

Report: 11.12.2022 14:59:51 - 18.12.2022 14:59:50**Témata: Slezská univerzita v Opavě, Institut tvůrčí fotografie, Fakulta veřejných politik, Fyzikální ústav v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Matematický ústav v Opavě, Obchodně-podnikatelská fakulta****Články v reportu: 32 Duplicitní (Odstraněné): 23****[Celkový počet článků: 55]**

1. [Pohodové odpoledne z Liberce \(automat\)](#) ČRo - Liberec - Pohodové odpoledne z Liberce (automat)
2. [Umělecká díla nemusíte vždy vlastnit. Je fajn, že prostě jsou](#) Artplus.cz - Články
3. [Teigehe deníky: Dvojí sláva v anketách o knihu roku 2022](#) Ukforum.cz - Aktuality
4. [JINDRA ZE SOVINCE](#) Statutární město Olomouc - Olomoucké listy
5. [ALTERNATIVA](#) Město Zlín - Magazin Zlín
6. [Udělejme společně dárek pod stromeček radost...](#) Facebook - Příspěvky
7. [Do 18. 12. 2022 můžete pomoci Ježíškovi obdarovat...](#) Facebook - Příspěvky
8. [Zprávy v 9 \(automat\)](#) Rádio Blaník - Zprávy v 9 (automat)
9. [Česko-polská soutěž mladých fotografů má vítěze](#) Mubrunta.cz - Články
10. [Mladí fotografové včera převzali ceny řza své...](#) Facebook - Příspěvky
11. [Podpora LGBT+ a boj proti patriarchátu. České univerzity se „probouzí“](#) Tydenikhrot.cz - Byznys
12. [V noci na středu vrcholí neaktivnější meteorický roj](#) Novinky.cz - Věda a školy
13. [Koncem roku bude na obloze možné pozorovat Geminid nebo Zimní šestiúhelník](#) Allnews.cz - Články
14. [Události v regionech \(Ostrava\) \(automat\)](#) ČT1 SM - Události v regionech (Ostrava) (automat)
15. [Známe vítěze 20. Mezinárodního festivalu outdoorových filmů](#) Lezec.cz - Články
16. [Před pár dní měla opavská veřejnost ojedinelou...](#) Facebook - Příspěvky
17. [Dnes Jiří Pokora, vedoucí rektorátního Oddělení...](#) Facebook - Příspěvky
18. [Fotíte rádi a ptáte se pak svého okolí na názor?...](#) Facebook - Příspěvky
19. [Jeden z nejvýznamnějších současných fyziků a...](#) Facebook - Příspěvky
20. [Dopravní podnik hl. m. Prahy po deseti letech opět vytápěn dálkově](#) Byznysnoviny.cz - Články
21. [Konec listopadu a začátek prosince byl na naší...](#) Facebook - Příspěvky
22. [Odpolední Plus \(automat\)](#) ČRo - Plus - Odpolední Plus (automat)
23. [Osm let a dost. Santos skončil po vyřazení ve čtvrtfinále na lavičce Portugalců](#) Ceskatelevize.cz/sport (ČTSport web) - Sport
24. [Česko-polská soutěž mladých fotografů má vítěze](#) Stabruntalesko.cz - Novinky
25. [Trenér Santos skončil po osmi letech u portugalské fotbalové reprezentace](#) Idnes.cz - Články
26. [Ke vztahu fotografie a open-source](#) Root.cz - Články
27. [Fernando Santos končí u portugalské reprezentace! Kdo by jej mohl nahradit?](#) Ruik.cz - Články
28. [Kromě roku 2022 je u konce také zimní semestr a...](#) Facebook - Příspěvky
29. [20. ročník Mezinárodního festivalu outdoorových filmů zná vítěze. Trofeje předali Jurij Tarča, Petr Horký, Marek Holeček či Leoš Ryška](#) Cervenikoberec.cz - Články
30. [Resort zdravotnictví chce zvýšit kapacity vysokých škol pro sestry. Fakulty toho o plánu moc neví](#) IRozhlas.cz - Zprávy z domova
31. [Karel Schinzel Člověk, který obarvil svět. Podpořte výrobu dokumentu na Startovači](#) Kultura21.cz - Články
32. [Zrození metropole. Ostrava ve fotografiích 50.–60. let 20. století](#) Artmap.cz - Články

1. Pohodové odpoledne z Liberce (automat)

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
11.12.2022 (16:11:25)	Rádio	Slezská univerzita v Opavě	ČRo - Liberec - Pohodové odpoledne z Liberce (automat)	ČRo - Liberec

Otevřít originál | Otevřít detail | Stáhnout článek

15:50

45 No

15:51

45 i na takovém Slunečném pobřeží o kterém nám zpívala Věra Špinarová se dají slavit vánoce pokud nás ovšem Posloucháte právě v nějakém na nějakém **slu** pobřeží ať už v Evropě nebo za oceánem

15:52

00 pak vezte že budete mít z naší soutěže ve které můžete u Českého rozhlasu Liberec se vyhrát jednu z digitálních rádií tady dám jí budete mít o něco těžší to vaši situaci samozřejmě
15 můžete soutěžit když odpoledne zavoláte do našeho studia Českého rozhlasu Liberec uhodnete známou osobnost herce moderátora nebo jinou otázku kterou vám dá náš moderátor
30 o něco těžší toho budete mít v druhé části naší soutěže protože to byste se museli jstě riviéry nebo Tahiti nebo na kterém Slunečném pobřeží nás právě Posloucháte přepravit do pondělí do odpoledne konkrétně
45 do Nového Boru No pokud budete mít cestu kolem rádi s vámi budeme soutěžit samozřejmě každopádně i nadále poslouchajte Český rozhlas Liberec dozvíte se určitě více o naší soutěži a pokud nás budete poslouchat po hodině

15:53

00 16 uslyšíte i jednak zprávy které pro vás dnes odpoledne připravuje Lída Jiroutová a po 16 hodině a po zprávách také hvězdné Návraty Patrik Rozehnal tentokrát bude hovořit o herečce Janě Hlaváčové tak
15 hezký poslech No a já se s vámi těším na slyšenou po hodině 17:00 u písniček na přání za mikrofonem Českého rozhlasu Liberec

15:54

45 dragonite

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: slu (1x)



2. Umělecká díla nemusíte vždy vlastnit. Je fajn, že prostě jsou

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
12.12.2022 (05:39:07)	Internet	Institut tvůrčí fotografie	Artplus.cz - Články	Banzetová Michaela Dita Pepe

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek | Stáhnout článek

Jiří Zahradka je muzikolog se specializací na dílo Leoše Janáčka. Jako kurátor stojí také za výstavním programem památníku tohoto významného brněnského skladatele. Sběratelem umění je už dlouho, přesto sám o sobě říká, že nesbírá, ale s uměním žije. Umělecké artefakty považuje za určité záznamy přátelství. Osobní vazby s umělci jsou pro něj klíčovou součástí jeho života.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: díla (1x), pepe (1x)



3. Teigeho deníky: Dvoji sláva v anketách o knihu roku 2022

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
12.12.2022 (07:32:18)	Internet	Institut tvůrčí fotografie	Ukforum.cz - Aktuality	Martin Rychlík

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek | Stáhnout článek

Hned dvoji úspěch! Jedinečná edice dobových deníků **Karla Teigeho**, výrazné osobnosti meziválečné avantgardy, bodovala ve dvou anketách o knihu roku 2022. V již 32. ročníku prestižního přehledu *Lidových novin* obsadily Teigeho *Deníky 1912-1925*, jež vydalo nakladatelství Akropolis spolu s Filozofickou fakultou UK, v nabitě konkurenci sdílené čtvrté místo. Hlasovalo 163 osobností; Teige dostal sedm hlasů. A již týden předtím bodoval 792stránkový tlustospis v nové anketě *Deníku N*, kde mu čtenáři přisoudili v kategorii non-fiction stříbrnou příčku a 130členná odborná porota i sdílené druhé místo. Knihou roku LN i *Enka* se stal román *Bílá Voda* od Kateřiny Tučkové, jež má doktorát (z dějin umění) rovněž z FF UK.

Edice deníků Karla Teigeho z let 1912 až 1925 představuje unikátní soubor zápisků, které si Teige vedl od dětských do raně dospělých let. Zprvu v převážně prázdninových a školních denících, jež si psal jako student pražského gymnázia v Křemencově ulici, posléze jako univerzitní posluchač a zejména jako umělec a ten, kdo přemýšlí o svých uměleckých aktivitách a o umění a jeho místě ve společnosti obecně.

Náhodně vybraný záznam z Teigova deníku z pondělí 2. prosince 1918 praví: „*Odpoledne jsem byl se Zamrazilem v Bio Konvikt, bylo tam několik amerických výtečných filmů. Na večer jsem se sešel s M. Dlouhou, již jsem vyprovodil až na Vinohrady. Byl jsem si u Borového vybrati honorář za Myslivnu z posledního čísla Června – dostal jsem 25 korun.*“

Citaci vybral do své minirecenze v *Deníku N* Jiří Padevět, ředitel nakladatelství Academia, jenž pro knihu hlasoval v obou anketách a říká k ní: „Několik řádků jako by předjímalo věci příští, fascinaci filmem o deset let později zúročenou v knize *Svět, který se směje* nebo redaktorskou a autorskou činnost. Když Teige tyto řádky deníku psal, byl žákem reálného gymnázia. O pět let později patřil k zakladatelům *Devětsilu*, o jedenáct let později přednášel jako docent sociologii architektury na škole Bauhausu v Dessau. O dvacet let později se pokusil otočit surrealismus proti

Věříte na zázraky? Dokonce připravujeme s kolegou pořad nazvaný Věřím na zázraky.

Co je pro vás zázrak? Láska... Narození dítěte... Vztahy.



JINDRA ZE SOVINCE

Fotograf a výtvarník Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

Jindra Ze Sovince (1941) žije v Olomouci. Jeho práce se zaměřuje na dokumentaci a portréty. V roce 2019 vydal knihu "Jindra Ze Sovince: Fotografie a výtvarnictví".

SEKCE: Kultura a vzdělávání

PDF STRANA: 22

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (2x), institut (1x), tvůrčí (1x), fotografie (1x), štreit (1x)

DUPLICITNÍ S: JINDRA ZE SOVINCE (Statutární město Olomouc - Olomoucké listy, Slezská univerzita v Opavě, Olomouc);

MUTACE: Olomouc



5. ALTERNATIVA

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
12.12.2022 (10:50:02)	Tisk	Institut tvůrčí fotografie	Město Zlín - Magazín Zlín	/io/

Otevřít originál | Otevřít detail | Stáhnout článek

do 17. 12.

VÝSTAVA: JINDŘICH ŠTREIT – VZPOMÍNKY

Významný český dokumentární fotograf, vysokoškolský pedagog a organizátor kulturního života představuje černobílé fotografie z doby předrevoluční, ale i fotografie ze současnosti.

6. a 12. 12. v 18 h ŽÁKOVSKÝ KONCERT ZUŠ HARMONIE

7. 12. v 18 h ŽÁKOVSKÝ KONCERT ZUŠ JIŽNÍ SVAHY

8. 12. v 19 h CÉLINE BOSSU: ŠANSONY

Francouzská zpěvačka a šansoniérka Céline Bossu působí řadu let na českých a evropských pódii. V jejím repertoáru je nejen její autorská tvorba, ale i písně francouzských světových autorů, jakými jsou Edith Piaf, Jacques Brel a další.

13. 12. v 18 h MUSICA ANGELICA

Zpěvačku M. Malanikovou doprovodí na harfu L. Fajkusová. Hostem večera bude multiinstrumentalista Radek Bednařík.



Koncerty

ALTERNATIVA

16. 12. 12.
VÝSTAVA: JINDŘICH ŠTŘEIT - VZPOMÍNKY
Významný český dokumentární fotograf, výtvarník, pedagog a organizátor kulturního života představuje tematické fotografie z doby předrevoluční, ale i fotografie ze současnosti.

6. a 12. 12. v 18 h
ŽANOVSKÝ KONCERT ŽLÚS HARMONIE
7. 12. v 18 h
ŽANOVSKÝ KONCERT ŽLÚS JIŽNÍ SVAHY

8. 12. v 19 h
CELNĚ ROSSU: SANSUNY
Francouzská zpěvačka a skladatelka Céline Blouin představí řadu let na českých a evropských scénách. V jejím repertoáru je nejen její autorická tvorba, ale i plně francouzských umělcův autorů, jakými jsou Edith Piaf, Jacques Brel a další.

13. 12. v 18 h
MUSICA ANGELICA
Zpěvačku M. Malanikovou doprovodí na housle L. Fajkusová. Hostem večera bude multistrumentalista Radek Bedřich, /s/.

