

Témata: Institut tvůrčí fotografie, Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Fyzikální ústav v Opavě, Obchodně-podnikatelská fakulta, Fakulta veřejných politik

Počet výstupů:

32 + 23

(originál + duplicity)

1. Čas poslat snímky do fotosoutěže MŮJ SVĚT se krátí, dejte si pozor, ať ho nepropánete! ● Charitaopava.cz - Články [Originál](#)
2. Času na realizaci všech projektů je málo. Skoro vše mají v rukou Praha a Brusel, říká náměstek hejtmána Jakub Unucka ● VLTAVA LABE MEDIA a.s - Novojičinský deník [Originál](#)
3. Chcete zažít SUPER projekci? Doraďte do Unistýry... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
4. S velkou radostí se s vámi můžeme podělit o email... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
5. Business Gate právě zakončil další úspěšný... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
6. Je radost podporovat naše všestranně nadané... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
7. Nový rok jsme odstartovali natáčením pilotního... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
8. Studenti zemědělské univerzity vykolejily cedule na WC. Nebyl sám ● PrahaIn.cz - Články [Originál](#)
9. Vážení studenti, zaměstnanci a příznivci OPF po... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
10. Další středoškolaři, kteří by mohli v budoucnu... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
11. Google Wallet: Přidání nebo odebrání kreditních karet v češtině ● Androiduj.cz - Články [Originál](#)
12. Unikátní velkostroj RK 5000 zůstane ve virtuálních prohlídkách ● Prumyslovaekologie.cz - Články [Originál](#)
13. Přesně za měsíc se naše fakulta otevře... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
14. Medicína, technika, nebo práva? Víme, kde máte největší šance, podívejte se podrobný přehled vysokých škol ● Lidovky.cz - Články [Originál](#)
15. Zajímá vás možnost skloubení studia a sportu? Na... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
16. Hvězdné nebe nade mnou ● Vogue.cz - Články [Originál](#)
17. Unisféra — Cosmix ● Slu.cz - Články [Originál](#)
18. Zlatá medaile je doma! [?] Jana Fialová z naší... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
19. Jak už jistě víte, na Multimediálních technikách... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
20. V úterý 16. ledna 2023 ve věku 93 let zemřel náš... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
21. Studio ČT24 (automat) ● ČT24 - Studio ČT24 (automat) [Originál](#)
22. Jan Schýbal – Bez iluze ● Artmap.cz - Články [Originál](#)
23. Zajímá vás, jak se formuje charakter každého z... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
24. Akademický senát má novou předsedkyni! [?] [?] [?] [?] [?] ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
25. Moderní výzvy lidstva pořádá naše Fakulta... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
26. Gigant z lomu ČSA by se mohl stát turistickou atrakcí, bez stěhování to nepůjde ● Deník.cz - Děčinský deník [Originál](#)
27. [?] Podívejte se na aktuální práci naší pedagogy... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
28. [?] [?] [?] Zveme vás na 10. zasedání Zastupitelstva města... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
29. [?] Nezapomeňte, že dnes od 9:00 hodin (prezentace... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
30. plan.art: Víkendový TO DO list 20. – 21. január ● Tyzden.sk - Články [Originál](#)
31. Už v 70. letech lidé protestovali proti bourání těžní věže, říká fotograf ● Impuls - Články [Originál](#)
32. Kniha o 70 letech Janáčkovy filharmonie. [?]... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)

[Zpět na seznam](#)Charita
Opava**1. Čas poslat snímky do fotosoutěže MŮJ SVĚT se krátí, dejte si pozor, ať ho nepropánete!**00:14 | 15.01.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)[Internet](#) ● ZDROJ: Charitaopava.cz - Články ● AUTOR: NEZNÁMÝ ● SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy ● TÉMA: Filozoficko-přírodovědecká fakulta

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

- Čas do uzávěrky 16. ročníku fotosoutěže MŮJ SVĚT se povážlivě krátí. Neváhejte! O půlnoci 31. ledna totiž nastane deadline neboli totální uzávěrka, a možnost posílat snímky do prestižní foto soutěže pod patronací prof. Jindřicha Štreita se pro zaměstnance, dobrovolníky a klienty Charit České republiky uzavře. Byla by škoda, pokud byste se Vy nebo Vaši klienti nepokusili zabodovat , protože je o co.

Aktuální ročník celonárodní fotografické soutěže MŮJ SVĚT vyhlásil ředitel Charity Opava Jan Hanuš spolu s pedagogem Institutu tvůrčí fotografie **FPF** Slezské univerzity v Opavě Jindřichem Štreitem. Soutěž je již tradičně určena široké rodině lidí kolem Charity, tedy společně zaměstnancům, dobrovolníkům, všem příznivcům a v neposlední řadě také uživatelům služeb.

Autoři, od nichž se více než profesionalita čeká autentická výpověď insiderů, mohou své snímky posílat do třech vyhlášených kategorií s názvy Portrét, Můj charitní svět a Jak to vidí klienti. Došlé snímky ze všech kategorií bude po uzavření soutěže anonymně hodnotit odborná komise ve složení Jindřich Štreita, pedagog Institutu tvůrčí fotografie **FPF** Slezské univerzity v Opavě Jiří Siostrzonek a ředitel Charity Opava Jan Hanuš. V každé kategorii budou oceněni tři vítězové, kteří obdrží pozvání na slavnostní vernisáž v prostorách Historické výstavní budovy Slezského zemského muzea v Opavě za účasti Jindřicha Štreita. Po opavské premiéře bude výstava celý rok putovat po dalších městech České republiky.

Fotografie v digitální podobě je možno posílat na adresu fotosoutez@charitaopava.cz, podrobná pravidla jsou k dispozici na adrese www.charitaopava.cz. Najdete v nich i prosbu pro zaměstnance Charit, aby s možností účastnit se soutěže pomohli svým klientům, kteří to sami nezvládnou. Děkujeme a těšíme se na Vaše fotografie!

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: fpt (2x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Čas poslat snímky do fotosoutěže MŮJ SVĚT se krátí, dejte si pozor, ať ho nepropánete! (Charitaopava.cz - Články, Institut tvůrčí fotografie); Čas poslat snímky do fotosoutěže MŮJ SVĚT se krátí, dejte si pozor, ať ho nepropánete! (Charitaopava.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)NOVOJIČINSKÝ
deník**2. Času na realizaci všech projektů je málo. Skoro vše mají v rukou Praha a Brusel, říká náměstek hejtmána Jakub Unucka**02:50 | 15.01.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)[Tisk](#) ● ZDROJ: VLTAVA LABE MEDIA a.s - Novojičinský deník ● AUTOR: TOMÁŠ JANUSZEK ● SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě ● TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Už v loňském roce měly být podle původních předpokladů rozběhnuté realizace několika projektů v Moravskoslezském kraji (MSK), které se mají financovat z prostředků Fondu spravedlivé transformace (FST). Tento program, kde je pro region alokována částka až 19 miliard, má mimo jiné řešit negativní dopady odklonu od uhlí v nejvíce zasažených regionech. Přesto řada projektů do sud neprošla definitivním schválením na Ministerstvu životního prostředí a u některých zase není jistota, že na ně zbudou peníze. Všem projektům navíc „běží čas“ a sám náměstek hejtmána Morav

skoslezského kraje Jakub Unucka veřejně mluví o tom, že právě kvůli prodávám se nemusí podat schválené projekty včas zrealizovat.

Není tajemstvím, že jediný projekt, který zatím „dostal zelenou“ a může se začít s jeho realizací, je stavba Moravskoslezské vědecké knihovny v Ostravě, takzvaná Černá kostka. Podle propozic má být realizována v letech 2021 až 2026 a otevřena v roce 2027. Jsme na počátku roku 2024 a otázka tedy zní: „Je reálné to ještě stihnout?“

Abychom byli spravedliví, je nutno říci dvě věci: za prvé, že „Černá kostka“ je projekt, na kterém se krajská koalice zcela jednomyslně shodla už před sedmi lety a měl proto „zelenou“, a za druhé, že je to dlouho připravovaný projekt, který měl v době podání žádosti o finance všechna povolení a dokumentaci. V tom měla kostka obrovskou výhodu oproti ostatním projektům, které mají ten „han dicap“, že se teprve kreslí, projektují, uzavírají se smlouvy, soutěží se a dělají se analýzy.

Takže zodpovědně na tomto místě říkáte, že „Černá kostka“ stát bude?

Harmonogram mluví zcela jednoznačně – v roce 2027 se střihá páska i kdyby „čert na koze jezdil“. V praxi to znamená, že se prostě a jednoduše stihnout musí a jsem přesvědčený, že díky obrovské snaze krajského vedení, úřadu, projektovému týmu a všech lidí, kteří za kostkou stojí, se to podaří. Na cestě je samozřejmě spousta „ale“, nicméně jsou řešitelná. Už nyní na prostranství budoucí kostky probíhají přípravné zemní práce a v létě vyjedou bagry. Stavba se tak určitě stihne, komplikace asi nastanou s vnitřkem budovy. Je tak možné, že v jedné místnosti se bude střihat páska a v druhé schnout malba a ředitel nebude mít stojan na tužky, ale to jsou věci, které neohroží projekt samotný.

Jak jsou na tom další projekty, například POHO Park nebo CEPIS? Ty ještě nebyly definitivně schváleny a přitom už dnes mají šibeniční termíny realizace... Nejsou kvůli tomu v ohrožení?

Věřím, že nikoli. Ovšem to už není tak zcela v naší moci. Všechny strategické projekty už projednala tzv. Regionální stálá konference, což je velké sezení lidí z regionu, kteří k tomu mají co říct. Teď už je to na lidech z Prahy. Některé projekty jsou definitivně projednané a čekají jen na oficiální razítko z Ministerstva životního prostředí. Mluvíme o již zmíněném POHO Parku, projektu Technicko-podnikatelské Akademie a projektu CEPIS. Konkrétně POHO Park je jeden z projektů, kde skutečně čekáme jen na rozhodnutí o poskytnutí dotace, protože jsme všechny připomínky fondu (a nebyl o jich zrovna málo) vyřešili. Jiné projekty jsou stále ve fázi hodnocení a narazily na problémy, kterým rozumí jen byrokrati z Bruselu. Tady je třeba přiznat, že v těchto případech je „nůž na krku“ citelný. Ono ale stačí i jedno větší odvolání ve veřejné zakázce a celý harmonogram se bude muset z gruntu překopat.

Znamená to, že kvůli pozdnímu schválení některých projektů může dojít k tomu, že se projekt kvůli nedostatku času nakonec nebude realizovat?

Málo času na realizaci je už teď a stát se může cokoliv. My se tomu snažíme předejít tím, že si spoustu věcí v podstatě platíme ze svých peněz, byť jsou normálně součástí rozpočtu dotace. To jsou ty ypický třeba posudky. Tady platí, že kdo je připraven, není překvapen a ušetří se hromada času. Se státním fondem máme pravidelné porady a vše poctivě konzultujeme a je skutečně vidět snaha na obou stranách. Pokud by totiž Praha v tempu nepřidala, nejenže by se projekty nestihly realizovat a peníze by propadly zpět do Bruselu. Ale je fakt vidět, že to lidé v Praze chápou a snaží se oprávdit nadstandardně.

Často skloňovaný je karviný projekt EDEN Silesia, Výzkumný a vzdělávací park Slezské univerzity, jehož budova má mít tvar indiánského týpí. Kvůli otázkám spojeným s udržitelností projektu a se zajištěním jeho provozu, je údajně celá záležitost u Evropské komise...

Nový karviný Ráj – oficiálně EDEN SILESIA, je ze všech projektů nejsložitější. Je totiž úplně jiný. Postavit uprostřed těžebního území atypický výzkumný ústav, kde návštěvníci uprostřed pralesní ho vodopádu uvidí vědcům a studentům přímo pod ruce, je dost odvážné. Ale ještě odvážnější je předpokládat, že si za to ti návštěvníci zaplatí. Zkušenosti z Anglie i Austrálie říkají, že to funguje. Ale protože jde o první podobný projekt v Česku, skončil v Bruselu na superkontrolě. Doufám, že tam ale nebude moc dlouho, protože za pár týdnů už kontrola nebude dávat smysl, postaví ho v termínu bychom nestihli ani teoreticky.

V jednom z rozhovorů na téma transformačních projektů v MSK jste říkal, že na některé z 10 vybraných projektů, možná nebudou peníze. Můžete to více přiblížit, případně prozradit, o který projekt by se mohlo jednat?

Jako jediný kraj jsme se rozhodli, že necháme jednotlivé žadatele soutěžit mezi sebou. A ukázalo se, že to bylo dobře. V ostatních krajích se ty miliardy ze strategických projektů přesouvají do jiných škátulek, protože uchazeči nebyli pod tlakem a žádost nepodali. A to není úplně dobře, protože se narychlo vymýšlí, kam s penězi. U nás je podáno všech schválených 13 projektů a požadavky přesahují původně vyčleněnou částku asi dvojnásobně. Přednost samozřejmě mají ty projekty, které byly podány dříve. Ale i kdyby některý projekt v Praze nebo Bruselu neuspěl, peníze vracet nebudeme, zůstanou v našem kraji.

