhlasová režisérka Hana Kofránková. V posledních letech pořad režíruje a také v něm sám účinkuje Lukáš Hlavica. Spolu s ním v pořadu i letos vystoupí Hana Ornestová, dcera Oty Ornesta.

Vedle hlavního poslání festivalu, tedy setkávání a soutěžení mladých básníků a básníků jsou vždy na programu další velice zajímavé akce. Nikdy nemůžou chybět ani výstavy výtvarných děl. Připomeňte z minulosti takové, které Vás nejvíce zaujaly...

Pro nejširší kutnohorskou veřejnost je Ortenova Kutná Hora především kulturním festivalem. Pořady Ortenovy Kutné Hory se od běžné nabídky odlišují nápaditostí dramaturgie a formy i osobností, které v pořadech vystupují, nejedná se o běžnou produkci. K takovým pořadům patří i Večirek s Jiřím Šiltrem, který připomene sté výročí narození Jiřího Šilttra. V sále Knihovny Kutná Hora bude za pianem a kolem něho Přemysl Rut a Markéta Potužáková.

Součástí festivalu jsou po mnoho let i výstavy výtvarných děl. V posledních letech jsou to nejčastěji fotografie, zpravidla pak fotografií spjatých s Kutnou Horou. Byli to například Ivan Skopec (2018) či Karel Meister (2020), v roce 2022 členové Kutnohorského fotoklubu při reprezentativní výstavě v nové budově Knihovny Kutná Hora. Patří k nim i Jaromír Procházka, který pro Ortenovu Kutnou Horu 2019 připravil výstavu ke stému výročí Jiřího Ortena a v roce 2021 výstavu k desátému výročí úmrtí Václava Havla. V loňském roce připravil ve Spolkovém domě výstavu ke stému výročí kutnohorského rodáka Ilji Bojanovského, kameramana, fotografa a vysokoškolského pedagoga. Společně s jeho fotografiemi, mezi nimiž byly i poprvé vystavené fotografie z Bojanovského archivu, vystavil i vlastní fotky.

Skutečnou událostí se v roce 2013 stala výstava cyklu fotografií Jindřicha Štreita Brána naděje. Výstavu našeho předního fotografa připravil Miroslav Perný. Při vernisáži „provedl“ návštěvníky zaplněného kostela sv. Jana Nepomuckého celou výstavou. Přiblížil příběh jednotlivých fotografií pořízených během několika desetiletí v mnoha zemích. Cyklus jako celek představuje příběh života, narození počinaje a poslední cestou konče. Při besedě ve velkém sále knihovny představil Jindřich Štreit některé ze svých knih, mezi nimi i knihy poezie, ilustrované jeho fotografiemi. Při promítání fotografií pak hovořil o své celoživotní fotografické vášni.

21/22

Letos festival nabídne výstavu fotografií dalšího výrazného českého fotografa Bohdana Holoméčka. Ve výstavní síni Spolkového domu ji připravil opět Miroslav Perný. Jsem rád, že obdobně jako vloni u Jindřicha Štreita budeme mít možnost seznámit se blíže s tvorbou Bohdana Holoméčka při besedě s ním, která tentokrát proběhne v Dačickém domě hned po vernisáži v sobotu 7. září do poledne.

Jsem potěšen, že součástí letošního festivalu je i druhá výstava. V kavárně Čert a Káča v podloubí (Husova 102) ji připravil galerista Miroslav Moravec a jeho ArcusGallery. Jak napovídá název výstavy Pocta Jiřímu Ortenovi, jedná se o téma, které stálo u zrodu našeho festivalu a je po tři desetiletí jeho středobodem. Také proto se velmi těším na to, jak přizvání umělci s tématem naloží. Mám také radost z toho, že v ArcusGallery má festival dalšího partnera působícího v Kutné Hoře, protože právě spolupráce s místními partnery – spolky, školami, knihovnou, galeriemi či hudebníky je důležitou dramaturgickou linií festivalu.

