

Témata: Institut tvůrčí fotografie, Slezská univerzita v Opavě, Fyzikální ústav v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Obchodně-podnikatelská fakulta, Fakulta veřejných politik, Vedení univerzity

Počet výstupů:

38 + 24

(originál + duplicity)

1. Fotí bez bariér a jsou úspěšní, získali i ocenění • BORGIS a.s. - Právo [Originál](#)
2. Ředitel gymnázia a SOŠ v Rýmařově: Studoval u nás Štreit i střelec Rampula • Deník.cz - Bruntálský a krnovský deník [Originál](#)
3. Přednáška oddělení nukleární medicíny pro širokou veřejnost • Snopava.cz - Články [Originál](#)
4. „Ted“ nebo nikdy? Demonstrace v Gruzii pokračují, o Euromajdan ale nejde. Protestujícím chybí vůdce • IROZHLAS.cz - Zprávy ze světa [Originál](#)
5. Z pátku na sobotu bude možné pozorovat meteorický roj Geminidy. Nejlepší viditelnost nastane po půlnoci • IROZHLAS.cz - Věda a technologie [Originál](#)
6. Hana Baroňová: Herečka z Ulice popsala svou cestu za láskou. Výsledkem bylo zklamání a trapasy • Seznam.cz, a.s. - Médium Seznam [Originál](#)
7. Práce mne odvádí od všech starostí, říká fotograf Jindřich Štreit • Rozhlas.cz - Vltava [Originál](#)
8. Rok 2024 sa pomaly, no o to istešie, blíži ku koncu. Toto obdobie je vždy sprevádzané istou dávkou... • Instagram - Příspěvky [Originál](#)
9. Práce mne odvádí od všech starostí, říká fotograf Jindřich Štreit • Mujrozhlaz.cz - Články [Originál](#)
10. Události v regionech (Ostrava) (automat) • ČT1 SM - Události v regionech (Ostrava) (automat) [Originál](#)
11. Novým šéfem komunikace NN je Martin Žabka. Jan Juchelka bude pokračovat ve vedení Komerční banky • Mesec.cz - Aktuality [Originál](#)
12. Prezident Pavel a ministr Bek předali profesorské dekrety • Msmr.gov.cz - Aktuality [Originál](#)
13. Prezident Pavel a ministr Bek předali profesorské dekrety • Allnews.cz - Tiskovky [Originál](#)
14. Barbora Reichová - Nezlovní: Olympionici | Muzeum fotografie a MOM • Hradeczijske.cz - Články [Originál](#)
15. Prezident Pavel a ministr Bek předali profesorské dekrety • Cysnews.cz - Články [Originál](#)
16. Obchodně podnikatelská fakulta v Karvině nabízí specifický studijní program Mezinárodní obchod • Polar.cz - PR články [Originál](#)
17. „Těší mě, když se řekne život. Celý život je pro...“ • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
18. A. J. Liehm, filmový kritik • Filmovyprehled.cz - Články [Originál](#)
19. Děti rostou, život utíká. Jiří Hanke fotí už 40 let proměny českých rodin • Magazin.aktualne.cz - Magazin - ostatní [Originál](#)
20. Univerzita má nové profesorky a profesory • Týdeníkpernstejn.cz - Články [Originál](#)
21. Rozhovory s pedagogy českých škol umění • Designcabinet.cz - Články [Originál](#)
22. Rozhovory o práci českých škol umění • Designcabinet.cz - Články [Originál](#)
23. Den otevřených dveří na Obchodně podnikatelské fakultě v Karvině • Polar.cz - PR články [Originál](#)
24. Dnešek: Sedlák kavalír a Komedianti i Jindřich Štreit • Olomouc.cz - Články [Originál](#)
25. TOP 09 chce samostatné ministerstvo pro vědu a vysoké školy. „Nejsem příznivcem nových úřadů,“ říká Fiala • Forum24.cz - Články [Originál](#)
26. Dobrý, zítřka to dáš sám. Aneb jak se z plavce stal televizní komentátor • Reportermagazin.cz - Články [Originál](#)
27. Očekávané události čtvrtka 12. prosince 2024 • Zpravy.proglas.cz - Články [Originál](#)
28. i SVĚT OČIMA FOTOGRAFA JINDŘICHA ŠTREITA JE K... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
29. Víkendové tipy Bruntálska: adventní trhy a jarmarky na zámcích či hudební večer • Deník.cz - Bruntálský a krnovský deník [Originál](#)
30. Prezident Pavel jmenoval nové profesory a kritizoval podfinancování vysokých škol • Prahaškolska.eu - Články [Originál](#)
31. Hlavní zprávy (automat) • ČRo - Radiožurnál - Hlavní zprávy (automat) [Originál](#)
32. Zasedání Vědecké rady FVP SU v Opavě • Slu.cz - Články [Originál](#)
33. Dom/Hause • Ostravainfo.cz - Články [Originál](#)
34. V noci vyvrcholí Geminidy • Novinky.cz - Věda a školy [Originál](#)
35. Noční vrchol meteorického roje Geminidy zkazí počasí i Měsíc blízko úplňku • Idnes.cz - Články [Originál](#)
36. Zprávy (automat) • ČRo - Ostrava - Zprávy (automat) [Originál](#)
37. „Dnes v noci vrcholí meteorický roj Geminid...“ • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
38. Focení byla moje forma terapie, říká mladý umělec. Vystavuje svá nejlepší zátěží • Impuls - Články [Originál](#)

[Zpět na seznam](#)**PŘÁVO****1. Fotí bez bariér a jsou úspěšní, získali i ocenění**00:10 | 09.12.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)**Tisk** • **ZDROJ:** BORGIS a.s. - Právo • **AUTOR:** Jiří Barta • **SUPERTÉMA:** Fakulta a ústav • **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Fotografka Michaela Vostalová založila doma v Třebíči kroužek, který sdružuje lidi s hendikepem. Vystavují, spolupracují i s osobnostmi, jako je **Jindřich Štreit**, tvoří například pro nadnárodní firmu nebo pro místní radnici. Fotí bez bariér a jsou úspěšní, dokonce už posbírali i ocenění v soutěži.

„Ve fotokroužku jsou lidé s mentálním nebo kombinovaným hendikepem. Jezdí za mnou z charitativního stacionáře Úsměv, z Denního centra Barevný svět, ale mám tu i lidi, kteří nejsou sdruženi v žádné organizaci či v chráněném bydlení,“ sdělila zakladatelka spolku Fotíme bez bariér Vostalová. „Aktuálně máme patnáct fotografů, ve vedení spolku jsou se mnou další čtyři členové, kteří se do činnosti a koordinace zapojují,“ ocenila.

Jako fotografka prošla také velkými českými deníky, spolupracuje s agenturou ČTK, nyní se kromě svého ateliéru zaměřuje nejvíc na sociální dokument a fotoilustraci knih.

Cíl fotokroužku je jednoznačný – zprostředkovat lidem s hendikepem zážitek z vytvoření vlastního uměleckého díla, aby našli svou hodnotu skrze fotografickou tvorbu. Také se snaží poukázat na tvůrčí schopnosti lidí, na něž většinová společnost často kouká skrz prsty.

„Je zřejmé, že pokud věnujeme lidem s postižením pozornost a úctu, jsou schopni tvořit stejně jako my všichni. Naopak jejich vidění světa je bezprostřední, bez tlaku na výkon,“ vyzdvihla Vostalová.

Za necelý rok a půl fungování už toho stihli hodně. Fotili třeba koncert kapely Tata Bojs na třebíčském festivalu Záměstí nebo výstavu kreslíře Štěpána Mareše v Brtnici.

„Během letošního roku jsme uspořádali deset samostatných výstav po celém Kraji Vysočina. Například v želivském klášteře, jihlavské galerii MB24 a na dalších zavedených místech na Třebíčsku,“ dodala Vostalová.

Fotí bez bariér a jsou úspěšní, získali i ocenění

Jiří Bárta

Fotografka Michaela Vostalová založila doma v Třebíči kroužek, který sdružuje lidi s hendikepem. Vystavují, spolupracují i s osobnostmi, jako je Jindřich Štreit, tvoří například pro nadnárodní firmy nebo pro místní radnici. Fotí bez bariér a jsou úspěšní, dokonce už posbírali i ocenění v soutěži.

„Ve fotokroužku jsou lidé s mentálním nebo kombinovaným hendikepem. Jezdí za mnou z charitativního stacionáře Úsměv, z Denního centra Barvený svět, ale mám tu i lidi, kteří nejsou sdruženi v žádné organizaci či v chráněném bydlení“, sdělila zakladatelka spol-

ku Fotíme bez bariér Vostalová. „Aktuálně máme patnáct fotografů, ve vedení spolku jsou se mnou další čtyři členové, kteří se do činnosti a koordinace zapojují,“ ocenila.

Jako fotografka prošla také velkými českými deníky, spolupracuje s agenturou ČTK, nyní se kromě svého atelieru zaměřuje nejvíce na sociální dokument a fotoilustraci knih.

Cíl fotokroužku je jednoznačný – zprostředkovat lidem s hendikepem zážitek z vytvoření vlastního uměleckého díla, aby našli svoji hodnotu skrze fotografickou tvorbu. Také se snaží poukázat na tvůrčí schopnosti lidí, na něž většinová společnost často kouká skrz prsty.



Fotografka Michaela Vostalová.

Foto PRÁVO – Jiří Bárta

„Je zřejmé, že pokud věnuje me lidem s postižením pozornost a úctu, jsou schopni tvořit stejně jako my všichni. Naopak jejich vidění světa je bezprostřední, bez tlaku na výkon,“ vyzdvihla Vostalová.

Za necelý rok a půl fungování už toho stihli hodně. Fotili třeba koncert kapely Tata Bojs na trebičském festivalu Záměstí nebo výstavu kreslíře Štěpána Mareše v Brtnici.

„Během letošního roku jsme uspořádali deset samostatných výstav po celém Kraji Vysočina. Například v želivském klášteře, jihlavské galerii MB24 a na dalších zavedených místech na Třebíčsku,“ dodala Vostalová.

SEKCE: Zpravodajství

PDF POPIS OBRÁZKŮ: Fotografka Michaela Vostalová. Foto PRÁVO – Jiří Bárta

MUTACE:

PDF STRANA: 9

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Fotí bez bariér a jsou úspěšní, získali i ocenění (BORGIS a.s. - Právo, Institut tvůrčí fotografie); Lidé s hendikepem vidí svět bezprostředně, říká fotografka a lektorka kroužku bez bariér (Novinky.cz - Články, Institut tvůrčí fotografie); Lidé s hendikepem vidí svět bezprostředně, říká fotografka a lektorka kroužku bez bariér (Invaarena.cz - Články, Institut tvůrčí fotografie);

[Zpět na seznam](#)

BRUNTÁLSKÝ
KRNOVSKÝ
deník.cz

2. Ředitel gymnázia a SOŠ v Rýmařově: Studoval u nás Štreit i střelec Rampula

07:47 | 09.12.24 Original Stáhnout

Internet • ZDROJ: Deník.cz - Bruntálský a krnovský deník • AUTOR: Petr Krňávek • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Institut tvůrčí fotografie

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Děti v devátých třídách základních škol i jejich rodiče v těchto dnech přemýšlejí nad vhodnou střední školou. Rozhodují se mezi jednotlivými institucemi, přemýšlejí, jestli vybrat oborovou školu nebo všeobecné gymnázium jako přípravu na vysokoškolské vzdělání. Někteří rodiče žáků pátých tříd zvažují, zda nedat své dítě na víceleté gymnázium.

Deník proto připravil seriál rozhovorů s řediteli gymnázií v Olomouckém, Moravskoslezském a Zlínském kraji. V okrese Bruntál představil gymnázium v Krnově (pondělí 2. prosince), v pondělí 16. prosince představí gymnázium Bruntál. Nyní informujeme o gymnáziu a střední odborné škole v Rýmařově.

Gymnázium Rýmařově je spojeno se střední odbornou školou. Spolu s místní základkou tvoří jeho budovy ve městě malou „školskou čtvrť“. Gymnaziální obory mají lehce přes dvě stovky žáků. O s tudii ve škole hovořil Deník s jejím ředitelem Petrem Krutilem.

Vaše škola je specifická, nabízí jak obory gymnázia, tak učiliště. Jak k tomu došlo?

Jsmo gymnázium a střední odborná škola. Máme osmileté a čtyřleté gymnázium, potom tříleté učební obory kuchař-číšník a opravář zemědělských strojů a dále obor sportovní a rekondiční masér ja ko maturitní praktický obor. Škola v této podobě vznikla postupně. V Rýmařově byly dřív tři střední školy: gymnázium, střední zemědělské učiliště a soukromá střední škola Prima. V roce 2013 bylo v rámci optimalizace školství sloučeno gymnázium a odborné učiliště. V srpnu 2018 oznámila soukromá střední škola Prima ukončení činnosti. Volal nám zřizovatel, jestli převezmeme její žáky. Prot ože je sportovní a rekondiční masér oborem, na který jsme schopni dostávat zájemce z větší dálky, a tím pádem si doplňovat zdejší poměrně malou spádovou oblast, držíme si ho dál.

close info Zdroj: Deník/Petr Krňávek zoom_in Gymnázium a Střední odborná škola Rýmařov. Ředitel Petr Krutil.

Kolik žáků berete do osmiletého a kolik do čtyřletého studia na gymnáziu?

Protože máme menší spádovou oblast, se zřizovatelem máme dohodnuto, že do osmiletého gymnázia bereme 24 dětí. Po kvartě několik dětí odchází na průmyslovku nebo umělecké obory. Takže ot evíráme čtyřletý obor a žáky přidáváme ke třídě osmiletých. S tím, že první rok jsou rozdělení na skupiny a dohromady chodí třeba na dějepis.

Kolik tedy nabíráte do čtyřletého?

Podle toho, jak vidíme situaci. Když bylo devátááků hodně, nabírali jsme třicet žáků do čtyřletého studia. Záleží také na počtu žáků v kvartě v osmiletém studiu. Podle něj se rozmýšlíme, jestli tu tříd u budeme držet zvlášť, nebo vyhlásím, že přijmu do čtyřletého třeba jen patnáct dětí a udělám z nich skupinu v rámci jedné spojené třídy. Protože třída o patnácti dětech, která by pokračovala z niž šího gymnázia, se ekonomicky nevyplatí. Kolik nyní budeme brát do čtyřletého, ještě nejsem schopen s jistotou říct.

Kolik mají vaše gymnaziální obory žáků?

Dvě stě dvanáct. Pedagogických zaměstnanců máme jako celá škola 46. Jsou v tom započítáni i učitelé odborného výcviku a dvě vychovatelky.

Odkud vaši žáci pocházejí?

Největší část je z Rýmařova. Poměrně dost dětí dojíždí ze Šumperska. Rapotín, Petrov, Velké Losiny. A potom i z daleka, z Opavska, několik od Olomouce. To se týká zejména oboru sportovní a re kondiční masér.

Spolupracuje vaše škola s nějakými subjekty na šumperské straně Jeseníků?

Lázně Velké Losiny jsou náš největší partner na praxích v oboru masér. Nasmlouvané máme i lázně Karlova Studánka a potom rehabilitace, které jsou poblíž. Žáci mají mimo to souvislou praxi, kte rou si zařizují sami, obvykle v místě bydliště. Ti od Olomouce jezdí do Slatinic nebo jinam, kde jsou lázně.

Je mezi vašimi obory spolupráce?

Rád bych využil toho, že máme na škole dílny a kuchyň a chci, aby měli žáci nižšího gymnázia třeba čtyři projektové dny, kdy by šli do kuchyně nebo dílen. Je tam spousta možností praktického vyží tí. Naše obory se prolínají. Při akcích školy kuchaři zajišťují rauty. Maséři jezdí společně s gymnazisty na sportovní kurzy a zájezdy.

Jaké jazyky se na gymnáziu učí?

Měli jsme ruštinu, francouzštinu a němčinu. Vzhledem k aktuální politické situaci ruština vypadává. Takže zůstává němčina a francouzština. Chtěl bych sehnat španělštináře. V semináři ve třetím ro čníku si mohou žáci zvolit také latinu.

close info Zdroj: Deník/Petr Krňávek zoom_in Gymnázium a Střední odborná škola Rýmařov.

Máte projekty, kterými byste se chtěli pochlubit?

Držíme vodácké kurzy. Sám jsem vodák a myslím, že je máme celkem propracované. Jezdíme na ně v tercií nižšího a druhém ročníku vyššího gymnázia. V druhém ročníku jsme jezdili poměrně div okou vodu v Rakousku. Ale tak, jak stárnu, už jsem asi vyměkl, mám o děti strach. V tercií jezdíme týden do jižních Čech, v druhém ročníku, případně sextě, jezdíme Slovensko a Polsko. Máme celk em rozjetý Erasmus plus. Držíme i standardní lyžařské kurzy. Jezdíme do Karlova, máme to „za domem“ a jsme schopni držet poměrně nízkou cenu kurzu. Rád bych udělal i výběrový zájezd na lyže do zahraničí. Jinak jezdíme na výběrové zájezdy do zahraničí.

Máte slavné absolventy?

Ano. Vysokoškolské profesory, současného i bývalého starostu. Asi nejvýznamnější je fotograf Jindřich Štreit, který byl jedním z prvních absolventů znovuootevřeného gymnázia po válce. Ve škol e máme jeho galerii. Pravidelně u nás vystavuje. V dřívějších dobách jsme měli světové premiéry jeho výstav. V suterénu školy máme vzduchovkovou střelnici. Začínal na ní náš absolvent Matěj Ra

mpula, který byl letos čtrnáctý na olympiádě.

Hlási se k vám absolventi?

Hlási, mnozí už tady učí. Ale je pravda, že lidé, kteří odejdou studovat do velkých měst, se z velké části do Rýmařova nevrátí. Což je pro nás problém, protože naši žáci jsou potencionální rodiče našich dalších žáků.

Nabídku oborů v současné podobě budete držet dál?

Maséry letos nově chceme nabízet jako kombinovaný obor. Žáci budou nastupovat do čtyřletého studia zakončeného maturitou, ale po třetím ročníku budou moci složit závěrečné zkoušky. Je to kombinace maturitního a obdobného tříletého učebního oboru. Žáci budou moci uzavřít obor výučním listem, maturitou nebo obojím.

Kdy budete mít den otevřených dveří?

Ve středu 11. prosince. Připravujeme ukázky vzduchovkové střelnice, v provozu bude masážní salon, ukážeme práci s technikou na učilištích, kuchyni, gastrocentrum, ale i práci v laboratořích. Chemické, fyzikální, biologické laboratoře máme vybaveny až nadstandardně. Naš nový kolega je specialista přes roboty, takže připravujeme i ukázkou s nimi.

SEKCE: Deníky

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Ředitel gymnázia a SOŠ v Rýmařově: Studoval u nás Štreit i střelec Rampula (Deník.cz - Bruntálský a krnovský deník, Institut tvůrčí fotografie); Opavské Slezské gymnázium: Zakládáme si na vztazích mezi studenty a učiteli (Deník.cz - Opavský a hluchýnský deník, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)



3. Přednáška oddělení nukleární medicíny pro širokou veřejnost

10:35 | 09.12.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ](#): Snopava.cz - Články • [AUTOR](#): NEZNÁMÝ • [SUPERTÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě • [TÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě • [AKTUALIZOVÁNO](#): 1x
[SENTIMENT](#): Pozitivní | Neutrální | Negativní

Srdečně Vás zveřejní na přednášku na téma Ionizující záření v medicíně, na které bude přednášet radiologický fyzik Slezské nemocnice Mgr. Martin Pecháček.

Přednáška se uskuteční ve středu 11. 12. 2024 od 16:15 hod. v zasedací místnosti Fyzikálního ústavu [Slezské univerzity](#).

Přednáška je určena nejen nadšencům nových technologií, moderní medicíny a fyziky, ale také všem, kteří se chtějí dozvědět o problematice radiační zátěže.

SEKCE: Zdraví a zdravotnictví

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

[Zpět na seznam](#)

IROZHLAS

4. ‚Ted‘, nebo nikdy.‘ Demontrace v Gruzii pokračují, o Euromajdan ale nejde. Protestujícím chybí vůdce

11:24 | 09.12.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ](#): IRozhlas.cz - Zprávy ze světa • [AUTOR](#): Ľubomír Smatana • [SUPERTÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě • [TÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě • [AKTUALIZOVÁNO](#): 1x
[SENTIMENT](#): Pozitivní | Neutrální | Negativní

Masové protivládání protesty v Gruzii nemají vůdce, demonstranti se nechtějí spojit s opozicí a státní aparát s pomocí policie a maskovaných rváčů drží společnost pod krkem. Ukrajinský Majdan to nepřipomíná téměř v ničem. Gruzini protestují proti vládě, která zastavila přístupové rozhovory s Evropskou unií.

Hlavní třída Rustaveli je každou noc plná. Statisíce lidí korzují dlouhou ulicí kolem Národního divadla, zpívají, mávají gruzínskými prapory a vlajkami Evropské unie. Mládenci v plynových maskách v ystřelují pyrotechniku, demonstranti skandují hesla a na policisty křičí Rusové nebo otroci.

Opakuje se to do nekonečna a zatím to nikam nevede. O jediné „zpestření“ se starají pořádkové jednotky, které v šiku útočí na demonstranty a rozhánějí je vodními děly a slzným plynem. To obvyklé trvá až do ranních hodin.

Gruzie je v bodu zlomu. Protesty budou kulminovat po zvolení provládního prezidenta, míní analytici

Mezitím maskovaní muži v bočních ulicích, parcích, u vchodů do metra bijí novináře, opoziční politiky a náhodně vybrané demonstranty. V noci i ve dne. Zatkli přes 400 lidí a mezi nimi i devěťadvacetiletého Davida.

Domů se vrátil po dvou dnech se zlomeným nosem, podlitinami v obličeji, bez telefonu, hodinek a klíčů od auta. „Stál jsem po půlnoci kousek od třídy Rustaveli, když se proti mně vyhnul dav, za kterým běželi policisté. Vypadl mi telefon, sklonil jsem se a v tu chvíli jsem dostal botou do obličeje a začali mě bít. Zatáhli mě do policejní dodávky, kde mě dál mlátili. Odvezli mě na policejní stanici a tam zase. Měli kukly a byli bez policejního označení,“ říká Radiožurnálu prodejce knih a překladatel David.

„Bylo jich asi patnáct, ptali se mě: ‚Proč jsi tady? Budeš protestovat znovu? Kolik ti za to zaplatili?‘ Když zjistili, že jsem studoval a nebyl v armádě, tak křičeli: ‚Ty chceš jít se svým diplomem vyhrát válku proti Rusku?‘ Přesně tyhle věty byly součástí předvolební propagandy vládní strany Gruzínský sen. Každý, kdo stál proti nim, byl agent cizí mocnosti a chtěl válku proti Rusku,“ popisuje David scénář, který zažívají odpůrci vlády běžně.

Následně je soudy okamžitě posílají do vězení na několik dnů až týdnů nebo jim udělují vysoké pokuty za pobuřování a výzvy k protestům. Zemi kvůli tomu opustila filmová scenáristka Nino Šaburišviliová. „Vláda vytvořila seznam nepohodlných lidí, které chce zatknout,“ napsala ze zahraničí na sociální síti.

Tbilisi now pic.twitter.com/HjtxntePKL

— Ľubomír Smatana (@SmatanaLubo) December 6, 2024

„Silný tlak a represe významných osobností vedou k tomu, že se nikdo nechce postavit do čela protestů,“ myslí si Giorgi Partskhaldze, učitel informatiky z tbiliské univerzity, který působil osm let na [Slezské univerzitě v Opavě](#).

„Tihle rváči, titušky, jsou bývalí policisté nebo vyhazovači a jsou za to na místní poměry dobře placeni, kolem 500 larů denně (zhruba 4000 korun). Dříve titušky také bili vybrané odpůrce, ale nikoliv tak systematicky jako teď. Vždycky byli spjatí s Gruzínským snem. Vláda je spojena s podsvětím a nepochybují o tom, že má i ruské poradce na to, aby potírali opozici a občanský odpor,“ podotýká.

Žádný Euromajdan

Ve svém rozlehlém vzdušném bytě v oprýskaném paneláku sovětského typu v širším centru Tbilisi sedí u stolu Jana Kowalová. V Gruzii se usadila před deseti lety, vdala se a s manželem Otarem vychovávají tři malé děti. Kowalová pracuje pro Českou rozvojovou agenturu a protestovat nechodí.

Ale jen kvůli tomu, že se bojí o děti. „Gruzínský sen před volbami sliboval mír a to, že se budeme přibližovat k Evropské unii. Po volbách ale udělal premiér Irakli Kobachidze tak zásadní otočku, že to vyvolalo obrovský hněv. Bojím se, že protesty budou eskalovat, ale nevím, kam to povede,“ soudí.

Manžel Jany Otar, designér a umělec, na demonstrace chodí. „To je nezbytné jak vzduch. Když nebudeme protestovat, udusíme se v tom, kam nás tahají. Myslím, že je za tím zase Rusko a Ivanišvili. Tady všechno rozhoduje jeden člověk, Ivanišvili. Nevíme, jakou má domluvu s Rusy. Jméno Bidzina Ivanišvili je zcela zásadní. Je to nejbohatší muž Gruzie, své miliardy vydělal především v Rusku a založil stranu Gruzínský sen, která vládne dvanáctým rokem. Sám ale viditelně politicky nevystupuje a k současné situaci se nevyjadřuje. O jeho klíčové roli ale nepochybují nikdo,“ říká.

Jana Kowalová přikyvuje: „My vůbec nevíme, jaký má byznys s Ruskem, a zřejmě se to ani nedozvíme.“

Protestující v Tbilisi, 7. prosince 2024. | Zdroj: Profimedia

Zatím je zřejmé jen to, že vláda drží otěže pevně v rukách. Premiér chválí práci policie, na tiskové konferenci se vysmívá zraněným odpůrcům a rodičům vzkazuje, aby chránili své děti před liberální m fašismem v ulicích.

Neorganizované masivní demonstrace sice působí silným dojmem, ale zatím se ukazují jako bezzubé. „To je ten zásadní rozdíl proti ukrajinskému Euromajdanu,“ říká na Rustaveliho třídě reportér s lovenského Denníku N Mirek Tóda, který zažil obě revoluce na Ukrajině.

Jak tu v roce 2004 tak tu o deset později. „Majdan byl velmi dobře zorganizovaný jak po stránce občanské společnosti, tak ze strany opozice. V Kyjevě vzniklo stanové městečko, stála tam tribuna, kde se střídali řečníci, mluvili tam herci, vůdci opozice, mělo to program. Tady v Tbilisi je to naprosto nekoordinované. Mně to jako Majdan absolutně nepřipadá,“ dodává.

1:57

Naše vláda jde proti národu. Víme, že Rusko je nepřítel, chceme do Evropy, říká protestující Gruzinka

Podobně se na situaci dívá mladý pár Tamuna a Vanem. Chodí na demonstrace každý den, uvědomují si ale, že jim chybí organizace a vůdce. „My tu nechceme žádný Majdan, my jen nechceme vládu, která hraje podle ruských not,“ říká student Van a jeho přítelkyně dodává, že o Majdanu mluví hlavně vláda.

„Oni to přirovnávají k Majdanu a využívají tragédie, která se tam stala. Zároveň podsouvají opozici a odpůrcům, že chtějí v Tbilisi udělat to samé, a proto musí občany před Majdanem chránit. Tohl e přesně premiér řekl.“

Oba mladí lidé si ale uvědomují, že demonstrace nemají lidry, ovšem s opozicí nechtějí mít nic společného. „Aspoň vidíte, že je to spontánní a nikdo nás neovlivňuje,“ dodává Tamuna.

Bezradné demonstrace

Demonstrace jsou sice spontánní, ale působí trochu bezradně. Ani tvrdé policejní zásahy proti demonstrantům nedávají na první pohled smysl. Už několikrát během nočních protestů pořádkové jed notky nezasáhly a nestalo se nic.

Lidé se po půlnoci rozešli domů, jako třeba Eva Karliková, studentka z Univerzity Karlovy, která se v Gruzii zabývá mediální scénou a chodí demonstrace pozorovat. „To že policie hlídá parlament, smysl dává, viděla jsem, jak demonstranti rozbili okno parlamentu,“ popisuje.

Radikální demonstranti strhávali také kamery nebo trhali kovové zábradlí na barikádu, kterou v prvních dech postavili v jedné úzké ulici. „Vzhledem k tomu, kolik lidí protestuje, nepřijde mi to jako v ýznamné. Těm lidem přitom hrozí tresty až do sedmi let vězení,“ myslí si Giorgi Partskhaladze.

Po Rustaveliho třídě v Tbilisi vyrazila policie k parlamentu pic.twitter.com/BTZT2NEpwb

— Lubomír Smatana (@SmatanaLubo) December 6, 2024

Ne každý má ale pro demonstrace pochopení. V restauraci Midi Modí kousek od úřadu vlády sedí u stolu skupina starších mužů a hoduje. „Kdo koho bije? Váš zbilí? Ukažte mi někoho, kdo dostal nepravěm?“ ptá se jeden z mužů a nabízí kalíšek kořalky na zdraví Gruzie.

S díky odmítám a vzpomenu si na taxikáře Alexandra, který mi stejně jako tito muži řekl, že demonstrují jen provokatéři. „Volby rozhodně nebyly zfalšované. Nikdo nepřinesl jediný důkaz. Průzkumy veřejného mínění ukazovaly, že vyhraje opozice. Jenže vyhrál Gruzinský sen a najednou jim to vadí. To je demokracie?“ ptá se.

Taxikáři jsou vůbec zajímavý sociologický vzorek, nepotkal jsem žádného, který by schvaloval demonstrace. Až na Ashoka, který se na ně dívá ryze pragmaticky.

„Zajímá mě to, ale k ničemu to není. Moje žena vydělává v bistru v přepočtu 250 eur měsíčně. Já na tom nejsem o moc líp. Než začala válka na Ukrajině, žilo se nám celkem dobře. Pak se ale ceny zvedly tak, že musím hlídat každý lar, abychom vůbec vyžili. Nechci ani do Ruska, ani do Evropské unie,“ vysvětluje.

Demonstranti ve městě Tbilisi si vyplachují oči po zásahu slzným plynem, Gruzie | Foto: Lubomír Smatana | Zdroj: Český rozhlas

Ashok je po matce Armén, po otci Gruzín a mluví na mě rusky. Říká, že jenom jezdí, vyspí se a zase do auta.

„Já chci pracovat a normálně z toho žít. Budu mít víc peněz, když vstoupíme do Evropské unie? Já nevím. Stejně pak vyskočí i ceny. Vy jste dneska můj první zákazník,“ dodává.

Průměrný plat v Gruzii je zhruba třikrát nižší než v Česku. Ceny jsou také nižší. Ani káva v centru v přepočtu za 40 korun není pro každého.

Teď, nebo nikdy

Takhle ale neuvažuje David, který čeká, až jeho rozbitý obličej dostane ten správný odstín a vyrazí na protesty znovu. Gruzíni to podle něj vydrží, protože se dostali do bodu zlomu.

„Bud’ teď, nebo nikdy. Já, moji přátelé a známí proti této vládě protestujeme mnoho let, to nezačalo dneska. Už dávno jsme si všimli, že je to režim s autoritářskými sklony. Akorát že neukázali zub y tak jasně jako teď. Teď je všechno transparentní,“ upozorňuje.

Vysokoškolský učitel Giorgi Partskhaladze patří mezi lidi, kteří už mají zkušenosti s vládní stranou Gruzinský sen. Mluví plynule pěti jazyky včetně češtiny. Podílí se na různých projektech ve světě a stejně ho kvůli politickým postojům před dvěma lety propustili z národního muzea. Takových lidí je ale podle něj víc, a když vláda vedená Gruzinským snem vyhraje, čeká to další politicky nepohodln é odborníky.

Noční protesty v Tbilisi připomínaly spíš happening. Po půlnoci zůstalo jen několik tisíc nejvěrnějších, ostatní odpočinout, vyspat se a v pátek večer to má být velké. Policie po druhé za sebou nezas áhla pic.twitter.com/EGCZNbTioT

— Lubomír Smatana (@SmatanaLubo) December 6, 2024

„Před dvěma lety s tím začali v organizacích podřízených ministerstvu kultury a budou v tom pokračovat v různých sférách včetně vysokých škol. Prostě přijdou čistky. Taková drsnější gruzinská n ormalizace,“ předvídá další vývoj.

Tradice protestů je v Gruzii obrovská, ne vždy ale vedou k očekávanému výsledku. Silné demonstrace se konaly v Gruzii například v roce 2023, kdy vláda navrhla zákon o zahraničních agentech po vzoru Ruska. Také proto se mu běžně říká „ruský zákon“. Tehdy protesty trvaly více než měsíc a vláda zákon stáhla.

Letos v dubnu ale strana Gruzinský sen zákon navrhla znovu a 14. května 2024 gruzinský parlament zákon „o transparentnosti zahraničního vlivu“ přijal. Gruzinská prezidentka Salome Zurbíšvilio vá zákon vetovala, její veto parlament stejně přehlasoval.

Gruzie leží v geograficky citlivém regionu. Od rozpadu Sovětského svazu zažila krátkou občanskou válku, další tři války se separatisty a ruskou armádou a od roku 2008 okupuje Rusko dvacet pro cent jeho území, provincie Abcházii a Jižní Osetii.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzité (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

iROZHLAS

5. Z pátku na sobotu bude možné pozorovat meteorický roj Geminidy. Nejlepší viditelnost nastane po půlnoci

12:50 | 09.12.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ](#): iRozhlas.cz - Věda a technologie • [AUTOR](#): kce • [SUPERTÉMA](#): Fakulty a ústavy • [TÉMA](#): Fyzikální ústav v Opavě

[SENTIMENT](#): Pozitivní | Neutrální | Negativní

Posledním meteorickým rojem roku 2024 budou Geminidy, které se pravidelně v prosinci objevují. Geminidy mají svůj zdánlivý počátek v blízkosti hvězd Castor a Pollux v souhvězdí Blíženců. R oj bude možné pozorovat v noci na sobotu hlavně mezi půlnocí a čtvrtou hodinou ranní. Kvůli fázi Měsíce, který bude den před úplňkem, budou viditelné převážně jasné meteory.

