

Report: 14.08.2022 14:59:51 - 21.08.2022 14:59:50

Témata: Institut tvůrčí fotografie, Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Fakulta veřejných politik, Vedení univerzity

Články v reportu: 19 Duplicitní (Odstraněné): 7

[Celkový počet článků: 26]

1. [Zajímavosti z regionů \(automat\)](#) ČT2 - Zajímavosti z regionů (automat)
2. [Nabídka vzdělávání v rámci studia celoživotního vzdělávání](#) Apsscr.cz (Asociace poskytovatelů sociálních služeb) - Články
3. [Týden podle Jaromíra Soukupa \(automat\)](#) TV Barrandov - Týden podle Jaromíra Soukupa (automat)
4. [Jak píše Ústav informatiky, konec prázdnin se...](#) Facebook - Příspěvky
5. [Letní škola pro studenty nelékařských...](#) Facebook - Příspěvky
6. [Zahradní slavnost](#) Artmap.cz - Články
7. [Miss ČR už zná svou finálovou dvanáctku. Podívejte se na tyto krásy](#) Tnbiz.cz - Články
8. [Feministická avantgarda. Festival fotografie v Arles je mekkou všech jejích milovníků](#) Lidovky.cz - Články
9. [Magazín TV medicína \(automat\)](#) TV POLAR - Magazín TV medicína (automat)
10. [Jedna volební kandidátka a na ní jenom jedno jméno. Na Opavsku „běžná“ praxe](#) Rozhlas.cz - Ostrava
11. [DO FINÁLOVÉ DVANÁCTKY MISS ČR SE PROBOJOVALA...](#) Facebook - Příspěvky
12. [Orea Hotels: Recenze hostů jsou pro nás zásadní](#) Mediaguru.cz - Články
13. [Výstava Jindřicha Štreita s názvem Být doma v Pavilonu Eagle Gallery](#) Ceskenovinky1.eu - Články
14. [Získali jsme akreditaci na nový studijní program...](#) Facebook - Příspěvky
15. [@jakub dedek @Lenart JL @ZuzkaKlusova @RadovanKukutsch Takže SLU má stále učit horníky kutat uhlí?...](#) Twitter.com - Příspěvky
16. [Nechceme být popelnice. V Karvině se bojí, jak se využijí miliardy z Unie](#) SeznamZpravy.cz - Články
17. [@JakubUnucka @polikoment @Lenart JL Nemyslim jak budou resit vykupy, ale celorocni provoz takoveho...](#) Twitter.com - Příspěvky
18. [Čtyři vládní strany jdou v Havířově do voleb společně](#) VLTAVA LABE MEDIA a.s - Novojičínský deník
19. [Fotografka vydává první knihu](#) Regionopavsko.cz - Články

1. Zajímavosti z regionů (automat)

  
seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
14.08.2022 (19:55:42)	TV	Institut tvůrčí fotografie	ČT2 - Zajímavosti z regionů (automat)	ČT2

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#)

19:37

00 ukázat že výrobky z malého města jsou potřeba po celém světě Bruntál je plný fotografií Jindřicha Štreita narazit na ně může návštěvník kdekoliv s fotografií Jindřicha Štreita interiéru
15 v knihovně v divadle a v městském úřadě a čtyři je venku na ulici Fignerova bruntálském divadle jsou to portréty Návštěvníci divadla už v nich poznávají své sousedy nejnovější cyklus
průmysl Bruntálu a jeho lidé
30 je na chodbách Městského úřadu Pringles povětšinou velmi negativně Já jsem se rozhodl že tento názor změním fotografoval v šest bruntálských podnicích zajímaví
45 ho zaměstnanci a jejich pracovní prostředí Jakými zacházeno jaké jaké mají ty možnosti a to si myslím že je to nejdůležitější Toto je fotografie z sladovny ale

19:38

00 když je to prostředí staré továrny tak to víte že to vybavení supermoderní v ti lidé pracují v prostředí kdy se
15 tam dá jít z podlahy jo pracují tím že nosí ovladače a že je všechno automatizované tato továrna největší halu v Evropě s bruntálské knihovně Jindřicha
30 štreita na místa a klidem která fotografoval před 30 lety když pracoval ve státním statku v obci nejen fotografoval ty lidi které se fotr a před 30 lety ale také jejich
45 příslušníky rodiny takže mě zajímá jak se vůbec a ta společnost za těch 30 let proměnila to byla černobílá fotografie teď barevná změnila se vesnice i lidé v ní [Jindřich](#)

19:39

00 [Štreit](#) říká že rozhodně k lepšímu Helena Dohnalová Česká televize ve frýdku-místku vzniká nové psi hřiště pejskařům dlouhodobě chybí prostor pro venčení a volný pohyb psů stát bude na
volném prostranství v
15 ulici Viléma závady na sídlišti Slezská vybudování oploceného areálu zakryty prvky vyjde město na 650kč cvičitelka
30 psů Barbora valentinová se zvířatům věnuje nejen v pracovní době stejně jako zhruba 5000 pejskařů ve frýdku-místku bude moc se svými třemi psy trávit čas na Novém hřišti překážek
45 jako tunel kladina a nebo přeskokové látky pro psy kromě zábavy také způsob jak mohou zdokonalit řadu schopností a tak

19:40

00 jim to zaměstná hlavu určité jsou vhodnější plemena jako třeba Border kolie a šeltie a podobně kteří jsou rychlé až by ti je ale agility je Sport pro všechny výcvik však není zdaleka to
15 jediné K čemu má speciální hřiště sloužit určené primárně k venčení k volnému pohybu psů My jsme se primárně inspiroval i v zahraničí moderní vstřícné gesto Které město nabízí
pejskařům
30 ale na Severní Moravě těch hřišť moc není kvůli pohodlí majitelů psů i zajištění bezpečnosti má být počet zvířat v areálu regulován otevření
45 je plánováno symbolicky na mezinárodní den psů tedy na 26 srpna Kateřina slaběňáková a Tereza krumpolcová Česká televize frýdek-místek ode mě to vše zajímavosti z regionu pokračují

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)



2. Nabídka vzdělávání v rámci studia celoživotního vzdělávání

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
15.08.2022 (14:51:06)	Internet	Slezská univerzita v Opavě	Apsscr.cz (Asociace poskytovatelů sociálních služeb) - Články	NEZNÁMÝ

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

V rámci studia celoživotního vzdělávání si Vás dovoluujeme oslovit s nabídkou studijních programů [Slezské univerzity](#) – konzultační středisko v Táboře a Trutnově (po rozkliknutí názvu je k dispozici sylabus programu): • Bakalářský studijní program Sociální práce ve veřejné správě • Navazující magisterský studijní obor Veřejná správa a sociální politika Více informací o studiu naleznete i na následujících odkazech: Bc. studium <https://www.slu.cz/fvp/cz/vbckurzverejnasprava>, navazující Mgr. studium <https://www.slu.cz/fvp/cz/vmgrkurzverejnasprava>.

SEKCE: Instituce a organizace

POČET AKTUALIZACÍ: 1

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)



3. Týden podle Jaromíra Soukupa (automat)

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
15.08.2022 (22:12:00)	TV	Slezská univerzita v Opavě	TV Barrandov - Týden podle Jaromíra Soukupa (automat)	TV Barrandov

Otevřít originál | Otevřít detail

21:46

00 je na turné za druhým. Tvrdíte, že jste ze sebe nic neměl, ale jediná osoba, která to může potvrdit, že mrtvá. Říkám vám, že jsem silný nezabil a ani jsem neudělal nic špatného. Jenom trochu podívejte, být ještě nikdy
15 neměl potíže se zákonem. Tak pozor, než ho falešně obviní. Teď. Abych byl upřímný, řeknu vám pravdu. Jenom proto, že jsem u toho. Nebe, zůstane naším hlavním podezřelým, dokud nás nepřesvědčí o opaku. Třeba krevním testem pro začátek. Nic
30 špatného jsem neudělal. Podstoupí krevní test. Podívejte mi. Dva. Jilská univerzita, kritizovaná Americkou asociací univerzitních profesorů nedostatečná opatření proti neúměrnému
45 vlivu administrativního aparátu. Doktor Hadley měl sklon odstraňovat ty, kdo s ním nesouhlasili, a herny ho. Doktorát je z luteránské církevní školy v Jackson v Mississippi. Je tedy pastor. To odpovídá, od kterého Hadley jo podle vás můžeme získat víc informací na dobré

21:47

00 hájit lidové budu mít toto album s rozloučení se silnicí v jednu hodinu. Manželky Frisová zkuste najít někoho z těch profesorů, které vyhodil. [Slezská univerzita](#). Čtvrtek 10. února jaké máte zkušenosti s mít waleské škol? Slyšeli jsme, že doktor
15 Hadley převzal některé metody řízení od Stalina. Dá se říci, že je to přesný postřeh. Opravdu? Povězte nám o to. Jsem prof. filozofie. Začal jsem tam učit i v 89#, protože Brown vyřadili ty nejlepší knihy
30 ze studijních osm. No jistě, co si může někdo naučit od mrtvých Evropanů, že svět my dva byl dobré místo pro studium a učení klasické látky. Vedli jsme studenty k tomu, aby si sami ověřovali každou zdánlivou pravdu. A co se stalo?
45 První střet nastal kvůli Darwinovu o původu druhů. Ta pak jsem tu školu začal nenávidět. Sice jsem dál bojoval s hrdlem, ale došlo mi, že pro něj je podoba učebních osnov jen způsob, jak zaujmout bohaté. Investoval jste Silvii Hadley pomocné?

