

Report: 30.07.2023 14:59:51 - 06.08.2023 14:59:50

Témata: Slezská univerzita v Opavě, Fakulta veřejných politik, Fyzikální ústav v Opavě, Institut tvůrčí fotografie, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Vedení univerzity**Články v reportu: 22 Duplicitní (Odstraněné): 18**

[Celkový počet článků: 40]

[1. Vzácný modrý mesiac aj superspln. Onedlho začne na nočnej oblohe úchvatné predstavenie](#) TVnoviny.sk - Články[2. Nejlepší FPV brýle k dronu 2023](#) Testado.cz - Články[3. Odhalování anatomie černých děr](#) Sciencemag.cz - Články[4. Otec a syn Vladimír Groš spolu vystavují poprvé](#) Idobryden.cz - Kultura[5. Doba jde vpřed a moderní technologie se neustále...](#) Facebook - Příspěvky[6. Svět se kochal prvním srpnovým superúplňkem](#) Novinky.cz - Věda a školy[7. UniPoint Slezské univerzity v Opavě se dostává do většího povědomí i díky kávě z Radosti](#) Polar.cz - Opavsko[8. Program SIGMA: Vyhlášení výsledků výzev v dílčích cílech 3 a 4](#) Vedavyzkum.cz - Články[9. Výzkum a vývoj v zemích Visegradu](#) Statistikaamy.cz - Články[10. Pozorování kosmického záření pomůže předpovídat zemětřesení na Zemi, tvrdí opavský vědec](#) Astro.cz - Články[11. Třiatřicátý rok Institutu tvůrčí fotografie \[?\]](#) Facebook - Příspěvky[12. V auguste môžeme na nočnej oblohe pozorovať Saturn, planétu s ušami](#) Vedanadosah.cvtisr.sk - Články[13. Máte karavan nebo obytný vůz? Buďte soběstační](#) Ceskyrajvakci.cz - Články[14. s V prostoru UniPointu Slezské univerzity v...](#) Facebook - Příspěvky[15. Líná generace mladých umělců? Žádné absolutizace, každý člověk je jiný, říká nejslavnější český fotograf Jindřich Štreit](#) HospodářskéNoviny.cz - Ihned.cz - Archiv Premium[16. Líná generace mladých umělců? Žádné absolutizace, každý člověk je jiný, říká nejslavnější český fotograf Jindřich Štreit](#) HospodářskéNoviny.cz - Články[17. Fotografie je berla paměti a zárodek filmu, dokáže probudit i vůně, říká vizuální sociolog Jiří Siostrzonek](#) Rozhlas.cz - Vltava[18. Nechte se pozvat do Bredy na kávu s Radostí v reportážích TV Polar a Českého rozhlasu](#) Charitaopava.cz - Články[19. Zveme vás na výstavu Třiatřicátý rok Institutu...](#) Facebook - Příspěvky[20. Příklad estébáckého blábolení](#) Blog.aktualne.cz - Články[21. REGIONÁLNÍ ZPRÁVY POLAR \(automat\)](#) TV POLAR - REGIONÁLNÍ ZPRÁVY POLAR (automat)[22. \[?\]\[?\]Podcast Místní kultury / s Jindřichem...](#) Facebook - Příspěvky

1. Vzácný modrý mesiac aj superspln. Onedlho začne na nočnej oblohe úchvatné predstavenie

  
seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
31.07.2023 (06:43:19)	Internet	Slezská univerzita v Opavě	TVnoviny.sk - Články	TVNOVINY.sk

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#) | [Stáhnout článek](#)

O niekoľko dní nastane spln, počas ktorého bude mesiac zároveň prechádzať po svojej eliptickej dráhe. Spln by sa tak mal javiť väčší než zvyčajne.

Tešiť sa však netreba predčasne. Tento rok ho pre nevhodné podmienky na oblohe len tak ľahko neuvidíme. Informuje o tom [Slezská Univerzita](#).

Spomínaný jav nás v tomto roku čaká hneď dvakrát, a to dokonca v jednom mesiaci. Pri splnoch 1. aj 31. augusta.

Oba splny by sa za ideálnych podmienok javili väčšie ako bežne. Do značnej miery ide len o optický klam pre uhol mesiaca. Tentoraz však ideálne nebudú.

Spomínané splny tvoria zároveň aj „Modrý mesiac“. Názov však nemá nič spoločné s ich sfarbením. Poetický názov má vyzdvihnúť len vzácnosť javu.

Modrý mesiac nastáva, keď je spln dvakrát za mesiac alebo štyrikrát v jednom ročnom období.

Najlepší pohľad na mesiac bude v oboch prípadoch pri jeho východe, keď bude nízko nad obzorom.

Prvý zo supersplnov nastane v utorok 1. augusta o 20.31 h. V čase splnu bude však Mesiac ešte pod obzorom. Vychádzať bude až pred deviatou večer.

Stále sa bude približovať k Zemi a najbližšie k nám bude 2. augusta ráno o 7.53 h. Teda v čase, keď bude už Mesiac opäť pod obzorom, pretože zapadne o piatej ráno.

Mesiac tak presne v čase splnu neuvidíme, ako ani zdanlivo najväčší Mesiac v čase jeho maximálneho priblíženia.

Dívať sa však budeme môcť na všetko medzitým.

Zaujímavejší bude druhý augustový spln. Nastane vo štvrtok 31. augusta o 3.35 h. Mesiac bude vo fáze splnu približne 9,5 hodiny po svojom najväčšom priblížení k Zemi, ku ktorému dôjde ešte v stredu o 17.52 h. Aj v tomto čase bude Mesiac ešte pod obzorom.

Ak si chcete superspln vychutnať, Mesiac bude najzaujímavejší počas svojho východu 30. augusta okolo 19.30 h., teda len hodinu a pol po svojom najväčšom priblížení k Zemi a asi osem hodín pred fázou splnu.

SEKCE: Slovensko

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x)

2. Nejlepší FPV brýle k dronu 2023

seznam | nahoru



Testado.cz
Recenze, testy, žebříčky

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
31.07.2023 (11:08:05)	Internet	Fakulta veřejných politik	Testado.cz - Články	Katka Muchová

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek | Stáhnout článek

Létání s FPV brýlemi je **nejvíce realistický a vzrušující způsob pohledu z vašeho dronu**, jaký si jen lze dopřát. V našem testu se podíváme, jak zajistí spolupráci těchto dvou zařízení, podle čeho FPV brýle vybírat a také si představíme modely pro náročné i pro úplné začátečníky. Jako nejlepší FPV brýle k dronu v našem testu hodnotíme **DJI Goggles 2**.

Nejlepší celkové
DJI Goggles 2
Pro náročné

Nejlepší FPV brýle k dronu s pokročilou výbavou včetně audio výstupu a vestavěného nastavení dioptrií. DJI Goggles 2 mají kvalitní obraz s vysokým rozlišením, spolehlivý přenos, vyjímatelnou baterii a příjemně nízkou hmotnost.

Zjistit cenu
Nejlepší cena/výkon
DJI Goggles Integra
Zlatý střed

Pokročilé FPV brýle k dronu s vysokou spolehlivostí přenosu a s ostrým obrazem plným detailů, přesto ve své třídě za dobrou cenu. DJI Goggles Integra disponují vestavěnou baterií s dlouhou výdrží a pohodlným nošením.

Zjistit cenu
Nejlepší levný
Eachine EV800
Levný základ

Levné FPV brýle k dronu nebo k jiným zařízením s kompatibilní kamerou. Hodí se pro nenáročné letce nebo pro DIY drony. Vynikají dlouhou výdrží baterie, kterou lze nabíjet při provozu. Díky svému tvaru padnou každému.

Zjistit cenu

1. Nejlepší FPV brýle k dronu
2. Nejprodávanější FPV brýle k dronu
3. Jak vybrat FPV brýle k dronu

Nejlepší FPV brýle k dronu

Recenze DJI Goggles 2 – FPV brýle k donu s nejlepším zpracováním pro náročné

Pro náročné

Tvar: nízkoprofilové | **Počet displejů:** 2 | **Typ displeje:** micro OLED | **Rozlišení:** 1920 × 1080 px | **Poměr stran:** 4:3 | **Úhlopříčka:** 2 × 2" | **Svitivost:** 700 nits | **Dioptrie:** vestavěné nastavitelné od +2,0 do -8,0 | **Výdrž baterie:** 2 hod | **Integrovaná baterie:** ne | **Audio:** ano | **Hmotnost:** 290 g | **Přibližná cena:** 21 700 Kč

Klady

- Vysoká kvalita obrazu
- Možnost výměny baterií
- Nízká hmotnost
- Lze používat pro domácí kino
- Přítomnost audio

Zápory

- Vyšší cena
- Baterie neprakticky mimo konstrukci

DJI Goggles 2 patří v současné době mezi TOP FPV brýle na trhu. Tomu ale také odpovídá vyšší pořizovací cena. O vysoce kvalitní obraz se zde starají **micro OLED** obrazovky s rozlišením **1920 × 1080 px**, které vám zajistí detailní zobrazení s vysokou ostroť. Přehrávání je plynulé a vtáhne vás do děje. Spolehnout se můžete na velmi **rychlý přenos obrazu** pro možnost létání v reálném čase. Vestavěný výkonový zesilovač a **3,5mm audio port** vám zprostředkují synchronizovaný audio výstup pro maximálně věrný zážitek z létání.

Tyto pokročilé FPV DJI brýle se skládají z několika skleněných asférických prvků, které poskytují čistý a jasný pohled. Pro přizpůsobení sledování i bez dioptrických brýlí si lze čočky přímo v zařízení upravit od +2,0 do -8,0 a následně své nastavení napevno zaaretovat. Displeje jsou upravené tak, aby **minimalizovaly únavu a podráždění očí**. Měkká vyměnitelná pěnová výstelka se ergonomicky přizpůsobí obličej, nikde **netlačí a zamezuje vniknutí světla**. Svítivost samotných obrazovek **je 700 nits**.

Baterie není vestavěná přímo do FPV brýlí a je nutné ji po připojení strčit do kapsy, popřípadě svépomocí upevnit na headset. Pro někoho může být toto řešení trochu nepraktické, avšak záleží na zvyku. V případě jakýchkoli problémů s baterií si ale můžete ke svým DJI Goggles 2 jednoduše zakoupit baterii novou a vyměnit ji. Také lze s sebou nosit vždy náhradní. Výdrž na jedno nabití je **až 2 hodiny**.

Hmotnost je příjemně nízkých **290 g**, což tyto FPV brýle řadí mezi nejlehčí pokročilé modely. Pokud zrovna nelétáte, lze DJI Goggles 2 **používat pro domácí kino**. Rovněž se dá propojit s chytrým telefonem. FPV brýle DJI Goggles 2 můžete zakoupit samostatně i s dálkovým ovladačem.

Zjistit cenu

Recenze DJI Goggles Integra – perfektní FPV brýle se sníženou cenou ale ne kvalitou obrazu

Zlatý střed

Tvar: nízkoprofilové | **Počet displejů:** 2 | **Typ displeje:** micro OLED | **Rozlišení:** 1920 × 1080 px | **Poměr stran:** 4:3 | **Úhlopříčka:** 2 × 2" | **Svitivost:** 700 nits | **Dioptrie:** externí v balení od +2,0 do -8,0 | **Výdrž baterie:** 2 hod | **Integrovaná baterie:** ano | **Audio:** ne | **Hmotnost:** 410 g | **Přibližná cena:** 16 800 Kč

Klady

- Dobrý poměr top zpracování a ceny
- Vysoká kvalita obrazu
- Spolehlivý přenos signálu
- Displeje šetrné k zraku + komfortní nošení
- Lze létat i během nabíjení baterie

Zápory

- Baterie nelze vyjmout
- Nemá audio

DJI Goggles Integra patří stále mezi vysoce kvalitní brýle k dronu, avšak ve srovnání s dražším modelem své generace mají **přijatelnější cenu**. Ta ale rozhodně nebyla vykoupená celkovou kvalitou, baterií nebo obrazem. Vynechány byly jen prvky, které lze považovat za nadstandard a které běžní uživatelé nevyužijí. Nenačtete zde například mikrofon ani 3,5mm audio port. Dále dioptrické čočky nejsou nastavitelné zabudované přímo v brýlích, ale dodávají se zvlášť. Celkem v balení najdete **11 párů dioptrických čoček v rozsahu od -8,0 do +2,0**, takže nepotřebujete vlastní brýle.

Tyto DJI FPV brýle mají rozlišení obrazovek **Full HD 1920 × 1080 px**. Obraz má živé barvy a je plný detailů. Svítivost dosahuje pro dobrou viditelnost hodnoty **700 nitů**. Zároveň jsou však displeje šetrné k vašemu zraku, dokonce získaly certifikaci TÜV Rheinland Low Blue Light. S latencí pouhých 30 ms si užijete sledování doslova v reálném čase. Přenos funguje stabilně a plynule, o což se stará **automatické přepínání mezi frekvenčním pásmem 2,4 GHz a 5,8 GHz**.

Baterie je napevno zabudovaná přímo v čelence. Tato konstrukce má výhodu v tom, že není nutné při létání baterii držet například v kapse a nemusíte se o ni vůbec starat. Pokud však narazíte na problém s vaším akumulátorem, může být nutné DJI Goggles Integra rozebrat či dokonce pořídit nové. Na druhou stranu je výhodou, že **lze létat i během nabíjení**, tudíž při připojení zdroje vás nebude baterie nijak omezovat. Akumulátor vám jinak zajistí chod až na dlouhé **dvě hodiny**.

DJI Goggles Integra váží **410 g**, což už je spíše nadprůměr. Nutné je však započítat i váhu baterie. Tyto FPV brýle zakoupíte samostatně nebo v sadě s ovladačem. Pokud propojíte DJI Goggles Integra s aplikací **DJI Fly** na vašem smartphonu, můžete zobrazit pohled z kamery v reálném čase jak v brýlích, tak na mobilu současně. Získáte tak záložní přijímač nebo můžete let sledovat spolu s kamarády.

Zjistit cenu

Recenze Eachine EV800 – levné FPV brýle s dlouhou výdrží baterie, vhodné i pro DIY drony

Levný základ

Tvar: boxové | **Počet displejů:** 1 | **Typ displeje:** LCD | **Rozlišení:** 800 × 480 px | **Poměr stran:** 16:9 | **Úhlopříčka:** 5" | **Svitivost:** 600 nits | **Dioptrie:** nemá nastavitelné, lze nosit s dioptrickými brýlemi | **Výdrž baterie:** 3,5 hod | **Integrovaná baterie:** ano | **Audio:** ne | **Hmotnost:** 375 g | **Přibližná cena:** 3 000 Kč

Klady

- Nízká cena
- Obrovská výdrž baterie
- Lze pořídit plně kompatibilní kameru

Zápory

- Menší rozlišení obrazovky
- Poměr stran jen 16:9

Pokud patříte mezi velmi nenáročného letce a hledáte především **levné a dostupné FPV brýle**, abyste si vyzkoušeli nový pohled, budou Eachine EV800 vhodné právě pro vás. Zatímco pořizovací částky běžných modelů přesahují **10 000 Kč**, někdy i **20 000 Kč**, zde zaplatíte jen **okolo 3 000 Kč**.

Tyto FPV brýle mají uvnitř jeden LCD displej o velikosti 5" a o svítivosti **600 nitů**. Jedná se tudíž o **box typ**. Jeho poměr stran je širokoúhlých **16:9**, což zajistí panoramatickou podívanou i do stran s úhlem až 82 stupňů. Na druhou stranu tento méně obvyklý poměr stran z klasické kamery část odřízne. Obrazovka s rozlišením **800 × 480 px** patří mezi menší, což je vzhledem k ceně očekávatelné. Detaily jsou však stále dostatečné pro pohodlné řízení dronu i kochání se výhledem. Obraz má **nulové zkreslení**, je ostrý a připojení funguje velmi stabilně. Jas, barvy a další parametry lze upravovat.

Na těchto FPV brýlích s **čtyřiceti-kanálovým automatickým vyhledáním video signálu** jen naladíte volný kanál a můžete je ihned používat. Pokud nevlastníte dron s kamerou s vysílačem videosignálu **5,8 GHz**, lze zakoupit za přijatelnou cenu sadu **kamera a vysílače od firmy Eachine**, která je s těmito FPV brýlemi plně kompatibilní. Kamera je malá, tudíž ji lehce připevníte i k drobným dronům. Eachine EV800 vám tak umožní létat i se základními a levnými drony, které třeba ani vlastní kamerou nedisponují. Také je výbornou volbou pro konstruktéry, kteří si sestavují vlastní stroje na ježdění i létání.

Vnitřní zabudovaná dobíjecí baterie **2 000mAh** má obdivuhodnou výdrž **3,5 hodiny**. Tím v době používání na jedno nabití předčí i mnohé profi modely. Rozhodně vás tak nebude omezovat. Pokud by vám to ale přeci jen bylo málo, můžete si ještě dobu letu prodloužit připojením náhradního napájení třeba z **powerbanky**. Při dlouhém létání oceníte pohodlnou konstrukci. Hmotnost včetně baterie je stále příjemně nízkých **375 g** a popruh kolem hlavy má nastavitelnou velikost.

Zjistit cenu

Nejprodávanější FPV brýle k dronu

Jak vybrat FPV brýle k dronu

FPV brýle jsou jednou z možností, jak při pilotování **sledovat a ovládat některé typy dronů**. V našem návodu vám ukážeme, jak s jakými drony a na jakém principu fungují.

Pokud chcete létat s dronem pomocí přenosu videa do FPV brýlí, měli byste jako první dát pozor na vzájemnou **kompatibilitu** těchto zařízení. Při výběru si dále všimněte **parametrů displeje a baterie**. Svou roli hraje samozřejmě také finanční částka, kterou jste ochotní do nákupu investovat. V neposlední řadě také zvažte vlastní letecké schopnosti.

Co jsou FPV drony

Drony s technologií FPV (z anglického First Person View – pohled první osoby) umožňují pilotovi vidět a ovládat dron pomocí **živého náhledu v reálném čase**, jako by seděl „na palubě“, například jako pilot letadla. Pohyb ve vzduchu tak sledujete kromě pohledu ze země také **z perspektivy vašeho dronu**. Díky unikátnímu pohledu z výšky jsou FPV drony v hobby létání nejpopulárnější kategorií, protože přesně vidíte, kam letíte. Také se s nimi výborně kameruje a fotografuje.

Aby First Person View fungovalo, potřebuje mít dron speciální vybavu. Hlavními součástmi jsou **kamera** zabudovaná na dronu pro snímání s video **vysílačem** pro přenos obrazu a **přijímač** v řídícím zařízení pro zachycení FPV kamerového signálu.

Jak fungují brýle k dronu

Přijímač, na který bude vysílaný záznam z kamery, má 3 nejčastější formy:

- Ovladač s vestavěnou obrazovkou
- Ovladač s obrazovkou nahrazenou mobilním telefonem
- Speciální FPV brýle k dronu

Zatímco mobil můžete k zobrazení použít svůj stávající a ovladač s displejem lze pořídit jako součást balení při nákupu dronu, FPV brýle patří mezi volitelné příslušenství, které se zpravidla **dokupuje samostatně**. Výjimku tvoří vyslovené dětské modely či spíše hračky, kde se prodává celý set dohromady za přijatelnou cenu. Zde ovšem pozor na výdrž baterie, dostatečnou kvalitu

obrazu a celkovou spolehlivost.

Brýle k dronu mají **vestavěné obrazovky** a disponují **anténami**, které jsou zpravidla poměrně výrazné. Dokáží tudíž kompletně zajistit příjem záznamu. Stačí je spárovat s dronem, nasadit na oči a užívat si zcela nový pohled. Některé brýle s FPV mají také **funkci sledování pohybů hlavy** a dokáží je přenášet do kamery dronu nebo do gimbalu (stabilizátoru). Můžete se tak rozhlížet po okolí, což ještě více umocní pocit, že se doopravdy díváte přímo z výšky ze svého dronu.

Možná si nyní říkáte, že v tomto ohledu FPV brýle fungují jako **brýle pro virtuální realitu (VR)**. Skutečně tomu tak je. Tato zařízení jsou si velmi podobná a dokonce **lze využívat VR brýle pro dron** a létat s jejich pomocí. Problematické jsou však dvě věci. Zaprvé **VR headset nemá přijímač** a dron s ním sám neumí komunikovat. Je tudíž nutné k propojení použít ještě mobilní telefon s odpovídající aplikací, která bude záznam z kamery sdílet a přenášet z dronu do brýlí pro virtuální realitu. Druhý problém, který se bohužel technicky již obejít nedá, spočívá v daleko větším **zpoždění obrazu** v porovnání se specializovanými FPV brýlemi. To je nepraktické pro ovládání a u složitějšího manévrování je pak kvůli prodávě velké riziko pádu dronu.

Vzájemná kompatibilita

Obecně platí, že dron, který má **kameru** a dokáže **záznam přenášet** do mobilního telefonu nebo speciálního ovladače, má schopnost fungovat také s FPV brýlemi. To ovšem neznamená, že každý dron bude fungovat s každým modelem FPV brýlí. Důležitá je vzájemná kompatibilita.

Sázkou na jistotu je zvolit model dronu i first person view brýlí **od stejného výrobce**, u kterých je **výslovně řečeno, že dokáží spolupracovat** – třeba populární DJI Goggles s drony DJI (například s námi testovaným **DJI Phantom 3 Standard**). Pozor ale – doopravdy nespolehejte jen na shodnou značku; výslovné uvedení vzájemné kompatibility je důležité. Ne všechny drony daného výrobce totiž musejí mít schopnost s FPV brýlemi spolupracovat. Například starší modely nebo specifické řady v některých případech připojit nelze.

Na trhu také existují **univerzální FPV brýle**, které lze použít pro různé značky dronů. Obvykle jsou kompatibilní s nejoblíbenějšími typy. Rozhodně ale doporučujeme při výběru zapátrat, zda budou spolupracovat i s vaším dronem. Pokud nic na internetu nedohledáte, **zeptajte se přímo výrobce FPV brýlí či ve specializovaném obchodě**. Největší jistotu kompatibility máte u závodních dronů, které jsou pro používání s FPV brýlemi přímo navrženy.

Tak se nabízí možnost pořídit si **FPV brýle dohromady s malou kamerkou** a tu umístit na dron. Takto můžete z pohledu první osoby létat i s modely, které neumí s FPV brýlemi spolupracovat či které vlastní kamerou vůbec nedisponují.

Displej FPV brýlí

Když nyní víme, jak funguje létání s drony přes FPV brýle, podíváme se na hlavní parametry, kterými byste se měli při výběru řídit. První a **nejdůležitější částí je displej, který se stará o váš vizuální kontakt s dronem**.

Rozlišení displeje

Rozlišení obrazu FPV brýlí je vyjádřeno **v pixelech** a je hlavním parametrem kvality obrazu. Čím více obrazových bodů displej má, tím více detailů vám zprostředkuje.

Dobrá viditelnost detailního obrazu je důležitá nejen pro autentický zážitek, ale také pro bezpečnost letu. Umožní vám včas detekovat drobné ale nebezpečné překážky a předejít tak havárii. Jako úplné minimální rozlišení i pro hobby létání s **FPV** dronem s brýlemi doporučujeme **640 x 480 pixelů**.

Pro dobrý obraz je samozřejmě kromě zobrazovacích FPV brýlí nutná také **kvalitní kamera dronu s dostatečným rozlišením**. Pokud by byl její záznam neostrý, bez detailů či jinak špatný, nepomohou vám sebevětší displeje a sebelepší FPV brýle. Investice do samotného dronu je proto základ. Většina modelů, které neslouží čistě jen jako hračky, však mají vyšší rozlišení než samotné FPV brýle a tudíž vás nebudou omezovat. V našem **testu dronů** najdete tipy na spolehlivé stroje pro začátečníky i pokročilé piloty.

Počet displejů

First person view brýle k dronu můžeme podle tvaru rozdělit na dva typy:

- FPV brýle s jedním displejem (box):** Najdete je často u levných produktů s nižším rozlišením. Boxové modely s více pixely patří kvůli větší ploše displeje k dražším. Jsou větší, méně skladné a hůře se s nimi manipuluje. Pro někoho je také minusem, že nemají tak atraktivní design. Na druhou stranu sedí dobře každému bez ohledu na tvar a velikost obličeje a můžete pod ně bez problémů nosit dioptrické brýle.
- FPV brýle se dvěma displeji (nizkoprofilové):** Mezi piloty FPV dronů patří k oblíbenějším, protože jsou menší, pohodlné a snadnější se přenášejí. Případné dioptrie musí být nainstalované uvnitř zařízení či musíte používat dioptrické čočky – s dioptrickými brýlemi je neoblíbené. Nevýhodou je mnohdy vyšší cena (respektive špatná dostupnost v základním provedení s malým rozlišením) a nutnost mít obě obrazovky zarovnané tak, aby seděly přesně na očích, což u atypických, širokých nebo naopak úzkých obličejů může být problém.

Mezipupilární vzdálenost (IPD)

Jedná se o **vzdálenost mezi středy vašich očí / obrazovek** v nizkoprofilových FPV brýlích (boxových se netýká – zde je displej jen jeden). Každý má jinou vzdálenost očí, tudíž neexistuje žádná univerzální velikost brýlí k dronu, která by padla každému. Z tohoto důvodu většina modelů na trhu umožní **velikostně upravit IPD** brýlí tak, aby vám seděly.

Pokud byste si pořídili FPV brýle, které nastavitelností nedisponují a jejich IPD by neodpovídalo vzdálenosti vašich očí, měli byste mírně rozmazané obrazy na okrajích.

Chcete-li pro správný nákup zjistit své IPD, není to nic složitého. Stačí se postavit proti zrcadlu a umístit **pravítko z jednoho středu oka směrem k druhému**. Nosíte-li brýle, váš optik vám může tento přesně naměřený údaj poskytnout.

Dioptrie

Pokud máte mírnou vadu zraku, nezoufejte. S brýlemi k dronu můžete i tak létat bez omezení. Avšak potřebujete je **upravit tak, abyste dokázali na displej dobře zaostřit**.

Jak již bylo zmíněno u tvarových typů, **pod boxové provedení můžete běžně velké dioptrické brýle snadno obléct**. Naopak nizkoprofilové FPV brýle mohou mít **dioptrie volitelné přímo ve svém systému nebo přídavně pomocí doplňkových čoček**, které do zařízení vložíte. Jejich rozsah je ale omezený. Při těžších vadách zraku s více dioptriemi pro vás nebude většina těchto modelů vhodná a budete odkázáni jen na krabicové box typy nebo si připlatíte za speciální úpravu na míru.

Velikost displeje

Brýle k dronu mají velikost displej optimalizovanou tak, že vás ponoří do děje a zároveň nezaberou příliš velkou plochu, po které by bylo nutné se neustále „rozhlížet“. Ačkoliv mnoho výrobců velikost displeje / displejů uvádí, není nutné se tímto parametrem zabírat a porovnávat podle něho dva odlišné modely. **Velikostí se výrazně liší ne podle kvality, ale především podle samotné konstrukce** a počtu obrazovek (jedna obrazovka je logicky větší než 2 menší s prostorem mezi nimi).

Poměr stran displeje

FPV brýle se mají standardní poměr stran **4:3**, který odpovídá většině kamer na dronech. Existuje ale také možnost např. **16:9** pro širší a panoramatický pohled. K němu je ovšem nutná odpovídající kamera nebo převedení, respektive **oříznutí** obrazu.

U nestandardního poměru stran hrozí deformace a roztážení nebo naopak zploštění obrazu, což komplikuje možnost řízení dronu. Důležité proto je, aby FPV brýle odpovídaly vaší kameře. Avšak mnoho FPV brýlí (i kamer na dronech) nabízí možnost **přepínat mezi poměry stran**, což poskytuje větší flexibilitu a kompatibilitu.

Baterie

FPV brýle k dronu jsou napájeny vlastními bateriemi, nikoliv bateriemi v ovladačích. Jedná se tudíž o další prvek z vaší letecké sestavy, který bude nutné pravidelně dobíjet. Celkem se můžete setkat se třemi různými variantami:

- Vestavěné:** Jsou umístěné uvnitř brýlí. Toto umístění je praktické a snadno se dobíjí. Na druhou stranu se v případě poruchy nedají vyjmout.
- Externí:** Připojují se k brýlím pomocí dlouhých kabelů a můžete je umístit do kapsy, když budete s dronem létat. Jejich používání je o trochu náročnější a nepraktičtější. Avšak je možné je kdykoliv v případě poruchy nahradit novými.
- Výměnné:** Jedná se o dobíjecí baterie, které se běžně používají například v e-cigaretech. Kombinují výhody obou předchozích typů. Dají se vyjmout a zároveň se umístit přímo do konstrukce FPV brýlí, kam se jich vejde i několik, což zajistí delší výdrž.

Pokud se spoléháte jen na brýle k dronu bez záložního zobrazení pomocí telefonu nebo displeje na ovladači, věnujte baterii zvýšenou pozornost. Pokud by byla jejich výdrž menší než výdrž dronu, zkrátí se tím i vaše maximální možná doba letu. Baterie lze v některých případech zejména u vestavěných typů ale **dobíjet i za letu ze záložního zdroje** a tím navýšit jejich kapacitu.

3D technologie

Kromě klasické kamery existuje i speciální možnost trojrozměrného snímání. 3D brýle pro dron nebo jejich rozšíření o 3D režim však není příliš běžné, protože tyto kamery jsou **drahé** a vzhledem k zvýšenému riziku jejich poškození nechce mnoho pilotů zbytečně riskovat.

DVR

DVR (Digital Video Recorder – digitální videorekordér) zaznamená **FPV záběry z vašeho dronu a uloží je externě na SD kartu** pro pozdější prohlížení. Tyto záběry vám například mohou pomoci pochopit, proč a kde dron havaroval. Můžete si dokonce prohlédnout zpětně své závody a zjistit, co jste udělali špatně nebo se naopak pochlubili úspěchem.

HDMI vstup

Vstup HDMI je užitečný, když potřebujete brýle **připojit k počítači nebo k leteckému simulátoru**. Některé modely dokonce mají dvojitý využití a lze je používat v době, kdy zrovna nelétáte, například pro domácí kino.

Audio

Některé FPV systémy dronů s brýlemi přenášejí nejen obraz ale také zvuk. Zapotřebí je opět vysílač na kameře a **přijímač i vestavěný reproduktor nebo audio konektor** na FPV brýlích. Zvuk zvyšuje pochopení a věrnost zážitku, avšak použití audia je subjektivně založeno na preferencích pilota. Někomu tato technologie přijde zbytečná, jiní na ni nedají dopustit.

Čelní ventilátor

Nízkoprofilové brýle mohou být náchylné k zamlžování optiky v horkém nebo naopak chladném počasí. Přítomnost ventilátoru zabraňuje pomoci **vhánění malého množství vzduchu srážení vlhkosti**. Tato funkce je mimořádně užitečná, avšak je výsadou jen pokročilých modelů.

Jak začít létat s dronem a FPV brýlemi

I když už víte, jak vybrat FPV brýle, měli byste se před nákupem ještě chvíli zastavit a zapřemýšlet nad svými leteckými schopnostmi. Ovládání dronu přes FPV brýle je všeobecně **těžší než přes mobil či displej ovladače** a i u pokročilých pilotů je zde daleko větší procento havárií. Pokud jste FPV dron ještě nikdy neřídili, rozhodně se jej první naučte ovládat samotný, než přejdete k používání pohledu první osoby přes brýle.

Drony, obzvláště ty s dlouhou výdrží baterie a kvalitní kamerou, nejsou právě levnou záležitostí. Abyste si svůj přístroj hned při prvním startu vlastní chybou neponičili, začněte opatrně a nepřečunujte své schopnosti. Začátečníci by měli létat provádět **na otevřeném prostoru bez překážek a na měkkém povrchu** (např. raději tráva než beton).

Sázkou na jistotu je začátečnický **kurz létání s FPV dronem**. Ten se hodí jak pro úplné nováčky, tak také pro každého, kdo přeseďlal z jiného stroje na FPV. Během kurzu se v teoretické části naučíte dron ovládat, seznámíte se s jeho funkcemi, přípravou pro let a základní bezpečností. V praktické části na vás pak čeká trénink nejdůležitějších dovedností, kde si vše vyzkoušíte pod vedením zkušeného instruktora. Naučíte se správně vzlétat a přistávat, provádět základní manévry, využívat nabízené funkce a také se připravíte na neočekávatelné situace, jako je případná ztráta signálu. V kurzu nechybí ani legislativní část pro hobby piloty. Na absolvování není zapotřebí mít vlastní FPV dron; můžete si ho zapůjčit na místě. Avšak pokud ho již vlastníte, budete se alespoň učit na svém modelu.

Pokročilejší uživatelé dále mohou absolvovat kurz na speciální funkce a režimy FPV dronu, kondiční létání, které posune vaše schopnosti nebo se třeba zaměřit na fotometrii a sbírání dat pomocí FPV dronů.

Ceny FPV brýlí k dronu

FPV brýle do 10 000 Kč

V nejnižší cenové kategorii najdete brýle k dronu především od méně známých výrobců. Přesto mohou být dobrou volbou pro začátečníky a nenáročné piloty, kteří chtějí ušetřit či s FPV brýlemi létat jen občas. Většina modelů zde disponuje základním rozlišením a jedním displejem bez dioptrické korekce. Důležité je si hlídat kompatibilitu s vaším dronem. Také se nezapomeňte podívat na dostatečnou výdrž baterie.

FPV brýle od 10 000 do 20 000 Kč

V této cenové třídě se nacházejí již pokročilejší modely s dlouhou výdrží baterie a s velkým rozlišením displeje, které dosahují kvality profi brýlí k dronům. Ve srovnání s nimi ale nemívají některé nadstandardní funkce. Avšak dokáží uspokojit i potřeby náročných zákazníků. Také vás potěší svou ergonomií a širokými možnostmi nastavení a přizpůsobení vlastním potřebám.

FPV brýle nad 20 000 Kč

Hledáte ty nejlepší brýle k dronu? Potom vás čeká investice 20 000 Kč a výše. Profi FPV brýle využijí například fotografové, závodníci, ale i všichni nadšenci do technologií a do létání. Samozřejmě je zde vysoké rozlišení, dlouhá výdrž baterie a zpravidla možnost dokupovat náhradní díly. Také se můžete těšit na nadstandardní funkce jako vestavěná korekce dioptrií nebo audio. Profi modely také mohou mít ovládání kamery pomocí pohybu hlavy. Ty nejdražší 3D technologie.

Kde koupit FPV brýle k dronu?

FPV brýle zakoupíte především v obchodech, které se na drony a jejich příslušenství specializují; například dronpro.cz. Dále se můžete podívat do velkých elektro internetových obchodů, jako je Alza nebo CZC.cz. Podívat se také můžete na portál Heureka, kde můžete objevit i méně známé typy FPV brýlí a porovnávat ceny na různých e-shopech.

Nejprodávanější FPV brýle k dronu podle Heureka

Zdroje informací:

Dronpro.cz
Droneblog.com
Getfpv.com

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: fpv (1x)



3. Odhalování anatomie černých děr

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
01.08.2023 (14:19:07)	Internet	Fyzikální ústav v Opavě	Sciencemag.cz - Články	Pavel Houser

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek | Stáhnout článek

Pokud je černá díra součástí binárního systému, nabízí se celá studna objevů.

Studentka Teoretické fyziky na **Fyzikálním ústavu** SU v **Opavě**, Zuzana Turoňová se ve své doktorandské práci zaměřila na výzkum specifických vlastností rentgenových binárních systémů, ve kterých jednou ze složek je černá díra. Tento zajímavý výzkum, jehož cílem je porozumění vzniku a vývoji těchto binárních systémů, v budoucnu přispěje k popisu chování látky v okolí černých děr a pomůže tak lépe identifikovat i dále zkoumat například prstence hmoty v okolí černých děr, jejichž snímky nám v minulých letech přinesl projekt Event Horizon Telescope. Svému výzkumu se

5. Doba jde vpřed a moderní technologie se neustále...

seznam | nahoru

facebook

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
02.08.2023 (12:00:00)	Sociální sítě	Filozoficko-přírodovědecká fakulta	Facebook - Příspěvky	Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek | Stáhnout článek

Doba jde vpřed a moderní technologie se neustále vyvíjejí. Co je ale při výuce informačních technologií nejdůležitější? Je o informatiku zájem i mezi dívkami? A jak důležité je pro vysokoškolské studium předchozí vzdělání v oboru? Vše podstatné o studiu na Ústavu informatiky nám v podcastu Pavillon sdělil Mgr. Kamil Matula, Ph.D. Další epizodu naleznete již teď na <https://open.spotify.com/episode/5Bj9D9yjhMLeB4pOyU0i7G?si=A-mD91xgQ-a1H2qBFmcLog> Informatika stále není out, svou přihlášku ke studiu si můžete podat i ve třetím kole přijímacího řízení, které potrvá až do 15. srpna 2023! Ústav informatiky

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: filozoficko (1x), přírodovědecká (1x), fakulta (1x), opavě (1x)

6. Svět se kochal prvním srpnovým superúplněkem

seznam | nahoru

Novinky.cz

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
02.08.2023 (13:05:01)	Internet	Fyzikální ústav v Opavě	Novinky.cz - Věda a školy	Filip Šára

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek | Stáhnout článek

První ze dvou srpnových tzv. superúplňků či superměsíců doslova ozdobil světovou oblohu v noci z úterý na středu. Agentury AP a Reuters zprostředkovaly videa z tureckého Istanbulu, brazilského Rio de Janeiro nebo Hongkongu.

„Máme štěstí, že se tato podívaná odehrává i s tímto krásným výhledem na Cukrovou homolí (skalní dominanta Rio de Janeiro - pozn. red.)“, okomentoval brazilský fotograf Ronaldo Figueira.

Níže můžeme vidět např. i snímek úkazu z Prahy.

Foto: Milan Malíček, Právo

Superúplněk u Žižkovské věže v Praze

Druhý úplněk v tomto měsíci bude „modrý“

Superměsíc je obecně definován jako úplněk, který je blíže k Zemi, než je obvyklé. Díky tomu se na obloze jeví o něco jasnější a větší. Konkrétně v úterý 1. srpna se večer objevil nad jižním obzorem úplňkový Měsíc. Ten se současně k Zemi přiblížil na méně než 360 tisíc kilometrů.

- Měsíc se kolem Země nepohybuje po kružnici, nýbrž po mírně výstředné elipse. Proto se také vzdálenost obou těles mění – nejdál od sebe mohou být 406 725 kilometrů. Nejvíce se k sobě mohou přiblížit na 356 355 kilometrů, v průměru jsou středy obou těles vzdáleny 385 tisíc km.

V srpnu nás čekají dva superúplňky. Jeden z nich bude „modrý“

„Bez dalekohledu si většího průměru nadcházejícího úplňku nevšimnete. Rozdíl velikostí tohoto superúplňku oproti běžnému úplňku je stejný, jako když ze vzdálenosti tři metrů sledujete padesátikorunovou a dvacetikorunovou minci,“ avizoval Pavel Gabzdyl z Hvězdárny a planetária Brno.

Označení „superúplněk“ nicméně není astronomický termínem. Poprvé jej v roce 1979 použil astrolog Richard Nolle.

Druhý srpnový úplněk nastane ve čtvrtek 31. srpna ve 3:35 SELČ. Tehdy bude Měsíc ve fázi úplňku jen zhruba 9,5 hodiny poté, co se nejvíce přiblíží k Zemi - to se stane ve středu 30. srpna v 17:52 SELČ na vzdálenost 357 181 km.

V té době bude ale Měsíc ještě pod obzorem. Kdo si bude chtít vychutnat „superúplněk“, nejzajímavější bude během svého východu 30. srpna okolo 19:30 SELČ, jen hodinu a půl po největším přiblížení k Zemi a asi osm hodin před fází úplňku, jak shrnul na webu [Fyzikálního ústavu](#) Slezské univerzity v [Opavě](#) popularizátor astronomie a fotograf Petr Horálek.

Voyager 2 žije. Supervýkonná anténa zachytila jeho „tep“ v hlubokém vesmíru

„Jelikož se na konci srpna současně bude jednat o druhý takový úplněk v jednom kalendářním měsíci, což není běžné, dostává tento úkaz ještě přídavek „modrý“,“ poznamenal navíc nedávno ředitel Hvězdárny a planetária Brno Jiří Dušek s tím, že s barvou to ale nijak nesouvisí.

„Pořekadlo „jednou za modrý měsíc“ se od roku 1946 po nesprávném výkladu amatérského astronoma Jamese Hughua Pruetta používá pro označení druhého úplňku v jednom kalendářním měsíci,“ dodal.

KVÍZ: Češi a vesmír. Znáte tuzemské úspěchy při průzkumu kosmu?

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikálního (1x), ústavu (1x), opavě (1x)

DUPLICITNÍ S: Svět se kochal prvním srpnovým superúplněkem (Novinky.cz - Věda a školy, Slezská univerzita v Opavě);

7. UniPoint Slezské univerzity v Opavě se dostává do většího povědomí i díky kávě z Radosti

seznam | nahoru



Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
02.08.2023 (16:28:15)	Internet	Slezská univerzita v Opavě	Polar.cz - Opavsko	Yvona Fajtová

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#) | [Stáhnout článek](#)

V prostoru UniPointu Slezské univerzity v obchodním centru Breda & Weinstein si nově našla cestu i Kávárna pro radost. Umožnil to společný projekt Fakulty veřejných politik a Charity Opava pod názvem Spolu s Radostí.

Do UniPointu v obchodním centru Breda, který spravuje Fakulta veřejných politik Slezské univerzity, míří stále více lidí. Je to i díky kávě z Radosti, která se tady podává každé úterý do půl 3 odpoledne.

Kromě kávy si v UniPointu můžete dát také limonádu na osvěžení a nechybí ani něco sladkého na zub. O obsluhu se starají klienti sociálně terapeutické dílny Radost.

obsluha kavárny: "Pracuje se dobře a paráda, jde nám to. Vařím kafe v kavárně tady a jinak v práci dělám svíčky samozřejmě, dělám všechno možné, lidi jsou fajn, je to dobrý."

anketa: návštěvníci UniPointu: "Chutná nám tady výborně, sedí se nám tady dobře. Jsem tu podruhé, takže určitě ne naposledy."

"Je to tady velice příjemné a jsme překvapeni jak se chovají, jak se přišli zeptat, velice příjemné."

Do budoucna tady Fakulta veřejných politik chystá i výstavu panelů, která představí jednotlivé studijní programy fakulty.

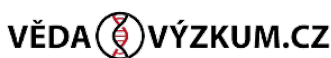
SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (3x), univerzity (3x), opavě (1x)

DUPLICITNÍ S: UniPoint Slezské univerzity v Opavě se dostává do většího povědomí i díky kávě z Radosti (Polar.cz - Opavsko, Fakulta veřejných politik); UniPoint Slezské univerzity v Opavě se dostává do většího povědomí i díky kávě z Radosti (Polar.cz - Moravskoslezský kraj, Fakulta veřejných politik); UniPoint Slezské univerzity v Opavě se dostává do většího povědomí i díky kávě z Radosti (Polar.cz - Moravskoslezský kraj, Slezská univerzita v Opavě);

8. Program SIGMA: Vyhlášení výsledků výzev v dílčích cílech 3 a 4

seznam | nahoru



Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
03.08.2023 (05:11:20)	Internet	Slezská univerzita v Opavě	Vedavyzkum.cz - Články	NEZNAMÝ

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#) | [Stáhnout článek](#)

Technologická agentura České republiky vyhlásila výsledky první veřejné soutěže Programu na podporu aplikovaného výzkumu a inovací SIGMA – dílčí cíl 3 – Podpora inovačního potenciálu společenských věd, humanitních věd a umění a také výsledky vyhodnocení návrhů projektů podaných do 2. národní výzvy programu SIGMA – dílčí cíl 4, Seal of Excellence – EIC Accelerator – 06/2023.

Výsledky 1. veřejné soutěže - dílčí cíl 3

Uchazeči podali do veřejné soutěže 379 návrhů projektů, z nichž postoupilo 358 návrhů projektů do hodnocení. Následně Technologická agentura ČR (TA ČR) 64 z nich podpořila. Míra úspěšnosti tak dosahuje 16,9 %. Finanční prostředky alokované pro podpořené projekty odpovídají aktuální situaci přípravy rozpočtu na rok 2024 a mohou se změnit. Alokace pro podpořené projekty činí 437 mil. Kč.

V pozici hlavního žadatele byla neúspěšnější Univerzita Karlova se svými 14 projekty a Masarykova univerzita s osmi projekty. Dalšími úspěšnými hlavními žadateli jsou se čtyřmi projekty Vysoká škola ekonomická v Praze, Univerzita Palackého v Olomouci a Akademie věd ČR. Se třemi projekty uspěly Mendelova univerzita, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích a Západočeská univerzita v Plzni. Dva podpořené projekty mají Vysoké učení technické v Brně a Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně.

S jedním projektem uspěly České vysoké učení technické v Praze, Anglo-americká vysoká škola, Vysoká škola tělesné výchovy a sportu PALESTRA, Výzkumný ústav práce a sociálních věcí, CZECHDESIGN CENTER, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, STEM – Ústav empirických věd, Univerzita Pardubice, prg.ai, Technická univerzita v Liberci, Ústav mezinárodních vztahů, Česká zemědělská univerzita, Janáčkůva akademie múzických umění, INESAN s.r.o., Slezská univerzita v Opavě, Vysoká škola umělecko-průmyslová a Vysoká škola technická a ekonomická v Českých Budějovicích.

Více informací pro úspěšné žadatele a detaily hodnocení jsou k nalezení zde.

Výsledky 2. národní výzvy - dílčí cíl 4, Seal of Excellence - EIC Accelerator - 06/2023

TA ČR v této výzvě podpoří 5 projektů z celkového počtu 5 projektů, které byly podány do této výzvy.

Úspěšnými žadateli jsou:

- TERDESOL SE
- ReFormTherapeutics CZ s.r.o.
- AtomTrace a.s.
- M2M Communication Holding s.r.o.
- LAM-X a.s.

Podpořeným uchazečům bude zasláno Rozhodnutí o výsledku výzvy pro projekt oceněný na mezinárodní úrovni – podpořený projekt .

Více informací je k nalezení zde.

Zdroj: Technologická agentura ČR (1, 2)

SEKCE: Kultura a vzdělávání

9. Výzkum a vývoj v zemích Visegradu



seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
03.08.2023 (06:18:10)	Internet	Slezská univerzita v Opavě	Statistikaamy.cz - Články	Marek Štampach

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek | Stáhnout článek

Výzkumné aktivity ve všech čtyřech členských státech vykazují mnoho společných rysů.

Státy Visegrádské čtyřky (V4) se v roce 2021 na celkových výdajích na výzkum a vývoj (VaV) v Evropské unii podílely 5 %. Za státy ležícími dále na západ tento region stále značně zaostává. Pozitivně lze ovšem vnímat skutečnost, že od roku 2010 došlo v zemích V4 k jednomu z nejdynamičtějších nárůstů výdajů na tuto činnost v rámci celé EU.

V Polsku roste VaV nejrychleji

Od roku 2010 se výdaje na VaV v celé EU navýšily přibližně o 50 %, ve všech státech V4 přitom došlo k více než 100% navýšení. V Polsku dokonce ve zmíněném období překročil nárůst výdajů hranici 200 %, což dělá z Polska v tomto ohledu lídra celé EU. Strmý nárůst Polsko zaznamenává především od roku 2016. V mezinárodně hojně užívaném ukazateli podílu výdajů na VaV na HDP si ze států V4 jednoznačně nejlépe stojí Česko. Zde byla v roce 2021 poprvé dosažena hranice 2 %, což nás umístilo na desátou příčku v EU. V Maďarsku byla v roce 2018 překročena úroveň 1,5 %, v roce 2021 se jednalo o 1,65 % HDP. Polsko se k 1,5 % HDP rychle přibližuje, přičemž do roku 2015 se v této zemi vydávalo na VaV méně než 1 % tamního HDP. S ohledem na prudký nárůst výdajů na VaV v Polsku může být překvapivé, že tamější podíl na HDP neroste ještě rychleji. Příčinou je, že společně s výdaji na VaV v posledních letech výrazně vzrostlo i polské HDP. Slovensko patří mezi 6 států Unie, kde jsou výdaje na VaV nižší než 1 % HDP.

Pro západní Evropu obecně platí, že více než 60 % výdajů na VaV se zde dlouhodobě vynakládá v podnikatelském sektoru. V případě některých států je to dokonce více než 70 %. Země V4 v tomto ohledu nestojí mimo. V Maďarsku dosahuje podíl podnikatelského sektoru 75 %, v Česku a Polsku je to přes 60 % a pouze na Slovensku se tento sektor podílí méně než 60 % (v roce 2021 to bylo 56 %).

Veřejné výdaje se koncentrují do největších měst

Společně pro státy V4 je, že výzkum ve veřejném sektoru se provádí především na veřejných vysokých školách a na pracovištích akademií věd. Univerzity zemí V4 však nedosahují v mezinárodních žebříčcích dobrých umístění, a to jak v celkovém posouzení, tak v kritériích týkajících se VaV. Die Times Higher Education World University Rankings z roku 2023 jen dvě školy z tohoto regionu patří do první pětistovky nejlepších univerzit světa, přičemž nejlépe ohodnocenou českou vysokou školou byla Univerzita Karlova zařazená na 501 až 600 místo. Na Slovensku se žádná škola nevešla ani do první tisícovky. Nejlépe hodnocenou školou regionu je Semmelweisova univerzita v Budapešti, která poskytuje vzdělání v oboru lékařských věd a ve světovém žebříčku byla zařazena na 201–250 místo. Podle kritérií stanovených pro výzkum je z vysokých škol zemí V4 nejlépe hodnocena Univerzita Karlova, následovaná Masarykovou univerzitou. Z maximálně možných 100 bodů jich však Univerzita Karlova obdržela jen 31. Pro srovnání první Oxford dosáhl ve VaV kritériích skóre 99,7.

V Česku se veřejný výzkum velmi silně koncentruje do hlavního města, v němž se v roce 2021 utratilo 52 % výdajů na VaV veřejného sektoru. V Praze se nachází nejvíce vysokých škol a velká většina ústavů Akademie věd ČR. Několik velkých výzkumných center se je lokalizováno ve Středočeském kraji těsně za hranicemi Prahy. Na druhém místě stojí Jihomoravský kraj, kde se výzkum provádí především v Brně. Dohromady zaujímají Praha a Jihomoravský kraj přibližně 70% podíl na výdajích na VaV veřejného sektoru u nás. Obdobná situace jako v Česku panuje i v Maďarsku, kde se veřejný výzkum koncentruje do Budapešti s 57% podílem v roce 2021. Výdaje na VaV ve veřejném sektoru v Budapešti byly v roce 2021 srovnatelné s výdaji v Jihomoravském kraji. S velkým odstupem za Budapešť následují regiony Jižní Alföld (hlavní institucí je Univerzita v Szegedu) a Severní Alföld (zastoupeno zvláště univerzitou v Debrecínu). Dohromady se tyto tři regiony na výdajích na VaV veřejného sektoru podílejí z 80 %. V Polsku je veřejný výzkum rovnoměrněji rozprostřen do více regionů. Nejdůležitějším regionem je Mazovské vojvodství, v němž se nachází hlavní město Varšava. Na Mazovské vojvodství v roce 2021 připadlo 27 % výdajů na VaV veřejného sektoru v Polsku. Pro zajímavost celkové výdaje na VaV ve veřejném sektoru v tomto vojvodství jsou přibližně srovnatelné s Prahou. Zhruba poloviční výdaje veřejného sektoru na VaV oproti Mazovskému vojvodství má Malopolské Vojvodství, v němž najdeme několik velkých krakovských univerzit. S odstupem za Malopolskem následují vojvodství Velkopolské (univerzity v Poznani), Dolnoslezské (univerzity ve Vratislavi), Slezské (univerzity v Katovicích, Hlivicích a Čenstochově) a Lodžské (univerzity v Lodži). Slovensko regionální údaje o VaV za sektory provádění nepublikuje.

Pozn.: Data o VaV v jednotlivých regionech viz odkaz na konci článku.

V podnikatelském sektoru hraje prim automobilový průmysl

V případě podnikatelského sektoru je pro všechny státy V4 stěžejní VaV prováděný zahraničními společnostmi. V Polsku provádí VaV přibližně 1 000 zahraničních firem, které se na výdajích na VaV podnikatelského sektoru podílejí z jedné poloviny. V ostatních státech je podíl zahraničních podniků na výdajích na VaV ještě výraznější. V Česku v roce 2021 provádělo VaV přibližně 600 zahraničních podniků, jež se na výdajích na VaV podnikatelského sektoru podílely z 63 %. V Maďarsku mají podniky s převážně zahraničním vlastnictvím podíl na výdajích na VaV podnikatelského sektoru dokonce 70 %.

Ve všech státech V4 hraje významnou úlohu automobilový průmysl. Mnoho světových automobilek má výrobní závody ve státech střední Evropy. Kromě výrobních závodů v tomto regionu nalezneme i nezanedbatelné množství vývojových a technologických center, a to ať již přímo automobilek, či jiných společností, jejichž produkce spočívá ve vývoji a výrobě produktů majících upotřebení v automobilech. Ve všech státech V4 patří výroba motorových vozidel (NACE 29) mezi tři nejdůležitější odvětví z hlediska výše výdajů na VaV. I jiná odvětví než NACE 29 v zemích V4 mnohdy produkují výrobky využívané v automobilovém průmyslu. Mnoho těchto firem nalezneme v odvětví NACE 72 (výzkum a vývoj), které náleží mezi tři odvětví s nejvyššími výdaji na VaV ve všech státech V4. V Česku mezi společnostmi v odvětví NACE 72 nalezneme řadu vývojových center zahraničních podniků, která u nás vyvíjejí součástky pro automobilový průmysl. Je pravděpodobné, že obdobná situace panuje i v ostatních státech V4.

Automobilový průmysl v Česku reprezentuje především Škoda v Mladé Boleslavi. Výzkum a vývoj zde ale provádějí také např. Valeo v Praze, Bosch v Českých Budějovicích, Plastic Omnium v Moravskoslezském kraji, Hella v Olomouckém a Moravskoslezském kraji nebo ZF v Plzeňském a Libereckém kraji. Společnost ZF má oddělení vývoje také v Trnavě. Na Slovensku ve vývoji v oblasti automobilového průmyslu působí např. Adient a Yanfeng v Trenčíně, Schaeffler v Kysuckém Novém Městě či společnost Continental, která provádí vývoj jak v Česku, tak i na Slovensku. V Polsku se zabývají VaV např. Aptiv v Krakově (Malopolské vojvodství), ZF ve Vratislavi (Dolnoslezské vojvodství), Eaton ve Tczewi (Pomořské vojvodství), Faurecia v Grójci (Mazovské vojvodství), Tenneco v Hlivicích (Slezské vojvodství) nebo Valeo, které má v Polsku tři vývojová centra v Malopolsku a Slezsku. Společnost Audi provádí VaV v maďarském Győru (Západní Zadunají), Bosch uskutečňuje VaV v Budapešti a v Miškovci (severní Maďarsko). V Budapešti působí také ThyssenKrupp.

Ve vyšší podílu automobilového průmyslu na výdajích na VaV v podnikatelském sektoru patří státy V4 mezi evropské lídry. Podíl tohoto odvětví se v zemích V4 dlouhodobě pohybuje mezi 10 až 20 %. Neoddiskutovatelným premiantem v tomto ohledu je však Německo, kde do odvětví NACE 29 směřuje jedna třetina výdajů na VaV v podnicích. V celkových částkách se v Německu vynaloží na VaV v tomto odvětví více než dvacetinásobek toho, co ve státech V4 dohromady. Vyjma automobilového průmyslu stojí za zmínku, že Maďarsko se řadí mezi evropské lídry ve farmaceutickém výzkumu. Mezi farmaceutické společnosti provádějící v Maďarsku VaV patří Teva v Debrecínu (Severní Alföld) nebo maďarské společnosti Gedeon Richter v Budapešti a Goodwill Pharma v Szegedu (Jižní Alföld).

Rychlý rozvoj informačních technologií

Vyjma VaV v automobilovém průmyslu jsou pro státy V4 stěžejní oblasti informačních technologií, a to především vývoj softwaru. Výzkum v IT zaznamenal v posledním desetiletí velký rozmach celosvětově. Země V4 patří v tomto ohledu k zemím s vůbec nejdynamičtějším nárůstem, od roku 2010 se v nich výdaje na VaV v odvětví NACE 62 (činnosti v oblasti informačních technologií) zvýšily téměř sedminásobně. Výzkum a vývoj v oblasti IT provádějí v zemích V4 především zahraniční společnosti, ale nalezneme zde i několik významných domácích podniků. V Česku má většina softwarových firem své kanceláře především v Praze a v Brně, kde mimo jiné působí firmy Red Hat a Oracle. Domácí podniky reprezentuje Avast v Praze. V Polsku mají svoje vývojová centra někteří světoví giganti a toto odvětví se v Polsku trvale rychle rozvíjí. Ve Varšavě působí Oracle a Samsung, společnost IBM zaměstnává vývojáře v Krakově, Dell v Lodži a Google ve

Varšavě a v Krakově. Významnou polskou společností je Asseco. V Maďarsku jsou softwarové společnosti soustředěny především do Budapešti, kde působí například Nokia, Ericsson a Oracle. Na Slovensku je vývoj softwaru z hlediska výše výdajů vůbec nejdůležitějším odvětvím VaV. Přes výrazný nárůst vynaložených prostředků v tomto odvětví během posledních let ale není jejich celkový objem na Slovensku zdaleka tak vysoký jako v Polsku nebo v Česku. Nejvíce IT firem nalezneme v Bratislavě, kde působí i významné slovenské firmy jako Eset nebo Sygic. Ze zahraničních společností můžeme zmínit například Izraelskou firmu Ness, která působí v Košicích a v Bratislavě.

Podrobné údaje o výzkumu a vývoji v jednotlivých regionech zemí V4 najdete v tabulkách níže.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)



10. Pozorování kosmického záření pomůže předpovídat zemětřesení na Zemi, tvrdí opavský vědec

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
03.08.2023 (06:43:18)	Internet	Vedení univerzity	Astro.cz - Články	Debora Lančová

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#) | [Stáhnout článek](#)

Astrofyzikální proGResy z Opavy: Mezinárodní tým vědců ve spolupráci s Fyzikálním ústavem v Opavě přišel v rámci úspěšného projektu CREDO na velmi zajímavou věc: Existuje zřetelný vztah mezi globální seismickou aktivitou a změnami v intenzitě kosmického záření zaznamenanými na povrchu naší planety. Pozorování kosmického záření tak potenciálně pomůže předpovídat zemětřesení na Zemi.

Silná zemětřesení mají obvykle za následek mnoho lidských obětí a obrovské materiální ztráty. Rozsah tragédie by se mohl výrazně snížit, kdybychom měli možnost předpovědět čas a místo takových katastrofických událostí. Projekt CREDO, iniciovaný v roce 2016 Ústavem jaderné fyziky Polské akademie věd (IFJ PAN) v Krakově ve spolupráci s vědci Fyzikálního ústavu v Opavě, se pokouší ověřit již dříve formulovanou hypotézu, že zemětřesení lze předvídat pozorováním změn kosmického záření. Statistické analýzy ukázaly, že korelace mezi těmito dvěma jevy skutečně existuje.

„Na první pohled se může zdát podivné, že existuje souvislost mezi zemětřesením a kosmickým zářením, které se k nám ve své primární formě dostává především ze Slunce a vzdáleného vesmíru. Základy této myšlenky však mají zcela jasnou fyzikální podstatu,“ popisuje Dr. Arman Tursunov z Fyzikálního ústavu v Opavě s odkazem na Dr. Piotra Homolu z Polské akademie věd, vedoucího vědeckého výzkumu. „Hlavní myšlenkou je skutečnost, že silná zemětřesení souvisejí s pohyby tektonických desek na hmotě kapalného jádra pod zemským pláštěm. Vířivé proudy v kapalném jádře jsou zase zodpovědné za vytváření magnetického pole Země. Toto pole vychyluje dráhy nabitých částic přicházejících z vesmíru. A protože jsou velká zemětřesení spojena také s poruchami v tocích hmoty, které pohánějí zemské dynamo, skokově se mění magnetické pole Země, a tedy i dráhy kosmického záření. Pokud má nastat na Zemi silné zemětřesení, předcházejí mu změny magnetického pole a v důsledku toho by pozemní detektory měly zaznamenat určité změny v počtu zaznamenaných sekundárních částic kosmického záření,“ vysvětluje Tursunov.

Kosmické záření jako předpověď zemětřesení

Fyzikové z projektu CREDO analyzovali údaje o intenzitě kosmického záření ze dvou velkých stanic, konkrétně Neutron Monitor Database (shromážděných za poslední půlstoletí) a Observatoře Pierra Augera (sbírané od roku 2005). Výběr observatoří byl dán tím, že obě se nacházejí na obou stranách rovníku a používají různé pokročilé detekční techniky. Analýzy zahrnovaly i pozorované změny sluneční aktivity z dat Solar Influences. Klíčové informace o seismické aktivitě Země pocházely z programu US Geological Survey. Analýzy byly provedeny pomocí několika statistických technik. Ve všech případech se pro studované období objevila jasná souvislost mezi změnami v intenzitě kosmického záření a intenzitou všech silných zemětřesení na Zemi v pozorovaném období. **„Důležité zjištění přitom je, že data ukazují výchylky kosmického záření o 15 dní dříve před samotnými zemětřeseními. To je dobrá zpráva, protože naznačuje možnost odhalit nadcházející zemětřesení s dostatečným předstihem. Bohužel se ale z tohoto údaje se nedá předpovědět, kde přesně na Zemi k zemětřesení dojde, pozorování by se tedy musela opírat o další data například od geologů nebo seismologů,“** dodává Tursunov.

Projevy skryté látky ve vesmíru?

Výzkum ovšem přinesl i mnoho zcela nových otázek. Analýzy totiž ukázaly, že korelační maximum nastává každých 10-11 let, což je období podobné cyklu sluneční aktivity. Vůbec se to však neshoduje s maximální aktivitou naší hvězdy! Kromě toho existují další periodicity neznámé povahy jak v datech kosmického záření, tak v seismických datech. Nedostatek klasických vysvětlení pro sledované periodicity vyvolává úvahy o možné roli jiných, méně konvenčních jevů. Jedním z nich by mohl být průchod Země hustším oblakem skryté látky (nekorektně označované jako *temná hmota* z angl. *dark matter*), která se projevuje pouze gravitačními účinky. V případě Sluneční soustavy tyto oblaky mohou být utvářeny gravitační interakcí skryté látky se Sluncem nebo dalšími hmotnými tělesy v našem planetárním systému. Ostatně právě povahu skryté látky zkoumá projekt CREDO. *„Země jako celek je každopádně se svým silným magnetickým polem extrémně citlivý detektor částic, mnohonásobně větší než detektory vyrobené člověkem. Je proto rozumné počítat s možností, že může reagovat na jevy, které jsou pro naše stávající měřicí zařízení neviditelné,“* uzavírá Tursunov.

O projektu CREDO

Mezinárodní projekt CREDO (Cosmic Ray Extremely Distributed Observatory) je virtuální observatoř kosmického záření otevřená všem, která shromažďuje a zpracovává data nejen ze sofistikovaných vědeckých detektorů, ale také z velkého množství menších detektorů, mezi které patří i senzory v chytrých telefonech. Jedním z hlavních úkolů CREDO je sledování globálních změn v toku sekundárního kosmického záření dopadajícího na povrch naší planety. Toto záření je produkováno ve stratosféře Země nejintenzivněji v rámci tzv. Regenerova-Pfotzerova maxima, kde se částice primárního kosmického záření srážejí s molekulami plynu naší atmosféry a iniciují kaskády sekundárních částic. Na Fyzikálním ústavu v Opavě se na projektu aktivně podílí právě dr. Arman Tursunov. Do projektu se může zapojit skutečně každý: Chcete-li ze smartphonu udělat detektor kosmického záření, jednoduše si nainstalujete bezplatnou aplikaci CREDO detektor a můžete začít registrovat kosmické částice v běžném záření kolem nás.

Kontakty a další informace:

RNDr. Arman Tursunov, Ph.D.

Odborný asistent na Fyzikálním ústavu SU v Opavě
Email: arman.tursunov@physics.slu.cz
Telefon: +420 553 684 286

Dr. Piotr Homola

Institute of Nuclear Physics, Polish Academy of Sciences
Email: piotr.homola@ifj.edu.pl
Telefon: +48 12 6628341

Mgr. Petr Horálek

PR výstupů evropských projektů FÚ SU v Opavě
Email: petr.horalek@slu.cz
Telefon: +420 732 826 853

prof. RNDr. Zdeněk Stuchlík, CSc.

Ředitel Fyzikálního ústavu SU v Opavě
Email: zdenek.stuchlik@physics.slu.cz

Telefon: +420 553 684 240

doc. RNDr. **Gabriel Török, Ph.D.**

Garant evropského projektu HR Award

Email: gabriel.torok@physics.cz

Telefon: +420 737 928 755

Odkazy:

[1] Zapojte se s opavskými fyziky do hledání tajemné látky ve vesmíru...

[2] Více o projektu CREDO (anglicky)

[3] O projektu CREDO na Wikipedii (anglicky)

[4] Krátké video o použití mobilní aplikace v projektu CREDO

[5] Anglický článek o korelaci zemětřesení s kosmickým zářením

Původní vědecký článek: <https://doi.org/10.1016/j.jastp.2023.106068>

SEKCE: Ostatní

POČET AKTUALIZACÍ: 2

KLÍČOVÁ SLOVA: gabriel (1x), török (1x)

DUPLICITNÍ S: Pozorování kosmického záření pomůže předpovídat zemětřesení na Zemi, tvrdí opavský vědec (Astro.cz - Články, Fyzikální ústav v Opavě); Pozorování kosmického záření pomůže předpovídat zemětřesení na Zemi, tvrdí opavský vědec (Scienceweek.cz - Články, Fyzikální ústav v Opavě);

11. Třiatřicátý rok Institutu tvůrčí fotografie [?]

seznam | nahoru

facebook

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
03.08.2023 (10:52:10)	Sociální sítě	Slezská univerzita v Opavě	Facebook - Příspěvky	Slovácké muzeum v Uherském Hradišti

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek | Stáhnout článek

Třiatřicátý rok Institutu tvůrčí fotografie [?] **Slezské univerzity v Opavě** | Vernisáž jsme otevřeli v sobotu 29. 7. S návštěvou neotálejte, krásné fotografie fotografie budou k vidění do neděle 27. srpna. Za působivou [?] reportáž opět děkujeme Markovi Malúškoví. Některé z vystavených knižních titulů jsou opět k prodeji na pokladně u našich kolegů.

SEKCE: Sociální sítě

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

DUPLICITNÍ S: Třiatřicátý rok Institutu tvůrčí fotografie [?] (Facebook - Příspěvky, Institut tvůrčí fotografie);

12. V auguste môžeme na nočnej oblohe pozorovať Saturn, planétu s ušami

seznam | nahoru



Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
03.08.2023 (13:04:08)	Internet	Slezská univerzita v Opavě	Vedanadosah.cvtisr.sk - Články	VEDA NA DOSAH

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek | Stáhnout článek

Do opozície so Slnkom sa dostane v nedeľu 27. augusta 2023, no dobre viditeľný bude po celý mesiac.

Najkrajší úsek Mliečnej cesty, dobre viditeľný na letnej nočnej oblohe, doplní v auguste nízko nad južným obzorom v súhvezdí Vodnár planéta Saturn. Do presnej opozície so Slnkom sa planéta dostane v nedeľu 27. augusta 2023 o 10.20 hod. SELČ, no uzrieť ju na nočnej oblohe budeme môcť už predtým a viditeľná bude do konca októbra.

Jej pozorovanie určite poteší každého majiteľa hviezdárskeho ďalekohľadu či návštevníka najbližšej hviezdárne. Prstence Saturna sú také rozsiahle, že ich vo väčšom binokulári na pevnom statíve môžeme vidieť ako svetlý krúžok obopínajúci kotúčik planéty, pričom nás od Saturna delí viac ako miliarda kilometrov.

Pozorovať Mliečnu cestu sa oplatí najmä od júna do septembra vždy, keď je Mesiac vo fáze novu. Úsek Mliečnej cesty je počas letných mesiacov dobre viditeľný po celú noc – v júni vrcholí v polovici noci, v septembri sa objaví nad našimi hlavami už krátko po zotmení.

Ak sa budete nachádzať ďalej od miest, v oblastiach s nízkym svetelným znečistením – vo Veľkej Fatre, v Poloninách, Manětíne, Jizerských horách či Beskydách –, uvidíte striebřitý pás hviezd s bohatými štruktúrami až k južnému obzoru, kde sa v súhvezdí Škorpión Mliečna cesta rozširuje. Tým smerom môžete nazrieť do centra našej Galaxie.

Zdroj: **Slezská univerzita**
(af)

SEKCE: Slovensko

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x)



13. Máte karavan nebo obytný vůz? Buďte soběstační

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
03.08.2023 (18:32:03)	Internet	Fakulta veřejných politik	Ceskyrajvakci.cz - Články	crva

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#) | [Stáhnout článek](#)

BUĎTE NEZÁVISLÍ I VE SVÉM KARAVANU/OBYTNÉM AUTĚ

Pokud chcete být nezávislí i ve svém karavanu nebo obytném autě, jedním z kroků vpřed k soběstačnosti je zajištění elektrické energie. Nemnoho firem se zabývá prodejem a instalací fotovoltaických panelů (**FVP**) na střechy těchto pojízdných „domovů“. Firma Sunny House ze Semil je však jednou z mála, která tomu rozumí, službu nabízí a hlavně ji sama využívá. Tedy vyzkoušeno na vlastní kůži, což znamená tu nejlepší přenesenou zkušenost.

Jaké **FVP** pro karavany a obytné vozy nabízíte?

Pro karavany se v podstatě nabízí stejné panely jako pro běžné fotovoltaické elektrárny (FVE), které jsou na domech. Liší se pouze ve velikostech, které jsou dány prostorem na střeše karavanu nebo obytného auta.

Kolik je **FVP** na jeden karavan/obytný vůz třeba?

Z 90 % instalujeme jeden panel o výkonu 170–280 W, což je dostačující. Při specifických požadavcích našich klientů připojujeme paralelně další panely.

Jak to je s připojením a připevněním na střechu vozidla?

Panely se na střechu lepí speciálním lepidlem. My je ještě dále zajišťujeme dalším jisticím prvkem. Kabely jsou pak vedeny pod panelem skrz střechu do regulátoru a následně do nastavbové baterie. Panely neslouží pouze pro napájení 12W spotřebičů, ale i pro napájení 220 VAC. V praxi to znamená, že si připojíte jakýkoliv běžný elektrospotřebič – notebook, nabíječky a další.

A jak je to s baterií na kumulaci energie?

Baterie je nezbytná. Jedná se o 12W systém – jedna baterie, do které se kumulují energie z panelů a využívá se dále pro spotřebiče – i když nesvítí slunce. Jedná-li se o obytné auto, umíme spojit dobíjecí baterie s nastavbovou baterií.

Jaké jsou přínosy, pokud si na svůj obytný vůz či karavan pořídíme **FVP**?

Určitě nezávislost. A také zmíněné napájení spotřebičů na 280W.

ČTĚTE TAKÉ: BUĎTE CHYTŘÍ, PŘIPRAVTE SE NA ZIMU UŽ NYNÍ

Jak dlouho trvá instalace?

Pokud se jedná o běžnou instalaci, je za cca 6 až osm hodin hotová.

Podrobné informace najdete tady: <https://www.sunnyhouse.cz/485-karavany-a-obytna-auta/>

V případě dotazů a zájmu o instalaci neváhejte oslovit firmu Sunny House v Semilech. Kontaktní údaje najdete tady: <https://www.sunnyhouse.cz/93-kontakty.html>

SEKCE: Ostatní

POČET AKTUALIZACÍ: 10

KLÍČOVÁ SLOVA: fvp (4x)



14. s V prostoru UniPointu **Slezské univerzity** v...

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
03.08.2023 (20:34:02)	Sociální sítě	Slezská univerzita v Opavě	Facebook - Příspěvky	Televize POLAR

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#) | [Stáhnout článek](#)

➔ V prostoru UniPointu **Slezské univerzity** v obchodním centru Breda & Weinstein si nově našla cestu i Kavárna pro radost. Umožnil to společný projekt Fakulty veřejných politik a Charity Opava pod názvem Spolu s Radostí. ➔

SEKCE: Žpravadajství

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (2x), univerzity (2x)

DUPLICITNÍ S: ➔ V prostoru UniPointu Slezské univerzity v... (Facebook - Příspěvky, Fakulta veřejných politik);



15. Líná generace mladých umělců? Žádné absolutizace, každý člověk je jiný, říká nejslavnější český fotograf Jindřich Štreit

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
04.08.2023 (00:45:01)	Internet	Slezská univerzita v Opavě	HospodářskéNoviny.cz - Ihned.cz - Archiv Premium	Petr Honzejek

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#) | [Stáhnout článek](#)

S Jindřichem Štreitem jsme se potkali na letním festivalu Kontakt Fest v Trojanovicích v krásné přírodě Beskyd. Byl to pro mě vlastně splněný dětský sen. Sen kluka, který v 80. letech zuřivě mačkal spoušť sovětských fotoaparátů Smena a Zenit, trávil hodiny a hodiny v temné komoře a nábožně sledoval dílo muže, skrze jehož genialitu bylo zjevné, co také může ve fotografii vzniknout, k čemu se dá dospět: k čistě kráse, syrovosti, autentičnosti, a dokonce i k narušení moci a probouzení společenského svědomí. Jindřich Štreit, fotograf, který se v odplatu za své dílo dokonce ocitl v komunistickém vězení, má nyní podle Wikipedie na kontě 1400 výstav, 50 knih a vzniklo o něm pět filmů. Cože?!

Není ten počet výstav nějaký překlep? Je to vůbec možné?

No hlavně to, co se píše ve Wikipedii, už není pravda. Výstav je 1550 a knížek víc než šedesát. A o tom, co dělám, se natáčí další film. Pořizuje ho studio Vista a bude druhý dlouhometrážní. Jeden už vznikl, natočila to Libuše Hrdinská a jmenuje se Na tělo.

Ten název ke způsobu, kterým pracujete, dost sedí. Který film o svém díle ale vlastně máte nejradši?

Ten od režiséra Jana Špáty, jmenuje se Mezi světem a tmou (krátkometrážní filmová esej, 1990 – pozn. red.).

Často o sobě říkáte, že se svým fotografickým dílem snažíte poukazovat na problémy společnosti, které se neřeší nebo se řeší příliš pomalu. Jaké to jsou podle vás nyní?

Teď pracuju na projektu o paliativní péči. O životě, o smrti, o umírání. Diskutuje se o tom, jestli člověk, který odchází ze života, má zůstat doma, nebo zemřít v nemocnici, jak tady bylo dosud jakýmsi zvykem. Naštěstí se prosazuje trend, aby lidé umírali doma, a to je dobře, je to lidsější. Jenže jsou s tím spojená tabu a komplikace, a tak chci pomáhat organizacím, které s péčí o odcházející rodinám pomáhají. Charitám, diakoniím nebo třeba olomoucké organizaci Nejste sami. Fotografie má silu otevřít lidem oči, ukázat jim dimenze života, které jim byly dosud nepřístupné. O to se snažím.

A povedlo se to někdy v praxi?

Musím připustit, že společnost reaguje velmi pomalu. Ale reaguje. Věnoval jsem se třeba drogově závislým, udělal jsem knížku Cesta ke svobodě. A postoj společnosti se i díky podobným projektům proměňuje. Za velmi důležitý považuji také projekt o lidech bez domova. Nazval jsem si ho Kde domov můj a fotografoval jsem po celé republice. A povedlo se společností motivovat, aby přišly konkrétní změny. V jednom městečku tvrdili, že nemají bezdomovce. Když jsem je nafotil, uznali to. A ve finále vybudovali azylový dům. Myslím, že nejtěžší je přesvědčit lidi, že problém vůbec existuje. Zrovna včera jsem mluvil s olomouckým hejtnanem, požádal mě o výstavu o handicapovaných lidech. Kraj má peníze, aby změnil způsob jejich života. Chtějí pro ně postavit malé domečky, ale vesnice, kde mají stát, se bouří. Místní mají falešné představy, že handicapovaní lidé v sousedství budou narušovat jejich život. Výstava fotografií by měla ukázat, že změna není velká a že se jim opravdu nic nestane.

Má umění, v tomto případě fotografie, opravdu moc změnit náhled většiny na handicapované?

Kdyby nemělo, tak to nedělám. Je to dlouhodobá práce, ale funguje. Je to podle mého dokonce hlavní smysl umění: aby narušovalo zažitě představy, aby pomáhalo lidem poznávat, co je potřeba. Umění pro umění, ono l'art pour l'art, je jenom estetická záležitost, to nestačí. Umělec by měl vždy nějakým způsobem atakovat společnost. To je smysl jeho práce, smysluplné využití talentu, kterého se mu dostalo.

Když se člověk dívá na vaše fotografie, vidí v nich opravdu život. O běžných snímcích se to říct nedá, vždyť každý si dnes s mobilem u oka myslí, že je fotografem. Co je vlastně podmínkou, aby vznikla skutečně živá dokumentární fotografie?

Jsem rád, že se takhle ptáte. Protože dostat do fotografií život je právě to, o co jde a co se snažím naučit své studenty. Je to vlastně velice jednoduché. Především musíte mít rádi lidi. Umělec, fotograf, který se chce věnovat dokumentu, musí mít nádherný vztah k lidem, musí být komunikativní a musí se do nich umět vcítit.

Jindřich Štreit o svých fotografiích rád vypráví, přibližuje publiku příběhy, které za nimi jsou.

Foto: Libor Fojtík

Jak se vcítíte třeba do drogově závislého, když sám drogy neberete?

Ta schopnost dělá umělce umělcem. A pak samozřejmě musí dokonale znát prostředí, kde se pohybuje. Já vždy fotografuji lidi, se kterými navážu kontakt. Nejsem fotograf, který jde po ulici a jen tak mačká spoušť.

Takže dnes tak oblíbená fotografická momentka je málo?

Pro mě ano. Já s těmi lidmi musím být, musím je cítit. A nakonec se mi stává, že i oni po mně něco chtějí, komunikace je oboustranná. Jde o to, dávat se těm lidem, a oni se pak dají vám.

A co lidé, kteří se potom dívají na vaše fotky? Ti vás zajímají?

Jistě! To je to nejkrásnější, co mě čeká. Když nainstaluju výstavu, stojím tam jako anonym. Oni mě neznají a nevědí, že tam jsem, takže koukám, jak koukají. Nejstrašnější reakce je lhostejnost. Když lidé kolem mých fotek jenom projdou, bere mě čert. A říkám si: Já do toho dávám všechno a oni takhle! Ale pak vychladnu a říkám, že fotka asi není dobrá, když nezaujala. Reakce lidí jsou pro mě pořád obrovská škola.

V těch snímcích je život sám

Když jsme rozhovor s Jindřichem Štreitem na letním festivalu v Beskydech domlouvali, opatrně jsem se doptával, jestli nebude mít problém za námi dorazit. Nechápal, proč se ptám. V sedmasedmdesáti letech přeběhl kopec do podcastového studia Hospodářek, aby se hned po rozhovoru rychlým krokem vrátil přes les do improvizovaného výstavního sálu, kde si stříhl přednášku společně s naším kolegou, fotografem Liborem Fojtíkem.

Štreitova vitalita je neuvěřitelná, je to tak trochu Mick Jagger české, nebo spíše světové fotografie. Projevuje se to nejen ve fyzické kondici, ale i v myšlení a přístupu k tvorbě. Když se ho coby klasika černobílé fotografie ptáme, jestli ho trochu neštívou současné technologie, jen se směje: „Takový iPhone je na fotografování úplně úžasný. Vůbec nerozmlouvám žákům, aby ho používali, naopak. Podstatné je, jak člověk fotí, ne čím.“

Což je nakonec vidět i na jeho výsledcích. Výstava na festivalu v Trojanovicích, kde se prezentovala řada špičkových českých dokumentárních fotografií, byla celkově skvělá. Nicméně kolegyně Julie Hrstková konstatovala: „Diváš se na snímky různých autorů a říkáš si: Tohle je výborné, to je ještě lepší... A tohle je už skoro dokonalé! No a pak vidíš libovolnou fotografii Jindřicha Štreita, spadne ti brada a víš, že až tohle je ono. Že v těch snímcích je život sám.“

A to přitom říká, že focení pro něj zůstává stále víc koníčkem než prací. I kdyby žádnou fotografii neprodal, užijí se jako pedagog Institutu tvůrčí fotografie na [Slezské univerzitě](#) v [Opavě](#). Jeho práce vystavuje i Muzeum moderního umění v New Yorku, on přitom bydlí na vsi v Nizkém Jeseníku. Takový je „Jindra ze Sovince“.

Problém může být i na straně přijímače, tedy diváka. Nejsou ti dnešní už tak otrlí, že s nimi nic nehne?

Já myslím, že je to především otázka inteligence nebo vnímavosti. A také, pokud je někdo z prostředí, o kterém výstava je, vnímá ji samozřejmě lépe, s větším zájmem než jiný, kdo problematiku nezná. Ale to mě jako autora nezajímá. Pro mě je podstatné snažit se sdělit co největšímu počtu lidí, co chci vyjádřit, fotografovat co nejlépe. Je samozřejmě dobré, pokud se lidé, kteří chodí na výstavy, chtějí sami od sebe ponořit do fotografie. Ale mám i rád, když je mohu provést výstavou sám a říci jim v komentáři, co chci vyjádřit. Funguje to dobře.

Zkusme to na konkrétním příkladu. Mapoval jste třeba přistěhovalecké komunity ve Francii. Francie má teď obrovské problémy. Co jste skrze fotografování tam zjistil?

To byla upřímně řečeno jen taková částečná práce...

Přesto... Z toho, co jste tam prožil a nafotografoval – je situace tam podle vás řešitelná?

To už jako umělec můžu těžko vydedukovat. Tématem přistěhovalců se zabývám i v Česku, kam přicházejí velké komunity Vietnamců a Ukrajinců. Mohl jsem ho prožít mnohem víc. Přistěhovalectve Francii bych asi nechal spíš francouzským fotografům, mají k nim blíž.

Fotografoval jste i v ruských buddhistických klášterech. Co si myslíte o současném Rusku?

To, co Rusko provádí na Ukrajině, je naprostá katastrofa, něco strašného. Invaze, násilí, barbarství. Z našeho pohledu je nepochopitelné, když jeden národ chce děsivým způsobem znásilňovat národ druhý. I to je velmi ilustrativní výpověď o současném Rusku.

Jaký máte vlastně vztah k reportážní válečné fotografii?

Nejsem válečný fotograf a nikdy se do toho nepustím. Tuhle oblast jsem úplně vynechal, jen jednou jsem ji okrajově tečoval, když jsem fotografoval lidi, kteří utíkali z Čečny a Ingušska. Měl jsem možnost jet do Grozného. Komunikoval jsem s lidmi, kteří utíkali a žili ve stanech, továrnách, kravinách... Ale bylo to vázáno na činnost české Charity, starala se tam o tisíc dětí, což bylo moje

téma.

Fotografujete česká města a obce už desítky let. Kam se svět vesnice posunul ve srovnání s dobou před padesáti lety? A jak vidíte budoucnost vesnic?

Já jsem opravdu hlavně fotograf vesnice. Narodil jsem se na Vsetínsku, žiju na Bruntálsku. Měl jsem možnost poznat vesnici předrevoluční i porevoluční. Když jsem nesměl vykonávat pedagogickou práci, osm let jsem pracoval na státním statku. Tehdy na přelomu 60. a 70. let jsem začal fotografovat. Změna po revoluci v roce 1989 je absolutně markantní, až bych řekl fatální. Státní statky a JZD se úplně rozpadly, vesnice se vrátila k soukromému hospodaření a přišly další změny. Ale ne všude. Jsou místa, kde je systém vlastně podobný dodnes.

Fotíte lidi při práci. Řekl byste, že jsou teď na vesnici šťastnější, nebo byli šťastnější před rokem 1989?

Když v 50. letech začala kolektivizace a vznikala družstva a státní statky, to bylo katastrofální. Byly malé platy, lidé přicházeli o dobytek, o pole, někteří o svobodu i o život. Ale všechno se během let změnilo. Lidé na vesnicích si zvykli, měli práci a žilo se jim, podle jejich měřítek, docela dobře. Myslím tím v 80. letech. Po sametové revoluci dostalo zemědělství opravdu zabrat, to nemá cenu zastírat.

Je to podle vás důvod, proč jsou lidé na venkově dnes k současnému demokratickému režimu zpravidla kritičtější než lidé ve velkých městech?

Ano. Lidé měli v 80. letech stabilní práci, byli zabezpečení, měli pocit, že se jim žije dobře. Pak se jim vrátily pozemky a oni často nevěděli, co s nimi. A společnost se začala rozdělovat. Lidé, kteří uměli pracovat, hospodařit, podnikat skoupili pozemky od těch, kteří to neuměli. A vznikla situace, kdy na vesnicích byli vždy dva tři lidé, kteří byli podnikaví, měli pozemky, dobytek, a na druhé straně velká skupina lidí, kteří přišli o práci. Stali se námezdními pracovníky a dojížděli jinam. Prodávali domy, odcházeli do měst. Vesnice se začaly vyliďňovat. A naopak přicházejí lidé, kteří nejsou zemědělci, ale intelektuálové. Uvědomili si, že je lepší bydlet na vesnici v klidu a dojíždět do města. Mluví úplně konkrétně o vesnici, kde žiju. Naprosto se proměnila.

A co změny ve fotografii? Neztratilo se z ní s nástupem digitální technologie a mobilních telefonů kouzlo, které fungovalo třeba při vyvolávání klasické fotografie?

Ne. Řeknu natvrdo, že jsem padesát let prakticky žil ve fotokomoře. A i když jsem to miloval, stačilo mně to. Digitální technologie mi daly svobodu v tom, že můžu věnovat čas tvůrčí práci, než abych ho ztrácel vyvoláváním filmů a fotografií.

Fotografové v redakcích médií často nařikají, že teď má každý v kapse mobil a může fotit. Vznikají biliony snímků, sdílejí se všude možně. Profesionálové někdy tvrdí, že na množství zemře fotografie jako umění. Sdílejte tu obavu?

Nesdílím. Jestli držím v ruce digitál nebo analog, je jedno. Nikdy to neudělám tak, že bych pustil motor fotoaparátu a počítal s tím, že z tisíce tam nějaká dobrá fotografie zůstane. Vždy o záběrech přemýšlím, nepracuju ve snímání digitálním přístrojem jinak, než jsem pracoval s klasickým fotoaparátem. Podstatné je, jak člověk přistupuje k tématu, jak ho prožije, jak ho procítí, nejde o typ fotoaparátu. Vůbec mně nevadí, když někdo fotí iPhonem. Vždy jde o to, do jaké míry je člověk svůj a do jaké míry podlehne technologii.

Jak vidíte dnešní studenty umění? Malíř a sochař Jiří Černický tvrdí, že studenti jsou líní, hákliví na kritiku, přecitlivělí a umělec-pedagog vlastně nemá šanci jim nic předat.

Já jsem samozřejmě četl, co Jiří Černický napsal. Částečně s ním souhlasím, a pokud to tak u něj na škole je, je to problém. Ale opravdu záleží na škole i na konkrétních mladých lidech. Takže nemůžu říci, že všichni studenti jsou takoví, jak Jirka píše. Každý člověk je jiný, nemůžeme generačně absolutizovat. Já třeba učím na škole, kde jsem to, co on, zatím nepocítil. Mám naopak báječné studenty, o nich bych nic takového nemohl říct.

Díky za optimistický závěr.

Není zač. A prosím žádné absolutizace, každý člověk je individualita, tak k tomu musíme přistupovat.

(Rozhovor vznikl v rámci podcastu, jehož spoluautorem je starosta Trojanovic a stálý spolupracovník HN Jiří Novotný)

Jindřich Štreit a autor rozhovoru.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzitě (1x), opavě (1x)

DUPLICITNÍ S: Líná generace mladých umělců? Žádné absolutizace, každý člověk je jiný, říká nejslavnější český fotograf Jindřich Štreit (HospodářskéNoviny.cz - Ihned.cz - Archiv Premium, Institut tvůrčí fotografie);

HOSPODÁŘSKÉ NOVINY

16. Líná generace mladých umělců? Žádné absolutizace, každý člověk je jiný, říká nejslavnější český fotograf Jindřich Štreit

👍 🗨️ 🗨️
seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
04.08.2023 (07:27:01)	Internet	Institut tvůrčí fotografie	HospodářskéNoviny.cz - Články	Petr Honzejek

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek | Stáhnout článek

Na jeho snímcích jsou lidé v extrémních životních situacích. Uprchlíci, bezdomovci, obyvatelé malých vesnic a zapadlých regionů. Komunistický režim ho za pravdivost života, jak ho nasnímal, dokonce věznil. Z principu fotit jen to, co zná nebo dobře pozná, Jindřich Štreit nikdy neslevil.

S Jindřichem Štreitem jsme se potkali na letním festivalu Kontakt Fest v Trojanovicích v krásné přírodě Beskyd. Byl to pro mě vlastně splněný dětský sen. Sen kluka, který v 80. letech zuřivě mačkal spoušť sovětských fotoaparátů Smena a Zenit, trávil hodiny a hodiny v temné komoře a nábožně sledoval dílo muže, skrze jehož genialitu bylo zjevné, co také může ve fotografii vzniknout, k čemu se dá dospět: k čistě kráse, syrovosti, autentičnosti, a dokonce i k narušení moci a probouzení společenského svědomí. Jindřich Štreit, fotograf, který se v odplatu za své dílo dokonce ocitl v komunistickém vězení, má nyní podle Wikipedie na kontě 1400 výstav, 50 knih a vzniklo o něm pět filmů. Cože?!

No hlavně to, co se píše ve Wikipedii, už není pravda. Výstav je 1550 a knížek víc než šedesát. A o tom, co dělá, se natáčí další film. Pořizuje ho studio Vista a bude druhý dlouhometrážní. Jeden už vznikl, natočila to Libuše Hrdinská a jmenuje se Na tělo.

Ten od režiséra Jana Špáty, jmenuje se Mezi světlém a tmou (krátkometrážní filmová esej, 1990 – pozn. red.).

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (3x), štreit (3x)

DUPLICITNÍ S: Líná generace mladých umělců? Žádné absolutizace, každý člověk je jiný, říká nejslavnější český fotograf Jindřich Štreit (HospodářskéNoviny.cz - Hn.cz - Archiv, Institut tvůrčí fotografie);

17. Fotografie je berla paměti a zárodek filmu, dokáže probudit i vůně, říká vizuální sociolog Jiří Siostrzonek

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
04.08.2023 (11:29:20)	Internet	Institut tvůrčí fotografie	Rozhlas.cz - Vltava	NEZNÁMÝ

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#) | [Stáhnout článek](#)

Opava, kde učí na [Institutu tvůrčí fotografie](#), je podle něj město mezi poezií a tragédií, přesto [Jiří Siostrzonek](#) nemá potřebu objevovat jiné, vzdálené kraje; to si prý nechá až na další život. Ve Vízitce tento vizuální sociolog, fotograf a kulturní pracovník mluvil s Renátou Spisarovou o své cestě od geologie k fotografii, o skupině Děsné fajn, která mu pomáhala přežít předrevoluční časy, o Ostravě i o nárocích studentů a pedagogů a důležitosti dialogu.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: jiří (2x), siostrzonek (2x), institutu (1x), tvůrčí (1x), fotografie (1x)



18. Nechte se pozvat do Bredy na kávu s Radostí v reportážích TV Polar a Českého rozhlasu

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
04.08.2023 (12:20:05)	Internet	Slezská univerzita v Opavě	Charitaopava.cz - Články	NEZNÁMÝ

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#) | [Stáhnout článek](#)

- Velkému zájmu návštěvníků i médií se těší klienti sociálně terapeutické dílny Radost, kteří od počátku července každé úterý od 9 do 14.30 hodin obsluhují v kavárně v prostoru UniPointu [Slezské univerzity](#) v obchodním centru Breda & Weinstein. Pokud Vám unikly reportáže Českého rozhlasu nebo televize Polar, najdete je tak jako článek z týdeníku REGION OPAVSKO u tohoto článku.

Klienti Radosti, kteří zároveň provozují stále oblíbenější pojízdnou Kavárnu pro Radost, si roli číšníků mohou vyzkoušet také v této kamenné kavárně díky společnému projektu Fakulty veřejných politik (FVP) a Charity Opava pod názvem Spolu s Radostí. Nechte se inspirovat a přijďte na kávu!

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

DUPLICITNÍ S: Nechte se pozvat do Bredy na kávu s Radostí v reportážích TV Polar a Českého rozhlasu (Charitaopava.cz - Články, Fakulta veřejných politik);



19. Zveme vás na výstavu Třiatřicátý rok Institutu...

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
04.08.2023 (15:00:04)	Sociální síte	Institut tvůrčí fotografie	Facebook - Příspěvky	Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#) | [Stáhnout článek](#)

Zveme vás na výstavu Třiatřicátý rok [Institutu tvůrčí fotografie](#), kterou můžete ve Výtavním sále Slovákého muzea v Uherském Hradišti navštívit do 27. srpna 2023. ☑Expozice nabízí tvorbu současných studentů, ale i nedávných absolventů, mezi které patří například [Dita Pepe](#), Bára Prášilová, Jolana Havelková, Martin Wágner, Tomáš Pospěch a další. Kromě samotných fotografií na panelech a zdech se můžete těšit i na fotografické soubory v ozvučených projekcích. Tak si nenechte ujít příležitost a nahlédněte do světa obrazů a emocí zachycených objektivem fotoaparátu! ☑Pro více informací si přečtete náš článek ➡ [https://www.slu.cz/fp/cz/aktuality/15/2307Institut tvůrčí fotografie](https://www.slu.cz/fp/cz/aktuality/15/2307Institut%20tv%20r%20c%20i%20fotografie)

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: tvůrčí (2x), fotografie (2x), institutu (1x), dita (1x), pepe (1x), institut (1x)

DUPLICITNÍ S: Zveme vás na výstavu Třiatřicátý rok Institutu... (Facebook - Příspěvky, Filozoficko-přírodovědecká fakulta);



Aktuálně.cz

20. Příklad estébáckého blábolení

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
04.08.2023 (16:18:05)	Internet	Institut tvůrčí fotografie	Blog.aktualne.cz - Články	Kamila Holásková

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#) | [Stáhnout článek](#)

Už se začaly ozývat hlasy, že po třiceti letech připomínání zrůdného chování estébáků k obyčejným a většinou nevinným lidem, je zbytečné. Ve skutečnosti však nikdy nesmíme zapomenout, čeho byli někteří z nás schopni. Jen tak můžeme rozpoznat blba s estébáckým myšlením.

Tento případ se stal v sedmdesátých letech a nedávno mi o něm vyprávěl světoznámý fotograf **Jindřich Štreit**. Přinesl mi svůj katalog a v něm jsem našla fotografii, kterou jsem uviděla poprvé, třebaže většinu Štreitových fotografií znám velmi dobře.

Na fotografii byla zachycena vesnická školní třída v den, kdy probíhala volba prezidenta Husáka. Několik malých dětí, prváčků a druháčků, sedí před televizní obrazovkou a sledují přímý přenos. **Jindřich Štreit** ukázal na fotografii v katalogu prstem a upozornil mě, že kvůli této fotografii byl vyslýchán desítky hodin. Již z dřívějších dob jsem věděla, že **Jindřich Štreit** byl v době normalizace zatčen, uvězněn a odsouzen za to, že vystavil fotografie, které podle totalitního práva nepravdivě informovaly o lidech žijících v socialistické vesnici.

Fotografie, které **Jindřich Štreit** pořídil na Bruntálsku na počátku sedmdesátých let, ukazovaly život běžného člověka i s jeho mozoly na rukách, zablácenými botami a skromně vybavenou domácností. To se ovšem tehdejšímu režimu nehodilo, protože socialistický člověk přece žil v přepychu a nic mu nescházelo. Neměl špinavé boty a ani mozoly na rukách. Jeho domácnost byla skvěle vybavena a před neopráskaným domem stála škodovka. Tito lidé se podle tehdejšího chápání světa nepotřebovali modlit a chodit do kostela. Tento živý ideál však Štreitovy fotografie neobsahovaly, ale ukazovaly na bídu zapomenuté oblasti, na těžkou práci obyčejných vesničanů, na jejich skromné bydlení i drobné radosti.

Fotografii dětí sledujících volbu prezidenta jsem neznala a nenapadlo mě, proč soudruzi estébáci vyplývali tolik času nad jednou fotkou a proč jim vadila. Nechápat jsem se na autora nevinné fotografie dětí podívala. Potřebovala jsem vysvětlit, co fotografovi vytykali. Užasla jsem nad estébáckou argumentací, kterou tehdy šikanovali zatčeného Štreita. Moje fantazie není natolik bohatá, abych si podobnou pitomost vymyslela.

Estébáci Jindřicha Štreita desítky hodin upozorňovali, že na fotografii jedno z dětí nesleduje televizní přenos, ale hledí do objektivu. Podle estébáckého chápání světa děti okolo sedmi či osmi let musí zákonitě sedět bez hnutí a sledovat napjatě něco tak významného, jako je volba prezidenta země budující socialismus. Estébácká hlava s chybějícím mozkem vypustila na boží svět názor, že jen mizerný učitel nedokáže vést děti tak, aby se bez pohybu soustředily na to, co je v tu chvíli nejdůležitější. Nejspíš estébák, který takovou pitomost řekl, nikdy nezkusil práci učitele a ani nikdy neviděl dítě mladšího školního věku.

Jindřich Štreit pracoval jako vesnický učitel do chvíle, než byl zatčen a soud mu fotografování i práci ve škole zakázal. Věřím, že patřil mezi laskavé a spravedlivé kantory. Dokázal děti zaujmout a být jim příkladem slušného chování. To se ovšem o nechutném a neuvěřitelném chování estébáckých vyšetřovatelů schopných z čehokoliv uplést naprostou lež či blábol nedá říct.

S lidskou tupostí se však můžeme setkat i po třiatřiceti letech budování demokratického státu, kde by v médiích měli vystupovat pouze ti, kteří mají nejen odbornou erudici, ale především jsou schopni dodržovat etické principy, projevují soucit, empatii a také slušnost v projevu a v soukromém životě. Že to tak není, sledujeme každodenně a můžeme jen divit, odkud se tolik pitomců mezi námi vzalo.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (5x), štreit (5x)

21. REGIONÁLNÍ ZPRÁVY POLAR (automat)

seznam | nahoru



Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
04.08.2023 (18:14:28)	TV	Slezská univerzita v Opavě	TV POLAR - REGIONÁLNÍ ZPRÁVY POLAR (automat)	TV POLAR

Otevřít originál | Otevřít detail | Stáhnout článek

18:03
00 na příměstský tábor MasterChef ve frýdku-místku rozhodně prokázaly že to v kuchyni umí už teď přihlásila jsem se protože mě baví pes a vařit a co teď zrovna děláte Na čem pracujete
15 děláme maso do tortil u mě baví vařit
30 někdy občas s mamkou si Zavařím Baví mě to tento příměstský tábor je především o vaření a pečení Děti si vyzkouší péct maso péct
45 sladké dobroty a připraví ty jednohubky pro rodiče už máte za sebou co Už jste zkoušeli za sebou už máme ovocnou bublaninu pohár teď momentálně ti připravuji směs na tortilu pečený čaj a děti upekli
45 je sladké croissanty s Nutellou MasterChef není jen tak děti mezi sebou dokonce soutěží o titul nejlepšího kuchaře a kuchařky tábora děti samy Budu jí to znamená že nezná jména která kdo co připravil a kakaj

18:04
00 vlastně čárku tomu kdo to u koho to vypadá nejlépe nebo jim to chutnat každý den si také připraví něco sladkého co berou vždy domů ochutnat i rodičům Jiří Čileček televize Polar v prostoru unipoint
15 o Slezské univerzitě v obchodním centru Breda Weinstein si našla cestu i kavárna pro radost umožnit o společný projekt fakulty veřejných politik a charity Opava pod názvem spolu s radostí jdou nepovím
30 to v obchodním centru Breda který spravuje Fakulta veřejných politik Slezské univerzity Jiří čím dál více lidí je to i d ke kávě té radosti která se tady podává každé úterý do půl třetí odpoledne a my jsme ve spolupráci s charitou a s
45 kavárnou radostí velmi rádi My se snažíme unipoint co nejvíce otevřít veřejnosti aby sem chodili nejen na výstavy k mojí vlastně i pojezdnu kavárnu a to je spíš takové jako sezónní věc ale zase být jako v tom centru toho dění je to zase jiný prostor

18:05
00 jiní lidé tady chodit Takže si myslím že jako nás to baví a je to fajn kromě kávy ty v Uni pojem to můžete dát také limonádu na osvěžení a chybí ani něco sladkého na zub a obsluhu se starají klienti sociálně terapeutické dílny Radost
15 jsem tu podruhé takže určitě ne To tak prostě se chovají jak se přišli zeptat samozřejmě
30 ty První roky byly významně poznamenány kovidem a zavřenými centry do budoucna tady Fakulta veřejných politik chystá i výstavu panelu která představí
45 jednotlivé studijní programy fakulty Yvona Fajtová televize Polar Opava problém bezdomovectví je závažným tématem který ovlivňuje mnoho měst v České republice a

18:06
00 Orlová stejně jako mnoha další se s ním potýká se vyskytují víme o koho se jedná a v současnosti se sociálními pracovníky Městského úřadu Provádíme pravidelné kontroly Pokud
15 tyto osoby nejsou přímým ohrožení života a zdraví a dopouští se protiprávního jednání mestskapolicie koná v souladu se zákonem To znamená že využíváme veškerá svá oprávnění v souladu s legislativou
30 a vystupujeme vůči těmto osobám represivně bezdomovectví je komplexní problém s mnoha příčinami a jak Orlová taky celá společnost Potřebuji pracovat na nalezení udržitelných a humánní řešení akutně teď chybí
45 noc lehárna my jsme ve fázi kdy vybíráme vhodný prostor pro tyto osoby a máme momentálně vytypovaných zhruba 9 míst které se k tomuto účelu hodily se město snaží poskytnout pomoc bezdomovcům ti

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (2x), univerzity (2x)

DUPLICITNÍ S: REGIONÁLNÍ ZPRÁVY POLAR (automat) (TV POLAR - REGIONÁLNÍ ZPRÁVY POLAR (automat), Fakulta veřejných politik); REGIONÁLNÍ ZPRÁVY POLAR (automat) (TV POLAR - REGIONÁLNÍ ZPRÁVY POLAR (automat), Slezská univerzita v Opavě); REGIONÁLNÍ ZPRÁVY POLAR (automat) (TV POLAR - REGIONÁLNÍ ZPRÁVY POLAR (automat), Fakulta veřejných politik); REGIONÁLNÍ ZPRÁVY POLAR (automat) (TV POLAR - REGIONÁLNÍ ZPRÁVY POLAR (automat), Slezská univerzita v Opavě); REGIONÁLNÍ ZPRÁVY POLAR (automat) (TV POLAR - REGIONÁLNÍ ZPRÁVY POLAR (automat), Fakulta veřejných politik);

22. Podcast Místní kultury / s Jindřichem...

seznam | nahoru

facebook

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
05.08.2023 (10:30:05)	Sociální síť	Institut tvůrčí fotografie	Facebook - Příspěvky	Místní kultura

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek | Stáhnout článek

Podcast Místní kultury / s Jindřichem Štreitem, fotografem: „Já jsem fotograf, který čeká,“ říká v podcastu Místní kultury **Jindřich Štreit** (*1946). Jeho záběry lidí z vesničky Sovinec, kde žije už víc než půl století, jej proslavily doma i ve světě. Ještě před tím ho ovšem přivedly do komunistického vězení, když jejich syrovost a autenticita pohoršily cenzory. Pobyt ve vazbě mu přinesl mnoho nepříjemností, ale také ho později inspiroval ke snímkům z věznic, jednomu z témat, kterým se věnoval po roce 1989. Tehdy se před ním otevřelo mnoho možností, především cestování po světě, včetně pobytů v exotických a velmi vzdálených zemích. Jak sám přiznává, všude hledal a fotografoval obyčejné lidi s jejich všedními životy, kteří ho jako fotografa vždycky zajímali ze všeho nejvíc. V podcastu hovoří **Jindřich Štreit** také o své pedagogické práci, výstavách a dobročinném projektu Věřím na zázraky, se kterým v současné době neúnavně objíždí republiku. <https://mistnikultura.cz/podcast-mistni-kultury-s-jindrichem-streitem-fotografem> <https://podcasters.spotify.com/pod/show/mistnikultura/episodes/Rozhovor-s-fotografem-Jindichem-treitem-e27k382/a-aa6j5u3#jindrichstreit> #verimnazazraky #podcastmistnikultura #fotograf #sovinec

SEKCE: Sociální síť

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (2x), štreit (2x)