V noci z pátku na sobotu bude možné sledovat meteorický roj Geminidy, píše stránka [Progresy.physics.cz](https://progresy.physics.cz). Roj by měl být nejlépe pozorovatelný mezi půlnocí a čtvrtou hodinou ranní, kdy se bude n acházet ve svém maximu.

Vědci objevili novou exoplanetu typu mini-neptun. TOI-2458 b je něco mezi Zemí a Jupiterem

Pozorování však nepřije Měsíc, který bude jen den před úplňkem. Proto tak budou k vidění hlavně jasné meteory. Těch by za hodinu mohlo letět kolem 40. Geminidy jsou pravidelným meteorickým rojem objevujícím se v prosinci. Jejich mateřským tělesem je planetka Phaeton. Tato planetka je pravděpodobně dnes již vyhaslá kometa.

Bod, ze kterého meteory zdánlivě vylétávají, se nachází východně od hvězd Castor a Pollux, které patří do souhvězdí Blíženců. Roj pravidelně vychází už při setmění, ale nejvíce meteorů lze pozorovat mezi půlnocí a čtvrtou hodinou ranní, kdy se Geminidy nachází nad jižním obzorem.

Meteory jsou většinou pomalé a dobře viditelné. „Pokud už bude někde ležet sněhová pokrývka, nenechte se zradit mrazem a zkuste aspoň na pár chvil strávit čas pod nebem,“ říká Petr Horálek z **Fyzikálního ústavu v Opavě**.

Maximum meteorického roje Geminidy nad Spišským hradem | Foto: Petr Horálek | Zdroj: FÚ v Opavě

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikálního (1x), ústavu (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

6. Hana Baroňová: Herečka z Ulice popsala svou cestu za láskou. Výsledkem bylo zklamání a trapasy

14:29 | 09.12.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Seznam.cz, a.s. - Médium Seznam • **AUTOR:** NEZNÁMÝ • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Představitelka Ivy Klímové ze seriálu Ulice, Hana Baroňová, prožívá na televizních obrazovkách idylický rodinný život. V seriálu má milujícího manžela a tři děti, ale realita je zcela odlišná. Hereč

Seriálový život Hany Baroňové v roli Ivy Klímové je plný dramatických zvratů. Její postava musela čelit řadě náročných situací, včetně nepříjemné nehody s fotbalistou Viktorem Bidrmanem. Po této události mu musela vyplatit vysoké odškodnění, ale tím to neskončilo. Trápilo ji svědomí a měla pocit, že její dluh vůči němu není splacen. Proto mu dál finančně vypomáhala, a dokonce mu sehnala fyzioterapeutku na rehabilitace. Její seriálová postava si prošla i bolestnou ztrátou, když s manželem Vítkem přišli o nenarozené dítě. V současnosti hraje matku tří dětí. Dospívající studentky Báry a dvou teenagerů, Anežky a Michala. Je až ironií osudu, že zatímco v seriálu je trojnásobnou matkou, v reálném životě na své vysněné děti herečka stále čeká.

Herečka dlouho nemohla najít toho pravého partnera pro život. Před několika měsíci na doporučení svých kamarádek zkusila i moderní způsob seznamování přes aplikace. Výsledkem byla většino u ale jen zklamání a trapné situace. Nejvíce ji zarazilo, jak někteří muži na svých profilech používají značně upravené nebo staré fotografie. Často se stávalo, že muži byli ve skutečnosti o deset let s tarši nebo měli o dvacet kilogramů více. Někdy je při osobním setkání ani nepoznala, protože skutečnost byla úplně jiná než jejich profilové fotky. I když občas došlo na osobní schůzku, chemie mez i nimi jednoduše nefungovala. K těmto situacím ale přistupovala s nadhledem – když necítila spojení, jednoduše se omluvila a odešla. Pro ni je totiž nejdůležitější vnitřní pocit, který jí napoví, zda má cenu se s daným člověkem vidět znovu.

Hana Baroňová prozradila, že našla novou lásku. Totožnost svého partnera si však zatím nechává pro sebe, což je pochopitelné. Každý vztah potřebuje čas, aby se mohl v klidu rozvíjet. Co se týče založení rodiny, herečka se k této otázce staví velmi pozitivně a optimisticky. S úsměvem přirovnává čekání na pravou lásku ke své herecké kariéře. „Věřím, že se to stane, jen nevím kdy. I na roli v Ulici jsem čekala pět let, takže mám pocit, že i tohle přání se mi splní,“ svěřila se s nadějí pro web Vlasta.

Hana Baroňová pochází z Opavy, jenže již od jejich středoškolských let ii to táhlo do Prahy. Její láska k hlavnímu městu byla tak silná, že si tam dokonce během prázdnin našla brigádu. Ačkoliv nyní žije v Praze trvale, v životě řeší velké dilema. Má ráda pobyt nejen ve městě, ale také na venkově. Tam také pravidelně jezdí na chalupu, a to od svého dětství. Jak sama několikrát přiznala, je to sa motářka, která potřebuje svůj vlastní prostor a klid. Herečku můžeme nyní pravidelně vidat v seriálu Ulice, kde hraje trochu podivnou a moc starostlivou Ivu Klímovou. Kromě herectví se také věnuje dabingu a namlouvání reklamních spotů. Herečku můžeme vidět i v divadle.

S velkým nadšením vede divadelní spolek Formela, ve kterém se ukáže hned v několika rolích. Aby zdokonalila své umělecké znalosti, vystudovala dramaturgii na **Slezské univerzitě v Opavě**. Hana Baroňová nemá ráda jen herectví a dabování. Mnoho kolegů ani fanoušků netuší, že rovněž ráda zahradničí. Miluje pěstování bylinek, zeleniny a květin. Těch má na své zahradě více než dost . Veškerý volný čas tráví na zahrádce a v zimě, kdy nemůže opečovávat své záhonky, ráda kutí kolem domu. Díky své mamince získala cenné zkušenosti s ručními pracemi. Velmi si také cení dove dností, které získala na základní škole, kde se naučila šít na stroji, vyšívat, háčkovat a plést.

Zdroje:

<https://www.vlasta.cz/celebrity/hana-baronova-serial-ulice-iva-klimova-partner-deti/>

https://cs.wikipedia.org/wiki/Hana_Bar%C5%88ov%C3%A11

<https://www.csfd.cz/tvurce/27002-hana-baronova/prehled/>

<https://www.osobnosti.cz/hana-baronova.php>

SEKCE: Blogy

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzitě (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

7. Práce mne odvádí od všech starostí, říká fotograf Jindřich Štreit

14:54 | 09.12.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Rozhlas.cz - Vltava • **AUTOR:** NEZNÁMÝ • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie • **AKTUALIZOVÁNO:** 1x
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Fotograf **Jindřich Štreit** vypráví o hlavní roli lásky v životě, proč některé lidi nechce fotit a jak detail určuje skutečnost.

Připravil: Martina Pouchlá
Dramaturgie: Marek Mojžíšek
Zvukový mistr: Adam Cejnar
Premiéra: 9. 12. 2024
Natočeno: 2024

„Těší mě, když se řekne život. Celý život je pro mě velkou radostí,“ začíná své vyprávění v Momentech fotograf **Jindřich Štreit** – mluví mimo jiné o tom, jakou roli v jeho životě hraje práce a láska, kterou mimo jiné projevuje v péči o nemocnou manželku.

Momenty. Poslechněte si rozhovory s osobnostmi českého kulturního života ve vltavském podcastu.

Výběr silných momentů ze setkání s osobnostmi přináší reflexi jejich tvůrčího života i zamyšlení nad obecnějšími tématy. Mimořádní lidé z nadhledu svého věku hovoří o tom, co prožili, co je naplňuj e, s čím se těžko smíruje i o tom, co je v dnešním světě znepokojuje.

Podcasty Českého rozhlasu Vltava poslouchejte na webu Vltavy, v aplikaci mujRozhlas a na dalších podcastových platformách.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (3x), štreit (3x)



8. Rok 2024 sa pomaly, no o to istejsie, bliži ku koncu. Toto obdobie je vždy sprevádzané istou dávkou...

15:15 | 09.12.24 Originál Stáhnout

SoMe • ZDROJ: Instagram - Příspěvky • AUTOR: interezsk • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Fyzikální ústav v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Rok 2024 sa pomaly, no o to istejsie, bliži ku koncu. Toto obdobie je vždy sprevádzané istou dávkou mágie a krásna, čo ešte viac podčiarkuje jasná nočná obloha. Tá už čoskoro pripraví čarovné n ebeské divadlo. Čaká nás posledný meteorologický roj.

Posledným pravidelným meteorologický rojom tohto roka budú Geminidy. Ako informoval astrofyzik Petr Horálek, z **Fyzikálního ústavu v Opavě**, maximum sa blíži, nastane v noci z 13. na 14. de cembra. Ideálne podmienky by mali nastať asi okolo 2:00 ráno v čase, kedy dochádza ku kulminácii Blížencov.

Tohtoročným problémom je však to, že sa Mesiac bude nachádzať vo fáze len deň pred úplným splnom. Znamená to, že bude svietiť celú noc, takže viditeľnosť meteorov bude obmedzená.

Viac sa dozviete v článku na našom webe [🔗](#) (link v profile) [🔗](#)

#interezsk #intereznews #spravy #slovensko #novinky #noviny #informacie #aktuality

🔗Petr Horálek/ **Fyzikální ústav v Opavě**

SEKCE: Sociální sítě

KLÍČOVÁ SLOVA: opavě (2x), fyzikálního (1x), ústavu (1x), fyzikální (1x), ústav (1x)

Zpět na seznam



9. Práce mne odvádí od všech starostí, říká fotograf Jindřich Štreit

16:03 | 09.12.24 Originál Stáhnout

Internet • ZDROJ: Mujrozhlaz.cz - Články • AUTOR: NEZNÁMÝ • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Institut tvůrčí fotografie • AKTUALIZOVÁNO: 1x
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Fotograf **Jindřich Štreit** vypráví o hlavní roli lásky v životě, proč některé lidi nechce fotit a jak detail určuje skutečnost.
Martina Pouchlá

Připravil: Martina Pouchlá
Dramaturgie: Marek Mojžíšek
Zvukový mistr: Adam Cejnar
Premiéra: 9. 12. 2024
Natočeno: 2024

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (2x), štreit (2x)

Zpět na seznam



10. Události v regionech (Ostrava) (automat)

18:30 | 09.12.24 Originál Stáhnout

TV • ZDROJ: ČT1 SM - Události v regionech (Ostrava) (automat) • AUTOR: ČT1 SM • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Filozoficko-přírodovědecká fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

18:21
0 členové akademického senátu senátorů je 24 a každá fakulta má tři zástupce ve struktuře dva akademičtí pracovníci a jeden student navrženy kandidát tak aby jo tím navrženým
0 kandidátem na pozici rektora tak Musí získat nadpoloviční počet hlasů jména kandidátů zítra univerzita oficiálně zveřejní následovat bude jejich prezentace volba rektora je podle Irena Smolo
1 vá jedna z nejdůležitějších rozhodnutí akademického senátu
5 rektor reprezentuje univerzitu předkládá všechny strategické dokumenty a funkční období na kterého volíme tak je vlastně od 1 května 2020 5 do 30 dubna
0
4 2029 což bude velmi důležité období i z hlediska toho že nám vstupuje novela vysokoškolského zákona nového rektora navíc čeká náročná diskuze s politiky o budoucím financování vysokých
5 škol univerzity

18:22
0 si dlouhodobě stěžují na nedostatek peněz a s tím spojené odchody pedagogů Anna Hovorková Česká televize Olomouc Jupiter je momentálně vidět na nebi nejjasněji v celém roce největší pl
0 aneta sluneční soustavy to
1 umožňuje její současné postavení kdy se ocitla na opačné straně oblohy než je slunce a do vesmíru teď nahlédneme s astrofyzikem **Tomášem grafem** kterého Zdravím do Opavy povězte p
5 rosím je na Jupiter dobře vidět i dnes s ohledem
3 na počasí a jak dlouho budeme mít ještě šanci Tak samozřejmě že to počasí nám nepřeje dneska jestliže by se vyjasnilo a v dalších dnech když bude jasno tak bude pozorovatelný
0
4 po dobu několika týdnů teď v tomto období nebude pozvat ani prakticky celou noc a potom se jeho pozorovatelnost bude zkracovat na obloze nejlépe najít a taky jak ho nejlépe pozorovat
5

18:23
0 Tak je možné použít nějaké nějakou aplikaci v mobilu nebo tak zvané počítačové planetárium jedno z nich je za mnou vidět a nachází se vlastně jednat při
0 příznaků se nachází na jihovýchodním obzorem vysoko a nachází se v souhvězdí býka takže je snadno k nalezení v podstatě po měsíci je to nejjasnější
5 objekt ještě z večera je vidět venuše která ale v druhé části noci respektive už v té první polovině noci jupiterovy měsíce že jsi že si vezmeme
0
4 na pomoc dalekohled střední velikosti dejme tomu o průměru 10 cm tak jsou vidět i jeho měsíce respektive ty čtyři největší kterým se říká galileovy měsíce jejich přesnou polohu zase mohou
5

18:24
0 diváci nalézt Díky těm programům které jsem doporučoval denní je teď taky meteorický roj geminidy kdy a kde konkrétně
0 tak geminidy budou mít letos maximum v noci z 13 na 14 prosince a to nad ránem jejich pozorovatelnost bude ale trošičku horší protože měsíc bude v úplňku
5 nebo poblíž fáze úplňku a dá se očekávat že ta frekvence bude i kolem 40 meteorů za hodinu takže pokud se vyjasní ve druhé polovině noci tak nad ránem by mohl ten
0 meteorický roj který pravidelně v tuto dobu je pozorovatelný tak být zřetelné profigrass Velmi děkuji hezký večer Já taky děkuji zaslanou
5

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: tomášem (1x), grafem (1x)

měsíc:cz 11. Novým šéfem komunikace NN je Martin Žabka. Jan Juchelka bude pokračovat ve vedení Komerční banky

11:07 | 10.12.24 Originál Stáhnout

Internet • ZDROJ: Měsíc.cz - Aktuality • AUTOR: Gabriela Hájková • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Šéfem interní i externí komunikace NN Životní pojišťovny a NN Penzijní společnosti se stal Martin Žabka. V NN bude mít na starosti všechny interní a externí komunikační aktivity (např. rozvoj vztahů s médií, realizace PR kampaní, organizace interních akcí pro zaměstnance), ale také oblast sociální odpovědnosti a firemní kultury (řízení CSR iniciativ s cílem podpořit komunitu i životní prostředí).

Žabka se v korporátním i agenturním prostředí PR a interní komunikace pohybuje přes 20 let. Působil například ve společnostech Heureka Group, Novartis nebo O2 Czech Republic.

Další personální novinka se týká vedení Komerční banky. Dozorčí rada zvolila s účinností od 5. srpna na další období členem představenstva Jana Juchelku.

"Vážím si podpory dozorčí rady KB a přijímám to s odpovědností a pokorou. Těší mě, že společně s kolegy a kolegyněmi budeme moct plynule pokračovat v transformaci jedné z největších českých bank. Na jaře 2023 jsme odstartovali novou éru bankovníctví a dnes, po roce a půl, brzy přivítáme miliontého klienta v aplikaci KB+," okomentoval své dosavadní působení Juchelka s tím, že převod retailových klientů plánuje dokončit v první polovině příštího roku. Banka současně také pracuje na vývoji aplikace KB+ Business.

Juchelka je absolventem Slezské univerzity v Opavě. Od roku 1995 působil ve Fondu národního majetku ČR, v letech 2002 až 2005 byl předsedou výkonného výboru. V letech 1999 až 2006 byl členem dozorčí rady Komerční banky. Do banky poté v roce 2006 nastoupil jako ředitel pražské Obchodní divize korporátního bankovníctví a během téhož roku se stal i členem představenstva z odpovědného za řízení úseků Top Corporations a Investičního bankovníctví.

Od roku 2012 Juchelka působil v centrále Sociétés Générale v oblasti Korporátního a Investičního bankovníctví na pozici Managing Director, Head of Coverage se zodpovědností za korporátní klientelu v regionu střední a východní Evropy, Středního východu a Afriky. Zároveň byl také na pozici Senior Banker pro oblast střední a východní Evropy.

Začátkem srpna 2017 se stal předsedou představenstva a generálním ředitelem banky.

SEKCE: Ekonomika a Finance

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

Zpět na seznam



12. Prezident Pavel a ministr Bek předali profesorské dekrety

11:54 | 10.12.24 Originál Stáhnout

Internet • ZDROJ: Msmst.gov.cz - Aktuality • AUTOR: NEZNÁMÝ • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě • AKTUALIZOVÁNO: 1x
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Praha, 10. prosince 2024 – Prezident Petr Pavel jmenoval 78 nových profesorů a profesorek na návrh vědeckých a uměleckých rad vysokých škol. Slavnostní předání jmenovacích dekretů proběhlo ve Velké aule Karolina na účasti ministra školství Mikuláše Beka. Tajemník ministerstva obrany Petr Vančura při této příležitosti předal dekret také jednomu profesorovi jmenovanému na návrh Univerzity obrany.

"Všem nově jmenovaným profesorskám a profesorům blahopřeji a přeji mnoho úspěchů při naplňování vašeho akademického i občanského poslání. Rád bych při této příležitosti zdůraznil, že pro každou z nás jako společnost v tvrdé konkurenci obstát, musíme se v následujícím období vrátit k výraznému posilování počtu vysokoškoláků a usilovat o jejich rovnoměrnější zastoupení i mimo největší města. To však znamená pokročit i s některými dlouho odkládanými systémovými změnami v terciárním vzdělávání, zejména silněji diverzifikovat očekávání od různých typů vysokých škol. Dokončujeme také proměnu oborové struktury středního školství, která zpráhlední a zjednoduší soustavu oborů. Pro rok 2025 dále navýšujeme financování veřejných vysokých škol o 14 %, což vytváří prostor pro výrazné navýšení mezd akademických pracovníků. Věřím, že tyto i další kroky, které nyní děláme, přilákají do akademické sféry kvalitní pedagogy a ztraktivní studium pro další vysokoškolské adepty," uvedl ministr Mikuláš Bek (celý jeho projev si můžete přečíst ZDE).

Fotogalerie ze slavnostního aktu jsou k dispozici ZDE, pro vstup zadejte heslo "carolinum". V případě zveřejnění fotografií, prosíme, uvádějte zdroj: MŠMT.

SEZNAM NOVĚ JMENOVANÝCH PROFESORŮ

doc. Mgr. Libor BARTO, Ph.D.

pro obor: Matematika – Algebra, teorie čísel a matematická logika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta, Katedra algebry

doc. Ing. Eduard BELAS, CSc.

pro obor: Kvantová optika a optoelektronika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta, Fyzikální ústav

doc. Mgr. Petr BENEŠ, Ph.D.

pro obor: Molekulární biologie a genetika
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Přírodovědecká fakulta, Ústav experimentální biologie

MUDr. Martin BOBÁK, PhD

pro obor: Životní prostředí a zdraví
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Přírodovědecká fakulta; University College London

doc. MUDr. Jan BOUČEK, Ph.D.

pro obor: Otorinolaryngologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 1. lékařská fakulta, Klinika otorinolaryngologie a chirurgie hlavy a krku

doc. MUDr. Kateřina BOUCHALOVÁ, Ph.D.

pro obor: Pediatrie
na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci
působí: Univerzita Palackého v Olomouci, Lékařská fakulta, Dětská klinika

doc. Mgr. Jana BOUŠKOVÁ

pro obor: Hudební umění
na návrh Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze
působí: Akademie múzických umění v Praze, Hudební a taneční fakulta, katedra strunných nástrojů

doc. RNDr. Marcela BUCHTOVÁ, Ph.D.

pro obor: Experimentální biologie živočichů
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Přírodovědecká fakulta; Akademie věd ČR, Ústav živočišné fyziologie a genetiky

doc. RNDr. Iva BUREŠOVÁ, Ph.D.

pro obor: Technologie potravin
na návrh Vědecké rady Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně
působí: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta technologická

doc. Mgr. Juraj BUZALKA, Dr. phil., MA

pro obor: Sociologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta

doc. MUDr. Ing. RNDr. Peter CELEC, PhD.

pro obor: Patologická fyziologie

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Univerzita Komenského v Bratislave, Lékařská fakulta

doc. MUDr. Zdeněk ČADA, Ph.D.

pro obor: Otorinolaryngologie

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Univerzita Karlova, 2. lékařská fakulta, Klinika ušní, nosní, krční

Ing. Pavel ČÁSTKA, Ph.D.

pro obor: Management a manažerská ekonomie

na návrh Vědecké rady Vysoké školy ekonomické v Praze

působí: University of Canterbury, UC Business School

doc. Ing. Lenka ČESLOVÁ, Ph.D.

pro obor: Analytická chemie

na návrh Vědecké rady Univerzity Pardubice

působí: Univerzita Pardubice, Fakulta chemicko-technologická, Katedra analytické chemie

doc. RNDr. Aleš DOLNÝ, Ph.D.

pro obor: Organismální biologie

na návrh Vědecké rady Ostravské univerzity

působí: Ostravská univerzita, Přírodovědecká fakulta, Katedra biologie a ekologie

doc. PaedDr. PhDr. Jiří DOSTÁL, Ph.D.

pro obor: Pedagogika

na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci

působí: Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra technické a informační výchovy

doc. Ing. Jaromír DUŠEK, Ph.D.

pro obor: Vodní hospodářství a vodní stavby

na návrh Vědecké rady Českého vysokého učení technického v Praze

působí: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební, Katedra hydrauliky a hydrologie

doc. MUDr. Přemysl FALT, Ph.D.

pro obor: Vnitřní nemoci

na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci

působí: Univerzita Palackého v Olomouci, Lékařská fakulta

doc. Dr. Ing. Vlastimil FÍLA

pro obor: Anorganická technologie

na návrh Vědecké rady Vysoké školy chemicko-technologické v Praze

působí: Vysoká škola chemicko-technologická v Praze, Ústav anorganické technologie

doc. MgA. Kristýna FIŠEROVÁ

pro obor: Výtvarná tvorba

na návrh Umělecké rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

působí: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Katedra teorie a dějin umění

doc. MUDr. Eva FROŇKOVÁ, Ph.D.

pro obor: Lékařská biologie

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Univerzita Karlova, 2. lékařská fakulta, Klinika dětské hematologie a onkologie

doc. Anton GALAEV, Dr. rer. nat.

pro obor: Matematika – Geometrie

na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity

působí: Univerzita Hradec Králové, Přírodovědecká fakulta, Katedra matematiky

doc. Ing. Bohumír GARLÍK, CSc.

pro obor: Aplikovaná informatika

na návrh Vědecké rady Univerzity Hradec Králové

působí: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební, Katedra technických zařízení budov

Douglas Lawrence GODBOLD, Ph.D.

pro obor: Ekologie lesa

na návrh Vědecké rady Mendelovy univerzity v Brně

působí: Mendelova univerzita v Brně, Lesnická a dřevařská fakulta, Ústav ochrany lesů a myslivosti

doc. MgA. Mgr. Jan GOGOLA

pro obor: Filmové, televizní a fotografické umění a nová média

na návrh Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze

působí: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

doc. et doc. PhDr. Magdaléna HAGOVSÁ, PhD.

pro obor: Rehabilitace a tělovýchovné lékařství

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Univerzita P. J. Šafárika, Lékařská fakulta

doc. Ing. Jan HAJNÝ, Ph.D.

pro obor: Informační bezpečnost

na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně

působí: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta elektrotechniky a komunikačních technologií, Ústav telekomunikací

doc. PhDr. Dalibor HAVEL, Ph.D.

pro obor: Pomocné vědy historické

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav pomocných věd historických a archivnictví

doc. Ing. Alexander HOŠOVSKÝ, PhD.

pro obor: Aplikovaná informatika

na návrh Vědecké rady Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně

působí: Technická univerzita v Košiciach, Fakulta výrobních technologií

doc. RNDr. Jiří HRDÝ, Ph.D.

pro obor: Lékařská imunologie a mikrobiologie

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Univerzita Karlova, 1. lékařská fakulta, Ústav imunologie a mikrobiologie

doc. Ing. Zdeněk JEGLA, Ph.D.

pro obor: Konstrukční a procesní inženýrství

na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně

působí: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta strojního inženýrství, Ústav procesního inženýrství

doc. dr. mag. slov. knjiž. Alenka JENSTERLE DOLEŽAL

pro obor: Slavistika

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Katedra jihoslovanských a balkanistických studií

doc. Ing. Karel KATOVSKÝ, Ph.D.

pro obor: Silnoproudá elektrotechnika a elektroenergetika

na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně
působí: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta elektrotechniky a komunikačních technologií

doc. Mgr. Petr KNOBLOCH, Dr.
pro obor: Matematika – numerická a výpočtová matematika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta, Katedra numerické matematiky

doc. Ing. Miroslav KOLÍBAL, Ph.D.
pro obor: Aplikovaná fyzika
na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně
působí: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta strojního inženýrství

doc. RNDr. Arnošt KOMÁREK, Ph.D.
pro obor: Matematika – Pravděpodobnost a statistika, ekonometrie a finanční matematika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta, Katedra pravděpodobnosti a matematické statistiky

doc. Mgr. David KOŘÍNEK
pro obor: Vizuální komunikace
na návrh Vědecké rady Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem
působí: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Fakulta umění a designu, katedra dějin a teorie umění

doc. JUDr. Josef KOTÁSEK, Ph.D.
pro obor: Obchodní právo
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Právnická fakulta

doc. MUDr. Tomáš KOVÁRNÍK Ph.D.
pro obor: Vnitřní nemoci
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 1. lékařská fakulta, II. interní klinika – klinika kardiologie a angiologie

doc. RNDr. Vladimír KRAJČÍK, Ph.D.
pro obor: Ekonomika a management
na návrh Vědecké rady **Slezské univerzity v Opavě**
působí: Panevropská **univerzita**

doc. Mgr. David KUBIZNÁK, Ph.D.
pro obor: Teoretická fyzika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta

doc. MUDr. Roman LIŠČÁK, CSc.
pro obor: Chirurgické obory
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Nemocnice na Homolce, Oddělení stereotaktické a radiační neurochirurgie

doc. MgA. Bohuslav MATOUŠEK
pro obor: Hudební umění
na návrh Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze
působí: Akademie múzických umění v Praze, Hudební a taneční fakulta, katedra strunných nástrojů

doc. Ing. et Ing. Renáta MYŠKOVÁ, Ph.D.
pro obor: Ekonomika a management
na návrh Vědecké rady **Slezské univerzity v Opavě**
působí: **Univerzita** Pardubice, Fakulta ekonomicko-správní

doc. PhDr. Klára OSOLSOBĚ, Dr.
pro obor: Český jazyk
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta

doc. Mgr. art. Ivan OSTROCHOVSKÝ, ArtD.
pro obor: Filmové, televizní a fotografické umění a nová média
na návrh Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze
působí: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra filmovej dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martina PACHMANOVÁ, Ph.D.
pro obor: Teorie a dějiny moderního a současného umění
na návrh Umělecké rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze
působí: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Katedra teorie a dějin umění

doc. Ing. Jiří PATOKA, Ph.D.
pro obor: Aplikovaná zoologie
na návrh Vědecké rady České zemědělské univerzity v Praze
působí: Česká zemědělská univerzita v Praze, Fakulta agrobiologie, potravinových a přírodních zdrojů, Katedra zoologie a rybářství

doc. PhDr. Andrea POKLUDOVÁ, Ph.D.
pro obor: České a československé dějiny
na návrh Vědecké rady Ostravské univerzity
působí: Ostravská univerzita, Filozofická fakulta, Katedra historie

doc. Ing. Jiří POKORNÝ, Ph.D.
pro obor: Teorie a konstrukce staveb
na návrh Vědecké rady Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava
působí: Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava, Fakulta bezpečnostního inženýrství

doc. Ing. Michal PRAUZEK, Ph.D.
pro obor: Kybernetika
na návrh Vědecké rady Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava
působí: Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava, Fakulta elektrotechniky a informatiky, Katedra biomedicínského inženýrství

doc. RNDr. Tomáš ROUŠAR, Ph.D.
pro obor: Lékařská biologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Pardubice, Fakulta chemicko-technologická, Katedra biologických a biochemických věd

doc. RNDr. Pavel ROVNANÍK, Ph.D.
pro obor: Fyzikální a stavebně materiálové inženýrství
na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně
působí: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta stavební

doc. MUDr. Zdeněk RUŠAVÝ, Ph.D.
pro obor: Gynekologie a porodnictví
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Lékařská fakulta v Plzni, Gynekologicko-porodnická klinika

doc. Ing. Pavel RYANT, Ph.D.
pro obor: Obecná produkce rostlinná
na návrh Vědecké rady Mendelovy univerzity v Brně
působí: Mendelova univerzita v Brně, Agronomická fakulta, Ústav agronomie, půdoznalectví, mikrobiologie a výživy rostlin

doc. Ing. Pavel SCHMID, Ph.D.

pro obor: Konstrukce a dopravní stavby
na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně
působí: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta stavební

doc. RNDr. Petr STEHLÍK, Ph.D.

pro obor: Aplikovaná matematika
na návrh Vědecké rady Západočeské univerzity v Plzni
působí: Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta aplikovaných věd, Katedra matematiky

prof. Ing. Jan STEJSKAL, Ph.D.

pro obor: Regionální a sociální rozvoj
na návrh Vědecké rady České zemědělské univerzity v Praze
působí: Univerzita Pardubice, Fakulta ekonomicko-správní

doc. Ing. Mgr. Blanka STIBŮRKOVÁ, Ph.D.

pro obor: Lékařská biologie a genetika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 1. lékařská fakulta, Klinika dětského a dorostového lékařství

doc. MUDr. Jakub SUCHÁNEK, Ph.D.

pro obor: Stomatologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Lékařská fakulta v Hradci Králové, Stomatologická klinika

doc. MDDr. MUDr. Jiří ŠEDÝ, Ph.D.

pro obor: Anatomie, histologie a embryologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 2. lékařská fakulta, Ústav anatomie

doc. PhDr. Jan ŠÍŠKA, Ph.D.

pro obor: Speciální pedagogika
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, Katedra speciální pedagogiky

doc. JUDr. Martin ŠTEFKO, Ph.D.

pro obor: Pracovní právo a právo sociálního zabezpečení
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Právnická fakulta, Katedra pracovního práva a práva sociálního zabezpečení; Akademie věd ČR, Ústav státu a práva

doc. PhDr. Matuš ŠUCHA, Ph.D.

pro obor: Psychologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci
působí: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra psychologie

doc. Mgr. Radmila ŠVARČIKOVÁ SLABÁKOVÁ, Ph.D.

pro obor: Historie – obecné dějiny
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra historie

doc. RNDr. Martin TANCER, Ph.D.

pro obor: Informatika – teoretická informatika, umělá inteligence, diskrétní modely a optimalizace
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta, Katedra aplikované matematiky

doc. PharmDr. Aleš TICHÝ, Ph.D.

pro obor: Lékařská biofyzika
na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci
působí: Univerzita obrany v Brně, Vojenská lékařská fakulta v Hradci Králové, Katedra radiobiologie

doc. MUDr. Jan TRNKA, Ph.D.

pro obor: Lékařská chemie a biochemie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 3. lékařská fakulta, Ústav biochemie, buněčné a molekulární biologie

doc. MUDr. Michal TUČEK, Ph.D.

pro obor: Ortopedie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 1. lékařská fakulta, Klinika ortopedie

doc. RNDr. Filip UHLÍK, Ph.D.

pro obor: Fyzikální chemie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta, Katedra fyzikální a makromolekulární chemie

doc. RNDr. Petra URBANOVÁ, Ph.D.

pro obor: Antropologie
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Přírodovědecká fakulta, Ústav antropologie

doc. Mgr. Ing. Magdalena Daria VAVERKOVÁ, Ph.D.

pro obor: Aplikovaná a krajinná ekologie
na návrh Vědecké rady Mendelovy univerzity v Brně
působí: Mendelova univerzita v Brně, Agronomická fakulta, Ústav aplikované a krajinné ekologie

doc. MUDr. Vít WEINBERGER, Ph.D.

pro obor: Gynekologie a porodnictví
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Lékařská fakulta, Gynekologicko-porodnická klinika

doc. PhDr. David ZBÍRAL, Ph.D.

pro obor: Historie – obecné dějiny
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav religionistiky

doc. Ing. Zdeněk ŽABOKRTSKÝ, Ph.D.

pro obor: Informatika – matematická lingvistika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta, Ústav formální a aplikované lingvistiky

doc. RNDr. Jan ŽENKA, Ph.D.

pro obor: Politická a kulturní geografie
na návrh Vědecké rady Ostravské univerzity
působí: Ostravská univerzita, Přírodovědecká fakulta, Katedra sociální geografie a regionálního rozvoje

doc. Ing. Vladimír ŽLÁBEK, Ph.D.

pro obor: Životní prostředí a zdraví
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Fakulta rybářství a ochrany vod

Profesor navržený Univerzitou obrany:

doc. RNDr. Ivo Rudolf, Ph.D.

pro obor: Lékařská mikrobiologie
na návrh Vědecké rady Univerzity obrany

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (2x), univerzity (2x), opavě (2x), univerzita (2x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Prezident republiky předal jmenovací dekrety profesorskám a profesorům vysokých škol ([Gnews.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě](#)); Prezident Pavel a ministr Bek předali profesorské dekrety ([Allnews.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě](#));

[Zpět na seznam](#)



13. Prezident Pavel a ministr Bek předali profesorské dekrety

12:51 | 10.12.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) ● [ZDROJ:](#) Allnews.cz - Tiskovky ● [AUTOR:](#) NEZNÁMÝ ● [SUPERTÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě ● [TÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě
[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

"Všem nově jmenovaným profesorskám a profesorům blahopřeji a přeji mnoho úspěchů při naplňování vašeho akademického i občanského poslání. Rád bych při této příležitosti zdůraznil, že po kud chceme jako společnost v tvrdé konkurenci obstát, musíme se v následujícím období vrátit k výraznému posilování počtu vysokoškoláků a usilovat o jejich rovnoměrnější zastoupení i mimo největší města. To však znamená pokročit i s některými dlouho odkládanými systémovými změnami v terciárním vzdělávání, zejména silněji diverzifikovat očekávání od různých typů vysokých šk ol. Dokončujeme také proměnu oborové struktury středního školství, která zpřehlední a zjednoduší soustavu oborů. Pro rok 2025 dále navýšujeme financování veřejných vysokých škol o 14 %, c ož vytváří prostor pro výrazné navýšení mezd akademických pracovníků. Věřím, že tyto i další kroky, které nyní děláme, přilákají do akademické sféry kvalitní pedagogy a zatraktivní studium pro další vysokoškolské adepty," uvedl ministr Mikuláš Bek (celý jeho projev si můžete přečíst ZDE).

