

Témata: Slezská univerzita v Opavě, Institut tvůrčí fotografie, Obchodně-podnikatelská fakulta, Fakulta veřejných politik, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Fyzikální ústav v Opavě

Počet výstupů:

44 + 8

(originál + duplicity)

1. Den boje za svobodu a demokraciiNedílnou... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
2. Týden plný akcí! #historie#Opava#ÚHV • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
3. Hospodský kvíz už zítra, tak přijď le otestovat... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
4. DITA PEPE PETRA JAVŮRKOVÁ A KOL 70 let Janáčkovy filharmonie Ostrava • A 11, s. r. o. - Harmonie [Originál](#)
5. Stravování, původně jen nezbytný předpoklad... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
6. Nová čítační norma, která ti usnadní psaní... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
7. Včera navštívili studenti Mendelova gymnázia v... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
8. Již dnes! "17?" • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
9. MÁME CO SLAVIT, KDYŽ JSOU NAŠÍ ŽÁCI DRUZÍ NA SVĚTĚ? • Protext.cz - Články [Originál](#)
10. Mezinárodní porovnání podmínek přiznávání přidavku na dítě v evropských zemích • Asociace poskytovatelů sociálních služeb ČR - Sociální služby [Originál](#)
11. PRAGUE PHOTO 2024 • Muzeumpraha.cz - Články [Originál](#)
12. Vědecká knihovna v Ostravě pokřtí jubilejní desátou audioknihu • Denik.cz - Moravskoslezský deník [Originál](#)
13. I naše fakulta 71 se prezentuje na Gaudeamus -... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
14. X TALK (automat) • PRAHA TV - X TALK (automat) [Originál](#)
15. Výstava mladého knižního designu studentů a grafiků do 30 let v Malé vile Muzea literatury • Vecerni-praha.cz - Články [Originál](#)
16. Pomocní andělé. Výstavu zahájí fotograf Štreit. • MAFRA, a.s. - MF DNES [Originál](#)
17. Dnes v 17:30! Těšíme se na vaši návštěvu! #opava... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
18. Děkuje všem soutěžícím, kteří se včera... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
19. Slavnostní otevření výstavy Vladimíra Birguse: Tiché příběhy • Czechcentres.cz - Bratislava [Originál](#)
20. V Polsku může vzniknout nové megaměsto, má být větší než Varšava • Lidovky.cz - Články [Originál](#)
21. Karin Lednická ve střetu s primátorem Karviné: Plníte snad dohody s Bakalou? • SeznamZpravy.cz - Články [Originál](#)
22. Oslavy Dne boje za svobodu a demokracii v Opavě ukončil lampionový průvod s pohádkovými postavami • Polar.cz - Opavsko [Originál](#)
23. Oslavy Dne boje za svobodu a demokracii v Opavě ukončil lampionový průvod s pohádkovými postavami • Regiotv1.cz - Články [Originál](#)
24. Očekávané události čtvrtka 21. listopadu 2024 • Zpravy.proglas.cz - Články [Originál](#)
25. Pozvánka na zajímavou přednášku! #opava... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
26. Příští týden ve středu se můžete těšit na... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
27. Pár fotek z pitchingu studentů Multimediální... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
28. Dnes probíhá konference Ověřená řešení v sítích... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
29. Veletrh vzdělávání na brněnském výstavišti dnes... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
30. Skvělá zpráva pro #VKOL! Knihovna získala z... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
31. Děkuje všem, kteří k nám včera dorazili na... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
32. Mastering the Art of Effective Presentations. 71 71... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
33. Pomocní andělé Jany Mašterové v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě • Vysocina-news.cz - Články [Originál](#)
34. Události v regionech (Ostrava) (automat) • ČT1 SM - Události v regionech (Ostrava) (automat) [Originál](#)
35. *Poslechněte si nový díl podcastu 71Pavillon... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
36. Nová kniha reálných příběhů zločinu na Hané přináší příběhy z mučření, šibenic i kriminalistické vědy • REJ.cz - Olomoucky.rej.cz [Originál](#)
37. Novoměstská Horácká galerie chce postupně opravit celé druhé nádvoří zámku • Stavebnictvi3000.cz - Články [Originál](#)
38. Unisféra — Slunce, naše živá hvězda • Slu.cz - Články [Originál](#)
39. Pošta a poštovní historie na Opavsku (1850-1938) • Slu.cz - Články [Originál](#)
40. Tento týden jsme se již tradičně zúčastnili s... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
41. Referenční projekt BOPLAN: AZA Logistics SLU • Techportal.cz - Články [Originál](#)
42. Pomocní andělé – pozvánka na výstavu • Medicina.cz - Články [Originál](#)
43. Pozvánka na konferenci: „Využití AI a digitalizace ve výrobní sféře“ • Oneindustry.cz - Automatizace a robotizace [Originál](#)
44. Leoš Kyša: Sudetenland. Příběh z alternativní historie aneb porevoluční dění bez odsunu sudetských Němců • Rozhlas.cz - Olomouc [Originál](#)

[Zpět na seznam](#)

facebook

1. Den boje za svobodu a demokraciiNedílnou...

17:17 | 17.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe • ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Slezská univerzita v Opavě • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Den boje za svobodu a demokraciiNedílnou součástí připomínky 17. listopadu bylo již tradiční setkání u Srdce studentstva, které symbolicky připomíná hodnoty, za které studenti v letech 1939 – 1989 bojovali. Řada akademiků v čele s panem rektorem, zástupci studentských spolků a Milionu chviliek pro demokracii, pamětníci, studenti, pěvecký sbor SU, zaměstnanci univerzity, Opavané, ti všichni uctili památku tohoto významného data v našich dějinách. Studentské spolky Slezské univerzity se v letošním roce podílely společnými silami na přípravách i realizaci celého programu Festu valy svobody. <https://festivalsvobody.cz/Studenti> byli vždy v čele významných změn v naší společnosti a my se na Slezské univerzitě snažíme o to, ať je tomu i do budoucna.

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (2x), slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x), univerzity (1x), univerzitě (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

2. Týden plný akcí! #historie#Opava#ÚHV

13:18 | 18.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe • ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Ústav historických věd - Slezská univerzita v Opavě • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Týden plný akcí! #historie#Opava#ÚHV

SEKCE: Instituce a organizace



3. Hospodský kvíz už zítra, tak přijďte otestovat...

14:01 | 18.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[SoMe](#) [ZDROJ:](#) Facebook - Příspěvky [AUTOR:](#) Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě [SUPERTÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě [TÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě
[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Hospodský kvíz už zítra, tak přijďte otestovat své znalosti! Ústav historických věd - [Slezská univerzita v Opavě](#) [Slezská univerzita v Opavě](#)

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (2x), univerzita (2x), opavě (2x)



4. DITA PEPE, PETRA JAVŮRKOVÁ A KOL. 70 let Janáčkovy filharmonie Ostrava

16:15 | 18.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Tisk](#) [ZDROJ:](#) A 11, s. r. o. - Harmonie [AUTOR:](#) Helena Spurná [SUPERTÉMA:](#) Fakulty a ústavy [TÉMA:](#) Institut tvůrčí fotografie
[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Ostrava: JFO, 2023. ISBN 978-80-11-04014-7.

Kniha 70 let Janáčkovy filharmonie Ostrava je všechno jiné než výroční almanach, na jaký jsme u institucí tohoto druhu zvyklí. O překvapení není nouze. První z nich na čtenáře čeká hned při otevření publikace, kdy se díky hracímu stroju uvnitř přední desky rozezní úvodní taktý Pílek z Janáčkových Lašských tanců; jedná se přitom o nahrávku filharmonie z roku 2016. Janáček pak vedoucí prvních stran knihy, decentně se na nás usmívá z fotomontáže archivní fotografie pořízené roku 1926 v Hukvaldech, na níž se s ohledem na připomínané výročí skvěle vyjímá sklenička šampaňského v e skladatelově pravé ruce a růžový květ ibišku, přidaný na klopu jeho saka. Janáčkově jméno se knihou vine jako červená nit, uměrně významu, jaký měl a má tento skladatel pro ostravskou filharmonii a hudební život v moravskoslezském kraji.

Publikace vznikala účtyhodných pět let a cesta k vydání byla provázena řadou úskalí, nemluvě o mimořádně vysokých finančních nákladech, které by Janáčkovu filharmonii nepokryla bez příspěvku kraje, města a dalších štědrých dárců. Exkluzivní kniha, která propojila koncept orální historie s výrazně vizuálním zpracováním, vyšla v limitované edici 800 výtisků. Hlavními hybateli byli ředitel **Jan Zemla** a vedoucí marketingu a obchodu JFO **Petra Javůrková**, kteří do čela početného autorského týmu postavili oceňovanou fotografku **Ditu Pepe**. Filharmonie s ní spolupracuje už několik let na tvorbě sezonních katalogů, jejichž formát v tandemu s grafikem **Štěpánem Malovcem** Pepe v knize v podstatě variovala. Publikaci vedoucí fotografie, nikoli však pouze ty archivní (rodinné či institucionální), ale také stylizované současné portréty, fotokoláže či zátiší. Snahou bylo, aby čtenář pocítil duch sedmdesátek, k čemuž sama **Dita Pepe** v jednom z rozhovorů uvedla: „Nabízelo se to, protože Janáčkovu filharmonii si připomíná sedmdesát let. Současně se v knize prolíná téma oslavy. Přála jsem si, aby kniha byla veselá, aby si ze sebe dokázala i udělat legraci, jak bývá zvykem na dobré oslavě. Záměrně jsme se nechťeli inspirovat módou padesátých let, chtěli jsme pracovat s barvami. Do knihy jsme zahrnuli i fotografie s retro dárky, takže se čtenář může snadněji přenést do minulosti. Podle mě je to atraktivní, evokuje to vzpomínky – podobně jako když člověk otevře rodinné album. Sama jsem se v sedmdesátých letech narodila, je to pro mě doba dětství.“ Výsledný produkt tedy můžeme označit jako jakési vzpomínkové fotoalbum, do něhož přispělo zhruba třicet lidí spjatých s historií i přítomností orchestru. Jde zejména o současné i bývalé hráče a další zaměstnance, přičemž nechybí ani výpovědi posluchačů vzdělávacího programu Filharmonie plus či tzv. Děčka neboli koncertů pro děti. V neposlední řadě jsou zde obsaženy rozhovory s osobnostmi zabývajících se Janáčkovou tvorbou, ať už jde o muzikologa Jiřího Zahradku, šéfkou Nadace Leoše Janáčka Ludmilu Němcovou či správce Památníku Leoše Janáčka v Hukvaldech Davida Jurečku, kteří do mozaiky vzpomínek přidávají zajímavé informace ze skladatelova života, hovoří o svém vztahu k jeho hudbě a o práci související s šířením jeho odkazu.

Převahu však mají pochopitelně osobní vzpomínky členů orchestru za uplynulých sedmdesát let. Pro realizaci rozhovorů tvůrčí duo Pepe – Javůrková angažovalo úspěšnou spisovatelku a novinářku u **Janu Poncarovou**. Volba nebyla nijak překvapivá; jde o dlouholetou spolupracovnici **Dity Pepe**, s níž Poncarová sdílí kromě společných témat též představu o tom, jak má vypadat kniha, aby zaujala širší okruh čtenářů. Po formální stránce se ani publikace o ostravské filharmonii nijak nevymyká jejich předchozí společné produkci. Poncarová ve svých knihách dokazuje, že má pro nelehký žánr rozhovoru výjimečný cit. Ze způsobu, jímž vedla rozhovory s pamětníky i současníky ostravské filharmonie, je znát důkladná řešeršní příprava. Díky přesné formulovaným otázkám se jí pak u většiny zpydovaných podařilo získat co nejvíce zajímavosti z jejich soukromého i profesního života. Rozhovory přitom neztrácejí nic na autentičnosti, k čemuž přispěla i volba prostředí, aby se v něm m hovořící osoba cítila co nejvolněji. Členové orchestru většinou vzpomínají na své muzikantské začátky i počátky působení v JFO a někteří umožnili nahlédnout do vlastní hráčské „kuchyně“ s přiblížením specifických nástrojů. Snad nejzajímavější je v tomto ohledu rozhovor s Tomášem Chmurou, perkusionistou filharmonie v letech 1992–1999, který se čtenářům představil jako zapálený konstruktér osobitých paliček vyrobených z nejrůznějších předmětů a materiálů (nechybí jejich fotografie i s komentářem), a dokonce i větrostroje, kterým se dodnes v JFO napodobuje zvuk větru. Také jeho vyprávění o tom, jak se k profesi dostal, příjemně pobaví – původně strojní technik a zaměstnanec Hydroprojektu začínal jako hudební samouk v opavském divadle, než si doplnil vzdělání na brněnské konzervatoři a nastoupil do filharmonie. V knize mimo jiné sugestivně líčí, jak studoval skladby z kazetáku a při koncertech hrál podle sluchu.

K poznání historie i přítomnosti filharmonie a jejího uměleckého a organizačního podhoubí jsou více směřovány rozhovory s představiteli managementu a uměleckého provozu v čele se stávajícím ředitelem Janem Žemlou. Ten zde hovoří o úspěších filharmonie za poslední dekádu její existence a přibližuje proces výstavby nového koncertního sálu, který ukončí sedmdesátileté provizorium filharmonie poté, co v srpnu 2022 opustila Dům kultury města Ostravy a prozatímní působiště našla v bývalém kině Vesmír. Nový sál je v současném životě filharmonie stěžejním tématem, a značná pozornost je mu věnována i v knize. Proto se zde o projektu zevrubně hovoří s **Martinem Kropáčem** z pražského studia Architecture Acts, který je spolupracovníkem amerického architekta **Stevena Holla**, jehož návrh zvítězil v dosud největší architektonické soutěži novodobé historie Ostravy. V evropském kontextu unikátní a náročná stavba multifunkčního objektu je koncipována jako přístavba stávajícího památkově chráněného Domu kultury a měla by být zprovozněna za čtyři roky slavnostním provedením Janáčkovy Sinfonietty. O tom, kam se chodilo na koncerty klasické hudby v Ostravě ještě před vznikem filharmonie, jaký byl repertoár a kteří slavní interpreti zavítali do města v meziválečném období, se čtenář dozví z vyprávění muzikologa **Karla Steinmetze**, který v letech 1975–1977 působil jako dramaturg JFO. Historické milníky instituce pak rekapituluje stručné kalendárium, z něhož vystavují progresivní dramaturgie od nástupu šéfdirigenta Václava Jiráčka v roce 1962 až do konce šedesátých let, dále pak období let sedmdesátých, v němž se předtím Státní filharmonie Ostrava přejmenovala na Janáčkovu filharmonii, zvýšila se frekvence uvádění Janáčkových děl včetně méně hraných skladeb jako symfonie Dunaj nebo houslový koncert Putování dušičky a byl zahájen mezinárodní festival Janáčkův máj. Připomenuta je i novodobá éra po roce 1989, kdy se ve funkci šéfdirigenta vystřídal několik zahraničních osobností, z nichž nejvýraznější byli Američan Dennis Burkh (1991–96), Rakušan Christian Arming (1996–2002) a německý dirigent Heiko Mathias Förster (2014–19). Poslední jmenovaný byl již spjat s érou stávajícího ředitele Jana Žemly, který pozval do Ostravy další dirigenty a interprety zvučných jmen, obměnil strukturu koncertních cyklů s novým typem koncertů, výrazně rozšířil počet edukačních aktivit, ale také se zasloužil o proměnu vizuálu JFO. Díky houževnatosti a schopnosti přesvědčit lidi o své představě z ároveň dotáhl letitou diskusi o potřebě koncertního sálu k její realizaci.