21:48

00 Proslýchalo se, že tráví víc času prací, shodli mi starší než životem sedli mladším, což zase není tak překvapující, když se uváží okolnosti a proč, vyjde juniory hodný kluk, ale podepsal se na něm nepotizmus. Na
15 druhou stranu Silvii měla svou hlavu. To vám tedy řeknu. Naší společnou prací se mi vryl stal skutečnosti. Silvii byla
30 velkým zdrojem síly pro nás všechny, a proto vyhláší založení památkového fondu Silverstone Hedrlínové. Děkuji vám za to,
45 že jste sem dnes přišli uctít Silvii, i za všechnu laskavost, kterou jste nám v tomto temném čase prokázali. Bůh vám žehnej. Jak

21:49

00 se čítíte? Přesně tak, jak se dá čekat. Víte něco o web? Nabídl se, že
15 dá vzorek DNA k porovnání se vzorkem zajištěným na místě činu. Celý mi to přijde naprosto neuvěřitelné. Lidé dělají věci, které nepokládají za možné. Asi se s tím setkává. Tedy měl. Jenže Brit a Sylvie. Je
30 tu ještě někdo další, s kým měl čistý osobní kontakt a na koho bychom se měli podívat? Ne, ne. Všiml jste si něčeho v jejím chování? Vyjde? V
45 několika posledních letech se hodně změnil a měli jsme dobrý manželství. Ale už to nebyla ta žena, kterou jsem si vzal nohu. Lidi se mění o tom, že manželství ne. Najednou z ní byl někdo, koho jsem vůbec neznal. Gestoval jsem

SEKCE: Zpravodajství

POČET AKTUALIZACÍ: 13

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x)

4. Jak píše Ústav informatiky, konec prázdnin se...

seznam | nahoru

facebook

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
16.08.2022 (08:10:02)	Sociální sítě	Filozoficko-přírodovědecká fakulta	Facebook - Příspěvky	Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Jak píše Ústav informatiky, konec prázdnin se pomalu blíží. Ale kdo by se do naší krásné Opavy (Město Opava) netěšil.

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: filozoficko (1x), přírodovědecká (1x), fakulta (1x), opavě (1x)

5. Letní škola pro studenty nelékařských...

seznam | nahoru

facebook

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
16.08.2022 (09:53:48)	Sociální sítě	Fakulta veřejných politik	Facebook - Příspěvky	Fakulta veřejných politik v Opavě

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Letní škola pro studenty nelékařských zdravotnických studií se blíží. Příští týden se na naší fakultě uskuteční 2. ročník této úspěšné a oblíbené akce. Letos se jí zúčastní celkem 83 studentů Všeobecného ošetřovatelství, Dentální hygieny a Porodní asistence. Věříme, že i tentokrát si kromě odborných znalostí odnesou také spoustu zážitků a nových přátelství. Blíží info.

www.slu.cz/fvp/cz/aktuality/15/1417

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: fakulta (1x), veřejných (1x), politik (1x), opavě (1x), fvp (1x)



6. Zahradní slavnost

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
17.08.2022 (02:22:02)	Internet	Institut tvůrčí fotografie	Artmap.cz - Články	NEZNÁMÝ

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Skupinová výstava **Zahradní slavnost** se zaměří na ohledávání tohoto tématu z perspektivy společenských rituálů latentně spojených s přírodními procesy často reprezentovanými ve formě tradičních či naopak pokleslých socio-kulturních fenoménů.

Samotný název výstavy přitom odkazuje k jednomu z klíčových dramatických děl Václava Havla, ve kterém je fenomén slavnosti ideologicky a mocensky instrumentalizován a deformován. Klíčový význam tohoto absurdního dramatu spočívá v kritice názorového konformismu, kariérizmu a morálního úpadku společnosti 60. let minulého století. V obecnější rovině odkazuje ke kritice schopnosti jakékoliv centrální mocenské struktury vyvinout si vlastní formu komunikace, která už nepečuje o obecné blaho, ale pouze o udržení vlastní ideologie a moci, kterou tímto způsobem „samožersky“ vyprazdňuje.

Výstavní projekt se snaží uchopit tento odkaz se symbolickým přesahem do současnosti a poukázat v této souvislosti na vysoké umělecké školy jako na instituce, které mnohokrát ve svém regionu skutečně plní nejenom vzdělávací funkci, ale také prostřednictvím kulturní osvěty kultivují místní prostředí na mnoha úrovních (sociální, kulturní, duchovní, environmentální, politické či ekologické). Počítá se tak s prezentací širokého spektra tvůrčích počínů, které se snaží komunikovat kvalitu našeho života cestou osobního nasazení a kulturní i kreativní péče v dílčích uměleckých, designérských, umělecko-environmentálních anebo guerrilla-gardeningových projektech, zpytují problematické zdroje vlastního kraje, navrací se k tradičně vnímaným ročním cyklům ve snaze konfrontovat rurální zvyky a tradice navázané na přírodní procesy s postindustriální společností. Původní Zahradní slavnost Václava Havla se tak může stát skutečnou oslavou kreativních a zároveň funkčních projektů, které ač mluví různými uměleckými a mediálními jazyky, sledují společný smysluplný cíl.

Výstava Zahradní slavnost je výstupem CRP MŠMT 2022 Spolupráce uměleckých vysokých škol a fakult s místními veřejnými partnery a subjekty kreativních průmyslů na prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti. Hlavním řešitelem projektu je Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, spoluřešitelé: Janáčkova akademie múzických umění Brno, Fakulta umění Ostravské univerzity v Ostravě, Institut tvůrčí fotografie F-PF Slezské univerzity v Opavě, Fakulta mediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně, Fakulta umění a architektury Technické univerzity v Liberci.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: institut (1x), tvůrčí (1x), fotografie (1x)

DUPLICITNÍ S: Zahradní slavnost (Artmap.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě);

7. Miss ČR už zná svou finálovou dvanáctku. Podívejte se na tyto krásy

 seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
17.08.2022 (15:07:06)	Internet	Slezská univerzita v Opavě	Tnbiz.cz - Články	NEZNÁMÝ

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#)

Národní soutěž Miss České republiky už zná svoji finálovou dvanáctku dívek. Ta se poprvé představila na výstavě českých sklářských a bižuterních firem, kde dívky zažily svou první přehlídku a promenádu v plavkách. Co tyto krásy rády dělají a co o sobě prozradily?

Národní soutěž Miss České republiky pod vedením vítězky z roku 2019 Nikoly Kokyové a zakladatele charitativního projektu Počítače dětem Roberta Novotného představuje finálovou dvanáctku dívek. Do letošního ročníku se přihlásilo přes 2 000 dívek z celého Česka a do užšího výběru se dostaly dívky nejen krásné, ale také se zájmem podpořit charitativní projekt Počítače dětem, který je se soutěží úzce spojen.

Finálová dvanáctka se poprvé představila na výstavě českých sklářských a bižuterních firem Křehká krása 2022 v Jablonci nad Nisou. Tam dívky zažily svoji první módní přehlídku i promenádu v plavkách.

Na výstavě byla slavnostně odhalena korunka pro vítězku letošního ročníku. Dívky zažily i první hlasování veřejnosti. Titul Tvář Křehké krásy získala dívka číslo 4 Julie Hojdyszová. Po módní přehlídce finalistky za podpory profesionální stylistky Kataríny Kadlecové nafotily fotografie mnoha modelů známých módních návrhářů.

"Miss České republiky v ročníku 2022 spouští nový koncept s prvky reality show vysílaných prostřednictvím sociálních sítí. Skončila fáze semifinálových kol a přichází rozvoj dívek, který je spojený s výzvami pro jednotlivé finalistky. Ty bude možné sledovat na sociálních sítích a budou zakončeny vyřazováním na TOP8 dívek, které se zúčastní finálového večera. Od této chvíle do říjnového finále dívky čeká nabitý program spojený se spoustou nečekaných výzev," uvedla ředitelka soutěže Kokyová.