SEKCE: Kultura a vzdělávání
PDF POPIS OBRÁZKŮ: Koncerty
KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

MUTACE: Zlín
PDF STRANA: 25

6. Udělejme společně dárkem pod stromeček radost...

seznam | nahoru



Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
12.12.2022 (15:24:46)	Sociální sítě	Fakulta veřejných politik	Facebook - Příspěvky	Fakulta veřejných politik v Opavě

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek | Stáhnout článek

Udělejme společně dárkem pod stromeček radost dětem daleko od domova! [📺](#) I na naší fakultě najdete přímo ve vstupu do budovy sběrné místo na dárky pro děti z Ukrajiny. Akce potrvá do 18. prosince. Bližší informace jak na to zjistíte ve videu nebo na webu www.slu.cz/slu/cz/aktuality/1/1719

SEKCE: Instituce a organizace
KLÍČOVÁ SLOVA: fakulta (1x), veřejných (1x), politik (1x), opavě (1x)

7. Do 18. 12. 2022 můžete pomoci Ježíškovi obdarovat...

seznam | nahoru



Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
12.12.2022 (18:39:49)	Sociální sítě	Matematický ústav v Opavě	Facebook - Příspěvky	Slezská univerzita v Opavě

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek | Stáhnout článek

Do 18. 12. 2022 můžete pomoci Ježíškovi obdarovat ty, kteří budou letošní Vánoce trávit daleko od domova a svých blízkých. Své dárečky můžete odevzdat na jedno ze sběrných míst: Na Rybníčku 1 ([Matematický ústav v Opavě](#) a rektorát), Masarykova tř. 37 (Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě), Bezručovo náměstí 14 (Fakulta veřejných politik v Opavě), Bezručovo náměstí 13 (Fyzikální ústav v Opavě).

SEKCE: Kultura a vzdělávání
KLÍČOVÁ SLOVA: matematický (1x), ústav (1x), opavě (1x)

DUPLICITNÍ S: Do 18. 12. 2022 můžete pomoci Ježíškovi obdarovat... (Facebook - Příspěvky, Fyzikální ústav v Opavě); Do 18. 12. 2022 můžete pomoci Ježíškovi obdarovat... (Facebook - Příspěvky, Fakulta veřejných politik); Do 18. 12. 2022 můžete pomoci Ježíškovi obdarovat... (Facebook - Příspěvky, Filozoficko-přírodovědecká fakulta); Do 18. 12. 2022 můžete pomoci Ježíškovi obdarovat... (Facebook - Příspěvky, Slezská univerzita v Opavě);

8. Zprávy v 9 (automat)

seznam | nahoru



Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
13.12.2022 (09:09:09)	Rádio	Fyzikální ústav v Opavě	Rádio Blaník - Zprávy v 9 (automat)	Rádio Blaník

Otevřít originál | Otevřít detail | Stáhnout článek

08:58
nejvíce padajících hvězd Uvidíme v noci na zítřek jen výhled bude kazit měsíc jak říká astronom z [fyzikálního ústavu v Opavě](#) petrhorealek to zrušit měsíc vítr ale přesto Pokud lidé budou muset se podívat v jména v té druhé polovině noci

15 na oblohu Tak by mohli pozorovat několik desítek metrů Petr slíva na rádiu

30 Blaník Pěkné dopoledne takhle dvě minuty před devátou trošku nám přes noc přimrzlo tak budu dělat všechno pro to abych vás dopoledne rozehřál starat se o to budou písničky po desáté potom Tajemný rok po jedenácté třeba zlaté české ručičky za chvíli náš Krajánek

45 ted' ale jedna důležitá informace Rádio Blaník více nebo méně Ano i dnes je tady víc nebo míň stejně jako včera se v ní hraje o něco co ocení každý tenisový fanoušek 2 VIP vstupenky na slavnostní vyhlášení magazínu

08:59

00 tenis o nejlepší české tenistky a tenisty OK systém Zlatý kanár a součástí té výhry raut a ubytování v luxusním hotelu Jana v Přerově jdete slavnostní večer proběhne vašim úkolem je poslat pouze SMS na číslo 600 318

15 118 do ní vaše jméno příjmení odkud jste a po 9:30 zase dvěma zavolám Tak hodně štěstí ten Zlatý kanár vyhlášení nejlepších tenistů roku 19 prosince ve 20:15 živě

30 na ČT sport pololetí

45 může říct já už neplatím rád Tak rád bych šel jen zbytek si zase

09:00

00 myslím že nejdřív

15 láska mám to

30 jsou

45 jen chvílky takové to je od štitník časové rád

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikálního (1x), ústavu (1x), opavě (1x)



9. Česko-polská soutěž mladých fotografů má vítěze

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
13.12.2022 (10:03:14)	Internet	Institut tvůrčí fotografie	Mubruntal.cz - Články	Zuzana Pršalová

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#) | [Stáhnout článek](#)

Nejlepší fotografie z šestého ročníku česko-polské soutěže „Region očima mladých“ vybírala porota ze dvou stovek zaslaných snímků. Vítězové byli slavnostně vyhlášeni v pondělí 12. prosince v městském divadle v Bruntále.

Soutěžili žáci sedmých, osmých a devátých tříd základních škol a studenti středních škol a gymnázií bruntálského regionu a regionu Prudník. Zapojilo se devětatřicet dětí z desíti škol.

Zájemci mohli posílat snímky do několika kategorií. Hlavní podmínkou byla přímá vazba k regionu Bruntál nebo Prudník.

V porotě zasedli fotografové Jozef Danyí (CZ), Vladimír Kaštyl (CZ) a Piotr Kulczyk (PL). Spolu s nimi snímky hodnotila také Joana Korzeniowska z prudnického oddělení kultury. Patronem soutěže byl významný fotograf [Jindřich Štreit](#).

„Soutěž má stoupající úroveň a také se mi líbí, jak je organizovaná. Samozřejmě, že tou technikou, kterou se v současné době fotografuje se zlepšila také úroveň po té technické stránce. Kromě toho ideového působení nebo toho tematického, je úroveň celé soutěže opravdu velice dobrá,“ konstatoval [Jindřich Štreit](#), jehož komentář ke každé z vítězných fotografií si mohli autoři vyslechnout po slavnostním předávání cen.

Soutěž organizuje Spolek bruntálských fotografů. Cílem projektu je vzájemné poznávání regionů, které spolu úzce sousedí. Akci podpořilo město Bruntál.

Nejlepší fotografie je možné si prohlédnout ve foyer městského divadla v Bruntále. Výstava bude přístupná do března. Mezi vánočními svátky bude divadlo zavřené.

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (2x), štreit (2x)

facebook

10. Mladí fotografové včera převzali ceny za své...

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
13.12.2022 (10:14:28)	Sociální sítě	Institut tvůrčí fotografie	Facebook - Příspěvky	Město Bruntál - město mezi horami a vodou

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#) | [Stáhnout článek](#)

Mladí fotografové včera převzali ceny za své snímky, které poslali do česko-polské soutěže "Svět očima mladých". Spolu s Prudnickí Ošrodek Kultury dorazil také fotograf [Jindřich Štreit](#). Jaké to bylo? Kdo se zúčastnil? Co kdo vyfotil? Dočtete se níže [#nasdomovbruntal](#)

SEKCE: Sociální sítě

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

11. Podpora LGBT+ a boj proti patriarchátu. České univerzity se „probouzí“

seznam | nahoru

HROT

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
13.12.2022 (11:40:03)	Internet	Slezská univerzita v Opavě	Tydenikhrot.cz - Byznys	Vladimír Barák

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#) | [Stáhnout článek](#)

Některé české vysoké školy zavádějí institut ombudsmana, který má dohlížet na ochranu práv menšin.

Česká republika má ze zákona pouze jednoho ombudsmana. Jmenováním veřejným ochráncem práv je právník Stanislav Křeček a obracet se na něj může každý občan, který má pocit, že úřady a další instituce nejednají tak, jak by měly. Jenže Křečkové se nám v poslední době nějak rozmnožili. Svého Křečka mají banky, Česká pošta... A zabýdlují se nám už i na univerzitách.

O tom, že některé vysoké školy postupně zavádějí své ombudsmany, jsme psali zde. Vedení vzdělávacích institucí tak reagují na případy sexuálního a jiného obtěžování ze strany učitelů směrem ke studentům či mezi studenty navzájem.

Jenže zatímco dříve si s podobnými problémy za zavřenými dveřmi poradili děkani, případně rektori, teď to budou mít na starosti ombudsmani. V minulém týdnu o obsazení pozice informovala Masarykova univerzita v Brně či [Slezská univerzita v Opavě](#).

Ve světě tato pozice na školách není nic neobvyklého. Často jde ale o krok související s „woke culture“, o níž už víme, že se utrhlá ze řetězu a požírá i některé progresivisty. Připomeňme, že být aktivní není totéž jako být aktivistický. A my bychom měli být velice obezřetní, aby ombudsmani byli „pouze“ aktivní.

Dva poslední zmíněné příklady, tedy Brno a Opava, je v tomto kontextu nutné sledovat obzvlášť pozorně. Jak totiž informovala Masarykova univerzita, tamní ombudsman bude nesmírně vlivnou figurou – „bude zároveň nejvyšším představitelem nově vznikajícího Odboru celouniverzitní ochrany práv, který bude podléhat přímo rektorovi“.

No a Opava se jeví jako znepokojující případ. Tamní univerzitní časopis jako přednost nového ombudsmana zmiňuje, že dlouhodobě „vyjadřuje obdiv ženám v boji proti patriarchátu i podporu LGBT+ komunitám“.

V tomto případě se obáváme, že v Opavě roli ombudsmana moc nepochopili. Pokud chceme z veřejných peněz platit ochránce práv, musí být ochráncem práv všech. Vyzdvihování preferovaných menšin jde proti smyslu této funkce.

SEKCE: Ekonomika a Finance

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

DUPLICITNÍ S: Když jeden Křeček nestačí (Tydenikhrot.cz - Byznys, Slezská univerzita v Opavě);

12. V noci na středu vrcholí neaktivnější meteorický roj

seznam | nahoru

Novinky.cz

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
13.12.2022 (16:16:00)	Internet	Fyzikální ústav v Opavě	Novinky.cz - Věda a školy	Filip Šára

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#) | [Stáhnout článek](#)

Neaktivnější každoroční meteorický roj Geminid vrcholí ve středu 14. prosince. Úkaz vykazuje ve střední Evropě aktivitu nad 100 meteorů - vzácně i 180 - za hodinu. Letos sice nemá roj nejlepší pozorovací podmínky, i tak se ale podle astronomů vyplatí na něj podívat.

Na prosincové obloze vycházejí Geminidy už za večerního soumraku a během noci stoupají vysoko nad jižní obzor, kde vrcholí po půlnoci. Nejvíce meteorů lze tedy vždy očekávat mezi půlnocí a třetí hodinou ranní.

Meteory jsou pomalé a často poměrně jasné, se stoupající výškou radiantu - tj. místa, odkud meteory na obloze zdánlivě vylétají - stoupá frekvence nad 100 meteorů v hodině.

„Nejvyšší aktivitu lze letos očekávat v noci z úterý na středu, maximum totiž nastává 14. prosince ve 14 hodin SEČ, tedy až ve dne. Noc předtím bude aktivita stoupat, pak už prudce klesat,“ vysvětlil popularizátor astronomie Petr Horálek z [Fyzikálního ústavu](#) Slezské univerzity v [Opavě](#).

Foto: Astronomický ústav AV ČR

Výřez z celoblohového snímku velmi jasné Geminidy, který byl pořízen digitální automatickou bolidovou kamerou 12. prosince 2018 na stanici Evropské bolidové sítě v Šindelové v západních Čechách.

Možné komplikace při pozorování: Měsíc a ranní oblačnost

„Na střední ranní obloze nicméně bude svým svitem rušit Měsíc s fází šesti dní po úplňku v souhvězdí Lva. Na pozorování je třeba si najít místo s dokonalým rozhledem (ideálně v horách) a daleko od velkých měst. Pochopitelně vše navíc závisí na počasí,“ poznamenal Horálek.

Podle meteoroložky Dagmar Honsové budou Geminidy vidět jen na počátku noci, a to konkrétně „skvěle na severu, severovýchodě území a na východě“.

„Od jihozápadu ale bude rychle docházet k přibývání oblačnosti a nad ránem už bude zataženo všude,“ upozornila ve svém vyjádření pro Novinky.

Mateřským tělesem roje Geminid je planetka (3200) Phaeton, zřejmě bývalá a dnes již vyhaslá kometa. Radiant roje se nachází východně od dvou nejjasnějších hvězd souhvězdí Bliženců: hvězd Castor a Pollux.