Při vernisáži výstavy **Pocta Jiřímu Ortenovi** byla také uvedena na trh velice zajímavá fotografická publikace **Kutná Hora s básněmi Jiřího Ortena**. Jste jedním z kmotrů, Klub rodáků a přátel Kutné Hory se stal významným donátorem a přispěl tak k vydání knihy. Sledoval jste postupný vznik knihy, na co se podle Vás mohou čtenáři těšit...

Úspěšný křest publikace fotografií Kutné Hory trojlístku Bojanovský – Skopec – Procházka a výběru veršů Jiřího Ortena, která se konal při vernisáži v pátek 6. září 2024 odpoledne.

Jaromír Procházka celý život fotografoval Kutnou Horu a za tři desetiletí existence klubu rodáků a festivalu Ortenova Kutná Hora se důvěrně „poznal“ s Jiřím Ortenem. Jak jsem zmínil, byl to právě Jaromír Procházka, který pro Ortenovu Kutnou Horu v roce 2019 připravil výstavu ke stému výročí Jiřího Ortena. Pokud vím, myšlenku publikace obsahující Ortenovy verše a fotografie Kutné Hory, kterou Orten miloval a tak často opěvoval, nosil Jaromír Procházka v hlavě po mnoho let. Považuji za šťastné, že do publikace kromě svých fotografií zařadil i fotografie Ilji Bojanovského, jehož výstavu uspořádal vloni, a fotografie svého kamaráda Ivana Skopce, jehož výstavu pro Ortenovu Kutnou Horu připravil v roce 2018, tedy rok po Skopcově odchodu. Čtenáři se podle mě mohou těšit na Kutnou Horu, jak ji v průběhu několika desetiletí zachytili tři fotografové, bytostně srostlí s Kutnou Horou, její historií, architekturou, ale i současností.

Podporu vzniku této publikace považujeme za důležitou součást naplňování poslání klubu rodáků, k němuž patří i péče o odkaz minulých generací, o zachování kulturního dědictví vztahujícího se ke Kutné Hoře, a připomínání a zprostředkování tohoto dědictví občanům Kutné Hory a široké veřejnosti. Publikace je zajímavým svědectvím své doby a je i příspěvkem k propagaci města a jejímu renomé.

Autor: MIM
Snímky: Archiv Vlastislava Navrátila

Další rozhovory o knihách a audioknihách u nás i v zahraničí si můžete přečíst na webu Putování za uměním zde nebo na facebooku Antikvariátu U Skleněné kašny

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (2x), štreit (2x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Rozhovor - Vlastislav Navrátil: Podporu vzniku fotografické publikace Kutná Hora s básněmi Jiřího Ortena považujeme za důležitou součást naplňování poslání klubu rodáků (Art-tour.cz - Články, Institut tvůrčí fotografie);

[Zpět na seznam](#)

STA

bruntálsko

07:53 | 08.09.24

Originál Stáhnout

Internet

• ZDROJ: Stabruntalsko.cz - Novinky • AUTOR: REDAKCE STA • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Institut tvůrčí fotografie

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

RÝMAŘOV | Městské muzeum Rýmařov pořádá v sobotu 7. září v 16 hod. vernisáž výstavy obrazů a grafik Anny Valouškové a Chruďose Valouška s názvem Přes hory, přes dolý, přes černý les, obraz ke mně vlez.

V úterý 10. září v 17 hod. bude v Galerii Pranyř zahájena výstava fotografií rýmařovského fotografa Miroslava Glacnera s názvem Kostely krásné a vzácné otevřené II. Výstavu za účasti autora zahájí **Jindřich Štreit**.

Městská knihovna Rýmařov zve na novou výstavu s názvem Z domu. Malby na lepence inspirované květinami z vlastní zahrady představí olomoucká malířka Bronislava Šnajdrová. Vernisáž se koná v úterý 10. září v 16 hod.

Zdroj: MěÚ Rýmařov

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Městské muzeum Rýmařov pořádá v sobotu 7. září... (Facebook - Příspěvky, Institut tvůrčí fotografie);