Číslo 1 má nejvyšší dívka soutěže, 182 cm vysoká Martina Smejkalová (21) z Urbanova. Se soutěžním číslem 2 si půjde pro titul 19letá Andrea Kaplanová z Loun, která se stala mistryní ČR v aerobiku. S číslem 3 soutěží 18letá Klára Porhajmová, která pochází z Brna a sedm let hrála florbal za Bulldogs Brno.

Čtyřka patří 22leté Julii Hojdyszové z Frýdku-Místku, která několik let jezdila na kouzelnické tábory a byla nejmladší členkou Unie Moravských kouzelníků. Číslo 5 má 17letá Karolina Budka, jež pochází z Prahy a jejím cestovatelským snem je navštívit Istanbul.

Šestka patří 20leté blondýnce Natálii Kočařové z Prostějova, která studuje Univerzitu Palackého v Olomouci obor experimentální biologie. Číslo 7 si vysloužila Andrea Kubínová, 26letá rodačka z Prahy. Andrea studuje Českou zemědělskou univerzitu a nejvíce se bojí pavouků.

S číslem 8 se pokusí získat srdce porotců a diváků 21letá Natálie Kovářová z Prahy, která pracuje v soukromé česko-anglické škole a jeslich. Číslo 9 má Soňa Paldusová, což je 23letá finalistka z Orlové, která studuje v [Karvině](#) na [Slezské univerzitě](#) obor marketing a obchod a věří v pověry a pořekadla.

Číslo 10 má Jana Šprtlová, 22letá dívka z Bruntálu, která v rámci projektu Počítače dětem předala počítač 10letému chlapečkovi a jeho 13leté sestře. Dívkou s číslem 11 je Pavlína Jagrová, 23letá rodačka z Pardubic, která hovoří anglicky, španělsky a rusky. Finálovou 12 uzavírá Lucie Hájková (20) z Dobříše, jež by se v budoucnu ráda stala filmovou produkční.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: karvině (1x), slezské (1x), univerzitě (1x)

DUPLICITNÍ S: Miss ČR už zná svou finálovou dvanáctku. Podívejte se na tyto krásy (TN.nova.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě);

8. Feministická avantgarda. Festival fotografie v Arles je mekkou všech jejích milovníků

 seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
17.08.2022 (15:07:11)	Internet	Institut tvůrčí fotografie	Lidovky.cz - Články	Vladimír Birgus

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#)

Festival Rencontres d'Arles má ve fotografickém světě obdobné postavení jako filmový festival v Cannes pro kinematografii nebo Benátské bienále pro výtvarné umění a architekturu. Po covidových omezeních letos opět nabízí až do 25. září pětadesát výstav oficiálního programu, z toho čtyři desítky přímo v Arles a patnáct v jiných jihofrancouzských městech.

Letošní ročník je pořád poněkud skromnější, než tomu bývalo před pandemií covidu, kdy zahrnoval řadu expozic globálních hvězd fotografického nebe.

Hlavní výstavou je tentokrát rozsáhlá expozice Feministická avantgarda, která představuje fotografie, koláže a záznamy různých happeningů či děl z oblasti body artu vytvořených 72 autorkami v sedmdesátých letech minulého století a shromážděných ve sbírce rakouské energetické firmy Verbund. Skutečně jde o často velmi radikální a nezdíka i provokativní či ironicky pojaté rané příklady rozmanitě zpracovaných témat ženské identity, tělesnosti a sexuality či boje s patriarchálním pojetím světa a tradičně chápány rolí matky, manželky a hospodyně.

Výstava zahrnuje třeba dodnes mimořádně silná díla Američanky Cindy Shermanové, Francouzky ORLAN nebo Slovenky Jany Želibské, tedy umělkyně, které kontinuálně tvoří až do současnosti. Mnohé jiné zastoupené autorky už dávno nejsou aktivní a jejich práce byly dlouho téměř zapomenuté. To však už dnes neplatí.

Sbírka Verbundu byla od roku 2010 představena ve významných výstavních institucích už patnácti evropských měst. V roce 2018 jsme ji mohli vidět i u nás v Domě umění města Brna. Skutečnost, že je nyní uváděna jako centrální expozice v Arles, je proto poněkud zvláštní. Asi si jen obtížně můžeme představit, že by hlavní atrakcí festivalu v Cannes měl být dvanáct let starý film uvedený na mnoha jiných přehlídkách.

Značné rozpaky vyvolává retrospektiva francouzsko-americké filmářky a fotografky Babette Mangolteové v jedné z nejkrásnějších a nejvýznamnějších výstavních prostor v Arles – gotickém kostele svatě Anny. Tam dříve vystavovali třeba Josef Koudelka, David Bailey či Don McCullin.

Proč pořadatelé festivalu letos věnovali tak prestižní místo zcela neinvencí pověšeným popisným fotografiemi různých tanečních a divadelních výstupů od Mangolteové je záhadou. Jenom proto, že zachycují tanec Trishy Brownové nebo inscenace Roberta Wilsona? Výstava by se mnohem lépe hodila do programu nedalekého divadelního festivalu v Avignonu.

V Arles je však také řada nových a objevných expozic. K takovým patří výstava Vyléčit svět, která představuje na šest set děl z rozsáhlé ženevské sbírky Červeného kříže a Červeného půlměsíce. Vedle slavných humanistických fotografií od členů agentury Magnum Roberta Capy, Wernera Bischofa nebo Paola Pellegriniho zahrnuje anonymní snímky ukazující obětavou práci pracovníků a dobrovolníků Červeného kříže během obou světových a řady dalších válek či různých katastrof a konfliktů.

Mnohé z nich nejsou jenom strohým záznamem skutečnosti, ale mají velkou emocionální sílu a výtvarné kvality. Objevná je také retrospektiva lucemburského fotografa Romaina Urhausena, jehož dokumentární snímky, akty a abstraktní fotografie z 50. a 60. let nejsou dosud příliš známé v mezinárodním kontextu.

Diváckým lákadlem z oblasti historie fotografie má být retrospektiva americké fotografky Lee Millerové. Jde však o značně selektivní expozici. Tato mimořádně krásná žena, která byla milenkou a múzou mnoha slavných umělců, je představena jenom svými módními fotografiemi z 30. let a drastickými reportážními snímky z osvobozených koncentračních táborů v Dachau a Buchenwaldu. Mnohé její důležité práce včetně ikonického autoportrétu ve vaně v Hitlerově mnichovském bytě těsně po konci války jsou zastoupeny jenom v malých reprodukcích z dobového tisku. Stejně tak výstava ani náznakem nepřipomíná, že Millerová byla modelkou mnoha proslulých děl Man Raye nebo Pabla Picassa.

Velkou pozornost oprávněně vzbuzuje výstava Američana Mitche Epsteina, složená z dosud souhrnně nepublikovaných děl, která autor vytvořil během osmi cest do Indie v období 1978–1989. Epstein ve svých subjektivních dokumentech, invenčně využívajících barev a někdy až přízračně působících konfrontací různých paralelně probíhajících dějů, skvěle ukazuje ohromné protiklady života v Indii.

Ostré sociální kontrasty ovšem najdeme i ve výborné expozici A přece se točí, sestavené známým britským fotografem Paulem Grahamem z děl devíti autorů, kteří velmi odlišnými způsoby reflektují současný život ve Spojených státech. Gigantická výstava Dress Code, složená z prací tří desítek autorů, podává mnohostranný sociologický i etnografický pohled na téma oblečení.

Evropský dům fotografie v Paříži připravil výstavu mistrovských děl z oblasti portrétů s názvem Tichý jazyk, na níž jsou zastoupeni například Man Ray, Helmut Newton, Martin Parr, Diane Arbusová, Nan Goldinová či Rineke Dijkstraová. To však není představena přímo v Arles, ale v Aix-en-Provence.

Mnoho výstav je už tradičně věnováno fotografiím z Afriky, Latinské Ameriky či Asie. U některých politický obsah převyšuje uměleckou kvalitu, ale například přehlídka inscenované a intermedialní tvorby z jižní Asie Vymyšlené dokumenty obsahuje řadu velmi silných děl. Několik expozic se vymyká tradičnímu pojetí fotografie. Fascinující podívanou poskytuje třeba Francouzka Noémie Goudalová ve svých multimediálních dílech s tématy geologické a biologické evoluce, mistrně propojujících fotografie a filmy a sugestivně pracujících s optickými iluzemi.

Česká fotografie v Arles slavila úspěch již několikrát. Většinou však šlo o různé výstavy Josefa Koudelky, před třemi lety se setkala s ohromným ohlasem Libuše Jarcovjáková se syrovými snímky ze svého divokého života v komunistickém Československu.