Fotogalerie ze slavnostního aktu budou k dispozici [ZDE](#), pro vstup zadejte heslo "carolinum". V případě zveřejnění fotografií, prosíme, uvádějte zdroj: [MŠMT](#).

SEZNAM NOVĚ JMENOVANÝCH PROFESORŮ

doc. Mgr. Libor BARTO, Ph.D.

pro obor: Matematika – Algebra, teorie čísel a matematická logika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta, Katedra algebry

doc. Ing. Eduard BELAS, CSc.

pro obor: Kvantová optika a optoelektronika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta, Fyzikální ústav

doc. Mgr. Petr BENEŠ, Ph.D.

pro obor: Molekulární biologie a genetik a
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Přírodovědecká fakulta, Ústav experimentální biologie

MUDr. Martin BOBÁK, PhD

pro obor: Životní prostředí a zdraví
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Přírodovědecká fakulta; University College London

doc. MUDr. Jan BOUČEK, Ph.D.

pro obor: Otorinolaryngologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 1. lékařská fakulta, Klinika otorinolaryngologie a chirurgie hlavy a krku

doc. MUDr. Kateřina BOUCHALOVÁ, Ph.D.

pro obor: Pediatrie
na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci
působí: Univerzita Palackého v Olomouci, Lékařská fakulta, Dětská klinika

doc. Mgr. Jana BOUŠKOVÁ

pro obor: Hudební umění
na návrh Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze
působí: Akademie múzických umění v Praze, Hudební a taneční fakulta, katedra strunných nástrojů

doc. RNDr. Marcela BUCHTOVÁ, Ph.D.

pro obor: Experimentální biologie živočichů
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Přírodovědecká fakulta; Akademie věd ČR, Ústav živočišné fyziologie a genetiky

doc. RNDr. Iva BUREŠOVÁ, Ph.D.

pro obor: Technologie potravin
na návrh Vědecké rady Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně
působí: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta technologická

doc. Mgr. Juraj BUZALKA, Dr. phil., MA

pro obor: Sociologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Komenského v Bratislavě, Filozofická fakulta

doc. MUDr. Ing. RNDr. Peter CELEC, PhD.

pro obor: Patologická fyziologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Komenského v Bratislavě, Lékařská fakulta

doc. MUDr. Zdeněk ČADA, Ph.D.

pro obor: Otorinolaryngologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 2. lékařská fakulta, Klinika ušní, nosní, krční

Ing. Pavel ČÁSTKA, Ph.D.

pro obor: Management a manažerská ekonomie
na návrh Vědecké rady Vysoké školy ekonomické v Praze
působí: University of Canterbury, UC Business School

doc. Ing. Lenka ČESLOVÁ, Ph.D.

pro obor: Analytická chemie
na návrh Vědecké rady Univerzity Pardubice
působí: Univerzita Pardubice, Fakulta chemicko-technologická, Katedra analytické chemie

doc. RNDr. Aleš DOLNÝ, Ph.D.

pro obor: Organismální biologie
na návrh Vědecké rady Ostravské univerzity
působí: Ostravská univerzita, Přírodovědecká fakulta, Katedra biologie a ekologie

doc. PaedDr. PhDr. Jiří DOSTÁL, Ph.D.

pro obor: Pedagogika
na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci
působí: Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra technické a informační výchovy

doc. Ing. Jaromír DUŠEK, Ph.D.

pro obor: Vodní hospodářství a vodní stavby
na návrh Vědecké rady Českého vysokého učení technického v Praze
působí: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební, Katedra hydrauliky a hydrologie

doc. MUDr. Přemysl FALT, Ph.D.

pro obor: Vnitřní nemoci
na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci
působí: Univerzita Palackého v Olomouci, Lékařská fakulta

doc. Dr. Ing. Vlastimil FÍLA

pro obor: Anorganická technologie
na návrh Vědecké rady Vysoké školy chemicko-technologické v Praze
působí: Vysoká škola chemicko-technologická v Praze, Ústav anorganické technologie

doc. MgA. Kristýna FIŠEROVÁ

pro obor: Výtvarná tvorba
na návrh Umělecké rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze
působí: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Katedra teorie a dějin umění

doc. MUDr. Eva FROŇKOVÁ, Ph.D.

pro obor: Lékařská biologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 2. lékařská fakulta, Klinika dětské hematologie a onkologie

doc. Anton GALAEV, Dr. rer. nat.

pro obor: Matematika – Geometrie
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Univerzita Hradec Králové, Přírodovědecká fakulta, Katedra matematiky

doc. Ing. Bohumír GARLÍK, CSc.

pro obor: Aplikovaná informatika
na návrh Vědecké rady Univerzity Hradec Králové
působí: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební, Katedra technických zařízení budov

Douglas Lawrence GODBOLD, Ph.D.

pro obor: Ekologie lesa
na návrh Vědecké rady Mendelovy univerzity v Brně
působí: Mendelova univerzita v Brně, Lesnická a dřevařská fakulta, Ústav ochrany lesů a myslivosti

doc. MgA. Mgr. Jan GOGOLA

pro obor: Filmové, televizní a fotografické umění a nová média
na návrh Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze
působí: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

doc. et doc. PhDr. Magdaléna HAGOVSÁ, Ph.D.

pro obor: Rehabilitace a tělovýchovné lékařství
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita P. J. Šafárika, Lékařská fakulta

doc. Ing. Jan HAJNÝ, Ph.D.

pro obor: Informační bezpečnost
na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně
působí: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta elektrotechniky a komunikačních technologií, Ústav telekomunikací

doc. PhDr. Dalibor HAVEL, Ph.D.

pro obor: Pomocné vědy historické
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav pomocných věd historických a archivnictví

doc. Ing. Alexander HOŠOVSKÝ, Ph.D.

pro obor: Aplikovaná informatika
na návrh Vědecké rady Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně
působí: Technická univerzita v Košiciach, Fakulta výrobních technologií

doc. RNDr. Jiří HRDÝ, Ph.D.

pro obor: Lékařská imunologie a mikrobiologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 1. lékařská fakulta, Ústav imunologie a mikrobiologie

doc. Ing. Zdeněk JEGLA, Ph.D.

pro obor: Konstrukční a procesní inženýrství
na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně
působí: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta strojního inženýrství, Ústav procesního inženýrství

doc. dr. mag. slov. knjiž. Alenka JENSTERLE DOLEŽAL

pro obor: Slavistika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Katedra jihoslovanských a balkanistických studií

doc. Ing. Karel KATOVSKÝ, Ph.D.

pro obor: Silnoproudá elektrotechnika a elektroenergetika
na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně
působí: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta elektrotechniky a komunikačních technologií

doc. Mgr. Petr KNOBLOCH, Dr.

pro obor: Matematika – numerická a výpočtová matematika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta, Katedra numerické matematiky

doc. Ing. Miroslav KOLÍBAL, Ph.D.

pro obor: Aplikovaná fyzika
na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně
působí: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta strojního inženýrství

doc. RNDr. Arnošt KOMÁREK, Ph.D.

pro obor: Matematika – Pravděpodobnost a statistika, ekonometrie a finanční matematika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta, Katedra pravděpodobnosti a matematické statistiky

doc. Mgr. David KOŘÍNEK

pro obor: Vizuální komunikace
na návrh Vědecké rady Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem
působí: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Fakulta umění a designu, katedra dějin a teorie umění

doc. JUDr. Josef KOTÁSEK, Ph.D.

pro obor: Obchodní právo
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Právnická fakulta

doc. MUDr. Tomáš KOVÁRNÍK Ph.D.

pro obor: Vnitřní nemoci
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 1. lékařská fakulta, II. interní klinika – klinika kardiologie a angiologie

doc. RNDr. Vladimír KRAJČÍK, Ph.D.

pro obor: Ekonomika a management
na návrh Vědecké rady **Slezské univerzity** v **Opavě**
působí: Panevropská **univerzita**

doc. Mgr. David KUBIZŇÁK, Ph.D.

pro obor: Teoretická fyzika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta

doc. MUDr. Roman LIŠČÁK, CSc.

pro obor: Chirurgické obory
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Nemocnice na Homolce, Oddělení stereotaktické a radiační neurochirurgie

doc. MgA. Bohuslav MATOUŠEK

pro obor: Hudební umění
na návrh Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze
působí: Akademie múzických umění v Praze, Hudební a taneční fakulta, katedra strunných nástrojů

doc. Ing. et Ing. Renáta MYŠKOVÁ, Ph.D.

pro obor: Ekonomika a management
na návrh Vědecké rady **Slezské univerzity** v **Opavě**
působí: **Univerzita** Pardubice, Fakulta ekonomicko-správní

doc. PhDr. Klára OSOLSOBĚ, Dr.

pro obor: Český jazyk
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta

doc. Mgr. art. Ivan OSTROCHOVSKÝ, ArtD.

pro obor: Filmové, televizní a fotografické umění a nová média
na návrh Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze
působí: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra filmovej dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martina PACHMANOVÁ, Ph.D.

pro obor: Teorie a dějiny moderního a současného umění
na návrh Umělecké rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze
působí: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Katedra teorie a dějin umění

doc. Ing. Jiří PATOKA, Ph.D.

pro obor: Aplikovaná zoologie
na návrh Vědecké rady České zemědělské univerzity v Praze
působí: Česká zemědělská univerzita v Praze, Fakulta agrobiologie, potravinových a přírodních zdrojů, Katedra zoologie a rybářství

doc. PhDr. Andrea POKLUDOVÁ, Ph.D.

pro obor: České a československé dějiny
na návrh Vědecké rady Ostravské univerzity
působí: Ostravská univerzita, Filozofická fakulta, Katedra historie

doc. Ing. Jiří POKORNÝ, Ph.D.

pro obor: Teorie a konstrukce staveb
na návrh Vědecké rady Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava
působí: Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava, Fakulta bezpečnostního inženýrství

doc. Ing. Michal PRAUZEK, Ph.D.

pro obor: Kybernetika
na návrh Vědecké rady Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava
působí: Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava, Fakulta elektrotechniky a informatiky, Katedra biomedicínského inženýrství

doc. RNDr. Tomáš ROUŠAR, Ph.D.

pro obor: Lékařská biologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Pardubice, Fakulta chemicko-technologická, Katedra biologických a biochemických věd

doc. RNDr. Pavel ROVNANÍK, Ph.D.

pro obor: Fyzikální a stavební materiálové inženýrství
na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně
působí: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta stavební

doc. MUDr. Zdeněk RUŠAVÝ, Ph.D.

pro obor: Gynekologie a porodnictví
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Lékařská fakulta v Plzni, Gynekologicko-porodnická klinika

doc. Ing. Pavel RYANT, Ph.D.

pro obor: Obecná produkce rostlinná
na návrh Vědecké rady Mendelovy univerzity v Brně
působí: Mendelova univerzita v Brně, Agronomická fakulta, Ústav agronomie, půdoznalectví, mikrobiologie a výživy rostlin

doc. Ing. Pavel SCHMID, Ph.D.

pro obor: Konstrukce a dopravní stavby
na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně
působí: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta stavební

doc. RNDr. Petr STEHLÍK, Ph.D.

pro obor: Aplikovaná matematika
na návrh Vědecké rady Západočeské univerzity v Plzni
působí: Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta aplikovaných věd, Katedra matematiky

prof. Ing. Jan STEJSKAL, Ph.D.

pro obor: Regionální a sociální rozvoj
na návrh Vědecké rady České zemědělské univerzity v Praze
působí: Univerzita Pardubice, Fakulta ekonomicko-správní

doc. Ing. Mgr. Blanka STIBŮRKOVÁ, Ph.D.

pro obor: Lékařská biologie a genetika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 1. lékařská fakulta, Klinika dětského a dorostového lékařství

doc. MUDr. Jakub SUCHÁNEK, Ph.D.

pro obor: Stomatologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Lékařská fakulta v Hradci Králové, Stomatologická klinika

doc. MDDr. MUDr. Jiří ŠEDÝ, Ph.D.

pro obor: Anatomie, histologie a embryologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 2. lékařská fakulta, Ústav anatomie

doc. PhDr. Jan ŠIŠKA, Ph.D.

pro obor: Speciální pedagogika
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, Katedra speciální pedagogiky

doc. JUDr. Martin ŠTEFKO, Ph.D.
pro obor: Pracovní právo a právo sociálního zabezpečení
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Právnická fakulta, Katedra pracovního práva a práva sociálního zabezpečení; Akademie věd ČR, Ústav státu a práva

doc. PhDr. Matuš ŠUCHA, Ph.D.
pro obor: Psychologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci
působí: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra psychologie

doc. Mgr. Radmila ŠVARÍČKOVÁ SLABÁKOVÁ, Ph.D.
pro obor: Historie – obecné dějiny
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra historie

doc. RNDr. Martin TANCER, Ph.D.
pro obor: Informatika – teoretická informatika, umělá inteligence, diskrétní modely a optimalizace
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta, Katedra aplikované matematiky

doc. PharmDr. Aleš TICHÝ, Ph.D.
pro obor: Lékařská biofyzika
na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci
působí: Univerzita obrany v Brně, Vojenská lékařská fakulta v Hradci králové, Katedra radiobiologie

doc. MUDr. Jan TRNKA, Ph.D.
pro obor: Lékařská chemie a biochemie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 3. lékařská fakulta, Ústav biochemie, buněčné a molekulární biologie

doc. MUDr. Michal TUČEK, Ph.D.
pro obor: Ortopedie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 1. lékařská fakulta, Klinika ortopedie

doc. RNDr. Filip UHLÍK, Ph.D.
pro obor: Fyzikální chemie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta, Katedra fyzikální a makromolekulární chemie

doc. RNDr. Petra URBANOVÁ, Ph.D.
pro obor: Antropologie
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Přírodovědecká fakulta, Ústav antropologie

doc. Mgr. Ing. Magdalena Daria VAVERKOVÁ, Ph.D.
pro obor: Aplikovaná a krajinná ekologie
na návrh Vědecké rady Mendelovy univerzity v Brně
působí: Mendelova univerzita v Brně, Agronomická fakulta, Ústav aplikované a krajinné ekologie

doc. MUDr. Vít WEINBERGER, Ph.D.
pro obor: Gynekologie a porodnictví
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Lékařská fakulta, Gynekologicko-porodnická klinika

doc. PhDr. David ZBÍRAL, Ph.D.
pro obor: Historie – obecné dějiny
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav religionistiky

doc. Ing. Zdeněk ŽABOKRTSKÝ, Ph.D.
pro obor: Informatika – matematická lingvistika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta, Ústav formální a aplikované lingvistiky

doc. RNDr. Jan ŽENKA, Ph.D.
pro obor: Politická a kulturní geografie
na návrh Vědecké rady Ostravské univerzity
působí: Ostravská univerzita, Přírodovědecká fakulta, Katedra sociální geografie a regionálního rozvoje

doc. Ing. Vladimír ŽLÁBEK, Ph.D.
pro obor: Životní prostředí a zdraví
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Fakulta rybářství a ochrany vod

Profesor navržený Univerzitou obrany:

doc. RNDr. Ivo Rudolf, Ph.D.
pro obor: Lékařská mikrobiologie
na návrh Vědecké rady Univerzity obrany

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (2x), univerzity (2x), opavě (2x), univerzita (2x)

[Zpět na seznam](#)



14. Barbora Reichová – Nezlomní: Olympionici | Muzeum fotografie a MOM

00:19 | 11.12.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ](#): Hradeczije.cz - Články • [AUTOR](#): NEZNÁMÝ • [SUPERTÉMA](#): Fakulty a ústavy • [TÉMA](#): Institut tvůrčí fotografie
[SENTIMENT](#): Pozitivní | Neutrální | Negativní

- 11.4.2024 (čtvrtek) od 17:00 – vernisáž,
- potrvá až do konce roku 2024
- Muzeum fotografie a moderních obrazových médií,

Muzeum fotografie a moderních obrazových médií a České olympijské akademie připravily výstavu fotografií naší přední současné sportovní fotografky Barbory Reichové s názvem Nezlomní: Olympionici. Vernisáž se koná ve čtvrtek 11. dubna od 17 hodin. Výstava pak bude k vidění až do konce roku.

Barbora Reichová pracuje pro Český olympijský výbor. Zúčastnila se šesti olympijských her. Její snímky zachycují nejen samotný sportovní výkon, ale i atmosféru přípravy, náhled do zákulisí a sou kromě sportovců.

Vystudovala střední odbornou fotografickou školu. Na [Institutu tvůrčí fotografie](#) při Slezské univerzitě v Opavě studuje dokumentární fotografii. Focení sportovních událostí se začala naplno vě novat coby dvacetiletá dívka v deníku Sport, v současné době je oficiální fotografkou Českého olympijského výboru. Dokumentovala řadu významných sportovních akcí po celém světě od zápasů NHL nebo NBA po nejrušnější mistrovství světa i Evropy. Šestkrát pak na olympijských hrách mapovala cesty nejen českých sportovců.

Barbora Reichová je několikanásobnou držitelkou ocenění ze soutěže Czech Press Photo. V rámci svého působení u českého olympijského týmu zaujala například podvodním snímkem plavkyně Si mony Kubové nebo sérií fotografií Nezlomní olympionici – se snímky dvanácti českých reprezentantů trénujících na olympiádu v době covidu v nezvyklém prostředí uspěla také ve světě. Dostala se

do výběru deseti nejlepších v kategorii Sport na Sony World Photography Award, která je fotografickou obdobou filmových Oscarů.

Své bohaté zkušenosti rovněž předává dál směrem k budoucím generacím. Působila na Akademii žurnalistiky a nových médií, nyní vede fotografy v rámci projektu Mladí novináři pod hlavičkou ČOV.

Výstava v Muzeu fotografie bude rozdělena do tří částí:

Příprava v nejtěžších chvílích: Tato série fotografií oceněná v soutěži Czech Press Photo dokumentuje přípravu olympioniků na olympijské hry v Tokiu v roce 2020 v náročných podmínkách pandemie covid-19.

Síla a krása sportovců: Portréty sportovců v kombinaci s jejich sportovním náčiním zdůrazňují jejich sílu, odhodlání a vášně pro sport.

Olympijské momenty: Fotografie z olympijských her ve Vancouveru, Soči, Riu a Pchjongchangu, Tokiu, Pekingu doplněné o olympijské předměty a maskoty přiblíží atmosféru největšího sportovního svátku světa.

Výstava Nezlomní: Olympionici nabídnou jedinečný pohled do světa vrcholového sportu a slibuje nevšední zážitek pro všechny milovníky sportu a fotografie. „Těšit se můžete na strhující snímky, které oslavují sílu ducha i těla. Ukazují, co lze dosáhnout vytrvalostí a odhodláním,“ říká Barbora Reichová.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: institutu (1x), tvůrčí (1x), fotografie (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Barbora Reichová – Nezlomní: Olympionici | Muzeum fotografie a MOM ([Hradec zije.cz - Články](#), [Slezská univerzita v Opavě](#));

[Zpět na seznam](#)

Cysnews

15. Prezident Pavel a ministr Bek předali profesorské dekrety

07:14 | 11.12.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ:](#) Cysnews.cz - Články • [AUTOR:](#) Jiří Cysař • [SUPERTÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě • [TÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě
[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

SEZNAM NOVĚ JMENOVANÝCH PROFESORŮ

doc. Mgr. Libor BARTO, Ph.D.

pro obor: Matematika – Algebra, teorie čísel a matematická logika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta, Katedra algebry

doc. Ing. Eduard BELAS, CSc.

pro obor: Kvantová optika a optoelektronika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta, Fyzikální ústav

doc. Mgr. Petr BENEŠ, Ph.D.

pro obor: Molekulární biologie a genetiky
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Přírodovědecká fakulta, Ústav experimentální biologie

MUDr. Martin BOBÁK, PhD

pro obor: Životní prostředí a zdraví
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Přírodovědecká fakulta; University College London

doc. MUDr. Jan BOUČEK, Ph.D.

pro obor: Otorinolaryngologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 1. lékařská fakulta, Klinika otorinolaryngologie a chirurgie hlavy a krku

doc. MUDr. Kateřina BOUCHALOVÁ, Ph.D.

pro obor: Pediatrie
na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci
působí: Univerzita Palackého v Olomouci, Lékařská fakulta, Dětská klinika

doc. Mgr. Jana BOUŠKOVÁ

pro obor: Hudební umění
na návrh Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze
působí: Akademie múzických umění v Praze, Hudební a taneční fakulta, katedra strunných nástrojů

doc. RNDr. Marcela BUCHTOVÁ, Ph.D.

pro obor: Experimentální biologie živočichů
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Přírodovědecká fakulta; Akademie věd ČR, Ústav živočišné fyziologie a genetiky

doc. RNDr. Iva BUREŠOVÁ, Ph.D.

pro obor: Technologie potravin
na návrh Vědecké rady Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně
působí: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta technologická

doc. Mgr. Juraj BUZALKA, Dr. phil., MA

pro obor: Sociologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Komenského v Bratislavě, Filozofická fakulta

doc. MUDr. Ing. RNDr. Peter CELEC, PhD.

pro obor: Patologická fyziologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Komenského v Bratislavě, Lékařská fakulta

doc. MUDr. Zdeněk ČADA, Ph.D.

pro obor: Otorinolaryngologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 2. lékařská fakulta, Klinika ušní, nosní, krční

Ing. Pavel ČÁSTKA, Ph.D.

pro obor: Management a manažerská ekonomie
na návrh Vědecké rady Vysoké školy ekonomické v Praze
působí: University of Canterbury, UC Business School

doc. Ing. Lenka ČESLOVÁ, Ph.D.

pro obor: Analytická chemie
na návrh Vědecké rady Univerzity Pardubice
působí: Univerzita Pardubice, Fakulta chemicko-technologická, Katedra analytické chemie

doc. RNDr. Aleš DOLNÝ, Ph.D.

pro obor: Organismální biologie
na návrh Vědecké rady Ostravské univerzity
působí: Ostravská univerzita, Přírodovědecká fakulta, Katedra biologie a ekologie

doc. PaedDr. PhDr. Jiří DOSTÁL, Ph.D.

pro obor: Pedagogika
na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci
působí: Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra technické a informační výchovy

doc. Ing. Jaromír DUŠEK, Ph.D.

pro obor: Vodní hospodářství a vodní stavby
na návrh Vědecké rady Českého vysokého učení technického v Praze
působí: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební, Katedra hydrauliky a hydrologie

doc. MUDr. Přemysl FALT, Ph.D.

pro obor: Vnitřní nemoci
na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci
působí: Univerzita Palackého v Olomouci, Lékařská fakulta

doc. Dr. Ing. Vlastimil FÍLA

pro obor: Anorganická technologie
na návrh Vědecké rady Vysoké školy chemicko-technologické v Praze
působí: Vysoká škola chemicko-technologická v Praze, Ústav anorganické technologie

doc. MgA. Kristýna FÍŠEROVÁ

pro obor: Výtvarná tvorba
na návrh Umělecké rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze
působí: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Katedra teorie a dějin umění

doc. MUDr. Eva FRONKOVÁ, Ph.D.

pro obor: Lékařská biologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 2. lékařská fakulta, Klinika dětské hematologie a onkologie

doc. Anton GALAEV, Dr. rer. nat.

pro obor: Matematika – Geometrie
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Univerzita Hradec Králové, Přírodovědecká fakulta, Katedra matematiky

doc. Ing. Bohumír GARLÍK, CSc.

pro obor: Aplikovaná informatika
na návrh Vědecké rady Univerzity Hradec Králové
působí: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební, Katedra technických zařízení budov

Douglas Lawrence GODBOLD, Ph.D.

pro obor: Ekologie lesa
na návrh Vědecké rady Mendelovy univerzity v Brně
působí: Mendelova univerzita v Brně, Lesnická a dřevařská fakulta, Ústav ochrany lesů a myslivosti

doc. MgA. Mgr. Jan GOGOLA

pro obor: Filmové, televizní a fotografické umění a nová média
na návrh Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze
působí: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

doc. et doc. PhDr. Magdaléna HAGOVSÁ, Ph.D.

pro obor: Rehabilitace a tělovýchovné lékařství
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita P. J. Šafárika, Lékařská fakulta

doc. Ing. Jan HAJNÝ, Ph.D.

pro obor: Informační bezpečnost
na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně
působí: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta elektrotechniky a komunikačních technologií, Ústav telekomunikací

doc. PhDr. Dalibor HAVEL, Ph.D.

pro obor: Pomocné vědy historické
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav pomocných věd historických a archivnictví

doc. Ing. Alexander HOŠOVSKÝ, Ph.D.

pro obor: Aplikovaná informatika
na návrh Vědecké rady Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně
působí: Technická univerzita v Košiciach, Fakulta výrobních technologií

doc. RNDr. Jiří HRDÝ, Ph.D.

pro obor: Lékařská imunologie a mikrobiologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 1. lékařská fakulta, Ústav imunologie a mikrobiologie

doc. Ing. Zdeněk JEGLA, Ph.D.

pro obor: Konstrukční a procesní inženýrství
na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně
působí: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta strojního inženýrství, Ústav procesního inženýrství

doc. dr. mag. slov. knjiž. Alenka JENSTERLE DOLEŽAL

pro obor: Slavistika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Katedra jihoslovanských a balkanistických studií

doc. Ing. Karel KATOVSKÝ, Ph.D.

pro obor: Silnoproudá elektrotechnika a elektroenergetika
na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně
působí: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta elektrotechniky a komunikačních technologií

doc. Mgr. Petr KNOBLOCH, Dr.

pro obor: Matematika – numerická a výpočtová matematika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta, Katedra numerické matematiky

doc. Ing. Miroslav KOLÍBAL, Ph.D.

pro obor: Aplikovaná fyzika
na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně
působí: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta strojního inženýrství

doc. RNDr. Arnošt KOMÁREK, Ph.D.

pro obor: Matematika – Pravděpodobnost a statistika, ekonometrie a finanční matematika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta, Katedra pravděpodobnosti a matematické statistiky

doc. Mgr. David KOŘÍNEK

pro obor: Vizuální komunikace
na návrh Vědecké rady Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem
působí: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Fakulta umění a designu, katedra dějin a teorie umění

doc. JUDr. Josef KOTÁSEK, Ph.D.

pro obor: Obchodní právo
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Právnická fakulta

doc. MUDr. Tomáš KOVÁRNÍK Ph.D.

pro obor: Vnitřní nemoci
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 1. lékařská fakulta, II. interní klinika – klinika kardiologie a angiology

doc. RNDr. Vladimír KRAJČÍK, Ph.D.

pro obor: Ekonomika a management
na návrh Vědecké rady **Slezské univerzity v Opavě**
působí: Panevropská **univerzita**

doc. Mgr. David KUBIZNÁK, Ph.D.

pro obor: Teoretická fyzika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta

doc. MUDr. Roman LIŠČÁK, CSc.

pro obor: Chirurgické obory
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Nemocnice na Homolce, Oddělení stereotaktické a radiační neurochirurgie

doc. MgA. Bohuslav MATOUŠEK

pro obor: Hudební umění
na návrh Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze
působí: Akademie múzických umění v Praze, Hudební a taneční fakulta, katedra strunných nástrojů

doc. Ing. et Ing. Renáta MYŠKOVÁ, Ph.D.

pro obor: Ekonomika a management
na návrh Vědecké rady **Slezské univerzity v Opavě**
působí: **Univerzita** Pardubice, Fakulta ekonomicko-správní

doc. PhDr. Klára OSOLSOBĚ, Dr.

pro obor: Český jazyk
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta

doc. Mgr. art. Ivan OSTROCHOVSKÝ, ArtD.

pro obor: Filmové, televizní a fotografické umění a nová média
na návrh Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze
působí: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra filmovej dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martina PACHMANOVÁ, Ph.D.

pro obor: Teorie a dějiny moderního a současného umění
na návrh Umělecké rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze
působí: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Katedra teorie a dějin umění

doc. Ing. Jiří PATOKA, Ph.D.

pro obor: Aplikovaná zoologie
na návrh Vědecké rady České zemědělské univerzity v Praze
působí: Česká zemědělská univerzita v Praze, Fakulta agrobiologie, potravinových a přírodních zdrojů, Katedra zoologie a rybářství

doc. PhDr. Andrea POKLUDOVÁ, Ph.D.

pro obor: České a československé dějiny
na návrh Vědecké rady Ostravské univerzity
působí: Ostravská univerzita, Filozofická fakulta, Katedra historie

doc. Ing. Jiří POKORNÝ, Ph.D.

pro obor: Teorie a konstrukce staveb
na návrh Vědecké rady Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava
působí: Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava, Fakulta bezpečnostního inženýrství

doc. Ing. Michal PRAUZEK, Ph.D.

pro obor: Kybernetika
na návrh Vědecké rady Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava
působí: Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava, Fakulta elektrotechniky a informatiky, Katedra biomedicínského inženýrství

doc. RNDr. Tomáš ROUŠAR, Ph.D.

pro obor: Lékařská biologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Pardubice, Fakulta chemicko-technologická, Katedra biologických a biochemických věd

doc. RNDr. Pavel ROVNANÍK, Ph.D.

pro obor: Fyzikální a stavební materiálové inženýrství
na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně
působí: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta stavební

doc. MUDr. Zdeněk RUŠAVÝ, Ph.D.

pro obor: Gynekologie a porodnictví
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Lékařská fakulta v Plzni, Gynekologicko-porodnická klinika

doc. Ing. Pavel RYANT, Ph.D.

pro obor: Obecná produkce rostlinná
na návrh Vědecké rady Mendelovy univerzity v Brně
působí: Mendelova univerzita v Brně, Agronomická fakulta, Ústav agronomie, půdoznalectví, mikrobiologie a výživy rostlin

doc. Ing. Pavel SCHMID, Ph.D.

pro obor: Konstrukce a dopravní stavby
na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně
působí: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta stavební

doc. RNDr. Petr STEHLÍK, Ph.D.

pro obor: Aplikovaná matematika
na návrh Vědecké rady Západočeské univerzity v Plzni
působí: Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta aplikovaných věd, Katedra matematiky

prof. Ing. Jan STEJSKAL, Ph.D.

pro obor: Regionální a sociální rozvoj
na návrh Vědecké rady České zemědělské univerzity v Praze
působí: Univerzita Pardubice, Fakulta ekonomicko-správní

doc. Ing. Mgr. Blanka STIBŮRKOVÁ, Ph.D.

pro obor: Lékařská biologie a genetika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 1. lékařská fakulta, Klinika dětského a dorostového lékařství

doc. MUDr. Jakub SUCHÁNEK, Ph.D.

pro obor: Stomatologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Lékařská fakulta v Hradci Králové, Stomatologická klinika

doc. MDDr. MUDr. Jiří ŠEDÝ, Ph.D.

pro obor: Anatomie, histologie a embryologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 2. lékařská fakulta, Ústav anatomie

doc. PhDr. Jan ŠÍŠKA, Ph.D.

pro obor: Speciální pedagogika
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, Katedra speciální pedagogiky

doc. JUDr. Martin ŠTEFKO, Ph.D.

pro obor: Pracovní právo a právo sociálního zabezpečení
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Právnická fakulta, Katedra pracovního práva a práva sociálního zabezpečení; Akademie věd ČR, Ústav státu a práva

doc. PhDr. Matuš ŠUCHA, Ph.D.

pro obor: Psychologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci
působí: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra psychologie

doc. Mgr. Radmila ŠVARČIKOVÁ SLABÁKOVÁ, Ph.D.

pro obor: Historie – obecné dějiny
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra historie

doc. RNDr. Martin TANCER, Ph.D.

pro obor: Informatika – teoretická informatika, umělá inteligence, diskrétní modely a optimalizace
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta, Katedra aplikované matematiky

doc. PharmDr. Aleš TICHÝ, Ph.D.

pro obor: Lékařská biofyzika
na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci
působí: Univerzita obrany v Brně, Vojenská lékařská fakulta v Hradci králové, Katedra radiobiologie

doc. MUDr. Jan TRNKA, Ph.D.

pro obor: Lékařská chemie a biochemie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 3. lékařská fakulta, Ústav biochemie, buněčné a molekulární biologie

doc. MUDr. Michal TUČEK, Ph.D.

pro obor: Ortopedie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 1. lékařská fakulta, Klinika ortopedie

doc. RNDr. Filip UHLÍK, Ph.D.

pro obor: Fyzikální chemie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta, Katedra fyzikální a makromolekulární chemie

doc. RNDr. Petra URBANOVÁ, Ph.D.

pro obor: Antropologie
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Přírodovědecká fakulta, Ústav antropologie

doc. Mgr. Ing. Magdalena Daria VAVERKOVÁ, Ph.D.

pro obor: Aplikovaná a krajinná ekologie
na návrh Vědecké rady Mendelovy univerzity v Brně
působí: Mendelova univerzita v Brně, Agronomická fakulta, Ústav aplikované a krajinné ekologie

doc. MUDr. Vít WEINBERGER, Ph.D.

pro obor: Gynekologie a porodnictví
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Lékařská fakulta, Gynekologicko-porodnická klinika

doc. PhDr. David ZBÍRAL, Ph.D.

pro obor: Historie – obecné dějiny
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav religionistiky

doc. Ing. Zdeněk ŽABOKRTSKÝ, Ph.D.

pro obor: Informatika – matematická lingvistika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta, Ústav formální a aplikované lingvistiky

doc. RNDr. Jan ŽENKA, Ph.D.

pro obor: Politická a kulturní geografie
na návrh Vědecké rady Ostravské univerzity
působí: Ostravská univerzita, Přírodovědecká fakulta, Katedra sociální geografie a regionálního rozvoje

doc. Ing. Vladimír ŽLÁBEK, Ph.D.

pro obor: Životní prostředí a zdraví
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Fakulta rybářství a ochrany vod

Profesor navržený Univerzitou obrany:

doc. RNDr. Ivo Rudolf, Ph.D.

pro obor: Lékařská mikrobiologie
na návrh Vědecké rady Univerzity obrany

Zdroj a foto : MŠMT

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (2x), univerzity (2x), opavě (2x), univerzita (2x)

[Zpět na seznam](#)

polar mezinárodní
obchodní fakulta

16. Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné nabízí specifický studijní program Mezinárodní obchod

07:44 | 11.12.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Polar.cz - PR články • **AUTOR:** Komerční sdělení • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Obchodně-podnikatelská fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné ve své široké paletě studijních programů nabízí specifický studijní program, který na první pohled zaujme svou skladbou profilových předmětů a znalostí z prostředí soukromého i veřejného sektoru. Přímý kontakt s odborníky z praxe a v budoucnu otevřený svět na trhu práce s možným výjimečným postavením, to je stěžejní charakteristik a studia Mezinárodního obchodu. Na podrobnější informace jsme se zeptali garanta programu, kterým je doc. Ing. Jan Nevima, Ph.D., MBA.