Projekty schválené Regionální stálou konferencí Moravskoslezského kraje

Černá kostka, Centrum digitalizace, vědy a inovací, Moravskoslezská vědecká knihovna (nositel Moravskoslezský kraj)

LERCO, Life&Environment Research Center Ostrava (nositel Ostravská univerzita)

REFRESH, nadregionální řešení technologických a společenských výzev (nositel VŠB-TUO)

POHO Park, Karviná (nositel Moravskoslezský kraj)

TPA a DIMLab, Technologická a podnikatelská akademie a digitální, inovační a mediální laboratoř (TPA a DIMLab) (nositel Moravskoslezský kraj)

MUSEum+, Industriální muzeum v Ostravě (nositel Ministerstvo kultury)

EDEN Silesia, Výzkumný a vzdělávací park, **Karviná** (nositel **Slezská univerzita**)

CEPIS – Centrum podnikání, profesních a mezinárodních studií, **Karviná**, (nositel **Slezská univerzita**)

Centrum veřejných energetiků, (nositel Moravskoslezské energetické centrum, p. o.)

TRAUTOM – Kompetence pro 21. století (nositel Moravskoslezský pakt zaměstnanosti, p.o.)

CirkArena – Circular Economy R&D Centre, Třinec (nositel Materiálový a metalurgický výzkum, s. r. o. Třinec)

Educatin District (nositel Dolní oblast Vítkovice, z. s.)

Podolu Park Karviná (nositel PDI, a. s.)

Času na realizaci všech projektů je málo. Skoro vše mají v rukou Praha a Brusel, říká náměstek hejtmana Jakub Unucka



facebook 3. Chcete zažít SUpér projekci? Doražte do Unisféry,...

09:19 | 15.01.24 Originál Stáhnout

SoMe • ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Slezská univerzita v Opavě • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Fyzikální ústav v Opavě
 SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Chcete zažít SUpér projekci? Doražte do Unisféry, kde se pro veřejnost promítá každou středu od 17:00 hodin! Vstupenky jsou právě v prodeji: <https://1url.cz/CuGGI> **Fyzikální ústav v Opavě Unisféra**

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikální (1x), ústav (1x), opavě (1x), unisféra (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Chcete zažít SUpér projekci? Doražte do Unisféry, ... (Facebook - Příspěvky, Slezská univerzita v Opavě);

Zpět na seznam

facebook 4. S velkou radostí se s vámi můžeme podělit o email...

11:17 | 15.01.24 Originál Stáhnout

SoMe • ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Muzeum a galerie v Prostějově, p. o. • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Institut tvůrčí fotografie
 SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

S velkou radostí se s vámi můžeme podělit o email od prof. Mgr. Jindřicha Štreita, Dr. h. c., který nám dnes do muzea dorazil: "Město Olomouc je známo a vyhlášeno svou kulturní aktivitou a mnohý mi výstavami, divadly, koncerty a vůbec výbornou úrovní. To, myslím, nikoho nepřekvapí a bere to za samozřejmost. Ve čtvrtek minulého týdne jsem se rozhodl, že si zajedu do Prostějova podívat se, co se děje i v městě, které nemá onu kulturní pověst Olomouce, zastavím na náměstí a vyhlédám plakátovací plochu. V Domě kultury připravují spoustu zajímavých divadelních představení, kde i nzerují pražskou divadelní scénu s vynikajícími tituly, Moravská filharmonie z Olomouce tam má celou řadu koncertů. Snad nejvíce mne však překvapila a potěšila výtvarná scéna, kdy se dozvídám, že Muzeum a galerie zve na několik zajímavých výstav. Nejvíce mne potěšilo pozvání na výstavu Kamil Lhoták. Poezie techniky. Nenechal jsem si výstavu ujít a ve dvou výstavních prostorách jsem měl možnost vidět velký soubor grafických prací. Dalo by se říci, že to byla umělcova retrospektiva, protože tam byly vystaveny nejdůležitější grafiky téměř za celou životní dráhu. Nebyla to jen suchá jehla, ale i linoryty a další techniky. Výstava je doplněna celou řadou knih, které Mistr ilustroval a několika monografiemi. Vtipná byla také instalace staré motorky, včetně její jízdní dráhy. V prostor u byly instalovány létající stroje, které se objevují v umělcových grafikách a obrazech. Kamil Lhoták se po celou svou tvorbu nechal inspirovat technikou, kterou tak skvěle zachytil ve svém díle. Kamil Lhoták získal titul Zasloužilý umělec, cenu Václava Hollara a Herderovu cenu, která byla poprvé udělena českému umělci. Koncepce výstavy je dílem kurátorky Markéty Hamzové, která měla možnost nahlédnout a vybrat díla ze soukromé sbírky významného sběratele. Výstava mne velmi potěšila a udělala mi radost. Ale to ještě nebylo vše. V Galerii Špalíček jsem navštívil další skvělou výstavu. Tentokrát to byly fotografie Miloně Novotného, jednoho z nejvýznamnějších fotografů 20. století. Výstava obsahuje to nejlepší a nejznámější z autorovy tvorby. Výstavu koncipovala jiná skvělá foto grafka Dana Kyndrová, která s manželkou autora a kurátorkou výstavy Nikolou Sigmundovou připravily fantastickou kolekci, která skvěle reprezentuje celé autorovo dílo. Miloň Novotný se narodil v Štětovicích na Hané, což je nedaleko Prostějova a tak tato výstava je malou splátkou a připomenutím toho, že i z tohoto kraje vzešlo mnoho významných umělců, kteří zasáhli do vývoje českého umění. M. Novotný dokonce studoval na prostějovském gymnáziu. První samostatnou výstavu měl v Olomouci, kdy Josef Sudek byl jeho kurátorem. V roce 1957 odchází do Prahy, kde se stane spolpřacovníkem časopisů Kultura, Literárních novin nebo Divadla. Fotografoval také v cizině. Významný cyklus vznikl v Londýně, ale také v USA, v Egyptě, v Japonsku, v Indii. Součástí výstavy jsou originální časopisy, ve kterých publikoval. Autor však fotografoval i v Praze. Nejvýznamnější foto vytvořil v srpnových dnech nebo z pohybu Jana Palacha. Je potěšením navštívit obě výstavy, které se i vzájemně doplňují a apodávají svědectví o výtvarných aktivitách na světové úrovni. Muzeum a galerie v Prostějově lze jen pochválit za tak významnou aktivitu, kterou nabízí nám všem. prof. Mgr. Jindřich Šreit, Dr. h. c. vysokoškolský pedagog a kurátor výstav

SEKCE: Sociální sítě

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), šreit (1x)

Zpět na seznam

facebook 5. Business Gate právě zakončil další úspěšný...

12:00 | 15.01.24 Originál Stáhnout

SoMe • ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné, Slezská univerzita • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě
 SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Business Gate právě zakončil další úspěšný semestr plný kreativity, analytického myšlení a propojení teoretických znalostí s praxí. O zadání jednotlivých úspěšných projektů si můžete přečíst zde: go.slu.cz/BGA Aktuálně BGA hledá nové team leadery, kteří povedou týmy v nadcházejícím letním semestru. Motivační dopis a životopis zašlete na: goldmanova@opf.slu.cz Termín výběrového řízení je 26. 1. 2024

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: karviné (1x), slezská (1x), univerzita (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Business Gate právě zakončil další úspěšný... (Facebook - Příspěvky, Obchodně-podnikatelská fakulta);

Zpět na seznam

facebook 6. Je radost podporovat naše všestranně nadané...

12:15 | 15.01.24 Originál Stáhnout

SoMe • ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Slezská univerzita v Opavě • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě
 SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Je radost podporovat naše všestranně nadané studenty!

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

Zpět na seznam

facebook 7. Nový rok jsme odstartovali natáčením pilotního...

17:13 | 15.01.24 Originál Stáhnout

SoMe • ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Multimediální techniky v Opavě • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Fyzikální ústav v Opavě
 SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Nový rok jsme odstartovali natáčením pilotního dílu nové série Petr Horálek o nejzajímavějších úkazech na obloze v roce 2024. Máte se na co těšit! **Fyzikální ústav v Opavě Slezská univerzita v Opavě**

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikální (1x), ústav (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Nový rok jsme odstartovali natáčením pilotního... (Facebook - Příspěvky, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)

Praha

IN.cz

05:49 | 16.01.24

Originál Stáhnout

Internet

8. Studenta zemědělské univerzity vykojily cedule na WC. Nebyl sám

SDROJ: Prahain.cz - Články

AUTOR: Jiří Zemen

SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Vykonávání potřeby na toaletě je zcela běžná věc, ale debaty o detailech jsou s ohledem na intimitu trochu tabuizované. Každý ale počítá, že dospělý člověk ví, jak wc použít.

Nicméně na České zemědělské univerzitě v Praze (ČZU), která má šest fakult, podobné doporučení je. Redakci na to upozornil jeden ze studentů vysoké školy v pražském Suchbátově.

Jedná se o informační tabuli, na které je v českém a anglickém jazyce napsáno, aby studenti na toaletě nestoupali na sedátko, ale při vykonávání potřeby seděli. Je zde také uvedeno, že toaletní papír se má splachovat.

S tímto doporučením se prý setkal na Provozní ekonomické fakultě a také ve knihovně.

Zdroj: Student ČZU pro Prahain.cz

„Nevím, proč to tady je. Jestli někdo neumí používat záchod? Možná je to kvůli cizincům, Indům? Nevím,“ sdělil nám student ČZU, jenž zaslal snímky.

Kvůli studentům z ciziny tyto informační tabule na toaletách nejsou. Serveru Prahain.cz to sdělila tisková mluvčí ČZU Karla Mráčková. Podle ní jsou umístěny z důvodu „vandalismu“ v minulosti.

A zabralo to.

„Před třemi lety docházelo na toaletách k popraskání a reálné pošlapání sedátek, která se musela vyměňovat. Koše byly přeplněné použitým toaletním papírem. Úklidovou firmou bylo na Knihovně ČZU doporučeno, aby bylo využito těchto instruktážních obrázků. Po jejich zveřejnění přestalo docházet k poškození vybavení toalet,“ popsala Mráčková.

Prahain.cz se zajímala, jestli jsou podobná doporučení na toaletách na českých vysokých školách standardem, zdali i jinde dochází k poškozování prkének.

Oslovili jsme proto nejznámější univerzity v České republice.

Žádná z nich podobné „vandalství“ nezaznamenala, obdobné informační tabule v prostorách školy nemá.

„Takovou zkušenost na Univerzitě Palackého v Olomouci nemáme nebo o ní alespoň nemáme informace,“ uvedl mluvčí Egon Havrlant.

„Univerzita Hradec Králové aktuálně žádný zvýšený výskyt poničených či znečištěných sedátek od toalet neeviduje. Ale možná to k nám do Hradce Králové jen ještě nestačilo z Prahy dojet,“ zauvažoval Jakub Novák z největší vysoké školy v Královéhradeckém kraji.

„Zjistí uji pro vás potřebné informace i od kolegů na všech deseti fakultách Masarykovy univerzity. Nicméně to nevypadá, že bychom na naší univerzitě tento problém museli nějak zásadně řešit. Po dobné emotikony v budovách Masarykovy univerzity nepoužíváme,“ reagovala také vedoucí Odboru komunikace Masarykovy univerzity Simona Polcarová.

Nic takového podle slov tiskových mluvčích nezaznamenali ani na Univerzitě J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Janáčkově akademii múzických umění v Brně či **Slezské univerzitě v Opavě**.

Jediný, kdo neodpověděl k věci, byl vedoucí oddělení komunikace Vysoké školy chemicko-technologické v pražských Dejvicích Michal Janovský. „Dobrý den, je zajímavé, čím se dnes jako novináři zabýváte,“ napsal.

Článek vznikl v polovině prosince, tedy ještě před tragickými událostmi na filozofické fakultě v Praze.

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

07:26 | 16.01.24

Originál Stáhnout

SoMe

9. Vážení studenti, zaměstnanci a příznivci OPF,po...

SDROJ: Facebook - Příspěvky

AUTOR: Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné

SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Vážení studenti, zaměstnanci a příznivci OPF,po pečlivém zvážení jsme se rozhodli zrušit letošní ročník Reprezentačního plesu OPF, původně plánovaný na 16. února 2024 v Obecním domě Družba. Hlavním důvodem tohoto rozhodnutí je nedostatečná obsazenost plánované kapacity plesu. Všem, kteří si již zakoupili lístky na ples, bude vstupné v plné výši vráceno. Pro žádosti o vrácení peněz pište prosím na e-mailovou adresu labudkova@opf.slu.cz. Omlouváme se za případné nepříjemnosti a děkujeme za vaše pochopení. Věříme, že se s vámi brzy setkáme na dalších akcích, které pro vás již nyní připravujeme – ať už se jedná o tradiční běh s OPF nebo nové a zajímavé akce.

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: karviné (1x), slezská (1x), univerzita (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Vážení studenti, zaměstnanci a příznivci OPF,po... (Facebook - Příspěvky, Obchodně-podnikatelská fakulta);

[Zpět na seznam](#)

facebook

09:32 | 16.01.24

Originál Stáhnout

SoMe

10. Další středoškoláci, kteří by mohli v budoucnu...

SDROJ: Facebook - Příspěvky

AUTOR: Fakulta veřejných politik v Opavě

SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy

TÉMA: Fakulta veřejných politik

AKTUALIZOVÁNO: 1x

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Další středoškoláci, kteří by mohli v budoucnu pokračovat ve studiích na naší fakultě, si dnes prohlédli její prostory a seznámili se se studijními programy. Tentokrát nás navštívili třetíci ze Soukromé obchodní akademie Opava, kteří studují obor Sociální činnost. Během exkurze se měli možnost na cokoli zeptat i nahlédnout do našich specializovaných učeben. Věříme, že inspirativní prohlídka mnohým pomůže přistíh rozhodování, kam si podat přihlášku na vysokou školu.