Tentokrát nejsme v oficiálním programu výstav vůbec zastoupeni. Může nás ale těšit, že v soutěži fotografických publikací získala v autorské kategorii první cenu kniha polského absolventa a dlouholetého pedagoga **Institutu tvůrčí fotografie** Slezské univerzity v Opavě Rafała Milacha Stávka (Strajk), složená z expresivních barevných fotografií z varšavských protestů žen proti zákazu potratů. A že soukromá galerie Omnius, kterou vlastní česká kurátorka Helena Staub, uvádí mimo oficiální program jednu z nejlepších a nejaktuálnějších výstav v Arles, představující mimořádně sugestivní, výtvarně působivé a technicky precizní portréty různých obyvatel Kyjeva během války s Ruskem od předního ukrajinského fotografa Alexandra Čekmeněva.

Autor je fotograf a historik fotografie.

SEKCE: Deníky

KLÍČOVÁ SLOVA: institutu (1x), tvůrčí (1x), fotografie (1x)

DUPLICITNÍ S: Feministická avantgarda. Festival fotografie v Arles je mekkou všech jejích milovníků (Lidovky.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě);

9. Magazín TV medicína (automat)

seznam | nahoru

polar

moravskoslezská
regionální
televize

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
17.08.2022 (17:52:54)	TV	Slezská univerzita v Opavě	TV POLAR - Magazín TV medicína (automat)	TV POLAR

Otevřít originál | Otevřít detail

17:44

00 jaká jseš a je to bílé To je od nás pro tuto chvíli vše díky že jste byli s námi hezký den
30 začíná pořad o zdraví Já jsem ráda že se díváte péče o duševní zdraví se konečně dostává do centra zájmu od státu se podařilo kraj získat příspěvek ve výši 20 Kč
45 na provoz 3cm duševního zdraví v Ostravě Opavě a frýdku-místku podrobnosti přinese psychiatr MUDr Michal Raška chybějící zdravotní sestry v opavské Slezské nemocnici pomáhají

17:45

00 nahradit studentky **Slezské univerzity** často zde začínají pracovat ještě během studií a mnohé pak po ukončení studia zůstávají podívejte se na reportáž ve Slezské nemocnici pracuje na pět stovek zdravotních
15 sester a stejně jako v mnohých dalších zařízeních jsou nedostatkovým zbožím Díky přirozené fluktuaci nahrazujeme ročně a 50 až 60 zdravotních sester se
30 tady musely vypořádat s vysokou nemocností zaměstnanců v provozu chyběly hlavně sestry velký počet jich byl totiž v karanténě či v izolaci musím říct že díky pomoci studentů Univerzity se nám podařilo plnohodnotně
45 udržet všechna oddělení v nemocnici obor Všeobecná zdravotní sestra na **Slezské univerzitě** studuje ve 3 ročnících dohromady 320 posluchačů mezi nimi je i Cindy Dornova která ještě při studiu

17:46

00 začala pracovat v té škole člověk ani nepřijde prakticky do kontaktu s těmi lidmi a máme tam figuríny samozřejmě vybavení je úplně skvělé ve škole ale realita je úplně jinak PO složení závěrečných zkoušek které je čekají v
15 lednu se rozhodla že ve Slezské nemocnici zůstane zatímco nyní ještě potřebuje dohled zkušenější sestry Díky vysokoškolského diplomu bude moci sama zvládat také odborné úkony jako například zavádění infuzí převazech
30 nebo podávání léků nitrožilně Jsem moc ráda že pozvání do dnešního studia televize Polar přijal psychiatr Michal Raška z beskydského
45 centra duševního zdraví ve frýdku-místku Dobrý den Osobně bych řekla na úvod že takhle bych si představoval příjemného psychiatra ke kterému bych přišla s nějakými potíží Prima takže centrum

17:47

00 duševního zdraví vznikla nebo vznikají s reformou psychiatrické péče Já si myslím že určitě dobře že se péče o duševní zdraví dostává do popředí konečně všelijaká nebo jaké mají poslání tato centra k-centra učebního
15 zdraví mají poslání zejména zvýšit kvalitu života lidem kteří trpí závažným duševním onemocněním a to je prostřednictvím se o komplexní péči intenzivní péči kterou nabízíme lidem prostřednictvím takzvaného multidisciplinárního týmu ty multidisciplinární tým se skládá z lidí jako sociální pracovníci zdravotní sestry lékaři psychologové i pracovníci kteří sami trpí nějakým bipolárním nějakým v
45 onemocnění duševním například U nás je je pracovní se které trpí bipolární a poruchová spolupracuje s námi a vlastně námi vysvětluje ty stavit a myslím že to je velmi důležité že máme takovýchle jako možnosti a to poslání

SEKCE: Zdraví a zdravotnictví

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (2x), univerzity (1x), univerzitě (1x)

10. Jedna volební kandidátka a na ní jenom jedno jméno. Na Opavsku „běžná“ praxe

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
17.08.2022 (22:50:19)	Internet	Slezská univerzita v Opavě	Rozhlas.cz - Ostrava	Martin Knitl

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#)

Žádné politické strany, žádná sdružení. Jenom jména kandidátů. Tak to vypadá v některých hlavně menších vesnicích, kde vsadili na jednočlenné kandidátky. Voliči tak budou dávat hlasy ve volební místnosti přímo konkrétním lidem a nemusí nic dalšího řešit. Například na Opavsku je takových obcí pět.

Přes den je v Holasovicích u Opavy naprostý klid a nikde nikdo. Jedna starší paní zrovna vyhazuje odpadky. O místní politiku se ale moc nezajímá. Soused opodál natírá plot a je sdílnější. Jedno jméno na kandidátce je podle něj nejlepším řešením.

„Je to dobré, protože nemáme opozici, která z principu dělá vždycky potíže. Takže v tom spatřuji výhodu. Hlavně odpadá to politikaření,“ míní.

Častá praxe

Holasovický model jednočlenných kandidátek bez náhradníků funguje také přes silnici v Neplachovicích. Je to podobné, jako by byla v obci jedna jediná kandidátní listina. Je to častá praxe.

„Dokonce podle Českého statistického úřadu v rámci letošních voleb do obecních zastupitelstev je až 1778 obcí, kde kandiduje pouze jedna jediná volební strana,“ potvrdil politolog [Slezské univerzity v Opavě](#) Lukáš Vomlela.

Jméno jediného kandidáta místo názvu sdružení najdou voliči v rámci Opavska taky v Moravici, v Melči anebo v jedné městské části Opavy.

V malé vesnici má podle Lukáše Vomlely politika hlavně podobu mezilidských vztahů. „Navíc ty velké politické strany vůbec nepronikají do těch zastupitelstev v méně lidnatých obcích. Málokdy jsou schopny nabídnout nějakou kandidátní listinu. Spíš k tomu nedochází v poslední době,“ dodal Vomlela.

A ještě jedna věc tyto obce spojuje. Až na občasně náznaky tady nenarazíte vlastně na žádnou předvolební kampaň.

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

11. DO FINÁLOVÉ DVANÁCTKY MISS ČR SE PROBOJOVALA...

seznam | nahoru

facebook

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
18.08.2022 (11:00:01)	Sociální sítě	Slezská univerzita v Opavě	Facebook - Příspěvky	Město Orlová

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#)

DO FINÁLOVÉ DVANÁCTKY MISS ČR SE PROBOJOVALA ORLOVAČKA! Orlová je město plné šikovných a talentovaných lidí. Do letošního ročníku se přihlásilo přes 2 000 dívek z celého Česka a do užšího výběru se dostala také Orlováčka! Soňa Paldusová je 23letá finalistka z Orlové, která studuje v [Karvině](#) na [Slezské univerzitě](#) obor marketing a obchod a věří v pověry a pořekadla. Soutěží s číslem 9. Všichni budeme fandit a moc držíme palce!

SEKCE: Sociální sítě

KLÍČOVÁ SLOVA: karvině (1x), slezské (1x), univerzitě (1x)

12. Orea Hotels: Recenze hostů jsou pro nás zásadní

seznam | nahoru

MEDIAGURU

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
19.08.2022 (07:45:14)	Internet	Slezská univerzita v Opavě	Mediaguru.cz - Články	Kateřina Straková

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#)

Zpětná vazba je důležitá nejen pro fungování, ale také pro formování brandu, říká marketingový ředitel Orea Hotels Ondřej Synčák.

Hotelnictví má za sebou těžké období pandemie, kdy hotely musely čelit nejen nuceným uzavírkám, ale i úbytku zahraničních turistů. Síť **Orea Hotels**, jež má své hotely nejen v Praze či Brně, ale také ve Špindlerově Mlýně, v Harrachově nebo na Šumavě, se rozhodla během pandemie **transformovat** a začala se primárně orientovat na **digitální prostředí** a **e-commerce**.