Co studentům nabízí tento studijní program?

V ČR najdete jen málo fakult, které Vám nabídnou studium v profesním bakalářském studijním programu Mezinárodní obchod a **Obchodné podnikatelská fakulta v Karviné** je jednou z nich. Věříme, že tímto studijním programem můžeme pomoci dále rozvíjet náš region a absolventi budou motivováni v Moravskoslezském kraji zůstat nebo jej reprezentovat zvenčí. Samotná poloha Moravskoslezského kraje v sousedství Polska a Slovenska k tomu vybízí. Studijní program je koncipován jako profesní, to znamená, že na výuce se přímo podílejí odborníci z významných regionálních firem, které se primárně orientují v oblasti mezinárodního obchodu a celkově je více orientováno prakticky, studium se tímto pro posluchače stává zajímavější.

Součástí studia je i výkon odborné praxe, můžete praxi blíže vysvětlit?

Co se týká realizace odborné praxe – máme dojednány firmy, kde studenti mohou svou praxi vykonávat, a tyto ještě plánujeme v příštím roce rozšířit o další firmy, které mají co dočinění se zahraničí a nimi obchodními operacemi. Základní rozsah odborné praxe ve studijním programu je 12 týdnů. Nejedná se však o souvislou praxi, vše je na domluvě studenta a dotyčné firmy.

Rozhodně nechceme, aby studenti vnímali čas strávený na praxi jako ztracený, ale naopak chceme, aby si při hodnocení praxe uvědomili, že ji dělali plně v souladu se zvoleným studijním programem. Máme dostatek impulsů, že mnoho firem podnikajících v mezinárodním obchodě má o takto kompetentní absolventy zájem a potvrzují nám to pravidelná setkávání se zástupci těchto firem. Někteří studenti ve firmách, kde vykonávali odbornou praxi zůstávají pracovat i po ukončení studia.

Kde všude se mohou absolventi na trhu práce uplatnit?

Absolventi se mohou uplatnit na trhu práce v rozmanitých funkcích a pozicích. Mohou působit jak v podnikatelském sektoru, tak i veřejném na základních a středních stupních řízení. Absolventi studijního programu Mezinárodní obchod se uplatní v mnoha pracovních pozicích, jakými jsou např. ekonomové na vedoucích pozicích (ekonomičtí ředitelé), vedoucí ekonomičtí analytici, vedoucí obchodní manažeři v mezinárodně působících výrobních a obchodních podnicích či operátoři logistiky. Mohou zastávat jak manažerské funkce, tak zajišťovat tvůrčí a analytickou práci v oblasti mezinárodního obchodu, která přináší mnoho nových perspektiv. Klíčové je, že prostřednictvím tohoto studia získají odborný vhled do oblasti mezinárodního obchodu a budou disponovat odbornými kompetencemi, které budou ve svém zaměstnání dále rozvíjet.

Co je potřeba vědět k přijímacím zkouškám a k termínu podání přihlášky?

Veškeré informace o studijním programu najdete na webu **studujopf** a to včetně profilových předmětů, které budete studovat: <http://www.studujopf.cz/mezinarodni-obchod-bc>

Přihlášku je možné podat elektronicky do **31. března 2025**. Součástí přijímacího řízení **nejsou přijímací zkoušky**, jedná se tedy pouze o podání přihlášky ke studiu.

Dlouhou jste přemýšleli o studijním programu, kterým se odlišíte od ostatních a současně získáte výjimečné postavení na trhu práce? Pokud je vaše odpověď ano, pak Mezinárodní obchod je tou správnou volbou!

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: obchodné (3x), podnikatelská (3x), fakulta (3x), karviné (3x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

17. „Těší mě, když se řekne život. Celý život je pro...“

08:31 | 11.12.24

Originál Stáhnout

SoMe

ZDROJ: Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Český rozhlas • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

„Těší mě, když se řekne život. Celý život je pro mě velkou radostí,“ začíná své vyprávění v Momentech fotograf **Jindřich Štreit** – mluví mimo jiné o tom, jakou roli v jeho životě hraje práce a láska, kterou mimo jiné projevuje v péči o nemocnou manželku ► rozhlas.cz/momenty-streit

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): „Těší mě, když se řekne život. Celý život je pro...“ (Facebook - Příspěvky, Institut tvůrčí fotografie);

[Zpět na seznam](#)

18. A. J. Liehm, filmový kritik

10:49 | 11.12.24

Originál Stáhnout

Internet

ZDROJ: Filmovýpřehled.cz - Články • **AUTOR:** Martin Šrajcar • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta • **AKTUALIZOVÁNO:** 2x

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

„U nás s talenty zkrátka nikdo nepracuje. Vtip je přítom v tom, že se zde všichni vzájemně chválí, ale český film za hranicemi nikdo nezná. Dnes se často píše o katastrofální situaci české kultury. Já jsem o tom psal léta, ale nikdo se tehdy nepřidal. Bez kritiky není umění.“^[1]

Šedesátá léta československého filmu již byla popsána z mnoha různých stran. Stále nám ale chybí například ucelené pojednání o roli filmové kritiky při nástupu nové vlny. Panuje pouze obecné předsudění, že její význam byl tehdy nemalý a probíhala čilá názorová výměna mezi filmovými teoretiky a praktiky. Tato historiografická mezera je pochopitelná. Vliv psaní o filmu na podobu kinematografie, spočívající mnohdy v udržování neformálních vztahů, v poskytování rad a doporučení, se těžko zaznamenává a kvantifikuje. Z velké části zůstáváme odkázáni na vzpomínky pamětníků. Ověřitelná fakta se ztrácejí v houštině mýtů.

Takřka mytickou figurou české filmové kritiky, potažmo celého intelektuálního milieu okolo pražského jara, byl publicista, dramaturg a veřejný intelektuál Antonín J. Liehm (AJL), který by v letošním roce oslavil sté narozeniny. Když před čtyřmi roky zemřel, většina nekrologů automaticky opěvovala jeho zásluhy na rozkvětu českého kulturního klimatu šedesátých let. Nejenže o zdejší kultuře přemýšlel ve světovém kontextu a snažil se formulovat, jaký může mít význam pro zbytek světa. Svým psaním a veřejným vystupováním, rezonujícím i v zahraničí, údajně příznivě ovlivnil mezinárodní postavení tuzemského filmu, literatury a divadla.

Také většina rozhovorů, která s Liehmem vyšla, se nesla v pochlebovačném duchu. Jsou prostoupeny celkem pochopitelnou úctou a obdivem k doyenovi české kulturní publicistiky, který se na konci šedesátých let ocitl v nemilosti režimu a normalizaci strávil v exilu. Málokdo se Liehma odvážil ptát na sporné kapitoly jeho žurnalistické kariéry, která ve skutečnosti nezačala až ve slavných časech politického a kulturního uvolnění, na které po srpnu 1968, resp. listopadu 1989 sám nejraději vzpomínal, ale skoro o dvě dekády dřív, kdy Liehm oslavoval kýčovitě portréty Stalina a pohoršoval se nad sionistickým spiknutím okolo Slánského. To byl jeden z hlavních důvodů, proč jej filmáři, včetně těch spjatých s novou vlnou, vnímali jako rozporuplnou figuru a vzorového konjunkturalistu.

Víme, s kým máme tu čest

Liehmovým prvním větším novinářským počinem byl týdeník *Kulturní politika*, který začal vydávat bezprostředně po druhé světové válce společně se svým přítelem, divadelníkem Emilem Františkem Burianem. V pouhých jednadvaceti letech se AJL stal nejprve redaktorem, posléze vedoucím a odpovědným redaktorem nového periodika. To vycházelo přesně čtyři roky, až do tzv. „nezvalovské kauzy“. Roku 1949 sepsala dvojice studentů Filozofické fakulty UK necudnou parodii Nezvalova Velikého orloje, nazvanou Socialistická láska. Když text pronikl na stránky *Kulturní politiky*, pohoršení straníků aparátčích jej vyhodnotili jako útok na KSČ a Rudou armádu. Aféra vyšetřovaná orgány ministerstva vnitra vedla ke zrušení časopisu, přesněji k jeho formálnímu sloučení s *Lidovými novinami*.

Liehma ale na rozdíl od studentů nečekal fatální postih. Z partaje vyloučen nebyl, dostal jen důtku. V té době studoval na Politické fakultě Vysoké školy politické a sociální v Praze a již pracoval v tisíkovém odboru ministerstva zahraničních věcí, kam jako přesvědčený komunist nastoupil dva měsíce po únoru 1948. Na post referenta pro styk se zahraničními novináři jej angažoval Vladimír Clementis, roku 1952 popravený po politickém procesu se Slánským. Zůstává krutou ironií, že tři dny po popravě Clementise a dalších odsouzených, 6. prosince 1952, napsal AJL v *Literárních novinách* článek, že „proces s protistátním spikleneckým centrem odhalil plnou měrou činnost mezinárodních sionistických organizací ve službách amerického imperialismu“. Svůj pamflet uzavřel výstražným „Víme s kým máme čest, a zařizujeme se podle toho“.^[2]

Do *Literárních novin* Liehm přispíval od jejich založení v roce 1952. Ještě předtím si v nakladatelství Naše vojsko odsloužil povinnou vojenskou službu, nastoupil do zahraniční redakce ČTK a přispíval do *Lidových novin* (v roce 1968 bude krátce jejich šéfredaktorem). Pokud si chtěl udržet místo v redakci, ani mu nezbyvalo než se držet stranické ideologické linie. Tlak na něj vyvíjela také Státní bezpečnost, které začal v červenci 1954 pod krycím jménem Tonda donášet informace na své kolegy.^[3] Jeho svazek dle citace novináře a dokumentaristy Adama Drdy uvádí, že se ke spolupráci i zpočátku stavěl „kladně a své úkoly plnil svědomitě“, ovšem dle pozdějšího hodnocení to dělal „z obav, aby nepřišel do konfliktu se stranou a se svými nadřízenými“.^[4]

Také o kinematografii, ke které od druhé poloviny padesátých let soustředil většinu pozornosti, psal Liehm silně angažované texty. O důslednosti, s jakou to dělal, věděl své například režisér Jiří Weiss, jeden čas Liehmův spolubydliče. Když ovšem došlo na naplňování norem socialistického realismu, šlo přátelství stranou. Liehmova kritika Weissova filmu *Poslední výstřel* (1950) byla nekompromisní, až likvidační. Vyčítal Weissovi nedostatečnou ideovost a taky to, že je kosmopolita následující módu britského buržoazního civilismu.^[5] V podobném duchu se nesly Liehmovy výhrady k Weissovu dětskému filmu *Puntá a čtyřlístek* (1955). Na příběhu o partě kamarádů starajících se o zatoulaného psa mu vadila bezideovost, absence pionýrské organizace nebo vyhýbání se velkým otázkám minulosti i současnosti.^[6]

Jak Weiss s trpkým pousmáním uvádí ve svých pamětech, Liehm mu později omluvně vysvětloval, že „byla taková doba“ a chtěl nechtě musel plnit zadání šéfredaktora.^[7] Ve stejné knize Weiss př edkládá anekdotu svědčící o Liehmově náhlém přerodu ze zapáleného stalinisty v progresivistu. Zatímco v padesátých letech údajně dával všem za vzor *Pád Berlína* (1949), „největší filmové dílo, které kdy viděl“, ve druhé polovině let šedesátých označoval ředitele Československého státního filmu Aloise Poledňáka za ideového staromilce, který by měl ustoupit režisérům nové vlny. Když mu Weiss při té příležitosti připomněl, jak kdysi obdivoval film glorifikující Stalina, prý zmkl.^[8]

Ostře sledované filmy

Na stránkách tisku se Liehmova proměna v zastánce reformem projevovala stále častějším referováním o jiných než českých nebo sovětských filmech. Od roku 1956 se pravidelně účastnil karlovarského festivalu, kde mohl při rozhovorech se zahraničními tvůrci využít své výborné znalosti angličtiny a francouzštiny (ze které i překládal knihy od Aragona nebo Sartra). V *Literárních novinách* měl od října 1960 vlastní rubriku Kino a my, kde psal mj. o filmových novinárech ze Západu nebo Japonska. Počínaje rokem 1961 se v *Literárních* pravidelně objevovaly jeho reportáže z filmového festivalu v Cannes (ten poprvé navštívil hned po založení v roce 1946). Tehdy již v periodiku pracoval jako člen vedení redakce a vedoucí zahraniční a filmové rubriky.

Kromě svých domovských *Literárních novin* psal Liehm (převážně) o filmu pro *Kino*, *Film a dobu*, *Večerní Prahu*, *Divadelní noviny* nebo *Orientaci*. Konkrétním snímkům se obvykle věnoval v širších kulturních a politických souvislostech, zasazoval je do domácích i zahraničních stylistických nebo distribučních trendů, na které měl zvláštní cit. Respekt si zajišťoval také přehledem o moderním umění jako takovém. Film vždy chápal jako médium závislé na okolní skutečnosti, výrobních a společenských podmínkách. Stanoviska, že za osud kinematografie zodpovídá v první řadě politický establishment, se bude držet i po revoluci. Není divu, že v šedesátých letech, kdy se o filmu diskutovalo napříč společností i na vysokých politických postech, chápal filmovou kritiku jako jednu z forem „politické žurnalistiky“.^[9]

Čím ostřeji Liehm kritizoval řízení československého filmu a čím hlasitěji volal po svobodě slova, tím častěji se sám dostával do střetu s mocí. V *Literárních novinách* například nemohla vyjít jeho reflexe Němcova filmu *O slavnosti a hostech*. Cenzurou neprošel ani článek Na dlouhé trati aneb myšlenky nad romanci pro *Film a dobu* a z jeho rozhovoru s Ester Krumbachovou pro *Literární noviny* musela být vypuštěna pasáž „Nebo když jsem na ‚Čest práci‘ odpověděl, ‚Ahoj‘ a na otázku ‚Jak to zdravíš?’ řekla ‚Česky‘. To jsem pak hodně dlouho nedostala práci.“^[10]

Liehmova stylistická zdatnost a schopnost přemýšlet v obecnějších kontextech byly patrné také z jeho proslulých rozhovorů s předními osobnostmi českého i zahraničního filmu. Většina studentů a studentek filmové vědy se s nimi zřejmě setkala díky knižnímu souboru *Ostře sledované filmy*, který vyšel nejdříve anglicky a až o mnoho let později též česky.^[11] Svou metodu vedení rozhovorů na stínil Liehm v úvodu knihy *Rozhovor*: „Rozhovor, jak já mu rozumím, to je také všechno, co já vím o člověku, s nímž hovořím, co zajímá mne a o čem přemýšlím, to je i čas, kdy k rozhovoru došlo, i čtenář, který ho bude číst.“^[12] Se zpovídáními lidmi se obvykle potřebovalo sejit opakovaně, aby pochopil, co je pro jejich myšlení typické. Vystačil si přitom jen s tužkou a poznámkovým blokem. Ač koli výsledný text vždy nechával autorizovat, styl odpovídal spíše jeho vlastnímu vyjadřování.

Část rozhovorů z *Ostře sledovaných filmů* původně vyšla ve *Filmových a televizních novinách*, kde AJL našel autorské útočiště po zákazu *Literárních novin* v roce 1967. Čtrnáctideník, jehož vznik inicioval Svaz filmových a televizních umělců, vycházel v letech 1966 až 1969. Pro první číslo z 8. listopadu 1966 pořídil Liehm rozhovor s Milošem Formanem a nazval jej „Miloš Forman je slavný“.

S vedoucím redaktorem Otakarem Várou se posléze domluvil, že by bylo dobré zachytit takto postoje dalších nastupujících osobností československé kinematografie.^[13] Zvolil pro ně podobný, na půl vážný název.

Schopnost jít s dobou

Rozhovory s Formanem, Papouškem, Passerem nebo Chytilovou, ozřejmující, jak dotyční uvažují a co je pro ně podstatné, nebyly jediným Liehmovým příspěvkem k vytváření československého filmového zázraku. O filmech nastupující generace psal vnímavě, obvykle pozitivní kritiky – například *Sedmírásky* pro něj byly „mezink, který ukázal kinematografii nové možnosti a naučil ji nové vidět“^[14] – a v mnoha případech se snažil celý fenomén mladé kinematografie a paralelně probíhajících reformních snah postihnout v úplnosti.^[15] Československé nové vlně v nich přisuzoval vysoký potencionál prorazit v Evropě.

Na formování české filmové scény se Liehm podílel i bezprostředněji, coby jeden z barrandovských dramaturgů skupiny Šebor–Bor. Pavel Juráček ve svých denících popisuje, jak za ním přišel do jeho kanceláře na ministerstvu zahraničí kvůli konzultaci scénáře *Stříbrná kometa* (později *Ikarie XB-1*) a vyslechl si zdrcující kritiku.^[16] Později mu ale Liehmova víra v jeho režisérský a scenářistický talent, projevující se například příznivým hodnocením *Každého mladého muže* (1965), začala dodávat sebedůvěru. Juráček přesto zůstával skeptický vůči razantní ideové proměně Liehma a dalších dobových kritiků, např. Miloše Fialy nebo Jana Žalmana. Tvůrci nové vlny s těmito recenzenty podle Juráčka byli zadobře i proto, že je – na rozdíl od dříve zmíněného Weisse – nezažili jako nelibostné bolševiky. Bránit mladou generaci pak pro samotné kritiky znamenalo ukázat, že stojí na správné straně a jdou s dobou.

Pro ilustraci ocitujeme jednu z Liehmových odpovědí z velkého rozhovoru pro *Divadelní noviny* z června 2015: „Třeba Jan Procházka a Karel Kachyňa byli lidé, kterých jsem si vážil, ale občas si myslím, že dělají chyby a že by to mělo být jinak. Procházka mě za to měl velice nerad a dost to mezi námi škřípalo. Jednoho dne na sjezdu spisovatelů měl kritický projev. Po něm k mikrofonu přistoupil Jiří Hendrych a strašně ho za ten projev seřval. Já si vzal slovo a reagoval úplně opačně. Procházka pak ke mně přišel a moc mi děkoval. Od té doby jsem byl s ním i s jeho dětmi velice zadobře.“^[17]

Starého i nového Liehma měl možnost poznat Otakar Vávra, který se uměl podobně ladně přizpůsobovat měnícím se poměrům. Ve své knize vzpomínek o něm píše jako o předním komunistickém kritikovi, který pak ale otočil a začal místo budovatelského schematismu oslavovat formálně a tematicky progresivní díla inspirovaná zahraniční produkcí. Přiznává mu nicméně značný podíl na své vlastní umělecké rehabilitaci, když píše, jak ho po *Zlaté renetě* (1965) kritika znovu vzala na milost, přičemž „signál k tomu dal především A. J. Liehm, který mne přímo oslavil“.^[18]

Další dílek do skládačky pomáhající nám Liehma pochopit v jeho rozporuplnosti, resp. proměnlivosti, přikládá dramaturg, produkční a komunistický funkcionář československého filmu Bohumil Šmíd. Ten na slovnoutníka filmového kritika vzpomínal během normalizace jako na muže, který byl – předtím, než začal propagovat tvorbu mladé generace – „nadšen každým sovětským filmem, který se u nás kolem roku devatenáct set padesát promítal, ať byl výtečný nebo jen průměrný.“^[19] Všechny citované vzpomínky samozřejmě mohly být zkresleny pamětí, osobními antipatiemi i požadavky dobové ideologie. Narážíme s nimi na nespolehlivost pramenů při reflektování kuloárních vztahů, zmíněnou v úvodu.

Ze shromážděných fragmentů ale přinejmenším vyplývá, že Liehm nebyl mužem jedné role a tváře, jehož každý čin a výrok by české kultuře a společnosti jen prospíval. Od komunismu stalinistického typu se sice později odklonil ke komunismu reformnímu, ale od textů, kterými totalitní režim mnoho let legitimizoval, se veřejně nedistancoval, o spolupráci s StB mluvit nechtěl. A to a ni po emigraci do zahraničí.

Do Paříže původně vycestoval jako zahraniční zástupce Československého filmu. V létě 1969 se za hranicemi s manželkou Drahomírou, rovněž filmovou kritičkou, rozhodl zůstat. V následujících letech učil na amerických univerzitách, roku 1984 založil ve Francii kulturně politickou revue *Lettre internationale*. Krom toho redigoval časopisy a sborníky a pořádal různé přehlídky. Krom toho se dál snažil zviditelňovat novou vlnu a udržoval tak naživu její kult, který u nás i přičiněním Liehmova nostalgického opěvování minulých dob opět zesílil v devadesátých letech.

Pokud šlo o film, zůstávala Liehmova východiska podobná. Nadále jej považoval za neodmyslitelnou součást národní kultury a byl přesvědčen, že reforma kinematografie musí začít proměnou výrobních poměrů. Znárodnění filmu podle něj mělo „poskytnout možnost stát se aspoň zčásti uměním, které nebude muset neustále myslet na pokladnu a trh.“^[20] Z jeho úvah a odpovědí je patrné, že dál doufal v zavedení reformního socialismu, který stabilního produkčního zázemí pro filmaře zajišťí každému občanu práci, mzdu, ale taky svobodu. Po sametové revoluci a návratu do Česka se Liehm nesmířil s proměnou umění ze společenského a politického hybatele v zábavu a produkt a patřil k výrazným kritikům „amerikanizace kultury“ (jakkoli zároveň hájil vybrané americké filmaře, na př. Davida Lynche). Mladí domácí tvůrci podle něj nedokázali najít vlastní téma ani estetiku.

Takové hledisko lze považovat za projev elitářství, nostalgie nebo pokrytectví, ale by škoda plošně odmítnout vše, co Liehm po listopadu řekl a napsal. Mnohé jeho texty i celkový způsob přemýšlení o české společnosti a kultuře zůstávají nesmírně podnětné. Jako jeden příklad z mnoha na závěr ocitujeme jeho požadavek na uměleckou kritiku, zčásti zodpovíající otázku, čím si kritika v šedesátých letech vysloužila tak výlučnou pozici: „Z kritiky by mělo být patrné, že ji píšete rád a že vás to dílo zajímá. Ať už o něm píšete negativně, nebo pozitivně. Vždycky by z vašeho textu mělo být cítit, že jej nepíšete se špatným úmyslem, ale že to právě takhle cítíte.“^[21]

Použitá literatura:

Petr Bednařík, Jan Jirák, Barbora Köpplová, *Dějiny českých médií: od počátku do současnosti*. Praha: Grada 2011.

Robert Buchar, *Sametová kocovina*. Brno: Host 2001.

Adam Drda, Zamlčovaná minulost A. J. Liehma. *Bubínek Revolveru*. Dostupné online: <<https://www.bubinekrevolveru.cz/zamlcovana-minulost-j-liehma>> [cit. 5. 8. 2024].

Pavel Juráček, *Deník III. 1959–1974*. Praha: Torst 2018.

Jiří Knapík, Martin Franc, *Průvodce kulturním děním a životním stylem v českých zemích 1948–1967*. Praha: Academia 2011.

Jan Gruber, Lukáš Rychetský, Radočná hra s cizím psaním. S publicistou Antonínem Jaroslavem Liehmem o „dělání novin“. *Advojka.cz*. Dostupné online: <https://www.advojka.cz/archiv/2014/19/radočna-hra-s-cizim-psanim?fbclid=IwZXh0bgNhZWQCMTEAAAR1uMV9SWWmgdpNEHMia4PPXHIh0bQsqoXKHXqCXOImPGSzucFNg6DJGRM_aem_zqy1ng32xb8wL1JBpXYTPQ> [cit. 5. 8. 2024].

Vladimír Vladimír, Hledání v paměti (Velký rozhovor s A. J. Liehmem). *Divadelní noviny*. Dostupné online: <<https://www.divadelni-noviny.cz/hledani-v-pameti-velky-rozhovor-s-a-j-liehm>> [cit. 5. 8. 2024].

Antonín J. Liehm, *Minulost v přítomnosti*. Brno: Host 2002.

Antonín J. Liehm, *O věcech se musí mluvit nahlas*. Brno: Host 2024.

Antonín J. Liehm, *Ostře sledované filmy*. Praha: Národní filmový archiv 2001.

Antonín J. Liehm, *Rozhovor*. Praha: Československý spisovatel 1966.

Slovník české literatury po roce 1945. Dostupné online: <<https://slovníkceskeliteratury.cz/>> [cit. 5. 8. 2024].

Bohumil Šmída, *Jeden život s filmem*. Praha: Mladá fronta 1980.

Kamila Trojanová, *Kulturní publicista A. J. Liehm*. Diplomová práce. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních věd 2013.

Otakar Vávra, *Podivný život režiséra*. Praha: Prostor 1996.

Jiří Weiss, *Bílý mercedes*. Praha: Victoria Publishing 1995.

Poznámky:

[1] Jan Gruber, Lukáš Rychetský, Radostná hra s cizím psaním. S publicistou Antonínem Jaroslavem Liehm o „dělání novin“. *Advojka.cz*. Dostupné online: <https://www.advojka.cz/archiv/2014/19/radostna-hra-s-cizim-psanim?fbclid=IwZXh0bgNhZWQCMTEAAR1uMV9SWmmgdpNEHMiaX4PPXHlhb0qsxoXKHxqCXOIMpGSzucFNq6DjGRM_aem_2qv1ng32xb8wL1JBPxYTPQ> [cit. 5. 8. 2024].

[2] Antonín J. Liehm, Sami se odhaluji. *Literární noviny* 1, 1952, č. 44, s. 2.

[3] Ve svých pamětech *Minulost v přítomnosti* Liehm tuto skutečnost celkem pochopitelně nezmiňuje. Neopomene ovšem podotknout, že když jezdil na zahraniční filmové festivaly, StB jej sledov ala.

[4] Adam Drda, Zamlčovaná minulost A. J. Liehma. *Bubínek Revolveru*. Dostupné online: <https://www.bubinekrevolveru.cz/zamlcovana-minulost-j-liehma> [cit. 5. 8. 2024].

[5] Antonín J. Liehm, Poslední výstřel – neúspěch velkého tématu. *Lidové noviny* 58, 1950, č. 184 (8. 8.), s. 5.

[6] Antonín J. Liehm, Děti vůbec a děti naše. *Literární noviny* 4, 1955, č. 21, s. 4.

[7] Jiří Weiss, *Bílý mercedes*. Praha: Victoria Publishing 1995, s. 99.

[8] Tamtéž, s. 99 a 101.

[9] Antonín J. Liehm, *Ostře sledované filmy*. Praha: Národní filmový archiv 2001, s. 17.

[10] Kamila Trojanová, *Kulturní publicista A. J. Liehm*. Diplomová práce. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních věd 2013, s. 40.

[11] Kromě filmařů ale Liehm rád rozmlouval také se spisovateli a intelektuály, viz např. jeho kniha *Generace*, kde se baví s Václavem Havlem, Josefem Škvoreckým nebo Milanem Kunderou. Anto nín J. Liehm, *Generace*. Praha: Československý spisovatel 1990.

[12] Antonín J. Liehm, *Rozhovor*. Praha: Československý spisovatel 1966, s. 12.

[13] Přímo Formanovi věnoval Liehm i samostatnou knihu *Příběhy Miloše Formana*, založenou na rozhovoru, který spolu vedli během prvních let filmařova pobytu ve Spojených státech.

[14] Antonín J. Liehm, Sedmikrásky. *Literární listy* 1, 1968, č. 5, s. 10.

[15] Např. Antonín J. Liehm, Není zázraků. *Orientace* 4, 1969, č. 2, s. 85–91; Antonín J. Liehm, Bilance zázraku, *Literární noviny* 16, 1967, č. 16, s. 3.

[16] Pavel Juráček, *Deník III. 1959–1974*. Praha: Torst 2018, s. 184.

[17] Vladimír Hulec, Hledání v paměti (Velký rozhovor s A. J. Liehmem). *Divadelní noviny*. Dostupné online: <https://www.divadelni-noviny.cz/hledani-v-pameti-velky-rozhovor-s-a-j-liehmem> [cit. 5. 8. 2024].

[18] Otakar Vávra, *Podivný život režiséra*. Praha: Prostor 1996, s. 237.

[19] Bohumil Šmída, *Jeden život s filmem*. Praha: Mladá fronta 1980, s. 266.

[20] Robert Buchar, *Sametová kocovina*. Brno: Host 2001, s. 5.

[21] Vladimír Hulec, c. d.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: jirí (1x), knapík (1x)

[Zpět na seznam](#)



Aktuálně.cz

19. Děti rostou, život utíká. Jiří Hanke fotí už 40 let proměny českých rodin

11:07 | 11.12.24 Originál Stáhnout

Internet • ZDROJ: Magazin.aktualne.cz - Magazin - ostatní • AUTOR: Tomáš Vocolka • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Filozoficko-přírodovědecká fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Kdyby nějaký fotograf dostal zadání, aby zachytil plynutí času, předávání genů a nekončící koloběh života, asi by uvažoval, jestli je to vůbec možné. Jiří Hanke svým portrétním cyklem *Otisky ge nerace* ukazuje, že i takové věci vyfotografovat jdou, a navíc skvěle. Je k tomu však potřeba velké umění a ještě více času. Hanke na tématu pracuje už čtyřicet let a výsledek ukazuje jeho nová výstava.

Soubor *Otisky generace*, který je až do 12. ledna k vidění v pražské Leica Gallery, vzniká od poloviny osmdesátých let a stále přibývají nové fotografie. "Rád se ke svým tématům vracím. Líbí se mi, když se podaří zachytit čas. Když po letech přijdu k lidem, které jsem kdysi fotil, je tam ten čas vidět," řekl Jiří Hanke na vernisáži.

Fotograf Jiří Hanke (vpravo) a šéfkla Leica Gallery Míla Dubská (uprostřed) zahajují společně s historikem fotografie Vladimírem Birgusem výstavu *Otisky generace*. | Foto: Tomáš Vocolka

Jeden příklad za všechny: na snímku z roku 1993 se do Hankeho objektivu dívá fotograf Zdeněk Lhoták a kolem ramen drží dceru Andreu, tehdy ještě náctiletou studentku. Vedle je snímek, zachyc ující stejnou pózu po třiceti letech. A ještě je tam další záběr, opět z roku 2023, kde fotografa Andrea Thiel Lhotáková stojí před Hankeho fotoaparátem se svou dcerou Agátou.

Další fotografie stále přibývají

Celý cyklus je v podstatě vizuální sociologickou studií, zaměřenou na českou rodinu, což je podpořeno i tím, že snímky vznikaly u fotografovaných doma nebo v jejich pracovním prostředí. "Otisky ge nerace jsou na jedné straně obrazem nevyhnutelného stárnutí, které poznamenává tváře i těla fotografovaných, ale na druhé straně také ukazují, že geny portrétovaných se uplatňují v jejich potomci ch," říká fotograf a historik fotografie **Vladimír Birgus**.

Hankeho soubor portrétů je velmi rozsáhlý, výstava tedy může ukázat jen jeho část. "Pro Leica Gallery jsme vybrali sto dvacet fotografií," upřesňuje Birgus. "Ani současná výstava nepředstavuje finá lní podobu *Otisků generace*, protože Jiří Hanke na souboru dál pracuje," dodává.

Čtyřicet let jedné rodiny a jejich proměn

Co všechno fotografie dokáže, pokud se autor věnuje tématu tak do hloubky a dlouhodobě jako Jiří Hanke, ukazuje jedna ze stěn galerie, zachycující čtyři generace rodiny Povondrových a její prom ěny během dlouhých desetiletí. Celkem na třech desítkách snímků.

Snímky z vernisáže výstavy Jiřího Hankeho nazvané *Otisky generace* v pražské Leica Gallery. | Foto: Tomáš Vocolka

"Kompozičně prosté fotografie s přímými pohledy portrétovaných do objektivu a jeho prostřednictvím do očí diváků, s důležitou rolí domácího či pracovního prostředí, stylově volně navazují na ikoníc ká díla Augusta Sanderu," vysvětluje **Vladimír Birgus**. "Portréty celebrit z řad umělců a sportovců i 'obyčejných' lidí fascinují srovnáním fyzické podoby a občas i rozdílností prarodičů, rodičů, dětí a vnoučat," konstatuje.

Vzniká filmový dokument o Jiřím Hankem, točil se i na vernisáži

"Základem projektu je fascinace tím, jak se jednotlivé rysy, gesta, postoje a osobnostní charakteristiky přenášejí z jedné generace na druhou. Hanke tímto přístupem odhaluje, jakým způsobem rodi nné historie, vzorce chování a vztahová dynamika přispívají k formování individuální identity," píše Lukáš Horký z Institutu tvůrčí fotografie při Slezské univerzitě v Opavě ve své disertační práci naz vané *Jiří Hanke v kontextu kladenské umělecké scény*. Na vernisáži ji Hankemu slavnostně předal v knižní podobě.

Snímky z vernisáže výstavy Jiřího Hankeho nazvané *Otisky generace* v pražské Leica Gallery. | Foto: Tomáš Vocolka

Na výstavě v Leica Gallery je také možné vidět ukázkou z připravovaného dokumentárního filmu Karla Greifa o Jiřím Hankem, jehož poslední záběry vznikaly právě na vernisáži a premiéru by měl mít v nadcházejícím roce.

Fotograf a galerista spjatý s Kladnem a jeho osudy

Fotograf Jiří Hanke (1944) pochází z Kladna a právě toto město a jeho proměny po celý život dokumentuje. Po maturitě na Jedenáctileté střední škole začal pracovat v kladenské pobočce Státní sp. ořitelny. Fotografoval už v dětství pod vlivem svého otce, i když se původně zajímal více o hudbu (hrál na kytaru v beatové skupině Barclay a vystupoval i sólově s vlastním repertoárem).

Související

Kladno za Husáka i Havla. Má svéráznou krásu a fotograf Hanke ji umí vidět

16 fotografií

Systematicky se fotografii věnuje od roku 1974, kdy se stal členem kladenské tvůrčí skupiny Ateliér. Zaměřuje se především na rozsáhlejší cykly dokumentárních a portrétních fotografií, které nezřídka vznikají řadu let. Jeho díla byla představena na více než stovce samostatných výstav a jsou součástí řady významných sbírek. Vydal několik fotografických knih, k nimž patří například Pohledy z okna mého bytu, Lidé z Podprůhonu, Otisky generace, Stop Time nebo Kladno pod kůží.

V roce 1977 založil v kladenské spojitelně Malou galerii. V ní až do jejího zániku v roce 2019 uspořádal 433 výstav. Dalších 20 výstav od roku 2019 připravil pro Kabinet fotografie Kladenského zámku. Asociace profesionálních fotografů České republiky mu v roce 2011 udělila titul Osobnost české fotografie za celoživotní přínos, v roce 2014 obdržel Cenu města Kladna. Fotografii se věnuje i jeho manželka Jiřina, syn Michael, dcera Lucie a vnuci Dominik a Vojtěch.

Soubor Otisky generace, který je až do 12. ledna k vidění v pražské Leica Gallery, vzniká od poloviny osmdesátých let a stále přibývají nové fotografie. "Rád se ke svým tématům vracím. Líbí se mi, když se podaří zachytit čas. Když po letech přijdu k lidem, které jsem kdysi fotil, je tam ten čas vidět," řekl Jiří Hanke na vernisáži.

Jeden příklad za všechny: na snímku z roku 1993 se do Hankeho objektivu dívá fotograf Zdeněk Lhoták a kolem ramen drží dceru Andreu, tehdy ještě náctiletou studentku. Vedle je snímek, zachycující stejnou pózu po třiceti letech. A ještě je tam další záběr, opět z roku 2023, kde fotografka Andrea Thiel Lhotáková stojí před Hankeho fotoaparátem se svou dcerou Agátou.

Celý cyklus je v podstatě vizuální sociologickou studií, zaměřenou na českou rodinu, což je podpořeno i tím, že snímky vznikaly u fotografovaných doma nebo v jejich pracovním prostředí. "Otisky generace jsou na jedné straně obrazem nevyhnutelného stárnutí, které poznamenává tváře i těla fotografovaných, ale na druhé straně také ukazují, že geny portrétovaných se uplatňují v jejich potomcích," říká fotograf a historik fotografie **Vladimír Birgus**.

Hankeho soubor portrétů je velmi rozsáhlý, výstava tedy může ukázat jen jeho část. "Pro Leica Gallery jsme vybrali sto dvacet fotografií," upřesňuje Birgus. "Ani současná výstava nepředstavuje finální podobu Otisků generace, protože Jiří Hanke na souboru dál pracuje," dodává.

Co všechno fotografie dokáže, pokud se autor věnuje tématu tak do hloubky a dlouhodobě jako Jiří Hanke, ukazuje jedna ze stěn galerie, zachycující čtyři generace rodiny Povondrových a její proměny během dlouhých desetiletí. Celkem na třech desítkách snímků.

"Kompozičně prosté fotografie s přímými pohledy portrétovaných do objektivu a jeho prostřednictvím do očí diváků, s důležitou rolí domácího či pracovního prostředí, stylově volně navazují na ikonická díla Augusta Sander, vysvětluje **Vladimír Birgus**. "Portréty celebrit z řad umělců a sportovců i 'obyčejných' lidí fascinují srovnáním fyzické podoby a občas i rozdílností prarodičů, rodičů, dětí a vnoučat," konstatuje.

"Základem projektu je fascinace tím, jak se jednotlivé rysy, gesta, postoje a osobnostní charakteristiky přenášejí z jedné generace na druhou. Hanke tímto přístupem odhaluje, jakým způsobem rodinné historie, vzorce chování a vztahová dynamika přispívají k formování individuální identity," píše Lukáš Horký z Institutu tvůrčí fotografie při Slezské univerzitě v Opavě ve své disertační práci nazvané Jiří Hanke v kontextu kladenské umělecké scény. Na vernisáži ji Hankemu slavnostně předal v knižní podobě.

Na výstavě v Leica Gallery je také možné vidět ukázkou z připravovaného dokumentárního filmu Karla Greifa o Jiřím Hankem, jehož poslední záběry vznikaly právě na vernisáži a premiéru by měl mít v nadcházejícím roce.

Fotograf Jiří Hanke (1944) pochází z Kladna a právě toto město a jeho proměny po celý život dokumentuje. Po maturitě na Jedenáctileté střední škole začal pracovat v kladenské pobočce Státní sp. ořitelny. Fotografoval už v dětství pod vlivem svého otce, i když se původně zajímal více o hudbu (hrál na kytaru v beatové skupině Barclay a vystupoval i sólově s vlastním repertoárem).

Systematicky se fotografii věnuje od roku 1974, kdy se stal členem kladenské tvůrčí skupiny Ateliér. Zaměřuje se především na rozsáhlejší cykly dokumentárních a portrétních fotografií, které nezřídka vznikají řadu let. Jeho díla byla představena na více než stovce samostatných výstav a jsou součástí řady významných sbírek. Vydal několik fotografických knih, k nimž patří například Pohledy z okna mého bytu, Lidé z Podprůhonu, Otisky generace, Stop Time nebo Kladno pod kůží.

V roce 1977 založil v kladenské spojitelně Malou galerii. V ní až do jejího zániku v roce 2019 uspořádal 433 výstav. Dalších 20 výstav od roku 2019 připravil pro Kabinet fotografie Kladenského zámku. Asociace profesionálních fotografů České republiky mu v roce 2011 udělila titul Osobnost české fotografie za celoživotní přínos, v roce 2014 obdržel Cenu města Kladna. Fotografii se věnuje i jeho manželka Jiřina, syn Michael, dcera Lucie a vnuci Dominik a Vojtěch.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: vladimír (4x), birgus (4x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Děti rostou, život utíká. Jiří Hanke fotí už 40 let proměny českých rodin ([Magazin.aktualne.cz](#) - [Magazin - ostatní](#), [Institut tvůrčí fotografie](#)); Děti rostou, život utíká. Jiří Hanke fotí už 40 let proměny českých rodin ([Magazin.aktualne.cz](#) - [Magazin - ostatní](#), [Slezská univerzita v Opavě](#));

[Zpět na seznam](#)

LYDIA PERNŠTEJN

20. Univerzita má nové profesorky a profesory

13:38 | 11.12.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ:](#) Týdenikpernstejn.cz - Články • [AUTOR:](#) NEZNÁMÝ • [SUPERTÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě • [TÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě
[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

PARDUBICE - Univerzita Pardubice opět rozšířila řady svých profesorek a profesorů. S nejvyšší akademickou hodností v současnosti působí bezmála 80 zaměstnanců. Nejnověji prezident jmenoval dva akademiky z Fakulty ekonomicko-správní a dvojici z Fakulty chemicko-technologické.

Nejvyšší akademický titul získali doc. Lenka Česlová z Katedry analytické chemie Fakulty chemicko-technologické (FChT) a doc. Tomáš Roušar, vedoucí Katedry biologických a biochemických věd FChT. Dekret s titulem během slavnostního ceremoniálu převzali doc. Renáta Myšková z Ústavu podnikové ekonomiky a managementu Fakulty ekonomicko-správní (FES) a děkan této fakulty prof. Jan Stejskal, který vědecky působí na Ústavu ekonomických věd FES.

„Velmi mě těší, že komunita kolegů s nejvyšším akademickým titulem na naší Univerzitě Pardubice roste takovým tempem. Dokazuje to nejen kvalitu naší vědy ale i studia. Chci kolegyním a kolegům pogratulovat a popřát další vědecké ale i pedagogické úspěchy v jejich práci se studenty,“ říká rektor Univerzity Pardubice prof. Libor Čapek.

Doc. Ing. Lenka Česlová, Ph.D. absolvovala studium na Fakultě chemicko-technologické Univerzity Pardubice, na které získala inženýrský titul a pokračovala také v doktorském studiu. Disertační práci na téma HPLC/MS vyšermolekulárních látek dokončila pod vedením prof. Pavla Jandery v roce 2004. Habilitační práci s názvem „Využití hmotnostní spektrometrie a spojení HPLC/MS v analýze organických látek“ obhájila v červnu 2012.

V současné době se specializuje na využití vysokoúčinné kapalinové chromatografie a jejího spojení s hmotnostní spektrometrií pro analýzu širokého spektra biologicky aktivních látek převážně v přirozených maticích. Absolvovala dlouhodobé zahraniční stáže v Nizozemí, na univerzitách v Amsterdamu a Eindhoven. Na Katedře analytické chemie pracuje od roku 2001, kde se věnuje studentům i jak bakalářského a navazujícího studia, tak studentům doktorského studia. Pod jejím vedením obhájilo svou práci 41 studentů bakalářského studia, 28 studentů navazujícího studia a 5 studentů doktorského studia. Od roku 2017 je členkou hodnotitelské komise soutěže Festival vědy a techniky pro děti a mládež v Pardubickém kraji. V rámci této soutěže či v rámci středoškolské odborné činnosti se věnuje řadě nadaných studentů základních a středních škol.

Lenka Česlová byla jmenována profesorkou v oboru Analytická chemie na návrh Univerzity Pardubice.

Doc. Ing. et Ing., Renáta Myšková, Ph.D. je absolventkou Fakulty elektrotechnické ČVUT v Praze, kde získala v roce 1986 inženýrský titul v oboru Radiotechnika, a absolventkou Fakulty ekonomicko-správní Univerzity Pardubice, kde získala v roce 1999 druhý inženýrský titul v Oboru ekonomicko-správní. Od roku 1999 pracuje na Fakultě ekonomicko-správní UPCE, na dnešním Ústavu podnikové ekonomiky a managementu. V rámci doktorského studia v oboru Ekonomika a řízení podniku na Fakultě podnikatelské VUT v Brně obhájila v roce 2003 disertační práci s názvem „Vliv pracovní výkonnosti na efektivnost podniku“ a v roce 2007 byla jmenována docentkou v oboru Ekonomika a management na Fakultě managementu a ekonomiky Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně.

Její odborná činnost je zaměřena na oblast podnikových analýz a strategického managementu. Podílela se na řešení významných projektů, například projektů GAČR či TAČR a je autorkou či spoluautorkou řady odborných publikací. Zároveň je aktivní školitelkou studentů doktorských studijních programů a vedoucí řady oceněných diplomových a bakalářských prací. Je členkou Akreditační rady Jihočeské univerzity, členkou vědeckých a redakčních rad tuzemských i zahraničních vědeckých časopisů.

V letech 2007 - 2015 byla děkankou Fakulty ekonomicko-správní a od roku 2020 do současnosti působí na této fakultě jako proděkanka pro vědu a tvůrčí činnost.

Renáta Myšková byla jmenována profesorkou v oboru Ekonomika a management na návrh [Slezské univerzity v Opavě](#).

Doc. RNDr. Tomáš Roušar, Ph.D. vystudoval Fakultu chemicko-technologickou Univerzity Pardubice. V doktorském studiu oboru Fyziologie a patologická fyziologie pokračoval na Lékařské fakultě

ě v Hradci Králové Univerzity Karlovy, kde v roce 2008 obhájil disertační práci s názvem „Sledování hladin antioxidantů v kultivovaných hepatocytech během inkubace s xenobiotiky.“ Poté získal tit ul RNDr. na Přírodovědecké fakultě Univerzity Karlovy v oboru Fyziologie živočichů. Habilitační práci obhájil na Lékařské fakultě v Hradci Králové UK v oboru Lékařská fyziologie. V současné době s e zabývá kultivací lidských buněk, vývojem nových bioanalytických metod a oxidačnímu poškození buněk po účinku chemických látek či nanomateriálů.

Od roku 2003 pracuje na Katedře biologických a biochemických věd FChT UPCE, nyní v pozici vedoucího katedry. Od roku 2004 do roku 2016 působil také na Ústavu fyziologie Lékařské fakulty v Hradci Králové UK. Je autorem nebo spoluautorem více než 50 článků v časopisech s IF indexovaných ve Scopus (H-index = 18; počet citací = 1083 bez autocitací). Doc. Roušar byl v minulosti hla vním ředitelem projektů GAČR, IGA MZČR či TAČR. V současnosti je spolurešitelem projektů GAČR a AZV, jednoho EU projektu MSCA Horizon, a dále je členem řešitelského týmu projektu ERC Advanced – ONCOLIPIDS.

Na Univerzitě Pardubice je garantem profesně zaměřeného studijního programu Laboratorní diagnostika ve zdravotnictví a řady klinicky zaměřených předmětů na všech třech úrovních VŠ studia. Je vedoucím 25 úspěšně obhájených diplomových prací a 4 prací disertačních.

Tomáš Roušar byl jmenován profesorem v oboru Lékařská biologie na návrh Univerzity Karlovy v Praze.

Prof. Ing. Jan Stejskal, Ph.D. je absolventem Fakulty ekonomicko-správní Univerzity Pardubice, kde úspěšně ukončil doktorské studium v oboru Regionální a veřejná ekonomie. Habilitační řízení ukončil na Univerzitě Mateja Bela v Banské Bystrici, kde byl jejím rektorem v roce 2013 jmenován docentem pro obor Veřejná ekonomika a služby. V roce 2020 byl na návrh vědecké rady Univerzit y Mateja Bela v Banské Bystrici jmenován prezidentkou Slovenské republiky Zuzanou Čaputovou profesorem v oboru Veřejná ekonomika a služby.

Prof. Stejskal je předním českým odborníkem na veřejnou a regionální ekonomii. Zabývá se především optimalizačními, resp. efektivnostními procesy alokací veřejných prostředků do produkci veřej ných statků a služeb, stejně tak i intervenčními procesy vlády do socio-ekonomického rozvoje. Je úspěšným školitelem v doktorských studijních programech, osm převážně anglicky hovořících stud entů úspěšně ukončilo pod jeho vedením svá doktorská studia. Je hlavním řešitelem čtyř po sobě jdoucích grantových úloh podpořených z Grantové agentury ČR a celé řady dalších projektů zaměř ených na aplikační praxi. Od roku 2020 zastává funkci děkana Fakulty ekonomicko-správní Univerzity Pardubice.

Jan Stejskal byl jmenován profesorem v oboru Regionální a sociální rozvoj na návrh vědecké rady České zemědělské univerzity v Praze. (MaM) Foto: UPCE (Na snímku profesor Jan Stejskal)

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Univerzita Pardubice v úterý získala další profesorky a profesory (Deník.cz - Pardubický deník, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)



21. Rozhovory s pedagogy českých škol umění

15:20 | 11.12.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Designcabinet.cz - Články • **AUTOR:** NEZNÁMÝ • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Docent akademický malíř Pavel Beneš

Pokračujeme v rozhovorech s pedagogy českých uměleckých škol se soustředěním nyní na Fakultu umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Fakulta byla založena po sametové revoluci a její počáteční rozvoj podpořili zejména umělečtí pedagogové z Prahy, například Pavel Jarkovský, Svatopluk Klimeš, Pavel Baňka nebo Karel Míšek. Otázky jsme nejdříve po ložili současné paní děkance, ale ta se posléze omluvila, a tak jsme oslovili dlouholetého zkušeného pedagoga, vedoucího ateliéru Vizuální design, který ve škole působil v letech 2005 – 2020, doc. Pavla Beneše (nar. 1960). Je absolventem pražské UMPRUM, studoval v ateliéru Milana Hegara. Zabývá se typografií, ilustrací a karikaturou. Jeho tvorba vyniká mimořádnou obsahovou nápadito stí, která se často nebojí spojit s humornou nadsázkou. Na rozhovoru jsme ocenili poctivou otevřenost, která je velmi důležitá pro poznání podstaty věcí, ale dnes v době převažující marketinkové ko munikace vůbec není samozřejmostí.

Má podle vás Fakulta umění a designu UJEP nějakou slovně formulovatelnou vizi, podle které se řídí?

Pavel Beneš: Významná umělecká fakulta v regionu, kde jinak umělořům pšenka moc nekvete.

Co z metod příkladných škol Bauhaus a Hochschule HfD Ulm považujete za užitečné užívat i dnes?

Pavel Beneš: Lhal bych, kdybych se tvářil, že metody těch škol dostatečně znám.

Máte nějaké současné školy ve světě, které vnímáte jako následováníhodné?

Pavel Beneš: Jistě jsou, ale já je neznám.

Jak vnímáte diskusi o potřebě změny tradičního systému ateliérové výuky užitého umění. Zaznívají v ní hlasy, že se hodí především pro volnou tvorbu a pro užité obory je vhodnější komplexní výuka vedoucí k univerzální profesionalitě, praktikovaná například pro obor zakázkové fotografie v 60. – 80. letech na FAMU, po roce 1990 na **Slezské univerzitě** nebo v Ústavu designu VUT Brno.

Pavel Beneš: Pokud si školy k výuce zvou profesionály, kteří sami tímhle systémem co studenti neprošli, nevnucoval bych jim jej a nechal jim volnou ruku, ať předávají své know-how tak, jak jsou z vyklí.

Jak na UJEP funguje užitečná spolupráce mezi společenskovední teorií a obory jako psychologie vnímání, teorie komunikace? Jsou reprezentanti jiných věd než kunsthistorie součástí vědecko-u mělecké rady?

Pavel Beneš: Co se pamatuji, psychologii vnímání či teorii komunikace se nikdo jiný kromě mě na FUD UJEP nevěnoval a pochybuji, že se to změnilo. V obou oborech by vzdělání prospělo především pedagogům a vedení fakulty.

Existuje na UJEP tvůrčí komunikace mezi praktickými (uměleckými) pedagogy a pedagogy teorie umění? Jak probíhá?

Pavel Beneš: Nevím, jestli tvůrčí, ale probíhá. Nicméně, nejednou jsem zažil, s jakou radostí a s jakým potěšením pedagog teorie umění (u)griloval studenta zejména designu při klauzurách či obhaj obě diplomek.

Má UJEP vyučování koordinaci výuky tzv. „doprovodných disciplín“, aby se obsahy přednášek nepřekrývaly a nevznikaly prázdné mezery? Znají přednášející navzájem obsahy své výuky? Je to aktuál ní například u oborů osvětlování, akustika, ergonomie, teorie barvy apod.

Pavel Beneš: Neznají a nefunguje to. O zmíněných oborech se snad zmiňují pedagogové v designerských ateliérech, jinde stoprocentně ne. Jen pro ilustraci: kdysi jsme zadali úkol nakreslit z hlavy koloběžku. Dvacet studentů, a dvacet naprosto nefunkčních strojů. Tých úkol vzápětí zopakovali v ateliéru Produktový design s bicyklem, a výsledek byl stejný tristní: na 90 % „kol“ by se cyklista po jednom metru jízdy zabil. Možná je to jen neschopností si takovou banální fyzikální záležitost představit, a možná je to i neznalost v otázce zmíněných oborů.

Je na UJEP vyučována komplexní teorie barvy složená z částí fyzikální (technické), fyziologické, psychologické, sociální, estetické a chemické (barviva)? Má škola pro výuku k dispozici laboratoř b arvy alespoň běžného vybavení?

Pavel Beneš: Není a nemá. Naprostá většina studentů vůbec netuší, co je to třeba Goethovo kruh.

Jak seznamuje UJEP s komplexními kvalitami lidského organismu, pro který vytvářejí své designové návrhy?

Pavel Beneš: Nijak. Modely figurálního kreslení jsou vesměs sedící důchodkyně, pro jejichž věkovou skupinu většina designerských návrhů nevzniká, a co nevysvětlí studentům vedoucí pedagogov é z ateliérů designu, to se jinde nedozvědí. Na škole se neučí ani tradiční anatomie pro umělce.

Má na UJEP výuka marketinku nezbytné vyvážení ve výuce profesní etiky, kterou je studentům optimální nabízet formou diskusního semináře?

Pavel Beneš: Nevím jak teď, ale za dob mého působení (2005–2020) tam nic takového neexistovalo.

Myslíte si, že je pro studenty designu a grafického designu dostatek českých učebnic a skript, nebo se domníváte, že studenti – umělci se mohou učit z běžných titulů odborné literatury, z nichž stud ují vědci?

Pavel Beneš: Nevím, jestli skript nebo učebnic, o nich pochybuji. Literatury je dost, ale naprostá většina studentů stejně čerpá mimo ateliér vědomostí z wikipedie a z internetu vůbec. Někaj se nepa matuji, že by někdo ze studentů dobrovolně sáhl po některé z mnoha desítek odborných knih, které jsme do ateliéru kupovali s pocitem, že bez nich svou budoucí profesi budou těžko zvládat.

Komplexní analýza kvalit produktů designu je důležitá, přičemž většina kvalit, kromě estetických, se nedá hodnotit prostým pohledem, ale musí se laboratorně testovat. Jde mj. o objektivní testován í čitelnosti vizuální komunikace. Spolupracuje UJEP s nějakými laboratořemi, nebo vytváří vlastní školní laboratoře jako např. na Akademii umění v Krakově?

Pavel Beneš: O ničem takovém nevím. V mém ateliéru Vizuální design jsme občas spolupracovali s agenturami nebo projekty, v nichž se používala aspoň metoda focus-group, ale v rámci školy nic t akového rozhodně neexistovalo. Ono „objektivní testování čitelnosti vizuální komunikace“ se projevovalo jen slovní diskuzí pedagogů při hodnocení o klauzurách či při obhajobách diplomových a b

akalářských prací.

Co si myslíte o informacích o prokazatelné časové i jiné vyšší náročnosti studia, se kterými přicházejí čeští studenti zahraničních škol designu například i z Asie? Je taková náročnost aplikovatelná i aké u nás?

Pavel Beneš: Byla by, kdyby o tu náročnost stáli samotní pedagogové. Na druhou stranu, vyjeli-li studenti FUD na stáž do Francie, Německa nebo Španělska, divili se, jak laxně lze design studovat, a mnohdy si sami zadávali práci a úkoly, aby se zaměstnali a nenudili se. Takže Česko je v tornhle uprostřed mezi Asií a západní Evropou.

I volnější průběh studia může být pro některé umělecky citlivé studenty psychicky náročný. Školy proto angažují psychologické konzultanty. Důležité je ale také zřizování účelně vybavených relaxačních prostor pro studenty, které navrhuji architekti s užitím speciálního osvětlení, promyšlené zeleně a ergonomického mobiliáře vč. masážních strojů apod., má UJEP takové? Na vyšší úrovni výuky lze pak zřizovat i duchovní centra škol.

Pavel Beneš: Neměla a upřímně, přijde mi to jako blbost. Kampus UJEP je sám o sobě fajn místem k relaxaci, nevidím důvod ke zřizování extra místností. Studenti se zejména v ateliérech nepředřou, v mnoha je výuka vedena formou celosemestrálního nekonečného tlachání vsedě, namnoze i vleže, a ani s tou vírou bych to nepřeháněl. Ostatně v budově FUD kaple původně byla, je z ní průch ozí tunel mezi budovami. Nebo tedy za mě to tak bylo, třeba se pak věřící aktivistky zasadily i o tohle.

V počátcích existence umělecko-průmyslových škol byla samozřejmostí úzká návaznost výuky s umělecko-průmyslovými muzei, zejména s jejich sbírkami, která se postupně mnohde škodlivě vytratila a, jak například uvádí český historik designu profesor Michl. Dnes by byla spolupráce užitečná bezpochyby také, ale nejen školy, ale i muzea si poněkud odvykla, být existují i v ČR výjimky. Některá muzea se dokonce vymlouvají na náročné sbírkové předpisy, což ale odborná publicistika přesvědčivě zpochybnila. Spolupracuje UJEP s nějakým muzeem, které má tuto tradici a sbírá design? Je to užitečné i v rámci výzkumné činnosti oboru, včetně módního tzv. „uměleckého výzkumu“.

Pavel Beneš: Nespolupracovala. Co si nezařídili samotní pedagogové, to studenti neměli. Nevím, jestli to bylo jen regionem nebo nedalekými Předlicemi, ale vedení fakulty vždy inklinovalo k sociálně-společenským tématům, donekonečna se téměř povinně řešily sociálně vyloučené lokality a ačkoli jsme třeba měli velkou podporu v ústeckém muzeu v osobě Vladimíra Cettla, spolupráce s muzeem byla téměř nulová.

Přesto, že některé osobnosti společenských věd přesvědčivě zpochybňují praxi i smysl tzv. uměleckého výzkumu, není třeba jej odmítat, je jen důležité jej držet v úzkém kontaktu s vědeckým výzkumem. Jak se to daří na UJEP?

Pavel Beneš: Za mého působení se s pojmem „umělecký výzkum“ na škole nepracovalo.

Profil absolventa vytváří specializace jeho ateliéru a soubor odborných kurzů (přednášek), které na škole absolvoval. Doba mnohé požadavky mění, ale školy se přizpůsobují někdy jen velmi pomalu (viz následování užitečných metod Bauhausu nebo Ulmu). Dokonce se obecně říká, že univerzitní prostředí je velmi konzervativní. Jsou do studia na UJEP zařazeny teorie (vizuální) komunikace, případně alespoň semiotika, psychologie vnímání, sociologie, ekologie....?

Pavel Beneš: V jiné podobě už tato otázka položena byla... teorii vizuální komunikace jsem na FUD (resp. ještě na FUUD) sám několik let vedl, po zániku mého kurzu už k jeho obnově, pokud vím, nedošlo. Typický pro umělecké prostředí ovšem byl nevelký zájem o obsah tohoto kurzu.

Používají se na UJEP při výběru studentů klasické metody praktických talentových zkoušek, nebo škola využívá i testy vícečetné inteligence, které projeví rozdíly mezi jednotlivými schopnostmi uchazečů? Jsou pro výběr uchazečů o studium designu opravdu důležité znalosti dějin umění, které si mohou doplnit později ve škole?

Pavel Beneš: Znalosti z dějin umění by měly samozřejmě být nezpochybnitelnou součástí přijímacího řízení. Ony tedy jsou, ale hodnotící kritéria jsou tak strašně benevolentní (z dvaceti otázek je nutno správně zodpovědět alespoň tři), aby tímto kolem přijímaček alespoň ti šikovnější prošli. Je také třeba si uvědomit, že FUD UJEP měla vždycky talentovky ze všech vysokých uměleckých škol i jako úplně poslední, tak je asi nasnadě, jak kvalitní adepty jsme mohli očekávat... pokud se cíleně nehlásili ke konkrétnímu pedagogovi, byl to především případ ze všech ostatních škol. Nevím, kdo tenhle hendikep takhle nastavil, několikrát se několik nás snažilo talentovky pořádat o měsíc dříve, z mně neznámých důvodů se to nikdy nepovedlo, a tak na nás vždycky zbyla už jen ta třetí nebo čtvrtá liga, neku-li okresní přebor. Pro ně pak bylo potřeba snížit laťku teoretických vědomostí na nejnižší možnou úroveň, vlastně ji položit na zem. Pro pedagogy katedry teorie umění to jistě byla frustrující situace, ale ji nebyť, zely by prázdnotu nejen ateliéry s nekonkrétními názvy, ale namnoze i ty velmi odborné.

Pedagogický výzkum již dále tvrdí, že při výuce nemá smysl příliš plynout časem zaměřením na technologie, které se do skončení studia stejně změní, ale podporovat výukou krystalizaci hodnotového systému mladých lidí a s tím související dovednost třdit množství informací (internet aj.) na rozhodující a nedůležité. Jak se to projevuje v systému výuky UJEP?

Pavel Beneš: To se musíte zeptat tamních teoretiků a strůjců aktuálních učebních plánů a sylabů. Mě vlastně celou dobu tohoto dialogu velmi překvapuje, že na tyto otázky nebyl ochotný odpovídat za FUD někdo povolaný, ale pedagog již čtyři roky bývalý. Buď jím na vnějším obraze fakulty moc nezáležel, nebo nemají co odpovědět. Se svou zkušeností na FUD jsem pro druhou možnost, bohužel. Donekonečna mluvit o nekonkrétním uměleckém výstupu a udivovat nakupenými frázemi a cizími výrazy a termíny, to mnoha i pedagogům jde skvěle. Ovšem vyslovit banální větu, že „cisář je nahý“, na to se tam nikdo necítí. Škoda.

Děkuji za rozhovor.

Tomáš Fassati

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzité (1x)

[Zpět na seznam](#)



22. Rozhovory o práci českých škol umění

15:20 | 11.12.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ](#): Designcabinet.cz • Články • [AUTOR](#): NEZNÁMÝ • [SUPERTÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě • [TÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě
[SENTIMENT](#): Pozitivní | Neutrální | Negativní

Docent MgA. Milan Salák

Pokračujeme v sérii rozhovorů s pedagogy českých uměleckých škol. Zatím jsme si povídali s akad. sochařem Dr. Illíkem z Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, s M. A. Henriétou Nezpěvákovou Ph.D. z Ústavu designu Fakulty architektury ČVUT, s prof. MgA. Kristinou Fišerovou z pzeňské Fakulty designu a umění a doc. akad. mal. Pavlem Benešem.

Nyní jsme se obrátili se sérii stejných otázek na několik pedagogů UMPRUM. Nabídku přijal dlouholetý pedagog doc. MgA. Milan Salák, který působil na katedře volné tvorby, v jednom období vykonával funkci předsedy akademického senátu a koncepčně se také podílel na skladbě předmětů tzv. základního výtvarného modulu.

Má podle vás UMPRUM nějakou slovně formulovatelnou vizi, podle které se řídí? Případně měla ji v minulosti?

Milan Salák: Určitou vizi jsem vnímal u většiny rektorů po roce 2000, kdy jsem na UMPRUM působil. Za Jiřího Pelcla vynikala vize směřující ke vzniku vědecko-výzkumného pracoviště, jejíž nositelkou byla historička umění Pavla Pečínková. Pavel Liška přišel s vizí experimentálnějších ateliérů architektury a vnímal architekturu, zejména práce z uměleckého hlediska jako součást obecné kategorie designu. Jindřich Smetana přišel s bauhausovskou snahou vytvořit názorné schéma, z něhož by bylo jasné, jak škola po odborné stránce funguje. To bylo na těch slavných školách ve světě – od jednotlivých etap Bauhausu, přes známý institut designu v Chicagu až po německou HfD v Ulmu charakteristické a neškodilo by to žádné umělecké škole. Od rektora PhDr. Ing. Pavla Lišky až k prof. Jindřichu Smetanovi je možné sledovat snahu o větší provázání vnitřní školní diskuse mezi obory volné a užité tvorby, jimiž je škola charakteristická. Realizovalo se to i prostřednictvím prezentací vedoucích ateliérů, na kterých se měli všichni včetně studentů setkávat. Jeden z takových projektů vedl doktorand ateliéru Jiřího Davida, Vladimír Pešek.

Co z metod příkladných škol Bauhaus a Hochschule HfD Ulm považujete za užitečné užívat i dnes?

Milan Salák: Z Bauhausu zejména ten komplexní stylový přístup k tvorbě – Gesamtkunstwerk – který se dokázal propojit v daném prostředí, pro něž byl určen. Za příklad ale stojí i praxe dvojice umělec – mistr řemesla spolupracujících při vedení ateliéru.

Máte nějaké současné školy ve světě, které vnímáte jako následováníhodné?

Milan Salák: Já jsem neměl důvod se o specifika škol ve světě zajímat.

Jak vnímáte diskusi o potřebě změny tradičního systému ateliérové výuky užitého umění. Zaznávají v ní hlasy, že se hodi především pro volnou tvorbu a pro užité obory je vhodnější komplexní výuka vedoucí k univerzální profesionalitě, u nás praktikovaná například pro obor zakázkové fotografie v 60. – 80. letech na FAMU, po roce 1990 na **Slezské univerzitě** nebo na VUT Brno.

Milan Salák: Když si vzpomenu na své studium na střední umělecké škole, tak to je právě model studia bez dominujících osobností umělců. Setkává se tam řada oborů, které mají své výrazné odbočné garanty – tutor – a dobře se to propojuje. Ateliérový model studia vnímám jako středoevropské specifikum, které na dalších školách světa není samozřejmostí. Určitě by se měly pozorněji srovnávat přednosti a nevýhody ateliérového systému. Osoby vedoucích ateliérů na sebe vážou zbytečně velkou autoritu, což má přirozené negativní dopady. Někteří vedoucí ateliérů dávají najevo, že rozumějí absolutně všemu, a tím pádem je fungování tzv. doprovodných disciplín nezajímá, ani odborná koordinující komunikace s jejich pedagogy. V užité tvorbě to vytváří nedobrou příklad pro studentskou představu o budoucí praxi, která jde proti dnešním nezbytným interdisciplinárním týmovým spolupracím. V českém prostředí je také rozhodující, že komunikace s dalšími odbornými pedagogy je práce navíc, která není zaplacená. Bohužel jsem si všiml, že ateliérový systém výuky zavádějí už i na výtvarných katedrách pedagogických fakult a hraji si tak na „akademie umění“.

Jak na UMPRUM funguje užitečná spolupráce mezi společenskovědní teorií a obory jako psychologie vnímání, teorie komunikace nebo inženýrské profese architektury a designu? Jsou reprezent

nti jiných věd než kunsthistorie pro podporu interdisciplinarity součástí umělecké rady?

Milan Salák: Jediní vědci, kteří jsou součástí umělecké rady UMPRUM jsou historici umění. Je to stará tradice, ze které je těžké vybočit. Jsem v tomto směru skeptik. Dovedu si představit různé ne malé problémy, které by nastaly při komplexnějším obsazování a fungování umělecké rady. V každém případě by teoretici umění měli mít větší interdisciplinární přesah, než jaký tradičně mají. Uměleckým radám také ubírá na přesvědčivosti, pokud se v nich projevuje pokrytí zájmů určitých zájmových skupin.

Existuje na UMPRUM tvůrčí komunikace mezi praktickými (uměleckými) pedagogy a pedagogy teorie umění? Jak probíhá?

Milan Salák: Částečně existuje, i když je podmíněna především osobními vztahy mezi pedagogy umělců a teoretiky. Největší komunikace může probíhat během komisionálního hodnocení klauzurní prací, kde je vedle praktiků přítomen vždy jeden teoretik. Takže to závisí na jeho aktivitě a komunikativnosti, prostě schopnosti se prosadit. Z praxe víme, že umělci se sami teoretika nebudou na ni c moc vyptávat. Nyní, když je do každé katedry dosazen jeden teoretik coby metodik, by se komunikace mohla posílit. Byl to už nápad předchozího rektora Jindřicha Smetany. Ale zase velmi záleží na jejich osobnosti, schopnosti se prosadit. Horší variantou je, že budu tyto teoretiky zpracovávat pro katedru jen písemné materiály a zapisovat za sebe body do protokolů komisí.

Má UMPRUM aktivní koordinaci výuky tzv. „doprovodných disciplín“, aby se obsahy přednášek nepřekrývaly a nevznikaly prázdné mezery? Znají přednášející navzájem obsahy své výuky? Je to a ktuální například u oborů osvětlování, akustika, ergonomie, teorie barvy apod.

Milan Salák: Na UMPRUM koordinace bohužel není. Vzájemná znalost obsahů přednášek tzv. doprovodných disciplín závisí jen na aktivitě a odpovědnosti pedagogů. Jistě by tomu mohli pomoci rektorem Vybíralem na jednotlivé katedry právě ti nově nasazení metodici z řad teoretiků umění. Koordinace by byla nepochybně velmi přínosná.

Je na UMPRUM vyučována komplexní teorie barvy složená z částí fyzikální (technické), fyziologické, psychologické, sociální, estetické a chemické (barviva)? Má škola pro výuku k dispozici laborat of barvy alespoň běžného vybavení?

Milan Salák: Myslím, že komplexní teorie vyučována není, že jde spíše o tradiční estetickou teorii barvy. Laboratoř barvy ale dost dobře supluje výuková laboratoř ergonomie, která má sadu vzorník ů, barevných svítidel a měřících přístrojů. Při výčtu fyzikální, fyziologické, psychologické, sociální, estetické a chemické teorie barvy si bohužel uvědomuju, že je to dost mimo tradici a nedivil bych s e, že by se to téžce prosazovalo. Také myslím, jak znám studenty, že by toho na ně bylo moc.

Jak seznamuje UMPRUM studenty s komplexními kvalitami lidského organismu, pro který vytvářejí své designové návrhy?

Milan Salák: UMPRUM je jednou z mála českých škol umění, kde se učí ergonomie, neboť to šťastnou shodou okolností má díky zlínské katedře profesora Kováře v tradici. Jeho přítel, pedagog er gonomie Dr. Ing. František Podšubka byl dokonce studovaný psycholog. Dobře do toho zapadá na uměleckých akademích také tradiční výuka anatomie, která sama o sobě by samozřejmě nestačila. Ta je také našťastí součástí tradice, i když spíše z formálních estetických důvodů. A jestliže se v posledním období dokonce podařilo vytvořit výukovou laboratoř ergonomie, která vše stud entům dokáže názorně demonstrovat, tak je myslím UMPRUM ukázkovou školou daleko předstihující ostatní. Jenom se musím přiznat, že jsem stále nespůj z toho, že psychologická třetina je dnes nejdůležitější součástí ergonomie.

Má na UMPRUM výuka marketinku nezbytné vyvážení ve výuce profesní etiky, kterou je studentům optimální nabízet formou diskusního semináře?

Milan Salák: Profesní etikou se na UMPRUM systematicky ve výuce nikdo nezabývá. Škola má profesní kodex a komisi, která řeší problémy. Nicméně pokud na většině našich základních škol se eti ka neučí a ani na UMPRUM není specializovaný seminář, je poněkud zkratovitě automaticky požadovat od studentů etické jednání a udělovat jim postihy.

Myslíte si, že je pro studenty designu a grafického designu dostatek českých učebnic a skript, nebo se domníváte, že studenti – umělci se mohou učit z běžných titulů odborné literatury, z nichž stud ují vědci?

Milan Salák: Čítanky, antologie... UMPRUM učebnice nevydává, hlavní poslání těch zajímavých publikací, alespoň pro umělce není pedagogické. Jinak ale jsem cítil, že na UMPRUM je tlak na uměl ce, aby četli, už jen v souvislosti se zpracováním jejich bakalářských a magisterských diplomek.

Komplexní analýza kvalit produktů designu je důležitá, přičemž většina kvalit, kromě estetických se nedá hodnotit prostým pohledem, ale musí se laboratorně testovat. Jde mj. o objektivní testování čitelnosti vizuální komunikace. Spolupracuje UMPRUM s nějakými laboratořemi, nebo vytváří vlastní školní laboratoře jako například na Akademii umění v Krakově?

Milan Salák: Rektor Smetana marně opakoval svou vizi, že by uměleckoprůmyslová škola měla být trochu víc průmyslově-umělecká. Není. Za těchto okolností umění odsunuje funkčnost do pozadí. Já ale rád připomenu Knižkovu myšlenku, že ergonomický produkt může člověka užitečně inspirovat. No a teď když má UMPRUM konečně tu testovací laboratoř designu, tak je na profesionalitě každého, zda ji využije.

Co si myslíte o informacích o prokazatelně časové i jiné vyšší náročnosti studia, se kterými přicházejí čeští studenti zahraničních škol designu například z Asie? Je taková náročnost aplikovatelná t aké u nás?

Milan Salák: Moje zkušenosti nejsou moc dobré. Studentům se u nás nechce brzy vstávat, někdy i začátek v poledne je pro ně moc brzo. Jedním z faktorů, který by pomohl, by bylo školné. Ale s tí m samozřejmě třeba spojit další, zejména náročnější hodnocení. Studenti bohužel shodou okolností u nás začínají mít navrch, jejich požadavek tzv. „bezpečí při studiu“ v sobě může skrývat kde co. Základem vzdělávání je ale staré přísloví „Těžko na cvičišti, lehké na bojišti“. Chtějí-li mít pocit bezpečí při studiu, tak přirozeně nebezpečí v praxi je pak rychle odrovná.

I volnější průběh studia může být pro některé umělecky citlivé studenty psychicky náročný. Školy proto angažují psychologické konzultanty. Důležité je ale také zřízení účelně vybavených relaxačních prostor pro studenty, které navrhují architekti s užitím speciálního osvětlení, promyšlené zeleně a ergonomického mobiliáře včetně masážních strojů apod. Má UMPRUM takové? Na vyš ší úrovni výuky lze pak zřizovat i duchovní centra škol.

Milan Salák: Kvalitní promyšlené relaxcentrum samozřejmě na UMPRUM není. Já ale považuju za dost funkční kavárny nebo studentské kluby. Technologické centrum Mikulandská má také v létě dobrý relaxační prostor na zadním dvoře, případně na střeše, jen je vybavit opravdu uživatelsky přátelským mobiliářem,

V počátcích existence uměleckoprůmyslových škol byla samozřejmostí úzká návaznost výuky s uměleckoprůmyslovými muzei, zejména s jejich sbírkami, která se postupně mnohde škodlivě vytratil a, jak například uvádí český historik designu profesor Jan Michl. Dnes by byla spolupráce užitečná bezpochyby také, ale nejen školy, ale i muzea si poněkud odvykla, byť existují i v ČR výjimky. Ně která muzea se dokonce vymlouvají na náročné sbírkové předpisy, což ale odborná publicistika přesvědčivě zpochybnila. Spolupracuje UMPRUM s up-muzeem, které má tuto tradici a sbírá design ? Je to užitečné i v rámci výzkumné činnosti oboru, včetně módního tzv. „uměleckého výzkumu“.

Milan Salák: Já tuto historii up-muzeí jako reprezentant volného umění neznám, jen podotknu, že za mého působení o spolupráci byl zájem, proběhla i nějaká školní výstava v muzeu, ale vnímali js me, že vedení muzea není moc komunikativní.

Přesto, že některé osobnosti společenských věd přesvědčivě zpochybňují praxi i smysl tzv. uměleckého výzkumu, není třeba jej odmítat, je jen důležité jej držet v úzkém kontaktu s vědeckým výzk umem. Jak se to daří na UMPRUM?

Milan Salák: Řeknu to stručně a možná zjednodušeně: umělec může zkoumat akorát sám sebe. To samozřejmě není málo. A já mám pocit, že třeba ty doktorandské umělecké výzkumy probíhají n a UMPRUM dost pod odbornou kontrolou teoretiků umění z katedry teorie.

Profil absolventa vytváří specializace jeho ateliéru a soubor odborných kurzů (přednášek), které na škole absolvoval. Doba mnohé požadavky mění, ale školy se přizpůsobují někdy jen velmi pomal u (viz následování užitečných metod Bauhausu nebo Ulmu). Dokonce se obecně říká, že univerzitní prostředí je velmi konzervativní. Jsou do studia na UMPRUM zařazeny teorie (vizuální) komunika ce, případně alespoň semiotika, psychologie vnímání, sociologie, ekologie....?

Milan Salák: Zařazena moc nejsou. My jsme se snažili v ateliérové výuce diskutovat dost podrobně o tom, čím vším by se měla výuka psychologie umění zabývat.

Používají se na UMPRUM při výběru studentů klasické metody praktických talentových zkoušek, nebo škola využívá i testy vícečetné inteligence, které projeví rozdíly mezi jednotlivými schopnostmi uchazečů? Jsou pro výběr uchazečů u studium designu opravdu důležité znalosti dějin umění, které si mohou doplnit později ve škole?

Milan Salák: Realistické nebarevné kresby lidské postavy nebo modelování přírodnin jsou taková úlitba historii. Moc se z toho o kvalitách uchazeče nedozvím. Je otázka, čím to doplnit. Spočívá-li d nes volná tvorba především v myšlení, považují za důležité osobní rozhovory s uchazeči. V užitém umění by to chtělo asi něco jiného.

Pedagogický výzkum již déle tvrdí, že při výuce nemá smysl příliš plynout čas zaměřením na technologie, které se do skončení studia stejně změní, ale podporovat výukou krystalizaci hodnotového systému mladých lidí, a s tím související dovednost třídit množství informací (internet aj.) na rozhodující a nedůležité. Jak se to projevuje v systému výuky UMPRUM?

Milan Salák: Přizpůsobování se neaktuálnějšímu aktuálnímu je vždy krátkozraké. Na školách je třeba pracovat s všepatnějšími hodnotami a studovat jejich smysl. Na druhé straně je dobré průběžně posuzovat vše, co se učilo dříve, zda ještě má platnost. Ateliérový systém výuky dává dobré předpoklady, a v podstatě i povinnost vedoucím pedagogovi se hodnotovým systémem zabývat. Ve volném umění jsme se o to dost snažili. Dovedu si ale představit, že užitě umění je více pod tlakem trhu, který má hodnotový systém jiný.

Děkuji za rozhovor.

Tomáš Fassati

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzité (1x)



17:17 | 11.12.24 Originál Stáhnout

23. Den otevřených dveří na Obchodně podnikatelské fakultě v Karviné

Internet • **ZDROJ:** Polaris.cz - PR články • **AUTOR:** Komerční sdělení • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Obchodně-podnikatelská fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Tradiční akci pořádanou na začátku roku je Den otevřených dveří pro zájemce o studium. Naše fakulta se zaměřuje na propojení výuky s praxí, a naši absolventi nemají problém s nalezením práce. Přijďte se o tom přesvědčit na Den otevřených dveří. Máte možnost vybrat si hned ze dvou termínů.

Ve čtvrtek 23. ledna začíná program od 9 hodin v malém sále fakulty. Dozvíte se důležité informace o studijních programech, přijímacím řízení, stipendijních programech, a také o možnostech ubytování na vysokoškolské koleji. Seznámíme vás s možnostmi zahraničních stáží, které vám mohou otevřít dveře do světa profesních příležitostí. Chybět nebudou ani informace o studentských aktivitách, ať již v rámci multifunkčního centra Business Gate, studentského spolku Inlace, či o dalších možnostech sportovního vyžití. Ve foyer fakulty se na vás budou těšit ambasadoři studijních programů a zástupci jednotlivých studijních programů, kteří rádi zodpoví vaše dotazy. Program zahrnuje také prohlídku fakulty v doprovodu studentů. Na závěr si můžete vyslechnout přednášku za měřenou na představení studijního programu Inovativní podnikání, kterou vás provedou studenti tohoto studijního programu. Program v sobotu 1. března začíná od 10 hodin v malém sále a jeho obsah je totožný. Pro více informací a detailní program navštivte naši webovou stránku.

Více informací: <https://www.studujopf.cz/den-otevrenych-dveri>

Těšíme se na vás!

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: obchodně (1x), podnikatelské (1x), fakultě (1x), karviné (1x)



00:24 | 12.12.24 Originál Stáhnout

24. Dnešek: Sedlák kavalír a Komedianti i Jindřich Štreit

Internet • **ZDROJ:** Olomouc.cz - Články • **AUTOR:** Jan Procházka • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Je tu čtvrtek. Jaký bude?

Sedlák kavalír a **Komedianti** jsou dvě krátké opery skladatelů Pietra Mascagniho a Ruggera Leoncavalla. Uvádění těchto děl během jednoho večera je již tradicí, neboť obě stojí za zrodem italského verismu. A dnes večer si je můžete vychutnat na jevišti Moravského divadla. Kromě operního souboru účinkuje i balet a dětský sbor.

Světlo mého srdce je celovečerní komponovaný pořad legendárního fotografa **Jindřicha Štreita** o jeho životním díle. Diváci dnes v **Muzeu umění** uslyší přímo od autora poutavé příběhy o vzniku u fotografií. Mluvené slovo a promítání prokládají písničky olomouckého písničkáře **Stanislava**. Po skončení následuje autogramiáda, na které si mohou diváci koupit kalendáře s fotografiemi Jindřicha Štreita nebo CD s písničkami k pořadu.

Ač se to zdá být dnes, kdy **Dalmáci** navštěvují každoročně během léta stovky tisíc Čechů, již téměř nepředstavitelné, v 19. století byla Dalmácie pro obyvatele českých zemí ještě zcela neznámou a nepoznanou. Jak se na utváření české představy o Dalmácii podílely cestopisné texty? Zajděte si dnes do **Červené kostela** na zajímavou přednášku **Jiřího Hrabala** z katedry bohemistiky.

Mějte krásný den!

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)



05:20 | 12.12.24 Originál Stáhnout

25. TOP 09 chce samostatné ministerstvo pro vědu a vysoké školy. „Nejsem příznivcem nových úřadů,“ říká Fiala

Internet • **ZDROJ:** Forum24.cz - Články • **AUTOR:** Dominika Machová • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Vedení univerzity
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

TOP 09 by chtěla do koaliční smlouvy SPOLU prosadit samostatné ministerstvo pro vědu a výzkum. Deníku FORUM 24 to řekl ministr Marek Ženíšek, který tuto oblast nyní spravuje. Se zřízením samostatného ministerstva souhlasí i 1. místopředseda lidovců Pavel Bělobrádek. Premiér Petr Fiala (ODS) v takovém řešení vidí výhody, není ale dle svých slov příznivcem vytváření nových úřadů. Pokud by tedy mělo vzniknout nové ministerstvo, jiné by se mělo zrušit.

„Ano, chceme ministerstvo pro vědu, výzkum a vysoké školy a pak euro,“ řekl ministr Ženíšek. „Představa, že by ministr školství během jednoho týdne řešil problematiku uklízeček, přijímací řízení, problémy ve středním školství, mládež jako takovou a vedle toho i vysoké školy, je podle mě neudržitelná. Země kolem nás si to uvědomují a rezorty rozděluji,“ vysvětlil.

„V současnosti máme 16 rozpočtových kapitol, které vyjednávám já, nebo úřad při vládě. Akademie věd, GAČR, TAČR, ministerstvo školství má vlastní kapitolu pro výzkum, k tomu další rezorty mají vlastní výzkumné organizace. Celkově je to neudržitelné,“ dodal.

Upozornil i na výtky ze stran nezávislých odborníků, Evropské komise a dalších institucí, podle nichž je systému vědy a výzkumu roztržistý. „Mnoho zemí proto zvolilo model, kde se školství zaměřuje hlavně na mládež a základní či střední vzdělávání, zatímco věda, výzkum a vysoké školy spadají pod samostatný rezort. Tento přístup dává smysl. Poláci a další sousední země to tak mají. U nás se místo toho vytvořila Rada vlády, potom se to řešilo pomocí zákona, ale chybí jasný prvek, který by to mohl efektivně řídit,“ řekl.

Opozice už nyní označuje post ministra pro vědu, výzkum a inovace za zbytečný. Stejně se vyjadřuje také o ministrovi pro evropské záležitosti.

„Opozice může tvrdit, že jde o zbytečné ministerstvo navíc, ale zahraniční zkušenosti ukazují, že to může fungovat. A to říkám nezávisle na tom, jestli tady budu já, nebo ne. Klidně se vrátím k zahraniční politice, ale ten systém si o změnu říká sám. A pokud byste udělala průzkum mezi rektory vysokých škol, nenajdete jediného, který by řekl, že to není dobrý nápad,“ myslí si Ženíšek. Bude se proto snažit o to, aby samostatné ministerstvo bylo i v koaliční smlouvě. TOP 09 čeká programová konference, kde se tím bude zabývat. Ministr o tom ale už mluvil s premiérem Petrem Fialou, které mu se prý nápad líbil.

Fiala ve vyjádření pro deník FORUM 24 připomněl, že myšlenka rozdělit ministerstvo školství na dvě tak, aby byly samostatně řízeny vysoké školy a výzkum, je zde už řadu let a sám byl jejím příznivcem. „Je to model, který má řada jiných států. Mělo by to nepochybně svoje výhody. V poslední době se ale objevuje řada nápadů na nová ministerstva, např. ministerstvo sportu. A já rozhodně nejsem příznivcem vytváření nových a nových úřadů. Takže pokud bychom k vytvoření ministerstva pro vysoké školy měli přistoupit, muselo by to být součástí širší reformy struktury centrálních úřadů, která by vedla k větší efektivitě. Pokud bychom chtěli zřídit nové ministerstvo, měli bychom jiné zrušit,“ uvedl.

Předsedkyně TOP 09 Markéta Pekarová Adamová deníku FORUM 24 napsala, že plnohodnotné ministerstvo pro vědu, výzkum a vysoké školy má celá řada vyspělých zemí. „Chceme-li s nimi držet krok a uspět v dravé konkurenci, musíme se oblastí víc věnovat. Post ministra pro vědu je v současné době prvotní nutný krok, ale nemělo by zůstat jen u něj,“ uvedla.

Šéf lidovců Marek Výborný odmítl komentovat neveřejné projednávání programu SPOLU. „Obecně vědu a výzkum podporujeme, v čele stál historicky Pavel Bělobrádek,“ připomněl.

Debaty o zřízení samostatného ministerstva pro vědu a výzkum se vedou už dlouho. V roce 2015 o tom mluvila vláda Bohuslava Sobotky (ČSSD). Podle tehdejšího vicepremiéra pro vědu a výzkum Pavla Bělobrádka (KDU-ČSL) měl úřad řešit oblast výzkumu a jeho směřování do budoucna. To v tu dobu spadalo pod ministerstvo školství. Ve hře bylo zřídit buď celé nové ministerstvo, nebo je n samostatný úřad.

Bělobrádek nyní s návrhem TOP 09 souhlasí, podle svých slov už jen proto, že to sám dříve navrhoval. „Jsem přesvědčen, že by nedošlo k žádnému navýšení finančních nákladů,“ řekl deníku FORUM 24.

UM 24. Naopak by se podle něj ušetřilo, protože by došlo k delimitaci jiných ministerstev a institucí a došlo by k sjednocení některých věcí. Pokud by nevzniklo samostatné ministerstvo, tak by byl pro zřízení centrální autority. „Mohlo by se přikročit k přeformátování vlády, jsem přesvědčen, že by si i sport, když ne přímo vlastní ministerstvo, zasloužil výrazně posílit na MŠMT,“ myslí si.

Oblast vědy a výzkumu se v posledních desítkách let přesouvala mezi různými členy vlády. Funkce ministra pro vědu a výzkum se poprvé objevila ve vládě Vladimíra Špidly, kdy ji v letech 2002 až 2004 zastával předseda Unie svobody Petr Mareš, který byl zároveň místopředsedou vlády. Od ledna 2014 do prosince 2017 působil ve vládě Sobotky místopředseda vlády pro vědu, výzkum a inovace Pavel Bělobrádek.

S nástupem vlády Petra Fialy v roce 2021 byla jmenována ministryně pro vědu, výzkum a inovace Helena Langšádlová (TOP 09), která v dubnu letošního roku rezignovala. Jejím nástupcem se měl stát ekonom **Pavel Tuleja**, který se ale nominace vzdal kvůli kritice za to, že v minulosti publikoval články v takzvaných predátorských časopisech. Novým ministrem se poté stal Marek Ženíšek.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: pavel (1x), tuleja (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): TOP 09 chce samostatné ministerstvo pro vědu a vysoké školy. „Nejsem příznivcem nových úřadů,“ říká Fiala (Forum24.cz - Články, Fakulta veřejných politik);

[Zpět na seznam](#)



26. Dobrý, zítra to dáš sám. Aneb jak se z plavce stal televizní komentátor

05:47 | 12.12.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) ● [ZDROJ:](#) Reportertermagazin.cz - Články ● [AUTOR:](#) Alice Němcová Tejkalová ● [SUPERTÉMA:](#) Fakulty a ústavy ● [TÉMA:](#) Filozoficko-přírodovědecká fakulta ●

[AKTUALIZOVÁNO:](#) 1x

[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Má pět bronzových medailí ze tří paralympiád. A taky zlato z mistrovství světa. Jan Povýšil, český paralympijský plavec, se po ukončení závodní kariéry přeorientoval na kulturistiku – a opět je n a špičce: na letošním evropském šampionátu skončil těsně čtvrtý. Kromě toho studuje fotografii, žije se jako obrazový editor a během paralympiády v Paříži se stal i komentátorem.

Jak se z plavce stane kulturista?

To je jednoduché. Plavání bez posilovny nefunguje a já jsem ty poslední roky, kdy jsem ještě závodil, už víc posiloval, než plaval. Když jsem pak – abych použil klišé – pověsil plavky na hřebík, rok jsem nic nedělal. Věnoval jsem se novinářině, hodně pracoval. Pak jsem ale jel něco natáčet do bazénu, vlezl do vody, zaplavával si a řekl si, že tohle nejde. Že musím zase něco dělat. Byl covid, tak jsem si od Cesty za Snem půjčil domů běžkařský trenážer a přes poledne, když dcera spala, na něm cvičil. Tak jsem zjistil, že mi posilovna chybí. Takže když pak covid skončil a bylo to zas možné, vrátil jsem se ke svému bývalému trenérovi.

A ten přišel s tím, abyste v kulturistice začal závodit?

On mě k tomu trochu ponoukal i dřív, protože ve mně viděl určitý talent. A mě to lákalo. Jako dítě osmdesátých a devadesátých let jsem si celý život říkal, že vypadat jako Arnold Schwarzenegger není špatné. Tak jsme to zkusili, příprava na první závody se hezky povedla, závody mě bavily, a tak jsem u toho zůstal.

Na instagramovém profilu wheelchairbodybuilding je vaše video z letošního mistrovství Evropy v Londýně. Jaké to je, natřít se bronzem, vyjet na pódium a začít pózovat?

Je to úplně stejné, jako když vylezete před patnáct tisíc lidí v plavkách v Sydney, Londýně nebo kdekoliv jinde, kde jsem plaval. Tenhle sport je trošku zvláštní v tom, že celý rok trénujete něco úplně jiného, než co potom předvádíte. Zatímco v plavání jsem trénoval, abych zaplavával padesátku pod 40, tady trénuju, abych ukazoval svaly.

Nicméně příprava obnáší i dietu k nabrání objemu, následně musíte svaly „vyřýsovat“. Jak tohle nabírání a shazování snášíte?

Jídlo a dieta jsou samozřejmě nejméně zábavné části přípravy. V hlavě naštěstí dokážu přepnout tak, že jídlo začnu brát jen jako palivo. I když mi pochopitelně chybí čokoláda, hamburgery a podobné věci. Ještě k tomu jsem „úchyl“ a koukám na videa, kde se vaří, sleduju kuchařské soutěže. Ale nevaří mi být na 100 gramech sacharidů za den. Někdy je to strašně namáhavé, ale pořád je to zábava. Nejtěžší fáze je závěrečný měsíc, kdy tělo mele z posledního, do toho chodíte do práce, a k tomu se vám stane, že 14 dní před závodem najednou komentujete plavání na paralympijských hrách. Musíte se soustředit a mozek si bere docela dost energie. To bylo trochu na palici.

Kromě bodybuildingu se intenzivně věnujete focení, momentálně studujete v Opavě Institut tvůrčí fotografie. Kdy jste vzal poprvé do ruky foťák?

Táta je velmi šikovný fotograf, ale tolik ho to nebavilo. Mě naopak od dětství bavilo si od něj foťák půjčovat. Poprvé „navážno“ jsem vzal fotoaparát do ruky někdy ve dvanácti nebo třinácti letech a dlouho jsem fotil jen pro sebe. Byl jsem třeba schopný udělat padesát fotek mormorána. A pak to se mnou rostlo.

A kdy jste dorostl do toho, že fotku půjdete i studovat?

V Opavě jsem chtěl studovat hrozně dlouho, chtěl jsem se naučit ani ne tak fotit, jako spíš obecně vnímat fotku a co s ní dál dělat. V průběhu let jsem se potkával spíš s lidmi, kteří mě odrazovali, říkali, že mi škola zkazí styl. Mě ale vždycky lákali lidé, kteří tam učí. Tomáš Pospěch, Jindřich Štreit, **Vladimír Birgus** a další, nerad bych na někoho zapomněl. A hlavně jsem se cestou životem potkával s těmi, kdo tam studovali nebo studují – Martin Wágner, Bára Reichová, Hannah Connor... A když jsem se nakonec dostal, zpětně jsem zjistil, že ve škole hrozně dlouho řešili, jestli to zvládnou s vozíkem.

A jak to jde?

Když jsme v Opavě, všechno je luxusní, Slezská univerzita je totálně bezbariérová, skvěle připravená. Jenomže Institut je na Horní Bečvě a devadesát procent chalup bezbariérových není. Takže očas potřebuju pomoc se schody a někde do kopce. A protože jsem trošku lemrá, tak ještě pořád nemám motorek před nový vozík, takže jako motorek používám spolužáky.

Má focení na vozíku nějakou výhodu?

Vždycky se dá říct, že mám jiný úhel pohledu.

Přemýšlela jsem, jestli na člověka ostatní trochu nezapomenou tím, jak je níž. Případně že časem ztratí ostražitost.

Naopak, lidé mě vnímají víc, což je někdy trochu nevýhoda. Na druhou stranu jsem fotil sedmnáctého listopadu demonstrace a dostal jsem se bez problémů všude, i do těch pořvávajících hloučků. Brali to tak, že musím být jejich, jinak bych mezi ně přece na vozíku nemohl vlézt. Byl jsem tam s Romanem Vondroušem z ČTK, a jak má na krku průkazku, tak na něj často řvou. Takže v tom jsem měl výhodu. Ale zároveň vnímám, že policajti si mě víc hledají, aby se mi něco nestalo. Obecně v ulicích Prahy lidé na vozíku pořád ještě nejsou standard, takže si vás všimnou.

Víc než rok jste fotil paralympijskou plavkyni Vendulu Duškovou, jak se připravuje na hry v Paříži. Vymýšlel jste si témata, nebo jste jen pozoroval?

Původně to byl domácí úkol ve škole – dlouhodobá reportáž. Věděl jsem, že chci s Vendy nafotit něco většího. Je divné, že zrovna já, který obvykle trpělivost a zájem ztrácím, mám rád dlouhodobější věci. S Vendy jsem fotil ve Varech, ve Strakonicih, na soustředění tady v Praze... Nevytvářím situace, vždycky člověka jen sleduju, nemám potřebu ho dirigovat. Situace, kterou chci, se většinou stejně postupně vytvoří. Pak jsem zjistil, že soubor fotek Vendy je docela rozsáhlý. A když jsem ho ukazoval na poslední hodině profesorovi Štreitovi a Arkadiu Golovi, tak Arkadiusz se na mě otočil a řekl: „To jest rozsahle, to jest na klauzuru.“ Ale na klauzuru už jsem měl něco jiného. Vendy je teď nominovaná na sportovní lidryni Vogue, a jestli bude pokračovat do paralympiády v Los Angeles, rád bych ji fotil dál.

Během letošní paralympiády v Paříži se z vás stal komentátor. Předtím jste si už sice zkusil roli sportovního reportéra, ale komentování je přece jen jiná disciplína. Jak jste si ji užil?

Přišel jsem na první den jako spolukomentátor, hlavním komentátorem byl Miroslav Langer, což je obrovský profesionál, kterého si moc vážím. Za první večer mě naučil víc než většina lidí za rok. N o a on na konci přenosu říká: „Dobrý, zítra to dáš sám.“ Já na něj koukal a říkám: „To si děláš prdel, víd’?“ Ale ne, přišli kluci z produkce, začali to se mnou řešit a já si řekl, že jsem si to vlastně chtěl i vždycky vyzkoušet, takže jsem to vzal a devět dní komentoval.

Slyšela jsem už spoustu komentátorských poprvé a tohle bylo skvělé. Budete pokračovat?

Určitě jo, hrozně mě to bavilo. I když jsem byl fakt unavený, protože jsem s tím takhle nepočítal, byl jsem v tréninku, měl nasazenou dietu, takže jsem třeba ještě při přenosu dojídal zbytky rýže a dobijel proteiny. Nejhezčí bylo, když mi začaly chodit zprávy, že je to dobré. Já jsem tomu totiž ze začátku nevěřil. I když moje obrovská výhoda byla, že ještě před čtyřmi lety jsem s těmi lidmi plaval a skoro všechny znám. Novinářská příprava mi dala to, že jsem nebyl líný, zjišťoval si další informace, každý den byl v kontaktu s plaveckou částí výpravy v Paříži. A do toho jsem měl hotovou přípravu na české plavání za těch 30 let, která jsem z větší části zažil – legendy, věci okolo, dokážu vysvětlit klasifikace. A díky tomu, že mám naposlouchané tuny přenosů s lidmi, které obdivuju, věděl jsem, co a jak chci říkat.

Děláte spoustu věcí a v České televizi pracujete jako obrazový editor. Čemu se chcete věnovat dál – je to právě pestrost, která vás baví, nebo se chcete na něco víc soustředit?

Vím třeba, že se nikdy nechci žít jenom focením.

Proč?

Nechci jednat s klienty, to mě hrozně obtěžuje. Neumím si nacenit vlastní práci, respektive umím, ale extrémně nerad si říkám o peníze. Umím říct o peníze pro ostatní, ale ne sám pro sebe. A žít s e fotkou dnes znamená fotit svatby, děti, produktové fotky a to dělat nechci. Je to pro mě zábava, a jestli něco, tak o fotce chci psát nebo točit. Záleží ale na tom, zda se mi to v České televizi poved e prosadit. Práce obrazového editora mě baví, ale chybí mi adrenalin reportéra na place.

A může být v pořad ještě dost bariérovém Česku člověk, který se pohybuje na vozíku, úspěšným novinářem v terénu?

Určitě může. Já se kromě jednoho místa na natáčení vždycky nějak dostal. Média jsou obecně bezbariérová. I kdyby tam byly schody, dneska často nepotřebujete chodit do redakce, vše si natočíte , sesřiháte, namluvíte, na poradu jste online, s kolegy se potkáte v hospodě. Hodně lidí mi taky říkalo, že problém studiových pořadů je v tom, že kamery a světla jsou nastavené na stojící lidi, ale k ameramaní mi vysvětlili, že to není problém, je to jen pár minut práce kamery a světla přenastavit. Záleží tedy jen na tom, chtít to udělat.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: vladimír (1x), birgus (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Dobrý, zítra to dáš sám. Aneb jak se z plavce stal televizní komentátor (Reportermagazin.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě); Dobrý, zítra to dáš sám. Aneb jak se z plavce stal televizní komentátor (Reportermagazin.cz - Články, Institut tvůrčí fotografie);

[Zpět na seznam](#)



27. Očekávané události čtvrtka 12. prosince 2024

06:09 | 12.12.24 Originál Stáhnout

Internet ● ZDROJ: Zpravy.proglas.cz - Články ● AUTOR: NEZNAMÝ ● SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě ● TÉMA: Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Papež František bude o svátku Panny Marie Guadalupské předsedat mši svaté ve vatikánské bazilice za účasti latinskoamerické komunity žijící v Římě.

Prezident Petr Pavel na Pražském hradě jmenuje soudkyni Ústavního soudu Ditu Řepkovou. Ta dosud působila na Krajském soudu v Brně, specializuje se na trestní právo. Je zastánkyní restorativní justice, tedy obnovující spravedlnosti, která počítá s aktivnějším zapojením obětí a pachatelům usnadňuje rozhodnutí převzít odpovědnost za jejich činy, napravit škody, obětem dát satis fakci za způsobenou újmu a tím omezit recidivu.

Setkání platformy Dominikánská 8 v klášteře u svatého Jiljí v centru Prahy dnes večer má téma Mosty a propasti / pastorace LGBT+ osob. K debatě o tom, jak hledat společné hodnoty a učit se žít s jinakostí a láskou v situacích, které jsou pro církve obtížné a/nebo sporné, se sejdou petrin P. Tomáš Cyril Havel, salesián P. Zdeněk Jančařík a terapeut, mediátor a lektor Radek Šoustal. Moder uje Hana Svanovská.

V pražském kostele Panny Marie Sněžné se konají dnes a zítra večer předvánoční duchovní zastavení s Hnutím fokoláre. Prvním provede P. Jiří Kratochvíl, který dlouhá léta působil v Kanadě, Itálii i Německu. Téma: Bůh středem našeho života – jak na to.

Spolek Dvůr naděje pořádá další modlitební večer v kostele svaté Rodiny v Českých Budějovicích pro lidi bojující se závislostí, jejich blízké a všechny, kteří chtějí vytvořit společenství modlitby. Zahr ne mši svatou, adoraci a modlitbu růžence, společné zamyšlení nad slovem života a sdílení.

Adventní benefiční koncert u Panny Marie Sněžné v Olomouci podpoří opravu chrámových varhan. Na ně zahraje arcidiecézní organolog Jan Gottwald.

Při seniorském setkání na faře v Hradci Králové Pouchově bude vyprávět vedoucí Diecézního centra pro seniory Veronika Čepelková o putování po stopách apoštola Pavla na místa známá i nezná má.

30 let trvání oslaví Charita Jeseník. Bohoslužbě za ni v jeseníckém kostele Nanebevzetí Panny Marie bude předsedat biskup Martin David.

Další otevřený modlitební večer mladých Celým srdcem hostí sál biskupství v Ostravě.

Ostravské Biskupské gymnázium zve na adventní koncert do kostela svatých Cyrila a Metoděje v Pustkovicí.

V budově Slezské univerzity v Opavě se uskuteční přednáška ze vzdělávacího cyklu Rozhovor v Duchu s P. Petrem Smolkem.

edK

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)



28. i SVĚT OČIMA FOTOGRAFA JINDŘICHA ŠTREITA JE K...

14:34 | 12.12.24 Originál Stáhnout

SoMe ● ZDROJ: Facebook - Příspěvky ● AUTOR: Televize TVS ● SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy ● TÉMA: Institut tvůrčí fotografie
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

i SVĚT OČIMA FOTOGRAFA JINDŘICHA ŠTREITA JE K VIDĚNÍ V KINĚ HVĚZDA Jindřich Štreit je oceňovaným dokumentaristou, známým svou sociální i duchovní tematikou. Jeho výstavu s názvem Svět očima Jindřicha Štreita najdete ve foyer kina Hvězda. Vernisáž doplnilo také promítání dvou dokumentárních filmů o jeho fotografickém i soukromém životě. Městská kina Uh erské Hradiště Reportáž zde: https://itvs24.cz/uherske-hradiste/svet-ocima-fotografa-jindricha-streita-je-k-videni-v-kine-hvezda

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Svět očima fotografa Jindřicha Štreita je k vidění v Kině Hvězda (Regiotv1.cz - Články, Institut tvůrčí fotografie); Svět očima fotografa Jindřicha Štreita je k vidění v Kině Hvězda (itvs24.cz - Aktuality, Institut tvůrčí fotografie);

[Zpět na seznam](#)



29. Víkendové tipy Bruntálska: adventní trhy a jarmarky na zámcích či hudební večer

15:06 | 12.12.24 Originál Stáhnout

Internet ● ZDROJ: Deník.cz - Bruntálský a krnovský deník ● AUTOR: Zdeněk Janírek Martin Ruščin Richard Kutěj Jitka Hrušková Sára Lipenská ● SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy ● TÉMA: Fakulta veřejných politik
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Jak si užít nastávající víkend? Na Bruntálsku a Krnovsku můžete navštívit adventní trhy a jarmarky v Linhartovech, Bruntále či Jindřichově, na programu je i pásmo hudebních večerů v Bruntále. Spousta se toho ale děje i na jiných místech našeho kraje, více v tipech Deníku.

BRUNTÁLSKO

Vánoce u Kleinů na zámku v Jindřichově

KDY: sobota 14. prosince od 10 hod.

KDE: Zámek Jindřichov

ZA KOLIK: zdarma

PROČ PŘIJÍT: Obec Jindřichov zve všechny na Jindřichovské vánoční trhy, které se budou konat v sobotu 14. prosince od 10 hodin na zámku v Jindřichově. Letošní vánoční trhy se uskuteční pod názvem Vánoce u Kleinů, kteří byli významnými podnikateli z doby Rakouska-Uherska a posledními majiteli zámku. Při prohlídce zámku vás přivítá slavnostní sál s výzdobou v duchu tehdejších Vánoc. Ve 12 hod. zde zazpívá vánoční koledy Viktorie Smolíková. Ve 13hod. bude následovat hudební vystoupení Yannicka Provosta. Připravena bude i zámecká kavárna s nabídkou lahodné kávy a z ákusků. Dále se můžete těšit i na stánky s tradičním vánočním zbožím a na dobré jídlo a pití. Přijďte si užít předvánoční čas, potěšit se krásnými věcmi a naladit se na kouzelnou adventní atmosféru.

Na zámku v Linhartovech připravili vánoční koncert

KDY: sobota 14. prosince od 17 hod.

KDE: Zámek Linhartovy

ZA KOLIK: dospělí 100 Kč, děti 50 Kč

PROČ PŘIJÍT: Přijďte si vychutnat hudbu v kouzelné vánoční atmosféře, kterou vám přinese dětský pěvecký sbor Čtyřlístek Ostrava a talentovaní žáci Základní umělecké školy Leoše Janáčka z Vítkovic. Během večera se ponoříte do tónů sváteční hudby, která vás naladí na adventní pohodu a zpříjemní vám předvánoční čas. Koncert slibuje nezapomenutelný kulturní zážitek v krásném prostředí místního zámku.

Vánoční jarmark na zámku Bruntál

KDY: sobota 14. prosince od 9 hod.

KDE: Zámek Bruntál

ZA KOLIK: dospělí 30 Kč, děti od 4 do 15 let 20 Kč, děti do 4 let a ZTP a ZTP/P zdarma

PROČ PŘIJÍT: Přijďte si užít jedinečnou atmosféru, kde na vás čeká bohatý stánkový prodej, kulturní program a spousta zážitků pro celou rodinu. Můžete se těšit také na vystoupení dětí z místních škol, oblíbené melodie zahraje Městský dechový orchestr Bruntál a do světa magie a pohádek vás vtáhne Kouzelnice Radana se svou show Ledové království. Od 9 do 12 hodin budou moci děti poslat dopis Ježíškovi v Ježíškově poště a chybět nebudou ani tvořivé dílničky.

Bruntálské hudební večery

KDY: pátek 13. prosince od 19.30 hod.

KDE: Pivnice U Repoušů, Bruntál

ZA KOLIK: vstupné dobrovolné

PROČ PŘIJÍT: V pivnici U Repoušů v Bruntále v rámci hudebních večerů vystoupí Petr Džetro Ritzka - bluesová legenda, písničkář který vydal pět CD a má za sebou stovky vystoupení v klubech a na festivalech po celé ČR a Polsku. Repertoár tvoří akustické blues s vlastními texty, z nichž některé jsou ve slezském nářečí. Přijďte si večer užít u pivečka s přáteli. Jídlo si můžete přinést vlastní nebo nechat přivést.

NOVOJIČÍNSKO

Černá hodinka v Příboře

KDY: pátek 13. 12. (18-19.30 hodin)

KDE: refektář piaristického kláštera v Příboře

ZA KOLIK: 100 Kč

PROČ PŘIJÍT: Komponovaný pořad na tajemné a čarovné téma. Víte, kdo to byl špipek, jak se poznal světlohoz nebo k čemu sloužila kniha Kryštofka? Nejen o nich, ale i o celé řadě dalších bytostí a kouzlech si naši předkové vyprávěli o černých hodinkách během dlouhých zimních večerů. V jejich vyprávění oživali basrmani, kúzliři i čarodějnice, hledaly se poklady i zaříkaly zlé síly a zloduchové. Do tohoto tajemného světa představ našich předků nás zavede adventní Černá hodinka. Vystoupí: Daniel Drápala – mluvené slovo; Kristýny Ryška – přednes; Jaroslav Kneisl – hra na cimbál.

Adventní jarmark v Novém Jičíně

KDY: víkend 14. a 15. 12.

KDE: Masarykovo náměstí Nový Jičín

ZA KOLIK: zdarma

PROČ PŘIJÍT: Po více než tři týdny bude moci každý, kdo zavítá na Masarykovo náměstí v Novém Jičíně, nasávat sváteční atmosféru Adventního jarmarku. Kromě množství stánků s dárkovým zbožím, domácími dobrotami i něčím na zahřátí nabídne návštěvníkům bohatý kulturní program – dětská vystoupení, koncerty různých žánrů, vánoční výstavu, pohádky i tanec.

Adventní setkání řezbářů – betlemářů

KDY: sobota 14. 12. (9-13 hodin)

KDE: Muzeum Novojičínska v Příboře

ZA KOLIK: 40 Kč

PROČ PŘIJÍT: Prostory muzea zaplní v tento den 11 řezbářů, ze severovýchodní Moravy a Těšínského Slezska, kteří s sebou přivezou své betlémy a rovněž budou předvádět své řezbářské rukodělné umění při výrobě betlémů. V rámci setkání bude možné zakoupit některé jejich výrobky.

Opravdové Vánoce na zámku Bílovec

KDY: 14. 12. (14-18 hodin)

KDE: zámek a nádvoří zámku Bílovec

ZA KOLIK: zdarma

PROČ PŘIJÍT: Předvánoční atmosféra vánočních trhů, kde to voní svařáčkem, rodinou a štěstím. Návštěvníci se mohou těšit na trhy s lokálními tvůrci, výstavu skřítek Písmochů, prohlídku podzemí zámku. Na programu bude i Dílnička pana Perníčka – program pro děti v muzeu.

Od hradu k předměstí

KDY: čtvrtek 12. 12. (16.30 hodin)

KDE: Žerotínský zámek, Nový Jičín

PROČ PŘIJÍT: Vernisáž výstavy, která představuje různé typy obydlí na příkladu vybraných měst severní Moravy a Slezska (Nový Jičín, Opava, Příbor a Štřamberk) prostřednictvím výsledků stavebněhistorického a archeologického bádání v uplynulých sedmi letech. Ze souboru získaných poznatků o jednotlivých zkoumaných stavbách byla sestavena mozaika sedmi obydlí, která dokumentují a rozmanitost městské kultury bydlení v uplynulých staletích.

KARVINSKO

HCB Karviná - HC Dukla Praha

KDY: sobota 14. prosince, 18 hodin

KDE: Karviná, hala házené

ZA KOLIK: 120 Kč

PROČ PŘIJÍT: Siouboj nesmířitelných rivalů uvidí diváci v Karvině. Házenkáři z HC Baník Karviná zvou na domácí zápas proti tradičnímu soupeři, kterým je Dukla Praha a chtějí si upevnit první místo v tabulce.

AC/DS a Purple Night Tribute

KDY: sobota 14. prosince, 19.22 hodin

KDE: Karviná, klub Hard Cafe

ZA KOLIK: 250 Kč

PROČ PŘIJÍT: Večer se špičkovými tribute soubory AC/DC a Deep Purple.

FRÝDECKO-MÍSTECKO

Ewa Farna a 10 let haly Polárka

KDY: pátek 13. prosince, 19 hodin

KDE: Frýdek-Místek, hala Polárka

ZA KOLIK: 790 Kč

PROČ PŘIJÍT: Tento speciální večer je součástí oslav 10. výročí od otevření haly Polárka a slibuje nezapomenutelný zážitek pro všechny fanoušky.

Bass Invasion

KDY: pátek 13. prosince, 21 hodin

KDE: Frýdek-Místek, klub Stoun

ZA KOLIK: 100 Kč

PROČ PŘIJÍT: Máme tady další z naší série drum & bassových nocí. Tentokrát přijali pozvání pánové z Night Owls Crew, která působí ve Frýdku-Místku už nějaký ten pátek.

Škvor v Třinci

KDY: pátek 13. prosince, 18 hodin

KDE: Třinec, Werk Arena

ZA KOLIK: 690 Kč – 890 Kč

PROČ PŘIJÍT: Po vyprodaném loňském „dvojáku“ v pražském O2 universu, kde kapela Škvor oslavila 25 let na scéně a pokřtila nové album Sobě věrnej, vyjela letos populární čtveřice na své do sud největší turné.

OSTRAVSKO

Koncert Rock & Roll Bandu Marcela Woodmana

KDY: pátek 13. prosince (19 h.)

KDE: Dům tance, Ostrava-Stará Bělá

ZA KOLIK: 350 Kč

PROČ PŘIJÍT: Kdo má rád starý dobrý rock and roll, ten ví, že koncerty Rock & Roll Bandu Marcela Woodmana nabízí pořádný odvaz, kvalitní hudební zážitek i spoustu legrace.

Habera&Team – Tour 100

KDY: sobota 14. prosince od 19.30 hodin

KDE: Ostravar Aréna

ZA KOLIK: od 990 Kč

PROČ PŘIJÍT: Palo Habera a jeho skupina Team znovu v Ostravě. Pět let čekalo publikum ve třetím největším městě Česka na slovenskou legendu. Kapela vyrazí na výroční turné. Exkluzivním hostem je Petr Bende.

Poslední zápas podzimu: Baník Ostrava – Slovácko

KDY: sobota 14. prosince od 19 hodin

KDE: Městský stadion Ostrava-Vítkovice

ZA KOLIK: od 210 Kč

PROČ PŘIJÍT: Fotbalová Chance Liga a Baník Ostrava bojuje o čelní příčky. V sobotním večerním utkání hostí Slovácko. Půjde o poslední zápas podzimu.

Basketbalové derby Ostrava - Opava

KDY: sobota 14. prosince od 17.30 hodin

KDE: Hala Tatran, Ostrava

ZA KOLIK: od 120 Kč

PROČ PŘIJÍT: Velké basketbalové derby. Ostravské NH na domácí palubovce přivítá rivala z Opavy. Do Haly Tatran míří dvě stovky opavských fandů, o důvod více, proč bude domácí celek potřebovat podporu ostravského publika.

Zahájení sezony ve Skalka Family Park Ostrava

KDY: sobota 14. prosince od 9 hodin

KDE: Skalka Family Park Ostrava

ZA KOLIK: od 340 Kč (skipas pro děti)

PROČ PŘIJÍT: Skalka Family Park otevírá brány. Spouští se dětský skipark, kluziště i svah. Zimní sezona 2024/2025 začíná. Na místě je možné zapůjčit lyžařské, snowboardové i bruslařské vybavení, k dispozici jsou i instruktoři.

Swap – pošlí to dál Ostrava

KDY: sobota 14. prosince od 9.30 hodin

KDE: Kavárna Centrum Života, Ostrava-Vítkovice

ZA KOLIK: 100 Kč

PROČ PŘIJÍT: Přineste hezké věci, které vám neslouží (oblečení, knihy, doplňky aj.) a odnesete si nové poklady.

Adventní jízdy Ostravou historickou tramvají

KDY: neděle 15. prosince od 10 hodin

KDE: Ostrava

ZA KOLIK: 40 Kč (děti 20 Kč)

PROČ PŘIJÍT: Historická tramvaj Barborka zpátky na kolejích Dopravního podniku Ostrava. Pravidelné jízdy z Hlavního nádraží na Hranečník a zpět v rámci konání akce Ostravské Vánoce 2024.

Ostravské fauna trhy

KDY: neděle 15. prosince od 8 hodin

KDE: Černá louka Ostrava

ZA KOLIK: 60 korun (snížená cena 40 korun)

PROČ PŘIJÍT: Chovatelská a pěstitelská burza pro širokou veřejnost.

OPAVSKO

Benefiční jarmark pomůže zatopené škole

KDY: pátek 13. prosince od 15 hodin

KDE: **Fakulta veřejných politik**, Opava

PROČ PŘIJÍT: Benefiční jarmark zorganizovali studenti **Ústavu veřejné správy a sociální politiky** a výžitek získá ZŠ Edvarda Beneše, která byla zasažena povodněmi. V atriu univerzitní knihovny se budou od 15 hodin prodávat různé sladké i slané dobroty a nápoje, rozmanité ručně dělané výrobky - svíčky, ozdoby i keramika. V 16.30 hodin zazní klavírní koncert a v 17.15 hodin začne dražba obrázků dětí z opavské ZUŠ. V 18 hodin dostanou prostor tříletí divadelní amatéři a jejich inscenace Slavici z Madridu. Program doplní dětský sbor ze ZŠ Edvarda Beneše a prodej rukodělných výrobků žáků této školy. V dětských dílničkách si děti mohou vyrobit andělíčky nebo vyzdobit malované stromečky a v odpočinkovém koutku pro ně budou připraveny různé hry.

Kostel rozsvítí svíčky

KDY: pátek 13. prosince od 17 do 20 hodin

KDE: kostel sv. Janů ve Smetanových sadech, Opava.

PROČ PŘIJÍT: Neopakovatelný zážitek slibuje Opavanům akce Spolku kostela sv. Janů pod názvem Světýlka na svátek sv. Lucie. Připomene světici Lucii, která je symbolem světla a historický interier kostela se proto rozsvítí snad až stovkou plamínek mnoha svíčkami. Pro jednotlivce i rodiny s dětmi tím vytvoří nevšední atmosféru dne, od kterého se noci zase zkracují.

Předvánoční program na náměstí

KDY: pátek 13. až neděle 15. prosince

KDE: Dolní náměstí, Opava

PROČ PŘIJÍT: V pátek zazní od 16 hodin vánoční speciál A.M.Úletu, od 18 hodin nabídne koncert skupina No Name a od 19.30 hodin následuje filmová projekce pohádky Tři veteráni. Sobotní program zahájí ve 14 hodin Porubští trubači a v 15.45 hodin bude pokřtěná kniha s názvem 800 –příběh Opavy. V 16 hodin si zájemci mohou dát charitativní punč s opavským primátorem, a poslechnout si u toho skupinu Sto zvířat. Od 18hodin nastoupí rock cimbálová skupina Šajtar a sobotní program uzavře od 19.30 hodin filmová projekce nejznámějších koled. V neděli si návštěvníci od 14 hodin poslechnou Dechový orchestr Hradec na Moravici, který v 16 hodin vystřídá známá skupina Plavci & Jan Vančura. V 18 hodin se do programu zapojí skupina Žlutý pes & Ondřej Hejma a v 19.30 hodin začne filmová projekce s názvem Andrea Bocelli – Family Christmas.

Benefiční koncert v kostele

KDY: sobota 14. prosince od 17 hodin

KDE: Červený kostel, Hlučín

ZA KOLIK: 100 korun

PROČ PŘIJÍT: Kostelem bude znít benefiční koncert talentované klavíristky Magdalény Kovářové. Ze svého repertoáru nabídne posluchačům díla z tvorby Johanna Sebastiana Bacha, Franze Schuberta, Fryderyka Chopina, Clauda Debussyho a Felixe Mendelssohn-Bartholdyho. Výžitek koncertu je určený na podporu Klokánku v Dolním Benešově a posluchači mohou Klokánku přímo na místě přispět též dobrovolným finančním darem.

Prozpíváná opavská neděle

KDY: neděle 15. prosince

KDE: Marianum a Konkatedrála, Opava

PROČ PŘIJÍT: V Konkatedrále Nanebevzetí Panny Marie zazní od 14.30 hodin tradiční adventní Nejkrásnější Ave Maria v podání bývalé operní pěvkyně Olgy Procházkové. V jejím podání si návštěvníci poslechnou třináct skladeb Ave Maria od českých i světových skladatelů. Pořad bude navíc vzpomínkou na zesnulého varhaníka, klavíristu a zpěváka Františka Šmída, který interpretku třicet let na koncertech doprovázel. Tentokrát ji na varhany doprovodí Václav Stoklasa a vstupné je dobrovolné. V Marianu zazní od 15.30 hodin předvánoční zpěv otického Ženského pěveckého sboru.

SEKCE: Deníky

KLÍČOVÁ SLOVA: fakulta (1x), veřejných (1x), politik (1x), opava (1x), ústavu (1x), veřejné (1x), správy (1x), sociální (1x), politiky (1x)

[Zpět na seznam](#)



30. Prezident Pavel jmenoval nové profesory a kritizoval podfinancování vysokých škol

17:31 | 12.12.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Prahaskolska.eu • [Články](#) • **AUTOR:** Šimon Hauser • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Prezident Petr Pavel v úterý 10. prosince v Karolinu předal jmenovací dekrety 78 novým profesorkám a profesorům. Upozornil přitom na nedostatečné financování vysokého školství, regionální rozdíly ve vzdělanosti a nízký podíl vysokoškolsky vzdělaných lidí v Česku. Ministr školství Mikuláš Bek /STAN/ přitom oznámil kroky na podporu univerzit v méně rozvinutých regionech.

„Budoucí prosperita naší země je úzce spojená se vzdělanou společností, s ekonomikou založenou na moderních technologiích a na vysoké přidané hodnotě, která se neobejde bez kvalitní výzkumné základny. Přesto stále neděláme dost, abychom jasně zamířili tímto směrem. Častěji o tom mluvíme, méně pro to děláme konkrétní kroky,“ uvedl prezident.

Finanční situaci vysokého školství podle něj zhoršuje také nespravedlivé rozdělování peněz uvnitř univerzit. „Je pro mě těžko pochopitelné, že stále existují univerzity, na kterých je obdoba pedagogická práce odměňována napříč obory a fakultami naprosto odlišnou výší mezd,“ řekl Pavel. Připomněl, že na tento problém upozorňovali akademici i iniciativa Hodina pravdy, která loni organizovala stávky za vyšší financování vysokých škol.

Ministr školství zdůraznil nutnost zvyšování počtu vysokoškoláků a zlepšení jejich rovnoměrného zastoupení napříč regiony. „V Praze či Brně dosáhne na vysokoškolské vzdělání každý druhý mladý člověk, v Ústeckém kraji se stane vysokoškolákem každý šestý, v Karlovarském každý sedmý,“ uvedl Bek. Ministerstvo plánuje vytvořit profesně zaměřenou vysokou školu v Karlových Varech a vyčlenit prostředky pro univerzity v regionech s nízkým podílem vysokoškolsky vzdělaných lidí.

Podle ministra navýšení rozpočtu vysokých škol na rok 2025 na 34,9 miliardy korun vytváří prostor pro zvýšení platů akademiků a motivaci škol k přijímání více studentů a ke snižování studijní neúspěšnosti.

Dekrety si převzalo 18 žen a 60 mužů, zastupujících široké spektrum oborů od přírodních věd přes humanitní a technické disciplíny až po umění. Prezident Pavel, který profesory jmenoval již po čtvrté, tak obnovil tradici přímého předávání dekretů, kterou jeho předchůdce Miloš Zeman přerušil kvůli sporům o některé nominace.

SEZNAM NOVÉ JMENOVANÝCH PROFESORŮ

doc. Mgr. Libor BARTO, Ph.D.

pro obor: Matematika – Algebra, teorie čísel a matematická logika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta, Katedra algebry

doc. Ing. Eduard BELAS, CSc.

pro obor: Kvantová optika a optoelektronika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta, Fyzikální ústav

doc. Mgr. Petr BENEŠ, Ph.D.

pro obor: Molekulární biologie a genetik
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Přírodovědecká fakulta, Ústav experimentální biologie

MUDr. Martin BOBÁK, PhD

pro obor: Životní prostředí a zdraví
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Přírodovědecká fakulta; University College London

doc. MUDr. Jan BOUČEK, Ph.D.

pro obor: Otorinolaryngologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 1. lékařská fakulta, Klinika otorinolaryngologie a chirurgie hlavy a krku

doc. MUDr. Kateřina BOUCHALOVÁ, Ph.D.

pro obor: Pediatrie
na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci
působí: Univerzita Palackého v Olomouci, Lékařská fakulta, Dětská klinika

doc. Mgr. Jana BOUŠKOVÁ

pro obor: Hudební umění
na návrh Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze
působí: Akademie múzických umění v Praze, Hudební a taneční fakulta, katedra strunných nástrojů

doc. RNDr. Marcela BUCHTOVÁ, Ph.D.

pro obor: Experimentální biologie živočichů
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Přírodovědecká fakulta; Akademie věd ČR, Ústav živočišné fyziologie a genetiky

doc. RNDr. Iva BUREŠOVÁ, Ph.D.

pro obor: Technologie potravin
na návrh Vědecké rady Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně
působí: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta technologická

doc. Mgr. Juraj BUZALKA, Dr. phil., MA

pro obor: Sociologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Komenského v Bratislavě, Filozofická fakulta

doc. MUDr. Ing. RNDr. Peter CELEC, PhD.

pro obor: Patologická fyziologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Komenského v Bratislavě, Lekárska fakulta

doc. MUDr. Zdeněk ČADA, Ph.D.

pro obor: Otorinolaryngologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 2. lékařská fakulta, Klinika ušní, nosní, krční

Ing. Pavel ČÁSTKA, Ph.D.

pro obor: Management a manažerská ekonomie
na návrh Vědecké rady Vysoké školy ekonomické v Praze
působí: University of Canterbury, UC Business School

doc. Ing. Lenka ČESLOVÁ, Ph.D.

pro obor: Analytická chemie
na návrh Vědecké rady Univerzity Pardubice
působí: Univerzita Pardubice, Fakulta chemicko-technologická, Katedra analytické chemie

doc. RNDr. Aleš DOLNÝ, Ph.D.

pro obor: Organismální biologie
na návrh Vědecké rady Ostravské univerzity
působí: Ostravská univerzita, Přírodovědecká fakulta, Katedra biologie a ekologie

doc. PaedDr. PhDr. Jiří DOSTÁL, Ph.D.

pro obor: Pedagogika
na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci
působí: Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra technické a informační výchovy

doc. Ing. Jaromír DUŠEK, Ph.D.

pro obor: Vodní hospodářství a vodní stavby
na návrh Vědecké rady Českého vysokého učení technického v Praze
působí: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební, Katedra hydrauliky a hydrologie

doc. MUDr. Přemysl FALT, Ph.D.

pro obor: Vnitřní nemoci
na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci
působí: Univerzita Palackého v Olomouci, Lékařská fakulta

doc. Dr. Ing. Vlastimil FÍLA

pro obor: Anorganická technologie
na návrh Vědecké rady Vysoké školy chemicko-technologické v Praze
působí: Vysoká škola chemicko-technologická v Praze, Ústav anorganické technologie

doc. MgA. Kristýna FIŠEROVÁ

pro obor: Výtvarná tvorba
na návrh Umělecké rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze
působí: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Katedra teorie a dějin umění

doc. MUDr. Eva FROŇKOVÁ, Ph.D.

pro obor: Lékařská biologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 2. lékařská fakulta, Klinika dětské hematologie a onkologie

doc. Anton GALAEV, Dr. rer. nat.

pro obor: Matematika – Geometrie
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Univerzita Hradec Králové, Přírodovědecká fakulta, Katedra matematiky

doc. Ing. Bohumír GARLIK, CSc.

pro obor: Aplikovaná informatika
na návrh Vědecké rady Univerzity Hradec Králové
působí: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební, Katedra technických zařízení budov

Douglas Lawrence GODBOLD, Ph.D.

pro obor: Ekologie lesa
na návrh Vědecké rady Mendelovy univerzity v Brně
působí: Mendelova univerzita v Brně, Lesnická a dřevařská fakulta, Ústav ochrany lesů a myslivosti

doc. MgA. Mgr. Jan GOGOLA

pro obor: Filmové, televizní a fotografické umění a nová média
na návrh Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze
působí: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

doc. et doc. PhDr. Magdaléna HAGOVSKÁ, PhD.

pro obor: Rehabilitace a tělovýchovné lékařství
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita P. J. Šafárika, Lékařská fakulta

doc. Ing. Jan HAJNÝ, Ph.D.

pro obor: Informační bezpečnost

na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně

působí: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta elektrotechniky a komunikačních technologií, Ústav telekomunikací

doc. PhDr. Dalibor HAVEL, Ph.D.

pro obor: Pomocné vědy historické

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav pomocných věd historických a archivnictví

doc. Ing. Alexander HOŠOVSKÝ, Ph.D.

pro obor: Aplikovaná informatika

na návrh Vědecké rady Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně

působí: Technická univerzita v Košicích, Fakulta výrobních technologií

doc. RNDr. Jiří HRDÝ, Ph.D.

pro obor: Lékařská imunologie a mikrobiologie

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Univerzita Karlova, 1. lékařská fakulta, Ústav imunologie a mikrobiologie

doc. Ing. Zdeněk JEGLA, Ph.D.

pro obor: Konstruktivní a procesní inženýrství

na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně

působí: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta strojního inženýrství, Ústav procesního inženýrství

doc. dr. mag. slov. kněž. Alenka JENSTERLE DOLEŽAL

pro obor: Slavistika

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Katedra jihoslovanských a balkanistických studií

doc. Ing. Karel KATOVSKÝ, Ph.D.

pro obor: Silnoproudá elektrotechnika a elektroenergetika

na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně

působí: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta elektrotechniky a komunikačních technologií

doc. Mgr. Petr KNOBLOCH, Dr.

pro obor: Matematika – numerická a výpočtová matematika

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta, Katedra numerické matematiky

doc. Ing. Miroslav KOLÍBAL, Ph.D.

pro obor: Aplikovaná fyzika

na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně

působí: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta strojního inženýrství

doc. RNDr. Arnošt KOMÁREK, Ph.D.

pro obor: Matematika – Pravděpodobnost a statistika, ekonometrie a finanční matematika

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta, Katedra pravděpodobnosti a matematické statistiky

doc. Mgr. David KOŘÍNEK

pro obor: Vizuální komunikace

na návrh Vědecké rady Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

působí: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Fakulta umění a designu, katedra dějin a teorie umění

doc. JUDr. Josef KOTÁSEK, Ph.D.

pro obor: Obchodní právo

na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity

působí: Masarykova univerzita, Právnická fakulta

doc. MUDr. Tomáš KOVÁRNÍK Ph.D.

pro obor: Vnitřní nemoci

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Univerzita Karlova, 1. lékařská fakulta, II. interní klinika – klinika kardiologie a angiologie

doc. RNDr. Vladimír KRAJČÍK, Ph.D.

pro obor: Ekonomika a management

na návrh Vědecké rady **Slezské univerzity v Opavě**

působí: Panevropská **univerzita**

doc. Mgr. David KUBIZNÁK, Ph.D.

pro obor: Teoretická fyzika

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta

doc. MUDr. Roman LIŠČÁK, CSc.

pro obor: Chirurgické obory

na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy

působí: Nemocnice na Homolce, Oddělení stereotaktické a radiační neurochirurgie

doc. MgrA. Bohuslav MATOUŠEK

pro obor: Hudební umění

na návrh Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze

působí: Akademie múzických umění v Praze, Hudební a taneční fakulta, katedra strunných nástrojů

doc. Ing. et Ing. Renáta MYŠKOVÁ, Ph.D.

pro obor: Ekonomika a management

na návrh Vědecké rady **Slezské univerzity v Opavě**

působí: **Univerzita** Pardubice, Fakulta ekonomicko-správní

doc. PhDr. Klára OSOLSOBĚ, Dr.

pro obor: Český jazyk

na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity

působí: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta

doc. Mgr. art. Ivan OSTROCHOVSKÝ, ArtD.

pro obor: Filmové, televizní a fotografické umění a nová média

na návrh Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze

působí: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra filmovej dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martina PACHMANOVÁ, Ph.D.

pro obor: Teorie a dějiny moderního a současného umění

na návrh Umělecké rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

působí: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Katedra teorie a dějin umění

doc. Ing. Jiří PATOKA, Ph.D.

pro obor: Aplikovaná zoologie

na návrh Vědecké rady České zemědělské univerzity v Praze

působí: Česká zemědělská univerzita v Praze, Fakulta agrobiologie, potravinových a přírodních zdrojů, Katedra zoologie a rybářství

doc. PhDr. Andrea POKLUDOVÁ, Ph.D.

pro obor: České a československé dějiny

na návrh Vědecké rady Ostravské univerzity

působí: Ostravská univerzita, Filozofická fakulta, Katedra historie

doc. Ing. Jiří POKORNÝ, Ph.D.

pro obor: Teorie a konstrukce staveb
na návrh Vědecké rady Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava
působí: Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava, Fakulta bezpečnostního inženýrství

doc. Ing. Michal PRAUZEK, Ph.D.

pro obor: Kybernetika
na návrh Vědecké rady Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava
působí: Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava, Fakulta elektrotechniky a informatiky, Katedra biomedicínského inženýrství

doc. RNDr. Tomáš ROUŠAR, Ph.D.

pro obor: Lékařská biologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Pardubice, Fakulta chemicko-technologická, Katedra biologických a biochemických věd

doc. RNDr. Pavel ROVNANÍK, Ph.D.

pro obor: Fyzikální a stavebně materiálové inženýrství
na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně
působí: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta stavební

doc. MUDr. Zdeněk RUŠAVÝ, Ph.D.

pro obor: Gynekologie a porodnictví
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Lékařská fakulta v Plzni, Gynekologicko-porodnická klinika

doc. Ing. Pavel RYANT, Ph.D.

pro obor: Obecná produkce rostlinná
na návrh Vědecké rady Mendelovy univerzity v Brně
působí: Mendelova univerzita v Brně, Agronomická fakulta, Ústav agronomie, půdoznalectví, mikrobiologie a výživy rostlin

doc. Ing. Pavel SCHMID, Ph.D.

pro obor: Konstrukce a dopravní stavby
na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně
působí: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta stavební

doc. RNDr. Petr STEHLÍK, Ph.D.

pro obor: Aplikovaná matematika
na návrh Vědecké rady Západočeské univerzity v Plzni
působí: Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta aplikovaných věd, Katedra matematiky

prof. Ing. Jan STEJSKAL, Ph.D.

pro obor: Regionální a sociální rozvoj
na návrh Vědecké rady České zemědělské univerzity v Praze
působí: Univerzita Pardubice, Fakulta ekonomicko-správní

doc. Ing. Mgr. Blanka STIBŮRKOVÁ, Ph.D.

pro obor: Lékařská biologie a genetika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 1. lékařská fakulta, Klinika dětského a dorostového lékařství

doc. MUDr. Jakub SUCHÁNEK, Ph.D.

pro obor: Stomatologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Lékařská fakulta v Hradci Králové, Stomatologická klinika

doc. MDDr. MUDr. Jiří ŠEDÝ, Ph.D.

pro obor: Anatomie, histologie a embryologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 2. lékařská fakulta, Ústav anatomie

doc. PhDr. Jan ŠIŠKA, Ph.D.

pro obor: Speciální pedagogika
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, Katedra speciální pedagogiky

doc. JUDr. Martin ŠTEFKO, Ph.D.

pro obor: Pracovní právo a právo sociálního zabezpečení
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Právnická fakulta, Katedra pracovního práva a práva sociálního zabezpečení; Akademie věd ČR, Ústav státu a práva

doc. PhDr. Matúš ŠUCHA, Ph.D.

pro obor: Psychologie
na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci
působí: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra psychologie

doc. Mgr. Radmila ŠVARÍČKOVÁ SLABÁKOVÁ, Ph.D.

pro obor: Historie – obecné dějiny
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra historie

doc. RNDr. Martin TANCER, Ph.D.

pro obor: Informatika – teoretická informatika, umělá inteligence, diskrétní modely a optimalizace
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta, Katedra aplikované matematiky

doc. PharmDr. Aleš TICHÝ, Ph.D.

pro obor: Lékařská biofyzika
na návrh Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci
působí: Univerzita obrany v Brně, Vojenská lékařská fakulta v Hradci Králové, Katedra radiobiologie

doc. MUDr. Jan TRNKA, Ph.D.

pro obor: Lékařská chemie a biochemie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 3. lékařská fakulta, Ústav biochemie, buněčné a molekulární biologie

doc. MUDr. Michal TUČEK, Ph.D.

pro obor: Ortopedie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, 1. lékařská fakulta, Klinika ortopedie

doc. RNDr. Filip UHLÍK, Ph.D.

pro obor: Fyzikální chemie
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta, Katedra fyzikální a makromolekulární chemie

doc. RNDr. Petra URBANOVÁ, Ph.D.

pro obor: Antropologie
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Přírodovědecká fakulta, Ústav antropologie

doc. Mgr. Ing. Magdalena Daria VAVERKOVÁ, Ph.D.

pro obor: Aplikovaná a krajinná ekologie
na návrh Vědecké rady Mendelovy univerzity v Brně
působí: Mendelova univerzita v Brně, Agronomická fakulta, Ústav aplikované a krajinné ekologie

doc. MUDr. Vít WEINBERGER, Ph.D.
pro obor: Gynekologie a porodnictví
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Lékařská fakulta, Gynekologicko-porodnická klinika

doc. PhDr. David ZBÍRAL, Ph.D.
pro obor: Historie – obecné dějiny
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav religionistiky

doc. Ing. Zdeněk ŽABOKRTSKÝ, Ph.D.
pro obor: Informatika – matematická lingvistika
na návrh Vědecké rady Univerzity Karlovy
působí: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta, Ústav formální a aplikované lingvistiky

doc. RNDr. Jan ŽENKA, Ph.D.
pro obor: Politická a kulturní geografie
na návrh Vědecké rady Ostravské univerzity
působí: Ostravská univerzita, Přírodovědecká fakulta, Katedra sociální geografie a regionálního rozvoje

doc. Ing. Vladimír ŽLÁBEK, Ph.D.
pro obor: Životní prostředí a zdraví
na návrh Vědecké rady Masarykovy univerzity
působí: Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Fakulta rybářství a ochrany vod

Profesor navržený Univerzitou obrany:

doc. RNDr. Ivo Rudolf, Ph.D.
pro obor: Lékařská mikrobiologie
na návrh Vědecké rady Univerzity obrany

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (2x), univerzity (2x), opavě (2x), univerzita (2x)

[Zpět na seznam](#)



31. Hlavní zprávy (automat)

07:11 | 13.12.24 Originál Stáhnout

Rádio

• ZDROJ: ČRo - Radiožurnál - Hlavní zprávy (automat) • AUTOR: ČRo - Radiožurnál • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Fyzikální ústav v Opavě •

AKTUALIZOVÁNO: 3x

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

07:02

0 Žádají kraj, aby jim hasiči i dál vozili pitnou vodu. Obec má totiž ještě mnoho studní zamořených bakteriemi a kvůli mrazu zamrzají ventily velkých cisteren. Pro pitnou vodu si tady do toho skla

1 du často jezdí i Miloš

2 Majer. Ano, už jsem několikrát byl. Je to pomoc určitě, abych si mohl udělat dobrý kafe. Sklad balené vody? My tady, ukazuje starosta Holčovic Martin Hradil z nezávísleho sdružení. Každý tý

3 den nám máme závoz jedenácti palet pitné vody. Před obecní

4 hospodou máte pořád ještě tu velkou cisternu s vodou. Pokud jsou teploty pod bodem mrazu, tak většinou vypouštěcí ventily zamrzají. To výdejní místo je otevřeno prakticky každý všední de

5 n. Z Holčovic Andrea Brtníková, Radiožurnál.

6 Kvůli ofenzivě povstalců opustilo v posledních dvou týdnech své domovy přes milion Syřanů. Podle úřadu OSN pro koordinaci humanitárních záležitostí jsou mezi vysídlenými hlavně ženy a d

7 ěti. Rebelové

07:03

0 pod vedením islamistické organizace Tahrír až sám o víkendu svrhly režim diktátora Bašára Asada, který v Sýrii vládl 24 let. A v noci z dneška na zítřek, pokud to počasí dovolí,

1 bude možné pozorovat meteorický roj keminidy bude to poslední roj meteorů v tomto roce. Zdánlivý počátek mají geminidy v blízkosti hvězd kastor a poluks v souhvězdí bliženců. Podle Petra

2 Horálka z Fyzikálního ústavu v Opavě

3 budou nejvíc viditelné mezi půlnocí a čtvrtou ráno. Letošní geminidy jsou trochu ochuzeny tím, že svítí ví hrozně měsíc. Nicméně i při svitu toho měsíce bychom měli v těch časných ranních ho

4 dinách, to znamená mezi půlnocí

5 a řekněme čtvrtou hodinou ranní s pocit řekněme nějakých 40 meteorů za hodinu. Sport. Fotbalisté Plzně i Slavia prohráli v šestém kole Evropské ligy. Viktorie podlehla jedna dva Manchesteru

6 United, Slavia také jedna dva Anderlechtu. To

07:04

0 Mladá Boleslav zůstala ve hře o postup do další fáze Konferenční ligy. Porazila totiž polský klub jak eloniabjelo stok jedna nula. Finální přihrávku pro skórujícího Patrika Vydru připravil Vasil K

1 se, že na odrazu. Pak jsem mu to tam přihrál. Trošku to skákalo, ale trefil to nádherně. Zaplat pámbůh to tam spadlo a jsem rád, že dal gól, že jsme to dotáhli do vítězného konce. Zelená vlna,

2 známe lepší cestu. Kolony na D1 před Brnem. Nehoda na D5 u Nýřan.

3 Na dálnici D1 ve směru z Prahy do Brna za sjezdem na Domašov vznikají ne souvislé kolony, a to hlavně kamionů. Od 168. km se brzdí až do omezení ke sjezdu na Bratislavu. Na 196. km se

4 vše rozjede. Osobním

5 autem zpomalíte v levém pruhu na úrovni Popůvek na km 183 a jede se také pomalu na D5 ve směru z Německa do Prahy za sjezdem na Nýřany opatrně na 98. km, došetřují tam nehodu srá

6 žka auta s autobusem. Brzdí

07:05

0 se, kolona však nevzniká. A jinak obecně po republice máme dobré zprávy. Dálnice, hlavní tahy jsou dobře průjezdné, nemáme na nich hlášené žádné další dlouhé kolony. Další Zelená vlna n

1 800, 553, 553. Pomozte nám najít lepší cestu. Informace na cesty vám přináší Franc Josef Kaiser, značka oblíbených výrobků z ryb, oliv a olivových

2 olejů od společnosti Gaston, sponzora programu. Počasí. Čeká nás nízká oblačnost s ojedinělými mlhami, i mrznoucími. Místy může slabě sněžit nebo mrholit.

3 Na horách ale bude slunečno a odpolední maxima minus jeden až plus tři stupně, na horách kolem minus čtyři. To byly zprávy. Stále posloucháte Petra Krále v Ranním Radiožurnálu.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikálního (1x), ústavu (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)



32. Zasedání Vědecké rady FVP SU v Opavě

13:52 | 13.12.24 Originál Stáhnout

Internet

• ZDROJ: Slu.cz - Články • AUTOR: NEZNÁMÝ • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Fakulta veřejných politik

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Program jednání:

1. Představení členů Vědecké rady **FVP**
2. Schválení Plánu realizace strategického záměru **Fakulty veřejných politik** v **Opavě** pro rok 2025
3. Schválení členů Grantové komise **FVP** SU v Opavě
4. Schválení členů komisi pro státní závěrečné zkoušky
5. Různé

35/38

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: fvp (3x), fakulty (1x), veřejných (1x), politik (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)



33. Dom/Hause

15:03 | 13.12.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ:](#) Ostravainfo.cz - Články • [AUTOR:](#) NEZNÁMÝ • [SUPERTÉMA:](#) Fakulty a ústavy • [TÉMA:](#) Institut tvůrčí fotografie

[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Slovenská fotografka Jana Šturdíková více než deset let zaznamenávala od kotelny až po hromosvod a v deseti bytech původní prvky běžného funkcionalistického domu postaveném v Bratislavě v roce 1936 židovským architektem Alexandrem Skuteckým. Výsledky jejího snažení jsou k vidění na výstavě nazvané Dom/House ve Fotografické galerii Fiducia na Nádražní ulici.

Výstava byla zahájena 12. prosince a potrvá až do 22. ledna 2025.

Autorka klad stejné detaily bytů v jednotlivých podlažích vedle sebe, jak odpovídá jednotlivým patřům domu, a ve dvojicích provádí diváky výstavy vybavením levého jednopokojového a pravého dv ojpokojového bytu: od výtahu po vchodové dveře, kuchyň, koupelnu až po hlavní pokoj.

„Pozoruje, jak se pod vlivem užívání tyto prvky měnily, zachovávaly nebo byly nahrazeny. Na jejich příkladu sleduje, jak domem protekly dějiny 20. a 21. století typické pro země střední Evropy. Anizace, 2. světová válka, znárodnění nebo restituce se odrazily na zdánlivě bezvýznamných detailech, kterých jsme si zvykli každodenně dotýkat,“ říká o tvorbě slovenské fotografky kurátor výs tavy Tomáš Pospěch.

„Poslední mozaika je stručným epilogem. Naznačuje, jak byl dům v nedávné době necitlivě zrekonstruován a všechny původní prvky odstraněny. Dotýkání, ohlazování, prošpiňování a improvizov ané úpravy se mohou odehrávat zase od začátku,“ dodává Pospěch.

Jana Šturdíková (*1983) vystudovala dramaturgii na VŠMU v Bratislavě, fotografii na VŠVU v Bratislavě a na [Institutu tvůrčí fotografie](#) Slezské univerzity v Opavě. Vystavovala na Slovensku i v zahraničí. Od roku 2015 dlouhodobě pracovala na rozsáhlém fotografickém projektu Châteaux po našem o chátrajících záměcích Slovenska, který byl publikován i ve formě úspěšné fotografické knihy. Její nejnovější projekt Dom vychází rovněž formou obsáhlé fotografické publikace.

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: institutu (1x), tvůrčí (1x), fotografie (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Dom/Hause (Ostravainfo.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)



34. V noci vyvrcholí Geminidy

15:48 | 13.12.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ:](#) Novinky.cz - Věda a školy • [AUTOR:](#) Filip Šára • [SUPERTÉMA:](#) Fakulty a ústavy • [TÉMA:](#) Fyzikální ústav v Opavě • [AKTUALIZOVÁNO:](#) 1x

[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Na obloze v noci z pátku na sobotu vyvrcholí Geminidy, poslední pravidelný meteorický roj v tomto roce. Šance spatřit nějakou tu „padající hvězdu“ zejména mimo města rozhodně existuje, avš ak zaprvé bude poněkud rušit měsíční svit a zadruhé zřejmě nebude příliš „spolupracovat“ ani počasí.

Radiant tohoto roje, tedy místo, odkud meteory na obloze zdánlivě vylétají, se nachází východně od dvou nejjasnějších hvězd souhvězdí Bliženců: hvězd Castor a Pollux.

Na prosincové obloze vycházejí Geminidy už za večerního soumraku a během noci stoupají vysoko nad jižní obzor, kde vrcholí po půlnoci. Nejvíce meteorů lze tedy vždy očekávat mezi půlnocí a 4. hodinou ranní. Meteory jsou pomalé a často poměrně jasné, se stoupající výškou radiantu stoupá i frekvence roje.

Maximum roje nastává v noci z 13. na sobotu 14. prosince, konkrétně v sobotu ve 2:00 SEČ.

Čeští výzkumníci pomohli vypátrat původ většiny meteoritů dopadajících na Zemi

Věda a školy

Měsíc a oblačnost

Naneštěstí bude celou přehlídku úkazu poněkud rušit Měsíc, který bude ve fázi jen den před úplňkem svítit prakticky celou noc, a tak meteorů uvidíme méně.

„Vyplatí se tedy vyhlížet zejména ve druhé polovině noci, konkrétně mezi půlnocí a 4. hodinou, kdy souhvězdí Bliženců vrcholí a roj je v maximu. Přes svit Měsíce bude možné vidět alespoň jasné m eteory, jejich frekvence by mohla být za těchto podmínek okolo 40 za hodinu,“ shrnul popularizátor astronomie a astrofotograf Petr Horálek z [Fyzikálního ústavu](#) Slezské univerzity v [Opavě](#).

Další určitou komplikací nicméně může být počasí. „Obávám se, že nízká oblačnost na většině území bude ještě horší než Měsíc. Právě tou oblačností bude zahaleno Česko, jen na vrcholcích hor b ude jasno. Takže musíme do hor,“ odpověděla meteoroložka Dagmar Honsová na dotaz Novinek, jaké podmínky pro pozorování Geminid poskytne aktuální počasí.

Ještě můžeme doplnit, že mateřským tělesem roje Geminid je planetka (3200) Phaeton, což je zřejmě bývalá a dnes již vyhaslá kometa.

Meteorický roj je obecně jev, při kterém proud částic meziplanetárního prachu (meteoroidů) křížuje zemskou dráhu a tyto částice pak vstupují vysokou rychlostí do zemské atmosféry, při průletu v n í se třením rychle zahřejí, vypařují a vytvářejí za sebou zářící stopy. Ty nazýváme meteory, lidově „padající hvězdy“ či „létavice“. V průběhu roku můžeme pozorovat hned několik meteorických rojů, z nichž každoročně nejaktivnější jsou lednové Kvadrantidy, srpnové Perseidy a prosincové Geminidy.

Pavel Suchan, Česká astronomická společnost

Ve vesmíru jsme zcela zanedbatelní, říká astrofotograf Petr Horálek

Osobnosti

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikálního (1x), ústavu (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): V noci vyvrcholí Geminidy (Novinky.cz - Věda a školy, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)



35. Noční vrchol meteorického roje Geminidy zkaží počasí i Měsíc blízko úplňku

15:50 | 13.12.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ:](#) Idnes.cz - Články • [AUTOR:](#) Roman Všečka, ČTK • [SUPERTÉMA:](#) Fakulty a ústavy • [TÉMA:](#) Fyzikální ústav v Opavě

[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

V noci z pátku na sobotu vrcholí poslední letošní meteorický roj. Geminidy slibují jeden z nejvydatnějších rojů. Letos ale budou jedny z nejméně příznivých podmínek pro pozorování. Vedle toho, že má být na mnoha místech Česka oblačnost, bude v případě vyjasnění rušit svit Měsíce, který bude v neděli v úplňku.

Název roje Geminidy pochází z latinského názvu souhvězdí Blíženců, z něhož meteory po celou dobu aktivity roje zdánlivě vylétají. Roj je každoročně aktivní mezi 4. a 17. prosincem a maximum má kolem 14. prosince. Nejvíce meteorů lze očekávat mezi půlnocí a čtvrtou hodinou ranní.

Meteorický roj je jev, při němž ve své dráze zanechává zpravidla kometa proud částic meziplanetárního prachu, odborně meteoroidů. Částice se při letu zemskou atmosférou třou o molekuly vzduchu, přitom se vypařují a zanechávají zářící stopu. Těmto zábleskům astronomové říkají meteory, běžně se nazývají padající hvězdy nebo létavice.

Souhvězdí Blíženců na prosincové obloze vychází za večerního soumraku a v noci stoupá vysoko nad jižní obzor, kde vrcholí po půlnoci. Meteory jsou pomalé a často poměrně jasné, se stoupající výškou radiantu stoupá i frekvence roje. Vrchol maxima nastane podle Pavla Suchana z Astronomického ústavu Akademie věd ČR v sobotu v noci ve 2:00 středoevropského času (SEČ).

Meteory se podle astronomů vyplatí vyhlížet zejména v druhé polovině noci, kdy budou ve svém maximu. Přes svit Měsíce by mělo být možné vidět aspoň jasné meteory, jejichž frekvence by mohla být za těchto podmínek okolo 40 za hodinu.

Svit Měsíce roj ruší. „Prosincové úplňky jsou vždy vysoko nad obzorem, a proto jsou mimořádně jasné. Sluneční světlo odražené od Měsíce a rozptýlené v atmosféře pak způsobí, že i dokonale jasná noc není dost tmavá a naprostá většina meteorů na světlém pozadí zaniká,“ popsal Petr Horálek z **Fyzikálního ústavu v Opavě**.

Meteory se objevují po celé obloze. Při pohledu směrem k radiantu jsou při pozorování krátké a pomalé. „Naopak nejdelší a nejrychlejší se jeví, když se díváme 90 stupňů od radiantu,“ řekl Suchan.

Suchan také připomněl, že z vědeckého hlediska jsou Geminidy velmi zajímavý meteorický roj. Jeho původem je pravděpodobně bývalá a dnes již vyhaslá kometa. Původ planety není jasný, stejně jako to, jak roj vznikl. První zprávy o roji Geminidy jsou z roku 1862. Mateřskou planetku však pomocí družice IRAS objevili astronomové Simon Green a John Davies až 11. října 1983.

Letos mohli lidé na obloze pozorovat například polární záře, v lednu meteory ze ztraceného souhvězdí, v květnu prach z Halleyovy komety, v září částečné zatmění Měsíce nebo v prosinci nejjasnější Jupiter.

SEKCE: Oborové tituly

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikálního (1x), ústavu (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)



36. Zprávy (automat)

16:05 | 13.12.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Rádio ● **ZDROJ:** ČRo - Ostrava - Zprávy (automat) ● **AUTOR:** ČRo - Ostrava ● **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy ● **TÉMA:** Fyzikální ústav v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

16:01
0 zamrzají ventily velkých cisteren pro pitnou vodu si tady do toho skladu často jezdí i Miloš Majer už jsem několikrát je to o moc určitě abych si mohl udělat dobré kafe mi ukazuje nezávislého
0 sružení a každý týden na máme závoz 11 palet pitné vody před hospodou máte pořád ještě tu velkou cisternu s vodou pokud jsou teploty pod bodem mrazu Tak většinou vypouštěcí ventily z
5 amrzají
3 Český rozhlas vodovody a kanalizace v Hornopolské a Nemocniční ulici v Ostravě dokončí stavbaři v sobotu skončí
0
4 tak v komplikace pro řidiče a od neděle s vhodnou Polní ulici obnoví i standardní provoz městské hromadné dopravy uvedla mluvčí magistrátu Gabriela Pokorná modernizace vodohospodářsk
5 é infrastruktury stála přes 58 Kč bez DPH

16:02
0 Ministerstvo zahraničí se ze Sýrie dosud nahlásilo 70 lidí s vyzbou na Česko neznamená to že všichni jsou zájemci o okamžitou evakuaci někteří můžou o pomoc požádat V případě zhoršení
0 bezpečnostní situace
1 řekl o mluvčí Ministerstva zahraničí Daniel Drake a ne všech 78 a to dojde v pořádku cestovní doklady proto aby mohli ze Sýrie
5
3 vycestovat pozorovat meteorický roj geminidy Bude to poslední v tomto roce zdánlivý počátek mají geminidy v blízkosti hvězd castora pollux v souhvězdí blíženců
0
4 viditelné mají být nejvíce Mezi půlnocí a 4:00 ráno říká astronom Petr Horálek z **fyzikálního ústavu v Opavě** letošní geminidy jsou trochu ochuzený tím že svítivý hrozný měsíc Nicméně i
5

16:03
0 při Svitu toho měsíce bychom měli v těch časných ranních hodinách Co znamená Mezi půlnocí a řekni ve 4:00 hrani spatřit řekněme nějakých 40 meteorů za hodinu nejlepší podmínky pro sled
0 ování budou dál od města na místě s širokým výhledem na nebe
1 počasí zítra bude v našem kraji zataženo až oblačno k večeru místy polojasno zejména na rýmařovsku ojediněle slabé sněžení nebo mrholení i mrznoucí nejvyšší teploty -1
5
3 až plus tři stupně Český rozhlas Ostrava rádio vašeho kraje Zelená vlna Českého rozhlasu
0
4 Ostrava 5 května se srazilo osobní auto s cyklistou právě se to tam vyšetřuje počítejte s omezením provozu a pozvat taky v Ostravě v ulici 28října U Náměstí Republiky havarovala dvě osobní
5

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikálního (1x), ústavu (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)



37. ☼ Dnes v noci vrcholí meteorický roj Geminid,...

20:05 | 13.12.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe ● **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky ● **AUTOR:** Události Ostrava ● **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy ● **TÉMA:** Fyzikální ústav v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

☼ Dnes v noci vrcholí meteorický roj Geminid, jedná se o poslední pravidelný meteoritický roj v roce 2024. Nejvíce meteorů lze očekávat mezi půlnocí a čtvrtou hodinou ranní. Letos ale roj bude r
ušit Měsíc, který bude ve fázi jen den před úplňkem svítit prakticky celou noc. To znamená, že meteorů lidé uvidí méně. Informoval o tom Petr Horálek z **Fyzikálního ústavu v Opavě**. Radiant, ted
y místo odkud meteory zdánlivě vylétají, se nachází v souhvězdí Blíženců, podle jejichž latinského názvu získaly Geminidy ten svůj. Na prosincové obloze vychází za večerního soumraku a v noci sto
upají vysoko nad jižní obzor, kde vrcholí po půlnoci. Meteory jsou pomalé a často poměrně jasné, se stoupající výškou radiantu stoupá i frekvence roje. Maximum vyvrcholí dnes v noci ve 2:00 stře
doevropského času (SEČ). Meteory se podle astronomů vyplatí vyhlížet zejména v druhé polovině noci, kdy budou ve svém maximu. Přes svit Měsíce by mělo být možné vidět alespoň jasné meteory
j, jejich frekvence by mohla být za těchto podmínek okolo 40 za hodinu. Svit Měsíce roj ruší. "Prosincové úplňky jsou vždy vysoko nad obzorem, a proto jsou mimořádně jasné. Sluneční světlo odraž
ené od Měsíce a rozptýlené v atmosféře pak způsobí, že i dokonale jasná noc není dost tmavá a naprostá většina meteorů na světlém pozadí zaniká,“ popsal Petr Horálek. Meteory se objevují po cel
é obloze. Při pohledu směrem k radiantu jsou při pozorování krátké a pomalé. "Naopak nejdelší a nejrychlejší se jeví, když se díváme 90 stupňů od radiantu,“ řekl Pavel Suchan z Astronomického ú
stavu Akademie věd ČR. Suchan také připomněl, že z vědeckého hlediska jsou Geminidy velmi zajímavý meteorický roj. Jeho původem je pravděpodobně bývalá a dnes již vyhaslá kometa. Původ
planety není jasný, stejně jako to, jak roj vznikl. První zprávy o roji Geminidy jsou z roku 1862. Mateřskou planetku však pomocí družice IRAS objevili astronomové Simon Green a John Davies až
11. října 1983. Letos mohli lidé na obloze pozorovat například polární záře, v lednu meteory ze ztraceného souhvězdí, v květnu prach z Halleyovy komety, v září částečné zatmění Měsíce nebo v pro
sinci nejjasnější Jupiter. (ČTK a ČT) foto: Petr Horálek

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikálního (1x), ústavu (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): ☼ Dnes v noci vrcholí meteorický roj Geminid,... (**Facebook - Příspěvky, Fyzikální ústav v Opavě**); Až čtyřicet meteorů za hodinu. V pátek vrcholí roj Geminid (**ČT24 web - Články, Fyzikální ústav v Opavě**);



38. Focení byla moje forma terapie, říká mladý umělec. Vystavuje svá nejlepší zátiší

10:41 | 15.12.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ](#): Impuls - Články • [AUTOR](#): Veronika Pitthardová • [SUPERTÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě • [TÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě
[SENTIMENT](#): Pozitivní | Neutrální | Negativní

Za svou práci už získal řadu ocenění doma i ve světě. Matěj Dereck Hard, jeden z nejvýraznějších fotografů současné české fotografie, nyní vybral ze svých inscenovaných snímků ty nejlepší a představil je na vlastní osobitě výstavě s názvem THINGS. „Fotografie je moje existence, nelze ji oddělit od osobního života,“ říká Dereck Hard.

Zátiší z let 2012-2024 v pražské Galerii 1 je vůbec největší dosavadní expozicí Derecka Harda, který dnes patří k neaktivnějším a neúspěšnějším představitelům mladší generace českých fotografů. Na slavnostní vernisáž zavítal se svítivými vlasy. Nepřehlédnutelný, leč skromný.

„To není dobré, že jsem nepřehlédnutelný, nejsem zrovna člověk, který chce přitahovat pozornost,“ směje se Dereck Hard, který je tak trochu renesančním člověkem. Vyzkoušel si, jaké je to být scénáristou, režisérem, osvětlovačem, hercem i spisovatelem. Především je ale fotograf.

Matěj Dereck Hard

- Narodil se v roce 1985 v Praze.
- Absolvoval Institut tvůrčí fotografie na **Slezské univerzitě**.
- Ve své umělecké tvorbě se zaměřuje zejména na cykly inscenovaných fotografií.
- Vydává autorské výtvarné knihy s příběhem. V roce 2024 měla premiéru jeho filmová pohádka KiDÓ.
- Jeho díla získala ocenění na mezinárodních soutěžích, jako jsou Tokyo International Photo Awards a Czech Press Photo.

„Fotografie je moje existence, nelze ji oddělit od osobního života. Focení se mi líbilo od malička, v šesti letech jsem začal pořizovat snímky bakelitovým foťáčkem, který mám dodnes. Pořádám jsem začal ve dvaceti letech. Tehdy jsem dělal časopis o BMX a sám jsem na něm jezdil. Konkrétně disciplínu flatland, takový breakdance na kole. Tu ale neměl kdo fotit. Proto jsem si pořídil zrcadlovku, a začal jsem sám,“ vzpomíná na své začátky Dereck Hard, který v roce 2010 vyhrál Czech Press Photo junior.

„Poté jsem začal chodit na Institut tvůrčí fotografie v Opavě, kde nám vštěpovali do hlavy, že fotograf má vystavovat a vydávat publikace, účastnit se soutěží a podobně. A to je dnes náplň mého života,“ doplňuje fotograf, který se kromě vlastní tvorby věnuje i té komerční.

„Komerčně dělám úplně jiné věci, ale pořád jsem v nich já – i na fotografiích, které dělám pro různé společnosti, člověk pozná, že jsem je dělal já,“ doplňuje. Výstava *THINGS* ovšem představuje výběr z čisté vlastní tvorby. A je velmi osobní.

Arteterapie v zátiších

„V průřezu své tvorby jsem se zaměřil na zátiší. Samotnou výstavu jsem připravoval téměř sedm let. Chtěl jsem na ní představit sám sebe i svůj svět, který si prostřednictvím inscenované fotografie vytvářím. A dál už bych si jen přál, aby výstava pokračovala i do světa,“ říká Dereck Hard mezitím, co nás provádí po galerii.

Dereckova vlastní realita je k vidění například v cyklu inscenovaných fotografií s názvem *Little Reality*. Ty autor vytvořil za pomoci sběratelských figurek, modelů aut a miniaturních rekvizit. S podobným konceptem pracuje i v sérii *Urban Still Lives*.

Mnohem osobnější je však cyklus *Suicide Still Lives*. Jedná se o sérii minimalistických zátiší, kde každé symbolizuje různý typ sebevraždy. Silné snímky vznikly, když se Dereck Hard rozváděl se svou první manželkou. „Byla to moje forma terapie. Stejně jako cyklus *Kuro ni Kuro*. Když jsem ho tvořil, procházel jsem prázvláštním vztahem. Celé to bylo dost depresivní. Název cyklu je v japonštině a přeložili bychom ho jako černá na černém,“ vysvětluje fotograf, který je velkým fanouškem Japonska.

Součástí výstavy je i série zátiší (*we are Only*) dOts, k němuž fotografovi posloužily airsoftové kuličky. Ty představují člověka jako jedince a vytváří jakousi parafrázi k samotnému bytí člověka. „Když se podíváte na zem z letadla, tak jsme tu hrozně maličci, jsme taky takové tečky, co se tu o něco snaží. Občas je dobré podívat se na věci z jiné perspektivy a nebrat se tak vážně,“ říká Dereck Hard.

Ve vybraných zátiších nechybí ani taková, která kritizují společnost i autora samotného. „Série *At What Cost* v lightboxech kritizuje týrání zvířat. K tomu mě přivedla moje pětiletá dcera,“ dodává foťograf, jehož výstava potrvá v pražské Galerii 1 do začátku ledna příštího roku.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzita (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Focení byla moje forma terapie, říká mladý umělec. Vystavuje svá nejlepší zátiší ([Impuls - Články](#), [Institut tvůrčí fotografie](#)); Focení byla moje forma terapie, říká mladý umělec. Vystavuje svá nejlepší zátiší ([Metro.cz - Články](#), [Institut tvůrčí fotografie](#)); Focení byla moje forma terapie, říká mladý umělec. Vystavuje svá nejlepší zátiší ([Idnes.cz - Články](#), [Institut tvůrčí fotografie](#));