Na Jihlavsku pokračuje hledání meteoritů, které spadly tento měsíc

Věda a školy

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikálního (1x), ústavu (1x), opavě (1x)

DUPLICITNÍ S: V noci na středu vrcholí neaktivnější meteorický roj (Novinky.cz - Věda a školy, Slezská univerzita v Opavě);



13. Koncem roku bude na obloze možné pozorovat Geminid nebo Zimní šestiúhelník

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
13.12.2022 (18:16:03)	Internet	Fyzikální ústav v Opavě	Allnews.cz - Články	Redakce

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek | Stáhnout článek

Druhá půlka prosince přinese řadu zajímavých úkazů noční oblohy. Nejprve bude ve středu 14. prosince vrcholit každoročně neaktivnější meteorický roj Geminid. V pátek 23. prosince pak Měsíc ustoupí do fáze novu, což zajistí lepší podmínky pro pozorování útvaru jasných hvězd, takzvaného Zimního šestiúhelníku. V posledním týdnu roku 2022 bude možné na obloze současně pozorovat Venuši, Merkur, Mars, Jupiter i Saturn spolu s Měsícem, informoval v tiskové zprávě [Fyzikální ústav](#) v [Opavě](#).

Foto: Shutterstock

Nejlepší letošní výhled na Geminid se podle ústavu naskytne ve středu mezi půlnocí a 6:00, kdy bude tento meteorický roj dosahovat nejvyšší aktivity. Meteority jsou na pohled relativně jasné, už za soumraku podle astronomů stoupají pomalým tempem po obloze, nad jižním obzorem vrcholí po půlnoci. Právě v brzkých **ranních hodinách proto létá největší počet meteorů**. Ještě lepší podmínky pro sledování Geminidu se očekávají v roce 2023, uvedl ústav.

Ve fázi novu se podle něj Měsíc naskytne pouhé tři minuty před Štědrým dnem. Sváteční noci budou podle astronomů sice bezměsíčné, nabídnou ovšem **skvělé podmínky k zahlédnutí slabé Mléčné dráhy, mlhovin a hvězdokup** nejjasnějších hvězd poblíž souhvězdí Orionu. V rameni Orionu se nachází hvězda Betelgeuze, která se značí načervenalou barvou, a jasné hvězdy kolem ní budou na obloze pozorovatelné v Zimním šestiúhelníku. Tyto hvězdy se jmenují Rigel, Aldebaran, Capella, Pollux, Procyon a Sírius, informoval ústav. Poslední zmiňovaná hvězda je součástí souhvězdí Velkého psa, zároveň se jedná o nejjasnější hvězdu na nočním nebi. Ačkoli lepší podmínky pro sledování Zimního šestiúhelníku budou podle astronomů spíše v odlehlých oblastech, útvary bude pozorovatelný i ve městech, a to především okolo půlnoci. Mimo města pak budou moct lidé spatřit i Mléčnou dráhu prostupující Zimním šestiúhelníkem, dodali zástupci ústavu.

Pět jasných planet spolu s Měsícem budou moct lidé pozorovat v jednom okamžiku mezi 27. a 31. prosincem. Venuši a Merkur přitom budou moct vyhlížet nízko nad jihozápadním obzorem okolo 16:40 a naopak Mars, Saturn a Jupiter bude možné sledovat i po soumraku, protože tyto planety budou na obloze dostatečně vysoko, uvedli astronomové. Doplnili, že při pozorování bude zároveň dorůstat Měsíc.

První **půlce prosince kraloval na noční obloze Mars**. Hned 1. prosince se totiž nejvíce přiblížil Zemi, a to na vzdálenost 81,5 milionů kilometrů. O týden později byl Mars v takzvané opozici se Sluncem, tedy z pozice pozorovatele na Zemi byl Mars přímo naproti Slunci. Ve stejný den byl navíc Mars zakryt Měsícem v úplňku.

Praha (ČTK)

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikální (1x), ústav (1x), opavě (1x)

DUPLICITNÍ S: Koncem roku bude na obloze možné pozorovat Geminid nebo Zimní šestiúhelník (Ceskenoviny.cz - Články, Fyzikální ústav v Opavě); Náhdera na obloze: Kolem Vánoc uvidíme meteorický roj Geminid i svitový útvary hvězd (Blesk.cz - Články, Fyzikální ústav v Opavě); NEBE DNES ROZŽÁŘÍ GEMINIDY, na Vánoce nás pak čeká Zimní šestiúhelník (Hitradioorion.cz - Články, Fyzikální ústav v Opavě);



Severní Morava

14. Události v regionech (Ostrava) (automat)

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
13.12.2022 (18:29:58)	TV	Slezská univerzita v Opavě	ČT1 SM - Události v regionech (Ostrava) (automat)	ČT1 SM

Otevřít originál | Otevřít detail | Stáhnout článek

18:13

- 00 byl úterní den ve znamení odklizení příválu sněhu za poslední dva dny napadlo třeba na Lysé hoře až 40 cm nového sněhu v Beskydech s vleký zatím v letošní sezóně nerozjel Diky vydatnému sněžení v minulých dnech se to ale
- 15 změni už zítřka nebo Už rostou je právě tuto nastříkané obrovské hromady sněhu kdy tam bylo přes 3 metry na výšku hory v pod těmi těly které jsme foukali do teď'ka teď' už se to prostě roztahuje poslední dva dny sjezdovky s zasněženými podmínky
- 30 k tomu jsou podle Martina Kacíře Ideální ne tady celou sjezdovkou nějakou třičtvrtě ale už budeme i pro veřejnost mít otevřeno tady na severní části předpokládám a v pátek že bych mu mohli rozjet areál při všech ideálních podmínkách
- 45 trvá provozovatelům připravit areál pět dní počasím navíc bude přát i v dalších dnech bude pokračovat zima ale ty mrazy se teď po té dnešní noci která bude teda mrazivá tak se trochu zmírní v těch

18:14

- 00 dalších dnech budou klesat teploty jenom pár stupňů pod nulou a objeví se i sněžení A to jak zítřka ve čtvrtek tak v pátek Marek Slavík Česká televize Beskydy příhraniční obec Bílá Voda na Jeseníku nabývá
- 15 na popularitě odehrává se v ní nový stejnojmenný román Kateřiny Tučkové a na zájmu turistů už je to znát na půdě [Slezské univerzity](#) v [Opavě](#) přednášel světoznámý fyzik Luciano Rekola
- 30 jeden ze tří vědců Diky nimž se podařilo poprvé vyfotit černou díru nemocnice v Havířově testuje umělou inteligenci která pomáhá číst rentgenové
- 45 snímky plic lékařům má napomoci snímek rychleji vyhodnotit a taky eliminovat možné lidské chyby už teď' umí odhalit onemocnění plic a taky ho lokalizovat vyznačené na snímku do budoucna by měla být schopna rozpoznat

18:15

- 00 o jaký typ nálezu jde běžně mohou radiologové vyhodnotit více než 50 nálezu za den a počet rentgenových snímků stále roste v budoucnu by s tím lékaři mohla pomoci umělá inteligence takzvané 3. oko na snímku vpravo vlevo

15 zcela nenápadný nález klidně zánětu plic nebo teď zápalu plic který Dá se do určité míry by se mohl přehlédnout jak je správně vidět karbon vyhodnotil celou tuto oblast jako vysoce
suspektní

30 system care bod funguje na bázi strojového učení na více než 80 tisíc snímků plic se naučil rozeznávat ty které indukují patologické nálezy v současné chvíli slouží na rozdělení pacientů a
tedy těch rentgenu na kterých je nějaký nález

45 to znamená Jestli Pacient má na těch plicích nějaký nález či nikoliv už to lékaři významně pomáhá vlastně zvládnout ten počet snímků nemocnice v Havířově je vůbec první v Česku která
se rozhodla model neuronových sítí otestovat v praxi lékaři se tady přímo

18:16

00 podílejí na vývoji díky nim se Systems do během dvou měsíců testovacího provozu jeho prostřednictvím zhodnotili přes dva a půl tisíce snímků v další fázi se mu dal naučit rozeznávat o jaký
nález jde má

15 pomocníkem i z toho důvodu že může předřadit právě ta rizikové rizikové snímky před vyhodnocení těch ostatních které vypadají že jsou negativní a tím rychleji může potom začít
adekvátní léčba mamografie

30 CT vyšetření nebo magnetické rezonance Gabriela šefraná Česká televize Havířov více turistů a návštěvníků muzea jen co se obec Bílá Voda na Jesenícku

45 tamní kláštery okolí staly hlavním dějištěm románu spisovatelky Kateřiny tučkové zamířili do lokality stovky čtenářů knihy chtějí srovnat literární obraz s realitou obec s 350 obyvateli

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: opavě (3x), slezské (2x), univerzity (2x), slezskou (1x), univerzitu (1x)



15. Známe vítěze 20. Mezinárodního festivalu outdoorových filmů

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
14.12.2022 (07:11:25)	Internet	Slezská univerzita v Opavě	Lezec.cz - Články	NEZNÁMÝ

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#) | [Stáhnout článek](#)

V sobotu 10. prosince proběhlo ve studiu TV NOE v Ostravě slavnostní vyhlášení nejlepších filmů a předání cen vítězům 20. ročníku Mezinárodního festivalu outdoorových filmů. Sešli se zajímaví a význační hosté z oblastí sportu, cestování a filmu. Ceny předávali ultra Ironman Jurij Tarča, cestovatel, polárník a spisovatel Petr Horký a jeden z našich nejúspěšnějších horolezců Marek Holeček.

Cenu TV NOE a hlavní cenu vyhlásil ředitel TV NOE a režisér Leoš Ryška. Celý večer moderoval Marián Žárský a pořad byl také živě vysílán. Prostor mezi mluveným slovem vyplnila ostravská art-rocková kapela Kazachstán a Dona Michelle s elektrickými houslemi.

V kategorii dobrodružný a extrémní film získal třetí cenu čínský dokument Crossing Life režiséra Zhaowei Kanga. Druhé místo putuje do Kanady režisérce Caroline Cote za dokument Njord o dvouměsíční cestě na lyžích přes zamrzlé Grónsko. První místo přidělila porota dokumentu slovenské režisérky Kristíny Turčanové Len viator vo vlasoch. Dokument odhaluje příběhy tří sportovkyň na cestě za svým cílem a zároveň se zabývá ženskou otázkou v mužských sportech. Skleněnou trofej a diplom převzala ostravská multisportovkyně Kateřina Hollá Lindnerová reprezentující firmu Kilpi.

Velmi oblíbená kategorie horský a horolezecký film byla zastoupena rovnou dvěma filmy s Markem Holečkem, které obdržely cenu. Třetí místo si odnesla režisérka Markéta Ekrť Válková za celovečerní film Mára jde do nebe. Tento film získal také cenu TV NOE. Na druhém místě zůstal dokument slovenského režiséra Pavola Barabáše Dhaulágiri je můj Everest o slovenském horolezci Zoltánu Demjánovi. První místo převzal Mára Holeček za film Nebeská past režiséra Tomáše Galáska. Snímek zachycuje dramatický prvovýstup Marka Holečka a Radka Groha západní stěnou Baruntse.

Kategorie vodní dobrodružný sportovní film nebyla zastoupena žádným přítomným filmařem, a proto se ceny pošlou poštou. Do Itálie putuje cena za snímek Mother Sea, který natočil režisér Giannandrea Carpanzano. Do Austrálie za dokument Claytona Conna Tiger (Shark) King o potápěči, který odstraňuje žralokům háčky z tlamy. První místo získal španělský dokument Jötunn Mikela Sarasoly o třech kajakářích prozkoumávajících řeky a vodopády Islandu.

Porota v kategorii cestopisný film ocenila filmy cestovatelů po Chile, Nepálu, ale také mimořádně po vrcholcích v Praze. Petr Horký si odnesl třetí místo za vtipně pojatý dokument Korona Prahy, Miloš Brunner převzal trofej za druhé místo se snímkem Nepál – sídlo bohů a první místo si odnesli tři cestovatelé a pracovníci Slezské Univerzity Jiří Dobrý, Jiří Malik a Ondřej Směkal za cestopis Do Chile za zatměním Slunce. Pro Grand Prix si přijel režisér Michal Gálík za film Praelas zítřka, který zachycuje práci českých zoologů v konžském pralese, ale také lov zvířat a pytláctví.

Všem oceněným ještě jednou blahopřejeme a těšíme se na další krásné a napínavé filmy v příštím roce.

Dajana Krestová
Outdoor films s.r.o.

Cena

Dona Michelle

Jurij Tarča

Kapela Kazachstán

M. Brunner, P. Horký a moderátor

M. Ekrť Válková, M. Holeček a moderátor

M. Ekrť Válková. L. Ryška

M. Gálík a moderátor

M. Holeček a diplom

M. Holeček s cenou

M. Holeček

P. Horský a opavské trio

Petr a Jana Horčí

Společná fotka

Studio, M. Holeček, moderátor

SEKCE: Sport

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

DUPLICITNÍ S: Známe vítěze 20. ročníku MFOF (Treking.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě); ZNÁME VÍTĚZE 20. MFOF (Outdoorfilms.cz - Novinky, Slezská univerzita v Opavě);

16. Před pár dny měla opavská veřejnost ojedinělou...

seznam | nahoru

facebook

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
14.12.2022 (09:26:46)	Sociální síť	Slezská univerzita v Opavě	Facebook - Příspěvky	Slezská univerzita v Opavě

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek | Stáhnout článek

Před pár dny měla opavská veřejnost ojedinělou možnost navštívit přednášku jednoho z nejvýznamnějších světových relativistických astrofyziků, mimo jiné žhavého kandidáta na získání Nobelovy ceny. Pokud jste tuto unikátní šanci propásli, podívejte se na dva brilantní mozky současné astrofyziky, prof. Dr. Luciana Rezzolly (Goethe University of Frankfurt) a prof. RNDr. Zdeňka Stuchlíka, CSc. (Fyzikální ústav v Opavě), v reportáži České televize. Děkujeme Fyzikální ústav v Opavě za zprostředkování tohoto výjimečného zážitku!

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

DUPLICITNÍ S: Před pár dny měla opavská veřejnost ojedinělou... (Facebook - Příspěvky, Fyzikální ústav v Opavě);

17. Dnes Jiří Pokora, vedoucí rektorátního Oddělení...

seznam | nahoru

facebook

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
14.12.2022 (12:33:23)	Sociální síť	Slezská univerzita v Opavě	Facebook - Příspěvky	Slezská univerzita v Opavě

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek | Stáhnout článek

Dnes Jiří Pokora, vedoucí rektorátního Oddělení správy budov a dopravy, převzal nové auto, které bude sloužit k distribuci interní pošty v Opavě. Avšak mašle na něm měla být spíše v zelené než červené barvě, neboť se jedná o první elektromobil ve službách SU! Po instalaci filtrovacích pitných stanic Filtermac na našich součástech, kterými dáváme možnost našim studentům a zaměstnancům ulevit planetě od nadbytečných PET lahví, je toto dalším krokem naší univerzity k udržitelnému rozvoji.#SUudržitelna

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

18. Fotíte rádi a ptáte se pak svého okolí na názor?...

seznam | nahoru

facebook

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
14.12.2022 (14:50:56)	Sociální síť	Institút tvůrčí fotografie	Facebook - Příspěvky	Vlastivědné muzeum v Olomouci

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek | Stáhnout článek

Fotíte rádi a ptáte se pak svého okolí na názor? A co teprve, kdyby vaše fotografie ohodnotil fotograf takového formátu jako je [Jindřich Štreitl](#)? Pak neváhejte a zúčastněte se Národní soutěže fotografie. V sedmičlenné porotě totiž zasedne řada zajímavých umělců. Dnes vám kromě již zmíněného Jindřicha Štreitla představíme také porotce Svatopluka Klesnila a Martinu Janošovou. O pravidlech soutěže se víc dozvíte na: www.vmo.cz/akce/239/narodni-soutez-fotografie Vyhlášení vítězů se uskuteční příští rok v květnu ve Vlastivědném muzeu v Olomouci.

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

19. Jeden z nejvýznamnějších současných fyziků a...

seznam | nahoru

facebook

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
14.12.2022 (18:05:00)	Sociální sítě	Fyzikální ústav v Opavě	Facebook - Příspěvky	Události Ostrava

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek | Stáhnout článek

Jeden z nejvýznamnějších současných fyziků a astrofyziků profesor Luciano Rezzolla navštívil Slezskou univerzitu v Opavě. Spolupodílel se na systému teleskopů, díky kterému má lidstvo první snímky černé díry. Spolu s [ředitelem](#) opavského Fyzikálního ústavu [Zdeňkem Stuchlíkem](#) přednášeli zájemcům z univerzity i mimo ni právě o tom, jak těžké je černou díru vyfotit.

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: ředitelem (1x), zdeňkem (1x), stuchlíkem (1x)

DUPLICITNÍ S: Jeden z nejvýznamnějších současných fyziků a... (Facebook - Příspěvky, Slezská univerzita v Opavě);

20. Dopravní podnik hl. m. Prahy po deseti letech opět vytápěn dálkově

seznam | nahoru

BYZNYS NOVINY

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
14.12.2022 (21:50:11)	Internet	Obchodně-podnikatelská fakulta	Byznysnoviny.cz - Články	NEZNÁMÝ

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek | Stáhnout článek

Pražská teplárenská ze skupiny Veolia opět připojila Dopravní podnik hl. m. Prahy. Tato městská společnost přehodnotila svoji energetickou situaci a vrátila se k dálkovému vytápění svých objektů.

Depo Kačerov, Ústřední dílny Hostivař a Depo Hostivař jsou opět připojeny na teplárenské tepny od Pražské teplárenské.

Na teplárenskou síť již připojené bývaly, avšak v roce 2012 se od sítě dálkového tepla odpojily a teplo vyráběly výhradně prostřednictvím vlastních plynových kotelen. Nyní dochází k jejich opětovnému připojení do teplárenské sítě.

„Jsme rádi, že Dopravní podnik hl. m. Prahy vnímá v současné situaci naše dálkové teplo nejen jako komfortní, ale hlavně dlouhodobě stabilní a ekonomické,“ řekl Martin Brůha, ředitel Veolia Energie region Čechy a Pražské teplárenské.

Tepelné přípojky a předávací stanice jsou v majetku dopravního podniku. Předmětem investičního projektu v hodnotě 3,3 mil korun bylo jejich propojení se sítí Pražské teplárenské.

Ročně jde o kontrakt v objemu 35 640 GJ pro Depo Kačerov, 20 600 GJ pro Depo Hostivař a 40 tisíc GJ pro Ústřední dílny Hostivař.

Aktuální dramatické dění kolem energií a surovin dopadá na jejich odběratele i dodavatele.

Do popředí se dostává bezpečnost a soběstačnost. Systém dálkového vytápění je stabilní a do velké míry i nezávislý na dodávkách zemního plynu z Ruska. Jeho výhodou je totiž flexibilita paliv, kdy může fungovat v rozmanitém energetickém mixu.

„Teplo vyrábíme kogenerací při výrobě elektřiny, z komunálního odpadu, plynu a do budoucna chceme využívat i odpadní teplo z čistění odpadních vod. Systém dálkového vytápění navíc umožňuje vyrábět teplo centrálně ve vzdálených ekologizovaných zdrojích, a snižovat tak emisní zátěž ve městech,“ dodal Martin Brůha.

Dodávky tepla od Pražské teplárenské pro Dopravní podnik hl. m. Prahy již byly zahájeny.

V současné době probíhají jednání i s dalšími bývalými klienty napříč celou republikou. Jedním z prvních, kteří již oznámili svůj návrat k dálkovému teplu od společnosti Veolia, je také [Obchodně podnikatelská fakulta](#) Slezské univerzity v [Karvině](#). (pel)

Obchodně

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: obchodně (1x), podnikatelská (1x), fakulta (1x), karvině (1x)

DUPLICITNÍ S: Dopravní podnik hl. m. Prahy po deseti letech opět vytápěn dálkově (Byznysnoviny.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě);

21. [22](#) Konec listopadu a začátek prosince byl na naší...

seznam | nahoru

facebook

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
15.12.2022 (14:03:13)	Sociální sítě	Obchodně-podnikatelská fakulta	Facebook - Příspěvky	Obchodně podnikatelská fakulta v Karvině , Slezská univerzita

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek | Stáhnout článek

[22](#) Konec listopadu a začátek prosince byl na naší fakultě věnován dětem ze základních škol. [2222](#) Ve dnech 29. listopadu a 15. prosince nás navštívili žáci [2](#) Základní školy v Petrovčích u Karvině. Pro žáky jsme připravili zábavné naučné dopoledne. [2 22](#) Od pana děkana se dozvěděli, co to je vysoká škola, jak funguje, jak probíhá výukaapod. [222](#) Prohlédli si naše insignie

a vyzkoušeli taláry. Ukázali jsme jim i „tajné“ chodby a schodiště. Ověřili jsme si jejich zručnost například při skládání fakultní rubrikovékostky. Děkujeme za vaší návštěvu, bylo to prima!

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: obchodně (1x), podnikatelská (1x), fakulta (1x), karviné (1x)

DUPLICITNÍ S: Konec listopadu a začátek prosince byl na naší... (Facebook - Příspěvky, Slezská univerzita v Opavě);



22. Odpolední Plus (automat)

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
15.12.2022 (16:01:00)	Rádio	Slezská univerzita v Opavě	ČRo - Plus - Odpolední Plus (automat)	ČRo - Plus

Otevřít originál | Otevřít detail | Stáhnout článek

15:22
00 bariérové, vlastně nejméně bariérový způsob designu města. A dnes všechna tato města včetně Paříže, které vyhlásilo patnáctiminutové město Paříž. Primátorka před asi pěti lety, tak
včetně
15 světového komisař všechny usilují o. Vlastně vlastně odstranění bariér ve městě. Aby si lidé to mohli být blízko. Architekt a děkan z liberecké univerzity o samu Okamura byl našim hostem.
Děkujeme za to na slyšenou.
30 Děkuji za pozvání a na slyšenou. Už více než 150 000 druhů rostlin a živočichů je aktuálně na naší planetě ohrožených, z toho třetina akutně hrozí vyhynutí. Nové druhy na tzv. červený
seznam ohrožených druhů přibýly
45 na konferenci OSN v Montrealu, kde se státníci ze skoro 200 zemí snaží vymyslet plán, jak degradaci světové přírody zastavit. Cílem má být, aby divokých zvířat a rostlin opět začalo
přibývat. I.

15:23
00 Představte si biologické druhy jako dřevěné kostky, které tvoří věž, říká pro ČRo prof. Slezské univerzity Filip Meghan, který dorazil do Montrealu právě za mezinárodní unii na ochranu
přírody. Když kostky budete
15 odstraňovat jednu po druhé, věž začne být nestabilní, ale stále bude stát. Pak ovšem nastane okamžik, kdy se věž zřítí. V případě přírody, tedy chvíle, kdy vyhynutím dalších několika druhů
celý systém zkolabuje. To podle vědců kvůli poškozování
30 přírody nešetrným zemědělstvím či průmyslem hrozí celým ekosystémům, které lidem zajišťují jídlo, pitnou vodu nebo léčiva. V tomto. K lidském smyslu můžeme dát za příklad důležitých
druhů třeba opylovače, kteří nám umožňují
45 pěstovat jídlo. A je zjevné, že třeba základem pro léčení některých nově se objevujících nemocí je využívání určitých rostlin a sloučenin, které obsahují, ale i mnoho dalších produktů, které
využíváme, pochází z přírodních druhů. Říká.

15:24
00 Film McGowen za mezinárodní unii na ochranu přírody. Na jejím červeném seznamu se objevují právě i léčivé divoké rostliny. A tady v Montrealu organizace oznámila, že na něj přibýlo
hlavně mnoho mořských živočichů. Vyhynutí hrozí už skoro desetina těch, které autoři seznamu
15 monitorují. Nově třeba savci přezdívanému mořská kráva nebo dalšímu typu korálů. Korálové útesy poskytují jídlo spoustě dalších mořských živočichů. Celý ten systém je na nich závislý, a
proto bude velký problém, pokud korálové
30 útesy odumřou a zmizí. To během konference. Sen to připomíná. N Lambrechtová, specialista Greenpeace na oceány. Korálové útesy jsou významné třeba pro vývoj léků na rakovinu a
jsou zdrojem obživy pro stamiliony lidí. Kvůli změně klimatu,
45 znečištění či nadměrnému průmyslovému rybolovu, ale ve velkém umírají. současnosti je chráněným územím jen asi jedno % oceánů. Pokud jde o mezinárodní vody, je potřeba to
výrazně navýšit. Vědci říkají.

15:25
00 že nejméně na 30 % plochy oceánů do roku 2030. To by měl být cíl zdejších vyjednávání. A nejde jen o tu plochu samotnou, ale také o kvalitu ochrany. Měla by existovat síť plně nebo
vysoce chráněných vod, kde nebudou
15 možné žádné ničivé aktivity, abychom si uchovali zdravé. Oceány. Vyjednávání jde do finále. Do Montrealu se teď sjeli ministři účastnických zemí a jeden ze základních cílů konference?
Dohodnout se na ochraně přírody aspoň na 30 % území do
30 roku 2030 neplatí jen pro oceány, ale i pro pevninu. Právě i proto, aby země světa omezily ty aktivity, které vedou k vymírání živočichů a. Slin. A my na západě, v Evropě myslíme hlavně
45 na praktický užitek, který nám rozmanitost živočišné a rostlinné říše dává. Ale v dalších částech světa je to i silný tradiční prvek kultury a spirituálního života a stále důležitější je taky
koncept mezigenerační spravedlnosti. Čím

SEKCE: Zpravodajství

POČET AKTUALIZACÍ: 17

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)



23. Osm let a dost. Santos skončil po vyřazení ve čtvrtfinále na lavičce Portugalců

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
15.12.2022 (19:36:15)	Internet	Filozoficko-přírodovědecká fakulta	Ceskatelevize.cz/sport (ČTSport web) - Sport	ČT sport

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek | Stáhnout článek

Trenér Fernando Santos skončil na lavičce portugalské fotbalové reprezentace. Národní svaz FPF to uvedl v prohlášení. Santos vedl národní tým od roku 2014, na letošním světovém šampionátu s ním vypadal ve čtvrtfinále po nečekané prohře 0:1 s Marokem.