„V Orea jsme se zpočátku, tedy v době, kdy jsme bojovali o přežití, zaměřovali na ‚prodej pokojů‘. Postupně jsme si však připravili obsahovou strukturu a začali jsme zpracovávat zážitky,“ popisuje změny marketingový ředitel společnosti **Ondřej Synčák** s tím, že zatímco před pandemií měla Orea větší podíl rezervací z **Bookingu**, během ní se poměr podařilo otočit **ve prospěch vlastního webu**.

Díky **transformaci** se změnilo také nastavení značky i její **kommunikace**, jež v nejnovější kampani pracuje s heslem **„První – poslední“**. „Značku stavíme zejména na hodnotách – péče a radost. Může to znít obecně, ale Orea je takovou továrnou na zážitky a má opravdu neskutečně snaživý personál, na každém hotelu najdete mnoho srdcařů, kteří by pro hosta udělali první poslední,“ přibližuje Synčák.

Více o transformaci hotelové sítě Orea Hotels v době pandemie, změně přístupu k marketingu i nutnosti kvalitních základů si můžete přečíst v našem **rozhovoru**.

Během pandemie covidu, kdy byly hotely zavřené, jste se rozhodli změnit svůj přístup a začali se orientovat na digitální prostředí. V čem přesně změna spočívala?

Každá těžká doba firmy přinutí k nějaké transformaci. Viděl jsem to i v jiných oborech. Orea již za sebou část transformace před covidem měla, centralizovali do jednoho místa finance, účetnictví či obchod. Další část spočívala v zaměření se na digitální prostředí, kdy se upnuly zraky všech k e-commerce jako k hlavnímu driveru revenue.

Osobně jsem do společnosti přišel až v době pandemie právě kvůli změně, takže přesně nevím, jak fungovala marketingově předtím. Prvním krokem by výběr výkonnostní agentury, protože jsme potřebovali vybudovat základy, na kterých bude možné digitál stavět. Museli jsme znovu nastavit Google Analytics, propojit mezi sebou jednotlivé hotely, vymyslet strategii pro sociální sítě, rozhodnout se, co na ně přidávat, propojit vše s Facebook Managerem a dostat mezi lidi kampaně s příběhy o hotelích a jejich okolí.

U digitální transformace nejde vždy o zcela nové věci, ale spíše o vytvoření lepších základů a mantinelů, v nichž vše funguje. Častým případem je, že firmy se sice věnují sociálním sítím nebo PPC reklamě, ale nemají k tomu postavenou infrastrukturu, nevlastní svá data a nemají kontrolu nad tím, co se děje. V Orea nyní tuhle infrastrukturu máme a není problém aktivovat bez větších problémů jakoukoli digitální kampaň, což šetří čas i peníze.

Jaké má e-commerce v hotelnictví specifika?

V hotelnictví se buď můžete soustředit na prodej pokojů, což je trochu podobné realitnímu byznysu, nebo na zážitky a inspiraci, o kterých však nejde jen psát, ale je nutné je i doručit. V Orea jsme se zpočátku, tedy v době, kdy jsme bojovali o přežití, zaměřovali na „prodej pokojů“. Postupně jsme si však připravili obsahovou strukturu a začali jsme zpracovávat zážitky. Snažíme se s kampani našim hostům doručovat i vlastní formáty, například jsme připravili tzv. Skryté perly, tedy informace o výletech v okolí hotelů. Dostanou se k nim prostřednictvím brožury nebo přes landing page, kde si lze stáhnout přes QR kód itinerář.

Obecně je ale samozřejmě nutné nastavit KPI s ohledem na formu komunikace a dle průběžného vyhodnocování určovat jak dál. Principy, které mohou fungovat pro „realitní byznys“, nebudou fungovat pro zážitky a naopak.

Booking.com je pro komunikaci hotelů naprosto stěžejní a představuje v hotelnictví velké téma.

Jaký podíl rezervací vytvářejí vaše vlastní stránky s rezervačním systémem a jaký rezervační platformy typu Booking aj.?

Booking.com je pro komunikaci hotelů naprosto stěžejní a představuje v hotelnictví velké téma. Mnoho hotelů na Bookingu vyrostlo, ale velké řetězce a hotely se intenzivně věnují tomu, aby na něm nebyly závislé.

Orea měla před covidem v větší podíl rezervací z Bookingu, během pandemie se nám to podařilo otočit. To lze vysvětlit několika důvody, například zesílením vlastního e-commerce, vyšším povedomím o značce, ale i jinou skladbou klientů. Nejezdí k nám už tolik cizinců, navštěvují nás více Češi. Uvidíme, jak se to bude vyvíjet v dalších letech, až se turismus vrátí do větší rovnováhy.

Jakou roli v tomto směru hrají sociální sítě? Která sociální síť Vám dokáže přilákat nejvíce zákazníků?

V tomto ohledu nám nejlépe funguje Facebook, kde je naše klientela prozatím nejsilnější. Právě na Facebooku jedeme od začátku i většinu našich kampaní, ale není to sólo driver, na konci zákaznické cesty nelze opomenout ani sílu PPC.

Uvědomuji si však, že současné trendy sociálních sítí leží jinde. Opět je zde potřeba trpělivosti, kdy potřebujeme dostatek času na přípravu contentu. V marketingu jsme byli během pandemie jen tři, nyní jsme se rozrostli o 100 %, díky čemuž máme více možností, jak rozvíjet obsah. Již nyní natáčíme videa pro Facebook a Instagram, do budoucna se můžeme posunout i na TikTok, Prozatím se tam pohybuje pro nás ještě příliš mladá cílovka, ale ta časem doroste.

Všechny recenze se sbírají na jedno místo a odpovídají na ně přímo ředitelé našich hotelů.

Jak důležité jsou pro vás recenze hotelových hostů a jak s nimi pracujete? Reagujete na ně pravidelně? Pracujete se zpětnou vazbou?

Recenze jsou pro nás opravdu zásadní. Téma řeší Orea již od roku 2016 jako zásadní pilíř svého fungování. Jsou na ně navázány i odměny. Všechny recenze se sbírají na jedno místo a odpovídají na ně přímo ředitelé našich hotelů.

Zpětná vazba je důležitá nejen pro fungování a zlepšování zákaznické spokojenosti, ale také pro formování brandu. Můj kolega, Zbyšek Pochylý, který tuto část marketingu zaštiťuje a formuje, stráví několik týdnů pročítáním recenzí, aby navnímal to, co definuje naši značku.

A na co přišel? Na čem značku Orea Hotels stavíte? Co ji definuje?

Na základě recenzí a dalších rešeršů jsme přišli s kampaní „První – poslední“. Značku stavíme zejména na hodnotách – péče a radost. Může to znít obecně, ale Orea je takovou továrnou na zážitky a i když dáváme spousty úsilí do rozvoje míst, renovací a prostředí obecně, tak péče o naše hosty je v DNA každého našeho zaměstnance. Na každém hotelu najdete mnoho srdcařů, kteří by pro hosta udělali první poslední. Máme například kolegyni, která ještě v rámci svého volna volala hostům a ptala se na zdraví syna, který měl během pobytu nějaký zdravotní problém. Nebo kolega, vlastně přímo ředitel hotelu, který jednou svezl rodinku, jež šla v dešti zpět do jejich hotelu, ne našeho, a ti za rok přijeli k nám a zmínili nám to.

Po prvním roce okukávání a zkoušení různých marketingových taktik a hesel, které se točily kolem krásných lokací, vybavení a rekonstrukcí, jsme se tak dostali k jádru značky, které prostě musí jít zevnitř ven. Každá dobrá značka staví na průniku toho co zákazníci opravdu vyžadují a v čem firma skutečně vyniká. U nás je tímto průvníkem právě péče, která jde za hranice očekávání a tak i vzniklo heslo: Pro vaše pohodlí uděláme první—poslední. Základními prvky naší komunikace se tak stává spojující linka z našeho loga, fotky se silnými emocemi, která ve většině případů protíná dělený vizuál s jasným přesahem.

Na co se soustředíte v marketingové komunikaci? Jaké kanály primárně využíváte?

I když jsme ze začátku chtěli pod tíhou situace obsáhnout maximum možného, časem jsme pochopili, že je nutná hlavně kvalita a konzistence. Za ty dva roky jsme toho zkusili hodně – tisk, rádio, outdoor, kino a samozřejmě online. Nyní si dáváme záležet na kvalitě a snažíme se co nejlépe dělat online, pro který teď tvoříme hlavně video obsah a nové vizuály, protože přenést emoce a péči přes fotku není jednoduchá disciplína. Také více fázujeme pro určitá období roku tisk a příležitostně i rádio. Až zde dosáhneme určité úrovně, začneme se intenzivněji věnovat také outdooru a jednou třeba i televizní reklamě.