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: fakulta (1x), veřejných (1x), politik (1x), opavě (1x)



11. Google Wallet: Přidání nebo odebrání kreditních karet v češtině

16:55 | 16.01.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)**Internet** • **ZDROJ:** Androiduj.cz - Články • **AUTOR:** NEZNÁMÝ • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Google Wallet: Digitální peněženka od Googlu

Google Wallet je digitální peněženka od společnosti Google, která slouží k ukládání různých karet, jako jsou průkazy na přepravu, věrnostní karty nebo dárkové karty. Podobným řešením je také Samsung Pay, který je konkurencí Google Wallet. Google Wallet se dokáže postarat o vaše platební potřeby zcela bez fyzických platebních karet, a to díky široké akceptaci plateb pomocí této aplikace. Abyste však aplikaci dokázali efektivně využít, je třeba umět přidávat a odebírat kreditní karty.

Co je Google Wallet a jak funguje?

Google Wallet je mobilní aplikace, kterou můžete nainstalovat na svůj smartphone. Umožňuje vám ukládat různé typy karet, které byste jinak museli nosit ve fyzické podobě. Díky tomu získáte přehled o svých průkazech na přepravu, věrnostních programech nebo dárkových kartách přímo ve vašem telefonu. Google Wallet využívá technologii NFC (Near Field Communication), která umožňuje bezkontaktní platby. Stačí tedy přiložit váš telefon ke kompatibilnímu platebnímu terminálu a transakce je dokončena.

Jak přidat a odebrat kreditní karty?

Přidání a odebrání kreditních karet v Google Wallet je jednoduché. Postup přidání karty je následující:

1. Otevřete aplikaci Google Wallet na svém telefonu.
2. V dolní části obrazovky klepněte na ikonu „Karty“.
3. Vyberte možnost „Přidat platební kartu“.
4. Požádá vás o zadání údajů vaší kreditní karty, které naleznete na přední nebo zadní straně karty.
5. Potvrďte zadání údajů a karta bude přidána do vašeho Google Wallet.

Pokud chcete kreditní kartu z Google Wallet odebrat, postupujte následovně:

1. Otevřete aplikaci Google Wallet.
2. Klepněte na ikonu „Karty“ v dolní části obrazovky.
3. Vyberte kartu, kterou chcete odebrat.
4. Klepněte na možnost „Odebrat kartu“.
5. Potvrďte odebrání karty a ta bude smazána z vašeho Google Wallet.

Často kladené otázky (FAQ):

1. Je Google Wallet bezpečný?

Google Wallet je vybaven nejmodernějšími bezpečnostními opatřeními. Vaše kreditní karty jsou ukládány zašifrované a nejsou přístupné třetím stranám. Navíc můžete využít možnost přidání hesla nebo PIN kódu pro přístup k aplikaci.

2. Je možné používat Google Wallet na všech platebních terminálech?

Google Wallet je široce akceptován na mnoha platebních terminálech po celém světě. Nicméně, zkontrolujte si, že váš platební terminál podporuje technologii NFC pro bezkontaktní platbu.

3. Co se stane, když ztratím svůj smartphone?

V případě ztráty nebo odcizení telefonu je důležité okamžitě kontaktovat Google zabezpečit vaše údaje. Můžete využít [slu](#)

Zdroj: <https://www.androidpolice.com/google-wallet-add-remove-credit-cards/>

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slu (1x)



12. Unikátní velkostroj RK 5000 zůstane ve virtuálních prohlídkách

08:50 | 17.01.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)**Internet** • **ZDROJ:** Prumyslvaekologie.cz - Články • **AUTOR:** SEV.EN • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Jednou z největších atrakcí Uhelného safari je dlouhodobě návštěva skryvkového rýpadla RK 5000, které pracovalo v lomu ČSA a je největším strojem svého druhu u nás. Jeho technický stav už několik měsíců návštěvy veřejnosti neumožňoval, a proto bylo rozhodnuto o nasazení celého stroje a vytvoření 3D modelu pro budoucí virtuální prohlídky jeho interiéru.

Skupina Sev.en Česká energie nyní jedná s Ústeckým krajem o možnosti zachování rýpadla RK 5000 jako technické památky a jeho přesunu z místa, kde nemůže stát vzhledem k dalším plánům na budoucí restrukturalizaci regionu a využití zbytkové jámy lomu ČSA po ukončení těžby. Přesun velkostroje na příhodnější stanoviště by v případě, že zůstane jako stálá připomínka hornické historie regionu, zajistil Severní energetická ze skupiny Sev.en Česká energie.

Na technickém zajištění akce by se podíleli zaměstnanci těžební společnosti, kteří původně na velkostroji pracovali. Nutná by byla rovněž nezbytná rozsáhlá úprava terénu, aby velkostroj mohl na nové stanoviště odkráčet po trase, jejíž sklon by nepřesáhl pět procent.

Pro vytvoření modelu velkostroje se skupina Sev.en Česká energie spojila s týmem studentů a odborníků na virtuální realitu. Studenti [Slezské univerzity v Opavě](#) celý stroj naskenovali a specialisté firmy Most Creative Space z těchto dat vytvořili trojrozměrný model. Při přípravě pomáhali též odborníci z útvaru hlavního mechanika těžebních společností, které stroj v minulosti využívaly.

„Výsledkem jsou dvě verze virtuální prohlídky velkostroje. K rozsáhlejší zájemci potřebují 3D brýle a umožňuje pohyb přímo po velkostroji. Tuto prohlídku umožníme zájemcům při mimořádných akcích, jako je například Mostecká slavnost a oslava Dne horníků,“ vysvětluje mluvčí těžebních společností skupiny Sev.en Česká energie Eva Maříková a dodává: „Neméně zajímavá ovšem je i jednodušší verze nevyžadující 3D brýle, která bude velmi podobná virtuálním prohlídkám například galerií nebo muzeí.“ 3D prohlídku mohli v listopadu poprvé vidět zaměstnanci společností skupiny Sev.en Česká energie a jednodušší varianta prohlídky bude od ledna přístupná na webu Uhelného safari.

Korečkové rýpadlo RK 5000 sloužilo k dobývání skryvkové horniny v uhelném lomu ČSA. Pohybovalo se díky dvěma krácejícím hydraulickým podvozkům, přičemž hlavní má vnější průměr 33 metrů a podvozek spojovacího mostu 10 metrů. Gigant mezi skryvkovými rýpadly dosahuje výšky 40 metrů a délky 160 metrů. Celý kolos váží 5 500 tun a za hodinu dokázal odtěžit až 4 450 metrů krychlových horniny.

Unikátní částí stroje je korečkový řetěz vážící téměř 230 tun a měřící bezmála 140 metrů. Jeho pohon zajišťovaly dvě převodové skříně (každá o hmotnosti 75 tun) a dva elektromotory o příkonu 1,6 MW, které řetězu dodávaly sílu až 324 tun. Stavba rýpadla začala v roce 1980 přímo v lomu, v roce 1983 začal jeho zkušební provoz. Stroj byl odstaven v roce 2016. Za celou svou éru vytěžil téměř 154 milionů kubiků zeminy a odpracoval 90 tisíc provozních hodin, což odpovídá zhruba deseti a půl letům nepřetržité těžby.

SEKCE: Průmysl a Podnikání

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Unikátní velkostroj RK 5000 zůstane ve virtuálních prohlídkách ([IUHLI.cz](#) - Články, [Slezská univerzita v Opavě](#)); Unikátní velkostroj RK 5000 zůstane ve virtuálních prohlídkách ([Technickydenik.cz](#) - [Denní zpravodajství](#), [Slezská univerzita v Opavě](#));

facebook 13. Přesně za měsíc se naše fakulta otevře...

09:59 | 17.01.24 Originál Stáhnout

SoMe • ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Fakulta veřejných politik v Opavě • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Fakulta veřejných politik • AKTUALIZOVÁNO: 1x
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Přesně za měsíc se naše fakulta otevře veřejnosti! V sobotu 17. února se koná Den otevřených dveří, na který zveme nejen zájemce o studium u nás, ale i všechny ostatní. Tak si tento den zařhněte v kalendáři! Program začíná v 10 hodin v aule, přijít ale můžete kdykoliv během dne až do 16 hodin. Více informací najdete na našem webu <https://www.slu.cz/fvp/cz/aktuality/15/1783>

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: fakulta (1x), veřejných (1x), politik (1x), opavě (1x), fvp (1x)

LIDOVKY.cz 14. Medicína, technika, nebo práva? Víme, kde máte největší šance, podívejte se podrobný přehled vysokých škol

12:00 | 17.01.24 Originál Stáhnout

Internet • ZDROJ: Lidovky.cz - Články • AUTOR: Petra Smitalová, Lidové noviny • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Filozoficko-přírodovědecká fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Národní srovnávací zkoušky odstartovaly, na vysoké školy se hlásí více uchazečů než loni. Kde čekat přetlak studentů? Nejtěžší je dostat se na medicínu či práva, roste ale zájem i o technické obory.

Uchazeči o studium na vysoké škole mají v těchto dnech naplno. Národní srovnávací zkoušky, jež velká část univerzit využívá pro přijímací řízení, už odstartovaly. Probíhají jak prezenčně, tak v onli ne formě celkem v sedmi termínech (dva už proběhly, další se konají 3. února, 2. a 23. března a pak 1. a 25. května).

V běhu jsou i přípravné kurzy a na řadě fakult se konají dny otevřených dveří. Přihlášky musí studenti na většině škol podat do konce února nebo března. Někde je ale přijímají i později a na řadě sou kromých vysokých škol třeba i v průběhu celého roku.

Největší boj bude o medicínu, práva či psychologii

Šance stát se vysokoškolačkem jsou v Česku poslední dobou celkem vysoké – jen v letech 2021 a 2022 lehce klesly a loni byly zhruba stejné jako v předcházejícím roce. V roce 2020 veřejné i soukromé VŠ celkem přijaly okolo 84 % zájemců, o rok později to bylo cca 82 % a v roce 2022 i 2023 bylo přijato 81 % hlásících se studentů.

Důvody mírného snížení procenta přijatých jsou především demografické: lehce přibývá maturantů (tedy těch, kdo se na vysokou hlásí nejčastěji). Počet přihlášených se zvyšuje (podle MŠMT v roce 2020 vysoké školy evidovaly přes 211 tisíc přihlášek, v roce 2021 více než 228 tisíc, o rok později téměř 230 tisíc a loni už přes 246 tisíc), ale nabídka vzdělávacích míst zůstává prakticky stejná. Studenti budou moci opět vybírat z 26 veřejných vysokých škol, necelých tří desítek soukromých, dvou státních škol a několika zahraničních.

Největší zájem už tradičně bývá o lékařské fakulty Univerzity Karlovy, brněnské Masarykovy univerzity a Univerzity Palackého v Olomouci (loni přijímaly mezi 19 až 25 % zájemců). Velký nápor uchazečů bývá také na právnickou fakultu v Praze (v roce 2023 tam přijali 30 % studentů), na Moravě je to o něco nadějnější: v Brně loni uspělo 42 % budoucích právníků, v Olomouci 41 %.

Přetlak zájmu zaznamenávají také některé obory filozofických fakult (např. psychologie na FF UK, kde loni přijali jen něco přes 5 % uchazečů) a umělecké školy (pražská Umprum, AMU, AVU), kde se zpravidla skládají talentové zkoušky a procento úspěšnosti se loni pohybovalo mezi 10 až 22 %.

Na pedagogických fakultách exponovanějších univerzit se úspěšnost přijetí pohybuje mezi 30 a 38 %, ale třeba na univerzitě v Českých Budějovicích přijali loni 47 % budoucích učitelů, v Ústí nad Labe 57 %. Filozofické fakulty na UK v Praze, Masarykově univerzitě a v Olomouci přijímaly loni mezi 34 až 42 % uchazečů. Na farmaceutické, veterinární a zdravotnické fakulty se většinou dostal o okolo poloviny zájemců.

I když šance na přijetí na vysokou školu není v posledních několika letech nijak nízká, přípravu na přijímačky na nejžádanější obory se vyplatí nepodceňovat a úspěšný výsledek si navíc pojistit i po dání většího počtu přihlášek. Pouze jednu si loni podalo 41,8 % uchazečů, zbytek zájemců zaslal dvě a více.

Technici a přírodovědci mají dveře otevřené

Co se týká ekonomie, počet studujících tento obor mezi lety 2010 a 2018 klesal, ale v posledních letech znovu mírně stoupá. Úspěšnost uchazečů o studium na Vysoké škole ekonomické v Praze v poslední době opakovaně překračuje 50 %, předloni přijali 63 % zájemců, loni 58 % (ovšem konkrétně na její žádané fakultě podnikohospodářské loni vzali jen 31 % uchazečů). Na Ekonomické fakultě TU v Liberci to bylo 71 % uchazečů a na téže fakultě VŠ báňské – TU Ostrava dokonce 81 %.

Velkou šanci uspět mají studenti také na fakultách zemědělských, lesnických a teologických (na těch bývá úspěšnost často vyšší než 70 %). Podobně i přírodovědecké fakulty často přijímají okolo 70 % přihlášených (s výjimkou Univerzity Karlovy v Praze, která loni na tuto fakultu přijala 51 % zájemců, v Hradci Králové to bylo 47 %, v Ostravě 56 % a na Masarykovu univerzitu v Brně se dostal o 61 % budoucích přírodovědců).

Technické univerzity jsou pro studenty také poměrně dostupnou volbou a zájem o ně v poslední době roste – už i proto, že na pracovním trhu je po jejich absolventech poptávka. V loňském roce byl o na pražskou ČVUT přijato 66 % uchazečů. Ovšem mají-li zde studenti zájem o fakultu informačních technologií, neměli by přípravu podcenit, loni přijali jen necelých 36 % uchazečů. Podobně i Fakulta architektury ČVUT otevřela své dveře jen 49 % zájemců.

Na Technické univerzitě v Liberci byla v roce 2023 úspěšnost přijetí 68 % a na Vysokém učení technickém v Brně 72 %. Na druhou stranu ale právě technické obory patří mezi ty, které značná část studentů nedokončí. Takzvaná „úmrtínost“ bývá vysoká už v prvním ročníku. Přijetí je tedy skutečně jen začátek.

Co studují muži a co ženy?

Podle analýzy Českého statistického ústavu, která mapovala poměr mužů a žen v různých vysokoškolských oborech, převládají na fakultách informatiky, techniky, výroby či stavebnictví muži. Například klad poslední tři jmenovaná zaměření v roce 2020 studovalo více než 40 tisíc osob a asi jen 12 tisíc z nich byly ženy. V ICT oborech je pak převaha mužů ještě patrnější – z téměř 22 tisíc studujících jich 18 tisíc byli muži.

Vzdělávání a výchova jsou u nás naopak jasnou doménou žen. V roce 2020 se učitelkou nebo učitelem chtělo stát asi 35 tisíc studentů, z nichž mužů bylo jen něco přes 7 tisíc. I společenské vědy studuje více žen než mužů. Z celkem 28,6 tisíce studentů v těchto oborech bylo v roce 2020 zhruba 17,7 tisíce žen. A také zdravotní a sociální péči se častěji chtějí věnovat ženy (z téměř 38 tisíc studujících tento obor je přes 27 tisíc žen). V oborech obchodu, administrativy a práva ženy převažují jen lehce, v poměru 34 tisíc ku necelým 27 tisícům.

Přehled VŠ podle počtu zájemců o studium v roce 2023:

		Všechny české vysoké školy				úspěšnost uchazečů*
		podaných přihlášek	uchazečů u přijímaček	počet přijatých	počet zapsaných	
Veřejné VŠ	236 499	91 846	71 655	68 677	78 %	
Soukromé VŠ	10 288	8232	7796	6753	95 %	
		Veřejné vysoké školy				úspěšnost uchazečů*
		podaných přihlášek	uchazečů u přijímaček	počet přijatých	počet zapsaných	
Univerzita Karlova		44 011	19 676	9776	9354	50 %
Jihočeská univerzita v Č. Budějovicích		8376	5035	3758	2739	75 %
Univerzita J. E. Purkyně v Ústí n. L.		7648	5062	3593	2982	71 %
Masarykova univerzita		33 314	16 209	7146	6374	44 %
Univerzita Palackého v Olomouci		25 220	12 926	5602	5131	43 %
Veterinární a farmaceutická univerzita Brno		1789	969	650	548	67 %
Ostravská univerzita		11 691	6532	2885	2768	44 %
Univerzita Hradec Králové		7258	4313	2276	1805	53 %
Slezská univerzita v Opavě		4720	3667	3228	2428	88 %
České vysoké učení technické v Praze		9553	6640	4368	3887	66 %
VŠ chemicko-technologická v Praze		2634	1911	1460	888	76 %
Západočeská univerzita v Plzni		12 122	7340	4729	3673	64 %

Technická univerzita v Liberci	4827	3573	2417	1917	68 %
Univerzita Pardubice	6279	4095	3012	2280	74 %
Vysoké učení technické v Brně	7778	5858	4219	3560	72 %
VŠ báňská – TU Ostrava	7205	4660	4331	3732	93 %
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně	7975	5924	3135	2824	53 %
Vysoká škola ekonomická v Praze	7688	5523	3180	2640	58 %
Česká zemědělská univerzita v Praze	11138	7489	5908	5313	79 %
Mendelova univerzita	6936	4906	3092	2716	63 %
Akademie múzických umění v Praze	1562	1118	246	235	22 %
Akademie výtvarných umění v Praze	526	344	48	47	14 %
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	709	669	65	65	10 %
Vysoká škola polytechnická Jihlava	2166	1758	1238	1136	70 %
VŠTE v Českých Budějovicích	2726	2204	1574	1172	71 %
Univerzita Karlova					
	podaných přihlášek	uchazečů u přijímaček	počet přijatých	počet zapsaných	úspěšnost uchazečů*
1. lékařská fakulta	5012	3382	711	711	21 %
3. lékařská fakulta	2813	2080	448	342	22 %
2. lékařská fakulta	2256	1491	370	321	25 %
Lékařská fakulta v Plzni	2456	1650	3953	95	24 %
Lékařská fakulta v Hradci Králové	2031	1222	365	267	30 %
Farmaceutická fakulta v Hradci Králové	854	735	440	384	60 %
Filozofická fakulta	6286	3157	1087	1022	34 %
Právnická fakulta	2388	2202	657	606	30 %
Fakulta sociálních věd	3895	2633	1162	941	44 %
Fakulta humanitních studií	1723	1374	701	681	51 %
Katolická teologická fakulta	490	449	366	362	82 %
Evangelická teologická fakulta	195	168	140	122	83 %
Husitská teologická fakulta	589	489	334	291	68 %
Přírodovědecká fakulta	2807	1735	877	871	51 %
Matematicko-fyzikální fakulta	1159	701	596	498	85 %
Pedagogická fakulta	6510	3809	1210	1182	32 %
Fakulta tělesné výchovy a sportu	2547	1683	663	618	39 %
Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích					
	podaných přihlášek	uchazečů u přijímaček	počet přijatých	počet zapsaných	úspěšnost uchazečů*
Zdravotně sociální fakulta	1486	961	775	539	81 %
Filozofická fakulta	1043	676	516	354	76 %
Zemědělská fakulta	669	570	570	330	100 %
Teologická fakulta	681	483	407	256	84 %
Přírodovědecká fakulta	618	410	315	214	77 %
Pedagogická fakulta	2566	1584	748	495	47 %
Ekonomická fakulta	1153	950	697	492	73 %
Fakulta rybářství a ochrany vod	160	150	103	76	69 %
Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem					
	podaných přihlášek	uchazečů u přijímaček	počet přijatých	počet zapsaných	úspěšnost uchazečů*
Filozofická fakulta	958	750	558	403	74 %
Fakulta strojního inženýrství	336	276	224	197	81 %
Pedagogická fakulta	2549	1649	947	737	57 %
Přírodovědecká fakulta	903	783	602	487	77 %
Fakulta zdravotnických studií	1215	842	519	414	62 %
Fakulta sociálně ekonomická	1263	970	736	580	76 %
Fakulta životního prostředí	205	158	150	126	95 %
Fakulta umění a designu	219	185	85	66	46 %
Masarykova univerzita					
	podaných přihlášek	uchazečů u přijímaček	počet přijatých	počet zapsaných	úspěšnost uchazečů*
Lékařská fakulta	6143	2912	679	643	23 %
Farmaceutická fakulta	472	357	212	209	59 %
Filozofická fakulta	5999	4045	1686	1382	42 %
Právnická fakulta	2357	2016	841	702	42 %
Fakulta sociálních studií	3586	2270	702	540	31 %
Přírodovědecká fakulta	2217	1545	943	725	61 %
Fakulta informatiky	1125	887	368	318	41 %
Pedagogická fakulta	6341	4192	1460	1144	35 %
Fakulta sportovních studií	1719	1256	414	384	33 %
Ekonomicko-správní fakulta	3355	1771	653	512	37 %
Univerzita Palackého v Olomouci					
	podaných přihlášek	uchazečů u přijímaček	počet přijatých	počet zapsaných	úspěšnost uchazečů*
Lékařská fakulta	2499	1672	321	215	19 %
Fakulta zdravotnických věd	2155	1359	356	284	26 %
Filozofická fakulta	6138	3534	1308	1297	37 %
Právnická fakulta	1941	1632	666	387	41 %
Cyrilometodějská teologická fakulta	1171	897	415	387	46 %
Přírodovědecká fakulta	3473	1514	1169	1164	77 %
Pedagogická fakulta	6271	3458	1041	1038	30 %
Fakulta tělesné kultury	1572	999	406	390	41 %
Veterinární a farmaceutická univerzita Brno					
	podaných přihlášek	uchazečů u přijímaček	počet přijatých	počet zapsaných	úspěšnost uchazečů*
Fakulta veterinárního lékařství	816	564	310	237	55 %
Fakulta veterinární hygieny a ekologie	973	728	501	312	69 %
Ostravská univerzita					
	podaných přihlášek	uchazečů u přijímaček	počet přijatých	počet zapsaných	úspěšnost uchazečů*
Lékařská fakulta	2812	1789	545	501	30 %
Fakulta sociálních studií	549	437	162	158	37 %
Filozofická fakulta	2283	1520	609	570	40 %
Přírodovědecká fakulta	1604	1219	682	627	56 %
Pedagogická fakulta	4070	2349	840	840	36 %
Fakulta umění	373	296	94	87	32 %
Univerzita Hradec Králové					
	podaných přihlášek	uchazečů u přijímaček	počet přijatých	počet zapsaných	úspěšnost uchazečů*
Pedagogická fakulta	4200	2541	953	805	38 %
Fakulta informatiky a managementu	1413	1009	689	494	68 %
Filozofická fakulta	1048	698	465	389	67 %
Přírodovědecká fakulta	597	472	222	122	47 %
Slezská univerzita v Opavě					
	podaných přihlášek	uchazečů u přijímaček	počet přijatých	počet zapsaných	úspěšnost uchazečů*
Filozoficko-přírodovědecká fakulta	1365	1020	947	693	93 %
Fakulta veřejných politik v Opavě	1369	972	570	454	59 %
Obchodně podnikatelská fakulta v Karvině	1649	1472	1460	1033	99 %
Celoškolská pracoviště	337	331	331	255	100 %

České vysoké učení technické v Praze					
	podaných přihlášek	uchazečů u přijímaček	počet přijatých	počet zapsaných	úspěšnost uchazečů*
Fakulta stavební	1924	1352	1050	917	78 %
Fakulta strojní	748	684	489	394	71 %
Fakulta elektrotechnická	1737	1153	707	644	61 %
Fakulta informačních technologií	1694	1685	605	530	36 %
Fakulta dopravní	468	420	335	244	80 %
Fakulta jaderná a fyzikálně inženýrská	452	391	322	243	82 %
Fakulta architektury	801	646	317	310	49 %
Fakulta biomedicínského inženýrství	1223	700	522	457	75 %
Celoškolská pracoviště	506	455	246	179	54 %
Vysoká škola chemicko-technologická v Praze					
	podaných přihlášek	uchazečů u přijímaček	počet přijatých	počet zapsaných	úspěšnost uchazečů*
Fakulta chemické technologie	773	699	545	295	78 %
Fakulta technologie ochrany prostředí	135	118	93	50	79 %
Fakulta potravní a biochem. technologie	902	797	594	266	75 %
Fakulta chemicko-inženýrská	551	496	367	202	74 %
Celoškolská pracoviště	273	220	152	78	69 %
Západočeská univerzita v Plzni					
	podaných přihlášek	uchazečů u přijímaček	počet přijatých	počet zapsaných	úspěšnost uchazečů*
Fakulta strojní	507	458	369	299	81 %
Fakulta elektrotechnická	505	471	401	309	85 %
Fakulta zdravotnických studií	1502	925	512	345	55 %
Fakulta právnická	1344	1175	855	480	73 %
Fakulta filozofická	1585	1006	814	603	81 %
Fakulta designu a umění L. Sutnara	675	649	199	156	31 %
Fakulta pedagogická	3481	2023	702	660	35 %
Fakulta ekonomická	1771	1297	883	560	68 %
Fakulta aplikovaných věd	752	568	400	302	70 %
Technická univerzita v Liberci					
	podaných přihlášek	uchazečů u přijímaček	počet přijatých	počet zapsaných	úspěšnost uchazečů*
Fakulta strojní	333	269	264	212	98 %
Fakulta mechatroniky, informatiky a mezipředmětových studií	261	202	128	106	63 %
Ekonomická fakulta	1061	787	560	416	71 %
Fakulta textilní	308	249	245	159	98 %
Fakulta přírodovědně-humanitní a pedagogická	2363	1867	1007	798	54 %
Fakulta umění a architektury	135	105	57	48	54 %
Fakulta zdravotnických studií	366	329	259	186	79 %
Univerzita Pardubice					
	podaných přihlášek	uchazečů u přijímaček	počet přijatých	počet zapsaných	úspěšnost uchazečů*
Fakulta restaurování	45	37	16	15	43 %
Fakulta filozofická	1186	746	374	293	50 %
Fakulta chemicko-technologická	759	463	463	297	100 %
Fakulta ekonomicko-správní	2129	1472	821	553	56 %
Dopravní fakulta Jana Pernera	820	714	714	598	100 %
Fakulta zdravotnických studií	787	578	374	261	65 %
Fakulta elektrotechniky a informatiky	553	364	347	268	95 %
Vysoké učení technické v Brně					
	podaných přihlášek	uchazečů u přijímaček	počet přijatých	počet zapsaných	úspěšnost uchazečů*
Fakulta stavební	1367	1061	1016	711	96 %
Fakulta strojního inženýrství	1363	1033	771	756	75 %
Fakulta elektrotechniky a komunikačních technologií	1235	982	684	670	70 %
Fakulta informačních technologií	982	918	779	496	85 %
Fakulta chemická	592	503	353	230	70 %
Fakulta architektury	269	245	125	86	51 %
Fakulta výtvarných umění	470	454	58	51	13 %
Fakulta podnikatelská	1466	1153	573	573	50 %
Celoškolská pracoviště	34	34	17	16	50 %
Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava					
	podaných přihlášek	uchazečů u přijímaček	počet přijatých	počet zapsaných	úspěšnost uchazečů*
Fakulta stavební	719	516	514	374	100 %
Fakulta bezpečnostního inženýrství	918	600	572	468	95 %
Fakulta strojní	977	696	646	535	93 %
Fakulta elektrotechniky a informatiky	1598	1053	1039	846	99 %
Hornicko-geologická fakulta	782	627	611	539	97 %
Fakulta metalurgie a materiálového inženýrství	345	302	269	200	89 %
Ekonomická fakulta	1866	1240	1002	837	81 %
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně					
	podaných přihlášek	uchazečů u přijímaček	počet přijatých	počet zapsaných	úspěšnost uchazečů*
Fakulta technologická	1225	1074	760	615	71 %
Fakulta managementu a ekonomiky	1705	1417	540	540	38 %
Fakulta multimediálních komunikací	1056	807	207	207	26 %
Fakulta aplikované informatiky	939	736	439	390	60 %
Fakulta humanitních studií	2178	1822	670	617	37 %
Fakulta logistiky a krizového řízení	872	795	596	477	75 %
Vysoká škola ekonomická v Praze					
	podaných přihlášek	uchazečů u přijímaček	počet přijatých	počet zapsaných	úspěšnost uchazečů*
Fakulta financí a účetnictví	1300	1102	531	494	48 %
Fakulta mezinárodních vztahů	1499	1298	925	569	71 %
Fakulta podnikohospodářská	2017	1884	591	494	31 %
Fakulta informatiky a statistiky	1421	1256	523	505	42 %
Národohospodářská fakulta	883	834	419	379	50 %
Fakulta managementu v Jindřichově Hradci	568	551	466	228	85 %
Česká zemědělská univerzita v Praze					
	podaných přihlášek	uchazečů u přijímaček	počet přijatých	počet zapsaných	úspěšnost uchazečů*
Provozně ekonomická fakulta	3586	2432	2146	1582	88 %
Fakulta agrobiologie, potravinových a přírodních zdrojů	2837	1794	1225	1223	68 %
Technická fakulta	864	649	647	605	100 %
Fakulta lesnická a dřevařská	1663	1429	838	838	59 %
Fakulta životního prostředí	1514	1252	884	884	71 %
Fakulta tropického zemědělství	183	141	71	71	50 %
Celoškolská pracoviště	491	381	191	158	50 %
Mendelova univerzita					
	podaných přihlášek	uchazečů u přijímaček	počet přijatých	počet zapsaných	úspěšnost uchazečů*
Provozně ekonomická fakulta	2085	1542	954	849	62 %
Agonomická fakulta	1695	1335	705	674	53 %
Fakulta regionálního rozvoje a mezinárodních studií	697	566	307	258	54 %
Lesnická a dřevařská fakulta	1242	950	702	561	74 %

em. Ačkoliv se konkrétní zvyklosti liší podle období a oblasti, čas se jich nedotýká zase tolik jako jiných stránek lidského života. Alespoň tady v Čechách se vlastně stále řídíme biblickým Desaterem, zatímco třeba paragrafy občanského zákoníku znají jen odborníci. Někde uvnitř každého z nás přebývá etický kodex, který formovala výchova v původní rodině i okolní společenské vztahy, do něhož se propisují tisíciletí sdílených hodnot. I proto bývá někdy tak těžké tato pravidla změnit, pokud se ukáží jako omezující nebo vyloženě škodlivá. Nebeská konstelace při bližším pohledu také není rigidní, naopak je výsledkem neustálých dynamických vztahů; podobně i pravidla morálky reagují na potřeby současného světa. Navenek v poklidu a možná až ztuhla, uvnitř ale bouřlivě. Manželství pro všechny, práva zvířat, podstata umělé inteligence – vše je pouze otázkou času, který zůstává ostatně jedinou absolutně spravedlivou veličinou právě tím, že se konstantně mění. Alespoň v zemském měřítku odpočítává všem a všemu stejně.

Lidé se dlouho ptali, zda existuje život mimo Zemi. Sledovali nebe a přemítali, zda i jinde existují živé bytosti a co to pro nás případně může znamenat. Mezitím se rodí nová entita přímo zde, mezi námi. Inteligence už dlouho není výhradně lidskou vlastností, rozvinuté společnosti ji přiznaly všem živým bytostem. A nyní se o stejnou vlastnost ucházejí i systémy a programy, které mají nakročeno k určité formě sebeuvědomění, které už nyní pomáhají (nejen) s výzkumem vesmíru a vzdálených obzorů a pro které právě nyní vznikají etické kodexy i legální meze. Umělá inteligence se rozvíjí závratnou rychlostí. Žijeme vlastně v přelomové době, i když to spíše uvidíme až jednou při pohledu zpět.

O to více je třeba, aby v takovém uspořádání naplno využili šanci všichni, jejichž hlas dosud nebyl rovnocenně vyslyšen, a nezůstali stát stranou všech příležitostí, které technologický rozvoj nabízí. Bylo mi velkou otí pečovat o projekt Vogue Leaders, který rovné šance a příležitosti ve společnosti podporuje nyní už čtvrtým rokem a v rámci kterého právě teď můžete i vy svým hlasem podpořit české a slovenské ženy, které mění svět. Nazrál však čas, abych veškerou pozornost v klíčové době plně změnovala své původní profesi, tedy knihovnictví, knihovnám a lidem v nich, protože tam zkoumáme například, jaké dopady mají nové technologie a digitální svět na úroveň poznání, porozumění světu i péči o duši. Protože knihovny, přičemž právě v Česku máme celosvětově jedinečnou knihovni síť, jsou institucemi, které patří mezi pilíře lidské vzdělanosti, a prostorem, kde každý člověk najde informace, oporu i pomoc.

Zatímco přímo v centru dění mijiame překotné změny v povaze práce, v chování lidí i v nastavení institucí, pravidla morálky odolávají a mění se pouze pozvolna. A zdánlivě neměnné zůstává i hvězdné nebe, ke kterému stejně jako kdysi vzhlížíme s úctou, obavami, nadějí... Je to dobře? Co je správné? To ukáže pouze čas. Čas lidí mezi hvězdami.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikální (1x), ústav (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Hvězdné nebe nade mnou (Vogue.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)



17. Unisféra — Cosmix

18:49 | 17.01.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ](#): Slu.cz - Články • [AUTOR](#): NEZNÁMÝ • [SUPERTÉMA](#): Fakulty a ústavy • [TÉMA](#): Fyzikální ústav v Opavě
[SENTIMENT](#): Pozitivní | Neutrální | Negativní

Prodej vstupenek zde.

Více informací o Unisféře zde.

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: unisféra (1x)

[Zpět na seznam](#)



18. Zlatá medaile je doma! 🏆🏆🏆 Jana Fialová z naší...

09:54 | 18.01.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[SoMe](#) • [ZDROJ](#): Facebook - Příspěvky • [AUTOR](#): [Obchodně podnikatelská fakulta](#) v [Karviné](#), Slezská univerzita • [SUPERTÉMA](#): Fakulty a ústavy • [TÉMA](#): Obchodně-podnikatelská fakulta
[SENTIMENT](#): Pozitivní | Neutrální | Negativní

Zlatá medaile je doma! 🏆🏆🏆 Jana Fialová z naší fakulty získala dne 12. ledna 2024 v Olomouci na Akademickém mistrovství ČR zlatou medaili a titul akademické mistryně v halové lukostřelbě v kategorii holý luk ženy. Janě moc gratulujeme. 🏆🏆 Oddíl LO TH Slovan Havířov, který Jana zastupuje momentálně hledá mezi sebe dva studenty, aby příští rok mohl tento oddíl složit družstvo, které bude reprezentovat Slezskou univerzitu.🏆🏆 Více se dočtete zde:

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: obchodně (1x), podnikatelská (1x), fakulta (1x), karviné (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Zlatá medaile je doma! 🏆🏆🏆 Jana Fialová z naší... (Facebook - Příspěvky, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)



19. Jak už jistě víte, na Multimediálních technikách...

13:31 | 18.01.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[SoMe](#) • [ZDROJ](#): Facebook - Příspěvky • [AUTOR](#): Multimediální techniky v Opavě • [SUPERTÉMA](#): Fakulty a ústavy • [TÉMA](#): Fyzikální ústav v Opavě
[SENTIMENT](#): Pozitivní | Neutrální | Negativní

Jak už jistě víte, na Multimediálních technikách se chystá něco velkého – Projekt Komet! 🌠V minulém roce, pod taktovkou režiséra Pavla Šimáka, se uspořádali castingy a workshop k vznikajícímu hranému filmu s názvem Nebeské objekty. 🌠Dnes jsme si pro vás připravili krátký sestřih z těchto akcí. 🌠Odkaz na video: https://youtu.be/jAkp1KYd_-k [Fyzikální ústav v Opavě](#) Slezská univerzita v OpavěMoravskoslezský kraj

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikální (1x), ústav (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Jak už jistě víte, na Multimediálních technikách... (Facebook - Příspěvky, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)



20. V úterý 16. ledna 2023 ve věku 93 let zemřel náš...

15:35 | 18.01.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[SoMe](#) • [ZDROJ](#): Facebook - Příspěvky • [AUTOR](#): Slezská univerzita v Opavě • [SUPERTÉMA](#): Fakulty a ústavy • [TÉMA](#): Filozoficko-přírodovědecká fakulta
[SENTIMENT](#): Pozitivní | Neutrální | Negativní

V úterý 16. ledna 2023 ve věku 93 let zemřel náš emeritní pedagog dr. Artur Sommer. Naše univerzita vyvěšením smutečního praporu vzdává poslední poctu nejdelšímu členu přípravného výboru v zniku Slezské univerzity v Opavě, neúnavnému propagátoru této myšlenky, skvělému pedagogovi i člověku. Děkujeme! Nezapomeneme. Vzpomínku doc. Koláře na pana doktora si můžete přečíst v naší aktualitě [Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě](#)

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: filozoficko (1x), přírodovědecká (1x), fakulta (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): V úterý 16. ledna 2023 ve věku 93 let zemřel náš... (Facebook - Příspěvky, Slezská univerzita v Opavě);

21. Studio ČT24 (automat)

17:01 | 18.01.24 Originál Stáhnout

TV • **ZDROJ:** ČT24 - Studio ČT24 (automat) • **AUTOR:** ČT24 • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie • **AKTUALIZOVÁNO:** 9x
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

16:50
 0 byložravci, takže jsou to vlastně taková poměrně klidná zvířata, ale samozřejmě všechno má své meze, takže ten dominantní samec, tak ten tu chrání, takže
 1 samozřejmě je potřeba dodržovat nějaké bezpečnostní opatření. Nepřibližoval se příliš blízko, nicméně samozřejmě takové setkání náhodné velmi málo pravděpodobné, takže dneska třeba řa
 5 da
 3 těch populací je monitorována a to setkávání s lidmi pro nějakou přísnou kontrolou, věnují se tomu různé skupiny eko, turistické, kde samozřejmě jsou turisté instruováni třeba jak blízko se m
 0 ohou přiblížit
 4 kvůli tomu bezpečí jak pro ty turisty, tak samozřejmě pro ty gorily, protože jsou nám blíže příbuzní, takže tam hrozí třeba i přenos nějakých respiračních onemocnění atd. Pavel Hulva moc vá
 5 m děkuji.

16:51
 0 Děkuji, na shledanou. Janáčkova filharmonie si nadělila dárek k narozeninám. Má 400 stran plných fotografií, rozhovorů a důležitých údajů. Je to kniha, která
 1 mapuje sedmdesátiletou historii orchestru. Pracovala na ní několik let fotografka **Dita Pepe** a spisovatelka Jana Poncarová. Hned po otevření knižní obálky čeká na čtenáře první překvapení
 5 . První dárek
 3 by mohlo být, že ta knížka hraje, což je netradiční technologicky pojetí a člověka to překvapí. Se svými spolupracovnicí na knize pracovala pět let. Má to být dárkový koš a těmi dárky jsou jed
 0 notlivé příběhy
 4 lidí z orchestru i kolem něj. Já jsem měla pocit, že je potřeba udělat knihu, která bude i po x letech těm lidem jako připomínat to, že dělají to, co je baví a
 5 .

16:52
 0 že jim třeba prostě přinese nějakou radost, vzpomínky. Staré fotografie z rodinných alb sestavené do koláží, k některým přibýly nové ze současnosti. Nechybí jedinečné archivní dokumenty, tř
 0 eba tablo
 1 orchestru z roku padesát šest. Přišlo mi to taky hrozně krásné, že si někdo s tím dal práci. Láska k hudbě začíná už v dětství. Proto se do něj mnozí z filharmoniků vraceli. Jiří Dokoupil dones
 5 l fotku, kterou udělal jeho tatínek.
 3 A podařilo se nám vlastně se do toho bytu dostat po letech a vlastně vyfotit i tatínka, který tu fotku udělal. Přebal knihy je plakátem i novým tablem s dětskými portréty. K 70 letům se hodí styl 7
 0 0.
 4 let. Vladislav Klíma pracuje teď už v archivu opatruje jeden z pokladů orchestru, své ručně psané deníky s historií, ale i brožuru, která
 5 .

16:53
 0 vyšla k desátému výročí filharmonie. Ten orchestr, co je teď, to je v podstatě můj třetí orchestr, protože první byl ten, do kterého jsem nastoupil. Pak se to v 80. letech proměnilo a teď je to úpl
 0 ně
 1 zas jiná sestava. Čili tam jsou úplně jiní lidé. Takže vlastně jsem zažil tři zcela jiné orchestry. V červeném veteránu přijíždí na koncert manželé komárovi. Patří k nejvěrnějším posluchačům filh
 5 armonie. Své první
 3 a Bonhomme asi koupili v polovině 70. let. Ta filharmonie té polyfonie, tam je to hodně a člověk hledá, co který nástroj hraje. Je to plnější,
 0
 4 ta hudba. Já mám ráda i ten přímý vztah, kontakt s těmi muzikanty jednotlivými. Už je známé i podle obličejů a máme rádi, budeme jim věrni i nadále. Kniha
 5

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: dita (1x), pepe (1x)

ArtMap

22. Jan Schýbal – Bez iluze

01:25 | 19.01.24 Originál Stáhnout

Internet • **ZDROJ:** Artmap.cz - Články • **AUTOR:** NEZNÁMÝ • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Výstava **Bez iluze** představuje průřez tvorbou významného plzeňského fotografa Jana Schýbala, středobodem jehož fotografického zájmu už od počátku je člověk. Autor jej zachycuje při činnosti ch všedních i nevšedních, často v nečekaných, humorných až bizarních situacích. Lidem se ale nevysmívá, z jeho fotografií je patrná empatie, často i obdiv k fotografovaným osobám. Svou tvorbou se tak řadí k tradici české humanistické fotografie reprezentované autory jako **Jindřich Štreit**, Viktor Kolář či Miloň Novotný. Jakkoli se může zdát, že Schýbalovy fotografie vznikají nahodile, bez děčného, jaksi mimochodem, jsou výsledkem jeho citlivého pozorování, velké míry předvídavosti a připravenosti. Kdekoli potkáme Jana Schýbala, vždy s fotoaparátem zavěšeným na krku, prstem při praveným na spoušti a především sousestředěným pohledem. S jasnou zřetelností a rozhodností lovce pak zachytí situaci, kterou ostatní přítomní mnohdy ani nepostřehnou.

Jan Schýbal (*1958) vystudoval Střední grafickou školu v Praze a absolvoval Institut výtvarné fotografie při Svazu českých fotografů. Systematicky se zabývá fotografií od roku 1985 a už v roce 1987 navazuje spolupráci s chebskou galerií G4 založenou Zbyňkem Illkem. Podstatná část následujících dvou dekad jeho fotografické tvorby vzniká právě na základě této spolupráce, při výjezdnic h – někdy zahraničních – fotografických pobytech. Vystavuje od konce 80. let. Jeho fotografie jsou zastoupeny v uměleckých sbírkách v Čechách, na Slovensku, v Itálii, Německu, Francii. Od roku 2004 učí fotografii na ŠUPŠ Zámeček v Plzni-Radčicích. Žije a pracuje v Plzni-Božkově, kde od roku 2009 na svém dvorku pořádá každoročně výstavy vlastní tvorby i tvorby svých hostů.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

facebook

23. Zajímá vás, jak se formuje charakter každého z...

13:53 | 19.01.24 Originál Stáhnout

SoMe • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** **Fakulta veřejných politik** v **Opavě** • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Fakulta veřejných politik
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Zajímá vás, jak se formuje charakter každého z nás podle Jana Amose Komenského? Tak přijďte na přednášku profesora Jana Hábla. V rámci cyklu Moderní výzvy lidstva ji už příští úterý pořádá Mendelovo Gymnázium **Opava** a **Fakulta veřejných politik** [?](#), v jejíž aule se akce od 11.15 [?](#) koná. Více informací na [?](#)

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: fakulta (2x), veřejných (2x), politik (2x), opavě (1x), opava (1x)

facebook

24. Akademický senát má novou předsedkyni! ??????...

14:40 | 19.01.24 Originál Stáhnout

SoMe • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Obchodně podnikatelská fakulta v **Karvině** **Slezská univerzita** • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:**
 Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Akademický senát má novou předsedkyni! [?/?/?/?/?](#) Do pozice předsedkyně byla zvolena Dr. Ingrid Majerová, která působí na Katedře ekonomie a veřejné správy jako zástupce vedoucího katedry. [?/?](#) Srdečně vás zveme, abyste se zúčastnili příštího zasedání Akademického senátu SU OPF. Vaše přítomnost a příspěvky jsou vždy vítány. [?/?](#) Více se dočtete zde:

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: karviné (1x), slezská (1x), univerzita (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Akademický senát má novou předsedkyni! [?/?/?/?/?](#)... ([Facebook - Příspěvky](#), [Obchodně-podnikatelská fakulta](#));

[Zpět na seznam](#)

facebook

25. Moderní výzvy lidstva pořádá naše Fakulta...

15:31 | 19.01.24

Originál Stáhnout

SoMe

● ZDROJ: Facebook - Příspěvky

● AUTOR: Slezská univerzita v Opavě

● SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

● TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Moderní výzvy lidstva pořádá naše Fakulta veřejných politik v Opavě společně s Mendelovo Gymnázium Opava již od roku 2019. Za tu dobu zde debatoval například nynější prezident naší republiky Petr Pavel, Michal Zantovský či lékařka Kristina Höschlová. Nejblíží přednáška se uskuteční 23. ledna, tentokrát s prof. Janem Háblem, VŠ pedagogem a kmenologem, na téma Škola jako „dílňka lidskosti“ aneb formování charakteru dle J. A. Komenského. Pokud to k nám máte daleko, můžete přednášku sledovat na YouTube kanále – Moderní výzvy lidstva, kde případně naleznete i minulých přednášky.

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Moderní výzvy lidstva pořádá naše Fakulta... ([Facebook - Příspěvky](#), [Fakulta veřejných politik](#));

[Zpět na seznam](#)

DĚČINSKÝ deník.cz

16:45 | 19.01.24

Originál Stáhnout

Internet

● ZDROJ: Deník.cz - Děčínský deník

● AUTOR: Alexandr Vanžura

● SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

● TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

O zachování jedné z dominant lomů ČSA, obří korečkové rypadlo, projevil zájem Ústecký kraj i těžařská společnost. Těžební stroj by se pak přesunul přibližně o jeden kilometr na místo, které ne bude po rekultivaci lomu zatopené. Rypadlo by mohlo sloužit jako upomínka na doby, kdy celému regionu Podkrušnohoří dominovala právě povrchová těžba hnědého uhlí. O možném přesunu, který by vyšel na desítky milionů korun, nyní hejtmanství jedná se společností Sev.en, které unikátní stroj patří.

Na délku měří téměř 160 metrů, na výšku téměř 40 a váží 15 tisíc tun. Obří těžební rypadlo poprvé roztočilo svá kola v roce 1983, tehdy jeho stavba stála téměř čtvrt miliardy korun. V dnešních cenách se jedná o částku téměř čtyři miliardy korun. Rypadlo RK5000 je dnes jednou z největších atrakcí uhelného safari, které ve svém dole provozuje těžařská společnost Sev.en, „Jeho technický stav už několik měsíců návštěvy veřejnosti neumožňoval, a proto bylo rozhodnuto o naskenování celého stroje a vytvoření 3D modelu pro budoucí virtuální prohlídky jeho interiéru,“ říká mluvčí těžařské společnosti Eva Maříková s tím, že Sev.en nyní jedná o možné záchraně jedinečného stroje.

Pokud na ni dojde, bude nutné rypadlo asi o kilometr přesunout. Místo, na kterém stojí nyní, totiž bude v budoucnu hluboko pod hladinou jezera, které vznikne na území dnešního lomu ČSA. Vznikla proto pracovní skupina, která bude řešit možnou záchranu rypadla. „Jde o to stroj rozřezat, nechat jej odejít do míst, kde nebude voda a udělat z něj atraktivitu. Zatím není jasné, zda se do tohoto projektu pustíme, ale společně se Sev.en se rozhodne, zda má taková akce smysl,“ řekl náměstek hejtmana Jiří Řehák.

Jednoznačně nejnákladnější položkou v záměru je samotný přesun. Ten by měl vyjít na vysoké desítky milionů korun, mluví se až o 80 milionech. Potřebnou částku by rád kraj sehnal z Národního fondu obnovy. Naopak samotný provoz tohoto turisticky zajímavého místa, které by mohlo sloužit i ke vzdělávání, by pak stál nanejvýš stovky tisíc korun ročně. „Příklad dobré praxe máme z Horní Lúžice, kde také končila povrchová těžba uhlí. Tam do toho navíc vstoupila i spolková vláda. U nás nic takového není, tady je to jen na nás a na Sev.en,“ ukázal na nedaleký vzor Řehák. Právě v Lužici se proměnila řada hnědouhelných lomů v jezera, která jsou dnes velmi oblíbená mezi turisty nejen z Německa, ale také z Česka nebo Polska.

Lužická jezera

Stěhování rypadla, které je i dnes viditelné z velké dálky, by podle Evy Maříkové zajistila Severní energetická ze skupiny Sev.en Česká energie. „Na technickém zajištění akce by se podíleli zaměstnanci těžební společnosti, kteří původně na velkostroj pracovali. Nutná by byla rovněž nezbytná rozsáhlá úprava terénu, aby velkostroj mohl na nové stanoviště odkřáčet po trase, jejíž sklon by nepřešel 5 %,“ upřesnila možný přesun mluvčí Sev.en.

Podle hejtmana Jana Schillera se historický stroj, který není památkově chráněn, podařilo oživit a dokázat tak, že je schopný přesunu. „Myslím si, že bychom se měli snažit tento stroj zachovat, je největší, který tu máme. Měli bychom si tu historii přiznat,“ řekl hejtmán s tím, že by novou expozici bylo možné navázat na Podkrušnohorské muzeum.

Milovníci průmyslové techniky si mohou rypadlo RK 5000 prohlédnout virtuálně již nyní. Skupina Sev.en Česká energie se pro vytvoření modelu velkostroje spojila s týmem studentů a odborníků na virtuální realitu. Studenti [Slezské univerzity v Opavě](#) celý stroj naskenovali a specialisté firmy Most Creative Space z těchto dat vytvořili trojrozměrný model. Při přípravě pomáhali též odborníci z útvaru hlavního mechanika těžebních společností, které stroj v minulosti využívaly. „Výsledkem jsou dvě verze virtuální prohlídky velkostroje. K rozsáhlejší zájemci potřebují 3D brýle a umožňuje pohled přímo po velkostroji. Tuto prohlídku umožníme zájemcům při mimořádných akcích, jako je například Mostecká slavnost a oslava Dne horníků,“ vysvětluje mluvčí těžebních společností skupiny Sev.en Česká energie Eva Maříková a dodává: „Neméně zajímavá ovšem je i jednodušší verze nevyžadující 3D brýle, která bude velmi podobná virtuálním prohlídkám například galerií nebo muzeí.“ 3D prohlídku mohli v listopadu poprvé vidět zaměstnanci společnosti skupiny Sev.en Česká energie a jednodušší varianta prohlídky bude od ledna přístupná na webu Uhelného safari.

Velkorypadlo Březenský drakZdroj: Deník/Jan Vraný

Podobný, i když o poznání menší stroj, si mohou již dnes lidé prohlédnout na Chomutovsku. Z rypadla, dnes známého jako Březenský drak, se stala oblíbená atrakce, za kterou do Března přijíždí mnozí turisté. Toto rypadlo původně pracovalo více než třicet let na dole Nástup v Tušimicích, který patří Severočeským dolům.

Podobně štěstí na život po životě nemělo rypadlo z lomu Bílina, které před téměř patnácti lety zasáhl požár a poničil jej natolik, že těžařská firma Severočeské doly zavrhl jeho opravu. Nechala jej odstěhovat a rozebrat na šrot.

Rypadlo RK 5000
Korečkové rypadlo RK 5000 sloužilo k dobývání skryvkové horniny v uhelném lomu ČSA. Pohybovalo se díky dvěma krácejícím hydraulickým podvozkům, přičemž hlavní má vnější průměr 33 metrů a podvozek spojovacího mostu 10 metrů. Gigant mezi skryvkovými rýpadly dosahuje výšky 40 metrů a délky 160 metrů. Celý kolos váží 5 500 tun a za hodinu dokázal odtěžit až 4 450 metrů krychlových horniny. Unikátní částí stroje je korečkový řetěz vážící téměř 230 tun a měřící bezmála 140 metrů. Jeho pohon zajišťovaly dvě převodové skříně (každá o hmotnosti 75 tun) a dva elektromotory o příkonu 1,6 MW, které řetězu dodávaly sílu až 324 tun. Stavba rypadla začala v roce 1980 přímo v lomu, v roce 1983 začal jeho zkušební provoz. Stroj byl odstaven v roce 2016. Za celou svou existenci vytěžil téměř 154 milionů kubiků zeminy a odpracoval 90 tisíc provozních hodin, což odpovídá zhruba deseti a půl letům nepřetržité těžby.

SEKCE: Deníky

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Gigant z lomu ČSA by se mohl stát turistickou atrakcí, bez stěhování to nepůjde ([Deník.cz - Chomutovský deník](#), [Slezská univerzita v Opavě](#));

[Zpět na seznam](#)

facebook

27. ?Podívejte se na aktuální práci naší pedagožky...

17:53 | 19.01.24

Originál Stáhnout

SoMe

● ZDROJ: Facebook - Příspěvky

● AUTOR: Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

● SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy

● TÉMA: Institut tvůrčí fotografie

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

12/16

Podívejte se na aktuální práci naší pedagožky **Dity Pepe** z **Institut tvůrčí fotografie**, která se podílela na vzniku knihy k výročí **Janáčkovy filharmonie** v Ostravě. Slezská univerzita v Opavě Janáčkova filharmonie Ostrava #JFO70

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: dity (1x), pepe (1x), institut (1x), tvůrčí (1x), fotografie (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Podívejte se na aktuální práci naší pedagožky... (Facebook - Příspěvky, Slezská univerzita v Opavě); Podívejte se na aktuální práci naší pedagožky... (Facebook - Příspěvky, Filozoficko-přírodovědecká fakulta);

[Zpět na seznam](#)

facebook

28. Zvezme vás na 10. zasedání Zastupitelstva města...

08:00 | 20.01.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Karviná - oficiální stránka města • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Zvezme vás na 10. zasedání Zastupitelstva města Karviné, které se koná v pondělí 29. ledna 2024 od 15 hodin ve velkém sále Obchodně podnikatelské fakulty v **Karviné Slezské univerzitě**. Termíny zasedání Zastupitelstva města Karviné a veřejné dokumenty ke stažení jsou dostupné na webu města <https://www.karvina.cz/magistrat/zasedani>. Grafika, text: Jan Šimerda

SEKCE: Sociální sítě

KLÍČOVÁ SLOVA: karviné (1x), slezské (1x), univerzity (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Zvezme vás na 10. zasedání Zastupitelstva města... (Facebook - Příspěvky, Obchodně-podnikatelská fakulta);

[Zpět na seznam](#)

facebook

29. Nezapomeňte, že dnes od 9:00 hodin (prezentace...

08:00 | 20.01.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Nezapomeňte, že dnes od 9:00 hodin (prezentace od 8:00) probíhá Open Day na Institut tvůrčí fotografie! Přijďte se dozvědět konkrétní informace o studiu, přijímacím řízení, nebo si nechte poradit ohledně portfolia. Už se na vás těšíme!

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: filozoficko (1x), přírodovědecká (1x), fakulta (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Nezapomeňte, že dnes od 9:00 hodin (prezentace... (Facebook - Příspěvky, Institut tvůrčí fotografie);

[Zpět na seznam](#)

.týžden

30. plan.art: Víkendový TO DO list 20. – 21. január

12:18 | 20.01.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet • **ZDROJ:** Tyzden.sk - Články • **AUTOR:** .mariana Jaremková • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

PLAN.ART pre vás opäť pripravil víkendový TO DO list.

Vyhliadky na víkend sú radostné ak máte plán od plan.art— opäť sme to namixovali pestré a tak sa nám tam stretli Hieronymus Bosch, dva skvelé dokumenty, spomínanie Luba Burgra v našom novom podcaste k 20. výročiu divadla SkRAT, zaujímavé skúsenosti spisovateľiek odkazujúce v téme na ikonickú esej Virginie Woolfovej Vlastná izba, aj čítanie o skrytej symbolike sakrálnych stavieb. Málo? Tak ešte Václav Havel čítajúci svoju hru Pokoušení s hudobným sprievodom The Plastic People of The Universe, alebo skvelý album saxofonistu Joshuu Redmana. A ešte medved! V Žiline! Na Stanica Žilina-Záriečie! Autorské divadelné predstavenie o unavenej žene a slovenských medvedoch. No a leitmotívom nášho víkendového výberu je spomienka na Jana Palacha.

„Človek musí bojovať proti tomu zlu, na ktorý práve stačí“. (Jan Palach)

V tomto týždni sme si pripomenuli smutné výročie. Pred 55-mi rokmi sa na protest proti potlačovaniu slobôd a pasívnemu prístupu ľudí po okupácii Československa armádami štátov Varšavskej zmluvy upálil **Jan Palach**. Stal sa ďalšou, a nie poslednou, živou pochodňou, ktorá mala ľudí prebrať z apatie. „Čin Jana Palacha nesie v sebe aj veľké poslanstvo nádeje. Chcel vyburcovať naše svedomie, chcel protestovať proti našej malovernosti a onomu stavu, ktorý sa nebezpečne blíži ľahostajnosti,“ povedal nad jeho hrobom evanjelický farár Jakub Schwarz Trojan.

„Mnoho ľudí stále hovorí, že jeho smrť bola zbytočná. Sloboda sa vytratila a Rusi z krajiny neodšli. Bolo ale veľmi dôležité, že sa našiel človek, ktorý národu ukázal, že je možné za pravdu a slo bodu platiť tým najcennejším, vlastným životom. Sovietska okupácia bola vonkajšia záležitosť, ale ľudia sa po auguste 1968 začali lámať aj vnútorne. Postupne sa hrbili, donášali jeden na druhého a prísľuhovali režimu. Jan Palach svojím skutkom rozsvietil svetlo proti ľahostajnosti. Preto je dôležité si jeho hrdinstvo stále pripomínať,“ povedal sochár Olbram Zoubek, ktorý sňal posmrtnú masku Jana Palacha. Vidieť ju môžete v Pamätníku Jana Palacha.

do galérie:

Pamätník Jána Palacha vznikol, na podnet Národného múzea, premenou domu rodiny Palachových. Historická expozícia približuje životný príbeh Jana Palacha a jeho protest, ktorý zavŕšil 16. januára 1969 na Václavskom námestí. Súčasťou expozície sú napríklad interaktívne obrazovky, ktoré sprostredkujú návštevníkom dobové obrazové a zvukové záznamy, zachytávajú reakcie spoločnosti a šátnej moci na Palachov čin a to nielen v roku 1969, ale aj v rokoch tzv. normalizácie a potom po novembri '89. Vidieť môžete tiež štátnu vľajku, ktorou bolo jeho telo po smrti prikryté, ako aj posmrtnú masku, ktorú sňal sochár Olbram Zoubek.

kde: Smetanova 337, Všetaty

kedy: piatok - nedeľa: 10.00-16.00

nm.czPamätník Jana Palacha

Slovenská republika existuje už 30 rokov, počas ktorých v našej krajine prišlo o život násilnou smrťou vyše 3000 ľudí. Mená väčšiny z nich ani nepoznáme. Ale niektoré obete sa hlboko zapísali do našej pamäti, pretože ich o život pripravila moc, nenávisť či neznášanlivosť. Ich smrť preto nastavuje zrkadlo slovenskej štátnosti. Tieto umlčané svedkyne a svedkovia nám pripomínajú, ako veľmi sme ako štát a spoločnosť zlyhali, pretože sme nedokázali ochrániť ich a ich ľudské práva.

Výstava je obzretím sa za troma dekadami našej štátnosti prizmou porušovania ľudských práv.

kde: vestibul Novej Cvernovky, Račianska 78

Pozbavený*á

Výstava predstavuje dve minisérie Nočná zmŕt a Až hrubý pokus o znásilnenie mesačného svetla skleným hranolom.

“Fotografie svým formálním zpracováním připomínají spíš grafiku, je to díky vysoké zrnitosti v kombinaci velkých detailů a rozlišení, postupu, který jsem si vyvinul během let snahy o zachycení toho, co mě na noci, a hlavně na noci v lese, fascinuje. Přes pomíjivost a téměř až neexistenci hmotného světa, jako něčeho zcela závislého na mysli pozorovatele, jak nás učí současná kvantová fyzika, mě vždy znovu a znovu se stejnou intenzitou fascinuje, jaké neskutečné divadlo tvarů světla a stínů stojí za to, tomu světu rozehrát, pro každou pomíjivou sekundu našeho světa, klama věho to mihotavého mámení.” (Lukáš Prokůpek)

kde: Ateliér Josefa Sudka, Újezd 30, Praha

kedy: utorok - nedeľa: 12.00 - 18.00

do kina:

Kto bol Hieronymus Bosch (1450–1516)? A prečo práve teraz jeho zvláštne a fantastické obrazy fascinujú milovníkov umenia viac než kedykoľvek inokedy? Ako sa mu podarilo preklenúť stredoveké a renesančné svety? A čo ho priviedlo k jeho nekonvenčným a nadčasovým víziám a tvorbe, ktorá je považovaná za jeden z hlavných inšpiračných zdrojov pre surrealizmus v 20. storočí? Odpovede na tieto i ďalšie otázky pomôže odhaliť nový film o slávnom holandskom maliarovi predstavujúci veľmi uznávanú výstavu „Jheronimus Bosch – Visions of Genius“ v Het Noordbrabants Museum v južnom Holandsku, ktorá po prvý raz zhromažďila väčšinu Boschových obrazov a kresieb do jeho rodného mesta Den Bosch a prilákala takmer pol milióna milovníkov umenia z celého sveta.

kde: kino Nostalgia, Bratislava

kedy: sobota 20. 1. o 18.00

Dokument Anny Hints, ocenený cenou za réžiu na festivale Sundance, je mystickou výpravou do priestoru, kde človek môže slobodne čeliť vnútorným démonom a úzkostiam.

V šere estónskej dymovej sauny, fenoménu, zapísanom v zozname UNESCO, zdieľa niekoľko žien svoje najskrytejšie tajomstvá a intímne skúsenosti. Starodávny rituál zmýva hanbu, ukrytú vo svojich telách, a vďaka pocitu sesterskej spolupatričnosti znova získavajú silu. Okrem iných cien, bol film ocenený ako Európsky dokument roku 2023.

Režisér Jaro Vojtěk odpredmieroval svoj najnovší film Tretí koniec palice na minuloročnom Medzinárodnom festivale dokumentárnych filmov v Jihlave, v hlavnej súťažnej sekcii Opus Bonum a odniesol si cenu za Najlepší film z visegrádskeho regiónu, podľa vyjadrenia poroty za „*bohato rozkreslenú mozaiku života v niekoľkých slovenských rómskych osadách zameranú na každodenný boj o finančný, fyzický a psychický komfort*.“ Film o inakosti v inakosti je už v kinách. Čo znamená byť iný v komunite, ktorá je sama osebe vyčlenená zo spoločnosti? Dokument sleduje osudy Rómov, ktorí sa stali minoritou v minoritnej spoločnosti.

Vypočujte si aj náš podcast s Jarom Vojtekom, v ktorom hovorí o hľadaní a nutnosti slobody, etike i empatii, o tom, že nechce zo svojich študentov urobiť ďalších „Vojtekov“, o hľadaní životnej témy a nie podriadení sa trendom, ale aj o tom, že štát nevytvára naše životy, ale my si vytvárame štát... a že aj dnes je stále lepšie byť umelcom ako lesníkom.

pozerajte doma:

O Janovi Palachovi bolo nakrútených viacero dokumentárnych filmov, hraná snímka aj seriál. Niektoré z nich pre vás vyberáme a k nim jeden raritný záznam.

Prejav Václava Havla po upálení Jana Palacha

Věřím, že více světla potřeba nebude, r. Olga Sommerová

Oběť nejvyšší, r. Jan Soukup

Tryzna, r. Dušan Trančík, Peter Mihálik, Vlado Kubenko

“film Tryzna je aj súčasťou blu-ray Dušan Trančík - Krátke filmy (1968 - 1974)

Hořící keř, r. Agnieszka Holland (HBO Max)

Jan Palach, r. Robert Sedláček (DAFilms)

na čítanie:

Kniha prináša 12 rozhovorov s českými spisovateľkami naprieč generáciami, žánrami, prístupmi k tvorbe, aj názorovým spektrom. O svojich skúsenostiach “byť spisovateľkou” hovoria: Kateřina Tučková, Alžběta Stančáková, Anna Bolavá, Kateřina Dubská, Lenka Pastorčáková, Daňa Horáková, Lucie Faulerová, Petra Soukupová, Michaela Klevisová, Simona Martínková Racková, Martina Heš a Karin Lednická. Knihu dopĺňajú dve eseje – prvá od autorky Jany Poncarovej a druhá od vydavateľky a literárnej dokumentaristky Barbory Baronovej. Publikáciu Vlastní pokoje sprevádzajú štýlizované portréty spisovateľiek, zasadené do kontextu modelov izbičiek zo zbierok UMPRUM muzea, ktoré pripravila fotografka **Dita Pepe**.

„Ikonická esej Virginie Woolfové ‘Vlastní pokoj’ vyšla v roce 1929 a autorka v ní předložila tezi, že bude-li mít žena vlastní pokoj, své finanční prostředky a čas neroztříštěný péčí o druhé, bude se to věnovat se literární tvorbě se stejnými úspěchy jako muž. A Janu Poncarovou napadlo, že tuto autorčinu tezi ověřit. Jak jsou na tom tedy spisovatelky po těch zmiňovaných sto letech? Mají neomezený přístup ke vzdělání, vydělávají si literární činností dost peněz, a co na hodiny strávené ‘nicneděláním’ říká rodina? Jak jejich špatně představitelkou, ale časově nesmírně náročnou práci respektují děti, muži, matky, tchýně? (...) Za sebe můžu říct, že bez několika hodin nerušeného času denně a bez vlastní pracovny, v níž mám rozložené knihy, poznámky, mapy, na nástěnce při pevném schéma děje rozepsané knihy a na podlaze rozložené hotové stránky, by se mi psalo – hůř. Nebylo by to nemožné, psala bych ale bezpochyby něco jiného, jinak.“ Kateřina Tučková

V novom, upravenom vydaní vyšlo slávne dielo francúzskeho autora známeho pod pseudonymom Fulcanelli, ktoré zmenilo pohľad na interpretáciu symboliky sakrálnych stavieb a podnietilo (opäť) záujem verejnosti o alchýmiu a hermetizmus. Kniha, ktorá vyšla po prvý krát v Príži v r. 1926

zasväčuje čitateľov do hermetickej tradície skrz výklad symbolických motívov stvárnených na katedrálach Notre Dame v Paríži a Amiens, ponúka aj interpretáciu výzdoby sídelných palácov v Bourg es a uzatvára ju autorova úvaha o kríži z Hendaye. V úvode knihy sú tri texty od E. Canselieta, bohatá je aj obrazová časť - 47 čiernobielych a 2 farebné celostranové fotografie od Pierra Jahana a fr ontispis s kresbou, autorom je Julien Champagne. Fulcanelliho text ponúka množstvo výkladov a tie zas množstvo interpretácií. Zaujímavé čítanie než bude opäť otvorená Notre Dame.

na počúvanie:

Divadlo SkRAT oslavuje 20. narodeniny, resp. už 25. ak prirátame roky pred tým, ako začalo fungovať pod týmto názvom. Tak dlho sledujeme súdobú realitu zachytenú v jednotlivých inscenáciách. A tak ako divadlo Stoka, kde má jeho poetika svoje korene, aj SkRAT si udržiava kontinuitu v tom, čo bolo pre obe divadlá dôležité od začiatku a pretrváva dodnes - radosť z tvorby a sloboda. S Ľubom Burgrom (a s Rexom) sme si sadli v A4-ke (ktorá tiež oslavuje 20. narodeniny), aby sme si aspoň v skratke pripomenuli, čo tvorí esenciu SkRATU, “výhybky” v jeho vývoji a že témy alebo motívy entky z inscenácií spred niekoľkých rokov vyvolávajú nie príjemné dejá vu. A že zatiaľ čo SkRAT je stálica, tak o iných sa dá povedať, že sú skôr spotrebný materiál.

Vypočujte si: 20_SkRAT – ĽUBO BURGR (plan.art PODCAST)

Album džezového saxofonistu-skladateľa Joshua Redmana je balzam pre uši i dušu. Ak by ste očakávali iba inštrumentálne skladby, tak vás Redmanov album prekvapí...a nebude to jediné prekvapenie. K spolupráci si prizval vokalistka Gabrielle Cavassa z New Orleans, a výsledkom sú piesne o rôznych mestách naprieč Spojenými štátmi, vo výbere nájdeme klasické skladby od Coltranea, Theloniousa Monka, či Woodyho Guthrieho, ako aj Springsteenovu Streets of Philadelphia v kontrastnej coververzii, napokon všetky Redmanove interpretácie, ponúkajú nielen zážitok pre poslucháča, ale počujeme ako sa sám hudobník snaží stále posúvať a nezostávať v úspech zaručujúcej komfortnej zóne. V skladbe Goin' to Chicago (spolupráca so Sufjanom Stevensom) počujeme aj vibrafón Joela Rossa.

Na začiatku roka vyšla unikátna audionáhavka, na ktorej môžete počuť Havlovu variáciu na faustovskú tému v interpretácii autora. Havel napísal Pokoušení v r. 1985 a oslovil skupinu

The Plastic People of The Universe (PPU), aby k plánovanej svetovej premiére viedenského Burgtheatre urobila a nahrala hudbu.Režisér Hans Kleber z nej napokon v inscenácii použil iba niekoľko fragmentov. Vydavateľstvu Guerilla Records sa podarilo získať pôvodný zvukový pás s hudbou PPU, a dokonca aj nahrávku Pokoušení nahovorenú Václavom Havlom z roku 1985, ich spojením vzniklo pôsobivé „audiopredstavenie“

do divadla:

Autorská pohybová stereodráma skúmajúca krehkosť. Dve ženy v slovách a pohyboch ich vnútorného sveta. “Nemám rada krehké vzťahy. Najhoršie je, že nevieš, ktoré to sú, kým ich nerozbitíš. Tie, ktoré zničí jedna, jediná chyba...Hlučný hnev, tichý hnev, všetok hnev búra a ničí všetko krehké. Lásku poznám ako dusivú a manipulatívnu okolnosť, ktorá denne kontroluje, či si ju zaslúžiš. Neľutujem sa, som veľká, obratne fingujem boj. Nie sme na to stavané. Môžeš utekať, môžeš sa cítiť na roztrhanie, ale nestane sa to. Okamih tesne pred výbuchom je tak únavný. Tak ukrutne únavný. Ale budeš chcieť ho zažiť. Opäť sa rozbehnúť.”

kde: A4-priestor súčasnej kultúry

kedy: nedeľa 21. 1. o 19.00

Autorské divadelné predstavenie Zuzany Jurechovej o unavenej žene a slovenských medveďoch.

Mohol to byť jeleň, ale nebol. Odtiaľ už nebudeme chodiť do lesa, ale len k lesu. Už žiadne pokojné miesto na oddych okrem našich snov. Ženu to trápi a prezidentka tomu rozumie. Diplomacia, u žitoční známi, zbrane – niečo z toho pomôcť musí!

kde: Stanica Žilina-Záriečie

kedy: sobota 20. 1. o 19.00

na koncert:

sobota:

Silvia Josifoska Blues Trio – Jazztikot, 19.30 (Bratislava)

nedeľa:

Peter Lipa a Band – Dom kultúry, 18.00 (Devín)

PLAN.ART vám praje príjemné víkendové dni!

Ak si predplatíte digitálne predplatné alebo tlačенý .týždeň na ďalší rok , pomôžete nám prežiť a robiť to, čo vieme. Vopred ďakujeme.

SEKCE: Slovensko

KLÍČOVÁ SLOVA: díta (1x), pepe (1x)

[Zpět na seznam](#)



31. Už v 70. letech lidé protestovali proti bourání těžní věže, říká fotograf

18:55 | 20.01.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Impuls - Články • **AUTOR:** Martin Pjentak • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Ostravský fotograf Ondřej Durczak se ve své tvorbě snaží zdokumentovat podobu mizějících míst regionu a zachovat ji alespoň obrazem pro současné i budoucí generace. S tímto přístupem se mohli lidé setkat už v jeho knihách *Ostrava v důchodu*, *Roztroušená paměť*, *Zrození metropole* a naposledy v nedávno vydané *Vzhůru do dolů!*

„V knize lidé najdou archivní i současné pohledy nejen na důlní závody, ale i do jejich slojí, koksoven, dělnických kolonií, hornických škol, prodejen, rekreačních středisek nebo na slavnosti a svátky či hornická umělecká díla,“ přiblížil Ondřej Durczak.

Když knihu otevřu, najdu na předsádce mapu se čtyřicetkou vyznačených dolů na Ostravsku a Karvinsku. Zachytil jste všechny, které tady existovaly? Určitě se nedaly obsáhnout všechny doly, které tady byly, ale ty nejdůležitější a vizuálně nejzajímavější tam jsou.

Kolik z těch čtyřiceti dnes existuje ještě v nějaké hmatatelné podobě?

Ty doly, které už neexistují vůbec, nebo z nich zbylo jen minimum, jsem do mapy a do knihy nezaznamenával vůbec. Naopak tam jsou i dva zbylé stále činné důlní závody u Karviné. Ale je pravda, a je to poznat podle historických fotografií, že většina povrchových staveb dolů, důlních věží a dalších už dnes neexistuje.

Jak dlouho vlastně důlní objekty fotíte?

Nezáměrně, bez toho, že bych tehdy tušil, že z toho vznikne kniha, jsem bývalé důlní objekty fotil už od maturity od roku 2011. Tehdy se změnil můj pohled na fotografii a já jsem začal fotit takovým deskriptivním způsobem, jako záznam mizějícího světa. Poslední mé snímky v knize jsou z loňského roku, takže jsou to fotografie z průběhu dvanácti let.

Postupoval jste při focení bývalých dolů podle nějakého plánu?

Už od začátku jsem si vytvořil systém, jak fotit, takže to nebylo náhodné. Snažil jsem se Ostravu zaznamenávat podle nějakého plánu. Svou roli v tom hrálo i studium novodobé historie města, takže jsem se zajímal, kde se ještě dají najít pozůstatky nějakých dolů. Je třeba říct, že před těmi dvanácti lety ještě moc knih týkajících se industriálního dědictví regionu nebylo, popularizovat se to začal o až v posledních letech.

Podařilo se vám některá z těch míst zachytit takřikajíc na poslední chvíli?

Ano, spousta míst, která jsem fotografoval, se krátce potom výrazně změnila, nebo byla zbourána. Pokud k tomu došlo, tak to v knize také zmiňuji. Na druhou stranu, řada těch míst je nyní technickými památkami, takže jsou dodnes zachována ve stejné podobě, v jaké jsem je fotografoval.

Sledujete, jak se situace ohledně zbývajících důlních objektů v regionu vyvíjí?

Jsem členem několika facebookových skupin zabývajících se hornictvím a jeho historií, takže vidím příspěvky, co se kde děje, nebo že se třeba bude bourat ta a ta důlní věž, takže mi to pomáhalo, abych ta místa stihl vyfotografovat, než zmizí ze světa.

Bylo snadné se k těm objektům dostat, nebo to bylo na hranici takzvaného urbexu, kdy lidé potají fotí opuštěné uzavřené industriální objekty?

Nebylo to složité, většinou jsem objekty fotil zvenku, převážně z míst, která jsou veřejně přístupná. Ale asi u dvou novějších dolů jsme s kamarádem fotili i uvnitř, kam se dalo dostat.

V Ostravě se mělo těžit do roku 2050. Pod městem zůstaly miliony tun uhlí

Sledujete i další osudy těch míst?

Jednou z největších škod, co se týká zmizelých míst, je podle mne Důl Šalamoun, na jehož místě je dnes Ústřední autobusové nádraží. Je i na obálce mé knížky. Byl demolován někdy v sedmdesátých letech a už v té době se obyvatelé města bouřili proti tomu, aby k té demolicí došlo. Nejen památkáři, ale i běžní lidé si uvědomovali, jakou ztrátu to v panoramatu města a v identitě Ostravy bude znamenat, když ta těžní věž padne. Bohužel se tak stalo a to jsou nenahraditelné věci. Buď me tak rádi, že se třeba v centru města zachovala těžní věž Dolu Jindřich.

Když jsem dělal rozhovor s Jiřím Siostrzonkem ze **Slezské univerzity**, který několik vašich knih doprovodil textem, zmínil, že si tady často industriálního dědictví příliš nevážíme, že si jeho krásu ještě neuvědomujeme...

Myslím, že si to už minimálně patnáct roků taky uvědomujeme. Svědčí o tom i fakt, že se některé z těch objektů staly památkami. Ale v devadesátých letech, možná i na konci osmdesátých, kdy začal ten největší útlum, byly demolicí a proměny těch míst velmi radikální. Osobně mne nejvíce mrzí, že se nezachovaly lanovky, které dopravovaly ze Slezské Ostravy uhlí do koksovny Karolina, a to by bylo úžasné ve městě mít. Ale chápu, že by s jejich udržováním byly obrovské náklady. A rozumím i tomu, že v době, kdy tyto objekty mizely, nikdo tímto způsobem nepřemýšlel.

Hornické Versailles. Lidé si prohlédli důlní klenot na okraji Ostravy

Jsou nějaká místa, která zmizela, ale měla zůstat?

Jednou z největších škod, co se týká zmizelých míst, je podle mne Důl Šalamoun, na jehož místě je dnes Ústřední autobusové nádraží. Je i na obálce mé knížky. Byl demolován někdy v sedmdesátých letech a už v té době se obyvatelé města bouřili proti tomu, aby k té demolicí došlo. Nejen památkáři, ale i běžní lidé si uvědomovali, jakou ztrátu to v panoramatu města a v identitě Ostravy bude znamenat, když ta těžní věž padne. Bohužel se tak stalo a to jsou nenahraditelné věci. Buď me tak rádi, že se třeba v centru města zachovala těžní věž Dolu Jindřich.

Když mluvíme o genu loci, tak jej vidíme i na historických fotografiích v knize, kdy mnoho dolů těsně navazovalo na obytnou zástavbu, což je dnes prakticky nepředstavitelné. Je to pro Ostravu spe cifické?

Myslím, že Ostrava tímhle výjimečná byla, třeba v Karviné to bylo trochu jinak. Jen v Karviné-Dolech, což je část města, která dnes už neexistuje, to spojení takhle těsné bylo. V Ostravě byl ale zása h průmyslové činnosti do městského urbanismu velmi radikální. Už když se stavěla koksovna Karolina, stalo se to předmětem sporů s vedením Ostravy, protože bylo jasné, že znečištění z koksovny bude mít razantní dopad na životní prostředí ve městě. Takže už na přelomu 19. a 20. století to lidé vážně řešili. Bylo také zvykem stavět dělnické kolonie v těsné blízkosti závodů, aby to měli lidé blí zko do práce. I to je věc, která výrazně ovlivňovala urbanismus města.

Který z dolů vás nejvíce bezmý přiběhem či svou podobou fascinuje?

Mám rád bývalý Důl Petr Bezruč, který je výrazným monumentem Slezské Ostravy a na který je krásný výhled z haldy Ema. Tam mne mrzí, že se nezachovala i moderní věž takzvaného kladivového o typu, postavená někdy v šedesátých letech dvacátého století. Architektonicky to byla krásná budova, kombinace skla a oceli, jež byla stržena v roce 2002, přestože byl záměr ji také zachovat, ale kvůli špatnému technickému stavu to nebylo možné. Hodně jsem jezdil fotit důl nazývaný Odra starší nebo Odérka. Je to areál na břehu řeky Ostravice, jsou tam zachovány důlní objekty, ale už ne t ěžní věž, a je tam taková zvláštní ponurá atmosféra.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Už v 70. letech lidé protestovali proti bourání těžní věže, říká fotograf ([Idnes.cz](#) - Články, [Slezská univerzita v Opavě](#));

[Zpět na seznam](#)

facebook

32. Kniha o 70 letech Janáčkovy filharmonie. [?]...

19:30 | 20.01.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[SeMe](#) • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Události Ostrava • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Kniha o 70 letech Janáčkovy filharmonie. [?] Janáčkovka filharmonie si nadělila dárek k narozeninám. Má 400 stran plných fotografií, rozhovorů a důležitých údajů. Je to kniha, která mapuje sedmd esátiletou historii orchestru. Pracovala na ní několik let fotografka **Dita Pepe** a spisovatelka Jana Poncarová. Hned po otevření knižní obálky čeká na čtenáře první překvapení.

SEKCE: Kraje, Města a obce