Osmašedesátiletý rodák z Lisabonu dovedl Portugalce v roce 2016 k premiérovému triumfu na mistrovství Evropy. O tři roky později s mužstvem ovládl i první ročník Ligy národů. Portugalce vedl ve 109 utkáních. Někdejší kouč aténských klubů AEK a Panathinaikosu či řecké reprezentace před dvěma lety prodloužil s Portugalskem smlouvu do evropského šampionátu 2024. Na mistrovství světa Portugalsko vyhrálo skupinu před Koreou, Uruguayí a Ghanou a v osmifinále rozstřílelo 6:1 Švýcarsko. Největšímu překvapení turnaje Maroku však podlehl. Od začátku šampionátu se navíc neustále řešila situace kolem útočníka Cristiana Ronalda, který skončil v Manchesteru United. V Kataru skóroval pouze v úvodním duelu proti Ghaně. Santos ho po hodině hry třetího zápasu s Koreou vystřídal, což hvězdný hráč nesl nelibě. Trenérové se Ronaldova podrážděná reakce nelíbila, podle jeho slov si ale situaci vyříkali. Proti Švýcarsku přesto Ronaldo poprvé od roku 2008 chyběl v základní sestavě na velkém turnaji, podle kouče z taktických důvodů. Do čtvrtfinále proti Maroku zasáhl rovněž až ve druhé půli.



24. Česko-polská soutěž mladých fotografů má vítěze

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
15.12.2022 (20:27:45)	Internet	Institut tvůrčí fotografie	Stabruntalsko.cz - Novinky	REDAKCE STA

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek | Stáhnout článek

BRUNTÁL | Nejlepší fotografie z šestého ročníku česko-polské soutěže „Region očima mladých“ vybírala porota ze dvou stovek zaslaných snímků. Vítězové byli slavnostně vyhlášeni v pondělí 12. prosince v městském divadle v Bruntále.

V porotě zasedli fotografové Jozef Danyi (CZ), Vladimír Kaštyl (CZ) a Piotr Kulczyk (PL). Spolu s nimi snímky hodnotila také Joanna Korzeniowska z prudnického oddělení kultury. Patronem soutěže byl významný fotograf **Jindřich Streit**.

„Soutěž má stoupající úroveň a také se mi líbí, jak je organizovaná. Samozřejmě, že tou technikou, kterou se v současné době fotografuje se zlepšila také úroveň po té technické stránce. Kromě toho ideového působení nebo toho tematického, je úroveň celé soutěže opravdu velice dobrá,“ konstatoval **Jindřich Streit**, jehož komentář ke každé z vítězných fotografií si mohli autoři vyslechnout po slavnostním předávání cen.

Soutěž organizuje Spolek bruntálských fotografů. Cílem projektu je vzájemné poznávání regionů, které spolu úzce sousedí. Akci podpořilo město Bruntál.

Nejlepší fotografie je možné si prohlédnout ve foyer městského divadla v Bruntále. Výstava bude přístupná do března. Mezi vánočními svátky bude divadlo zavřené.

Zdroj: MěÚ Bruntál



25. Trenér Santos skončil po osmi letech u portugalské fotbalové reprezentace

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
15.12.2022 (20:55:01)	Internet	Filozoficko-přírodovědecká fakulta	Idnes.cz - Články	ČTK, iDNES.cz

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek | Stáhnout článek

Trenér Fernando Santos skončil na lavičce portugalské fotbalové reprezentace. Národní svaz FPF to uvedl v prohlášení. Santos vedl národní tým od roku 2014, na letošním světovém šampionátu s ním vypadl ve čtvrtfinále po nečekané prohře 0:1 s Marokem.

O jeho nástupci se bude teprve jednat. Podle spekulací portugalských médií přicházejí v úvahu kouč AS Řím José Mourinho, trenér reprezentační jednadvacítky Rui Jorge či trenér Lille Paulo Fonseca.

Zástupci svazu se podle prohlášení se Santosem shodli, že ukončení smlouvy je správným krokem k zahájení nového cyklu. Kouč se v emotivním videu vyznal, že působení u reprezentačního týmu pro něho bylo splněným snem a naplněním životního cíle. „Když vedete tým, musíte dělat těžká rozhodnutí. Je normální, že ne všichni vždy budou s vaší volbou spokojeni, ale všechna rozhodnutí, která jsem kdy dělal, jsem dělal v nejlepším zájmu týmu,“ prohlásil.

Osmašedesátiletý rodák z Lisabonu dovedl Portugalce v roce 2016 k premiérovému triumfu na mistrovství Evropy. O tři roky později s mužstvem ovládl i první ročník Ligy národů. Portugalce vedl ve 109 utkáních.

Někdejší kouč aténských klubů AEK a Panathinaikosu či řecké reprezentace před dvěma lety prodloužil s Portugalskem smlouvu do evropského šampionátu 2024.

Na mistrovství světa Portugalsko vyhrálo skupinu před Koreou, Uruguayí a Ghanou a v osmifinále rozstřílelo 6:1 Švýcarsko. Největšímu překvapení turnaje Maroku však podlehlo.

Trenér Portugalska Fernando Santos během čtvrtfinále s Marokem.

Od začátku šampionátu se navíc neustále řešila situace kolem útočníka Cristiana Ronalda, který skončil v Manchesteru United. V Kataru skóroval pouze v úvodním duelu proti Ghaně. Santos ho po hodině hry třetího zápasu s Koreou vystřídal, což hvězdný hráč nesl nelibě.

Trenéroví se Ronaldova podrážděná reakce nelíbila, podle jeho slov si ale situaci vyříkali. Proti Švýcarsku přesto Ronaldo poprvé od roku 2008 chyběl v základní sestavě na velkém turnaji, podle kouče z taktických důvodů. Do čtvrtfinále proti Maroku zasáhl rovněž až ve druhé půli.

DUPLICITNÍ S: Další reprezentace je bez trenéra. U Portugalců skončil kouč Santos (lportal24.cz - Články, Filozoficko-přírodovědecká fakulta); Trenér Santos skončil po osmi letech u portugalské reprezentace (Eurofotbal.cz - Články, Filozoficko-přírodovědecká fakulta); Další trenérské změny po nezdaru v Kataru. Nového vůdce si musí hledat také Portugalci (EFotbal.cz - Články, Filozoficko-přírodovědecká fakulta); Trenér Santos skončil po osmi letech u portugalské fotbalové reprezentace (Sport.cz - Ostatní, Filozoficko-přírodovědecká fakulta); Trenér Santos skončil po osmi letech u portugalské fotbalové reprezentace (Sport.cz - Ostatní, Filozoficko-přírodovědecká fakulta);



Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
16.12.2022 (00:02:04)	Internet	Institut tvůrčí fotografie	Root.cz - Články	David Ježek

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#) | [Stáhnout článek](#)

Vždycky je bezpečnější jít majoritní vyšlapanou cestou a platí jak pro fotografy s Adobe Lightroomem, tak výrobce fotoaparátů.

Pár slov úvodom

Především zde u nás vyšel Svatoplukův článek o jeho cestě foto technikou v kontextu focení sportovních akcí. Upřímně: přečetl jsem z něj zhruba polovinu, protože u většiny odstavců už po těch letech na 110% vím, o čem jsou z prvních pár slov a jak jej mnozí správně v diskusi rozpoznali – dovolím si zde půjčit citaci – Svatopluk tento první díl svého seriálu pojímá jako „hledání slepých kolejí aneb proč použít vyzkoušené, když mohu jít vlastní špatnou cestou“.

Mě se tato charakteristika líbí, a to v dobrém slova smyslu a nemohu jinak než též přidat některé střípky do mozaiky. Dělam tak zejména proto, že moje cesta byla a je výrazně jiná než Svatoplukova a až mi třeba jeho forma textu „ohýbá bodliny“, obsah článku skýtá velkou naději, že další díly seriálu si velmi rád přečtu již komplet. Omlouvám se tedy předem všem, kteří by na tomto místě raději četli o novinkách v jádru Linux 6.2, to jistě zvládneme s kolegy během řady zprávíček co už vyšly a ještě vyjdou.

Protože já osobně si myslím, že určité souvislosti mezi tím, jak funguje svět foto techniky a svět softwaru se prostě najít dají. A současně nemohu než se postavit na stranu utlačovaných (ehm ... Pentax a Olympus), kteří to v diskusi schytali.

Open-source a nestádnost v digitální fotografii

Svět digitální foto techniky zažil několik významných milníků, na které foto fanoušci vzpomínají dodnes. Nebudu je zde vyjmenovávat, na tento seznam ale nepochybně patří zlatým písmem napsána zrcadlovka Canon EOS 5D Mark II, tedy 21Mpix model z roku 2008. Tento stroj je doslova legendou, vedle toho, že dal i amatérům plnohodnotný full-frame přístroj za ještě snesitelnou cenu (řekněme kolem 50 tisíc Kč, nikoli nad 100 tisíc Kč), nabídl i slušné FullHD video (na 5D Mark II se točila minimálně i jedna epizoda Dr. House), ale hlavně stvořil fenomén: poloprofi až profi fotografy, kteří měli v batohu 5D Mark II + Lková skla 24–70/2.8, 50/1.4 a 70–200/2.8.

Kombinace této foto techniky a exportování RAWů v Adobe Lightroomu dala vzniknout jedné věci: najednou všichni, kdož si nechali u někoho takového dělat rodinné či firemní fotky, měli víceméně stejně vypadající rodinné či firemní fotky jako všichni ostatní. Terminus technicus *Canon Colors* je znám mnoho let, Canon má prostě své podání pleťových tónů, své podání tmavých částí scén (Ansel Adams by řekl oblasti v zónách 1 až 4) a Lightroom se zase typicky používal s určitými standardními postupy.

Kauzalita byla jasná: když vám někdo ukázal technicky dokonalé fotky z výše uvedeného hw+sw kombi, typicky jste je chtěli také a fotografové se tak přizpůsobili a na jedinou všichni fotili s 5D Mark II a L-kovými f/2.8 objektivy plus světelnou padesátkou. Čest všem výjimkám. Nakonec bylo velmi těžké najít někoho, kdo i když třeba s tímto kombem fotil, byl schopen exportovat jinak. Aspoň trochu jinak, než ty masy „profesionálních canonistů-cvakalistů-lajtrůmístů“. Osobně jednu takovou znám, umí skvěle fotit, skvěle exportovat i skvěle pracovat s malými dětmi. Nemohu napsat „navzdory“ tomu, že si pořídila 5D Mark II s příslušnými skly, neboť si k tomu pořídila i MgA. Z [Institutu tvůrčí fotografie](#) v Opavě a opravdu má skvělé oko a cit pro export. Jen je takových málo.

Právě z toho plyne ona stádnost. Významná část profesionálních fotografů prostě v jednu chvíli začala používat skvělé full-frejmy od Canonu či Nikonu, o dekádu později se k nim přidali profi bezzrcadlovkáři s něčím typu Sony A7, vždycky tu byli lidé s Leicou, ale obecně lze říci, že po Pentaxu, Olympusu a M43 Panasonicu se spíše plive, často pak dnes (skoro v roce 2023) z důvodů neplatných historických důvodů.

Ona stádnost ve fotografii, která profiky nutí používat Canon a Adobe (ono jim to vyhovuje, jsou to skvělé stroje a nástroje, nebojte), ale vede k tomu, že i zákazníci vyžadují nějaký vzhled snímků. Podobně jako se digitálně točené filmy 8k kamerou RED upravují tak, aby vypadaly jako pořízené na filmovou emulzi: prostě všechny ty materiály Kodaku a Fujifilmu máme za dobrého tři čtvrtě století nakoukané.

Dnes je k dispozici zhruba desítka placených uzavřených nástrojů pro exporty RAWů. V open-source světě máme hrstičku alternativ, mezi nimiž lze jmenovat Rawtherapee a darktable. Osobně darktable nepoužívám, pokud něco exportuji z RAWu, pak je to v Rawtherapee a dovolím si říci svou dvojitou osobní zkušenost: nejsem schopen a ani nechci v Rawtherapee docílit takové technické kvality a barevného podání, jakého lze se stejným RAWem docílit v Adobe Lightroomu. A dále právě díky tomu jsou mé exporty z mých RAWů v Rawtherapee prostě jiné. Na první pohled neCanonovské a neLightroomovské. A je jedno, že 99,999% potenciálních obdivovatelů mé fotografie tohle zcela unikne.

Zkrátka a dobře, kdo nechce fotit po technické stránce jako všichni ostatní, tak nemá Canon, nemá Nikon, nemá iPhone, nepoužívá nástroje Adobe atd.