Co se týče obsahu komunikace, zpočátku jsme se soustředili na nejoblíbenější hotely z naší sítě, poté na rekonstrukce. Mnoho našich hotelů si lidé stále spojují s ROH, ale málokdo ví, že jejich interiéry prošly radikálními změnami. Po této fázi, která byla tak trochu sázka na jistotu, jsme začali klást větší důraz na brand a na širokou produktovou nabídku – vybírat si u nás totiž můžete mezi horskými, city či lázeňskými hotely, od luxusně zrekonstruovaného hotelu po příjemný rodinný hotel.

Využíváte v komunikaci také influencery?

Spolupráci s influencery jsme si zatím jen testovali. Nechceme se spojovat s někým, kdo si jen napíše o noc zdarma, přijede k nám a dá si selfie na Instagram. Spíše hledáme lidi, kteří rádi cestují po České republice a mají k tomu vztah. Doposud jsme zkusili pár celebrit, měl jsem ale touhu spíše zkusit si takového ambasadora „vychovat sám“, projít si s ním tu cestu. Nedávno jsme takto spolupracovali s rodinou Zuškových, s níž jsme nejprve nafotili zimní kampaň a pak je poslali na letní roadshow po našich hotelích. Většinu z nich objeli se synem, v posledním strávili víkend jen ve dvou. Právě takové spojení s lidmi, kteří si dokážou pobyt užít a třeba inspiroují i další, nám přijde správné. Za mě to dopadlo parádně a těším se na další spolupráci.

Trend Airbnb ukázal, že cestovní průmysl potřebuje nabídnout víc.

Orea Hotels provozují mimo jiné i bezobslužný hotel. Jaké jsou na Orea Place Charles Bridge od zákazníků reakce? A myslíte si, že je to cesta do budoucna?

Bedlivě tento hotel sledujeme, protože se jedná o pilotní projekt, na kterém se učíme. Reakce na něj jsou velmi kladné. Bezobslužný hotel je určen klientele, která chce mít své pohodlí a soukromí, a na nás je hlavně zabezpečit digitální cestu, aby vše fungovalo přes displej a dalo se případně řešit na dálku. Rozhodně to má do budoucna potenciál. Trend Airbnb ukázal, že cestovní průmysl potřebuje nabídnout víc.

Kromě toho využíváte například na Šumavě nebo v Praze i robota. Co vám takové inovace přináší?

Robotů využíváme v našich hotelích více. Už před pandemií v roce 2018 nasadili do pražského hotelu Pyramida robotického concierge, který vítal hosty. Jinde zase využíváme roboty pro obsluhu v restauraci. Tyto inovace nám pomáhají posouvat a vylepšovat servis, a tím i zákaznický zážitek. Pokud může obsluha na rutinní činnosti využít robota, znamená to, že má pak více času se věnovat hostům v jiných ohledech.

Co dalšího v marketingu plánujete?

Po roce příprav jsme na začátku srpna spustili nový web, který nám dá díky novému CMS možnost být velmi flexibilní ve správě contentu a časem i v rezervační cestě. To budou první kroky, které povedou k dokonalejší digitálnímu zážitku zákazníka.

Jinak určitě budeme i nadále hledat, jak být co nejlíže našim zákazníkům a zkoušet nové věci tak, aby je to bavilo a společný čas s námi byl pro ně co nejvíce bezstarostný. Zaměřujeme se víc a

víc na zážitky. Chceme, aby čas u nás nebyl jen o „pobyty“, ale hlavně o zážitcích. Kromě tradičních nástrojů používáme i ty méně tradiční – například náš hotel na Šumavě, Orea Resort Horizont, má kousek od hotelu ustájeny lamy, s nimiž připravujeme zážitkové túry.

Ondřej Synčák, šéf marketingu Orea Hotels

Do marketingu Orea Hotels nastoupil během pandemie v roce 2020, nejdříve působil jako e-commerce manager, nyní jako šéf marketing. Předtím pracoval šest let v mar-tech společnosti Adform, která byla u zrodu programatické reklamy v Česku. Spolupracoval také několik let s lezcem Adamem Ondrou. Vystudoval [Slezskou univerzitu](#) v [Opavě](#).

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: slezskou (1x), univerzitu (1x), opavě (1x)

13. Výstava Jindřicha Štreita s názvem Být doma v Pavilonu Eagle Gallery

seznam | nahoru



Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
19.08.2022 (08:03:10)	Internet	Institut tvůrčí fotografie	Ceskenovinky1.eu - Články	Svetozár Plesník

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#)

Šumperk 19. srpna 2022

Ve čtvrtek **18.srpna.2022** byla bez vernisáže otevřena v **Galerii Pavilon**, v **Kabinetu fotografie a malého umění**, v **Eagle Gallery** na ulici Radniční 27 v Šumperku výstava fotografií **Jindřicha Štreita** s názvem **Být doma**.

Být s rodinou v životě, v lásce i v umírání...

Vystavené fotografie jsou malou ukázkou z připravované knihy Být doma. Byly pořízeny v průběhu let 2020 a 2022 v oblasti působnosti Charity Šumperk, ale podobný obrázek terénní paliativní péče by mohl vzniknout kdekoliv v České republice. Naši motivací a cílem je podpořit rozvoj této služby.

Přejete si i Vy Být doma, přejete si i Vy, aby vaši blízcí mohli Být doma, v životě, v lásce i v umírání? Zajímejte se o stav služby domácí paliativní péče a zasazujte se o systémové zlepšení její podpory. Pojďme Být doma.

„Rozhodnutí šumperské Charity zřídít paliativní péči byl velmi správný krok. Je to počin, který vede ke kvalitnější starostlivosti o nemocné. S velikou úctou a pokorou jsem přijal pozvání k zachycení této nové aktivity. Stal jsem se tichým pozorovatelem práce lékařů a zdravotního personálu. Hluboce se skláním před jejich pomocí. Poznal jsem lidi, kteří s velikou odborností a zkušenostmi, s láskou a něhou, pečují o lidi, kteří to potřebují. Navštěvují je v každém ročním období. Jsou to andělé mezi námi.“

— Jindra ze Sovince

prof. Mgr. [Jindřich Štreit](#), dr. h. c.

Dokumentární fotograf, autor několika desítek fotografických knih, okolo 1500 samostatných a nespočetné společných výstav, jehož díla jsou součástí sbírek předních institucí včetně Muzea moderního umění v New Yorku, Národní galerie umění ve Washingtonu nebo Muzea Viktorie a Alberta v Londýně, bylo o něm natočeno několik filmů. Je nositelem mnoha cen a ocenění, mimo jiné Medaile Za zásluhy I. Třídy, ceny Jantar za celoživotní dílo, také jako první fotograf v ČR a SR obdržel titul Doctor honoris causa udělený bratislavskou VŠVU.

Ve svém díle se věnuje především dokumentární fotografii, koncepčně zejména zobrazování vesnického života, portrétním fotografiím a tématům života menšin. Za svou práci byl za minulého režimu zatčen, uvězněn a podmínečně odsouzen; přesto ve vyšetřovací vazbě strávil čtyři měsíce a až do pádu režimu nesměl vystavovat a publikovat. Znovu – nezlomen – začal být veřejně činný až po sametové revoluci. Ke své bohaté umělecké činnosti již více než 30 let neúnavně předává své zkušenosti studentům [Institutu tvůrčí fotografie](#) na Slezské univerzitě v Opavě.

Hvězda Jindřicha Štreita, usazená na Jantarovém schodišti slávy věže Bolt Tower v Dolní oblasti Vítkovic, hlásá jeho životní motto: „Jestliže spojíme lásku s uměním, můžeme být šťastní“.

Zveme vás na slavnostní křest knihy **Být doma** fotografa **Jindřicha Štreita**, který se koná dne **16.září 2022 v 18:00 hod v Kosteletě Zvěstování Panny Marie v Šumperku** (Kláštérní kostel) za přítomnosti autora a s dalším programem.

Ostatní akce Eagle Gallery:

Fabrika, Kabinet grafiky, Nemocniční 8a:

Josef Mžyk – Farbenlehre, výstava grafiky ukončená demisází 8.9.

Jiří Sliva – grafika, vernisáž výstavy 22.9. – demisáž 16.11.

Pavilon, Kabinet fotografie a malého umění, Radniční 27:

Jiří Sliva – bluesová grafika u příležitosti Blues Alive v Šumperku, 22.9. – 19.11.2022

Děkujeme za trvalou podporu společnosti PLATIT a.s..

Těšíme se na vaši návštěvu.