Tradičnější čtenář vyžadující historická fakta si přijde na své především v závěru, do kterého autoři zařadili alfabeticke soupisy členů orchestru, tuzemských a zahraničních hostů, zahraničních zájezdů a zaměstnanců, to vše za období 1954–2023. Převzali je z předchozí publikace věnované šedesátileté existenci orchestru (Petr Ch. Kalina ed.: Nehrajeme kratce, hrajeme už 60 let) a doplnili je o nová jména. Je ale škoda, že v obou publikacích u jmen chybí údaj o době působení v JFO, což by zvláště u interpretů umožnilo představu o uměleckém stavu a charakteru jednotlivých sezon. V úseku poslední dekády, kterou by publikace měla přednostně reflektovat, tuto informaci vysloveně postrádáme. Je to škoda i z toho důvodu, že před deseti lety došlo ve filharmonii po všech stránkách k velkým změnám směrem k dnešnímu uměleckému rozmachu. Zřejmě z kapacitních důvodů nebyl do knihy k 70. výročí JFO zařazen také seznam repertoáru a čtenář se nemá odkud dozvědět, jak se vyvíjela dramaturgie v posledních deseti letech kupř. ve vztahu k uvádění Janáčkových děl či hudby 20. století včetně soudobých skladeb. Koneckonců bez JFO by dnes už mezinárodně etablované Ostravské dny nebyly tím, čím jsou. Díky účasti filharmonie bylo možné v Ostravě slyšet řadu soudobých symfonických děl, z nichž mnohá zde zazněla ve světové premiéře. Užitečný by byl také seznam nahrávek za dobu existence orchestru. Všechny tyto informace je třeba hledat v minulých výročních publikacích a doplnit si je z jiných zdrojů. Těžko však hovořit o nedopatření; autoři zvolili osobitý koncept a snažili se mu dát nejlepší možnou podobu včetně jazykové úpravy. Kniha nijak nezastírá, že suchá faktografie šla tentokrát stranou a že je adresována modernímu čtenáři 21. století, který dává přednost vizualitě a informaci zabalené v atraktivní formě. Ředitel Zemla ve své manažerské praxi razí heslo, že marketingová strategie je něco, bez čeho se žádná kvalita neobejde, pokud má umělecký produkt zarezonovat v širšího publika. Obdobný přístup provázel i tvorbu této publikace, díky níž se Janáčkovu filharmonii opět stává v dobrém slova smyslu zapamatovatelnou.

facebook **7. Včera navštívili studenti Mendelova gymnázia v...**
 09:46 | 19.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)
SoMe • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Ústav historických věd - **Slezská univerzita** v **Opavě** • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Včera navštívili studenti Mendelova gymnázia v Opavě pod vedením naší absolventky Lucie Gilarové výstavu "Počátky Opavy", kterou je provedla Hana Komárková. Děkujeme OKO - Opavská kulturní organizace za umožnění realizace ne úplně tradiční hodiny dějepisu! [📷](#) L. Gilarová #ÚHV#opava#historie

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

Zpět na seznam

facebook **8. Již dnes!"📷"**
 09:47 | 19.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)
SoMe • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Ústav historických věd - **Slezská univerzita** v **Opavě** • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Již dnes!"📷?"

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

Zpět na seznam

CTK PROTEXT **9. MÁME CO SLAVIT, KDYŽ JSOU NAŠI ŽÁCI DRUZÍ NA SVĚTĚ?**
 09:52 | 19.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)
Internet • **ZDROJ:** Protext.cz - Články • **AUTOR:** NEZNÁMÝ • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Obchodně-podnikatelská fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Veřejný prostor zaplnila zpráva, že čeští žáci základních škol obsadili 2. místo na světě v „počítačové a informační gramotnosti“. Tuto informaci, pocházející od České školní inspekce z mezinárodního šetření ICILS 2023, převzala veřejnoprávní média a prezentovala ji českému čtenáři, posluchači nebo divákovi jako velký úspěch.

Také se vám zdá, že tu něco nehraje?

Není divu. Cílem podobných mezinárodních šetření přece není získat místo "na bedně", protože to není sportovní soutěž. Hlavním cílem by mělo být zjistit skutečný stav, v tomto případě digitálních dovedností žáků našich škol, identifikovat případné slabiny a následně se pokusit vylepšit vzdělávání v této oblasti.

Česká školní inspekce, ústí svého ředitele, zcela otevřeně a správně uvedla, že byl zjištěn zásadní problém. Od roku 2013, kdy proběhlo srovnatelné šetření, se totiž zdvojnásobil počet žáků s velmi i nízkými digitálními dovednostmi.

Spíše se tedy zdá, že "ČR je mezi slepými jednoooký král", než že bychom mohli jásat nad účinností vzdělávacího procesu.

Pokud chcete správně vyhodnotit informace, které média šíří, prostudujte si národní zprávu ICILS 2023 (www.csicr.cz/cz/) a seznámte se s principy celosvětového konceptu měření a certifikace digitálních gramotností a digitálních dovedností ECDL/ICDL (www.ecdl.cz). Z obsahu zprávy se pak dozvíte a následně pochopíte, že:

1. Oblasti digitálních kompetencí, které testy ICILS 2023 pokrývají, koreluji s věcným obsahem pojmu "digitální gramotnost" podle celosvětového konceptu ECDL/ICDL i podle evropského rámce DIG COMP, ... což je velmi dobré.
2. Konkrétní testované digitální kompetence byly tak jednoduché, že zdaleka neodpovídají požadavkům "digitální gramotnosti" dle zmíněných mezinárodních standardů, ... což naopak moc dobré není.
3. Testy byly prováděny v simulovaném prostředí vyvinutém pro účely šetření ICILS, tedy mimo reálné programové prostředí tak, jak ho znáte z praxe. Bylo použito 2x 8 jednoduchých úkolů plus jeden komplexní úkol, ... což je opravdu málo pro objektivní zjištění, zda je či není jedinec digitálně gramotný.
4. Autoři testových úloh se zjevně neopřeli o žádný pevný obsahový standard, který definuje digitální gramotnost (např. o mezinárodní ECDL sylaby) a stanovili si tři vlastní kategorie (úrovně obtížnosti), ... což umožňuje pouze relativní srovnání.

Pojďme si to zjednodušit, ať je zcela jasné, co šetření ICILS 2023 opravdu říká:

Jednotlivým úrovním digitálních dovedností, které si šetření ICILS stanovilo, přiřadíme známky jako ve škole.

Lepší digitální dovednosti, než odpovídají úrovni 3, ohodnotíme známkou "jedna" a horší digitální dovednosti, než odpovídají úrovni 1, ohodnotíme známkou "pět". Dovednosti třech stanovených úrovní pak ohodnotíme známkami "dvě", "tři" a "čtyři".

Z dat ICILS 2023 tedy vyplývá, že se od roku 2013 do roku 2023:

1. počet výborných žáků (za jedna) snížil na třetinu,
2. počet dobrých žáků (za dvě) snížil na dvě třetiny,
3. počet průměrných žáků (za tři) nezměnil,
4. počet žáků s nízkými digitálními dovednostmi (za čtyři) téměř zdvojnásobil a
5. počet žáků s povrchními nebo žádnými digitálními dovednostmi (za pět) ztrojnásobil.

A pro ty, kteří obtížně vnímají čísla, jsme převzali graf z národní zprávy šetření ICILS 2023.

O mezinárodním konceptu ECDL/ICDL

ECDL/ICDL – European, resp. International Certification of Digital Literacy and Digital Skills je celosvětově rozšířený vzdělávací a certifikační koncept v oblasti digitálních kompetencí, který vznikl za podpory Evropské komise v polovině 90. let minulého století.

Koncept ECDL/ICDL definuje mezinárodní standardy (minimální vzdělávací obsah) v podobě tzv. ECDL sylabů. Tyto sylaby pokrývající celou škálu oblastí, ve kterých jsou digitální technologie ve využití a jsou průběžně na mezinárodní úrovni aktualizovány. Koncept ECDL/ICDL zároveň určuje metodu, jakou jsou digitální kompetence objektivně a nezávisle ověřovány. Tato metoda je založena na praktických zkouškách prováděných s využitím běžné výpočetní techniky v reálném programovém prostředí.

Zkoušky dle konceptu ECDL/ICDL jsou mezinárodně uznávané, celosvětově procesně standardizované, objektivní a nezávislé na konkrétní výpočetní technice a programovém vybavení. V celé m světě se využívá jednotné a pravidelně aktualizované databáze testových úloh. Úspěšní absolventi zkoušek mohou získat některý z ECDL/ICDL certifikátů, které mají časově neomezenou mezinárodní platnost.

Za obsah sylabů a testových úloh odpovídá výhradní vlastník konceptu – ICDL Foundation Irsko, nezisková organizace založená v roce 1997 sdružením Council of European Professional Informatics Societies (CEPIS) za podpory Evropské komise. ICDL Foundation poskytuje licenci k provozování tohoto mezinárodního konceptu národním profesním společenstvem se vztahem k informačnímu sdružením v CEPIS – garantům kvality ECDL/ICDL zkoušek v národním prostředí.

Kontakt:

Ing. Jiří Chábera, MBA, manažer vzdělávacího a certifikačního konceptu ECDL/ICDL pro ČR, ČSK, CertiCon a.s.

jiri.chabera@ecdl.cz, +420 224 904 242, www.ecdl.cz, www.facebook.com/ECDLcz, www.linkedin.com/company/ecdlcz



10. Mezinárodní porovnání podmínek přiznávání přídatku na dítě v evropských zemích

11:45 | 19.11.24

Originál Stáhnout

Tisk

●

ZDROJ: Asociace poskytovatelů sociálních služeb ČR - Sociální služby

●

AUTOR: Text: doc. Ing. Ladislav Průša, CSc., Fakulta veřejných politik Slezské univerzity v Opavě

●

Ing. Jiří Horecký, Ph.D., MSc., MBA, prezident APSS ČR

●

SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

●

TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Přídatek na dítě / přídatky na děti jsou základní formou hmotného zabezpečení rodin s dětmi. Jejich účelem je přispět rodině k úhradě zvýšených nákladů spojených s výchovou dítěte a omezit tak snižování životní úrovně rodin s dětmi ve srovnání s rodinami bezdětnými. Jde o jednu z nejstarších a nejdůležitějších dávek poskytovaných rodinám s dětmi.

V posledních letech se v mnoha zemích podmiňuje přiznání přídatku na děti nízkým příjmem, čím se charakter přerozdělování mění z přerozdělování mezi bezdětnými a rodinami s dětmi (jedná se o tzv. pronatalitní přístup) v přerozdělování mezi rodinami s vyššími příjmy a rodinami s příjmy nižšími (jedná se o princip solidarity). Pomoc rodiny se tak přesouvá z oblasti rodinné politiky do oblasti cílené sociální pomoci.

V Evropě se uplatňuje několik koncepcí poskytování přídatků na děti, lišících se osobním rozsahem, podpůrčí dobou a výší dávky. Přes tyto rozdíly však mají řadu společných rysů. Základní informace o těchto aspektech jsou pravidelně sledovány v databázi MISSOC (Mutual Information System on Social Protection) , uveřejňovaná data jsou pravidelně každých šest měsíců aktualizována.

Podle klasifikace Mezinárodní organizace práce patří přídatky na děti mezi osm systémů sociálního pojištění (dalšími sociálními systémy jsou úrazové pojištění, nemocenské pojištění, zdravotní pojištění, pojištění v mateřství, pojištění ve stáří, pojištění invalidity, pojištění pozůstalých a pojištění v nezaměstnanosti). V současné době jsou ve většině evropských zemí financovány přídatky na děti z daní v rámci všeobecných daňových schémat, čistě na základě pojistných principů jsou přídatky na děti financovány pouze v Rakousku, ve Francii a v Lichtenštejnsku (podrobněji viz tabulka č. 1) .

Významným způsobem je diferencována doba, do kdy jsou přídatky na děti v jednotlivých zemích vypláceny, tato doba je navíc v řadě zemí podmíněna přípravou dítěte na budoucí povolání, resp. a bsolváním střední školy (viz tabulka č. 2). Z této tabulky je zřejmé, že věková hranice pro přiznání přídatku na děti je v naší zemi nejvyšší ze všech sledovaných evropských zemí, přídatek na dítě se vyplácí až do ukončení přípravy na povolání – maximálně do věku 26 let.

Jedním z kritérií, které je v řadě zemí uplatňováno při rozhodování o nároku na přídatky na děti, je příjmová úroveň domácnosti. Toto kritérium je uplatňováno především v těch zemích, kde jsou předávky na děti financovány z daní v rámci všeobecných daňových schémat (viz tabulka č. 3).

V souvislosti s připravovanou dávkou státní sociální pomoci je vhodné analyzovat i to, zda jsou v některých evropských zemích přídatky na děti diferencovány podle celkové majetkové situace domácnosti. Z dostupných informací na www.missoc.org je zřejmé, že v současné době je nárok na přídatky na děti v evropských zemích diferencován v závislosti na majetkové situaci domácnosti pouze na Kypru a ve Slovinsku, tato kritéria však nejsou v této databázi konkretizována. Podle některých dalších zdrojů (chatgpt.com) je přiznání přídatků na děti podmíněno hodnocením majetkové situace v Itálii, Francii, Švýcarsku a Polsku, podrobnější informace však nejsou k dispozici.

V Evropě se uplatňuje několik koncepcí poskytování přídatků na děti, lišících se osobním rozsahem, podpůrčí dobou a výší dávky. Přes tyto rozdíly však mají řadu společných rysů.

Mezinárodní porovnání podmínek přiznávání přídatku na dítě v evropských zemích

Přídatky na děti / přídatky na děti jsou základní formou hmotného zabezpečení rodin s dětmi. Jejich účelem je přispět rodině k úhradě zvýšených nákladů spojených s výchovou dítěte a omezit tak snižování životní úrovně rodin s dětmi ve srovnání s rodinami bezdětnými. Jde o jednu z nejstarších a nejdůležitějších dávek poskytovaných rodinám s dětmi.

Doc. Ing. Ladislav Průša, CSc., Fakulta veřejných politik Slezské univerzity v Opavě
Ing. Jiří Horecký, Ph.D., MSc., MBA, prezident APSS ČR

Tabulka č. 1: Zdroje financování přídatků na děti

Země	Zdroj financování
Dánsko	Státní rozpočet
Itálie	Státní rozpočet
Francie	Státní rozpočet
Rakousko	Státní rozpočet
Švédsko	Státní rozpočet
Nizozemsko	Státní rozpočet
Belgie	Státní rozpočet
Portugalsko	Státní rozpočet
Španělsko	Státní rozpočet
Maďarsko	Státní rozpočet
Česko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Finsko	Státní rozpočet
Lichtenštejnsko	Státní rozpočet
Norsko	Státní rozpočet
Irsko	Státní rozpočet
Lotyšsko	Státní rozpočet
Estonsko	Státní rozpočet
Litva	Státní rozpočet
Polsko	Státní rozpočet
Řecko	Státní rozpočet
Ukrajina	Státní rozpočet
Chorvatsko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Maďarsko	Státní rozpočet
Česko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Finsko	Státní rozpočet
Lichtenštejnsko	Státní rozpočet
Norsko	Státní rozpočet
Irsko	Státní rozpočet
Lotyšsko	Státní rozpočet
Estonsko	Státní rozpočet
Litva	Státní rozpočet
Polsko	Státní rozpočet
Řecko	Státní rozpočet
Ukrajina	Státní rozpočet
Chorvatsko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Maďarsko	Státní rozpočet
Česko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Finsko	Státní rozpočet
Lichtenštejnsko	Státní rozpočet
Norsko	Státní rozpočet
Irsko	Státní rozpočet
Lotyšsko	Státní rozpočet
Estonsko	Státní rozpočet
Litva	Státní rozpočet
Polsko	Státní rozpočet
Řecko	Státní rozpočet
Ukrajina	Státní rozpočet
Chorvatsko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Maďarsko	Státní rozpočet
Česko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Finsko	Státní rozpočet
Lichtenštejnsko	Státní rozpočet
Norsko	Státní rozpočet
Irsko	Státní rozpočet
Lotyšsko	Státní rozpočet
Estonsko	Státní rozpočet
Litva	Státní rozpočet
Polsko	Státní rozpočet
Řecko	Státní rozpočet
Ukrajina	Státní rozpočet
Chorvatsko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Maďarsko	Státní rozpočet
Česko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Finsko	Státní rozpočet
Lichtenštejnsko	Státní rozpočet
Norsko	Státní rozpočet
Irsko	Státní rozpočet
Lotyšsko	Státní rozpočet
Estonsko	Státní rozpočet
Litva	Státní rozpočet
Polsko	Státní rozpočet
Řecko	Státní rozpočet
Ukrajina	Státní rozpočet
Chorvatsko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Maďarsko	Státní rozpočet
Česko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Finsko	Státní rozpočet
Lichtenštejnsko	Státní rozpočet
Norsko	Státní rozpočet
Irsko	Státní rozpočet
Lotyšsko	Státní rozpočet
Estonsko	Státní rozpočet
Litva	Státní rozpočet
Polsko	Státní rozpočet
Řecko	Státní rozpočet
Ukrajina	Státní rozpočet
Chorvatsko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Maďarsko	Státní rozpočet
Česko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Finsko	Státní rozpočet
Lichtenštejnsko	Státní rozpočet
Norsko	Státní rozpočet
Irsko	Státní rozpočet
Lotyšsko	Státní rozpočet
Estonsko	Státní rozpočet
Litva	Státní rozpočet
Polsko	Státní rozpočet
Řecko	Státní rozpočet
Ukrajina	Státní rozpočet
Chorvatsko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Maďarsko	Státní rozpočet
Česko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Finsko	Státní rozpočet
Lichtenštejnsko	Státní rozpočet
Norsko	Státní rozpočet
Irsko	Státní rozpočet
Lotyšsko	Státní rozpočet
Estonsko	Státní rozpočet
Litva	Státní rozpočet
Polsko	Státní rozpočet
Řecko	Státní rozpočet
Ukrajina	Státní rozpočet
Chorvatsko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Maďarsko	Státní rozpočet
Česko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Finsko	Státní rozpočet
Lichtenštejnsko	Státní rozpočet
Norsko	Státní rozpočet
Irsko	Státní rozpočet
Lotyšsko	Státní rozpočet
Estonsko	Státní rozpočet
Litva	Státní rozpočet
Polsko	Státní rozpočet
Řecko	Státní rozpočet
Ukrajina	Státní rozpočet
Chorvatsko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Maďarsko	Státní rozpočet
Česko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Finsko	Státní rozpočet
Lichtenštejnsko	Státní rozpočet
Norsko	Státní rozpočet
Irsko	Státní rozpočet
Lotyšsko	Státní rozpočet
Estonsko	Státní rozpočet
Litva	Státní rozpočet
Polsko	Státní rozpočet
Řecko	Státní rozpočet
Ukrajina	Státní rozpočet
Chorvatsko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Maďarsko	Státní rozpočet
Česko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Finsko	Státní rozpočet
Lichtenštejnsko	Státní rozpočet
Norsko	Státní rozpočet
Irsko	Státní rozpočet
Lotyšsko	Státní rozpočet
Estonsko	Státní rozpočet
Litva	Státní rozpočet
Polsko	Státní rozpočet
Řecko	Státní rozpočet
Ukrajina	Státní rozpočet
Chorvatsko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Maďarsko	Státní rozpočet
Česko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Finsko	Státní rozpočet
Lichtenštejnsko	Státní rozpočet
Norsko	Státní rozpočet
Irsko	Státní rozpočet
Lotyšsko	Státní rozpočet
Estonsko	Státní rozpočet
Litva	Státní rozpočet
Polsko	Státní rozpočet
Řecko	Státní rozpočet
Ukrajina	Státní rozpočet
Chorvatsko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Maďarsko	Státní rozpočet
Česko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Finsko	Státní rozpočet
Lichtenštejnsko	Státní rozpočet
Norsko	Státní rozpočet
Irsko	Státní rozpočet
Lotyšsko	Státní rozpočet
Estonsko	Státní rozpočet
Litva	Státní rozpočet
Polsko	Státní rozpočet
Řecko	Státní rozpočet
Ukrajina	Státní rozpočet
Chorvatsko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Maďarsko	Státní rozpočet
Česko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Finsko	Státní rozpočet
Lichtenštejnsko	Státní rozpočet
Norsko	Státní rozpočet
Irsko	Státní rozpočet
Lotyšsko	Státní rozpočet
Estonsko	Státní rozpočet
Litva	Státní rozpočet
Polsko	Státní rozpočet
Řecko	Státní rozpočet
Ukrajina	Státní rozpočet
Chorvatsko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Maďarsko	Státní rozpočet
Česko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Finsko	Státní rozpočet
Lichtenštejnsko	Státní rozpočet
Norsko	Státní rozpočet
Irsko	Státní rozpočet
Lotyšsko	Státní rozpočet
Estonsko	Státní rozpočet
Litva	Státní rozpočet
Polsko	Státní rozpočet
Řecko	Státní rozpočet
Ukrajina	Státní rozpočet
Chorvatsko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Maďarsko	Státní rozpočet
Česko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Finsko	Státní rozpočet
Lichtenštejnsko	Státní rozpočet
Norsko	Státní rozpočet
Irsko	Státní rozpočet
Lotyšsko	Státní rozpočet
Estonsko	Státní rozpočet
Litva	Státní rozpočet
Polsko	Státní rozpočet
Řecko	Státní rozpočet
Ukrajina	Státní rozpočet
Chorvatsko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Maďarsko	Státní rozpočet
Česko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Finsko	Státní rozpočet
Lichtenštejnsko	Státní rozpočet
Norsko	Státní rozpočet
Irsko	Státní rozpočet
Lotyšsko	Státní rozpočet
Estonsko	Státní rozpočet
Litva	Státní rozpočet
Polsko	Státní rozpočet
Řecko	Státní rozpočet
Ukrajina	Státní rozpočet
Chorvatsko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Maďarsko	Státní rozpočet
Česko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Finsko	Státní rozpočet
Lichtenštejnsko	Státní rozpočet
Norsko	Státní rozpočet
Irsko	Státní rozpočet
Lotyšsko	Státní rozpočet
Estonsko	Státní rozpočet
Litva	Státní rozpočet
Polsko	Státní rozpočet
Řecko	Státní rozpočet
Ukrajina	Státní rozpočet
Chorvatsko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Maďarsko	Státní rozpočet
Česko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Finsko	Státní rozpočet
Lichtenštejnsko	Státní rozpočet
Norsko	Státní rozpočet
Irsko	Státní rozpočet
Lotyšsko	Státní rozpočet
Estonsko	Státní rozpočet
Litva	Státní rozpočet
Polsko	Státní rozpočet
Řecko	Státní rozpočet
Ukrajina	Státní rozpočet
Chorvatsko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Maďarsko	Státní rozpočet
Česko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Finsko	Státní rozpočet
Lichtenštejnsko	Státní rozpočet
Norsko	Státní rozpočet
Irsko	Státní rozpočet
Lotyšsko	Státní rozpočet
Estonsko	Státní rozpočet
Litva	Státní rozpočet
Polsko	Státní rozpočet
Řecko	Státní rozpočet
Ukrajina	Státní rozpočet
Chorvatsko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Maďarsko	Státní rozpočet
Česko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Finsko	Státní rozpočet
Lichtenštejnsko	Státní rozpočet
Norsko	Státní rozpočet
Irsko	Státní rozpočet
Lotyšsko	Státní rozpočet
Estonsko	Státní rozpočet
Litva	Státní rozpočet
Polsko	Státní rozpočet
Řecko	Státní rozpočet
Ukrajina	Státní rozpočet
Chorvatsko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Maďarsko	Státní rozpočet
Česko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Finsko	Státní rozpočet
Lichtenštejnsko	Státní rozpočet
Norsko	Státní rozpočet
Irsko	Státní rozpočet
Lotyšsko	Státní rozpočet
Estonsko	Státní rozpočet
Litva	Státní rozpočet
Polsko	Státní rozpočet
Řecko	Státní rozpočet
Ukrajina	Státní rozpočet
Chorvatsko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Maďarsko	Státní rozpočet
Česko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Finsko	Státní rozpočet
Lichtenštejnsko	Státní rozpočet
Norsko	Státní rozpočet
Irsko	Státní rozpočet
Lotyšsko	Státní rozpočet
Estonsko	Státní rozpočet
Litva	Státní rozpočet
Polsko	Státní rozpočet
Řecko	Státní rozpočet
Ukrajina	Státní rozpočet
Chorvatsko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Maďarsko	Státní rozpočet
Česko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Finsko	Státní rozpočet
Lichtenštejnsko	Státní rozpočet
Norsko	Státní rozpočet
Irsko	Státní rozpočet
Lotyšsko	Státní rozpočet
Estonsko	Státní rozpočet
Litva	Státní rozpočet
Polsko	Státní rozpočet
Řecko	Státní rozpočet
Ukrajina	Státní rozpočet
Chorvatsko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Maďarsko	Státní rozpočet
Česko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Finsko	Státní rozpočet
Lichtenštejnsko	Státní rozpočet
Norsko	Státní rozpočet
Irsko	Státní rozpočet
Lotyšsko	Státní rozpočet
Estonsko	Státní rozpočet
Litva	Státní rozpočet
Polsko	Státní rozpočet
Řecko	Státní rozpočet
Ukrajina	Státní rozpočet
Chorvatsko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Maďarsko	Státní rozpočet
Česko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Finsko	Státní rozpočet
Lichtenštejnsko	Státní rozpočet
Norsko	Státní rozpočet
Irsko	Státní rozpočet
Lotyšsko	Státní rozpočet
Estonsko	Státní rozpočet
Litva	Státní rozpočet
Polsko	Státní rozpočet
Řecko	Státní rozpočet
Ukrajina	Státní rozpočet
Chorvatsko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Maďarsko	Státní rozpočet
Česko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Finsko	Státní rozpočet
Lichtenštejnsko	Státní rozpočet
Norsko	Státní rozpočet
Irsko	Státní rozpočet
Lotyšsko	Státní rozpočet
Estonsko	Státní rozpočet
Litva	Státní rozpočet
Polsko	Státní rozpočet
Řecko	Státní rozpočet
Ukrajina	Státní rozpočet
Chorvatsko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Maďarsko	Státní rozpočet
Česko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Finsko	Státní rozpočet
Lichtenštejnsko	Státní rozpočet
Norsko	Státní rozpočet
Irsko	Státní rozpočet
Lotyšsko	Státní rozpočet
Estonsko	Státní rozpočet
Litva	Státní rozpočet
Polsko	Státní rozpočet
Řecko	Státní rozpočet
Ukrajina	Státní rozpočet
Chorvatsko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Maďarsko	Státní rozpočet
Česko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Finsko	Státní rozpočet
Lichtenštejnsko	Státní rozpočet
Norsko	Státní rozpočet
Irsko	Státní rozpočet
Lotyšsko	Státní rozpočet
Estonsko	Státní rozpočet
Litva	Státní rozpočet
Polsko	Státní rozpočet
Řecko	Státní rozpočet
Ukrajina	Státní rozpočet
Chorvatsko	Státní rozpočet
Slovensko	Státní rozpočet
Maď	

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Mezinárodní porovnání podmínek přiznávání přidavku na dítě v evropských zemích (**Asociace poskytovatelů sociálních služeb ČR - Sociální služby, Fakulta veřejných politik, Celá ČR**);

[Zpět na seznam](#)



11. PRAGUE PHOTO 2024

13:26 | 19.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Muzeumprahy.cz - Články • **AUTOR:** NEZNÁMÝ • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **AKTUALIZOVÁNO:** 1x
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

19. 11. 2024 – 24. 11. 2024

Konfrontace současné fotografie a barokní architektury.

Letošní ročník přehlídky fotografií PRAGUE PHOTO se bude stejně jako v loňském roce konat ve velkolepém barokním Clam-Gallasově paláci na Starém Městě, na křižovatce ulic Husovy a Karlov y. Představí **téměř 140 autorů**, práce studentů a čerstvých absolventů odborných škol a univerzit, jednotlivých fotografů, tradičně bude součástí přehlídky každodenní doprovodný program.

V konfrontaci současné fotografie a barokní architektury bude možné zhlédnout celkem **19 unikátních expozic** současné fotografie. Svá portfolia uvedou např. Magdalena Bláhová, Eliška Bartek, Zara Wildmoons, Michael W. Pospíšil, Josef Hník, Jiří Primas, své kolekce uvedou česko-polská skupina pod titulem Foto Venus, Galerie Gambit, IndigoSpace.

Vedle českých umělců představí **italské Centrum fotografie z Říma** obsáhlý soubor fotografií dvaceti mladých fotografů nejen z Itálie, ale i z dalších evropských zemí.

Tradičně uvede PRAGUE PHOTO obsáhlou **sekcí tvorby nejmladší generace fotografů** – studentů a čerstvých absolventů odborných škol (ITF - **Slezská univerzita Opava**, Gymnazium a Střední a vyšší odborné školy Michael, Vysoká škola kreativní komunikace, EDUSO Praha, Liberecká škola fotografická, U3V při VŠE Praha..

Přehlídka je již tradičně doplněna bohatým **doprovodným programem**. Letos je to především představení projektů ze zahraničí (Itálie, Polsko a Švýcarsko), **setkání s autory** v jednotlivých expozicích, performance, křty fotografických publikací

Během slavnostního zahájení bude i letos předána cena **PRAGUE PHOTO YOUNG AWARD 2024** mladému fotografovi do 30 let, kterého vybere odborná komise ve složení:

PRAGUE PHOTO JURY 2024

- Štěpán Grygar, fotograf, pedagog
- Antonín Kratochvíl, fotograf
- Pavel Mára, fotograf, pedagog
- Marta Smolíková, kurátorka, publicistka
- Iva Nesvadbová, ředitelka PRAGUE PHOTO

Laureátem loňské ceny **PRAGUE PHOTO YOUNG AWARD 2023** se stal student školy EDUSO – **Zdeněk Piša**, který na letošním ročníku představí kolekci nových fotografií, vytvořených k této příležitosti.

Vizuál letošního ročníku tvoří fotografie mladé fotografky **Terezy Bajorové**, studentky školy Michael, která v rámci letošního ročníku uvede své nejnovější práce.

XVI. ročník **PRAGUE PHOTO** se koná s podporou Magistrátu hl. m. Prahy, Muzea Prahy a Městské části Praha 1.

Záštitu nad **PRAGUE PHOTO 2024** laskavě převzali JUDr. Jiří Pospíšil, náměstek primátora hl. m. Prahy, a Mgr. Terezie Radoměřská, starostka Městské části Praha 1.

Již XVI. ročník **PRAGUE PHOTO** svědčí o dlouhodobém zájmu publika, odborníků, ale hlavně samotných tvůrců o takovouto specializovanou a široce rozkročenou platformu. Tento zájem je pro organizátory do dalších let největší motivací.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opava (1x)

[Zpět na seznam](#)

MORAVSKOSLEZSKÝ
deník.cz

12. Vědecká knihovna v Ostravě pokřtí jubilejní desátou audioknihu

14:52 | 19.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Denik.cz - Moravskoslezský deník • **AUTOR:** Radek Bubeníček • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě v těchto dnech vydává svou desátou audioknihu. Tentokrát byl vybrán román Železné katedrály, jehož autorkou je Romana Vaverová.

Ve středu 20. listopadu proběhne ve vědecké knihovně v Ostravě slavnostní křest jubilejní desáté audioknihy z edice Regionální audioknihy, která je určena především nevidomým a slabozrakým čtenářům. Tentokrát byla do zvukové podoby převedena kniha Železné katedrály od ostravské autorky Romany Vaverové, jejíž příběh přenáší posluchače do Nových Vítovic na konci 19. století, do doby průmyslového vzestupu regionu.

Román Železné katedrály zachycuje dynamické období rozvoje Vítkovických železáren, a to prostřednictvím osudů několika postav, např. ředitele Paula Kupelwiesera. Knihu načítla herečka Kristýna Leichtová, jejíž hlas dodává příběhu jedinečnou atmosféru. Krátké encyklopedické pasáže, jež jsou součástí knihy, namluvil Milan Cimerák. Nahrávku vytvořil Ústav filmové, televizní a rozhlasové tvorby Filozoficko-přírodovědecké fakulty **Slezské univerzity v Opavě**.

MOHLO BY VÁS TAKÉ ZAJÍMAT:

17. listopad v Ostravě: Oslava konce totality i obavy a varování před jinou

Ostrava, Cesta za světlem, 17. listopad, výročí 17. 11. 2024 | Video: Deník/Radek Luksza

„Edice Regionální audioknihy je jedinečnou cestou, jak zpřístupnit zajímavé tituly spojené s naším regionem čtenářům, kteří se k nim kvůli zrakovým omezením jinak nemohou dostat. Díky více než šedesáti zvukovým knihovnám po celé České republice se tyto příběhy dostávají k nevidomým a slabozrakým čtenářům napříč zemí,“ uvedla Libuše Foberová, ředitelka knihovny.

[play_fill](#)

Nohavica v Gongu. Vstupenky jsou fyzicky k dostání jen na vybraných místech

Ostravsko

Křest audioknihy Železné katedrály se uskuteční ve středu 20. listopadu ve studovně Moravskoslezské vědecké knihovny na Prokešově náměstí v Ostravě. Srdečně zveme všechny příznivce regionální literatury i ty, kteří mají zájem podpořit projekt zaměřený na zlepšení přístupu k literatuře pro osoby se zrakovým postižením.

SEKCE: Deníky

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Vědecká knihovna v Ostravě pokřtí jubilejní desátou audioknihu (**Denik.cz - Moravskoslezský deník, Filozoficko-přírodovědecká fakulta**);

facebook

13. I naše fakulta se prezentuje na Gaudeamus -...

17:12 | 19.11.24

Originál Stáhnout

SoMe

• ZDROJ: Facebook - Příspěvky

• AUTOR: Fakulta veřejných politik v Opavě

• SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

• TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

I naše fakulta se prezentuje na Gaudeamus - veletrh vzdělání. Stánek **Slezská univerzita** v **Opavě** můžete na brněnském výstavišti navštívit každý den až do pátku

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

PRAHATV

14. X TALK (automat)

22:01 | 19.11.24

Originál Stáhnout

TV

• ZDROJ: PRAHA TV - X TALK (automat)

• AUTOR: PRAHA TV

• SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

• TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

• AKTUALIZOVÁNO: 9x

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

21:48
0 která je z roku 1900. Je to litinová kašna s dekorativními vzory a za ní můžete potom vidět jednu z nejstarších dochovaných radničních věží ve Slezsku. Tato naše věž v této podobě
0 je zhruba od toho 15. století. Měla původně trošku jiný vzhled vzhledem k požárům, ale byla snížena původní věž. Na té věži máme dvě takové zajímavosti a to je? To
5 je pranyř, to je řetěz útrpného práva a nad ním je piastovské erb, což je polský královský rod, který byl vlastním zdejším panstvím do roku 1506. V letních měsících se můžete osvěžit
0 na karvinském moři, další raritě, která je chloubou města. Karvinské moře se stalo oblíbeným místem, Karvináků i turistů z blízkého okolí. My jsme v posledních letech to místo se snažili zvele
5 bit. Vybudovala se zde

21:49
0 in-line a cyklotrasa v okruhu tři km, vybudovala se tady písečná pláž, je tady nový mobiliář, postavily se tady mohla, takže si myslím, že to je krásné turistické místo, kde lidé chodí, odpočívají
0 a jsou tady rádi. Lokality karmického moře se podařilo městu získat do svého majetku. Díky tomu můžeme tu lokalitu dále rozvíjet tak, aby se tady všichni cítili spokojeni. A určitě se nezapom
5 eňte podívat i do
3 zámeckého parku, kde se u jezera nachází volnočasový areál lodičky, oblíbené místo místních i turistů. Během týdne zde chodí návštěvníci užít si trošku klidu v přírodě a vypít nějaké dobré ka
0 fe. A o víkendech se snažíme tady
4 vytvářet stabilní kulturní scénu, takové využití pro široké spektrum obyvatel. Je to napříč generacemi i žánry. Využití v Karvině najdou nejen milovníci kultury, ale i sportu. Po síti cyklostezek se
5 můžete dostat kolem **univerzity** až

21:50
0 do **Karviné**, hranic, kde najdete moderní krytý bazén, koupaliště i nový multifunkční areál pro různé sportovní aktivity. Prohlídka města může skončit i v Lázních Darkov, třeba při wellness jse
0 m
1 nebo procházkou nádhernou sakurovou alejí, která lemuje třídu 17. listopadu. V následující reportáži vás zve
5 k prozkoumání keramické dílny v obci Levin, kterou najdete na Litoměřicku. Místo s bohatou hrnčířskou tradicí před několika lety znovu oživila Magdaléna Brožová a Alena Šumová. Po jejich
0 šikovné ruce se mimo českých zájemců
4 o řemeslo jezdí dívat i zahraniční turisté. Jedno z nejvýznamnějších středisek keramické výroby nejen v Čechách, ale i ve střední Evropě. Přesně to byl Levin. Hrnčířské dílny tady byly už před
5 600 lety a v tradici tady

21:51
0 pokračují i dnes. My jsme v podstatě do Levína přišli v roce 2012 a strašně se nám tady zalíbilo a rozhodli jsme se tady uspořádat keramické sympozium. To bylo v roce 2013 a
0 postupně ta tradice vlastně pokračovala. Magdalena Brožová a Alena Šumová si v Levině zařídily vlastní hrnčířny v této dílně tvořily celé generace Levínský hrnčířů. Mě a moji kolegyni sem přit
5 áhl akademický malíř
3 Zdislav Hercík, který tady vlastně v tomto objektu žil a tvořil. A my jinak pocházíme od Mníšku pod Brdy, takže jsme se sem vlastně přijeli podívat, kde, kde žil a postupně se nám tady zalíbilo.
0 Samozřejmě, že jsme objevili
4 i tu bohatou historii, že tady těch 600 let jsem dělala keramika, že tu byly i ložiska kvalitního jílu. Dnes už si hlinu na tvoření musejí keramičky kupovat v obchodě, přesto je pro ně místo s tak b
5 ohatou historií velkou inspirací.

SEKCE: Rozhovory a názory

KLÍČOVÁ SLOVA: univerzity (1x), karviné (1x)

[Zpět na seznam](#)

NOVÁ VEČERNÍ PRAHA

15. Výstava mladého knižního designu studentů a grafiků do 30 let v Malé vile Muzea literatury

22:53 | 19.11.24

Originál Stáhnout

Internet

• ZDROJ: Vecerni-praha.cz - Články

• AUTOR: redakce

• SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy

• TÉMA: Filozoficko-přírodovědecká fakulta

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Muzeum literatury bude letos pořádát již šedesátý ročník soutěže Nejkrásnější české knihy roku. Souběžně s jeho vyhlášením muzeum uspořádalo výstavu všech prací studentů výtvarných a polygrafických škol a grafických designérů do 30 let, které byly přihlášeny do ročníku loňského. Sešlo se tak šest desítek knih, které nejsou spoutány tlakem trhu a pravidly, jak má kniha vypadat. Výstava je přehlídkou nápaditosti a tvůrčího dialogu s knižní formou.

Z výtvarných a polygrafických škol jsou zastoupeny Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara při ZČU v Plzni (13 děl), Vysoká škola uměleckoprůmyslová (14 děl), Vyšší odborná škola grafická Hellichova (6 děl), Fakulta umění a designu UJEP v Ústí nad Labem (5), Univerzita Tomáše Bati Zlín (4), AVU Praha (1) a Institut tvůrčí fotografie FPF Ostrava (1).

Výstavu MLADÉ A KRÁSNÉ... KNIHY pořádá Památník národního písemnictví / Muzeum literatury spolu s VOŠG Hellichova. Vernisáž se bude konat v **pondělí 18. listopadu od 18:00** netradičně v přízemí Malé vily Muzea literatury v **Pelléově ulici 20** v Praze (vchod ze zahrady).

Výstava potrvá **od 19. listopadu do 6. prosince 2024**, otevřeno bude každý všední den **od 12 do 18 hodin, vstup je zdarma**.

Grafická podoba výstavy a návrh jejího řešení jsou dílem studentů knižního designu Vyšší odborné školy grafické Hellichova v Praze pod vedením Jakuba Trojáka. Kurátorkou výstavy je tajemnice soutěže Veronika Bendová.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: fpf (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Výstava mladého knižního designu studentů a grafiků do 30 let v Malé vile Muzea literatury ([Vecerni-praha.cz - Články](#), [Institut tvůrčí fotografie](#));

DNES 16. Pomocní andělé. Výstavu zahájí fotograf Štreit

23:05 | 19.11.24

[Originál](#) [Stáhnout](#)[Tisk](#)• **ZDROJ:** MAFRA, a.s. - MF DNES • **AUTOR:** (ned) • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie**SENTIMENT:** Pozitivní | Neutrální | Negativní

Vůbec poprvé představí v novoměstské Horácké galerii svoji tvorbu místní fotografka Jana Mašterová. Vystavovat bude dokumentární cyklus Pomocní andělé, věnovaný sanitářkám a sanitářům z Nemocnice Nové Město na Moravě. Se snímky, jež jsou i poděkováním tomuto personálu za jeho náročnou a mnohdy i nedoceněnou práci, dokonce autorka v roce 2022 zvítězila v mezinárodní soutěži Slovak Press Photo Award v kategorii Každodenní život. Jana Mašterová, která už cyklus Pomocní andělé před dvěma lety představila právě v novoměstské nemocnici, zahájí svoji výstavu v Horácké galerii 27. listopadu v 17 hodin. Na vernisáži nebude chybět ani uznávaný fotograf **Jindřich Štreit**. Ten je zároveň i pedagogem na **Institutu tvůrčí fotografie** v Opavě, kde Jana Mašterová studuje. Snímky budou v galerii k vidění do 19. ledna.

Pomocní andělé. Výstavu zahájí fotograf Štreit

Vůbec poprvé představí v novoměstské Horácké galerii svoji tvorbu místní fotografka Jana Mašterová. Vystavovat bude dokumentární cyklus Pomocní andělé, věnovaný sanitářkám a sanitářům z Nemocnice Nové Město na Moravě. Se snímky, jež jsou i poděkováním tomuto personálu za jeho náročnou a mnohdy i nedoceněnou práci, dokonce autorka v roce 2022 zvítězila v mezinárodní soutěži Slovak Press Photo Award v kategorii Každodenní život. Jana Mašterová, která už cyklus Pomocní andělé před dvěma lety představila právě v novoměstské nemocnici, zahájí svoji výstavu v Horácké galerii 27. listopadu v 17 hodin. Na vernisáži nebude chybět ani uznávaný fotograf Jindřich Štreit. Ten je zároveň i pedagogem na Institutu tvůrčí fotografie v Opavě, kde Jana Mašterová studuje. Snímky budou v galerii k vidění do 19. ledna. (ned)

SEKCE: Zpravodajství**PDF STRANA:** 1**MUTACE:** Kraj Vysočina**KLÍČOVÁ SLOVA:** jindřich (1x), štreit (1x), institutu (1x), tvůrčí (1x), fotografie (1x)

Zpět na seznam

facebook 17. Dnes v 17:30! Těšíme se na vaši návštěvu! #opava...

08:54 | 20.11.24

[Originál](#) [Stáhnout](#)[SoMe](#)• **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Ústav historických věd - **Slezská univerzita** v **Opavě** • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě**SENTIMENT:** Pozitivní | Neutrální | Negativní

Dnes v 17:30! Těšíme se na vaši návštěvu! #opava#historie#ÚHV#kulinarrikultura

SEKCE: Instituce a organizace**KLÍČOVÁ SLOVA:** slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

Zpět na seznam

facebook 18. Děkujeme všem soutěžícím, kteří se včera...

09:05 | 20.11.24

[Originál](#) [Stáhnout](#)[SoMe](#)• **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Ústav historických věd - **Slezská univerzita** v **Opavě** • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě**SENTIMENT:** Pozitivní | Neutrální | Negativní

Děkujeme všem soutěžícím, kteří se včera zúčastnili hospodského kvízu! Poděkování patří také Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě za krásné ceny pro vítěze a Regionální pobočka Sdružení historiků ČR v Opavě za skvělou organizaci a přípravu záložných otázek! Prostory pro konání kvízu poskytla tentokrát Pivotéka 13! Blahopřejeme vítězům a těšit se budeme zase v příštím semestru! #opava#historie#ÚHV#studenti#SHČROpava

SEKCE: Instituce a organizace**KLÍČOVÁ SLOVA:** slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

Zpět na seznam

19. Slavnostní otevření výstavy Vladimíra Birguse: Tiché příběhy



09:41 | 20.11.24

[Originál](#) [Stáhnout](#)[Internet](#)• **ZDROJ:** Czechcentres.cz - Bratislava • **AUTOR:** NEZNÁMÝ • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta • **AKTUALIZOVÁNO:** 1x**SENTIMENT:** Pozitivní | Neutrální | Negativní

Fotografie z vernisáže výstavy **Vladimír Birgus**: Tiché příběhy, kterou jsme otevřeli v Galerii Českého centra a v Sále Českého domu v rámci mezinárodního festivalu Měsíc fotografie, který organizuje Středoevropský dům fotografie.

Před enormním počtem návštěvníků z široké i odborné veřejnosti otevřel výstavu ředitel festivalu Měsíc fotografie Václav Macek společně s velvyslancem ČR na Slovensku Rudolfem Jindrákem, ku rátořem výstavy Václavem Podestátem, fotografem Jindřichem Štreitem a ředitelkou Českého centra Bratislava Monikou Koblerovou.

Všichni vyjádřili velké poděkování a úctu vystavujícímu autorovi Vladimíru Birgusovi za jeho jedinečný přínos k české fotografii. Výstava Tiché příběhy Vladimíra Birguse vznikla ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie.

Foto: Peter Korček

Pokud jste výstavu ještě neviděli, přijďte si ji prohlédnout do Českého domu Bratislava. Do 30. 11. 2024 je otevřeno denně od 10.00 do 18.00 hodin. Od 1.12. bude otevřeno ve standardních otvíracích hodinách: út - pá od 10:00 do 17:00 h. Těšíme se na Vás!

SEKCE: Zahraniční

KLÍČOVÁ SLOVA: vladimír (1x), birgus (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Slavnostní otevření výstavy Vladimíra Birguse: Tiché příběhy (Czechcentres.cz - Bratislava, Institut tvůrčí fotografie);

[Zpět na seznam](#)

LIDOVKY.cz

20. V Polsku může vzniknout nové megaměsto, má být větší než Varšava

15:55 | 20.11.24

Originál

Stáhnout

Internet

● ZDROJ: Lidovky.cz - Články

● AUTOR: sku

● SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

● TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Polsko dokončuje plány na vytvoření nového největšího města země. Varšavu převýší rozlohou i počtem obyvatel. Hornoslezsko-zaglebská metropole (GZM) se má stát aglomerací, která pomůže hospodářskému rozvoji celé oblasti a zlepši životní úroveň jejích obyvatel. Stát toho chce docílit sdružením měst ve Slezském vojvodství.

Koncepce města, které má být větší než Varšava, přesahuje hranice stávajících celků. Hornoslezsko-zaglebská metropole (GZM) je sdružením 41 měst v centru Slezského vojvodství. Na ploše 2 500 kilometrů čtverečních dnes žije přibližně 2,1 milionu obyvatel. Rozlohou přesahuje Londýn nebo Řím.

Rozhodnutí přeměnit oblast v jeden celek by mohlo výrazně posílit její postavení na evropské i světové úrovni. Sídlem GZM jsou Katovice, které leží přibližně 85 kilometrů severovýchodně od Ostravy.

„Jednotné město jako konečná fáze integrace všech obcí metropole je mým snem,“ vyjádřil se starosta Katovic Marcin Krupa, uvedl web money.pl. To naznačuje, že místní orgány jsou myšlenky vnášející spolupráce v Katovické konurbaci otevřeny.

Jedno velké společné město má obyvatelům zlepšit kvalitu života tím, že využije potenciál různých lokalit v jednom městském organismu. Aktivitu chce GZM vyvíjet především v oblasti veřejné dopravy, zdravotnictví a odpadového hospodářství, poukázal podle webu Kazimierz Karolczak, předseda GZM.

Doposud se v rámci sloučení podařilo zajistit společné jízdenky na MHD a spustit metropolitní linky, uvedla stanice TVP World. Uvedla také, že „Metropolia“ zahájila nákup elektrobuses.

Starostové původním městům zůstanou

Navrhané změny ale nemají zrušit dosavadní struktury tamní samosprávy. „Nepředpokládáme transformaci měst GZM na okresy, takže budou mít i nadále své starosty a městské rady,“ upřesnil Karolczak pro money.pl. Vznikající celek chce nově rozdělit kompetence a vytvořit tak metropolitní samosprávu, která bude zodpovídat za úkoly nadmístního charakteru.

Vytvořený městský útvar by díky své velikosti mohl přilákat i větší zájem investorů o region. Podle Karolczaka by tato změna mohla směřovat k jednání s největšími světovými investory, což by pomohlo hospodářskému rozvoji celé oblasti.

Možnou koncepci administrativních a zákonných změn vypracovali pro GZM vědci ze **Slezské univerzity** pod vedením bývalého slezského hejtmána, profesora Tomasze Pietrzykowského. Podlé informací polských médií byl návrh již představen klíčovými činitelům v regionu.

Mapy poskytuje © SHOCart a přispěvatelé OpenStreetMap. Společnost SHOCart je tradiční vydavatel turistických a cykloturistických map a atlasů. Více na [www.shocart.cz](#)

SEKCE: Deníky

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): V Polsku může vzniknout nové megaměsto, má být větší než Varšava (Idnes.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)

Seznam Zprávy

21. Karin Lednická ve střetu s primátorem Karviné: Plníte snad dohody s Bakalou?

17:50 | 20.11.24

Originál

Stáhnout

Internet

● ZDROJ: SeznamZpravy.cz - Články

● AUTOR: Jiří Kubík, Tým Ve stínu

● SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy

● TÉMA: Obchodně-podnikatelská fakulta

● AKTUALIZOVÁNO: 4x

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

V bývalém hornickém regionu graduje spor o historicky cenné území v oblasti zaniklého města Stará Karviná.

Developerská společnost Panattoni ve čtvrtek 21. listopadu představila podrobnosti o chystané velké průmyslové zóně nedaleko Šikmého kostela u Karviné. Záměr vyvolává odpor kvůli necitlivému umístění a hrozbě zastavení historicky cenných míst na pozemcích, které po privatizaci skupiny OKD získal známý podnikatel Zdeněk Bakala.

Nesouhlas s výstavbou obřích průmyslových hal zosobňuje známá spisovatelka Karin Lednická, jejíž románová kronika o Šikmém kostelu přitáhla širokou pozornost k tématu zaniklé obce Stará Karviná a zapomenutým dějinám hornického kraje.

Foto: Braňo Pažitka, Seznam Zprávy

Šikmý kostel u Karviné. Na dohled má vyrůst průmyslová zóna.

I když je miliardář Bakala v regionu dost neoblíbený, plány na výstavbu průmyslové zóny u Karviné měly vždy podporu u lokálních politiků. V poslední době je to hlavně primátor Karviné Jan Wolf (S OČDEM). Jak jsme upozornili v jednom z prvních dílů pořadu Ve stínu letos v říjnu, pod Wolfovým vedením město upravilo územní plán ve prospěch průmyslové zóny, a to i přes výhrady památkářů.

Karin Lednická mluví o podezření, že město uzavřelo bezohledné dohody s vlastníkem pozemků Bakalou: „Mezi karvinskou veřejností mnohokrát zazněla domněnka, že skutečným důvodem tohoto úsilí pana primátora je zprostředkovat prodej pozemků Zdeňka Bakaly, aby tak naplnil dříve učiněné dohody.“

Podle primátora Wolfa jde ale v první řadě o nová pracovní místa: „Lidé chtějí v Karviné najít kvalifikované uplatnění, chtějí žít v prosperujícím městě a chtějí vyšší životní úroveň. Příchod investora tímto cíl přibliží realitě.“

Se stavbou se má začít v roce 2026

Zástupci developerské společnosti Panattoni na tiskové konferenci ve čtvrtek 21. listopadu oznámili, že celková výše investic do průmyslového areálu u Karviné by mohla dosáhnout až 25 miliard korun, vzniknout by tam mohlo až 4500 pracovních míst. Stavba by měla začít v roce 2026.

Generální ředitel Panattoni pro Česko a Slovensko Pavel Sovička řekl, že firma zatím nemá dohodnutého investora. Podle něj se zóna připravuje pro jakýkoliv moderní průmysl. „My připravíme veškerá povolení a pak se snažíme oslovovat investory, kteří se dívají po celé Evropě,“ řekl.

Foto: Panattoni, Seznam Zprávy

Vizualizace průmyslové zóny Panattoni (haly vpravo). Vlevo stávající objekt teplárny.

Pro Seznam Zprávy pak Sovička vyjádřil přesvědčení, že se na území plánované zóny nenacházel žádný z táborů nucených prací z období druhé světové války, na které dříve upozornili památkáři a historici.

„Ptali jsme se historiků, máme zmapovány právě pracovní tábory, které byly v okolí. Pokud se najde přímo na tom území, je to možné, prostě v tu chvíli se s tím bude muset pracovat. To stanoví památkový ústav, stanoví to ministerstvo kultury, je to standardní proces,“ řekl Sovička.

Podle původních informací se měl na tiskové konferenci zúčastnit i moravskoslezský hejtmán Josef Bělica (ANO), ten se ale nakonec omluvil. Tisková zpráva k akci nicméně obsahuje i jeho slova k

9/18

ochraně památek: „Ubezpečuji vás, že šikmý kostel se rozhodně nebude ani narovnávat, ani bourat. Ani ostatní stavby nebo památná místa nebudou výstavbou a provozem průmyslového areálu d otčeny,“ stojí v oficiální zprávě.

Na akci nevystoupil ani karvinský primátor Jan Wolf (SOCDEM).

„Hon na čarodějnice,“ stěžoval si primátor

Za celé dva měsíce, kdy se tým pořadu Ve stínu zajímá o plánovanou výstavbu průmyslové zóny na dohled od Šikmého kostela, primátor Wolf nepřipustil osobní setkání k natočení rozhovoru. Poka ždé to skončilo na písemné komunikaci.

Mezi dvěma pokusy se při krátkém setkání s reportérem Seznam Zpráv pouze emotivně svěřil, že už má celostátní pozornosti upřené na toto citlivé téma Karvinska plné zuby. „Už mě to se*e. Je to tady takový hon na čarodějnice,“ řekl bez servítek.

Poté, co se tématu 16. října věnovaly i Události, komentáře a 4. listopadu se dostalo i na program zastupitelstva Karviné, dostal od nás primátor Wolf další pozvání k rozhovoru. I tentokrát odmítl. S ouhlasil pouze s písemnou korespondencí. Obdržel tedy sadu otázek, na niž písemně odpovídal.

Jedna ruka s Bakalou. Památné území u Šikmého kostela mohou srovnat bagry

13. 10. 2024 8:30

Abychom nežůstali jen u předložení primátorových stanovisek, požádali jsme následně Karin Lednickou o oponentní pohled. Vznikl tak jakýsi virtuální duel mezi Janem Wolfem a spisovatelkou, kte rá v regionu žije a letos 28. října získala od prezidenta státní vyznamenání za zásluhy „o navrácení identity hornického Karvinsku“.

Jediné řešení. Vážné?

V roce 2015 byla vytvořena vládní skupina, která měla vyhledat a připravit plochy pro výstavbu průmyslových zón v Moravskoslezském kraji, aby byly využity brownfieldy po předchozí průmyslové či nnosti. Uplynulo devět let a vy jste v Událostech, komentářích uvedli, že v Karviné není pro výstavbu průmyslové zóny připravená žádná jiná plocha než historické centrum Staré Karviné, které ale ne ní brownfieldem, ale zeleným, zalesněným územím. Jak z tohoto hlediska hodnotíte úspěšnost zmíněné vládní skupiny? Jak intenzivně se na ní účastnilo samotné město Karviná? Která území byla v ybrána a kolik z nich bylo připraveno?

Jan Wolf: O činnosti vládní skupiny nemám informace, ale jak jsem v Událostech, komentářích uvedl, v katastru Karviné neexistuje pro výstavbu průmyslové zóny žádná jiná plocha o nutné velikosti 100 hektarů.

Foto: Profimedia.cz

Primátor Karviné Jan Wolf (SOCDEM).

Pohled Karin Lednické: „Je pozoruhodné, že pan primátor nemá informace o činnosti vládní skupiny vedené Jiřím Ciencalou, ministrem průmyslu v Rusnokově vládě, která tuto oblast Staré Karviné z nikdy nepopsaných důvodů prohlásila za místo k vybudování průmyslové zóny. Například v roce 2015, který je pro komplexní vnímání tohoto tématu klíčový, přijel tehdy už vládní zmocněn ec Ciencala přímo do Karviné společně s ministry Mládkem a Marksovou. Z vyjádření tehdejšího karvinského primátora Hanzela je zřejmé, že se projednávala i průmyslová zóna na Barboře. Nechc e se věřit, že by Hanzel k tomuto jednání nepřizval svého prvního náměstka Jana Wolfa, jenž měl v gesci právě ekonomiku a investice.

Trzení pana primátora, že Karviná nedisponuje žádnou jinou plochou o nutné velikosti 100 hektarů, není pravdivé. V bezprostřední blízkosti historického centra Karviné leží plocha o výměře 129 h ektarů se stejným vlastníkem, rozkládající se na ploše bývalých kolonií Nový Jork a Mexiko a bývalého dolu Hohenegger, kde byl před dvěma roky na náklady kraje proveden geologický průzkum. Tato plocha nabízí potenciálnímu investorovi stejnou dopravní obslužnost a developerovi navíc skýtá nezpochybnitelné výhody: je zplanýrovaná (výrazná úspora na přípravných zemních pracích), n erostu na ní tisíce stromů (ekologický prospěch a úspora na náhradních výsadbách) a nebylo u ní iniciováno řízení o prohlášení za krajinnou památkovou zónu.

Poznámka: Jan Wolf dostal od Seznam Zpráv minulý týden doplňující dotaz týkající se území u dolu Hohenegger. Jeho písemná odpověď byla: „Žádná jiná stohektarová plocha, kterou by bylo mož né využít jako průmyslovou zónu, se momentálně na území Karviné nenachází. Více informací k vámi popisované lokalitě můžete získat na čtvrtětní tiskové konferenci společnosti Panattoni.“

Na doplňující dotaz, zda by se tudíž při zdůraznění slova „momentálně“ nevyplatila příslušná změna územního plánu, už odpověď nepřišla.

Stromy, nebo fabrika

Majoritní vlastník pozemků v katastrálním území Karviná 2 – Doly, tedy firma Zdeňka Bakaly, v roce 2012 vydal materiál, kde žádal o změnu územního plánu. Východím stavem byla orná půda, louk y, zahrádky, zalesněné plochy o celkové výměře 81 hektarů. Město Karviná požadavkům plně vyhovělo. Byl jste tehdy náměstkem primátora. Můžete uvést, jaké kroky podniklo město směrem k z áchrance tak rozsáhlých zelených ploch, když Karviná nesla a stále nese důsledky průmyslové činnosti?

Jan Wolf: Těžba na Barboře byla ukončena v roce 2002. Plán, že po skončení těžby zde vznikne prostor pro výrobu, existoval vždy. Potvrdil ho územní plán v roce 2006 a v roce 2012 také zásady ú zemního rozvoje kraje. Lokalita je součástí nejvyššího dokumentu politiky územního rozvoje ČR.

Foto: MSID regionální rozvojová agentura, Seznam Zprávy

Vizualizace projektu Panattoni Smart Park Karviná, který má vyrůst nedaleko Šikmého kostela.

Co se týká současnosti, u takto velkého projektu musí být dodržen zákon o ochraně přírody, kácené stromy se musí nahradit a developer musí přijímat patřičná zákonná opatření. Město navíc není vlastníkem pozemku, může pouze dohlížet na to, že bude dodržen zákon. Podle veřejných informací bude společnost Panattoni usilovat o dosažení jednoho z nejvyšších hodnocení udržitelnosti podl e přísné mezinárodní certifikace BREEAM New Construction.

Pohled Karin Lednické: Obávám se, že ani tentokrát pan primátor neodpovídá na otázku. Vlastně jeho výrok působí tak, že město Karviná nemělo žádné možnosti, jak ochránit rozsáhlé zelené ploc hy, navíc na státní náklady velmi dobře zrekultivované. Takové možnosti pochopitelně mělo, ale nijak jich nevyužilo. Naopak v roce 2015 na základě požadavku firmy pana Bakaly účelově změnilo ú zemní plán, kde se z původních orných ploch, lesních porostů, luk a zahrádek najednou staly plochy způsobilé k průmyslovému využití včetně těžkého průmyslu, čímž pochopitelně prudce vzrostla jejich prodejní cena.

Stát na předmětných pozemcích investoval ohromné částky do asanace, rekultivace a výsadby, které by byly zamýšlenou výstavbou zmařeny. Daňový poplatník tedy může snadno dojít k závěru, ž e takovéto nakládání s veřejnými prostředky by bylo nanejvýš nehospodárné.

Nejdřív zábavní park, teď průmyslová zóna

Opakovaně uvádíte, že výstavba průmyslové zóny v historickém centru Staré Karviné je jediným způsobem, jak zlepšit socioekonomickou situaci ve městě. Před dvěma lety jste přítom na tomtéž úz emí silně prosazoval plán zcela odlišný – vybudování zábavního parku. Jak tuto zásadní změnu názoru vysvětlíte?

Jan Wolf: Rád bych nejdříve uvedl, že na místě připravované průmyslové zóny jsou v současné době náletové dřeviny a černé skládky, žádné historické centrum. V minulosti vznikalo několik plánů a možností, co se s lokalitou určenou pro průmysl bude dít, město reagovalo v danou chvíli na nabídky a plány, které byly k dispozici. Před dvěma lety opravdu existoval plán soukromého investora k vybudování zážitkové naučného světa, který měl být tématicky zaměřen na techniku i hornický odkaz (nešlo tedy o zábavní park v nějakém pejorativním významu). Vítám jakoukoliv investici a přiř ežitost, která zatraktivní Karvinou. Tato myšlenka se nyní částečně promítla právě do POHO parku Gabriela, který bude kraj spolu s městem a Iniciativou Dokořán provozovat (jedná se o jinou lokali tu v okolí Šikmého kostela – pozn. red.) .

Pohled Karin Lednické: Pan primátor se dopouští hrubé nepřesnosti v popisu území, kde prosazuje výstavbu průmyslové zóny. Je to historické centrum Staré Karviné, to se dost dobře nedá zpoch ybnit – stačí nahlédnout do map. Návštěvníci zde najdou bývalé městské aleje, zbytky zahrádek i parkové výsadby. Černé skládky se zde v důsledku narůstajícího počtu návštěvníků vyskytují oproti dřívějšíku zcela sporadicky a jsou odstraňovány dobrovolníky.

Foto: Státní okresní archiv Karviná, projekt Stará Karvinná, Seznam Zprávy

Šikmý kostel ve Staré Karviné na dobové pohlednici.

Prosazování projektu zábavního parku panem primátorem bylo pro mnohé občany Karvinska velmi překvapivým obratem – a vyvolalo velkou vlnu nevole. Jednalo by se o sezonní, zcela nekvallifikovanou práci, pro přiblížení sto lidí. Část atrakcí měla být vybudována na místě nacistického zajateckého tábora. Znamenalo by to devastaci všech už několikrát zmíněných hodnot. Od proj ektu se tiše ustoupilo, když vyšlo najevo, že proklamovaná lokálně orientovaná edukační složka sestává z prolézačky ve tvaru těžní věže a hradu barona Prášila s důlním podzemím.

Mezi karvinskou veřejností tehdy mnohokrát zazněla domněnka, že skutečným důvodem tohoto úsilí pana primátora je zprostředkovat prodej pozemků Zdeňka Bakaly, aby tak naplnil dříve učiněné dohody.

Předmětné území, tedy historické centrum Staré Karviné, je podle studie Národního památkového ústavu z června 2021 nositelem řady historických a přírodních hodnot, které by měly být zachován y a chráněny. Město Karviná přesto podalo návrh na další rozšíření ploch určených k průmyslovému využití, a to na sto hektarů. Proč město ignoruje stanovisko NPÚ?

Jan Wolf: Město Karviná nic neignoruje. Těžba na Barboře byla ukončena v roce 2002. Plán, že po skončení těžby zde vznikne prostor pro výrobu, existoval vždy. Potvrdil ho územní plán v roce 20 06 a v roce 2012 také zásady územního rozvoje kraje. Lokalita je součástí nejvyššího dokumentu politiky územního rozvoje ČR. Vámi zmíněný návrh rozšiřuje původní území o necelých pět hektarů – šlo o pouhé zarovnání území tak, aby průmyslový areál dával větší smysl.

Pohled Karin Lednické: Z vyjádření ředitele ostravské pobočky Národního památkového ústavu Michala Zezuly jasně vyplývá, že k jejich stanovisku nebylo při změně územního plánu přihlédnuto. Pokud je mi známo, NPÚ v tomto směru podniká kroky k nápravě. Víím také, že v tomto ohledu byly podány další výzvy, protesty a žádosti. Chovám naději, že k nim bude přihlédnuto, protože v prá vním státě by to tak být mělo.

Foto: Ondřej Koutník, Seznam Zprávy

Pohled na Šikmý kostel a okolní krajinu.

Na karvinském zastupitelstvu 4. listopadu vystoupila s příspěvkem občanka města, která je vysokoškolskou studentkou přírodovědného oboru. Řekla vám, že bydlí v Karviné, ráda by v ní zůstala, ale je znepokojení její plány na zničení tak rozsáhlých zalesněných ploch. Ptala se vás, jak chcete ony tisíce stromů nahradit. Obává se, že splnění plánů na výstavbu průmyslových objektů v takovém ohromném rozsahu by dramaticky zhoršilo životní prostředí v oblasti. Jak se k tomu vyjádříte?

Jan Wolf: Karviná má v rezidenční oblasti i mimo ni podle analýzy KPMG nadstandardní podíl zeleně. Co se týká samotné zóny, více v mé předchozí odpovědi. Nicméně, pravidelně debatují nejen s mladými lidmi a obavy drtivé většiny z nich směřují úplně jiným směrem. Chtějí v Karviné najít kvalifikované uplatnění, chtějí žít v prosperujícím městě a chtějí vyšší životní úroveň. Příchod investora tence cíl přiblíží realitě.

Pohled Karin Lednické: Pan primátor neodpověděl ani oné mladé občance Karviné, ani vám. Jak může developer nahradit tisíce vzrostlých stromů, když na jejich místě vyroste průmyslová zóna? Náhradí výsadbou staleté stromy nenahradí.

Na karvinském gymnáziu před časem proběhl průzkum mezi studenty, během kterého odpovídali na otázku, kolik z nich má v úmyslu po **studii** zůstat v **Karviné**. Kladně odpovědělo osm procent. Známe bezpočet mladých lidí, kteří už z Karviné odešli pro nedostatek profesního uplatnění. Někteří z nich by se i vrátili, ale narážejí na stejný problém – nenašli by adekvátní práci ve svém oboru.

Nebude tu jen další montovna?

Už několikrát jste uvedl, že budoucí investor přinese Karviné prosperitu. Zatím však neznáme jméno tohoto budoucího investora ani sebemenší garance, že má město nebo kraj smluvně podchyeno, že skutečně poskytne „pracovní místa s přesahem“, tedy že to nebude další montovna s neutěšenými platovými i pracovními podmínkami, jakých je na Karvinsku několik. Mohl byste nás tedy podrobněji seznámit s vašimi plány, tedy kdo je oním investorem, který nabídne dobře placená místa nejen pro dělnické profese, ale také pro vysokoškolsky vzdělané lidi?

Jan Wolf: Město, Moravskoslezský kraj, MSID (krajská rozvojová agentura Moravskoslezské Investice a Development, a. s. - pozn. red.), CzechInvest a další ve spolupráci s developerem se budou snažit vytvořit podmínky pro vstup silných společností s co nejlepším portfoliem pracovních míst. Příchod každého významného výrobce vždy znamená zvýšení platové hladiny v celém regionu, což bude platit logicky i zde.

Pohled Karin Lednické: Obdivuji neochvějně přesvědčení pana primátora. Obyvatelé regionu znají smutný konec továrny na baterie v nedaleké Horní Suché, táhlé problémy s obsazením zóny v Holéšově nebo odchod původního investora z továrny na obrazovky v Hranicích. Všechny tyto projekty byly zpočátku také prezentovány jako spása a záruka budoucí prosperity, zatímco dnes mohou s plíší posloužit jako podnět k nejvyšší uvážlivosti a obezřetnosti.

Foto: josefbelica.cz

Stavbu velké průmyslové zóny u Karviné prosazuje také moravskoslezský hejtmán a poslanec ANO Josef Bělíca.

Často argumentujete Hyundaiem v Nošovicích. Tamní továrna vznikla díky masivním investičním pobídkám, i výchozí stav tam byl jiný: už tam prosperoval pivovar. Odlišné bylo demografické složení i celková ekonomická a geopolitická situace. Z čeho vychází váš předpoklad, že by se navzdory všem odlišnostem podařilo ve Staré Karviné zopakovat nošovický scénář?

Jan Wolf: Příchod investora na Frýdecko-Místecku zásadně zlepšil kvalitu života místních obyvatel. Stejný scénář si slibují i od průmyslové zóny.

Pokud se mi snažíte naznačit, že se nemáme o nic snažit, protože to nemusí vyjít, přijde mi to mírně řečeno podivné. Společnost Panattoni je jedním z největších developerů průmyslových zón. Mají za sebou mnoho úspěšných projektů. Věřím, že průmyslová zóna v Karviné bude dalším z nich.

Pohled Karin Lednické: Pan primátor vyslovuje přesvědčení, že se v Karviné zopakuje nošovický scénář. Na jakém základě toto jeho přesvědčení stojí, zůstává opět nezodpovězeno. Možná má k dispozici informace, které veřejnost nezná. Bez nich jsou však jeho predikce spíše z kategorie přání otcem myšlenky.

Bylo by samozřejmě skvělé, kdyby pan primátor přivedl do Karviné silného investora. Kdyby přestal popírat a potlačovat rozvíjející se turistický ruch ve Staré Karviné. Kdyby pro onen zábavní park našel jinou, vhodnější lokalitu. Připomeňme si v této souvislosti přínosnost a význam diverzity. Stará Karviná je velmi rozlehlá, vejde se tam všechno – a ano, vzniklá synergie by velmi pravděpodobně vedla k prosperitě. Klíčové je zvolit pro každý projekt správnou lokalitu a otevřeně komunikovat s občany města. To se bohužel zatím nestalo a neděje.

Karviná, město s nejvyšší nezaměstnaností?

Vyslovil jste názor, že vybudování průmyslové zóny ve Staré Karviné má potenciál zastavit odliv mladých a vzdělaných lidí z města. O jaký průzkum toto tvrzení opíráte?

Jan Wolf: Opírám svá tvrzení o elementární logiku, funkčnost ekonomických zákonů a znalost socioekonomické situace ve městě. Pojďme si to tedy rozebrat. Město má vysokou nezaměstnanost, dokonce nejvyšší v ČR. Povede se najít developera, který postaví průmyslovou zónu, ve které firmy nabídnou několik set či dokonce pár tisíc pracovních míst. Část z nich bude bezesporu pro vzdělané, kvalifikované pracovníky.

Může výstavba průmyslové zóny pomoci zastavit odliv mladých a vzdělaných lidí z města, kteří odchází, protože v dané lokalitě není dostatečná nabídka kvalifikovaných pracovních míst? Podle „průzkumu“ na takovou otázku odpoví pozitivně drtivá většina lidí nejen v Karviné, ale dokonce i v Praze. A ekonomové pak ještě dodají, že vedle přímého vlivu (nová pracovní místa) bude mít průmyslová zóna i nepřímý vliv na kvalitu života ve městě: pomůže rozvoji navazujících oborů a služeb, přispěje k větší kupní síle obyvatel, udrží či dokonce přiláká mladé a přispěje ke zvrácení negativního demografického trendu.

„Stojíme na místě, kde se stal zločin,“ říká Karin Lednická

14. 10. 2024 18:00

Pohled Karin Lednické: Argument nejvyšší nezaměstnaností používá pan primátor velmi často. Navažme na jeho slova a pojďme si to rozebrat. V zářijových statistikách vidíme, že v Karviné žije 31 649 obyvatel ve věku 15 až 64 let a z tohoto počtu je 3120 dosažitelných uchazečů o práci, což skutečně představuje 9,85 procenta. Do tohoto počtu jsou ovšem zařazeny dvě skupiny, které výsledek procento výrazně zkreslují: horníci na rentě, kterých je 498, a dále skupina osob evidovaných po dobu delší než 12 měsíců, kterých je 1640. Do této skupiny spadají lidé dlouhodobě pobírající sociální dávky, kteří již ztratili nebo si ani nikdy nevytvořili pracovní návyky a o vstup do zaměstnání ani neusilují. Po odečtení těchto dvou skupin dospějeme k tomu, že realističtější počet dostupných uchazečů o práci je 982 osob, což vztaženo k počtu obyvatel v předmětném věku představuje 3,1 procenta nezaměstnaných. Celostátní průměr je 3,9 procenta.

Problém je tudíž především sociální. Naprosto souhlasím s tvrzením, že nově vzniklý, smysluplně zvolený a promyšlený směr rozvoje přinese návazný ekonomický přínos. V tomto směru se nabízí otázka, proč město Karviná nepodporuje rozvíjející se turistický ruch. Desítky tisíc návštěvníků, kteří do Staré Karviné každoročně přijíždějí, už dávno mohly dát práci celé řadě lidí a podpořit navazující služby. Nynější situace je taková, že žádost o výstavbu malého infocentra s bistroem, kde by si mohli návštěvníci dát kafe a zajít na toaletu, byla majitelem pozemků zamítnuta. Takže lidé se podívají na Šikmý kostel, projdou se po historickém centru Karviné – a velmi často odjedou. Víme od nich, že restaurační a hotelové služby obvykle čerpají v Ostravě, Bohumíně nebo v Petroviciích.

Kdo odchází z hornického města a proč?

Ze statistik vyplývá, že Karviná poskytuje více pracovních míst než Havířov a že do města dojíždějí za prací obyvatelé okolních obcí. Kdo by tedy v zamýšlené průmyslové zóně pracoval, když už nyní v Karvině potřebuje dojíždějí, aby saturovala pracovní místa na svém území?

Jan Wolf: Ze statistik vyplývá, že Praha poskytuje více pracovních míst než Brno a že do města dojíždějí za prací obyvatelé okolních obcí. Znamená to, že vedení hlavního města nemá usilovat o to, aby na jejím území firmy nabízely nová pracovní místa?

Každopádně, statistiky jsou do značné míry zkresleny tím, že se Karviná potýká se stěhováním jejích obyvatel za město, do blízkých obcí. Ve svých zaměstnáních pak samozřejmě zůstávají. Jeví se tedy jako „dojíždějí“, nicméně jsou to v podstatě stále Karvináci. Čekáme také na konec prací na dole ČSM a musíme také myslet na poslední pracovníky OKD a snižování stavů společnosti Dia mo. Dohromady může jít i o několik tisíc lidí, kteří budou brzy bez práce.

Foto: Tomáš Svoboda

Momentka z Karviné.

Velká část pracovní nabídky v Karviné i okolí je složena z nekvalifikované práce. Lidé tak odcházejí za lepší prací jinde. Je tedy důležité nabídnout jim právě kvalifikované pozice. V neposlední řadě je důležitá konkurence a tlak na růst platů, což zajistí vyšší kupní sílu, která je zásadní pro rozvoj malého a středního podnikání a služeb.

Pohled Karin Lednické: Srovnávat pracovní trh v Praze a v Karvině podle mého názoru postrádá smysl. Za poněkud problematické považuji i výrok, že člověk, který se z Karviné odstěhuje a pouze v ní pracuje, zůstává Karvinákem. Ovšem, může se tak stále cítit, v srdci Karvinákem zůstat, i když v ní už nechce nebo nemůže bydlet. Ovšem ve statistikách už zkrátka obyvatelem Karviné není.

Lidé, kteří se z Karviné stěhují, vesměs patří do střední vrstvy. Ti, kteří se stěhují do Karviné, patří k vrstvě sociálně nejslabší. Rostoucí počet těchto druhých může vést k nárůstu počtu těchto prvních. Roste také obchod s chudobou a sociopatologické jevy. Je to chyba systému. První krok k nápravě přišel z MPSV nedávno. Snad budou brzy následovat kroky další. A snad toho následně využije i vedení Karviné k tomu, aby se neutěšená situace začala zlepšovat. Ze srdce to všem Karvinákům přeju, protože v rozhovorech s nimi vnímám, jak je současný stav trápí.

Ze strany zaměstnavatelů jsou stále hlasitěji slyšet nářky, že „nejsou lidé“. Obtížné shánění zaměstnanců do různých profesí, velmi často do regionu přijíždějí plné autobusy pracovníků z Polska i z dalších zemí. To se zdá být v rozporu s naším tvrzením, že je potřeba vytvořit nová pracovní místa. Pro koho, když už teď je zaměstnanců nedostatek?

Jan Wolf: Viz předchozí odpověď.

Pohled Karin Lednické: Zdejší zaměstnavatelé si dlouhodobě stěžují na narůstající nedostatek pracovních sil. Musejí spoléhat na agenturní zaměstnance, skutečně přivážejí plné autobusy pracovníků z Polska, prostřednictvím mezinárodních agentur si naimají pracovníky z Filipín.

A tento alarmující trend potvrzuje i statistika, kterou sice vypracovalo minulé vedení kraje, ale protože vychází z dlouhodobých pozorování, jistě platí i nyní, za vedení nového. Podle této zprávy v Moravskoslezském kraji ubude (rozumějte odstěhuje se jinde) tři až pět tisíc pracujících lidí, dva tisíce absolventů vysokých škol a 10 až 12 tisíc lidí odejde do důchodu. Dále se tam uvádí, že poptávka a po pracovních pozicích se zvyšuje každý rok o čtyři tisíce. V závěru zpráva shrnuje, že na trhu práce v Moravskoslezském kraji bude každý rok chybět o sedm až devět tisíc více lidí než nyní.

Odkud tedy chce pan primátor získat ony dva tisíce zaměstnanců, zůstává záhadou. Možná skutečně zná nějakou zázračnou motivaci, díky níž se do Karviné začnou houfně stěhovat lidé s vysokou kvalifikací, ale vůči této možnosti zatím zůstávám spíše skeptická. Ostatně i on sám v předěle odpovědi zmínil, že se lidé ze střední vrstvy stěhují pryč. A to jsme ještě nemluvíli o tom, že zrovna tento region má opakovanou a ne zcela pozitivní zkušenost s umělé vytvořenou ekonomickou migrací.

Kolik turistů přijede k Šikmému kostelu?

Karviná se už dlouhou dobu umísťuje na předposledních příčkách žebříčku hodnotícího kvalitu života. V tomto směru se v uplynulých letech situace výrazně posunula v souvislosti s vydáním knih Karin Lednické, které Karvinou staví výrazně do pozitivního světla, napravní historické křivdy, narovnávají dosavadní mýty a předsudky. Do Staré Karviné přijíždějí desítky tisíc turistů ročně. To vše je pro město obrovská propagace a výrazné vylepšení mediálního obrazu. Proč toto město nevyužívá? Proč na rozvoji turistického ruchu neparticipuje a nechává veškeré aktivity jen na aktivitě občanů?

Jan Wolf: O jaké průzkumy svá tvrzení opíráte? Pokud by Stará Karviná díky románům paní Lednické lákala tolik turistů, že bychom toho mohli využít, udělali bychom to. Také bych rád dodal, že Stará Karviná není jediným turisticky atraktivním místem v Karvině. Máme krásné historické náměstí, zámek Fryštát, rozsáhlý park Boženy Němcové (který nabízí 36 hektarů zeleně, na které tak lípě) s ostrovem Lodičky a mnoho dalších. Zrenovali jsme takzvané Karvinské moře (a budeme v tom pokračovat), budujeme cyklostezky.

Karviná je také lázeňské město, to málokdo ví. Pokud byste se do Karvině chtěl podívat i za hranice Staré Karvině, navštívit současné město a vidět, jak město participuje na rozvoji turistického ruchu, jste vítáni. Troufám si říct, že tato místa dohromady ročně nalákají větší množství turistů než okolí kostela sv. Petra z Alkantary. I toto místo však plánujeme jako město zásadně zatraktivnit, právě prostřednictvím provozu už zmíněného POHO parku Gabriela.

Pohled Karin Lednické: Kvalitu života dlouhodobě hodnotí projekt Obce v datech, kde se v roce 2023 Karviná umístila na posledním místě. Nejvyššího indexu dosáhla v „dojezdu do nemocnice“ (zde je důležité říct, že zdravotní péče v Karvině je opravdu špičková), dále ve finanční dostupnosti bydlení (logický důsledek mohutného převisu nabídky nad poptávkou), počtu supermarketů, hazardu a dopravní nehodovosti.

Pokud jde o návštěvnost staré Karvině, stačí několik nezpochybnitelných dat. Římskokatolická farnost Karviná a spolek Stará Karviná organizují v rámci akce Otevřená chrámy komentované prohlídky kostela. Podle statistik poskytnutých Terezou Ondruszovou, zaměstnankyní biskupství a předsedkyní spolku, stoupl počet registrovaných návštěvníků mezi lety 2020, kdy vyšel první díl trilogie Šikmý kostel, a rokem 2023 o 465 procent a nadále roste.

Foto: Seznam Zprávy

Trilogie Karin Lednické o Šikmém kostelu.

Už nyní je tedy počet účastníků komentovaných prohlídek srovnatelný s návštěvností zámku Fryštát. Zdaleka však nezahrnuje všechny návštěvníky Staré Karvině – někteří lidé si chtějí Šikmý kostel prohlédnout sami, jiní přijíždějí hlavně kvůli prozkoumání pozůstatků zaniklého města. S mapami nebo s nově vytvořenou skvělou aplikací SmartGuide procházejí historické centrum původní Karvině a objevují to, o čem četli v trilogii Šikmý kostel. Jiní se účastní komentovaných procházek organizovaných ve spolupráci spolku Stará Karviná a ostravského (sic!) infocentra. A co víc: drtivá většina návštěvníků říká, že knihy a návštěva místa zásadně změnila jejich pohled na Karvinou – samozřejmě k lepšímu. To je významný pozitivní posun oproti dřívějšímu. Stejně jako to, že místní lidé říkají, že zatímco se dříve za svůj karvinský původ styděli, nyní se k němu hrdě hlásí. Tady se oblohou vracíme k pozitivním společenským posunům, zlepšení pověsti města a základním předpokladům gentrifikace.

Hejtman z ANO v rozporu s Babišovým postojem?

V torzu bývalého dolu Gabriela vzniká z evropských fondů expozice věnovaná historii tohoto území. V návrhu expertní skupiny je proklamováno, že okolí bývalého dolu, tedy historické jádro Karvině, je externí součástí expozice. Neobáváte se, že zástavba historického jádra Karvině bude posuzována jako nedodržení záměru?

Jan Wolf: Takové obavy nejsou na místě, projekt POHO Park Gabriela vznikl s vědomím, že se nedaleko nachází plocha určená územním plánem k průmyslovému využití, protože opakují, že záměr využít tuto zónu pro průmysl existuje více než 20 let. Pokud však byste chtěli získat detailnější odpověď, prosím obraťte se na MSK, případně MSID, který je nositelem projektu.

Pohled Karin Lednické: Na celé řadě projektů připravovaných regionální agenturou MSID jsem se v uplynulých třech letech osobně podílela, a proto vím, že se po celou dobu vyvíjelo úsilí, aby průmyslová zóna byla přesunuta do jiné lokality. Bohužel vedení Karvině tyto snahy nepodpořilo, jednání na kraji se mnohdy ani neúčastnili. A lidé z byznysu ztratili zájem. Strašná škoda.

Znovu opakují – nemám nic proti průmyslové zóně. Osobně sice orodují za turistický ruch, ovšem zároveň jsem si velmi dobře vědoma přínosnosti a důležitosti diverzifikace. V souvislosti s průmyslovou zónou tedy pouze říkám, že by se pro ni měla nalézt vhodnější lokalita (například již zmíněné území Nový Jork, Mexiko, Hohenegger), aby nezmařila jiné potenciály rozvoje.

Upřímně, poněkud mě zaskočilo, že firma Panattoni, která například v Polsku podporuje veřejně prospěšné aktivity a kulturu, se zde propůjčuje k realizaci projektu, který by ve své podstatě dokončil zkázu započatou komunisty v roce 1948. Samozřejmě však připouštím možnost, že o skutečné povaze předmětného území nebyli zástupci Panattoni dostatečně informováni.

A na závěr ještě jedna věc, která mě překvapila – nynější hejtman Bělíca výstavbu průmyslové zóny (a logicky také odkup Bakalových pozemků) ve staré Karvině podporuje, čímž se ocitá v naprostém rozporu s dříve vyslovenými názory Andreje Babiše. Ten svůj postoj velmi důrazně prezentoval během rozepře s někdejšími hejtmany Novákem, kterou zachycuje televizní záznam. Role se obměnila – zatímco Babiš byl tehdy proti, Bělíca nyní svolal přímo do Staré Karvině tiskovou konferenci, na níž chce zamýšlený projekt představit. Pozoruhodný posun. Máme tomu rozumět tak, že Andrej Babiš aktuálně chová ke Zdeňku Bakalovi přátelské vztahy?

Poznámka: S žádostí o vyjádření k výstavbě průmyslové zóny i o možnosti stavět na pozemku u bývalého dolu Hohenegger jsme se obrátili i na firmu Zdeňka Bakaly Asental. Odpovědi jsme se ne dočkali.

Situaci na území Staré Karvině sledujeme dál.

Pořad Ve stínu

Foto: Seznam Zprávy

Investigativa a reportáže z různých míst Česka.

Případy a příběhy od vás. Z míst, kam média většinou nevidí, je na světlo vynáší investigativní a reportážní tým Jiřího Kubíka. Nová epizoda vždy v neděli na Seznam Zprávách, na Podcasty.cz a v dalších podcastových aplikacích.

Archiv dílů najdete na našich stránkách.

Své náměty, postřehy a připomínky nám pište na e-mail: vestinu@sz.cz.

Podcasty.cz Spotify Apple RSS

Aktualizováno - doplněny informace z tiskové konference Panattoni z 21. listopadu.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: studií (1x), karviné (1x)

[Zpět na seznam](#)

polar

regionální média
opavsko

22. Oslavy Dne boje za svobodu a demokracii v Opavě ukončil lampionový průvod s pohádkovými postavami

19:17 | 20.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Polar.cz - Opavsko • **AUTOR:** Yvona Fajtová • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

V Opavě si hned několika akcemi připomněli Den boje za svobodu a demokracii. Zapojilo se do nich jak vedení města, tak studenti **Slezské univerzity** a Slezského gymnázia a také herci Slezského divadla.

Pietní akt u památníku na náměstí Slezského odboje, kde tradičně zazněla Píseň pro Martu, série přednášek pro žáky základních a středních škol, nebo setkání studentů **Slezské univerzity** u památníku Srdce studentstva. Tak vypadaly oslavy 35. výročí sametové revoluce.

Akcce vyvrcholily lampionovým průvodem centrem města s pohádkovými bytostmi, který vyšel z Horního náměstí v čele s Bubenickým orchestrem BORIS.

Lampionový průvod si nenechaly ujít stovky lidí a všichni si ho s radostí užili.

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (2x), univerzity (2x)



23. Oslavy Dne boje za svobodu a demokracii v Opavě ukončil lampionový průvod s pohádkovými postavami

19:36 | 20.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet • **ZDROJ:** Regiotv1.cz - Články • **AUTOR:** Yvona Fajtová • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

V Opavě si hned několika akcemi připomněli Den boje za svobodu a demokracii. Zapojilo se do nich jak vedení města, tak studenti **Slezské univerzity** a Slezského gymnázia a také herci Slezského divadla.

V Opavě si hned několika akcemi připomněli Den boje za svobodu a demokracii. Zapojilo se do nich jak vedení města, tak studenti **Slezské univerzity** a Slezského gymnázia a také herci Slezského divadla.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (2x), univerzity (2x)



24. Očekávané události čtvrtka 21. listopadu 2024

07:24 | 21.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet • **ZDROJ:** Zpravy.proglas.cz - Články • **AUTOR:** NEZNÁMÝ • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

12. ročník akce s názvem Noc venku se koná v Ostravě, Plzni, Berouně, Znojmě a ve Dvoře Králové nad Labem se koná. Pořadatelé jsou nejen dobrovolníci, ale i organizace věnující se lidem bez domova. Účastníkům kromě tematického kulturního programu nabízí i možnost vyzkoušet si na vlastní kůži přenocování venku na ulici.

V Hrádku nad Nisou slavnostně požehnají a osadí zrestaurovanou vrcholovou část věže kostela sv. Bartoloměje. Kostel patří k nejvýznamnějším barokním stavbám v Trojzemí.

Karlovy Vary zaplní pochod s lampiony nazvaný Světlo zvítězí nad tmou. Akci organizuje česko-ukrajinská iniciativa Hlas Ukrajiny jako připomínku 1000 dní od ruské invaze.

Farnost Karviná zve na přednášku učitele a katechety Josefa Byrtuse na téma Potenciál ke službě... Oheň v člověku aneb O Božím ohni a ohni Ducha Svatého v Božích mužích a ženách.

Další přednáška vzdělávacího cyklu Rozhovor v Duchu s P. Petrem Smolkem začne v 19 hodin v budově **Slezské univerzity v Opavě**.

Čtvrtý z pěti Teologických večerů se koná v sále biskupství brněnského. Petr Mareček dnes přiblíží Narození Jana Křtitele a Ježíše a Stanislav Drobný se bude zabývat svátostmi v katolické víře.

Přednášku s názvem Středověký člověk a jeho svět chystá farnost Žlutice a Muzejní spolek Žluticka. Na tamní faře promluví historik Miloš Bělohávek.

Arciděkanství Nepomuk hostí tradiční předvánočního setkání. Akce nabídne vystoupení dětí v kostele sv. Jakuba, výstavu betlémů i prodej vánočních předmětů.

Světový den filozofie, který se koná v rámci Týdne humanitních věd, si připomene Filozofická fakulta Univerzity Karlovy Přednášky, semináře a workshopy se zaměřím na to, v jakém smyslu by lidé měli mít odvahu používat vlastní rozum.

Výstavu obrazů s názvem Židovská čtvrť umělce Heshama Malika uvedou v třebičské Zadní synagoze. Autor vytvořil sérii obrazů, z nichž většina obsahuje hebrejské slovo, které bylo pro něj zásadním zdrojem inspirace.

Základní uměleckou školu v Opavě rozezná dvanáctý ročník festivalu Magický klavír. Nabídne celodenní přehlídku žáků Základních uměleckých škol z Moravy, Slezska a Polska, přednášku skladatele Petra Bazaly, workshopy s pedagogy Fakulty umění Ostravské univerzity a koncert mezinárodně úspěšné klavíristky Elišky Tkadčíkové.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)



25. Pozvánka na zajímavou přednášku!#opava...

08:29 | 21.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Ústav historických věd - **Slezská univerzita v Opavě** • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Pozvánka na zajímavou přednášku!#opava#opavskyhrad#historie

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)



26. Příští týden ve středu se můžete těšit na...

08:31 | 21.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Ústav historických věd - **Slezská univerzita v Opavě** • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Příští týden ve středu se můžete těšit na přednášku Jiřího Knapíka.Nenechte si ujít!

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

facebook **27. Pár fotek z pitchingu studentů Multimediální...**
 09:29 | 21.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)
 SoMe **• ZDROJ:** Facebook - Příspěvky **• AUTOR:** Multimediální techniky v Opavě **• SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy **• TÉMA:** Fyzikální ústav v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Pár fotek z pitchingu studentů Multimediální tvorby v České televizi Ostrava. Děkujeme za spolupráci a možnost prezentovat připravované dokumentární projekty týmu kreativní producentky Lenky Polákové. **Fyzikální ústav** v **Opavě**

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikální (1x), ústav (1x), opavě (1x)

Zpět na seznam

facebook **28. Dnes probíhá konference Ověřená řešení v sítích...**
 13:46 | 21.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)
 SoMe **• ZDROJ:** Facebook - Příspěvky **• AUTOR:** CESNET, z.s.p.o. **• SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě **• TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Dnes probíhá konference Ověřená řešení v sítích, ORS 2024 na **Slezská univerzita** v **Opavě**, kde můžete najít i naše kolegy. Jan Kundrát představí přenosový systém CzechLight, na který se m ohou účastníci konference přijít podívat na náš stánek. Lukáš Macura pak během přednášky ukáže, jak na centrální log management. ORS Karviná #PropojujemeVeduhttps://www.ors.slu.cz

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

Zpět na seznam

facebook **29. Veletrh vzdělávání na brněnském výstavišti dnes...**
 14:20 | 21.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)
 SoMe **• ZDROJ:** Facebook - Příspěvky **• AUTOR:** Fakulta veřejných politik v Opavě **• SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě **• TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Veletrh vzdělávání na brněnském výstavišti dnes navštívila i děkanka naší fakulty [\[?\]](#). Gaudeamus pokračuje třetím dnem, stánek **Slezská univerzita** v **Opavě**, kde jsou naši studenti připraveni odpovědět na vaše dotazy, bude pro zájemce otevřený ještě dnes do 16. hodiny a zítra od 8 do 14 hodin

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

Zpět na seznam

facebook **30. Skvělá zpráva pro #VKOL! Knihovna získala z...**
 14:35 | 21.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)
 SoMe **• ZDROJ:** Facebook - Příspěvky **• AUTOR:** Vědecká knihovna v Olomouci **• SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy **• TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Skvělá zpráva pro #VKOL! Knihovna získala z Národního plánu obnovy celou požadovanou částku 16 mil. Kč na modernizaci vybavení krajské digitalizační jednotky. Digitalizace fondu, jeho zachování pro budoucí generace a zpřístupnění na online platformách širokému okruhu čtenářů je pro VKOL jako paměťovou instituci velkou prioritou. Bez realizace nezbytné obnovy techniky hrozilo a stále hrozí zastavení procesu digitalizace i nedostupnost digitální knihovny, která je největší ze všech krajských knihoven. V loňském roce již obdržela knihovna z prostředků NPO finanční prostředky ve výši 1,4 mil. Kč na modernizaci digitalizačního zařízení pro úsek historických fondů. Foto: **Jindřich Štreit**

SEKCE: Sociální sítě

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

Zpět na seznam

facebook **31. Děkujeme všem, kteří k nám včera dorazili na...**
 14:59 | 21.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)
 SoMe **• ZDROJ:** Facebook - Příspěvky **• AUTOR:** Slezské zemské muzeum **• SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě **• TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Děkujeme všem, kteří k nám včera dorazili na přednášku zakončenou řízenou degustací tradičních opavských a slezských jídel doplněnou velmi čilou diskusí o opavské kulturní kultuře a jejím dědictvím přednášela Prof. PhDr. Irena Korbelařová, Dr. (Slezské zemské muzeum a **Slezská univerzita** v **Opavě**). Odkaz na událost: <https://fb.me/e/5MmBEquCk> Foto: Marcela Feretová, SZM.

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

Zpět na seznam

facebook **32. Mastering the Art of Effective Presentations. [?] [?]...**
 16:12 | 21.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)
 SoMe **• ZDROJ:** Facebook - Příspěvky **• AUTOR:** Obchodně podnikatelská fakulta v **Karvině**, **Slezská univerzita** **• SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě **• TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Mastering the Art of Effective Presentations. [\[?\]](#) [\[?\]](#) Od 29. října do 15. listopadu proběhl BIP zaměřený na prezentační dovednosti. [\[?\]](#) [\[?\]](#) [\[?\]](#) Studenti absolvovali: [\[?\]](#) Online workshopy o tvorbě prezentační, mezinárodní komunikaci a vizuálním designu [\[?\]](#) Praktický program v univerzitní knihovně (11.-15. listopadu), kde studenti absolvovali workshopy na prohloubení svých prezentačních dovedností. Nabité znalosti mohli zručit během prezentací před odbornou porotou a soutěžit o finanční odměnu. [\[?\]](#) [\[?\]](#) [\[?\]](#) Současně (13.-14. listopadu) proběhl i International Student Seminar on Management and Financial Issues. [\[?\]](#) Obě akce organizovala naše Obchodně podnikatelská fakulta, portugalská Polytechnic Institute of Bragança a polská Politechnika Rzeszowska, Fakulta managementu. Instituto Politécnico de Bragança [\[?\]](#) Událost se zúčastnilo celkem 38 studentů: 10 českých a 5 zahraničních studentů OPF, 14 studentů z Portugalska a 9 z Polska. Odbornou porotu tvořilo 5 akadémiků. Hlavním organizátorem obou akcí byl dr. Stoklasa ve spolupráci s Oddělením zahraničních styků - tímto děkujeme. [\[?\]](#)

VYSOČINA

NEWS.cz

18:03 | 21.11.24

Originál Stáhnout

Internet

•

ZDROJ: Vysocina-news.cz - Články

•

AUTOR: Milan Pílař

•

SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy

•

TÉMA: Institut tvůrčí fotografie

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

33. Pomocní andělé Jany Mašterové v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě

Zahájení výstavy dokumentárních fotografií fotografky Jany Mašterové nazvané Pomocní andělé se uskuteční ve středu 27. listopadu v 17.00 v prostorách Horácké galerie v Novém Městě na Moravě.

Výstavu zahájí fotograf a pedagog Jindřich Štreit a ředitelka Horácké galerie Věra Staňková. Dokumentárním cyklem sedmadvaceti snímků představí fotografka Jana Mašterová práci sanitářek a sanitářů Oddělení dlouhodobě nemocných a Dlouhodobé intenzivní ošetrovatelské péče v Nemocnici Nové Město na Moravě. Výstava bude poté k zhlédnutí do 19. ledna 2025.

Úvodní foto: Pomocní andělé, www.janamasterova.com

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

Zpět na seznam

ČT1

SM

18:30 | 21.11.24

Originál Stáhnout

TV

•

ZDROJ: ČT1 SM - Události v regionech (Ostrava) (automat)

•

AUTOR: ČT1 SM

•

SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

•

TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

34. Události v regionech (Ostrava) (automat)

18:04

0 je po tolika letech jste představen zatímco kraj a město počítají budoucí možné ekonomický přínos Památkáři podali návrh na Ministerstvo kultury v té aby bylo území prohlášeno za krajinnou

0 památkovou zónu Pavla Daňková Česká televize

1 Karviná a ta je má doplní Hlavní ekonom banky Creditas Petr Dufek Dobrý večer Argument hejtmanství tady je snižování nezaměstnanosti na místě dokáže nový zaměstnavatel změnit tref

5

3 práce na Karvinsku podle mého názoru Každý velký přichází zaměstnavatel na Karvinsku sněží Na zaměstnanost přece jenom Karviná je vlastně okresem s druhou nejvyšší nezaměstnaností

0 v České republice a zároveň skoro

4 s žádnými volnými pracovními místy člověk načase aby přišel nějaký nový velký zaměstnavatel a trochu tu situaci na trhu práce zlepšil na druhou stranu neobáváte se od nebo pracovníků stávk

5 ajících firem za lépe placenou práci

18:05

0 Já bych se toho popravdě neobával protože si myslím že pokud si člověk najde lépe proplacené práci tak na tom není defakto nic špatného konečném důsledku na to může téžít vlastně celý r

0 egion A může to přispět k faktu že by přestali lidé odcházet

1 z Karvinská vůbec se severomoravského kraje směrem do Prahy protože když se podíváme na migraci v rámci celé České republiky tak právě do Středočeského kraje a do Prahy míří nejvíce

5 lidi z Ostravska investor tvrdí že

3 až čtvrtina pracovníků bude mít vysokoškolské vzdělání jsou vůbec tito lidé v regionu k dispozici a nebo budou muset přijíždět odjinud neobával bych se toho že by se nechal v severomoravsk

0 ém kraji nebo

4 Moravskoslezském kraji jak se teď správně říká nenašel dostatečný počet vysokoškoláků je zde řada renomovaných vysokých škol ať už déle vysokou školu báňskou technickou univerzitu S

5 lezskou univerzitu a opavskou Univerzitu jsou

18:06

0 tady Soukromé vysoké školy čele Řekl bych že ta Tento kraj je docela dobře vysokoškoláky zásobený a čím víc a vlastně budou mít pracovních příležitostí právě doma ve svém kraji tě méně

0 budou muset odcházet do jiných částí

1 České republiky další věc hranice s Polskem nejsou úplně daleko neobsadí podle vás část míst naší sousedé protože už teď se to děje je to možné že jsme v Evropské unii je tady volný pohyb

5 b pracovních

3 sil takže tomu nikdo nemůže tak pak to zabránit Ale na druhou stranu i ty mzdy musí být dostatečné atraktivní proto aby lidé z Polska pracovali v České republice protože na řadě pozic mají u

0 ž dneska výhodnější mzdové podmínky Takže v tomto směru si

4 myslím že si může karvinsko jenom polepšit ještě stručně k dalšímu velkému projektu který se chystá poblíž Dolní Lutyně se jedná O stavbě gigafactory Jak by se stavíte k jejímu vzniku byl b

5 y to podle vás pozitivní Impuls pro karvinsko

18:07

0 byl by to pozitivní Impuls pro celý kraj a vlastně i pro celou Českou republiku protože my tady vlastně nemáme vůbec žádného výrobce baterií pro elektromobily a v podstatě všichni výrobci au

0 tomobilů kteří zde působí si musí obstarávat

1 jiným způsobem takže kdo vlastně té nové době elektromobility bude mít i výrobu baterií tak bude mít vlastně výrobu toho nejdůležitějšího co z těch elektromobilech v tuto chvíli je a díky za roz

5 hovor Pěkný večer

3 Děkuji také pěkný večer dvě miliardy provozovatelé v oblasti cestovního ruchu vyčíslili ušlý zisk na Jesenícku o následcích povodní ale i přípravách na novou

0

4 turistickou sezónu dnes jednali v sobotě na Šumpersku řada z nich oceňuje voucher které v týdnu slíbilo Ministerstvo pro místní rozvoj těm kteří se v zasažených oblastech ubytují záleží podl

5 e nich na načasování

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: univerzitu (2x), slezskou (1x), opavskou (1x)

Zpět na seznam

facebook

SoMe

10:00 | 22.11.24

Originál Stáhnout

•

ZDROJ: Facebook - Příspěvky

•

AUTOR: Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

•

SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

•

TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

35. Poslechněte si nový díl podcastu Pavillon...

Poslechněte si nový díl podcastu Pavillon vydejte se na nostalgickou cestu do devadesátých let, kdy se formovaly základy dnešní popkultury, umění i každodenního života! Naše pozvání přijal Miloš Zapletal z Ústavu historických věd Slezská univerzita v Opavě. V podcastu se dozvíte, jaké nové možnosti se otevřely českým umělcům, jaké módní trendy byly typické pro tuto dobu, co nového přinesla gastronomie a mnoho dalšího! Právě teď na Spotify ➡ <https://open.spotify.com/episode/4hMhrWOKtWGJsL8YD5Cyp> Slezská univerzita v Opavě

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (2x), univerzita (2x), opavě (2x)

15/18



10:27 | 22.11.24

Originál Stáhnout

Internet • ZDROJ: REJ.cz - Olomoucky.rej.cz • AUTOR: (rej) • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Institut tvůrčí fotografie

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

36. Nová kniha reálných příběhů zločinu na Hané přináší příběhy z mučírén, šibenic i kriminalistické vědy

Volné pokračování oblíbených publikací *Hanácký pitaval* a *Olomoucký pitaval* je tady! Kniha *Hanácký pitaval II* přináší osmadvacet poučných, často dramatických příběhů z dějin zločinu a trestu. Olomoucký bohemista a historik Jiří Fiala tentokrát se širším kolektivem autorů zpracoval další témata z hanáckého regionu, jeho přirozeného centra Olomouce a dalších míst. Jako obrazový doprovod příběhů *Hanáckého pitavala II.* poskytl světově uznávaný fotograf **Jindřich Štreit** několik svých jedinečných fotografií z projektu *Ze tmy ke světlu*.

Katovské meče a oprátky bývaly i na Hané v permanenci, jak dokládají např. kapitoly o luteránské bouři v Olomouci, o uničovské šibenici, o bestiální vraždě nemluvněte v Tršicích nebo o vraždících bratřech Žáčkových z Dubu u Olomouce. Ke kuriózním kauzám náleží krádež pětitisícové bankovky v Olomouci, odborný rozvoj kriminalistiky je připomenout mimo jiné i prostřednictvím konkrétních ukázek využití grafologie. V další z kapitol najde čtenář případ vraha, který dojal soudní porotu. Případ exkomunikace dvou členů olomoucké městské rady zase dokládá uplatnění kolektivního církevního trestu. To je jen několik „ochutnávek“ z osmadvaceti kapitol *Hanáckého pitavala II.*

Vydání se ujal olomoucký spolek Memoria Porta z. s. opět s nadějí, že tyto pohledy do olomoucké a středomoravské kriminální historie zaujmou nejen čtenářky a čtenáře spjaté s hanáckým regionem. Knihu je možné objednat na www.memoriaporta.cz, nebo zakoupit od 4. prosince v Informačním centru Olomouc v podloubí radnice či v knihkupectvích Tycho a Kosmas.

Hanácký pitaval II

Autoři: Jiří Fiala, Michal Foltá, Radim Himmler, Kamila Holásková, Petr Jirák, Jiří Lapáček, Marie Sobotková, Helena Veličková & **Jindřich Štreit**

Vydává: Memoria Porta z. s.

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (2x), štreit (2x)



13:53 | 22.11.24

Originál Stáhnout

Internet • ZDROJ: Stavebnictvi3000.cz - Články • AUTOR: ČTK • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Institut tvůrčí fotografie

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

37. Novoměstská Horácká galerie chce postupně opravit celé druhé nádvoří zámku

Nové Město na Moravě (Žďársko) 22. listopadu (ČTK) - Horácká galerie v Novém Městě na Moravě plánuje opravit postupně druhé nádvoří zámku, ve kterém sídlí. Pracuje na vizi obnovy, zahrnující rekonstrukci nádvoří, novostavbu depozitáře obrazů a přestavbu starších objektů na odborné dílny, knihovnu či kavárnu. Záměr by měl plynule navázat na stavbu depozitáře skla a plastik, která začala letos zjara a měla by být dokončena v polovině roku 2026. ČTK to řekla Věra Staňková, ředitelka Horácké galerie zřizované Krajem Vysočina.

Galerie sídlí v prostorách novoměstského zámku na Vratislavově náměstí. Zhruba polovina objektu podstoupila v minulosti významnou rekonstrukci a slouží nyní k výstavním a kulturním účelům. Druhý, provozní část, na opravy teprve čeká. Budou vycházet z připravované vize, kterou zpracovává novoměstský architektonický ateliér Maviom Architekti a která navazuje na dřívější architektonickou studii. „Podle návrhu by se do zrekonstruovaných budov měla přestěhovat galerijní knihovna, měly by zde vzniknout nové depozitární a edukační prostory, dílny i moderní restaurátorské pracoviště. V objektu dnešní takzvané kovárny mezi prvním a druhým nádvořím se uvažuje o vybudování kavárny a nových toalet, řekla Staňková. Velkou změnou by měla být novostavba umístěná mezi administrativní budovou a depozitářem skla a plastik. Architekti ji navrhli v jednoduchém tvaru kontrastujícím s okolní historickou zástavbou. Podle ředitelky zejména proto, aby bylo možné maximálně využít její prostor. Je potřeba, aby se do ní vešlo na 1300 obrazů, které má galerie ve svých sbírkách, a taktéž vzniklo místo pro budoucí rozšiřování sbírek. Aktuálně budovaný depozitář skla a plastik nabídne přes 400 čtverečních metrů pro uložení uměleckých děl. Jen plastik má galerie téměř 1900. Depozitář se staví v bývalé hospodářské budově na místě někdejších stájí. „Hmotu objektu a jeho historické obvodové zdivo byly zachovány. Provedena byla také nutná injekce stávajících konstrukcí a odstraněn nepůvodní krov, který byl ve značně nevyhovujícím technickém stavu. Vytvořen byl nový krov s mírnějším spádem střechy dle původního historického tvaru. Podkroví objektu tak může plně sloužit hlavnímu účely této budovy,“ řekl hejtman Vysočiny Martin Kukla (ANO). Stavební práce budou dokončeny v srpnu 2025. Následovat bude montáž regálů a stěhování. „Do přízemí budou soustředěny nejrozměrnější a nejtěžší předměty, zbylé části budou využity pro menší sbírky a další sbírkové předměty ze skla,“ dodal Kukla. Horáckou galerii ročně navštíví přes 11.000 lidí. Až do 12. ledna příštího roku v ní mohou vidět mimořádně rozsáhlou výstavu *Kabaret loutka*, kterou tvoří přes 200 marionet z let 1800 až 1950 ze soukromé sbírky Marie a Pavla Jiráskových. Svoje díla v galerii aktuálně vystavuje také sochařka Tea Smetanová. Výstava nazvaná *Poločas rozpady* bude přístupná také do 12. ledna. Ve středu 27. listopadu pak galerie otevře fotografickou výstavu *Pomocní andělé*. Autorkou snímků je novoměstská fotografka Jana Mašterová, která svůj objektiv zaměřila na práci lidí pečujících o dlouhodobě nemocné. Výstavu zahájí známý český fotograf **Jindřich Štreit**.

SEKCE: Stavebnictví

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Novoměstská Horácká galerie chce postupně opravit celé druhé nádvoří zámku (Jihlavská drbna - Zprávy, Institut tvůrčí fotografie);



16:45 | 22.11.24

Originál Stáhnout

Internet • ZDROJ: Slu.cz - Články • AUTOR: NEZNÁMÝ • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Fyzikální ústav v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

38. Unisféra — Slunce, naše živá hvězda

zde

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: unisféra (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Unisféra - Změna klimatu v Česku. Ano nebo ne? (Slu.cz - Články, Fyzikální ústav v Opavě);



20:19 | 22.11.24

Originál Stáhnout

Internet • ZDROJ: Slu.cz - Články • AUTOR: NEZNÁMÝ • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Filozoficko-přírodovědecká fakulta

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

39. Pošta a poštovní historie na Opavsku (1850-1938)

Přednáška **Jiřího Knapíka** prezentuje počátky jednotlivých poštovních úřadů ve městě Opavě i na Opavsku, mimo jiné v kontextu rozvoje železniční a automobilové dopravy. Krátké medailony připomenou osoby poštmistrů, sídla pošt v obci či nabídku poštovních služeb od vzniku úřadu do konce 30. let 20. století.

Místo konání: Moravská kaple – vinárna U Přemka, vchod z Mnišské ul., vstupné základní 50 Kč / snížené 30 Kč (platí se na místě).

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: jirího (1x), knapíka (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

40. Tento týden jsme se již tradičně zúčastnili s...

20:23 | 22.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[SoMe](#) [ZDROJ:](#) Facebook - Příspěvky [AUTOR:](#) Slezská univerzita v Opavě [SUPERTÉMA:](#) Fakulty a ústavy [TÉMA:](#) Fyzikální ústav v Opavě
[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Tento týden jsme se již tradičně zúčastnili s našim obyvákem veletrhu vzdělávání Gaudeamus v Brně... [Fyzikální ústav](#) v [Opavě](#), Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné, Slezská univerzita, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Fakulta veřejných politik v Opavě, Matematický ústav v Opavě

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikální (1x), ústav (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Tento týden jsme se již tradičně zúčastnili s... ([Facebook - Příspěvky](#), [Slezská univerzita v Opavě](#));

[Zpět na seznam](#)



41. Referenční projekt BOPLAN: AZA Logistics [SLU](#)

04:19 | 23.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) [ZDROJ:](#) Techportal.cz - Články [AUTOR:](#) ORCA machines s.r.o. (www.flexibilizabrany.cz) [SUPERTÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě [TÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě
[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Polymerová bezpečnostní řešení chrání chodce a infrastrukturu společnosti AZA Logistics.

Ochrana osob před vysokozdviznými vozíky

Společnost AZA Logistics potřebovala robustní bezpečnostní řešení na ochranu chodců a infrastruktury před kolizemi s vysokozdviznými vozíky. Různé dopravní toky se překrývaly, což vedlo k vysokému riziku nehod. Aby AZA Logistics minimalizovala nehody a zabránila škodám způsobeným srážkami, vybrala si plastové bezpečnostní zábrany Boplan. Nabídli jsme vhodné řešení od bezpečnostních zábran a zábradlí až po ochranu regálů.

Výzva

Bezpečné vymezení různých dopravních proudů není v rušném logistickém centru, jako je AZA Logistics, jednoduché: doprava musí ...

SEKCE: Průmysl a Podnikání

KLÍČOVÁ SLOVA: slu (1x)

[Zpět na seznam](#)



42. Pomocní andělé – pozvánka na výstavu

07:11 | 23.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) [ZDROJ:](#) Medicina.cz - Články [AUTOR:](#) NEZNÁMÝ [SUPERTÉMA:](#) Fakulty a ústavy [TÉMA:](#) Institut tvůrčí fotografie
[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Výstavu dokumentárních snímků fotografky Jany Maštaliřové s podtextem: „Děkuji za to, že jste, za to, jací jste. Pro nás budete navždy pomocní andělé“, zahájí fotograf a pedagog prof. [Jindřich Štreit](#), Dr.h.c., a ředitelka Horácké galerie v Novém Městě na Moravě Mgr. Věra Staňková na vernisáži 27. 11. 2024 od 17. hod. v Arkádě. Výstava potrvá do 19. 1. 2025.

V cyklu zachycuje autorka práci sanitářek a sanitářů na Oddělení dlouhodobě nemocných a na Oddělení dlouhodobé intenzivní ošetrovatelské péče v nemocnici v Novém Městě na Moravě. Zde se uskutečnila v roce 2022 rovněž její první výstava fotografií.

V témže roce obdržela Jana Maštaliřová ocenění Slovak Press Photo Award za soubor „Pomocní andělé“ v mezinárodní kategorii: Každodenní život.

Autor: MUDr. Olga Wildová

SEKCE: Zdraví a zdravotnictví

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

[Zpět na seznam](#)



43. Pozvánka na konferenci: „Využití AI a digitalizace ve výrobní sféře“

21:18 | 23.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) [ZDROJ:](#) Oneindustry.cz - Automatizace a robotizace [AUTOR:](#) NEZNÁMÝ [SUPERTÉMA:](#) Fakulty a ústavy [TÉMA:](#) Filozoficko-přírodovědecká fakulta
[AKTUALIZOVÁNO:](#) 1x
[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Datum: 4. prosince 2024

Místo: Quality Hotel Brno Exhibition Centre (dříve Holiday Inn, vedle brněnského výstaviště)

Hlavními tématy konference budou:

- **Využití a zavádění AI ve firmách:** Jak firmy efektivně implementují AI do svých procesů.
- **Zavádění digitalizace:** Praktické kroky a příklady úspěšné digitalizace.
- **Kybernetická bezpečnost:** Jak chránit firmu před digitálními hrozbami.

Na konferenci se svými zkušenostmi a názory vystoupí například:

Ing. Leoš Dvořák, General Manager R&D, **Valeo Czech Republic**
Zkušenosti s využitím a zaváděním AI

Jan Semerák, Head of industrial engineering, **Vitesco Technologies, SCHAEFFLER**
Automobilový průmysl a budoucnost digitalizace

Ing. Jan Šulc, EMEA Engineering Manager, **Honeywell Aerospace**
Zkušenosti se zaváděním AI v leteckém průmyslu

Ing. Michal Nosek, MBA, Předseda představenstva, **PLASTIKA**
Digitalizace ve výrobě, přínosy, úskali, doporučení

Ing. Tomáš Soudský, ADAstra
Implementace AI v podnicích, Ukázky a úspěšné příklady z praxe,

Ing. Martina Tichá, Blindspot Solutions
Praktické příklady využití a implementace AI ve firmách

Zástupci společnosti **SIEMENS**
Kybernetická bezpečnost firem, zkušenosti, řešení

Ing. Václav Adamec, Ředitel, Gauss Algorithmic
Využití AI v kalkulacích a přípravě výroby

Daniel Všečka, MSc., Ředitel odboru digitální ekonomiky, Ministerstvo průmyslu a obchodu
Podpora a aktuální příležitosti financování digitalizace podniků

Prof. Doc. Stanislav Škapa, Ph.D.
Trendy, výzvy, hrozby, příležitosti průmyslových firem, AI jako generátor inovací

a další témata a představitelé firem.

Hlavními tématy budou:

Využití a zavádění AI ve firmách: Jak firmy efektivně implementují AI do svých procesů.

Zavádění digitalizace: Praktické kroky a příklady úspěšné digitalizace.

Kybernetická bezpečnost: Jak chránit firmu před digitálními hrozbami.

„Neváhejte využít jedinečnou příležitost získat aktuální informace o trendech v oblasti AI a digitalizace, a navázat cenné kontakty s kolegy z dalších firem.“

Podrobné informace a program naleznete na www.konference.org/AI2024.

Čtenáři **oneindustry** mohou získat zvýhodněný účastnický poplatek: **3 900 Kč/osobu (včetně DPH)**

SEKCE: Průmysl a Podnikání

KLÍČOVÁ SLOVA: martina (1x)

[Zpět na seznam](#)



44. Leoš Kyša: Sudetenland. Příběh z alternativní historie aneb porevoluční dění bez odsunu sudetských Němců

00:36 | 24.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ:](#) Rozhlas.cz - Olomouc • [AUTOR:](#) Tomáš Soldán ele, • [SUPERTÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě • [TÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě

[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Jak by vypadal příběh Československa po sametové revoluci, kdyby neproběhl kompletní odsun sudetských Němců? Otázku si položil prozaik Leoš Kyša a napsal detektivní příběh z alternativní historie. Zveme vás na výlet do Československa na počátku devadesátých let, které je jiné, než si pamatujeme.

Blíží se první svobodné volby v Československu po pádu komunistického režimu a v pohraničí to víře. Více než milion Němců, kteří zůstali v česko-polském přhraničí po zastaveném odsunu, se hlásí o svá politická práva.

Na Bruntálsku je zavražděn bývalý inspektor gestapa a jeho smrt otevírá staré křivdy a dávná tajemství. Zatímco v Praze se obávají návratu komunismu a v Bratislavě začínají snít o silné autonomii, Němci v pohraničí čelí výzvám, které jim přináší nově nabytá svoboda.

Účinkuje: Petr Panzerberger

Připravil: Ivan Motyl

Napsal: Leoš Kyša

Dramaturgie: Eva Lenartová

Zvukový mistr: Zdeněk Prchlík

Režie: Tomáš Soldán

Premiéra: 6. 10. 2024

Natočeno: V Olomouci v roce 2024

Do příběhu vstupujeme společně s mladým novinářem, který přijíždí do Bruntálu, aby zjistil, co se to tam vlastně děje. Zjistí to prakticky okamžitě, když se připlete do rvačky. Leoš Kyša napsal pohraniční western.

Zjistit pravdu a hájit spravedlnost se vydává trojice lidí, kteří by se za normálních okolností nejspíš nikdy nedostali do kontaktu. Novinář z Ostravy s židovskou krví, Romka a sudetská Němka. Zatím co jejich „kmeny“ po sobě házejí kameny, mezi nimi vzniká pouto, které rozhodně nemá kořeny jen v nutnosti.

Leoš Kyša

Je známý autor fantasy literatury, pod pseudonymem František Kotleta napsal několik desítek velmi čtených knih. Pochází z Bruntálu, má za sebou novinářskou zkušenost, je moderátorem podcastu *Jadná věda*, zaměřeného na popularizaci vědy. Externě přednáší na **Slezské univerzitě v Opavě**. Jako scénárista je podepsán pod celovečerním dokumentem o astrofyzikovi Jiřím Grygarovi. Je iniciátorem a koordinátorem Paranormální výzvy Českého klubu skeptiků Sisyfos, která nabízí provedení vědeckého experimentu každému, kdo věří, že může prokázat své případné paranormální schopnosti.

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzitě (1x), opavě (1x)