Hacking uzavřených systémů fotoaparátů

Nijak nerozporuji, že zrcadlovky Canon byly a jsou skvělou volbou pro vynikající technickou kvalitu snímků. Stejně tak nikdy nikdo nerozporoval, že řada M43 bezzrcadlovek Panasonic Lumix GH, není tím nejlepším možným. Oba výrobci přitom házení či házejí klacky pod nohy otevírání možností, které hardware má, ale firmware je záměrně zakazuje.

Pro Canon v tomto ohledu vznikají přídavné firmwary projektu Magic Lantern, což pokud uživatelé nevdají pohybovat se za hranou konformity výrobcem definovaných funkcí, skýtá obrovské pole pro kreativitu, včetně věcí, kde vysloveně člověk nechápe, proč nejsou dádáááávně běžnou výbavou fotoaparátů, jako automatické ETTR (Expose To The Right) či intervalometr a focus stacking.

U Panasonicu musíme přiznat jistý posuv vpřed. Poté, co jeho těla jako GH2 a GH3 byla lámána hackery, kteří odemykali úžasnou funkcionalitu Panasonicem krutě odříznutou (Panasonic si rád za přídavné funkce ve firmwaru nechává platit), se s generací GH4 situace zlepšila a dnes lze říci, že jeho bezzrcadlovky jsou přeci jen otevřenější a ve svém přístupu k tomu, co uživatelé nabídnou za funkce.

Nadčasovost Pentaxu a špecifičnosť Olympusu

V diskusi pod Svatoplukovým článkem je nemálo krivdy vůči Pentaxu. Ano, dnes jde o značku, která skomírá, ba možná zmírá. Ač jako první na světě měla prototyp full-frame D-SLR, přišla s ní až extrémně pozdě po Canonu a Nikonu a současně nezvládla vstup do éry bezzrcadlovek: její model K-01 byl v podstatě směšný, model Q sice po technické stránce velmi zajímavý, ale postavený na kompaktovému snímáči. Obojí byly slepé větve, velký risk, který Pentaxu nevyšel. Ale vyčítat mu horší autofokus, což je informace postavená na problémech těla K-r z roku 2010, je nyní o 12 let pozdější trošičku smutné.

Pentax naopak dal světu mnoho věcí, které mu v dané době mohli jiní závidět. Třeba SMC coating na objektivěch jako Takumar 50/1.4. Nebo unikátní Ghostless coating na objektivu 43mm f/1.9 Limited - kdo jiný mimochodem nabízel a nabízí objektiv s ideální ohniskovou vzdáleností rovnou úhlopříčce full-frame poleička/snímače? Nebo i dnes velký optický hledáček tvořený skleněným hranolem s velkým zvětšením a 100% pokrytím scény? Nebo využití stabilizace posuvem snímače pro kompenzaci rotace Země při focení hvězdné oblohy? Nebo cenově přístupný digitální středoformát (o něm ještě za chvíli). Ještě jednu věc dodám: po léta platilo, že výrobci foťáků používají své vlastní specifické formáty RAWů. Pentax vedle vlastního PEF odjakživa nabízí i všeobecně podporovaný Adobe DNG.

Před téměř 10 lety jsem se na jiném serveru zamýšlel nad tím, kterak to Olympus a Panasonic to trefili perfektně, tehdy ještě jako spokojený uživatel D-SLR Pentax (ano, vinen dle obžaloby), nyní v roce 2022 spokojený uživatel bezzrcadlovky Olympus (opět vinen dle obžaloby). Vrtalo mi hlavou, jak se Olympusu a Panasonicu, kteří spolu vytvořili systém *Micro Four Thirds*, podařilo uvést na trh něco zcela nového a s ohledem na technicky výrazně horší parametry vlastně i předdraženého. Což o to, Panasonic vrhl na trh nejprve bezzrcadlovky GF1 a G1, běžná plastová těla, ale Olympus zahájil s modelem E-P1, designově úchvatným kovovým tělem a výtečnými reklamami s Kevinem Spaceym.

Technická (ne)dokonalost malých systémů

Každý fotograf fotící třeba s Olympusem (Robin Wong, Peter Forsgård, Matti Sulanto či Jimmy Cheng) vám na rovinu potvrdí, že poloviční snímač systému MFT je prostě v technických parametrech horší než třeba full-frame. Jenže on je ten systém už dnes zkrátka dostatečně dobrý, aby to 999 999 lidí z 1 miliónu plně dostačovalo. Hnidopiši porovnávající RAWy ve 200% zvětšení pochopitelně spokojeni nebudou. Ale tam, kde jsme s filmovým negativem měli 10 expozičních zón Anselu Adamse, dnes máme 12EV rozsah malých bezzrcadlovek či 14EV rozsah full-frame Nikonů či třeba 15EV rozsah středofórmátů od Phase One. Potřebujeme to zhruba stejně jako Ferrari co jede 300km/h. I 12EV rozsah stačí, když se snímek dobře naexponuje (ideálně ETTR),

pak i nejtmaější části scény mají dostatek informace, aby je šlo při zpracování RAWu vytáhnout/kompenzovat/odšumit.

Ale hlavně Pentax i Olympus mají ve svých tělech velmi bohatou funkcionalitu, kterou u jiných ve stejné cenové relaci nenajdete. Jak třeba onen Olympus E-P1 (či současný OM System OM-1), tak třeba staříček Pentax K10D (či současný K-3 III) ukazují, že ti to výrobci umí při návrhu těla a funkcionality přemýšlet. Alespoň v oblastech, které zajímají mě (aneb dělat primárně video, pokukují dnes nejspíš po Panasonicu GH6). Ne, že by to Canon, Nikon, Sony, Leica neuměly. Ale nejsou jediné, i tyto dvě firmy umí, jen jim nepřeje osud a marketing. Kdo kdy viděl úžasný stroj jménem Minolta Dynax 9 se závěrkou dávající mechanicky čas 1/12000 a ví, jak je na tom Minolta dnes, ví na co narážím.

Ostatné dodnes existuje skupina amatérských fotografů, kteří fotí původním 6Mpix modelem Pentax *ist D prostě proto, že použitý snímač dával něco, co 60Mpix Sony A7R IV s 50mm f/1.4 ZEISS Planarem neumí.

Ale to odbočuji. Rád bych se ještě na chvíli vrátil k výtáknům k Olympusu či obecně MFT systému. Malá velikost snímače má totiž i výhodu: používat lze i objektivy menších systémů, třeba C-mount objektivy pro 16mm kamery (vhodné pro kreativní amatérské hrátky, nikoli focení svateb, samozřejmě). A sama malá registrová vzdálenost objektivu umožňuje na těchto systémech používat objektivy z prakticky všech jiných systémů. Čiňané prodávající na eBayi dělají redukce prakticky pro jakýkoli bezzrcadlovkový systém a komu by vadil velký crop factor, pak vezme zavděk optickými adaptéry známými jako Speedboostery, které zase ořez vykompenzují – já osobně je ale nemám rád, protože si myslím, že když máte něco takto dokonale nedokonalého jako půl století starý Minolta MC Rokkor 50mm f/1.7 (vzniklý během spolupráce Minolty s Leicou), tak je to zkrátka na Olympusu úžasně efektivně 100mm portrétní sklo a zasahovat do jeho charakteristiky redukcí s optickými členy je doslova barbarství.

A to je věc, o které jsem se ještě nezminil: charakter objektivu. Každý jej má unikátní. Jedni výrobci prahnou po technické dokonalosti (Sigma, ZEISS, Leica), jiní zase až zveličují optické nedokonalosti dávající skřím charakter (Lomo). Kdo má hluboko do kapsy, má ve výbavě levné staré objektivy bez ostření. A vzkaz pro Svatopluka: když člověk stojí přesně X metrů od žíněnky a má na Olympusu efektivně 270mm objektiv (tedy starý sovětský Jupiter 135mm), tak si prostě předostří na dané místo a pak už jen cvaká, prodlevu autofocusu neřeší a ISO přizpůsobí potřebné krátkosti expozičního času.

Pokud mě Pentax něco naučil, tak je to tohle.: 10Mpix APS-C model Pentax K200D obsahující stejný Sony snímač jako low-end Sony A200 či hi-end Nikon D200 dával nesrovnatelně kvalitnější výstupy na všechna ISO než Sony a dával srovnatelné výstupy s poloprofi Nikonem. Pokud mě něco naučil Olympus na technologicky asi 6 let starém těle OM-D E-M10 III, tak je to skutečnost, že s dostatečně světlým objektivem lze prostě nastavit ISO 800, které vypadá skvěle, a prostě fotit.

Jak DXO házelo Pentaxu klacky pod nohy

Ještě jednu dávnou událost si dovoluji připomenout. Společnost DXO asi netřeba představovat, platí za etalon v testování zejména smartphoných snímačů. Mnoho let ale testuje i fotoaparáty na kvalitu jejich snímačů. A co se před lety nestalo: žebříčku vévodil jakýsi model D-SLR od Nikonu (přesný už si nevybavím a tabulky DXO byly mezitím tisíckrát překopány). Tou dobou měl Pentax běžně na trhu středofórmátovou D-SLR Pentax 645D s 40Mpix CCD snímačem velikosti 44×33mm (oproti 36×24mm full-frame asi tak 1,7× větší, nemluvě o větším rozlišení). Po nějaké době tento středofórmátový segment přešel na 50Mpix CMOS stejných rozměrů, Pentax uvedl 645Z, přidal se Hasselblad, Fujifilm a myslím i Phase One. Ale o to zas tolik nejde.

Pointa byla taková, že digitální středofórmát tehdy stál zhruba 1 milión Kč od všech, vyjma právě Pentaxu, jehož model stál zhruba čtvrt miliónů včetně setového objektivu. Byl de facto drahý, ale ne zas o tolik dražší než full-frame zrcadlovky. A test 645Z stále nikde a nikde. A hle, po vydání Nikonu D850, který se stal králem tabulky, se nedlouho poté objevil i test středofórmátového Pentaxu. Ale až poté a v době, kdy se konečně full-frame dotáhl na takovou úroveň, že by jej Pentax 645Z nezašlapal svojí kvalitou v prach.

Proč DXO tak dlouho zadržovali test 645Z? Inu jsou verze různé, oficiální i jiné. Já svůj názor mám, vy si můžete vydedukovat vlastní. Ale i o tom to je. O Nikonu obecně lze říci, že jeho marketing je skvělý a ve foto technice po léta platí za technicky špičkovou značku (již skutečně je, to nikdo nepochybuje – jen v tom není tak unikátní). A po 20 letech této informační masáže se pak těžko mohou v diskusích objevovat typové jiné komentáře na adresu Pentaxu, než jaké jsou pod Svatoplukovým článkem.

Limity samozřejmě existují

Nerad bych vyvolal dojem, že Pentax či Olympus je skvělý a neprávem není vnímán jako plně srovnatelná konkurence full-frame Canonu či Nikonu. Prostým faktem je, že vezmeme-li RAWy z nejnovějšího „Olympusu“ (tedy OMDS OM-1) a postavíme je vedle RAWů z 14 let starého EOSu 5D Mark II, tak z 5D Marku II budeme schopni vydolovat technicky lepší snímky, neb i tyto RAWy z velmi starého přístroje prostě budou néstí více informací než RAWy z nejnovějšího M43 těla.

Taktéž platí pro Pentax, že žádný jeho APS-C stroj se nemůže rovnat full-framu, ostatně tělo Pentaxu K-3 III stojí zhruba 42 tisíc Kč a za to se bez potíží pořídí full-frame (bez)zrcadlovka od Canonu, Nikonu či Sony a Panasonicu a polezou z ní téměř jistě kvalitnější snímky. Zase ale těmto základním modelům bude chybět něco z výbavy APS-C Pentaxu. Je to zkrátka otázka priorit, a ty máme každý jiné. A mnoha z nás na tyto priority zkrátka vyhovuje Olympus, Pentax, Fujifilm atd.

Co používám já (a proč)

Svatopluk tedy používá APS-C D-SLR Pentax s několika full-frame objektivy. Já osobně při pohledu na Aukrové ceny Canonu 7D či 5D Mark II či svým způsobem kultovního Nikonu D700 a podobných těl, bych nejspíš zvážil obměnu techniky (prohnat Pentax bazarem a koupit něco lepšího z druhé ruky by nebylo až tak nákladné), ale chápu, jestli se mu do toho nechce.

Já jsem si prošel podobným kolečkem. Začalo 7Mpix kompaktem Samsung, mezi lety 2009 a 2012 nahrazeným 10Mpix APS-C CCD zrcadlovkou Pentax K200D (kterou se mnou procestovala kus Balkánu a kterou jsem po roce a půl ležení v šuplíku prodal), jedním rokem s maličkým kompaktem BenQ LR100 (který uměl 1080p video), následovaným po 3 roky pidi bezzrcadlovkou Nikon 1 S2 (dobře použitelné ISO 6400), abych nakonec před necelými dvěma roky zakotvil u Olympusu OM-D E-M10 III, kde využívám manuální objektivy jako TTArtisan 17mm f/1.4 + Minolta MC Rokkor 50mm f/1.7 (k tomu optický makro konvertor) + Jupiter-37A 135mm f/3.5 (plus 2×TC).

Olympus OM-D E-M10 III + objektivy

K tomu od roku 2015 souběžně fotím i telefonem, ale to není podstatné. Jsem každopádně schopen pokrývat efektivně ohniska ~21mm – 34mm – 100mm – 270mm – 540mm, přičemž drtivá většina snímků vzniká s TTArtisanem (21mm ohnisko realizují z TTArtisanu megalevnou čínskou šroubovací „0,4×“ předsádkou, se kterou dává objektiv parádní Lomo-like fotografie). Jeho celkový charakter a určitá jemná viněta jsou přesně to, co jsem hledal, co mi od někdejšího filmového kompaktu z poloviny 90. let chybělo a co v kombinaci s ručně nastaveným černobílým JPEG profilem dělá přesně ty JPEGy, co mě zcela vyhovují. Do toho stále fotím na film, od celoplasťáčku Lomo LaSardina 21mm f/8 přes poctivou Flexaretu až po 93 let starý 6×9 svitkový dálkoměr Carl Zeiss Ikonta s legendárním Tessarem 105mm f/4,5 a v šuplíku pro výjimečné užití světřím i 90 let starý 9×12 velkoformát Voigtlander Avus, kterému jsem loni pořídil z Polska redukce na listový film do držáků skleněných desek. To jen tak na okraj.

Ač ukládám všechny snímky jako RAW+JPEG, tak RAW typicky neexportuji a беру zavděk černobílým JPEGem přímo z fotoaparátu. Fotím zcela jinak než Svatopluk nebo kdokoli z diskutujících pod jeho článkem a pro mé účely mi plně vyhovuje starý model od Olympusu a levný čínský objektiv. Mít full-frame Canon s L-kovým sklem, nefotit bych vůbec, nebo bych fotil hůř, nebo bych byl alkoholikem utápějícím v lahvi depresi ze 100 tisíc Kč utracených za zbytečně hi-endovou foto techniku.

Olympus mi vyhovuje. Vyhovuje mi i relativní otevřenost MFT systému. Vyhovuje mi fotografie buď vůbec nezpracovávat, nebo jen v rychlosti upravit v GIMPu, už ani ne tak v Rawtherapee. Už před mnoha lety jsem přešel na systém, kdy s žádným RAWem nestrávím více než 1 minutu času na úpravy. Funguje mi to dodnes a stejnou poučku aplikuji i na fotografie ze smartphonů. Fotil jsem už dostatek snímků za téměř tmy na ISO 6400, abych si dovolil říci, že je dokážu zpracovat tak, aby z nich „tekla atmosféra“. Nebudou technicky-Canonovsky-Lightroomovsky dokonalé, ale o to by ve fotografii nemělo zas tolik jít. Budou mít jinou kvalitu, ne matematickou, spíše estetickou. A jak správně Svatopluk linkoval jeden text, žádný sebelepší fotoaparát z vás dobrého fotografa neudělá.

Kdo tohle řemeslo umí, ten si vystačí i s Deltou 3200 ve Flexaretě. Nebo Pentaxem.

SEKCE: IT a komunikace

POČET AKTUALIZACÍ: 7

KLÍČOVÁ SLOVA: institutu (1x), tvůrčí (1x), fotografie (1x)

27. Fernando Santos končí u portugalské reprezentace! Kdo by jej mohl nahradit?

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
16.12.2022 (10:51:10)	Internet	Filozoficko-přírodovědecká fakulta	Ruik.cz - Články	David Beňo

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek | Stáhnout článek

Portugalsko už nemá trenéra. Fernando Santos byl odvolán z lavičky Selecaa, přičemž kontrakt mu běžel až do roku 2024. Ihned se tak začíná spekulovat o novém trenérovi a portugalský svaz loví velké jméno.

Santos přišel k reprezentaci Portugalska v roce 2014 a zpočátku se to zdálo jako trefa do černého. Ihned v roce 2016 vyhrál EURO, poté ještě zvedl nad hlavu pohár Ligy národů.

Ale to bylo vše. Portugalsku přitom dorostla zlatá generace, tým byl nabitý hráči jako Bruno Fernandes, Bernardo Silva, Joao Cancelo, Ruben Dias, jenž patří k nejlepším hráčům v Premier League. K tomu několik zkušených legend a talentovaných mladíků, očekávání tak byla velká.

Jenže z toho bylo jen zklamání a rozčarování. Na mistrovství světa 2018 vyřazení už v osmifinále s Uruguayí, EURO 2020 taktéž vyřazení v osmifinále s Belgií a MS 2022 ostudné vyřazení ve čtvrtfinále s Marokem. Tahle generace prostě měla dojít dál.

A tak se v Portugalsku rozhodli, že je čas na svěží vítr. 68letý trenér Fernando Santos byl odvolán, jako neúspěšnějšímu koučovi v historii Portugalska se mu však dostalo velkého uznání.

„Portugalská fotbalová federace a Fernando Santos se dohodli na ukončení velmi úspěšné cesty započaté v září 2014. Po jedné z nejlepších účastí národního týmu v závěrečných fázích mistrovství světa v Kataru, portugalský fotbalový svaz a Fernando Santos pochopili, že je ten správný čas začít nový cyklus,“ píše FPF v oficiálním prohlášení.

„S Fernandem Santosem v čele národního týmu vyhrála naše země poprvé dvě mezinárodní soutěže: nezapomenutelné Euro 2016 ve Francii a Ligu národů v roce 2019. Kromě získaných titulů se Fernando Santos stal trenérem s nejvíce zápasy a nejvíce vítězstvími. Bylo nám ctí mít trenéra a člověka jako Fernando Santos v čele národního týmu,“ chválí Santose svaz.

„FPF děkuje Fernandu Santosovi a jeho technickému týmu za služby poskytované během osmi jedinečných let a věří, že toto poděkování je také učiněno jménem portugalského lidu. Rada FPF nyní zahájí proces výběru příštího národního trenéra,“ ukončuje svaz prohlášení.

A kdo by mohl Santose nahradit? Nejvíce se mluví o José Mourinhovi, o kterého má svaz zájem již několik let a vždy se tak nějak čekalo, že se „Special One“ reprezentace jednou ujme.

Jenže v AS Řím má smlouvu do roku 2024 a nechce od rozdělané práce odcházet. Svaz mu tak nabídl, že může zároveň vést jak italský klub, tak portugalskou reprezentaci.

Pokud by nevyšel Mourinho, je ve hře Paulo Fonseca, kouč LOSC Lille. Oslovit by dle deníku A Bola mohl svaz také Ruie Oliveiru, trenéra reprezentace U21.

Zdroj: Portugalský fotbalový svaz, A Bola

SEKCE: Sport

KLÍČOVÁ SLOVA: fpf (3x)

28. Kromě roku 2022 je u konce také zimní semestr a...

seznam | nahoru

facebook

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
16.12.2022 (13:11:42)	Sociální sítě	Obchodně-podnikatelská fakulta	Facebook - Příspěvky	Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné, Slezská univerzita

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek | Stáhnout článek

Kromě roku 2022 je u konce také zimní semestr a my vám přejeme hodně štěstí u zkoušek! ➡

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: obchodně (1x), podnikatelská (1x), fakulta (1x), karviné (1x)

DUPLICITNÍ S: Kromě roku 2022 je u konce také zimní semestr a... (Facebook - Příspěvky, Slezská univerzita v Opavě);

29. 20. ročník Mezinárodního festivalu outdoorových filmů zná vítěze. Trofeje předali Jurij Tarča, Petr Horký, Marek Holeček či Leoš Ryška

seznam | nahoru



Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
16.12.2022 (16:35:20)	Internet	Slezská univerzita v Opavě	Cervenykoberec.cz - Články	Eliška Bartlová

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek | Stáhnout článek

Slavnostním vyhlášením provázel Marián Žárský.

Jubilejní 20. ročník Mezinárodního festivalu outdoorových filmů je za námi. Po několika týdnech a tour po českých městech se festival vrátil do Ostravy, kde ve studiu TV NOE proběhlo slavnostní vyhlášení nejlepších filmů a předání cen vítězům.

Ceny se udělovaly, již tradičně, ve čtyřech kategoriích. V sekci dobrodružný a extrémní film získal třetí cenu čínský dokument *Crossing Life* režiséra Zhaowei Kanga, druhé místo patří režisérce Caroline Cote za dokument *Njord* o dvouměsíční cestě na lyžích přes zamrzlé Grónsko a první místo přidělila porota dokumentu slovenské režisérky Kristíny Turčanové *Len vietor vo vlasoch*.

Třetí místo v kategorii horský a horolezecký film si odnesla režisérka Markéta Ekrť Váľková za celovečerní film Mára jde do nebe (získal i cenu TV NOE), na druhém místě zůstal dokument slovenského režiséra Pavola Barabáše *Dhaulágiri je můj Everest* a první místo převzal Mára Holeček za film Nebeská past režiséra Tomáše Galáska.

Jak dopadla kategorie vodní dobrodružný sportovní film? Ceny putují do Itálie za snímek *Mother Sea*, který natočil režisér Giannandrea Carpanzano a do Austrálie za dokument Claytona Conna *Tiger (Shark) King* o potápěči, který odstraňuje žralokům háčky z tlamy. První místo získal španělský dokument *Jötunn* Mikela Sarasoly.

V neposlední řadě se o slovo přihlásila sekce cestopisný film. Petr Horký si odnesl třetí místo za vtipně pojatý dokument *Korona Prahy*, Miloš Brunner převzal trofej za druhé místo se snímkem *Nepál – sídlo bohů* a první místo si odnesli tři cestovatelé a pracovníci **Slezské Univerzity** Jiří Dobrý, Jiří Malik a Ondřej Smékal za cestopis *Do Chile za zatměním Slunce*. Pro Grand Prix si přijel režisér Michal Gálík za film *Prales zítřka*.

Ceny předávali ultra Ironman Jurij Tarča, cestovatel, polárník a spisovatel Petr Horký, jeden z našich nejúspěšnějších horolezců Marek Holeček a ředitel TV NOE a režisér Leoš Ryška. V rámci slavnostního udílení cen 20. MFOF vystoupila ostravská art-rocková kapela Kazachstán a Dona Michelle s elektrickými houslemi.

(Foto: MFOF)

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

iROZHLAS

30. Resort zdravotnictví chce zvýšit kapacity vysokých škol pro sestry. Fakulty toho o plánu moc neví

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
17.12.2022 (12:43:00)	Internet	Fakulta veřejných politik	iRozhlas.cz - Zprávy z domova	Hana Vincourová

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek | Stáhnout článek

Nová analýza Ústavu zdravotnických informací a statistiky ukazuje, že v Česku chybí až čtyři tisíce úvazků zdravotních sester. Ministerstvo zdravotnictví má proto v plánu do dvou let odstartovat program na navýšení kapacit na vysokých školách, které obor všeobecná sestra nabízí, o dvacet až třicet procent. Server iROZHLAS.cz několik fakult oslovil, aby zjistil, jak s nimi stát ohledně plánu komunikuje a jestli jsou na něj připravené.

Ministerstvo zdravotnictví chce podpůrný program pro navýšování kapacit na vysokoškolských oborech pro všeobecné sestry spustit do dvou let. Minimálně k těm fakultám, které iROZHLAS.cz oslovil a které dané vzdělání zajišťují, se zatím ale ohledně plánu nedostaly bližší informace.

„Poprvé se o tom jednalo už před třemi nebo čtyřmi lety, ale jen v nekonkrétních obrysech,“ popisuje Petr Widimský, děkan 3. lékařské fakulty Univerzity Karlovy v Praze.

Podle něj se o tématu navýšování kapacit oboru všeobecné ošetrovatelství opakovaně diskutovalo v rámci Asociace děkanů lékařských fakult, na ministerstvu zdravotnictví a za přítomnosti děkanů i na Úřadu vlády.

Česku chybí tisíce zdravotních sester. Ministerstvo chce zvýšit počet míst na vysokých školách

Co se týče aktuálního vývoje, letos na podzim pak podle něj navýšování kapacit řešil s ministrem zdravotnictví předseda Asociace děkanů lékařských fakult Martin Repko, děkan lékařské fakulty z brněnské Masarykovy univerzity. „K dalšímu, už konkrétnímu jednání by mělo dojít v příštím roce,“ upřesňuje Widimský.

Jednání na Úřadu vlády před třemi lety zmiňuje také Yveta Vrublová, která je prodělkankou pro nelékařská zdravotnická studia na **Fakultě veřejných politik** na Slezské univerzitě v **Opavě**. Popisuje, že jednání tehdy proběhlo s důrazem zejména na potřebu zvýšení počtu studentů v oboru všeobecná sestra.

Nic z toho, co tehdy během diskuze vláda se školami projednávala a co jim slíbila, se ale podle Vrublové dodnes neuskutečnilo.

S vedením Fakulty zdravotnických studií Západočeské univerzity v Plzni se ministerstvo zdravotnictví ohledně podpůrného programu zatím nespojilo. „Z našeho pohledu by se o tom mělo diskutovat jak se všemi univerzitami a fakultami, které nelékařské profese vzdělávají, tak s Asociací vysokoškolských vzdělavatelů nelékařských zdravotnických profesí v České republice,“ uvádí tisková mluvčí ZČU Šárka Stará.

Finanční ohodnocení a větší kompetence. Jak si poradit s nedostatkem zdravotních sester?

Za Lékařskou fakultu Masarykovy univerzity řeší otázku programu pro navýšování kapacit na oborech pro sestry prodělkanka Andrea Pokorná. Ta pro iROZHLAS.cz uvedla, že aktuálně probíhá na úrovni ministerstva zdravotnictví ohledně možného vzniku programu intenzivní diskuze a více dostupných informací podle Pokorné vedení fakulty v tomto okamžiku nemá.

Mimo jiné proto, že jde o komplexní otázku, kterou je ve finále nutné řešit nejen se vzdělavateli (tedy vysokými školami) a resortem zdravotnictví, ale i s ministerstvem školství.

Rozšířit personál i prostory

Aby mohly oslovené fakulty navýšit kapacity pro všeobecné sestry až o třicet procent, bude pro ně klíčové, aby od státu dostaly odpovídající finanční injekci.

„Předpokládá se, že pro rok 2023 vysoké školy dostanou přibližně stejné množství peněz jako v roce 2022. Při vysoké míře inflace a s nárůstem cen energií to znamená, že v reálných penězích dostanou v roce 2023 financí méně než letos,“ upozorňuje Widimský z 3. lékařské fakulty UK s tím, že za takových podmínek rozvoj není možný a škola bude mít co dělat, aby udržela současný stav.

Mladí lékaři mohou dostat více pravomocí. Ministerstvo zvažuje úpravu pravidel

Pokud by oslovené školy měly navýšovat kapacity pro studenty, bude potřeba zaměstnat více pedagogů, odborníků z praxe, případně prohloubit spolupráci se zdravotnickými zařízeními, kam studenti na praxe chodí.

Překážkou při nabírání nových pedagogů mohou být také akreditační pro studijní obor. O těch rozhoduje Národní akreditační úřad pro vysoké školství.

„Problém by mohl nastat hlavně v oblasti odborníků z praxe. Musejí splňovat určité požadavky na publikační činnost a být na fakultě zaměstnaní v takovém pracovním poměru, aby se jim v součtu s úvazkem ve zdravotnickém zařízení skládal úvazek plný. To je pro školu opět náročné finančně,“ říká prodělkanka Vrublová z opavské univerzity.

Fakulta zdravotnických studií ZČU i 3. lékařská fakulta UK by kromě personálního posílení musely také zvětšit počet nebo velikost učeben. „Bylo by nutné rozšířit a dovybavit prostory simulačního centra, kde studenti procvičují praktické činnosti,“ upřesňuje Stará ze ZČU v Plzni.

Pouze vysokoškolské obory

Na bližší informace ohledně chystaného programu se server iROZHLAS.cz ptal také přímo ministerstva zdravotnictví. Kolik peněz by na program mělo putovat, jak dlouho by měl trvat, jakou formu podpory má ministerstvo v plánu školám poskytnout a zda se bude týkat všech českých fakult připravujících všeobecné sestry, ministerstvo neupřesnilo a uvedlo, že je vše ve fázi příprav.

Plán by se měl nicméně týkat pouze vysokoškolských oborů, protože na vyšších odborných zdravotnických školách mohou případní zájemci o studium podle informací ministerstva využít stávajících volných kapacit.

Duševní nemoc ve zdravotnictví je tabu, říci to kolegům nepřipadalo v úvahu, svěřuje se lékař

Jak uvedla pro Radiožurnál prezidentka České asociace sester Martina Šochmanová, letos jsou české zdravotnické školy rekordně zaplněné. Střední zdravotnické školy (ze kterých studenti vycházejí jako praktické sestry) letos uchazečů přijaly 3700, vyšší odborné školy téměř deset tisíc a vysoké školy asi 1450.

Na Fakultě zdravotnických studií ZČU v Plzni do prvního ročníku studijního programu všeobecné ošetrovatelství pravidelně nastupuje kolem padesáti studentů, přičemž fakulta potvrzuje, že v jejím případě jde o plné kapacity. Obor bývá každoročně zaplněn také na 3. lékařské fakultě UK, kde přijímají osmdesát uchazečů.

Virtuální přepis zájemců?

Jestli může plánované navyšování kapacit na vysokoškolských oborech pro všeobecné sestry opravdu pomoci s jejich nedostatkem ve zdravotnickém systému, se ukáže až časem. Podle děkana 3. lékařské fakulty UK Petra Widimského totiž nikdo neví, jak moc je přepis zájemců jenom virtuální.

„Každý uchazeč se může hlásit na libovolný počet vysokých škol. Těžko říct, jestli například tři tisíce přihlášek na celostátní úrovni skutečně odpovídají třem tisícům fyzických osob, nebo třeba jen půl druhého tisíce. Není proto jisté, že při navýšení kapacit opravdu přibude studentů, kteří budou dost kvalitní, aby studium úspěšně dokončili,“ vysvětluje Widimský.

Tento problém podle něj na druhou stranu nijak nesnižuje potřebu, aby se kapacity vysokoškolských oborů pro všeobecné sestry navyšovaly. „Je to nezbytné, jen bude nutné pečlivě sledovat vývoj počtu studentů i jejich kvalitu,“ zakončuje Widimský.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: fakultě (1x), veřejných (1x), politik (1x), opavě (1x)

DUPLICITNÍ S: Resort zdravotnictví chce zvýšit kapacity vysokých škol pro sestry. Fakulty toho o plánu moc neví (IRozhlas.cz - Zprávy z domova, Slezská univerzita v Opavě);



31. Karel Schinzel Člověk, který obarvil svět. Podpořte výrobu dokumentu na Startovači

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
17.12.2022 (15:11:15)	Internet	Slezská univerzita v Opavě	Kultura21.cz - Články	redakce redakce redakce redakce

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek | Stáhnout článek

V sitnici lidského oka je zhruba 7 000 000 čípků umožňujících vnímat člověka 10 milionů barev kolem sebe. Pro běžného člověka je to samozřejmost a nevnímá tak složitý mechanismus, ale s nástupem éry černobíle fotografie vzniká logická otázka: Jakým směrem zdokonalovat fotografii? Jedna z možností byla udělat z černobílých obrázků barevné.

Někteří tehdejší fotografové začali své fotografie ručně kolorovat, ale zabíralo to hodně času a nebylo to snadné. Řešení přišlo nečekaně. V roce 1905 na se patentovém úřadě objevují první náznaky barevné fotografie, patentované dosud neznámým mladým opavským účetním. Tehdy měl Karel Schinzel pouhých 19 let a svým patentem na katachromii přinesl fotografům „barevnou naději“.

Dokumentární film Karel Schinzel začíná výpověďmi třech známých osobností (fotograf, filmový režisér, vědec), kteří se pokusí odpovědět na otázku: Jak je důležité pro lidstvo vidět a vnímat barvy? V těchto výpovědích se pokusíme shodnout na tom, jaký měl Karel Schinzel přínos pro barevný film. Následně vedení filmu přebírá výpravčí, který shrne ranní počátky Karla Schinzela v jeho rodném domě v Edrovicích u Rýmařova, kde se narodil jako syn hostinského. V Karlových deseti letech se rodina Schinzelových stěhuje, kvůli finančním problémům do Opavy. Pro Karla Schinzela otevírá stěhování do Opavy nové možnosti vzdělání a začíná být nadšený do chemie. A však otec, který celý život podnikal, doufal, že Karel zdědí jeho řemeslo a trval na tom, aby dokončil obchodní školu.

V roce 1902 Karel řádně dokončil dvouletou obchodní školu a vydal se hledat práci. Otec si přál, aby Karel pracoval pro něj, ale Karel stále toužil po chemii. Jako kompromis zvolili práci účetního v chemické a lékárnické firmě **Hell a Co.** (nynější provoz Teva v Opavě Komárově). Kompromis byl v tom, že po domluvě s vedením měl možnost pro svůj výzkum používat jejich chemické laboratoře. V této části navštívíme s historikem bývalý dům Karla Schinzela a dalších několik míst spojených s touto osobností.

Rok 1902 až 1905 byl významným obdobím pro Karla Schinzela. V této části se budou používat z větší části hrané scény, kde filmařským způsobem přiblížíme divákovi cestu k vynálezu katachromie s popisem odborného technika vysvětlujícím postup běžnému divákovi.

Vracíme se zpět k rozhovoru s fotografem, který se nám pokusí vysvětlit, jak tehdejší fotografové reagovali na zprávy o opavském vynálezu. Společně s historikem v Slezském zemském muzeu se pokusíme prozkoumat pokračování života Karla Schinzela. Po patentování katachromie v Karlovi Schinzelovi vidí jeho firma potenciál a posílá ho studovat chemii do Vídně, kde dostal inženýrský titul a následně se vrací do Opavy a zpět do firmy Hell a Co.. Po první světové válce, kam narukoval, se vrací do Vídně, kde pokračoval ve zdokonalení svého patentu katachromie.

V hrané části roku 1922 ukazujeme divákovi přípravu Karla Schinzela na patentovou komisi a jeho přednes před ní. Patentová komise označuje jeho patent za nereálný a Karel odchází s odmítnutím domů, kde najde podporu svého bratra Ludvíka.

Toto období se stalo důležitým pro jeho rozvoj a společně se svým bratrem patentovali velkou část jeho práce. Vypadávaly patenty jeden za druhým a to až do chvíle, než si jich všimla firma Kodak, které už pracovala na své barevné filmové pásce a pozvala Karla Schinzela k sobě. Tuto hranou část přerušuje rozhovor s historikem z muzea George Eastmana, který říká, jaký měl patent Karla Schinzela pro jejich výzkum přínos.

První bod zvratu dokumentárního filmu je, když se Karel Schinzel po prodeji 27 patentů Kodaku vrací domů s prázdnou. V rozhovoru s historikem se pokusíme zjistit proč prodal své patenty a nic na tom nevydělal. Režisér nám sdělí, jak se změnil filmový průmysl s vydáním první barevné filmové pásky a odborný technik nám řekne, že v roce 1936 na základě patentu Karla Schinzela firma Kodak vydává na trh barevnou filmovou pásku pod názvem KODACHROME.

(časopis Slezského zemského muzea) nutí Karla Schinzela vrátit se do Vídně, kde pracuje dále pouze nad svými věcmi.

Začíná druhá světová válka.

Na závěr dokumentu říká historik z Vídně divákovi, proč Karel Schinzel skončil se svým výzkumem a už v něm nepokračoval.

Výpovědi s respondenty se budou natáčet ve dvou městech, v Opavě a ve Vídni. Společně s respondenty navštívíme Slezské zemské muzeum, rodinný dům Karla Schinzela v Opavě, firma Teva, koleje a univerzita ve Vídni, jeho bývalou laboratoř a hrob. Pro hranou část se zvolí metaforická filmová řeč a vše bude natočené v ateliéru s herci.

Pro dokument **Karel Schinzel** se čerpají informace ze zdrojů: Zemské slezské muzeum v Opavě, Zemský archiv v Opavě, Český rozhlas Brno, technická univerzita ve Vídni, Odborné posudky znalců dřívějších fotografických postupů. Film se plánuje distribuovat jako podklad pro magisterský diplom na **Slezské univerzitě** v **Opavě**, pronájem k vysílání pro Českou televizi, Prima Zoom a dokumentární filmové festivaly.

Cílová skupina jsou diváci od 15 do 40 let, historici a diváci populárně naučných pořadů.

Explicace: Karel Schinzel Člověk, který obarvil svět.
režie Maksym Tkachenko

Projekt můžete podpořit zde: www.startovac.cz/projekty/karel-schinzel-clovek-ktery-obarvil-svet?locale=cs, kde také najdete více informací o filmu a o záměru tvůrců

SEKCE: Ostatní

POČET AKTUALIZACÍ: 1

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzitě (1x), opavě (1x)

32. Zrození metropole. Ostrava ve fotografiích 50.–60. let 20. století.

[seznam](#) | [nahoru](#)

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
18.12.2022 (01:43:04)	Internet	Institut tvůrčí fotografie	Artmap.cz - Články	NEZNÁMÝ

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#) | [Stáhnout článek](#)

Zveme na prezentaci a křest nové fotografické publikace.

Autoři **Ondřej Durczak** a **Jiří Siostrzonek** představí svůj nový knižní počín, jímž navazují na předchozí projekty, mezi něž patří například vyhledávaná publikace Ostrava v důchodu (2015). Tentokrát ovšem využívají archivních materiálů – pohlednic a často dosud nepublikovaných fotografií dvou klíčových poválečných dekád, během nichž došlo v Ostravě k rozvoji průmyslu, kultury i bydlení.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: jiří (1x)