Iniciativa Být doma, Charita Šumperk, Eagle Gallery a samozřejmě Jindra ze Sovince

Připravili Pavel a Jana Holubáňovi

Promo text s využitím zdrojů Tomáš Aberle

Výběr fotografií pro výstavu [Jindřich Štreit](#)

Adjustace a instalace fotografií kurátor Eagle Gallery Lukáš Koval

Medializace Marian Koza

Produkce výstavy Eagle Technics s.r.o. pod značkou Eagle Gallery

Foto © Zdeněk Sodoma, archiv Muzea umění Olomouc, 2017

info@eaglegallery.cz

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (2x), štreit (2x), institutu (1x), tvůrčí (1x), fotografie (1x)

DUPLICITNÍ S: Výstava Jindřicha Štreita s názvem Být doma v Pavilonu Eagle Gallery (Ceskenovinky1.eu - Články, Slezská univerzita v Opavě);

14. Získali jsme akreditaci na nový studijní program...

seznam | nahoru

facebook

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
19.08.2022 (14:50:32)	Sociální síť	Slezská univerzita v Opavě	Facebook - Příspěvky	Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Získali jsme akreditaci na nový studijní program. Platný je už pro blížící se akad. rok 2022/2023 a vy tak můžete studovat stud. program Archeologie Ústav archeologie FPF (ve dvou specializacích) už letos! Příhlášky jsou spuštěny od 17. 8. a uzavírají se 17. 9. 2022. Tak na nic nečekejte, v aktualitě si přečtete detaily a pošlete přihlášku (bez příjmaček).
https://bit.ly/archeologie_aktualita

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

DUPLICITNÍ S: Získali jsme akreditaci na nový studijní program... (Facebook - Příspěvky, Filozoficko-přírodovědecká fakulta);

15. @jakub_dedek @Lenart_JL @ZuzkaKlusova @RadovanKukutsch Takže má stále učit horníky kutat uhlí?...

seznam | nahoru

twitter

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
19.08.2022 (18:49:48)	Sociální síť	Slezská univerzita v Opavě	Twitter.com - Příspěvky	JakubUnucka

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

@jakub_dedek @Lenart_JL @ZuzkaKlusova @RadovanKukutsch Takže má stále učit horníky kutat uhlí? Tak má se to Karvinsko transformovat? Je legrační, jak hejtujete vše, co nepochází z vaší pirátské truhlice. Věřím, že Slezská Univerzita v partnerství s brněnskou Mendelovkou vytvoří silný a úspěšný vědecký ústav v Karviné. V Edenu.

SEKCE: Politika

KLÍČOVÁ SLOVA: slu (2x), slezská (1x), univerzita (1x)

16. Nechceme být popelnice. V Karviné se bojí, jak se využijí miliardy z Unie

seznam | nahoru

Seznam Zprávy

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
20.08.2022 (09:03:03)	Internet	Slezská univerzita v Opavě	SeznamZpravy.cz - Články	Ondřej Koutník

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Pro Karvinsko to může být historická příležitost. Oblast kolem města má v příštích letech z Evropské unie dostat víc než 10 miliard korun na zahlazení důsledků těžby uhlí. Má to ale háček.

Následuje obsah vložený z jiného webu. Zde jej můžete přeskočit.
Přejít před obsah vložený z jiného webu.

Článek si také můžete poslechnout v audioverzi.

Projekty, které jsou zatím jen na papíře, se musí urychleně rozběhnout – do roku 2026 musí být z Fondu spravedlivé transformace vyčerpáno 75 procent prostředků. Pokud se tak nestane, peníze propadnou.

Někteří místní z řad aktivistů, opozičních politiků či veřejně známých osob navíc většinu naplánovaných projektů kritizují. Jsou přesvědčení, že peníze putují špatným směrem – na velké projekty, které ve skutečnosti nepomohou místním.

Vzniknout mají například obří skleníky v rámci vzdělávacího a vědeckého parku Eden Silesia. Ty mají simulovat různé klimatické podmínky a udělat z Edenu klíčové turistické lákadlo celé oblasti.

V bývalém dole Gabriela má zase v rámci projektu POHO Park vyrůst expozice staré hornické Karviné, projekt PODOLU park má nabídnout unikátní průmyslovou zónu pro výrobu vodíku a elektrické energie. Slezská univerzita v Opavě by ve městě chtěla vytvořit centrum CEPIS pro podporu podnikání, profesních a mezinárodních studií.

„Mám obavu, co v regionu nastane.“

Podle předáka z hutí Liberty v Ostravě Romana Bečici mezi lidmi na Ostravsku panují velké obavy a nervozita z budoucnosti.

Plat 37 tisíc? Lidé se mě ptají, kde se takové peníze berou, říká předák

12. 8. 11:40

Krajské a karvinské zastupitelce za Piráty Zuzaně Klusové vadí, že lidé v regionu nejsou schopni shodnout se na společné vizi. Tím podle ní město a oblast stagnují.

„Klasicky se viděl obrovský balík peněz, takže šup, rozjedeme bomby a zkusíme udělat megalomanské projekty. Primárním cílem přitom má být zahlazení socioekonomických dopadů, které způsobí odchod od uhlí. Měli bychom se soustředit na malé a střední podnikatele,“ vysvětluje politička v kavárně na Masarykově náměstí v centru Karviné.

Zakladatelka spolku S.O.S. Karviná se obává silící chudoby. Vedle nízkých mezd zmiňuje především vysoké náklady na bydlení, což v kombinaci se zvyšujícími se cenami za energii podle Klusové míchá smrtící koktejl.

Celý tento kraj ztratil sebeúctu, říká autorka českého bestselleru

19. 9. 2020 9:28

Obavatelé podle ní očekávají zhruba 1400 korun na dospělého na bydlení, protože počet obvatel Karviné klesl pod 50 tisíc obvatel. Město se vydává...

Obyvatelé podle mí přijmou o zhruba 1400 korun na doplatcích na bydlení, protože počet obyvatel narůstá více než 30 tisíc obyvatel. Město se vynasnaží.

Právě na základní životní potřeby karvinských obyvatel by dle krajské zastupitelky měly peníze z Fondu spravedlivé transformace primárně směřovat. „My tu máme polovinu lidí na hraně nebo pod hranicí chudoby, máme problémy s bydlením, každé desáté dítě tu nedokončí základku a tisíc lidí každoročně opouští město. Tyto problémy by transformace regionu měla řešit především,“ dodala Klusová.

Na problém s postupným vyklidňováním oblasti upozorňuje i karvinský vládní poslanec Petr Letocha z hnutí STAN. Na přelomu 70. a 80. let čítala Karviná 80 tisíc obyvatel, dnes je to o 30 tisíc méně.

Foto: Tomáš Svoboda, Seznam Zprávy

+10

„Vyklidňování je velký problém, ročně odchází zhruba 850 lidí. Letos jsme na hranici 50 tisíc lidí, což je problém kvůli doplátkům na bydlení. Občané dostanou menší peníze. Je třeba tady podpořit mladé lidi, zajistit bezpečí ve městě,“ popisuje ve své poslanecké kanceláři na úpatí karvinského náměstí Letocha.

Klusová upozorňuje rovněž na to, že Karvinsko v tuto chvíli není připravené na nápor turistů. Proto by tok evropských peněz nastavila zdola – od potřeb lidí.

„Pokud se plánuje, že sem přijede milion turistů, bude Karviná schopná takový počet turistů pojmout? Vždyť na to nejsme vůbec připravení. Místní Karvináci z toho budou mít houby. Zaměřila bych se na řešení existenciálních potřeb obyvatel – bydlení, vzdělání, základní příjem. Pak řešíme kulturu, sporty, skleníky. Za mě se to mívá účinkem,“ dodává.

Naše hornické kořeny

Pedagog a historik Radim Kravčík je občanský aktivní muž, který se zabývá udržováním a rozvojem místních kulturních tradic a záchranou historických památek. U plánovaných projektů, které z evropských peněz mají na Karvinsku vyrůst, sleduje zejména to, jakým způsobem navazují na místní historii a zvyky.

Oceňuje původní strategii rozvoje regionu s názvem POHO 2030, která podle něho zdůrazňovala, aby projekty sloužily primárně místním lidem a byly šetrné k přírodě a regionu jako takovému. S cílem využít toho, co je na Karvinsku jedinečné a unikátní.

Foto: Vojtěch Veškna, Seznam Zprávy

Karvinské moře. V okolí vodní plochy postupně roste rekreační areál, do kterého se investují veřejné peníze. Pozemky pod „mořem“ však vlastní skupina Asental uhlobarona Zdeňka Bakaly. Podobně jako další velké množství pozemků na Karvinsku.

„Bavíme se o krajině, kde vzniklo osídlení, které se na základě nálezů černého uhlí v 18. století proměnilo ze zemědělské osady na dvacetitisícové město, které zase kvůli uhlí totálně zaniklo. Zůstal jen šikmý kostel a torza dolů. Teď se to opět proměňuje, vytváří se specifická krajina, vodní plochy vzniklé propadem jsou svými porosty a živočichy vzácné, biologové to tu přirovnávají v některých aspektech k přírodě ve Finsku. Je potřeba se k tomuto chovat citlivě, máme ale obavu, že připravované projekty tuto jedinečnost zničí,“ obává se znalec historie karvinského hornictví, který letos kandiduje do zastupitelstva na třetím místě za Piráty.

Kravčík upozorňuje, že území staré Karviné je historicky významná, leč zatím ne zcela probádaná lokalita. Nejen kvůli zmizelému městu, ale například i kvůli bývalým zajateckým táborům z období druhé světové války. „Zájem o historii našeho regionu probudily knihy Karin Lednické. Na tomto by se mělo stavět a toto rozvíjet. Je bizarní začít to tady stavět úplně na něčem jiném,“ dodává pirátská opoziční politička Zuzana Klusová.

Drsný kraj, který chce novou image. „Těžko ale posadíme horníka k počítači“

14. 9. 2020 6:00

Právě citovaná spisovatelka Karin Lednická je v kraji známou postavou, díky jejímž bestselleru Šikmý kostel se dostaly dějiny území na hranicích s Polskem do širšího povědomí. Lednická je rovněž zastávkyní toho, aby se peníze z evropského programu využily na podporu hornického odkazu.

„Upřímně bych si přála, aby alespoň část prostředků byla investována do důstojného uchování historického odkazu. I na tom stojí sebeúcta, zdravé lokální patriotství. Když se člověk cítí s nějakým místem spjatý, neodchází tak snadno. Nedávno mi na besedě řekla jedna čtenářka, žena přibližně třicetiletá: ‚Chtěli jsme odejít, ale po přečtení vašich knih jsme zjistili, že sem patříme, a tak jsme se s manželem rozhodli zůstat.‘ Vlastně v těch několika slovech shrnula vše podstatné,“ řekla Lednická Seznam Zprávám.

Za vzor Německo

Podle Zuzany Klusové je třeba ve spolupráci s místními obyvateli a spolky zachovat hornické dědictví a v tomto smyslu proměnit i doly. S cílem, aby místní cítili, že tu něco po nich zůstalo a mají se k čemu vracet.

Za příklad dává bývalé doly v západoněmeckém Porúří, z nichž například uhelný důl Zeche Zollverein slouží jako pomník industrialismu a v roce 2001 byl pro svou symbolickou proměnu regionu zapsán na seznam Světového dědictví UNESCO.

Foto: Ondřej Koutník, Seznam Zprávy

Území staré Karviné. Zůstal Šikmý kostel a nahoře vpravo důl Gabriela. V pozadí jsou vidět Beskydy.

„Jestli má Karviná na něčem stavět svůj cestovní ruch, pak by měla využít toho, s čím je dlouhodobě spjatá – tedy s hornictvím. Doly lze proměnit v něco úžasného, podívejte se, jak to zvládli v Porúří. Proč my tady nemůžeme udělat něco podobného?“ ptá se pirátská krajská zastupitelka.

Vadí jí, že v rámci projektů Fondu spravedlivé transformace by na Karvinsku měla vyrůst i zařízení – byť technologicky pokročilá – na likvidaci odpadů.

„Mám pocit, že se tu máme stát odpadovou velmocí. Protože některé projekty řeší odpady a jejich zpracování. Působí to, jako by se sem měl hlavně svážet odpad, ostatně nebylo by to poprvé. My ale nechceme, abychom se stali popelnicí republiky. V tomto musíme uznat, že aspoň projekt skleníků Eden není postavený na myšlence, že se svezeme všechno smetl do Karviné,“ podotýká Klusová.

Lidem teprve dojde, jak těžké období přichází, říká primátor ANO

14. 8. 18:22

Poslanec Petr Letocha, který je i členem karvinského zastupitelstva, by zase ocenil, kdyby lidé v regionu konečně měli jasno, kdy dojde k zastavení těžby uhlí. Termín se neustále posouvá. „V roce 2005 se mluvilo o útlumu v roce 2016. Teď se mluví o roce 2023 a čeká se, jestli se nebude těžit až do 2025. Vůči místním považuji za neřez, že nevědí, co s nimi bude a na co by se měli nachystat,“ míní zákonodárce z hnutí STAN.

Podle spisovatelky Karin Lednické by se celý region měl zaměřit na to, aby se zbavil nelichotivé image špinavého kraje. Podle ní se pro změnu vnímání regionu proslulého těžkým průmyslem a těžbou udělalo dosud málo. I takové transformaci by finanční zdroje, které mají na Karvinsko z Evropy doputovat, mohly pomoci.

„Znovu si dovoluji odkázat ke čtenářským ohlasům – v mnoha se píše o tom, že se lidé díky Šikmému kostelu dívají na náš kraj jinými očima. Z toho mám upřímnou radost, protože to byl jeden z důvodů, proč jsem se do psaní před lety pustila,“ dodává Lednická.

SEKCE: Zpravodajství

POČET AKTUALIZACÍ: 1

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)



17. @JakubUnucka @polikomert @Lenart_JL Nemyslim jak budou resit vykupy, ale celorocni provoz takoveho...

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
20.08.2022 (15:53:35)	Sociální sítě	Slezská univerzita v Opavě	Twitter.com - Příspěvky	ZuzkaKlusova

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

@JakubUnucka @polikomert @Lenart_JL Nemyslim jak budou resit vykupy, ale celorocni provoz takoveho monstra a cash flow. Osobne neverim, ze to **SLU** je schopna zvladnout. Nebo kdo a jak to pak bude realne provozovat?

SEKCE: Politika

KLÍČOVÁ SLOVA: slu (1x)

NOVOJIČÍNSKÝ deník

18. Čtyři vládní strany jdou v Havířově do voleb společně

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
20.08.2022 (18:30:03)	Tisk	Slezská univerzita v Opavě	VLTAVA LABE MEDIA a.s - Novojičínský deník	(toj)

Otevřít originál | Otevřít detail

Havířov – Do letošních komunálních voleb půjdou strany ODS, KDU-ČSL, TOP 09 a STAN v Havířově v koalici s názvem „SPOLU-plus“. Lídrem společné kandidátky bude dosavadní náměstek primátora Bohuslav Niemiec z KDU-ČSL. Kandidovat bude také rektor **Slezské univerzity** Pavel Tuleja. Koaliční smlouvu všechny zúčastněné strany podepsaly 6. června.

S ambicí měnit a rozvíjet Havířov vytvořily po vzoru celostátní politiky vládní strany projekt usilující o další rozvoj města. Sami jej označují jako jedinečný, protože vůbec poprvé zavládla mezi stranickými lidry silná vzájemná důvěra a vůle i chuť postupovat společně.

„Máme vizi a víme, co s městem chceme dělat,“ říká lídr kandidátky Bohuslav Niemiec. „Naši prioritou jsou investice a rozvoj města v tom nejširším slova smyslu,“ říká dvojka na společné kandidátce Leoš Lukaščík z ODS.

Čtyři vládní strany jdou v Havířově do voleb společně

Havířov – Do letošních komunálních voleb půjdou strany ODS, KDU-ČSL, TOP 09 a STAN v Havířově v koalici s názvem „SPOLU-plus“. Lídrem společné kandidátky bude dosavadní náměstek primátora Bohuslav Niemiec z KDU-ČSL. Kandidovat bude také rektor Slezské univerzity Pavel Tuleja.

Koaliční smlouvu všechny zúčastněné strany podepsaly 6. června.

S ambicí měnit a rozvíjet Havířov vytvořily po vzoru celostátní politiky vládní strany projekt usilující o další rozvoj města. Sami jej označují jako jedinečný, protože vůbec poprvé zavládla mezi stranickými lidry

silná vzájemná důvěra a vůle i chuť postupovat společně.

„Máme vizi a víme, co s městem chceme dělat,“ říká lídr kandidátky Bohuslav Niemiec. „Naši prioritou jsou investice a rozvoj města v tom nejširším slova smyslu,“ říká dvojka na společné kandidátce Leoš Lukaščík z ODS. **(toj)**

SEKCE: Zpravodajství

PDF STRANA: 2

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

DUPLICITNÍ S: Čtyři vládní strany jdou v Havířově do voleb společně (VLTAVA LABE MEDIA a.s - Novojičínský deník, Vedení univerzity, Nový Jičín);



19. Fotografa vydává první knihu

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
20.08.2022 (19:08:09)	Internet	Institut tvůrčí fotografie	Regionopavsko.cz - Články	tep

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

OPAVA – Bára Prášilová, která patří mezi nejvýraznější absolventy **Institutu tvůrčí fotografie (ITF)** Slezské univerzity v Opavě, vydává svou první knihu. Publikace pojmenovaná **Circles** shrnuje patnáct let její fotografické tvorby. Více v tištěném vydání **REGIONU OPAVSKO Foto: Bára Prášilová**

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: institutu (1x), tvůrčí (1x), fotografie (1x)

DUPLICITNÍ S: Fotografka vydává první knihu (Regionopavsko.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě);