

Témata: Institut tvůrčí fotografie, Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Fyzikální ústav v Opavě, Vedení univerzity, Fakulta veřejných politik

Počet výstupů:

35 + 12

(originál + duplicita)

1. Bouře kolem almanachu českých básníků. Seznam.cz, a.s. - Médium Seznam [Originál](#)
2. Dobré dopoledne (automat). ČRo - Ostrava - Dobré dopoledne (automat) [Originál](#)
3. Dobré dopoledne (automat). ČRo - Ostrava - Dobré dopoledne (automat) [Originál](#)
4. Chcete se dozvědět, jak správně ocenit svou práci... Facebook - Příspěvky [Originál](#)
5. Soutěž ARTELIER nabízí mladým umělcům možnost vyniknout na obrazovce ČT art. Tojesenzace.cz - Články [Originál](#)
6. Podzimní úklid města začíná 11. listopadu. Opava-city.cz - Články [Originál](#)
7. Již zítra srdečně zveme na zajímavé akce OKO -... Facebook - Příspěvky [Originál](#)
8. I v listopadu nás čeká řada zajímavých akcí!... Facebook - Příspěvky [Originál](#)
9. V týdnu od 8. 10. do 15. 10. 2024 probíhala na... Facebook - Příspěvky [Originál](#)
10. V zajištění vesmíru. Orlicky.net - Články [Originál](#)
11. Celorepublikový popularizační festival Týden... Facebook - Příspěvky [Originál](#)
12. Studentská marketingová agentura Business Gate... Facebook - Příspěvky [Originál](#)
13. Příští týden se na Ústav historických věd -... Facebook - Příspěvky [Originál](#)
14. Rozhovor s Milošem Zapletalem z Ústav... Facebook - Příspěvky [Originál](#)
15. Přečtěte si rozhovor s Milošem Zapletalem z... Facebook - Příspěvky [Originál](#)
16. Karviná: miliardy z EU jsou v ohrožení? Podle Klusové Eden i Podlupark krachly. Deník.cz - Moravskoslezský deník [Originál](#)
17. Studenti studentům: Spolupráce OPF a Obchodní... Facebook - Příspěvky [Originál](#)
18. Události v regionech (Ostrava) (automat). ČT1 SM - Události v regionech (Ostrava) (automat) [Originál](#)
19. Váleky se jen tak ve smetli. Fotky z popelnice odhalují, jací jsme byli. Magazin.aktualne.cz - Magazin - ostatní [Originál](#)
20. In Flanders fields... Facebook - Příspěvky [Originál](#)
21. Nová jmenování na kolegiu rektora Dne 29. října... Facebook - Příspěvky [Originál](#)
22. Den prevence v UniPointu poradí i pobaví. Statutární město Opava - Hláska, zpravodaj statutárního města Opavy [Originál](#)
23. Týden vědy obsáhne všechny obory. Statutární město Opava - Hláska, zpravodaj statutárního města Opavy [Originál](#)
24. Moderní výzvy lidstva o bezpečném dětství. Statutární město Opava - Hláska, zpravodaj statutárního města Opavy [Originál](#)
25. Všechno nejlepší, Opavo. Statutární město Opava - Hláska, zpravodaj statutárního města Opavy [Originál](#)
26. Oslavte osmnáctý Festival Na cestě. Statutární město Opava - Hláska, zpravodaj statutárního města Opavy [Originál](#)
27. Fakulta má novou děkanku. Statutární město Opava - Hláska, zpravodaj statutárního města Opavy [Originál](#)
28. Můj svět mří do sedmáctého ročníku. Statutární město Opava - Hláska, zpravodaj statutárního města Opavy [Originál](#)
29. Výročí sametu oslaví univerzita s předstihem. Statutární město Opava - Hláska, zpravodaj statutárního města Opavy [Originál](#)
30. Zimní poetika Josefa Lady navodí o adventu v galerii atmosféru starých Vánoc. Český Domov s.r.o. - Přerovské listy [Originál](#)
31. Dušičky na hřbitově, konec Farmářských trhů a Podzimní úklid v Opavě. Deník.cz - Opavský a hlavičský deník [Originál](#)
32. Vznik varhan do Paláce kultury odůvodnila Internacionála, vzpomíná organolog. Impuls - Články [Originál](#)
33. Co jsme obouvali za socialismu? Důchodky, prestižky, jarmilky. Prozeny.cz - Krása a móda [Originál](#)
34. Házaná: Záhoráci v oslabené zostave potrápili Košice. Nazahori.sk - Články [Originál](#)
35. Tipy na týden 4. - 10. listopadu: kino s přespáním, Pokoje a Týden Akademie ČR. Proti šedi - Články [Originál](#)

[Zpět na seznam](#)



1. Bouře kolem almanachu českých básníků

16:21 | 27.10.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • ZDROJ: Seznam.cz, a.s. - Médium Seznam • AUTOR: NEZNÁMÝ • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Institut tvůrčí fotografie
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Nenápadný almanach českých básníků pro letošní rok obsahuje i „bombu“, která dokáže leckoho pobouřit.

Stokrát se Vladimír Stibor může zapřísahat, že už tentokrát odolá – a stejně zase podlehe. Miluje poezii, setkávání s přáteli naživo i skrze jejich verše. Navíc si je vědom toho, že dává příležitost za znít hlasům, které bychom často mezi jinými nedokázali rozeznat ani ocenit.

Ne každý vydá sbírku, ať již tématickou nebo jako pestrout nabídku všeho, co k němu skane z oduševnělého vesmíru. Pokud se však vybere několik veršů, dokážou leckdy oslovit určitěji, než celý a utuř chór.

Mám ráda almanachy, jaké Vladimír Stibor pořádá. Také se ráda setkávám s těmi, které naživo nepotkám, s těmi, kdo rok po roce přidávají kousíčky ze svých snů, mámení a přehršl slovnick kraje k. Letošní almanach se nevyvíká. Nebo naopak? Vymyká se a stojí nad ostatními také letošním ne-doslovem, totiž odpověďmi padesáti sedmi básníků na dvě otázky: Jaký měl kdo největší literární (ne)úspěch a odkud přicházíme, kam směřujeme. Takovéto představování zúčastněných osobností řekne čtenáři více než seznam dat. Nevěříte? Například Martin Pašek napsal:

Až na kost
Soumrakem
šumí déšť
veliké kapky
z oblaků letí
svírají
odlesk tvých očí
šeptem
je přemlouvám
pohledem vábím
dřív
než se roztříští
o horkou kůži

Odpověď pouze na druhou otázku: Jen se tak procházím. Spolu s dalšími čtyřmi básněmi se podle mne vykreslil hodně celistvě.

V této knize se setkáme s poetickými dušemi všech generací. Bohužel naposledy s Ladislavem Muškou, který se rozhodl po devadesáti pěti odžitých letech vykročit kamsi dál a výš. Byl nám důkaze m lehkosti umělcova srdce, které nezajímá jakákoliv totiž tělesné schránky. Rozloučil se s námi několika aforismy ze své poslední sbírky „Rošťárny a nevonněnky aneb všechno je jinak “.

Uvedu některé:

Ukážněný chodec nepřechází ulici kdekoli. Dá se přejet na přechodu.

Pokud říkáte sexu nemravnosti,jděte raději na pivo.

Štěstí že je muška? Já jsem taky Muška a nikomu jsem žádné extra štěstí nepřinesl.

Ti, kdo nás opustili, byli celkem tři. S panem Muškou si tam nahoře povídá Bořek Mezník (ten jediný však do almanachu letos nepřispěl) a také Jarmila Hannah Čermáková. Provázeli nás svými básněmi ve Stiborových poetických bárkách, místech u ohně, cestami k Hoře úsvitu, deltami domovů a dalšími. V almanachu se setkáte nejen s lidmi, ale také s různými formami, včetně haiku. Opět se můžete potěšit plejádou hlasů a písní o krásách života, byť někdy nad temnou vodou obav z reality, která na nás dotírá ze zpráv a dokumentů.

Tak jako každý rok, ani almanach roku 2024 nezkłame. Bohužel nejen klasickou poezií. Mnohé zarazilo setkání s verši nyní mediálně sledovaného spisovatele a básníka. Někteří editorovi napsali v elmi ošře až hrubě a pro přístě odmítli do almanachu přispět. Zřejmě nikdo nezpochybňuje kvalitu veršů samotných, problémem je osobnost sama. Připomíná mi to bouři kolem Güntera Grasse, kt erý dostal za Plechový bubinek Nobelovu cenu - a někdy před dvanácti roky odtajnil svou válečnou minulost.

Otázky kolem spojení či pomíjení osoby a díla probrali tehdy lidé z mnoha zemí, zaznělo dokonce i podezření, že to vše rozporuplně zveřejnil pan Grass kvůli propagaci svého díla. Jistěže se našli z vědavci, co si knihy (především tu vzpomínkovou) pořídili kvůli zkoumání a posuzování, nakolik co kde správně napsal či nikoliv.

My jsme literárně malým rybníčkem, mnohem menším, takže tu máme pouhých pět básní Jana Cimického v přátelském nákladu knihy, kde je vedle tohoto autora ještě padesát sedm dalších, z nichž někteří do světa poslali až sedm svých dílek. Proto i bouře nevole připomíná spíše bouři ve sklenici vody.

Přesto vyvstávají otázky stejné palčivé jako tehdy: Nakolik je dílo provázané se skutečným životem autora? Nakolik je máme zatracovat a odmítat, nakolik jim ubírá realita na kvalitě? V historii jsme přece probrali, co kdy kde napsal jaký alkoholik, ve své době zločinec, deviant... A času to bylo jedno - přinejmenším pachatelům výukových osnov ano.

Stojím stranou kritiků i přátel (dnes často bývalých), snažím se místní rozčilení zkoumat s nadhledem. Je tu ještě jedno hledisko, alespoň tomu věřím. I tahle knížka totiž patří ve své celistvosti k do kladům doby. Jsou tu verše, které vás osloví lyrikou, ačkoliv se zdráháte jim uvěřit. A přece patří k obrazu dneška. Například tím, jak snadno člověka doběhnou jeho skutky, roztrhají a rozemelou vě tšinu jeho života a snažení napadrt . Jak snadné je spadnout z výšin až kamsi do bahnitého podzemí, aniž by vám kdo věřil alespoň pozdravení. Psal dobře, ale...

Jak dokážeme trestat a špinit ty, kdo naopak podají ruku, aby se i bidník mohl na chvíli nadechnout a dokázal nést následky svých činů. Ani ve svrabu by totiž nikdo neměl zůstat naprosto sám. Prá vě proto, aby dokázal pochopit a někam dospět.

Není tu tedy místo pro odpuštění ani bagatelizování skutků, pro něž čekáme na výrok soudu. Na to nemá právo nikdo mimo obětí. Vidíme spíše ukázkou toho, co sám člověk sobě ničí a pošlapává. I to byl důvod, proč jsem Vladimíru Stiborovi za tuto statečnost poděkovala.

Zdroje:

Wikipedie (Günter Grass)

Dvě minuty od pravdy... Almanach české poezie 2024, Vladimír Stibor a kolektiv, vydala Bc. Václava Rysková, 2024, il. **Jindřich Štreit**, 193 str., cena neuvedena.

SEKCE: Blogy

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

[Zpět na seznam](#)



2. Dobré dopoledne (automat)

09:13 | 28.10.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Rádio ● **ZDROJ:** ČRo - Ostrava - Dobré dopoledne (automat) ● **AUTOR:** ČRo - Ostrava ● **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě ● **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

09:00
0 polední zprávy Český rozhlas Ostrava dnes
1 večer předá státní vyznamenání oceněných má být skoro šest desítek na řadě míst v regionu si lidé připomínají vznik Československa v Českém Těšíně zpřehlednili příjezd k centrálnímu hřbit
0 ovu
3 dnes bude zataženo přechodně i polojasno a teploty kolem 16 stupňů Celsia příjemné dopoledne začínají aktuální zprávy s Lenkou Blažejová Vítejte prezident
0
4 České republiky Petr Pavel večer vyznamená skoro šest desítek osobností udělení státních vyznamenání začne na Pražském hradě v 8:00 večer vladislavský sál zaplní 700 hostů mezi nimi p
5 oslanci senátoři nebo rektori podle

09:01
0 hradního kancléře Milana vašiny prezident žádná zásadní změny v ceremoniálu oproti minulým letům nechystá bude slavnostní a tradiční Co znamená Žádné velké změny nebudou protože si
0 myslíme že k tomu to nějak té oslavě
1 patří určitá tradice a důstojnost lidé v Moravskoslezském kraji si dnes připomenou vznik samostatného československého státu v Ostravě začne tradiční pietní akt už za hodinu v Husově sad
5 u Lidé
3 se sejdou třeba také ve václavovicích u památníku na ulici obecní 100 6. výročí vzniku samostatného státu si připomenou i občané Opavy a to u pamětní desky Tomáše Garrigua Masaryka u
0 budovy **Slezské univerzity** 5 dní akce uskuteční
4 i na hřbitově v Orlově z Moravskoslezského kraje Miriam Hýblová Český rozhlas na unikátním projektu se v uplynulých třech letech podíleli vědci z fakulty sportovních studií Masarykovy
5 univerzity v Brně ve

09:02
0 spolupráci s českou armádou zkoumali jak bojovníci speciálních sil trénují jak se stravují a jak odpočívají na základě získaných dat vojákům navrhnout Co zlepšit aby byla jejich příprava efekti
0 vnější a aby se vyhnuli případnému zranění podle
1 vedoucího výzkumu docenta Zdeňko reguli ho to byla zatím největší spolupráce mezi armádou a masarykovou univerzitou ve kterém jsme použili například metoda značené vody pro přesné z
5 jištění energetického
3 výdeje tak byly v České republice tato metoda použita úplně poprvé u centrálního hřbitova v Českém Těšíně se jinak Parkujeme radnice tam upravila pravidla aby místem mohli lépe projíždět
0 autobusy
4 kvůli očekávanému velkému náporu lidí během dušiček je přemístěné Parkovací stání a město posílilo autobusové linky Návštěvníci hřbitova si podle mluvčí Českého Těšína Nataši Cibulkové
5 mají dát pozor aby je změny v dopravě nepřekvapili

09:03
0 komunikace usměrněná nebo při událostech jako jsou třeba dušičky stála vozidla na parkovací ploše tak že autobusy které se otáčeli na zastávku u hřbitova měli velké problémy počasí dnes
0
1 bude v regionu zataženo nízkou inverzní oblačností a nebo mlhy během dne místy přechodně i zmenšená oblačnost nejvyšší teploty od 13 do 17 stupňů Celsia na horách 9 až 13 stupňů vítr b
5 ude foukat slabý proměnlivý s
3 rychlostí do čtyř metrů za sekundu Český rozhlas Ostrava rádio vašeho kraje Zelená vlna
0
4 Českého rozhlasu Ostrava ulice Husova v Kopřivnici se dá projet pouze kyvadlově je pokračuje tam oprava povrchu komunikace řidiči musejí s omezením počítat do 31 října omezený provoz j
5 e dále v ulici Školní a Pod Zahradami

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

3. Dobré dopoledne (automat)

09:14 | 29.10.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Rádio • **ZDROJ:** ČRo - Ostrava - Dobré dopoledne (automat) • **AUTOR:** ČRo - Ostrava • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

09:02

plno tak opravdu po 20 minutách Je tady dost dost nedýchateľno v Česku roste počet případu respiračních infekcí podle dat státního zdravotního ústavu bylo minulý týden
 361 nemocných na 100000 obyvatel to je o tři procenta víc než o týden dřív akutní respirační infekce se nejvíce šíří u dětí do 5 let naopak chřipka a podobná onemocnění převažuje hlavně v do
 spělé populaci s
 postupným ochlazením a vyšším počtem nemocných bude respiračních infekcí i nadále podle mluvčí státního zdravotního ústavu Štěpánky Čechové přibývat Čechová taky doporučuje nosit
 roušku nebo virátor v uzavřených prostorách Kde
 je víc lidí například v městské hromadné dopravě v Karvině začíná zimní semestr virtuální akademie třetího věku zájemce z řad seniorů čekají video přednášky z oblasti dějin odívání virtuální

09:03

výuku pořádají Karvinská knihovna a Česká zemědělská univerzita Karvinský senioři si ale nemusí vybrat jenom online výuku univerzitu třetího věku pořádá také tamní fakulta **Slezské unive**
 rzity v letošním akademickém roce nabízí 10 kurzu pro
 více než 220 zájemců z Karvině Martin Květo Český rozhlas počasi zmenšená oblačnost nejvyšší teploty od 12 do 16 stupňů Celsia na horách 8
 až 12 Český rozhlas Ostrava rádio vašeho kraje Zelená vlna Českého rozhlasu
 Ostrava ulice Těšínská v Opavě pozor srazila se tam dvě osobní auta a je tam částečně omezený provoz policie už nehodu na místě vyšetřuje Je tam kolona e.t. opatrně Zelená

09:04

vlna Známejší cestu to bude aktuální informace Českého rozhlasu Ostrava a Lenka Blažejová další zprávě nabídneme už za
 55 minut začíná dopolední vysílání Českého rozhlasu Ostrava ve kterém vám Jako tradičně nabídneme tři reportáže ze Severní Moravy a Slezska navštívíme Opavu podíváme se i na již zmiň
 ovanou rekonstrukci
 kina v Bystřici u Trnce No a nevynecháme ani Kopřivnici nechte se překvapit hodinka s magazínem křížem krajem je tady a Vladimír Šmehlik vám přeje krásné dopoledne u poslechu Českých
 o rozhlasu Ostrava
 nevím

09:05

jakou máš
 Bratrská muzika Hej ten
 display trochu to vypíná Stejně nás nevnímá je tady s tímhle tím pořád sněží až na ní promluvil minulou neděli
 seznámení

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

Zpět na seznam

4. Chcete se dozvědět, jak správně ocenit svou práci...

10:30 | 29.10.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Obchodně podnikatelská fakulta v **Karvině**, **Slezská univerzita** • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Chcete se dozvědět, jak správně ocenit svou práci, lépe porozumět hodnotě svého času a efektivně jej využívat v praxi? A máte dnes čas? Pak bychom vás rádi pozvali na workshop J
 ak si nacenit svůj pracovní čas s Nikolasem Siažikem a Markétou Postředníkovou! 9:00 Začínáme od 16:30 do 18:30 v budově Business Gate Academy, Poštovní 615, Karviná. Registrace na
 workshop: go.slu.cz/workshopbga

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: karvině (1x), slezská (1x), univerzita (1x)

Zpět na seznam

5. Soutěž ARTELIER nabízí mladým umělcům možnost vyniknout na obrazovce ČT art

14:25 | 29.10.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet • **ZDROJ:** Tojesenzace.cz - Články • **AUTOR:** Red • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Fotografie, malba, socha, keramika či instalace – umělecká díla mladých tvůrců, která mohou prostřednictvím soutěže ARTELIER proniknout do programu ČT art. Kulturní progr
 am České televize vybírá díla studentů a absolventů škol výtvarného směru ve věku 18 až 33 let, která se pak objeví v předělech mezi pořady. Soutěžící mohou své umělecké po
 činy přihlašovat až do konce roku.

„ARTELIER je příležitost, jak propojit televizní vysílání s mladou generací tvůrců. Chceme dát prostor těm, kteří se nebojí tvořit a hledat nové cesty v umění. Ti nejúspěšnější soutěžící se stanou
 nedílnou součástí programu ČT art v předělech mezi pořady. A mimo jiné tak vznikne unikátní galerie děl současných mladých autorů a autorek vizuálního umění,“ říká výkonný ředitel programu
 ČT art Tomáš Motl.

Díla v pěti kategoriích bude posuzovat sedmičlenná porota z řad pedagogů vysokých škol, kurátorů, historiků umění a výtvarných kritiků: proděkan Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangel
 sty Purkyně Ústí nad Labem Michal Koleček, historička umění na Vědecko-výzkumném pracovišti Akademie výtvarných umění v Praze Terezie Nekvindová, pedagog Institutu tvůrčí fotografie n
 a Filozoficko-přírodovědecké fakultě Slezské univerzity v Opavě Tomáš Pospěch, ředitel Moravské galerie v Brně Jan Press, kritik, publicista, pedagog a kurátor Fotograf Gallery v Praze
 Jiří Ptáček, výtvarná kritička a teoretička Noemí Purkrábková a kurátorka, teoretička a pedagožka katedry teorie a dějin umění Fakulty umění Ostravské univerzity Kateřina Rathouská Štrobl
 ová.

„Své díla mohou soutěžící v kategoriích malba/kresba/grafika, fotografie, socha, sklo/porcelán/keramika a instalace/intervence přihlašovat prostřednictvím webu ČT art až do 31. prosince 2024.
 V každé kategorii vybere porota čtyři nejlepší díla, dohromady tak nabídneme prostor na obrazovce dvacítky mladých talentů,“ říká projektová manažerka soutěže Markéta Stachová.

První příspěvky se na obrazovce objeví v září 2025. Projekt ARTELIER má své místo také na kulturním webu ctart.cz, kde budou autoři představeni formou vizitek, rozhovorů nebo medailonků.

Projektu vyjádřilo podporu hned několik známých tuzemských umělců a kritiků: Pavel Karous, Anežka Bartlová, Ondřej Trhoň, Křištof Kintera, Lenka Glisniková a Karolína Matušková.

Soutěžící dosud zaslali 125 příspěvků, nejvíce v kategorii malba/kresba/grafika. Přihlašovací formulář, včetně propozic a pravidel, nabízí web ČT art: art.ceskatelivez.cz/artelier.

Zdroj a foto: Česká televize

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: filozoficko (1x), přírodovědecké (1x), fakultě (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Soutěž ARTELIER nabízí mladým umělcům možnost vyniknout na obrazovce ČT art (Tojesenzace.cz - Články, Institut tvůrčí fotografie); Soutěž ARTELIER nabízí mladým umělcům možnost vyniknout na obrazovce ČT art (Tojesenzace.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)



6. Podzimní úklid města začíná 11. listopadu

01:32 | 30.10.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Opava-city.cz - Články • **AUTOR:** NEZNÁMÝ • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **AKTUALIZOVÁNO:** 1x
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Odbor životního prostředí Magistrátu města Opavy vyhlašuje každoroční podzimní úklid, který letos proběhne ve dvou etapách: od 11. do 15. a od 18. do 19. listopadu. Během těchto dní budou na v ybraných místech přistaveny kontejnery, do kterých mohou občané odkládat odpad z údržby zelených ploch a okolí svých domů. Patří sem například suché listí, větve, tráva, plevel, kamení nebo ze mina – tedy inertní odpad, který neobsahuje nebezpečné látky.

Objemný, stavební nebo nebezpečný odpad, jako jsou pneumatiky, ledničky, televizory či autobaterie, je možné zdarma odevzdat ve sběrných dvorech na ulicích Bílovecká (Kylešovice), Přemyslov ců (Jaktař) a Hálkova (Kateřinky). Kontejnery budou přistaveny vždy od 14 a odvezeny v 18 hodin. „Žádáme občany, aby do kontejnerů odkládali jen odpad z podzimního úklidu kolem domů a na v eřejných prostranstvích, a vyhnuli se vkládání velkoobjemového nebo stavebního odpadu,“ upozorňuje Markéta Drešlová, referentka odboru životního prostředí. V případě nepříznivého počasí bud e úklid dočasně přerušen. Aktuální informace poskytne paní Drešlová na tel.: 553 756 877.

Upozorňujeme však, že ve dnech, kdy se uskuteční podzimní úklid, tedy mezi 11. až 19. listopadem, budou upřednostněny kontejnery pro tyto účely a přistavování a odvoz kontejnerů ze zaplavený ch částí města bude probíhat v omezeném režimu dle dostupnosti kontejnerů. Po 19. listopadu se pak kontejnery do ulic vrátí v plném možném počtu a z rozhodnutí vedení města Opavy budou zdar ma odváženy až do konce měsíce listopadu.

HARMONOGRAM pro rozmístění velkoobjemových kontejnerů ve městě:

11. listopadu

Jateční: dvůr u č. 8 – umístění do zeleně

Jiráskova: zelená plocha mezi byt. domy č. 3–7 u garáží

Kylešovská: odstavná plocha naproti domu č. 51 – umístění do zeleně

12. listopadu

Ochranova: v parčíku

YWCA: zpevněná plocha – u kaštanu

Slámová: u opěrné zdi

13. listopadu

Nám. J. Adamsonové: zelená plocha u vjezdu do **Slezské univerzity**

Palackého: zelená plocha na levé straně ul. Palackého č. 10 (dvůr)

14. listopadu

Horovo náměstí: v parčíku

Stará silnice: Stará silnice u domu č. 52

Šeděnkova: parkoviště u prodejny Barum

15. listopadu

Slavkovská: zelená plocha naproti rodinnému domu Pavlovského 3

Žižkova: křižovatka s ul. Nadační

nám. Svaté Trojice: zelená plocha v parkovišti

18. listopadu

Válečkova: zelená plocha – křižovatka s ul. U Lučního mlýna

Jurečkova: zelená plocha u kotelny u stromu

Zahradní: zelená plocha v parčíku, naproti domům Tyršova č. 51–53

19. listopadu

Boženy Němcové: zelená plocha u kontejnerového stání

Gudrichova: zelená plocha u sběrných surovin

Bílovecká: plocha před SÚS

U Hřbitova: zpevněná plocha za hřbitovní zdí

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

[Zpět na seznam](#)



7. Již zítra srdečně zveme na zajímavé akce OKO -...

08:26 | 30.10.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[SoMe](#) • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Ústav historických věd - **Slezská univerzita** v **Opavě** • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Již zítra srdečně zveme na zajímavé akce OKO - Opavská kulturní organizace!!!

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)



8. I v listopadu nás čeká řada zajímavých akcí!...

08:32 | 30.10.24

Originál Stáhnout

SoMe

•

ZDROJ: Facebook - Příspěvky

•

AUTOR: Ústav historických věd -

•

Slezská univerzita v Opavě

•

SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

•

TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

I v listopadu nás čeká řada zajímavých akcí! Můžete se těšit např. na přednášky a komentované prohlídky! #denveteranu2024#oko#historie#Opava

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)



9. V týdnu od 8. 10. do 15. 10. 2024 probíhala na...

09:26 | 30.10.24

Originál Stáhnout

SoMe

•

ZDROJ: Facebook - Příspěvky

•

AUTOR: Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné

•

Slezská univerzita v Opavě

•

SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

•

TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

V týdnu od 8. 10. do 15. 10. 2024 probíhala na naší fakultě humanitární sbírka pro oběti zasažené povodní. Výsledek? Niže. Má smysl pomáhat. 🙏

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: karviné (1x), slezská (1x), univerzita (1x)



10. V zajetí vesmíru

12:02 | 30.10.24

Originál Stáhnout

Internet

•

ZDROJ: Orlický.net - Články

•

AUTOR: NEZNÁMÝ

•

SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy

•

TÉMA: Fyzikální ústav v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Fotografická a výtvarná soutěž Knihovny U Mokřinky Mokrý, při příležitosti 135. výročí svého založení, je v plném proudu. Až do 30. listopadu můžete zasílat nebo nosit svoje díla.

Letošní rok je plný nádherných vesmírných úkazů, létajících komet, polárních září, zatmění Měsíce nebo nádherných západů Slunce. Bylo by škoda nevyužít příležitosti a nějaký ten svůj úlovek neza slat. A to skýtá i příležitost pro malíře a výtvarníky, kterým se nabízí ztvárnit vesmír v nových dimenzích. Téma „V zajetí vesmíru“ otevírá možnosti a hlubokou inspiraci všem fotografům, kreslířům, malířům a dalším grafickým umělcům. Tématem letošního ročníku je rovněž palčivý problém světelného znečištění. Dané téma se dá vnímat velice rozmanitě. Příroda kolem nás, momentky s hvězdám, západů a východů, roztočivé mraky, ale i nápadité vyjádření vlastního chápání vesmíru. Vesmír ale není jen o hvězdách a planetách: pro některé jsou to krásné zážitky v přírodě, bouřky, pohledy do vody... ale samozřejmě i v tématu nekonečného vesmíru nesmí chybět ani exotické objekty jako galaxie, černé díry, pestrobarevná oblaka mlhovin. Na mysl jistě vytane cestování vesmírem i časem. Ve všech případech záleží na vlastní fantazii a vztahu k vesmíru kolem nás. Hodnotí se totiž hlavně originalita, ale i vzácnost (ať už úkazu či dění kolem vás). Zapojit do soutěže se mohou, jak mladí fotografové, tak i mladí umělci – kreslíři, malíři nebo mladí počítačová grafici. Soutěž je opravdu pro všechny fotografy i umělce. Soutěž také jednou kategorií připomene významné výročí založení mokrské knihovny. V roce 2024 slaví Knihovna U Mokřinky 135 let od svého založení, a to významným pedagogem, spisovatelem, překladatelem (např. Karla Maye), a vskutkem renesančním člověkem, Emilem Musilem-Daňkovským. Novodobý název knihovny je podle královny bludiček, Mokřinky, která s dalšími bludičkami žije v místních mokřinách, jak dokládají i zprávy z mokrské kroniky. Po jejich postupném vysušování se některé vypravily i do vesmíru, kde našly svůj druhý domov. Bludičky je potřeba nalézt, zjistit vždy její jméno, v které části vesmíru byla nalezena, důvod hledání nového domova, případně další informace o ní. Vybrané bludičky budou zpracovány do katalogu, který vyjde jako publikace. Kresby a malby musí být proto dostatečně výrazné, aby se do ní daly naskenovat v dobré kvalitě. Základní kategorie • V zajetí vesmíru očima dětí (do 17 let včetně) • V zajetí vesmíru očima dospělých (od 18 let výše) • V zajetí vesmíru očima mladých astrofotografů (do 15 let včetně) • V zajetí vesmíru očima dospělých astrofotografů (od 16 let výše) • Světelné znečištění, které nás okrádá o pohledy do vesmíru... • Bludičky v zajetí vesmíru (od 7 let výše) Ceny a vyhodnocení soutěže Vyhodnocení soutěže proběhne jako již tradičně v mokrském společenském klubu nedaleko místní knihovny, a to v únoru 2025. Pro soutěžící jsou při pravení krásné ceny, které dodali jednotliví partneři soutěže. Podrobné informace a přihlášky najdete na stránce knihovny <https://knihovna.obecmokra.cz/v-zajeti-vesmiru>. Organizátoři soutěže si v yhrazují možnost přidat kategorie podle došlých děl a změny programu vyhodnocení soutěže. Doporučujeme všem soutěžícím pravidelně sledovat stránky soutěže, kde budou průběžně zveřejňovány veškeré informace, a také přesný datum vyhodnocení. Partneři soutěže Spoluorganizátoři soutěže jsou již tradičně: Hvězdárna barona Artura Krause Pardubice, Hvězdárna Žebrák a Česká astronomická společnost. Dále soutěž podpořili Slovenský zväz astronómov (zastupuje v porotě Pavol Rapavý) nebo Fyzikální ústav v Opavě (zastupuje v porotě Petr Horálek – astrofotograf, cestovatel a spisovatel). Z osobností jsou to Daniela Rapavá – slovenská astronomka a fotografka, která slaví celosvětové úspěchy svými fyzikálními fotografiemi, a Tomáš Slovinský – slovenský astrofotograf několikrát oceněný v NASA. Dalšími partnery jsou: SOMIPO Opočno – papírnictví, hračky, knihy a výtvarné potřeby, Spolek ABAKUS – autor projektu Rodný kraj Františka Kupky, Petr Netík – kreslíř a ilustrátor, Spolek Senioři z Opočenska, Marta Pohnerová – malířka, spisovatelka, autorka projektu Duchovní a smyslová výchova, zakladatelka Dětské výtvarné školy v Hradci Králové, Petr Stančík – spisovatel, oceněný cenou Magnesia Litera (2015), Vesmír – věda, příroda, člověk, společnost – časopis s tradicí od roku 1871, Muzeum rekordů a kuriozit Pelhřimov a Agentura Dobrý den, Petr Brož – geolog (Geofyzikální ústav Akademie věd ČR), autor knihy Vesmírníček, nominované na ocenění Magnesia Litera, Královéhradecká krajská centrála cestovního ruchu, příspěvková organizace, a Nakladatelství Slovart. Za všechny spoluorganizátory a partnery soutěže se na vaše soutěžní díla i na samotné vyhodnocení v příjemné atmosféře v Mokrém těší organizátorka Dagmar Honsnejmanová z Knihovny U Mokřinky a astrofotograf, cestovatel a popularizátor astronomie Petr Horálek. Těšit se můžete nejen na ceny, ale také na Petrovu další úžasnou přednášku. Kontakty Dagmar Honsnejmanová Knihovna a organizátorka soutěže <https://knihovna.obecmokra.cz/v-zajeti-vesmiru> Petr Horálek Astrofotograf a popularizátor astronomie <https://www.petroralek.com>

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikální (1x), ústav (1x), opavě (1x)



11. Celorepublikový popularizační festival Týden...

12:21 | 30.10.24

Originál Stáhnout

SoMe

•

ZDROJ: Facebook - Příspěvky

•

AUTOR: Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

•

SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

•

TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Celorepublikový popularizační festival Týden Akademie věd ČR se blíží! I letos si naše fakulta připravila pestrý program, který proběhne od 5. do 7. listopadu 2024. Kromě odpoledního bloku pro veřejnost, se v dopoledních hodinách uskuteční také workshopy pro základní a střední školy. Vstup na akce je zdarma. Pro více informací sledujte naše sociální síť a fakultní web. Slezská univerzita v Opavě Ústav historických věd - Slezská univerzita v Opavě Kulturní dramaturgie Opava Ústav informatiky Ústav bohemistiky a knihovnictví Slezské univerzity v Opavě Audiovizuální tvorba v Opavě Ústav archeologie FPF Slezské univerzity

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: opavě (3x), slezská (2x), univerzita (2x), slezské (2x), univerzity (2x)

facebook **12. Studentská marketingová agentura Business Gate...**
15:08 | 30.10.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)
SoMe • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Obchodně podnikatelská fakulta v **Karviné**, **Slezská univerzita** • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Studentská marketingová agentura Business Gate Solution právě hledá nové členy! 📢 Budeš její součástí? Více informací nalezneš níže. 📄📄

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: karviné (1x), slezská (1x), univerzita (1x)

Zpět na seznam

facebook **13. Příští týden se na Ústav historických věd -...**
08:11 | 31.10.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)
SoMe • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Ústav historických věd - **Slezská univerzita** v **Opavě** • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Příští týden se na Ústav historických věd - **Slezská univerzita** v **Opavě** uskuteční další ročník mezinárodního kolokvia věnovaného antice. Nabídne zajímavý program! Hlavní organizátorkou je již tradičně naše kolegyně Karla Vymětalová. Více informací tady 📄 <https://www.slu.cz/fp/cz/udalost/15/1045#historie#ÚHV>Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (2x), univerzita (2x), opavě (2x)

Zpět na seznam

facebook **14. Rozhovor s Milošem Zapletalem z Ústav...**
10:50 | 31.10.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)
SoMe • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Ústav historických věd - **Slezská univerzita** v **Opavě** • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Rozhovor s Milošem Zapletalem z Ústav historických věd - **Slezská univerzita** v **Opavě** o české pop music v 80. a 90 letech minulého století!#ÚHV#historieFilozoficko-přírodovědecká fakulta v OpavěČtěte tady📄

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (2x), univerzita (2x), opavě (2x)

Zpět na seznam

facebook **15. 📄Přečtěte si rozhovor s 📄📄📄 Milošem Zapletalem z...**
11:01 | 31.10.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)
SoMe • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

📄Přečtěte si rozhovor s 📄📄📄 Milošem Zapletalem z Ústav historických věd - **Slezská univerzita** v **Opavě**.

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

Zpět na seznam

MORAVSKOSLEZSKÝ deník.cz **16. Karviná: miliardy z EU jsou v ohrožení? Podle Klusové Eden i Podolupark krachly**
16:36 | 31.10.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)
Internet • **ZDROJ:** Deník.cz - Moravskoslezský deník • **AUTOR:** Kateřina Součková • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **AKTUALIZOVÁNO:** 2x
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Velký rozruch vzbudil příspěvek bývalé zastupitelky Moravskoslezského kraje Zuzany Klusové. Na sociální síti X uvedla, že projekty Eden Silesia v Karviné i průmyslový park Podolupark zkrachovaly a Karviná tak přijde o miliardy z EU.

„Naše obavy byly potvrzeny: Dva největší karvinské projekty Podolupark a Eden za miliardy z Fondu Spravedlivé transformace krachly. Měly změnit Karvinou, dát jí nový směr, aby se Karvinu po další zvládnout odchod od uhlí. Teď o peníze přijdeme,“ uvedla Klusová na svém profilu na sociální síti X.

MOHLO BY VÁS TAKÉ ZAJÍMAT:

Do nemocnice v Českém Těšíně přišel kůň. Pacienti byli nadšení

Hipoterapie v nemocnici AGEL Český Těšín, 31. října 2024, Český Těšín | Video: Deník/Lukáš Kabaň

Cílem projektu Eden Karviná je podpora obnovy průmyslem poškozené krajiny, kde má vzniknout území určené pro pěstování rostlin a obnovu původních druhů fauny a flóry. Financování má být zajištěno z Operačního programu Evropské unie Spravedlivá transformace. Moravskoslezský kraj ale žádné informace o zrušení projektu nemá a u projektů došlo podle mluvčí pouze k menším změnám.

Nahrává se anketa ...

„V rámci projektu Eden Silesia se řešila na úrovni Evropské komise veřejná podpora, která má vliv na výši dotace a samotnou realizaci projektu. Na počátku října obdržel nositel projektu od Evropské komise, konkrétně DG Competition, takzvaný „comfort letter“, v němž Evropská komise konstatuje, že projekt celkově nezakládá veřejnou podporu při splnění určitých podmínek, mezi které patří například rozsah ekonomických činností, zadávání veřejných zakázek a podobně. Dle nositele nejsou stanovené podmínky překážkou realizace projektu. Aktuálně se připravují další kroky pro navazující projektovou přípravu s cílem posunout tento projekt do fáze stavebního povolení v rámci aktuálního programového období EU 2021-2027,“ uvedla za Moravskoslezský kraj Miroslava Chleboun

ová z oddělení komunikace hejtmanství.

play_fill

Zásah celníků v Orlové. Sklad byl plný padělků značek Gucci, Chanel a dalších

Z okolí

Také projekt průmyslový park Podolupark Karviná pokračuje podle Moravskoslezského kraje v realizaci, ale některé jeho části nesplňují podmínky pro financování z Operačního programu Spravedlivá transformace. „Projekt Podolupark Karviná se podle studie proveditelnosti skládá z několika celků, z nichž některé nejsou podporovatelné v rámci Fondu pro spravedlivou transformaci. Jiná část byla již financována z jiných zdrojů, například fotovoltaická elektrárna byla financována z Modernizačního fondu. Z těchto důvodů nebyl projekt doporučen a schválen jako strategický k financování z Operačního programu Spravedlivá transformace. Projekt ale pokračuje a už byly dokončeny i některé demoliční práce z vlastních zdrojů nositele,“ dodala Chlebounová z hejtmanství.

K TÉMATU

EDEN

Výzkumný a vzdělávací park

Cílem projektu je podpora obnovy průmyslově poškozené krajiny na území určené pro udržitelné pěstování rostlin, obnovu původních druhů flóry a fauny a návazného využití rekultivované krajiny pro výzkumné, vzdělávací a volnočasové aktivity. Pro tyto účely bude vybudována unikátní vzdělávací a výzkumná infrastruktura, jejíž jádro tvoří univerzitní ekokampus **Slezské univerzity** spojený s vybudováním velkokapacitních skleníků určených nejen pro výzkumné účely, ale také jako prostor pro environmentální výchovu zaměřenou na vzájemnost lidí a rostlin. Vznikne tak „živá laboratoř“, ve které se bude za účasti nejen odborníků, ale také návštěvníků, zkoumána a vytvářena změna z průmyslově poškozené krajiny na území s udržitelným přírodním, výzkumným, vzdělávacím, kulturním a turistickým využitím.

PODOLUPARK Karviná

Projekt je postaven na principech Smart City, udržitelného stavitelství a moderního řešení odpadového hospodářství, kde je odpad zdrojem. Hlavním inovativním prvkem projektu je technologie plazmového zplyňování uplatňující se v odpadovém hospodářství a výrobě vodíku. Cílem projektu je zajištění energetické soběstačnosti a bezpečnosti, dekarbonizace průmyslu a dopravy, zvyšování kvality městskosti a tvorba pracovních míst s vysokou přidanou hodnotou v regionu Karvinska. PODOLUPARK Karviná zároveň rozvíjí spolupráci ve výzkumu a vývoji, transferu technologií a znalostí a podporuje tak vznik a rozvoj firem. Moderní průmyslový park vznikne na nevyužitém brownfieldu, tudíž přispěje k revitalizaci lokality, posílí přírodní prvky a přispěje k adaptaci na změnu klimatu. Podolupark odpovídá environmentální standardy podniků a celkově přispěje k atraktivitě regionu a přilákání nových obyvatel.

SEKCE: Deníky

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Karviná: miliardy z EU jsou v ohrožení? Podle Klusové Eden i Podolupark krachly (**Deník.cz - Bruntálský a krnovský deník, Slezská univerzita v Opavě**); Karviná: miliardy z EU jsou v ohrožení? Podle Klusové Eden i Podolupark krachly (**Deník.cz - Opavský a hlavičský deník, Slezská univerzita v Opavě**); Karviná: miliardy z EU jsou v ohrožení? Podle Klusové Eden i Podolupark krachly (**Deník.cz - Karvinský a havířovský deník, Slezská univerzita v Opavě**); Karviná: miliardy z EU jsou v ohrožení? Podle Klusové Eden i Podolupark krachly (**Deník.cz - Frýdecko-místecký a třinecký deník, Slezská univerzita v Opavě**); Karviná: miliardy z EU jsou v ohrožení? Podle Klusové Eden i Podolupark krachly (**Deník.cz - Novojičínský deník, Slezská univerzita v Opavě**);

[Zpět na seznam](#)

facebook

17. Studenti studentům: Spolupráce OPF a Obchodní...

17:01 | 31.10.24

[Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe

• ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Obchodně podnikatelská fakulta v **Karvině**, **Slezská univerzita** • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Studenti studentům: Spolupráce OPF a Obchodní akademie s.r.o. Na fakultě proběhl první projektový den ve spolupráci studentů programu Inovativní podnikání a Obchodní akademie Karviná. Studenti třetího ročníku Inovativního podnikání připravili program pro první ročník Obchodní akademie, během něhož sdíleli své zkušenosti a učili praktické metody. Hlavním cílem bylo rozvíjet podnikavost a spolupráci mezi studenty. Celý den byl založen na přístupu „Learning by Doing“, kdy se studenti učili prostřednictvím praxe. V týmech vytvářeli podnikatelské záměry, využívali Lean Canvas k definování problémů a řešení a vyzkoušeli si Elevator Pitch, kde trénovali prezentaci a práci s trémou. Studenti se učili přijímat chyby jako příležitost k rozvoji. Projektový den byl hodnocen jako úspěšný a většina studentů shrnula své zkušenosti větou: „Chyba je kámoš.“ Těšíme se na další setkání!

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: karvině (1x), slezská (1x), univerzita (1x)

[Zpět na seznam](#)

ČT1 SM

18. Události v regionech (Ostrava) (automat)

23:11 | 31.10.24

[Originál](#) [Stáhnout](#)

TV

• ZDROJ: ČT1 SM - Události v regionech (Ostrava) (automat) • AUTOR: ČT1 SM • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

18:13

0 v Opavě na dvou místech ode dneška připomínají židovskou rodinu altschul U 3 Jsou zasazené do dlažby před jejich původním domem a areálem rodinné firmy další na místě bývalé prodejny
0 Jana
1 Červenková ztratila během druhé světové války příbuzné v plynové komoře zemřela její prababička Babička a dědeček i teta stojíme před mým rodným domem tedy vypadá Trošku jinak a moj
5 e
3 matka ani otec o té události v našem dětství nemluvíli Proč vyrůstala Jana jen s rodiči se dozvěděla Až v dospělosti připomínka najít A to je v rodině dal přítomna nebyl 13 let kdy zahynula v p
0 lynové komoře když
4 se mi narodila dcera tak získá Její jméno je to také Soňa lesklý mosazný povrch kamenů zmizelých má upoutat pozornost na vzpomínku obětem a aktuálně jsou to Čtyři Kameny za příslušníků
5 příslušníků

18:14

0 vlastně rodiny Alču a millerových tři kameny zmizelých se nachází v ulici U Cukrováru před bývalou rodinnou vilu a jeden na Horním náměstí u čísla popisného 28 můžeme
0
1 říct jako symbolické by té to jiného náboženství takže vlastně je to taková připomínka kolem těch dušiček o rodině vyšla e-kniha publikaci vydali pod záštitou **Slezské univerzity**
5
3 a bohužel s tím šubry spojený i ty další formální náležitosti že se kniha nedostal volně na trh Nicméně tak nám jako na tom záleží aby to poslal svitek knihy to svědectví ta autorky tak nikdy se
0 dostalo mezi Opava a mezi vlastně lidi
4 takže jsme zajistili aby se dostal alespoň do všech knihoven tady v Opavy a na Opavsku další kameny zmizelých by v Opavě mohly být už v příštím roce Klára Balhar Česká televize Opava o
5 cena vsetinskou hledají cesty jak mírnit

18:15

0 důsledky klimatické proměny konkrétní příklady dodáme za pár minut být někým kým nejsem v principu který se opírá Polská tvůrčiny Kateřina kozyra její práce jsou teď
0
1 k vidění v Ostravě prodej hanáckých kasáren univerzity Palackého v Olomouci se Zkomplikoval developerská firma Redstone po skončení elektronické aukce
5
3 navýšila kupní cenu za kterou původně nemovitost v září vydrazila od 900 1000Kč na rovných 90 milionů pokud chce univerzita získat od státu kasárna do svého majetku musí cenu dorovnat
0 a celý proces se
4 může opakovat univerzita považuje organizaci prodeje kasáren za nestandardní a netransparentní zvažuje právní kroky Česko čeká dušičkový víkend Lidé se hromadně vypraví na hřbitovy
5

18:16

0 areály kvůli tomu budou víc hlídat policisté a Strážníci a pracovníci víkend čeká také prodejce květin a smutečních věnců pohled na největší Ostravský hřbitov ptačí perspektivy už o víkend
0
1 zatím téměř prázdné uličky zaplní Návštěvníci ale také policisté a Strážníci osob a právě to je to riziko že někteří nenechavci můžou této situaci využít a nebo mohou využít i vícečetné parková
5 ní

- 3 Kde je na parkovišti v prostě bude více vozidel a někteří Návštěvníci zbytek tohodle ponechat své osobní věci preventivní opatření před dušičkami začala už v sobotu od té doby na hřbitovech
0 nikdo žádnou krádež nenahlásil době
- 4 to znamená v době kdy jsou ty Hřbitovní hřbitovy otevřeny ale probíhají samozřejmě i v noční době a denně je do tohoto opatření nasazovány 32 strážníků dohlížet budou na více než dvě desít
5 ky hřbitovů památka

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

[Zpět na seznam](#)

Aktuálně.cz

19. Váleky se jen tak ve smetí. Fotky z popelnice odhalují, jací jsme byli

07:54 | 01.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ: Magazin.aktualne.cz - Magazin - ostatní](#) • [AUTOR: dap, vot](#) • [SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě](#) • [TÉMA: Slezská univerzita v Opavě](#) • [AKTUALIZOVÁNO: 1x](#)

[SENTIMENT: Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Fotograf Martin Wágner propadl kouzlu starých a zapomenutých negativů, které jsou úžasným svědectvím naší historie, ale přesto by možná skončily odhozeny na skládce nebo zapomenuty. Sbírání je a zveřejňuje ve stále populárnější facebookové skupině "Negativy z popelnice". Teď se jeho práce dostává do nové fáze: už brzy se na trhu objeví jeho nová kniha a její vydání bude doprovozovat i výstava.

Publikace s více než dvěma stovkami unikátních snímků se jmenuje Negativy z popelnice 1900-1945 a je zaměřena na historické snímky z první poloviny 20. století. Vydání knihy však předcházela dlouhá cesta, která začala zhruba v době, kdy Martin Wágner ještě studoval fotografii na střední škole.

"Vždy mě fascinovala fotografická technika. Hledal jsem tehdy možnosti, jak ji levně získat v bazarech nebo z druhé ruky. Narazil jsem přitom na člověka, který prodával asi deset bedýnek od ovoce plných negativů," vypráví, jak se zrodila jeho vášně pro staré negativy.

Kniha Negativy z popelnice

Nejnovější informace týkající se připravované knihy Negativy z Popelnice 1900-1945 a se související výstavou v Galerii 400ASA můžete sledovat na facebookové skupině Negativy z popelnice ([facebook.com/groups/negativesfromthetrash](https://www.facebook.com/groups/negativesfromthetrash))

Na snímcích, které bedničky obsahovaly, byly záběry z celé Evropy a ze severní Afriky, a to od jednoho autora. "Tehdy jsem přemýšlel, jestli mám ty negativy koupit, nebo raději využít peníze na cestu do Ruska," vypráví Wagner. Nakonec u něj vyhrála cesta. Když se vrátil, negativy byly stále na prodej a on se rozhodl je získat, i když je musel postupně splácet.

Dnes už zná i autora, jímž byl František Beneš. Tehdy bylo ovšem autorství nejasné. "Negativy byly v obálkách, každá z nich měla pečlivý popis ve stylu: Cesta přes Belgie a Nizozemsko do Londýna a 1927," vypráví Martin Wágner. Kromě místa autor fotografií zaznamenával také datum, čas a technické parametry, jako je použitá clona a čas.

Záběry byly většinou z ciziny, ty pořízené na území Československa zřejmě získal někdo jiný. "Řekl jsem si, že Českou republiku doplním snímky od jiných autorů, a tak se vlastně zrodil můj zájem o sbírání starých negativů," říká Wagner.

Snímek ze sbírky negativů Martina Wágnera, set č. 223, autor neznámý | Foto: Aktuálně.cz / Neznámý autor / Archiv Martina Wágnera / Facebooková skupina "Negativy z popelnice" / Se souhlasem k užití

Kupovat staré negativy? Je to jako hledat trilobity

Miluje blešáky a vetešnictví a právě tam pomalými krůčky začal budovat sbírku. "Většinou nevíte, co kupujete a je to trochu, jako když hledáte zkameněliny. Když na nalezišti rozklepnete kámen, ně kdy najdete trilobitu, ale nikdy nevíte, kdy se to stane a v kterém kameni bude," popisuje Wágner.

Zajímavé snímky z negativů, které získal, začal zveřejňovat na Facebooku, aby se podělil s přáteli a s lidmi, které zajímá historie a fotografie. O snímky byl zájem, založil proto facebookovou skupinu Negativy z popelnice. Původně měla být určena podobným nadšencům, jako je on. "Jenže ona se rozjela po mém a kromě milovníků starých negativů přitáhla i mnohé další skupiny. Navštěvují ji lidé, kteří se zajímají o místopis a baví je určovat lokality na snímcích. Jsou tam také fanoušci módy, kteří jsou podle oděvů schopni určit dobu, ve které byl snímek pořízen. Další skupina lidí se zajímá o techniku, například o lokomotivy a auta," popisuje Martin Wágner.

To, kolik lidí přilákaly staré fotografie, pořízené většinou dnes už neznámými autory, ho těší a motivuje, i když se facebooková skupina rozvinula jiným směrem, než původně předpokládal.

Snímek ze sbírky negativů Martina Wágnera, set č. 241, autor neznámý | Foto: Aktuálně.cz / Neznámý autor / Archiv Martina Wágnera / Facebooková skupina "Negativy z popelnice" / Se souhlasem k užití

Negativů už má milion, skenoval je v době covidu

Obrovské množství negativů ze své sbírky naskenoval a zpracoval s manželkou Světlanou v době lockdownů a koronavirové pandemie. "Živíme se především tiskem fotografií na výstavu a najednou u jsme kvůli covidu neměli žádnou práci. Tak jsme si řekli, že nebudeme zbytečně sedět doma, a pustili jsme se do toho," říká.

Když se jeho facebooková skupina stala známou, lidé mu začali staré negativy sami nabízet. Třeba z pozůstalostí po svých příbuzných.

"Lidé se mě často ptají, jak archiv vedu. Kdybyste mi teď přinesli krabici negativů, nejprve by získala evidenční číslo. Pokud byste znali jméno autora, zapsal bych si ho," popisuje Martin Wágner. Pak by negativy zdigitalizoval a vybral z nich fotografie pro dvě až tři sady, které dávají dohromady určitý příběh.

Momentálně má ve sbírcce zhruba milion negativů, naskenovaná je z nich zhruba polovina. Teď z nich sestavil knihu a připravuje také výstavu. Ta se brzy otevře v pražské galerii 400 ASA, pak zřejmě poputuje do Ostravy a podle Martina Wágnera se rysuje i možnost jejich vystavení v pražském Poštovním muzeu.

Snímek ze sbírky negativů Martina Wágnera, set č. 236, autor neznámý | Foto: Aktuálně.cz / Neznámý autor / Archiv Martina Wágnera / Facebooková skupina "Negativy z popelnice" / Se souhlasem k užití

Lidé někdy poznávají na snímcích své blízké

Zveřejňování starých fotografií, u kterých není známý autor, s sebou samozřejmě může přinášet i překvapení a komplikace. "Hned zraje, když jsem je začal publikovat na Facebooku, mě kontaktoval jeden člověk a poprosil mě, jestli bych určité snímky nemohl stáhnout, že je na nich jeho rodina a je to pro ně citlivé. Samozřejmě jsem to okamžitě udělal, respektuji to. Od té doby se mi to už nikdy nestalo, i když se na fotografiích lidé občas poznávají," říká Wágner.

Pokud se mu podaří zjistit jméno autora, snaží se najít a kontaktovat jeho rodinu a dědice. "Považuji to za morální povinnost, dát jim vědět, že chci publikovat fotografie, které pořídil jejich dědeček," říká. Zároveň rodinám nabízí digitální soubory s naskenovanými snímky. "Vysvětluji jim, že s negativy pracuji citlivě. Považuji je za svědectví doby a mým cílem je ukázat, jak jsme tady měli šikovné fotografy, a připomenout jejich práci. Zatím mi v takových případech nikdo nerekl, že si nepřeje to zveřejnit," dodává Wágner.

Martin Wágner (1980)

je reportážní a dokumentární fotograf, absolvent Institutu tvůrčí fotografie **Slezské univerzity v Opavě**. Ve své tvorbě se často zabývá zeměmi bývalého Sovětského svazu. Vyústěním jeho výpravy na východ je jeho publikace Siberia (2019) kterou vydal v rámci edice 400 ASA u nakladatelství Paseka. Má grafické studio, specializované na skenování, úpravu a profesionální tisk výstavních fotografií. Je sběratelem starých negativů a provozuje facebookovou stránku Negativy z popelnice.

Publikace s více než dvěma stovkami unikátních snímků se jmenuje Negativy z popelnice 1900-1945 a je zaměřena na historické snímky z první poloviny 20. století. Vydání knihy však předcházela dlouhá cesta, která začala zhruba v době, kdy Martin Wágner ještě studoval fotografii na střední škole.

"Vždy mě fascinovala fotografická technika. Hledal jsem tehdy možnosti, jak ji levně získat v bazarech nebo z druhé ruky. Narazil jsem přitom na člověka, který prodával asi deset bedýnek od ovoce plných negativů," vypráví, jak se zrodila jeho vášně pro staré negativy.

Na snímcích, které bedničky obsahovaly, byly záběry z celé Evropy a ze severní Afriky, a to od jednoho autora. "Tehdy jsem přemýšlel, jestli mám ty negativy koupit, nebo raději využít peníze na cestu do Ruska," vypráví Wagner. Nakonec u něj vyhrála cesta. Když se vrátil, negativy byly stále na prodej a on se rozhodl je získat, i když je musel postupně splácet.

Dnes už zná i autora, jímž byl František Beneš. Tehdy bylo ovšem autorství nejasné. "Negativy byly v obálkách, každá z nich měla pečlivý popis ve stylu: Cesta přes Belgie a Nizozemsko do Londýna a 1927," vypráví Martin Wágner. Kromě místa autor fotografií zaznamenával také datum, čas a technické parametry, jako je použitá clona a čas.

Záběry byly většinou z ciziny, ty pořízené na území Československa zřejmě získal někdo jiný. "Řekl jsem si, že Českou republiku doplním snímky od jiných autorů, a tak se vlastně zrodil můj zájem o sbírání starých negativů," říká Wagner.

Miluje blešáky a vetešnictví a právě tam pomalými krůčky začal budovat sbírku. "Většinou nevíte, co kupujete a je to trochu, jako když hledáte zkameněliny. Když na nalezišti rozklepnete kámen, ně kdy najdete trilobitu, ale nikdy nevíte, kdy se to stane a v kterém kameni bude," popisuje Wágner.

kdy najdete trilobita, ale nikdy nevíte, kdy se to stane a v kterém kameni bude," popisuje Wágner.

Zajímavé snímky z negativů, které získal, začal zveřejňovat na Facebooku, aby se podělil s přáteli a s lidmi, které zajímá historie a fotografie. O snímky byl zájem, založil proto facebookovou skupinu Negativy z popelnice. Původně měla být určena podobným nadšencům, jako je on. "Jenže ona se rozjela po svém a kromě milovníků starých negativů přitáhla i mnohé další skupiny. Navštěvují ji lidé, kteří se zajímají o místopis a baví je určovat lokality na snímcích. Jsou tam také fanoušci módy, kteří jsou podle oděvů schopni určit dobu, ve které byl snímek pořízen. Další skupina lidí se zajímá o techniku, například o lokomotivy a auta," popisuje Martin Wágner.

To, kolik lidí přilákaly staré fotografie, pořízené většinou dnes už neznámými autory, ho těší a motivuje, i když se facebooková skupina rozvinula jiným směrem, než původně předpokládal.

Obrovské množství negativů ze své sbírky naskenoval a zpracoval s manželkou Světlanou v době lockdownů a koronavirové pandemie. "Žijíme se především tiskem fotografií na výstavě a najedno u jsme kvůli covidu neměli žádnou práci. Tak jsme si řekli, že nebudeme zbytečně sedět doma, a pustili jsme se do toho," říká.

Když se jeho facebooková skupina stala známou, lidé mu začali staré negativy sami nabízet. Třeba z pozůstalostí po svých příbuzných.

"Lidé se mě často ptají, jak archiv vedu. Kdybyste mi teď přinesli krabici negativů, nejprve by získala evidenční číslo. Pokud byste znali jméno autora, zapsal bych si ho," popisuje Martin Wágner. Pak by negativy zdigitalizoval a vybral z nich fotografie pro dvě až tři sady, které dávají dohromady určitý příběh.

Momentálně má ve sbírce zhruba milion negativů, naskenovaná je z nich zhruba polovina. Teď z nich sestavil knihu a připravuje také výstavu. Ta se brzy otevře v pražské galerii 400 ASA, pak zřejmě poputuje do Ostravy a podle Martina Wágnera se rysuje i možnost jejich vystavení v pražském Poštovním muzeu.

Zveřejňování starých fotografií, u kterých není známý autor, s sebou samozřejmě může přinášet i překvapení a komplikace. "Hned zkraje, když jsem je začal publikovat na Facebooku, mě kontaktoval jeden člověk a poprosil mě, jestli bych určité snímky nemohl stáhnout, že je na nich jeho rodina a je to pro ně citlivé. Samozřejmě jsem to okamžitě udělal, respektuji to. Od té doby se mi to už nikdy nestalo, i když se na fotografiích lidé občas poznávají," říká Wágner.

Pokud se mu podaří zjistit jméno autora, snaží se najít a kontaktovat jeho rodinu a dědice. "Považuji to za morální povinnost, dát jim vědět, že chci publikovat fotografie, které pořídili jejich dědeček," říká. Zároveň rodinám nabízí digitální soubory s naskenovanými snímky. "Vysvětluji jim, že s negativy pracuji citlivě. Považuji je za svědectví doby a mým cílem je ukázat, jak jsme tady měli šikovné fotografy, a připomenout jejich práci. Zatím mi v takových případech nikdo neřekl, že si nepřeje to zveřejnit," dodává Wágner.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

20. In Flanders fields...

08:29 | 01.11.24

Originál Stáhnout

SoMe

ZDROJ: Facebook - Příspěvky

AUTOR: Ústav historických věd - Slezská univerzita v Opavě

Opavě

SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

In Flanders fields...

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

21. Nová jmenování na kolegiu rektora Dne 29. října...

13:08 | 01.11.24

Originál Stáhnout

SoMe

ZDROJ: Facebook - Příspěvky

AUTOR: Slezská univerzita v Opavě

SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

TÉMA: Vedení univerzity

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Nová jmenování na kolegiu rektora Dne 29. října 2024 proběhlo na Slezské univerzitě v Opavě kolegium rektora, na kterém rektor doc. Mgr. **Tomáš Gongol**, Ph.D., jmenoval nové **prorektory** a ředitele Matematického ústavu v Opavě. Setkání kolegia proběhlo v přátelské atmosféře za účasti představitelů jednotlivých fakult, součástí a akademického senátu. Dnes, 1. listopadu, se ujali svých nových funkcí:• Mgr. Kamil Matula, Ph.D. – prorektor pro strategii a digitalizaci• prof. Roman Popovych, D.Sc. – ředitel Matematického ústavu• Mgr. Martin Urbanec, Ph.D. – prorektor pro řízení projektů• Mgr. Marta Kolaříková, Ph.D. – děkanka Fakulty veřejných politik (jmenována již v červnu tohoto roku)Pan rektor zároveň také poděkoval akademikům opouštějícím své dosavadní funkce za jejich dlouholetou skvělou práci pro Slezskou univerzitu:• doc. Ing. **Pavel Tuleja**, Ph.D.• prof. RNDr. **Miroslav Engliš**, DrSc.• doc. RNDr. **Gabriel Török**, Ph.D.• prof. PhDr. Rudolf Žáček, Dr.Přejeme ze srdce všem mnoho úspěchů v jejich pracovním i osobním životě!

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: tomas (1x), gongol (1x), prorektory (1x), pavel (1x), tuleja (1x), miroslav (1x), englis (1x), gabriel (1x), torok (1x)

DUPLICITY (>70% SHODAJ): Nová jmenování na kolegiu rektora Dne 29. října... (Facebook - Příspěvky, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)

Hláška

22. Den prevence v UniPointu poradí i pobaví

21:05 | 01.11.24

Originál Stáhnout

Tisk

ZDROJ: Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy

AUTOR: NEZNÁMÝ

SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy

TÉMA: Fakulta veřejných politik

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

UniPoint v **OC Breda** & Weinstein bude ve středu 20. listopadu od 9 do 16 hodin hostit Den prevence, který pro širokou veřejnost 2x ročně připravuje **Fakulta veřejných politik**. Cílem akce je zvýšit povědomí o důležitosti prevence, jejíž podceňování může mít bohužel nedozírné následky. A to nejen v oblasti zdraví, ale i jiných sférách života. Zájemci se s problematikou prevence seznámí na několika stanovištích interaktivní a zábavnou formou. Přípraveny jsou ukázky resuscitace, instruktáž dentální hygieny či měření zraku. Především, ale nejen pro děti pak hry pro rozvoj myšlení a aktivity zaměřené na rozvoj vzájemné tolerance, respektu a porozumění. Dozvíte se také, jak lze využít umělou inteligenci pro tvorbu obrázků.

Program se v době uzávěrky Hlásky teprve vytvářel, více informací najdete na webových stránkách fvp.slu.cz.

Den prevence v UniPointu poradí i pobaví

UniPoint v OC Breda & Weinstein bude ve středu 20. listopadu od 9 do 16 hodin hostit Den prevence, který pro širokou veřejnost 2x ročně připravuje Fakulta veřejných politik. Cílem akce je zvýšit povědomí o důležitosti prevence, jejíž podceňování může mít bohužel nedozírné následky. A to nejen v oblasti zdraví, ale i jiných sférách života. Zájemci se s problematikou prevence seznámí na několika stanovištích interaktivní a zábavnou formou. Přípraveny jsou ukázky resuscitace, instruktáž dentální hygieny či měření zraku. Především, ale nejen pro děti pak hry pro rozvoj myšlení a aktivity

zaměřené na rozvoj vzájemné tolerance, respektu a porozumění. Dozvíte se také, jak lze využít umělou inteligenci pro tvorbu obrázků. Program se v době uzávěrky Hlásky teprve vytvářel, více informací najdete na webových stránkách fvp.slu.cz.

zaměřené na rozvoj vzájemné tolerance, respektu a porozumění. Dozvíte se také, jak lze využít umělou inteligenci pro tvorbu obrázků. Program se v době uzávěrky Hlásky teprve vytvářel, více informací najdete na webových stránkách fvp.slu.cz.

9/19

Hláška

23. Týden vědy obsáhne všechny obory

21:05 | 01.11.24

Originál Stáhnout

Tisk

• ZDROJ: Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy

• AUTOR: (ank)

• SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

• TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Od 4. do 10. listopadu se v rámci festivalu Týden Akademie věd ČR po celé republice otevřou dveře vědeckých pracovišť, aby veřejnosti přiblížily svět vědy a výzkumu. Akce umožní nahlédnout do špičkových laboratoří a výzkumných prostor, kde odborníci představí nejnovější trendy a poznatky ve svém oboru.

V Opavě se festival uskuteční od 5. do 8. listopadu v prostorách **Slezské univerzity** a nabídne bohatý program určený nejen žákům základních a středních škol, ale i vysokoškolákům a široké veřejnosti. Mezi zajímavé události patří přednáška Počátky lidské společnosti, která se zaměří na ranou lidskou historii od prvních lovců a sběračů až po dobu železnou. Pro středoškoláky je připraven workshop Netradiční práce s literárním textem, kde se studenti seznámí s novými způsoby interpretace literatury. Dospělí návštěvníci se mohou těšit na workshop Jak na grafiku a video pomocí umělé inteligence?, který představí možnosti tvorby grafiky s využitím AI nástrojů. Páteční přednáška Problém s problémem tří těles pak přiblíží klasickou úlohu nebeské mechaniky, která inspirovala i slavnou sci-fi trilogii čínského spisovatele Liou Cchi-sina Vzpomínka na Zemi.

Vstup na všechny akce je zdarma, u většiny však bude nutná předchozí rezervace. Více informací a kompletní program najdete na stránkách Týdne AV ČR nebo na webových stránkách www.slu.cz.

Týden vědy obsáhne všechny obory

Od 4. do 10. listopadu se v rámci festivalu Týden Akademie věd ČR po celé republice otevřou dveře vědeckých pracovišť, aby veřejnosti přiblížily svět vědy a výzkumu. Akce umožní nahlédnout do špičkových laboratoří a výzkumných prostor, kde odborníci představí nejnovější trendy a poznatky ve svém oboru.

V Opavě se festival uskuteční od 5. do 8. listopadu v prostorách Slezské univerzity a nabídne bohatý program určený nejen žákům základních a středních škol, ale i vysokoškolákům a široké veřejnosti. Mezi zajímavé události patří přednáška Počátky lidské společnosti, která se zaměří na ranou lidskou historii od prvních lovců a sběračů až po dobu železnou. Pro středoškoláky je připraven workshop Netradiční práce s literárním textem, kde se studenti seznámí s novými způsoby interpretace literatury. Dospělí návštěvníci se mohou těšit na workshop Jak na grafiku a video pomocí umělé inteligence?, který představí možnosti tvorby grafiky s využitím AI nástrojů. Páteční přednáška Problém s problémem tří těles pak přiblíží klasickou úlohu nebeské mechaniky, která inspirovala i slavnou sci-fi trilogii čínského spisovatele Liou Cchi-sina Vzpomínka na Zemi.

Vstup na všechny akce je zdarma, u většiny však bude nutná předchozí rezervace. Více informací a kompletní program najdete na stránkách Týdne AV ČR nebo na webových stránkách www.slu.cz.

Hláška

24. Moderní výzvy lidstva o bezpečném dětství

21:10 | 01.11.24

Originál Stáhnout

Tisk

• ZDROJ: Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy

• AUTOR: NEZNÁMÝ

• SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy

• TÉMA: Fakulta veřejných politik

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Listopadovým hostem přednáškového cyklu Moderní výzvy lidstva (MVL), který pořádá Mendelovo gymnázium **Opava** ve spolupráci s **Fakultou veřejných politik (FVP)**, bude zmocněnkyně vlády pro lidská práva Klára Šimáčková Laurenčíková. Ta bude v pátek 8. listopadu od 11.15 hodin v aule **FVP** na Bezručově náměstí 14 hovořit na téma Bezpečné dětství: cesta k prevenci násilí v e společnosti.

„Síla společnosti se měří tím, jak dokáže chránit své nejzranitelnější členy. Každé dítě má právo na bezpečné prostředí, respekt ke své jedinečnosti a naplnění základních lidských práv. Kvalita proží tého dětství zásadně ovlivňuje budoucí podobu celé společnosti,“ píše se v anotaci k přednášce.

Přednáška s následnou debatou, která je zdarma přístupná studentům i široké veřejnosti, bude přenášena i formou online streamu. Ten bude poté ke zhlédnutí na youtube kanálu Moderních výzev lidstva.

Klára Šimáčková Laurenčíková vystudovala speciální pedagogiku a vede Českou odbornou společnost pro inkluzivní vzdělávání. Ve funkci zmocněnkyně vlády pro lidská práva, kterou se stala v květnu 2022, se zabývá také agendou národnostních menšin a neziskových organizací, věnuje se problémům osob se zdravotním postižením či otázce rovnosti žen a mužů. Je předsedkyní Výboru pro práva dítěte a držitelkou ocenění Výboru dobré vůle – Nadace Olgy Havlové za prosazování kvality a otevřenosti vzdělávacích systémů a aktivity v oblasti transformace systému péče o ohrožené děti. Od února 2023 zastává také post národní koordinátorky pro adaptaci a integraci uprchlíků z Ukrajiny a náměstkyne ministra pro evropské záležitosti ČR.

Moderní výzvy lidstva o bezpečném dětství

Listopadovým hostem přednáškového cyklu Moderní výzvy lidstva (MVL), který pořádá Mendelovo gymnázium Opava ve spolupráci s Fakultou veřejných politik (FVP), bude zmocněnkyně vlády pro lidská práva Klára Šimáčková Laurenčíková. Ta bude v pátek 8. listopadu od 11.15 hodin v aule FVP na Bezručově náměstí 14 hovořit na téma Bezpečné dětství: cesta k prevenci násilí ve společnosti.

„Síla společnosti se měří tím, jak dokáže chránit své nejzranitelnější členy. Každé dítě má právo na bezpečné prostředí, respekt ke své jedinečnosti a naplnění základních lidských práv. Kvalita prožitího dětství zásadně ovlivňuje budoucí podobu celé společnosti,“ píše se v anotaci k přednášce.

Přednáška s následnou debatou, která je zdarma přístupná studentům i široké veřejnosti, bude přenášena i formou online streamu. Ten bude poté ke zhlédnutí na youtube kanálu Moderních výzev lidstva.

Klára Šimáčková Laurenčíková vystudovala speciální pedagogiku a vede Českou odbornou společnost pro inkluzivní vzdělávání. Ve funkci zmocněnkyně vlády pro lidská práva, kterou se stala v květnu 2022, se zabývá také agendou národnostních menšin a neziskových organizací, věnuje se problémům osob se zdravotním postižením či otázce rovnosti žen a mužů. Je předsedkyní Výboru pro práva dítěte a držitelkou ocenění Výboru dobré vůle – Nadace Olgy Havlové za prosazování kvality a otevřenosti vzdělávacích systémů a aktivity v oblasti transformace systému péče o ohrožené děti. Od února 2023 zastává také post národní koordinátorky pro adaptaci a integraci uprchlíků z Ukrajiny a náměstkyne ministra pro evropské záležitosti ČR.



Foto: archiv MVL

Hláška 25. Všechno nejlepší, Opavo

21:10 | 01.11.24 Originál Stáhnout

Tisk • **ZDROJ:** Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy • **AUTOR:** (ank) • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Fakulta veřejných politik
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Město Opava po celý rok oslavuje své osmisté narozeniny, popřít se mu rozhodli i žáci z opavských speciálních škol. Konkrétně ze Základní školy Dostojevského a Základní a Praktické školy Slezského odboje, se kterými spolupracuje Fakulta veřejných politik. Děti namalovaly obrázky zachycující místa, která mají ve slezské metropoli rády. Výstavu jejich obrázků s názvem Všechno nejlepší, Opavo, najdete v univerzitním centru UniPoint v OC Breda & Weinstein až do konce roku. Veřejnosti je volně přístupná každý den v provozní době obchodního centra. A pokud si ji přijdete prohlédnout v úterý, můžete si den zpříjemnit i nějakou dobrotou z Kavárny pro Radost, kterou provozují klienti Charity Opava. Nejen, že se potěšíte dětskými dílky, ale nákupem v kavárně navíc přispějete i na dobrou věc.

webnode.cz. Akce se koná díky podpoře města Opavy. (ank)

Všechno nejlepší, Opavo

Město Opava po celý rok oslavuje své osmisté narozeniny, popřít se mu rozhodli i žáci z opavských speciálních škol. Konkrétně ze Základní školy Dostojevského a Základní a Praktické školy Slezského odboje, se kterými spolupracuje Fakulta veřejných politik. Děti namalovaly obrázky zachycující místa, která mají ve slezské metropoli rády. Výstavu jejich obrázků s názvem Všechno nejlepší, Opavo, najdete v univerzitním centru UniPoint v OC Breda & Weinstein až do konce roku. Veřejnosti je volně přístupná každý

den v provozní době obchodního centra. A pokud si ji přijdete prohlédnout v úterý, můžete si den zpříjemnit i nějakou dobrotou z Kavárny pro Radost, kterou provozují klienti Charity Opava. Nejen, že se potěšíte dětskými dílky, ale nákupem v kavárně navíc přispějete i na dobrou věc. (ank)

Výstava modelů železnic

Modeláři ze Lhoty zvou na tradiční den otevřených dveří pro veřejnost. Na adrese U Cukrovaru 18 si můžete 30. 11. a 1. 12. prohlédnout modely železnic a vláček, které zaujmou děti i dospělé. Více informací najdete na facebooku spolku nebo na www.zmlhota.cz. (ank)

SEKCE: Komentáře

PDF STRANA: 21

MUTACE: Opava

KLÍČOVÁ SLOVA: fakulta (1x), veřejných (1x), politik (1x), unipoint (1x), oc (1x), breda (1x)

Hláška 26. Oslavte osmnáctiny Festivalu Na cestě

21:10 | 01.11.24 Originál Stáhnout

Tisk • **ZDROJ:** Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy • **AUTOR:** NEZNÁMÝ • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Studentský Festival Na cestě si pro svůj 18. ročník zvolil symbolický podtitul „K dospělosti“. Svou ploidnost oslaví pestrým programem určeným pro všechny generace a návštěvníkům nabídne výpravu skrze rozmanité umělecké žánry. Proběhne v termínu 19.–20. listopadu v kulturně-uměleckém prostoru Kupe a v sálech Slezské univerzity na ul. Hauerova 4.

Multizánrový festival pořádají již od roku 2007 studenti Kulturní dramaturgie v divadelní praxi z Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě. „I letos chceme dát prostor co nejširšímu spektru uměleckých počínů nejen alternativní kultury a nabídnout publiku různorodé zážitky,“ prozrazuje za organizátory studentka Eliška Wránová a dodává: „Jelikož se náš festival zaměřuje na propojení generací, věříme, že si v nabíteném programu určité každý najde to své.“ Během dvou dní se tak diváci mohou těšit nejen na žánrově pestré koncerty, divadelní představení pro děti i dospělé, ale i filmovou projekci či diskuzi a workshopy vedené profesionálními odborníky.

V programu ani tentokrát nebude chybět vlastní tvorba studentů, kterou zastupuje projekt Není nám to jedno! Ti v něm představí svá osobitá pojetí dvou dosud neuvedených dramatických novinek s oučasných autorů z nabídky agentury Dilia. Děj prvního titulu s názvem Černá Thalie, jehož autorem je úspěšný český dramatik David Košťák, se točí kolem vztahů mezi rodiči a dětmi a klade si otázky, kam až člověk může dovést touhu po slávě a co mu přináší plnění si snů prostřednictvím vlastních dětí. Titul Ve jménu jistoty německého autora a režiséra Marca Beckera zase řeší téma důvěry ve vztahu. A to nejen v partnerském, ale i přátelském.

Realizace Festivalu Na cestě je skvělou přípravou pro budoucí uplatnění studentů, kteří si společně projdou všemi fázemi jeho příprav – od psaní grantů a získávání financí přes organizaci a produkci až po vyučování. Akce se uskutečňuje zejména díky finanční podpoře města Opavy a grantu agentury Dilia. Nevznikl by rovněž bez spolupráce s prostorem Kupe a bez záštity Slezské univerzity. Bližší informace k programu lze najít na webu <http://festivalnaceste.fpf.slu.cz> a na facebookovém profilu @festnaceste. Vstup na celý festival je volný.

Oslavte osmnáctiny Festivalu Na cestě

Studentský Festival Na cestě si pro svůj 18. ročník zvolil symbolický podtitul „K dospělosti“. Svou ploidnost oslaví pestrým programem určeným pro všechny generace a návštěvníkům nabídne výpravu skrze rozmanité umělecké žánry. Proběhne v termínu 19.–20. listopadu v kulturně-uměleckém prostoru Kupe a v sálech Slezské univerzity na ul. Hauerova 4.

Multizánrový festival pořádají již od roku 2007 studenti Kulturní dramaturgie v divadelní praxi z Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě. „I letos chceme dát prostor co nejširšímu spektru uměleckých počínů nejen alternativní kultury a nabídnout publiku různorodé zážitky,“ prozrazuje za organizátory studentka Eliška Wránová a dodává: „Jelikož se náš festival zaměřuje na

propojení generací, věříme, že si v nabíteném programu určité každý najde to své.“ Během dvou dní se tak diváci mohou těšit nejen na žánrově pestré koncerty, divadelní představení pro děti i dospělé, ale i filmovou projekci či diskuzi a workshopy vedené profesionálními odborníky.

V programu ani tentokrát nebude chybět vlastní tvorba studentů, kterou zastupuje projekt Není nám to jedno! Ti v něm představí svá osobitá pojetí dvou dosud neuvedených dramatických novinek současných autorů z nabídky agentury Dilia. Děj prvního titulu s názvem Černá Thalie, jehož autorem je úspěšný český dramatik David Košťák, se točí kolem vztahů mezi rodiči a dětmi a klade si otázky, kam až člověk může dovést touhu po slávě a co mu přináší plnění si snů prostřednictvím vlastních dětí. Titul Ve jménu jistoty německého autora a režiséra Marca Beckera zase řeší téma důvěry ve vztahu. A to nejen v partnerském, ale i přátelském.

střednictvím vlastních dětí. Titul Ve jménu jistoty německého autora a režiséra Marca Beckera zase řeší téma důvěry ve vztahu. A to nejen v partnerském, ale i přátelském.



Realizace Festivalu Na cestě je skvělou přípravou pro budoucí uplatnění studentů, kteří si společně projdou všemi fázemi jeho příprav – od psaní grantů a získávání financí přes organizaci a produkci až po vyučování. Akce se uskutečňuje zejména díky finanční podpoře města Opavy a grantu agentury Dilia. Nevznikl by rovněž bez spolupráce s prostorem Kupe a bez záštity Slezské univerzity. Bližší informace k programu lze najít na webu <http://festivalnaceste.fpf.slu.cz> a na facebookovém profilu @festnaceste. Vstup na celý festival je volný.

SEKCE: Kultura a vzdělávání

PDF STRANA: 22

MUTACE: Opava

Hláška

27. Fakulta má novou děkanku

21:10 | 01.11.24

Originál Stáhnout

Tisk

• ZDROJ: Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy

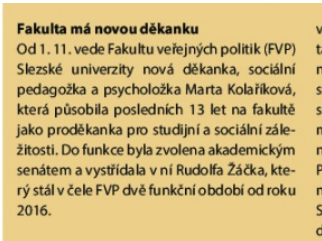
• AUTOR: NEZNÁMÝ

• SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

• TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Od 1. 11. vede Fakultu veřejných politik (FVP) **Slezské univerzity** nová děkanka, sociální pedagožka a psycholožka Marta Kolaříková, která působila posledních 13 let na fakultě jako proděkanka a pro studijní a sociální záležitosti. Do funkce byla zvolena akademickým senátem a vystřídala v ní Rudolfa Žáčka, který stál v čele FVP dvě funkční období od roku 2016.



Hláška

28. Můj svět míří do sedmnáctého ročníku

21:10 | 01.11.24

Originál Stáhnout

Tisk

• ZDROJ: Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy

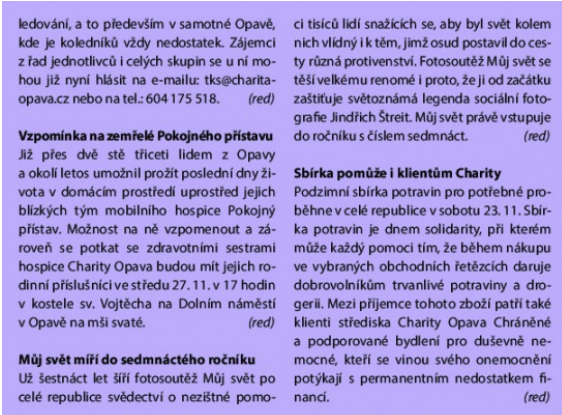
• AUTOR: (red)

• SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy

• TÉMA: Institut tvůrčí fotografie

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Už šestnáct let šíří fotosoutěž Můj svět po celé republice svědectví o nezištné pomoci tisíců lidí snažících se, aby byl svět kolem nich vlnitý i k těm, jimž osud postavil do cesty různá protivenství. Fo to soutěž Můj svět se těší velkému renomé i proto, že ji od začátku zajišťuje světoznámá legenda sociální fotografie **Jindřich Štreit**. Můj svět právě vstupuje do ročníku s číslem sedmnáct.



Hláška

29. Výročí sametu oslaví univerzita s předstihem

21:10 | 01.11.24

Originál Stáhnout

Tisk

• ZDROJ: Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy

• AUTOR: NEZNÁMÝ

• SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

• TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Den boje za svobodu a demokracii a Mezinárodní den studentstva, který připadá na 17. 11., si **Slezská univerzita** připomene již o 2 dny dříve v rámci akcí se souhrnným názvem Festival svobod y. Na páteční dopoledne 15. 11. připravili studenti pro pozvané základní a střední školy besedu na téma související s polistopadovými událostmi před 35 lety a následným nastolením demokracie. V 17 hodin pak proběhne tradiční pietní setkání u památníku Srdce studentstva, na které je zvána i široká veřejnost. Kromě řečníků tady vystoupí i Komorní pěvecký sbor **Slezské univerzity**. Násled ně proběhne v aule Fakulty veřejných politik debata o životě v totalitě a po ní. Festivalový program v sobotu zakončí divadelní hra Audience, která se odehraje v areálu U Tří kohoutů od 18 hodin.

vzdělávání. Obě učitelky získaly téhož dne také ocenění ve Slezském divadle. Ivana Klei- nová získala Cenu primátora města Opavy za svůj dlouhodobý přínos v oblasti dětského sborového zpěvu s pěveckým sborem Do- mino, který pravidelně reprezentuje Opavu na významných kulturních akcích. Milada Pazderníková vedla Slezské gymnázium více než 20 let a zásadně přispěla k jeho rozvoji. Svým úsilím výrazně posunula školu kupředu a modernizovala její prostředí, za to si za- sloužila Cenu města Opavy. (ank)

Výročí sametu oslaví univerzita s předstihem

17. 11., si Slezská univerzita připomene již o 2 dny dříve v rámci akce se souhrnným názvem Festival svobody. Na páté dni dopoledne 15. 11. připravili studenti pro pozvané zástupce z střední školy besedu na téma související s politopadovými událostmi před 35 lety a následným nastolením demokracie. V 17 hodin pak proběhne tradiční pietní setkání u památníku Srdce studentstva, na které je zvána i široká veřejnost. Kromě řečníků tady vystoupí i Komorní pěvecký sbor Slezské univerzity. Následně proběhne v aule Fakulty veřejných politik debata o životě v totalitě a po ní festivalový program v sobotu zakončí divadelní hra Audience, která se odehrává v areálu U Tří kohoutů od 18 hodin.

SEKCE: Kultura a vzdělávání
PDF STRANA: 27

MUTACE: Opava

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), slezské (1x), univerzity (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Výročí sametu oslaví univerzita s předstihem (Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy, Fakulta veřejných politik, Opava);

[Zpět na seznam](#)

PŘEROVSKÉ LISTY

■ **30. Zimní poetika Josefa Lady navodí o adventu v galerii atmosféru starých Vánoc**

23:35 | 01.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Tisk ● **ZDROJ:** Český Domov s.r.o. - Přerovské listy ● **AUTOR:** (red) ● **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy ● **TÉMA:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Ladovské Vánoce. Kdo by je neznal, kdo by si nevybavil sáňkující děti na vánočních pohlednicích, náves s bílou peřinou, zimní radovánky dětí z Ladových rodných Hrusic, dobovou zablžňku nebo poetický vánoční stromek třpytící se za setmělým oknem v adventním šeru... A přesně takovou, ikonicky prosulou poetiku starodávných bílých Vánc, i etos zprostředkuje Galerie města Přerova výstavou dvou desítek reprodukcí obrazů českého malíře a ilustrátora Josefa Lady. Zahájena bude v neděli 1. prosince.

„Návštěvníci mohou vybírat z bohaté nabídky upomínkových předmětů, které mohou posloužit jako vhodný vánoční dárek. Z tiskovin to budou především zmiňované reprodukcce ikonických zimních náhledů jako třeba Betlém v zímě, Dětské hry v zímě, Chlapec a sněhulák, Ledňáček, Návěs v zimní noci, Okno se stromkem, Ponocný, Šánkující děti, Slouhoua koleda, Svaty **Martin**, **Tichá noc**. Tři králové, U vánočního stromku, Vodník v zímě, Zabižák, Zima na splavu či Zima v Hrusicích a další,“ uvedla vedoucí Galerie města Přerova Lada Galová. Další novinkou a rozšířením spektra pro ojedinelých vánočních uměleckých předmětů letos budou ručně háčkované deky a plédy převorovské autorky Marcely Špilové. K dostání budou i v nejrůznějších velikostech a barvách, vhodné jsou třeba do dětského kočárku, k sezení na terase nebo jako přehozy. Umělecké aranže háčkovaných exponátů potěší oko návštěvníků pod vánočními stromky, kde budou výtvory instalovány v identicky ch barevných tóninách jako baňky, jímž budou jedle nad nimi ozdobeny. Ručně fukané a dekorované baňky mnoha tvarů a barev Uměleckého družstva Lira Vesetín zaplaví stejně jako vloni a před loni zbytek vánočně laděné galerie. „I letos jsme ze Vsetína přivezli krásné dekory. Ten výběr je rok od roku náročnější, protože nechceme opakovat ozdoby, které už Převoráně viděli. Na druhou stranu si ale nemůžeme dovolit baňky vynechat, všichni je očekávají, každoročně jich v galerii prodáme během tří prosincových týdnů několik set,“ vysvětlila Galová. Adventní výstava bude zahájena v neděli 1. prosince v 17 hodin společně s rozsvícením betlému a kovaného věnce na nádvoří před galerií, jako vždy za tónů Věžní hudby Základní umělecké školy Bedřicha Kozánka. Potrvá do konce roku.

Zimní poetika Josefa Lady navodí o adventu v galerii atmosféru starých Vánoc

Ladovské Vánoce. Kdo by je neznal, kdo by si nevybavil sáňkující děti na vánočních pohlednicích, náves s bílou peřinou, zimní radovánky dětí z Ladových rodných Hrusic, dobovou zmbíjaku nebo poeticky zpočíní stromek třeptící se za setmělým oknem v adventním šeru... A přeseň takovou, ikonicky proslulou poetiku starodávých bílých Vánoč, letos zprostředkuje Galerie města Přerova výstavou dvou desítek reprodukcí obrazů českého malíře a ilustrátora Josefa Lady. Zahájena bude v neděli 1. prosince.

„Návštěvníci mohou vybrat z bohaté nabídky upomínekových předmětů, které mohou posloužit jako vhodný vánoční dárek. Z tiskovin to budou především zmínávané reprodukcce ikonických zimních námětů jako třeba Betlém v zimě, Dětské hry v zimě, Chlapec a sněhulák, Ledňáček, Návěs v zimní noci, Okno se stromkem, Pomocníci, Sňákníci dětí, Slouhova koleda, Svatý Martin, Tichá noc, Tři králové, U vánočního stromku, Vodník v zimě, Zabíjačka, Zima na spla-

Další novinkou o rozšířením spektra prodáváných vánočních uměleckých předmětů letos budou ručně háčkové děláky a předměty přerovské autorky Marcely Špiřlové. K dostání budou v nejružnějších velikostech a barvách, vhodné jsou třeba do dětského kočárku, k sezení na terase nebo jako přehozy. Umělečky aranžují háčkové výrobky exponáty podle svého ná-

všetníků pod vánočními stromky, kde budou výtvory instalovány v identických barevných tóncích jako baňky, jimiž budou jedle nad nimi ozdobeny. Ručně koukané a dekorované baňky mnohá tváří a barev Uměleckého družstva Irla Vsetín zaplaví stejně jako vloni a predloni zbytek vánočně laděné galerie. „I letos jeme za Vsetína přivítali krásné dekory. Ten výběr je rok od roku náročnější, protože nechceme opakovat ozdoby, které už Přerovské viděli.“

drhou stranu si ale nemůžeme dovést, takže se vrátíme k prvnímu. Všechny tyto věci, které bychom mohli vidět, jsou v galerii prodávány za velmi nízkých cen. Všechny tyto věci, které bychom mohli vidět, jsou v galerii prodávány za velmi nízkých cen. Všechny tyto věci, které bychom mohli vidět, jsou v galerii prodávány za velmi nízkých cen.

SEKCE: Kultura a vzdělávání
PDF STRANA: 4

MUTACE: Přerov

KLÍČOVÁ SLOVA: martin (1x), tichá (1x)

[Zpět na seznam](#)

OPAVSKÝ A HLUCÍNSKÝ
deník.cz

31. Dušičky na hřbitově, konec Farmářských trhů a Podzimní úklid v Opavě

06:28 | 02.11.24 [Original](#) [Stáhnout](#)

Internet • **ZDROJ:** Deník.cz - Opavský a hlavičský deník • **AUTOR:** Jitka Hrušková • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Podzim znamená zakončení některých akcí a nástup nových. Jako první přichází svátek Památky zesnulých, známý jako Dušičky, který tradičně připadá na sobotu 2. listopadu.

V tomto období navštěvují lidé hřbitovy, aby uctili památku svých blízkých, přinášeli květiny a zapalovali svíčky na hrobech. Pro velký nápor návštěvníků a přetížení hřbitovů bude ve městě rozšířena otevírací doba všech městských hřbitovů. Městský hřbitov v Otické ulici bude v období od 31. října do 10. listopadu přístupný od 7 do 22 hodin, ostatní hřbitovy od 8 do 18 hodin.

Současné budou posíleny spoje městské hromadné dopravy, které vedou ke hřbitovům. Od 11. listopadu budou mít všechny hřbitovy otevírací dobu od 8 do 18 hodin. S nástupem zimy se Farmářské trhy na Dolním náměstí dočasně odmlčí a poslední možnost nakoupit čerstvé domácí produkty bude v sobotu 9. listopadu. Součástí bude opět tradiční zabíjačka s doprovodem cimbálové muziky. Farmářské trhy se do Opavy vrátí po zimní pauze na jaře příštího roku.

Podzimní úklid města, vyhlášený odborem životního prostředí magistrátu, bude dvouetapový - od 1. do 15. a od 18. do 19. listopadu. Na vybraných místech budou přistaveny kontejnery, do kterých mohou lidé odkládat odpad z údržby zelených ploch a okolí svých domů, například suché listí, větve, tráva, plevele, kamení nebo zemina. Obecný, stavební nebo nebezpečný odpad, jako jsou pneumatické pneumatiky, televizory nebo autotabule, je možné zdarma odevzdat ve sběrných dvorech v ulicích Bílovec (Kýlešovice), Přemyslovců (Jaktar) a Hájkova (Kateřinky).

Kontejnery budou přistaveny vždy od 14 a odvezeny v 18 hodin. „Žádáme občany, aby do nich dávali jen odpad z podzimního úklidu kolem domů a na veřejných prostranstvích a nedávali do nich v elkoojemový nebo stavební odpad,“ upozorňuje referentka odboru životního prostředí Markéta Drešlová. V případě nepříznivého počasí bude úklid dočasně přerušen. V době podzimního úklidu mezi 11. až 19. listopadem budou upřednostněny kontejnery pro tyto účely. Přistavování a odvoz kontejnerů ze zaplavených částí města bude probíhat v omezeném režimu podle dostupnosti kontejnerů. Po 19. listopadu se kontejnery do ulic vrátí v plném možném počtu a z rozhodnutí vedení města Opavy budou zdarma odváženy až do konce listopadu.

Harmonogram pro rozmístění velkoobjemových kontejnerů ve městě je následující. V pondělí 11. listopadu platí v ulici Jateční ve dvoře u domu číslo 8, v Jiráskově ulici u garáží mezi domy číslo 3 až 7 a v ulici Kylešvská proti domu číslo 51. V úterý 12. listopadu v parčíku ulice Ochranova, YWCA u kaštanu a ve Slámově ulici u opěrní zdi.

Ve středu 13. listopadu u vjezdu do **Slezské univerzity** na náměstí J. Adamsonové a v ulici Palackého ve dvoře domu číslo 10. Ve čtvrtek 14. listopadu v parčíku na Horově náměstí, ve Staré silnici u domu číslo 52 a v Sedénkové ulici na parkovšti u prodejny Barum. V pátek 15. listopadu v ulici Slavkovská proti rodinnému domu Pavlovského 3, v ulici Žižkova na křižovatce s ulicí Nadační a na náměstí sv. Trojice na parkovšti.

V pondělí 18. listopadu v ulici Válečkova na křižovatce s ulicí U Lučního mlýna, v Jurečkově ulici u kotelny a v Zahradní ulici v parčíku proti domům Tyršova číslo 51 až 53. Posledním dnem bude úte 19. listopadu a kontejnery budou přistaveny v ulici Boženy Němcové hned u kontejnerového stání, v Gudrichově ulici u sběrných surovin, v Bílovecké ulici na ploše před SÚS a v ulici U Hřbitova na ploše za hřbitovní zdí.

SEKCE: Deníky

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

[Zpět na seznam](#)



32. Vznik varhan do Paláce kultury odůvodnila Internacionála, vzpomíná organolog

18:15 | 02.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet • **ZDROJ:** Impuls - Články • **AUTOR:** Petra Sasínová • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Už jako malý chlapec obdivoval varhany na kůru ostravské katedrály, zatímco jeho matka tam zpívala v kostelním sboru. Tenkrát ještě neuměl poznat, že ten nástroj za mnoho nestojí. Teď je Jiří Krátký jako organolog ostravsko-opavské diecéze koordinátorem jedinečné akce Varhany pro Ostravu.

Právě Jiří Krátký se zasloužil o to, že církev koupila od ostravské filharmonie výjimečně velké a kvalitní varhany, které za normalizace vyrobili krnovští varhanáři pro reprezentativní centrum komunistické moci Palác kultury v Praze.

Organizuje jejich přestavbu a cílem je, aby návštěvníci bohoslužeb i posluchači koncertů vážné hudby, které se v druhém největším kostele na Moravě, tedy v ostravské katedrále Božského Spasitele, pořádjí, slyšeli varhany v plné síle a kráse.

Jak se z vás stal znalec varhan?

Na varhany jsem se začal učit hrát na základní umělecké škole ve Slezské Ostravě a po gymnáziu jsem se přihlásil na střední varhanářskou školu do Krnova. Pak jsem studoval historii a muzeologii na **Slezské univerzitě v Opavě** a absolvoval jsem práci o varhanách na Frydecko-Místecku. Poté jsem pracoval jako dokumentátor historických nástrojů v Národním památkovém ústavu v Ostravě a od roku 2008 jsem organologem biskupství. Zároveň mám částečný úvazek jako učitel varhanářské školy v Krnově.

Ostravská katedrála bude mít unikátní varhany, píšťaly mají přes osm metrů

Proč vůbec chtěl komunistický režim, který potlačoval náboženství, do svého paláce varhany evokující kostel a liturgii?

Vyprávěl nám o tom Bohumil Plánský, náš učitel na varhanářské škole, který působil také jako poradce v závodu Rieger-Kloss a byl i jedním z tvůrců dispozice varhan pro pražský sjezdový palác. Podle něj to spiskal tehdejší přední varhaník Jiří Reinberger, kterého soudruzi v souvislosti s přípravou stavby paláce oslovili s dotazem, jak to udělat, aby si tam zazpívali Internacionálu. Řekl, že tak obrovský prostor, jakým byl hlavní sál sjezdového centra, utáhnou jediné varhany. A připomněl, že v Krnově máme na varhany světovou špičku, podnik Rieger-Kloss. Tak se to prý upeklo a stran a vláda to plně podpořily.

Nebylo to tedy v rozporu s protináboženskou ideologií komunistické vlády?

Asi ano, ale snažili se to politicky obhájit. V tisku se například objevily články o tom, že varhany nejsou původně církevním nástrojem, což je pravda. Vznikly už pár století před narozením Krista. Tak že se hledaly berličky, byť to nic nezměnilo na tom, že lidé z naší kultury mají varhany bytostně spojené s chrámovým prostředím. Na druhou stranu režim si tehdejší státní firmy Rieger-Kloss považoval, protože vyráběla i na export, a to nejen do východního bloku.

A je potřeba uvést, že za komunistů se sice zničila spousta kostelů a varhan hlavně v bývalých Sudetech, ale mohlo vzniknout i několik nových varhan pro koncertní síně. Také se v souvislosti se sv. 68. lety nahradily církevní sňatky, křty či pohřby, vyráběly menší varhany pro obřadní síně a krematoria. Takže varhanáři nějakou práci měli.

Jsou varhany pro Palác kultury největším dílem krnovských varhanářů?

Co se týče nových varhan postavených pro československý trh, tak největší jsou. Ale před první světovou válkou tam vyrobili ještě daleko větší varhany pro Vídeň.

Je pravda, že největší píšťaly těchto varhan měří přes osm metrů?

Je to osm metrů a šedesát centimetrů.

Čím byla stavba varhan pro pražský sjezdový palác výjimečná?

Jejich tvůrci měli nebyvalou svobodu. Nebyli omezeni prostorově ani finančně. Protože to byla reprezentativní zakázka, stát na to uvolnil i obrovské devizové rezervy. Mnoho věcí mohl podnik nakoupit v tehdejší západní Německu. To vůbec nebylo běžné, navíc devizových subdodávek bylo v tomto případě enormní množství. Na Západě se nakoupily třeba všechny jazykové píšťaly, varhanní ventilátor nebo počítač, který uchovává paměťové informace.

Kolik ten nástroj tehdy stál?

Nevím přesně, ale asi deset milionů stála jen vrata, za která se varhany pak zavíraly. O tom nám také vyprávěl učitel Bohumil Plánský. Soudruzi prý měli obavu, aby se do varhan neschovala potenciální zbraň. Nejprve se prý řešilo, jestli by tam nemohli mít tajně ze Státní bezpečnosti kukačky, odkud by mohli všechno kontrolovat. Když jim varhanáři vysvětlili, že to není možné, udělali vrata. O brovské, hydraulicky ovládané dveře měly na výšku deset metrů. Podle dochovaných fotografií byly během několika málo plenárních zasedání komunistické strany, která se tam uskutečnila, varhany z témito dveřmi schované.

Takže Internacionála se tam za doprovodu varhan nezpívala?

Zpočátku asi ano. Ta vrata jsem každopádně viděl, když jsem v roce 2000 jako student varhanářské školy pomáhal varhany rozebírat. Po pádu totalitního režimu se změnil název i smysl paláce, varhany tam už nebyly potřebné a přestavovalo se to pro konání zasedání Mezinárodního měnového fondu. Varhany tenkrát koupila Janáčkova filharmonie Ostrava a umístila je ve zmenšené verzi do Divadla omy kultury města Ostravy.

Měly tyto varhany ve sjezdovém paláci vůbec nějaké využití?

Konaly se tam i varhanní koncerty, protože to bylo multifunkční kulturní centrum. Nezněly tam ale tak často a tak dobře, jak by se asi dalo očekávat. Akustika ve velkém sále pro asi 2 700 diváků nebyla moc dobrá. Zvuky pohlcovala mimo jiné polstrovaná křesla. Daleko větší využití měly tyto varhany u filharmonie v ostravském kulturním domě.

Do třetice budou varhany v ostravské katedrále. Farnost je pořídila za asi tři miliony, ale přestavba má stát téměř třicet milionů. Proč je to tak drahé?

Těch důvodů je více. Každopádně úplně nové varhany by stály asi sto milionů. Několik milionů zaplatíme jen za restaurování a přestavbu skříně původních varhan z konce 19. století. To, že se nám na půdě v katedrále zčásti dochovala, byl pro mě zásadní impuls k tomu, proč se do této akce vůbec pouštět. Pro varhany katedrály ji navrhl významný vídeňský architekt Max von Ferstel, který později postavil například radnici ve Vltkově. Ve stejném neorenesančním stylu jsou i lavice, zpodobnění, spodní varhany a kazatelna.

Abyste varhany z pražského paláce pasovaly do této staré skříně, musí se třeba udělat nově i všechny viditelné píšťaly. Zároveň se změní počet rejstříků, protože potřebujeme docílit toho, aby varhany měly hlubší a univerzálnější zvuk. Celkově se musí trochu zmenšit, protože mají na šířku čtrnáct metrů, zatímco katedrála je široká třináct metrů.

Proč nebyly dost dobré ty předchozí varhany?

Původní varhany z dílny Gebrüder Rieger měly jen asi třicet šest rejstříků a přes své kvality nestačily pro obrovský prostor katedrály. Roku 1939 k nim varhanářská firma z Kutné Hory přistavila další manuál. Tento rozšířený nástroj, který se ale moc nepovedl, si pamatuji ze svých dětských let. V devadesátých letech farnost získala varhany z evangelického kostela v Německu, které do katedrály nepasovaly zvukově a navíc měly vážné technické vady. Po nezbytých opravách teď slouží v menším kostele v Košicích.

Zapomenutá krása. Varhaník pátrá na kůrech kostelů po zmizelých skladbách

Kdo bude varhany přestavovat?

Výběrové řízení vyhrála naše největší varhanářská dílna Dlabal-Mettler z Bilska u Litvle.

V Krnově už varhanáři nejsou?

Firma Rieger-Kloss zanikla v roce 2018, ale v Rakousku funguje velká varhanářská dílna založená vlastníky vyhnanými z Československa po válce, která se hrdě hlásí ke svým kořenům ve Slezsku. V Krnově je ale pořád více varhanářů než kdekoli jinde v republice. Jsou tam menší firmy vedené bývalými zaměstnanci podniku Rieger-Kloss nebo absolventy střední varhanářské školy, která je v

Krnově jediná v republice.

Patří farnosti ostravsko-opavské diecéze k zákazníkům varhanářských firem?

Samozřejmě. Máme jen v naší diecézi na starosti okolo čtyř set nástrojů a považují za svou povinnost to, aby se všechny varhany, jež za to stojí, zachovaly pro příští generace. Když je nenecháme s ežrat červotočem, mají životnost několik stovek let. A zhruba jednou za tři roky dáváme práci i stavitelům nových varhan. Letošní rok je trochu výjimečný, protože jsme pořizovali nové varhany pro k ostel svatého Ducha v Ostravě-Zábřehu a teď v listopadu nás čeká premiéra nových varhan v kostele v Chlebovicích, kde byl nadmíru nepovedený nástroj z konce druhé světové války.

Pro obojí varhany se podařilo sehnat nemálo peněz ve veřejných sbírkách, byť na ty ostravské nám chybí ještě osm milionů. Dokládá to, že lidé mají k varhanám kladný vztah. Jsem vděčný, že rádi přispějí na něco, co přežije je i jejich děti, což je v dnešním světě krátkých záručních lhůt vzácnost.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzité (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Vznik varhan do Paláce kultury odůvodnila Internacionála, vzpomíná organolog ([ldnes.cz](#) - [Články](#), [Slezská univerzita v Opavě](#));

[Zpět na seznam](#)

 **33. Co jsme obouvali za socialismu? Důchodky, prestižky, jarmilky**

05:05 | 03.11.24

[Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#)

[ZDROJ:](#) Prozeny.cz - Krása a móda

[AUTOR:](#) Jindra Pelikánová

[SUPERTÉMA:](#) Fakulty a ústavy

[TÉMA:](#) Fakulta veřejných politik

[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Dnešní teenagerové by se při pohledu na obuv, v které tehdy chodili jejich vrstevníci, zřejmě pousmáli. Dnešní pětapadesátníci a výš však za ni byli vděční. A pokud člověk uměl hledat, daly se o bčas sehnat i poměrně módní kousky. Některé z nich jsou k dostání dodnes. Jaké byly největší hity?

Díky obuvnické firmě Tomáše Bati bylo až do roku 1948 Československo považováno za obuvnickou velmoc. Nutno podotknout, že si relativně dobrou pověst udrželo i za socialismu. Bohužel ty le pší kousky šly převážně na vývoz a v československých obchodech jich moc neskončilo. Obuvnické impérium Tomáše Bati bylo v lednu 1949 zestátněno a firma začala fungovat pod novým názve m Svit, později Svit Gottwaldov (dnešní město Zlín, které bylo přejmenováno podle prvního komunistického prezidenta Československa Klementa Gottwalda).

Životní styl
12. 10. 2024

Na jaké kroužky chodily děti za socialismu? Hudebka v lidušce i klub malých turistů v Pionýru

Nebyla k dostání ta správná velikost

„Boty jsem nakupovala většinou v Uherském Brodu, kde jsem bydlela, ale občas jsme zajeli do tehdejšího Gottwaldova, kde byl výběr v podnikové prodejně větší,“ vzpomíná Alena Šťastrná a dodá vá, že se daly sehnat i boty kožené, které v té době byly poměrně kvalitní. Úskalí ale bylo jinde.

„Občas jsem nenašla svou velikost, měla jsem na tehdejší dobu na ženu velkou nohu. Ve čtyřicítce byl výběr značně omezený,“ dodává paní Alena. A tak si čas od času mačkala palce v botkách o v elikost menších.

Většina produkce mizela v zahraničí

Zhruba 50 % bot, které Svit vyrobil, mizelo v zahraničí. Některé velmi pěkné modely se vyráběly přímo pro západní trh. Na druhou stranu si i mnoho našich občanů jezdilo pro boty do NDR nebo Ma darska. A způsob, jak boty propašovat, byl ostřílený. Přijet v polorozpadlých křůskách, na místě je vyhodit do popelnice a domů se vrátit už v nových botách. Ne vždy to ale klaplo. Celníci tento rece pt dobře znali, a když udělali štáru, vrátili jste se domů v igelitových pytlících na nohou, které vám dali na hranicích.

Foto: Profimedia.cz

Tomáš Baťa byl inspirací k úsloví: Seká to jak Baťa cvičky Foto: Profimedia.cz

Nesmrtelné botasky

Od roku 1963 vyráběla firma Botana ve Skutči na Pardubicku sportovní boty značky Botas. Dodnes má v Česku řada lidí botasky zažité jako synonymum pro tenisky. S botaskami slavili úspěchy cel é generace československých sportovců. Českoslovenští volejbalisté v této obuvi vybojovali v roce 1964 stříbrnou medaili na olympiádě v Tokiu, závodil v nich například i legendární Emil Zátopek. A oblíbili si je i amatérští sportovci. Byly ve své době jedinou dostupnou pevnější sportovní obuví.

Botasky dnes

V roce 2019 jejich výroba skončila. Majitelům české obuvnické společnosti Vasky však nebyl osud botasek lhostejný, a tak v roce 2023 odkoupili značku Botas. Obuv Botas se tak znovu začala pr odávat. Jejich cena se pohybuje kolem 3000 Kč.

Kozačky z lakované umělé kůže

Také do socialistického Československa pronikla západní móda, která si libovala v umělých materiálech, a to nejen, co se oblečení týká. Výjimkou nebyly ani boty. Materiál, ze kterého se boty šily, se jmenoval krešlak. Lakovky, jež sice mnoho nevydržely, se staly nedílnou součástí dámských šatníků. O kvalitě se však příliš hovořit nedalo. „Stačilo je trochu odřít a hned pod svrchní vrstvou vyk oukla molitanová výplň. Opravdu moc nevydržely a hned popraskaly,“ vzpomíná s úsměvem na své kozačky **Lada Dobrovolná** z Prahy. Dodejme jen, že se vyráběly v široké paletě barev.

Důchodky pro máničky

O poznání pohodlnější než latexové kozačky byly důchodky - filcové bačkory se zipem vepředu. Za jejich úspěchem prý stálo vystoupení malíře [Pabla Picassa](#) v Cannes, který si pro tuto příležitost podobné boty obul.

V socialistickém Československu se staly doslova hitem pro „vyvrhele společnosti“, kluky s dlouhými vlasy. „Měli jsme je všichni. Máničky si je oblíbily,“ vzpomíná se smíchem Tomáš Řezáč z Prah y.

Foto: Profimedia.cz

Důchodky zažívají obrovský comeback, zase se nosí! Foto: Profimedia.cz

Plátěné činy a jarmilky

Za trendy obuv byly považované také plátěné tenisky, tzv. činy. Dnešní generace by je přirovnala ke converskám. Na tuzemský trh přišly na přelomu sedmdesátých a osmdesátých let jako basketb alová obuv. Ale nenosili je jen basketbalisté. Stali se velkým hitem.

Nižší verze se prodávala za 60 Kčs, vyšší za 90 Kčs. Sehnat se daly většinou v bílé barvě, vzácněji pak byla modrá varianta. Podobným plátěným výstřelkem byly tzv. jarmilky. Děti v nich běžně cvi čily při hodinách tělesné výchovy, mladí lidé je však nosili ve vylepšené formě i ve volném čase. „Obvykle bílé jarmilky jsme s kamarádkami batikovaly, barvily a našivaly jsme na ně knoflíky, korálky a jiné ozdoby,“ vybavuje si Andrea Kopecká z Karlových Varů.

Móda
22. 2. 2022

Alespoň jeden z nich! Ikonické tenisky, které nosí slavné krásky a dovolit si je můžete i vy

Lendlovky aneb Prestige

V roce 1984 dorazily na československý trh modroblílé prestižky, sportovní boty Prestige. Vyráběl je podnik Svit Gottwaldov. A nebyla to žádná levná záležitost. Z počátku si je nemohl dovolit rozhod ně každý. Platila tu jednoduchá rovnice: Kdo má prestižky, je prostě frajer. A protože je nosila řada tenistů, přezdívalo se jim podle v té době nejlepšího československého tenisty Ivana Lendla - len dlovky.

Foto: Profimedia.cz

Podle slavného tenisty Ivana Lendla se jmenovaly boty lendlovky Foto: Profimedia.cz

A pak tu byly vietnamky...

Klasické žabky, ktoré dnes nosí v leťe téměř každý, frčely i za socializmu. Jednalo se o populární plážovou a volnočasovou obuv. Vzhledem k tomu, že je typická pro asijské státy, začalo se jim u nás v 70. letech říkat vietnamky. Zřejmě z toho důvodu, že už tehdy u nás pobývala vietnamská komunita. A jaké boty jste nosili za totáče vy? Vzpomenete si ještě?

Životní styl
20. 10. 2024

Čím jsme se voněli za socialismu? Muži používali Pitralon, ženy Živé květy. Fáčko bylo vrchol luxusu!

SEKCE: Životní styl

KLÍČOVÁ SLOVA: lada (1x), dobrovolná (1x)

[Zpět na seznam](#)



34. 

08:41 | 03.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ:](#) Nazahori.sk - Články • [AUTOR:](#) Vlado Miček • [SUPERTÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě • [TÉMA:](#) Vedení univerzity

[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Záhoráci odcestovali do Košíc na zápas 10. kola Niké Handball extraligy v oklieštenej zostave, keď im chýbala hneď päťica hráčov Velebný, Grich, Žunić, Kovács a Stachovič. Na priek tomu Záhoráci na východe republiky bojovali, ale prehre 34:38 nezabránili.

Najviac gólov **HK Košice**: Hruščák 18/2, Loch 9, Melich 4, Hriňák 3.

Zostava a góly **HC Záhoráci**: J. Rybár, Samardžija – Dijamatovič 1, Ristić, Valachovič 3, Vasović 5/3, Jánoš 2, Tóth 2, Konečný, Spasić 6, Prevaj 8, Török 7, Krajčír, tréner Čirić, vedúci mužstva B. Grich, funkcionári M. Rybár ml. a M. Rybár st.

Napriek oslabeniam začali Záhoráci v Košiciach výborne. Okrem ofenzívy v úvode Záhorákom fungovala aj defenzíva na čele s brankárom Jurajom Rybárom. V 5. minúte si domáci tréner Peter Tumidalský musel zobrať oddychový čas, keďže jeho tím prehrával 0:4. Timeout domácim hráčom prospel, špeciálne Patrikovi Hruščákovi, ktorý bol v ďalšom priebehu zápasu neudržateľný. V 10. minúte už domáci viedli 6:5, keď všetky góly domácich strelil práve Hruščák. Aj keď na strane hostí dokázal tromi presnými zásahmi kontrovat Prevaj, domáci postupne preberali iniciatívu. K už aj tak širokej maródke hostí sa pridali Ristić s Konečným a tak dostal významnú porciu času aj **Gabriel Török**. Pre 16-ročné kridlo to bola premiéra medzi mužmi. Na začiatku 26. minúty viedli Košice už o 8 gólov 20:12 a to donútilo trénera hostí Čirića zobrať si oddychový čas. Ten Záhorákom prospel a šnúrou štyroch gólov upravili polčasový výsledok na 16:20.

V úvode druhého polčasu sa hosťom podarilo dotiahnuť až na dva góly, keď sa presadzovali Tóth, Prevaj a Török. Domáci, napriek tomu, že veľkú časť stretnutia hrali v ofenzíve so 7 hráčmi, mali v týchto momentoch veľké problémy s obranou 5-1. Záhoráci však nedokázali v rozhodujúcich momentoch ubrániť strelecky mimoriadne disponovaného Hruščáka, ktorý zaťažil konto súpera 18 gólmi. Hosťom sa zásluhou Spasića podarilo opäť dotiahnuť päť minút pred koncom na rozdiel troch gólov. Na začiatku 58. minúty však nepremenil Vasović sedmičku, Hruščák následne áno a domáci si už víťazstvo ustrážili.

Bojan Čirić, tréner HC Záhoráci po zápase Košice – Záhoráci: „ *Pred zápasom nás postihla séria problémov. Na ihrisku nám chýbali Kovács, Žunić, Grich a Velebný, a už v prvom polčase sa k nim pridali Ristić a Konečný kvôli zraneniam. Hrali sme teda v citeľne oslabenej zostave. Aj keď prehra nikdy nie je dôvodom na spokojnosť, musím povedať, že sme doiahli maximum, čo bolo v našich silách. Som nesmierne hrdý na každého hráča. Dvakrát sme sa dokázali vrátiť do zápasu, ukázali sme pevný charakter a ako som už neraz zdôraznil, tento tím sa neustále zlepšuje. Pripravili sme sa na zápas dôkladne, myslím, že sme súpera takticky zaskočili, ale nakoniec bol lepší tím zaslúžene víťazom. Chcem poďakovať rozhodcom za férový priebeh a domácim srdečne zablahoželat k víťazstvu. Rovnako by som rád zaželel veľa šťastia Paulovi a Urbanovi, ktorých čaká posledný reprezentačný zápas. Sú to výnimoční hráči a veľkí športovci.*“

Gabriel Török, kridlo HC Záhoráci po premiérovom zápase v Niké Handball extralige Košice – Záhoráci: „ *Po zápase ma zaplavila vlna úžasných pocitov. Cítim sa šťastne nielen vďaka svojej výkonnej hre, ale aj pre to, ako celý tím bojoval s plným nasadením. Bohužiaľ, počas zápasu sa zranili Lazar Ristić a Lukáš Konečný, čo im znemožnilo pokračovať v hre. Je mi ľúto aj absencie ďalších hráčov, ktorí nemohli nastúpiť kvôli zraneniam. Hoci sme utrpeli prehru, verím, že sme odvedli dobrú prácu. Prekvapilo ma, koľko priestoru som dostal na ihrisku. Očakával som, že si zahrám len okolo desať minút, no nakoniec to bolo podstatne viac. Dôkladne som skúmal videozáznamy zo zápasov Košíc, aby som porozumel technike ich brankára, a myslím si, že som sa na to pripravil dobre.*“

SEKCE: Slovensko

KLÍČOVÁ SLOVA: gabriel (2x), török (1x)

[Zpět na seznam](#)

PROTI ŠEDI

35. **Tipy na týden 4. – 10. listopadu: kino s přespáním, Pokoje a Týden Akademie ČR**

12:04 | 03.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ:](#) Proti šedi - Články • [AUTOR:](#) Redakce • [SUPERTÉMA:](#) Fakulty a ústavy • [TÉMA:](#) Institut tvůrčí fotografie

[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Foto: **Timmi** (vlastním jménem Adriána Vančová), slovenská umělkyně, v jejíž tvorbě se mísí vzletné, k duchovní hudbě odkazující, vokály spolu s vrstvenými syntezátorovými plochami a **Husam Abed**, divadelní režisér, loutkoherec a hudebník věnující se hře na tradiční arabskou loutnu oud, perkusní nástroje a zpěvu, vystoupí na **Konektiv Night Vol. VII** / Foto (c) Libor Galia

→ Kina → Hudba, divadlo, tanec → Výtvarno a design. → Literatura, gastro a další akce

8. 11. Přespávací kino v Divadle X10 / Y: Slow TV Cinema

Promlítání 24 hodinových filmů v žánru slow TV od 24 českých i zahraničních umělců a umělekýň mohou návštěvníci sledovat z pohodlí matrací, peřin a polštářů.

Foto Andrejs Strokina

9. 11. 12:00 Identita: Film o českém grafickém designu / Světozor – Malý sál

Vychází Identita: Příběh českého grafického designu

25. 10. – 7. 12. Dětský filmový festival Malé oči

Vezměte své přátele, děti, rodinu a vyrazte na 11. ročník dětského filmového festivalu Malé oči. Letos budou malé divačky a diváci pod dohledem Strážců světů. Program nabídne projekce snímků jak pro mladší děti (od 5 let), tak pro starší (od 10 let).

Kompletní programy vybraných kin: **Bio Oko**, **Světozor**, **Aero** / **Pilotů** / **Dlabačov** / **Edison Filmhub** / **Ponrepo** / **Kino BALT** / **Francouzský Institut**

3. 11. – 20. 11. Festival Prague Sounds

3. listopadu, Lucerna, 20.00
Branford Marsalis Quartet

4. listopadu, La Fabrika, 20.00
Moor Mother, billy woods

5. listopadu, Lucerna, 20.00
Abel Selaocoe & Manchester Collective

8. listopadu, La Fabrika, 20.00
McKinley Dixon

Na Prague Sounds vystoupí Branford Marsalis, Nubya Garcia i Oneohtrix Point Never

4. 11. **Otomo Yoshihide, Axel Dörner, Martin Brandlmayr & Sachiko M (Japonsko, Rakousko, Německo)** / Palác Akropolis

4. 11. **Moor Mother, billy woods** / La Fabrica

5. 11. **Kamasi Washington** / Brno

5. 11. **Jaffar Hussain Eandhawa** / Punctum

5. 11. **Joe Lovano „Trio Tapestry“ ft. Marilyn Crispell & Carmen Castaldi (USA)** / Sál Pražské konzervatoře

5. 11. **Sirocco** / Lucerna – velký sál

6. 11. **Konektiv Night Vol. VII** / Alfred ve dvoře

6. 11. **Efterklang** / Akropolis

7.11. **Oneohtrix Point Never** / Archa+

8. 11. **Mezzoforte** / Metro Music Bar, Brno

8.11. **McKinley Dixon** / Kasárna Karlin

9. 11. **Metz** / Futurum

10. 11. **Rufus Miller** / KC Beseda Klánovice

Rufus Miller se vrací do Klánovic: Nezapomenutelný večer s britským kytaristou

Koncerty, parties a festivaly: kdy a kde

6. 11. – 29. 11. **DUO NEONE 3, Michal Škapa, Michal Cimala** / Galerie Dolmen

8. 11. – 17. 11. **POKOJE 2024** / Hybernská 2, Praha 1

Další ročník site-specific přehlídky mladého umění Pokoje (FB). Tématem letošního ročníku je fenomén „Růstu“, kterým se zabývali studenti z Česka, Slovenska, Maďarska a Polska. Ojedinelá výstava s podnětným doprovodným programem se odehraje po dvou letech na nové adrese v nevyužitém domě v Hyberské 2.

Růst, nerůst a vše mezi tím: Přehlídka mladého umění Pokoje odstartuje příští týden na nové adrese v Hyberské 2

7. 11. – 29. 12. **NORRØN: RENAVIGACE / REGENERACE** / Galerie současného umění a architektury – Dům umění města České Budějovice

Poslední výstavou tohoto roku představujeme v českobudějovickém Domě umění tvorbu poměrně mladého, ale již velice respektovaného architektonického studia NORRØN z Kodaně. NORRØN s e vyznačují silným smyslem pro místo a přístup ke kontextu. Nejedná se jen o smysl pro přírodu a krajinu, které se velmi intenzivně věnují, ale dokáží adekvátně reagovat na specifiku a charakteristiku všech míst, což považují za nezbytnost svých projektů.

1. 11.–11. 1. 2025 **Nikola Čulík: Dopis dívky |kresby z let 2023–2024|** / [ca independent space

Nikola Čulík je bravurním kreslířem (studoval na Akademii výtvarných umění v ateliéru Jitky Svobodové), ale jeho bravura se v žádném případě nepovyšuje nad smysl/téma jeho díla. Proto u něj čas to vidíme i malé formáty precizních kreseb, které dokazují, že velké dílo nemusí být rozměrné svým formátem. I v případě této výstavy, která svým názvem poněkud demaskuje původ cyklu, tomu ne bude jinak a autor diváka uvede do svého světa, v němž sugestivní ztvárnění jeho úvah, mívá občas melancholický závoj. Kurátor: Michal Ožibko

25. 10. – 26. 11. **USED** / Kolbenova vila na Vinohradech

V Kolbenově vile je výstava USED

29. 10. – 2. 2. 2025 **Křišťálová zahrada** / Botanická zahrada Praha

Podzimní a zimní expozice rozzáří roztočivé květiny, rostliny a zvířata, které vyrostly pod rukama skláře Jiřího Pačinka a jeho kolegů ze sklárny Pačinek Glass. Během dne si návštěvníci užijí kouzla o skla nasvíceného slunečním světlem, při večerních prohlídkách pak budou svědky fantastické hry světla a hudby.

25. 10. – 9. 2. 2025 **Návratný průzkum: Ostrava** / GHMP, Městská knihovna, 2. patro

V devadesátých letech se ke slovu dostává řada nových autorů a tvůrčích přístupů. Dochází tím k proměně celého uměleckého prostředí. Jeho podobu výrazněji, než kdy dříve utvářejí periferní regionální celky. Jedna z takovýchto scén na území bývalého Československa vznikla rovněž v Ostravě. O jejím významu svědčí i to, že se v ní pohybovali například skupina Kamera skura nebo Jiří Šurůvka, kteří mimo jiné zastupovali Českou republiku na Benátském bienále v letech 2001 a 2003. Ty, ale i další významné autorské osobnosti, jako například Daniela Balabána či o generaci mladší Pavlu Malinovou, představuje výstava v jednotném rámci.

Galerie moderního umění v Hradci Králové otevřela hned 4 nové výstavy, které představují variabilitu uměleckých přístupů a osobitý nádech nejen v českém, ale i v polském kontextu. K vidění jsou počítačová grafika Jaroslavy Severové, intermediaální tvorba Józefa Robakowského, sochařské skvosty Ladislava Beneše a instalace Jana Šerycha.

18/10/24 – 19/01/25 **Jaroslava Severová: Zdrojový kód** / Galerie moderního umění v Hradci Králové

18/10/24 – 19/01/25 / Galerie moderního umění v Hradci Králové

V Bílé kostce bude k vidění tvorba **Jaroslavy Severové** (* 1942), která je významnou postavou české grafiky. Již od 60. let má však její dílo daleko širší záběr – od malby přes celou škálu grafických technik, tvorbu objektů, architektonických prvků až po fotografii. Od 90. let se intenzivně zaměřila na počítačovou grafiku a digitální tisk. Výstavu otevře průřez autorčinou ranou tvorbou ze sbírky GMU, kterou dále doplní díla z posledních let. Kurátorkou výstavy je Anna Horák Zemanová.

V Bílé kostce bude k vidění tvorba (* 1942), která je významnou postavou české grafiky. Již od 60. let má však její dílo daleko širší záběr – od malby přes celou škálu grafických technik, tvorbu objektů, architektonických prvků až po fotografii. Od 90. let se intenzivně zaměřila na počítačovou grafiku a digitální tisk. Výstavu otevře průřez autorčinou ranou tvorbou ze sbírky GMU, kterou dále doplní díla z posledních let. Kurátorkou výstavy je Anna Horák Zemanová.

Jaroslava Severová: Zdrojový kód

18/10/24 – 19/01/25 **Józef Robakowski: Chci vám všem říct, že umění je energie** / Galerie moderního umění v Hradci Králové

18/10/24 – 19/01/25 / Galerie moderního umění v Hradci Králové

Černá kostka se promění v prostor, kde se propojí různé vrstvy intermediaální tvorby polského umělce **Józefa Robakowského**. – významného filmaře, autora videí, fotografií, instalací umožní nahlédnout několik odlišných poloh umělcovy tvorby, především z období od 60. do 90. let minulého století. Představí autora také v roli sběratele a archiváře, iniciátora a člena uměleckých skupin (Z ERO-61, Warsztat Formy Filmowej), organizátora výstav, akcí a dalších nezávislých uměleckých aktivit v Polsku od počátku 60. let. K vidění budou dva filmy a fotografie, které GMU získala do svých sbírek v roce 2023, a dále práce zapůjčené z polských veřejných sbírek i z archivu umělce. Kurátorkou výstavy je Lenka Dolanová.

Černá kostka se promění v prostor, kde se propojí různé vrstvy intermediaální tvorby polského umělce **Józefa Robakowského**. – významného filmaře, autora videí, fotografií, instalací umožní nahlédnout několik odlišných poloh umělcovy tvorby, především z období od 60. do 90. let minulého století. Představí autora také v roli sběratele a archiváře, iniciátora a člena uměleckých skupin (Z ERO-61, Warsztat Formy Filmowej), organizátora výstav, akcí a dalších nezávislých uměleckých aktivit v Polsku od počátku 60. let. K vidění budou dva filmy a fotografie, které GMU získala do svých sbírek v roce 2023, a dále práce zapůjčené z polských veřejných sbírek i z archivu umělce. Kurátorkou výstavy je Lenka Dolanová.

Józef Robakowski: Chci vám všem říct, že umění je energie

18/10/24 – 27/04/25 **Ladislav Beneš: Tělo v pohybu** / Galerie moderního umění v Hradci Králové

18/10/24 – 27/04/25 / Galerie moderního umění v Hradci Králové

Ladislav Beneš patří k čelným představitelům českého neoklasicismu první poloviny 20. století. Jeho díla přinášejí sofistikovanou syntézu modernistických a tradičních prvků a odráží se v nich fascinace rychlostí, pohybem a technickým pokrokem typická pro meziválečné období. Automobily, motocykly či letadla se tehdy staly symboly nového světa plného dynamiky a Beneš coby zástupce nastupující sochařské generace tuto proměnu vnímal. Po boku svého kolegy Jana Štursy, s nímž sdílel vášeň pro rodinovou tradici, hledal nový umělecký výraz, jehož těžištěm byla lidská postava, a který zároveň dokázal reflektovat ono zaujetí pohybem. Výstava nabízí jedinečný pohled na Benešovu tvorbu propojující okouzlení moderním světem s tradičními prvky, čímž reflektuje kulturní i sociální proměny jeho doby. Kurátory jsou Jan Florentýn Báchor a Kristýna Ševčíková.

Ladislav Beneš patří k čelným představitelům českého neoklasicismu první poloviny 20. století. Jeho díla přinášejí sofistikovanou syntézu modernistických a tradičních prvků a odráží se v nich fascinace rychlostí, pohybem a technickým pokrokem typická pro meziválečné období. Automobily, motocykly či letadla se tehdy staly symboly nového světa plného dynamiky a Beneš coby zástupce nastupující sochařské generace tuto proměnu vnímal. Po boku svého kolegy Jana Štursy, s nímž sdílel vášeň pro rodinovou tradici, hledal nový umělecký výraz, jehož těžištěm byla lidská postava, a který zároveň dokázal reflektovat ono zaujetí pohybem. Výstava nabízí jedinečný pohled na Benešovu tvorbu propojující okouzlení moderním světem s tradičními prvky, čímž reflektuje kulturní i sociální proměny jeho doby. Kurátory jsou Jan Florentýn Báchor a Kristýna Ševčíková.

Ladislav Beneš: Tělo v pohybu

18/10/24 – 27/04/25 **Jan Šerých: Black Sabbath / ABBA** / Galerie moderního umění v Hradci Králové

18/10/24 – 27/04/25 / Galerie moderního umění v Hradci Králové

Ve foyer GMU autor **Jan Šerých** představí svou instalaci Black Sabbath / ABBA (2002) ze sbírky galerie. Tato práce sestávající z 12 rozměrných písmen, z nichž lze poskládat název proslulé heavymetalové skupiny, už byla prezentována vícekrát na různých místech a pokaždé v jiné podobě. Vůbec poprvé ji Jan Šerých vystavil v pražské Galerii Václava Špály v roce 2002. Jak Jan Šerých u chopí dílo s odstupem času ve foyer GMU? Nechte se překvapit.

Ve foyer GMU autor představí svou instalaci Black Sabbath / ABBA (2002) ze sbírky galerie. Tato práce sestávající z 12 rozměrných písmen, z nichž lze poskládat název proslulé heavymetalové skupiny, už byla prezentována vícekrát na různých místech a pokaždé v jiné podobě. Vůbec poprvé ji Jan Šerých vystavil v pražské Galerii Václava Špály v roce 2002. Jak Jan Šerých uchopí dílo s odstupem času ve foyer GMU? Nechte se překvapit.

Jan Šerých: Black Sabbath

27. 10. – 26. 2. 2025 **STROJE NA UMĚNÍ – Architektura pařížských uměleckých ateliérů 20. století** / Winternitzova vila

Hlavní město Francie je považováno v kontextu historického vývoje výtvarného umění za jedno z nejdůležitějších center umělecké tvorby vůbec. Paříž byla především v moderní éře výkladní skříní a avantgardy 20. století, která dodnes ve městě žije prostřednictvím slavných uměleckých sbírek nebo některých stále autenticky zachovalých uměleckých ateliérů a studií. Druhá výstava letošního kurátorského cyklu pojednávajícího o propojení výtvarného umění a architektury představuje fotografický soubor zobrazující rozmanité umělecké ateliéry, které si v Paříži a jejím okolí nechali během 20. století postavit někteří slavní, ale i zcela zapomenutí umělci.

19. 10. – 25. 1. 2025 **Cizinecká legie** / Popmuseum

Dvojazyčná výstava Popmusea s názvem *Cizinecká legie* představuje takřka všechny ty bystré ženy a muže, kteří za posledních skoro sto let přišli z různých koutů světa, aby zanechali svou stopu v historii popu (tuzemského).

Popmuseum připravuje dvojazyčnou výstavu s názvem Cizinecká legie

18. 10. – 31. 1. 2025 **Dita Pepe: Nejen fotografie** / Galerie Valchařská

Fotografka **Dita Pepe** společně s kurátorem Lukášem Bártllem představí výběr autorčiných dosud nepublikovaných foto grafii, které pod názvem Nejen fotografie spojuje téma rodiny. „Hrdinkami“ těchto fotografií jsou především dnes již dospělé dcery Ida a Ela, ale také manžel, maminka a kamarádi. Mnohé ze snímků vznikly bezděčně, mnohé ale s notnou dávkou inscenace, protože Dita své nejbližší začleňuje do foto grafii od samého počátku.

10. 10. – 13. 1. 2025 **United Visual Artists (UVA): Strange Attractions** / Kunsthalle Praha

Kunsthalle Praha a Signal Festival již potřetí společně odhalují nový projekt audiovizuálního umění. Publiku se představí dobře známý londýnský umělecký kolektiv United Visual Artists. Výstava Strange Attractions otevírá 10. října jako součást Galerijní zóny Signal Festivalu. UVA přináší rozmanité dílo, které spojuje nové technologie s tradičními médii. Vizualy připravovali třeba pro hudebníky Jamese Blakea nebo Massive Attack.

Tvůrci vizuálů pro Massive Attack United Visual Artists míří do Kunsthalle

27. 9. – 30. 3. 2025 **Libuše Jarcovjáková** / NGP

Retrospektivní výstava představí tvorbu fotografky, která přes půl století přirozeně a živelně mapuje svůj život a blízké okolí. Výstava uvede stěžejní okruhy její bohaté fotografické tvorby: první volné cykly z Prahy ze sedmdesátých let minulého století věnované zkoumání vlastní identity, nočnímu životu a slavnému LGBTQ+ baru T-Clubu doplňují práce fotografky s romskou, vietnamskou a kubánskou menšinou z osmdesátých let 20. století. Výstava sleduje umělkyni, její úspěchy, nezdary a hledání sama sebe nejen v bývalém Československu, ale mapuje i její návštěvy Japonska, odchod do Západního Berlína, pád železné opony a návrat do Prahy v devadesátých letech.

Velká retrospektivní výstava Libuše Jarcovjákové otevře podzimní sezónu NGP

5. 9. – 5. 1. 2025 **Antony Gormley / Pavla Melková** / Galerie Rudolfinum

Galerie Rudolfinum přináší projekt silného tvůrčího sdílení mezi britským umělcem Antonym Gormleym a českou architektkou a autorkou poetických textů Pavlou Melkovou. Gormley i Melková se snaží zintenzivnit naše smyslové vnímání míst, která obýváme, a prohloubit naši reflexi způsobů, jakými vyplňujeme prostor a jak reagujeme na objekty kolem nás. Gormleyho sugestivní prostorové instalace a sochy jsou rámovány jeho kresbami a pohlcujícími obrazy vnímání prostředí, které ve svých poetických textech vytváří Melková. Jejich díla tak společně mapují a aktivují vnitřní, percepční a architektonické prostory.

2. 7. 2024 – 1. 6. 2026 **František Bílek: Cesta k Předsíni chrámové** / Bilkova vila

Výstava představuje ranou tvorbu secesního symbolisty Františka Bílka. Sochařská díla, kresby, grafiky, autorské knihy a texty té doby zprostředkovávají Bílkovu osobitou interpretaci křesťanství, jež má za základem je spirituální mystický svět symbolů a alegorií. Klíčem k porozumění jsou dvě zásadní Bílkovy autorské knihy z této doby – **Stavba budoucího chrámu v nás** (1908) a **Cesta** (1909).

protisedi.cz/aktualni-vystavy

Aktuální výstavy

4. – 10. 11. **Týden Akademie věd České republiky**

Co se děje v ústavech Akademie věd ČR? Jak vypadají špičkové laboratoře, vědecké knihovny či provozní prostory? A jaké jsou novinky ve výzkumu? Zjistit to můžete na festivalu Týden Akademie věd ČR, který představí vědu a výzkum v pestrých podobách od 4. do 10. listopadu 2024 po celé republice. Program najdete na stránkách Akademie věd ČR. Vstup na všechny události je zdarma, na některé je potřeba si místo rezervovat

5. 11. **Camping s Ondřejem Cihlářem: Bára Stárek a Linda Kudrnovská** / CAMP Praha

Kdo navrhl českou vlajku a kdo je autorem loga Občanského fóra? Proč je sedmá listopad relevantní teď stejně jako před pětadvaceti lety? Co znamená pojem identita v grafickém designu? A jaká je ta naše, tedy česká národní identita? Přijďte na listopadový Camping s Ondřejem Cihlářem, kde se budeme bavit nejen o cinkání klíči na Národní třídě, ale i o tom, jak vizuální umění ovlivňuje společnost. Pozvání přijaly Bára Stárek, ředitelka spolku *Díky, že můžem*, a Linda Kudrnovská, teoretička designu a spoluautorka projektu Identita, který zahrnuje knihu, seriál, film a nyní i výstavu v Muzeu Kampa.

5. 11. **Křest Nezvalů v Café Neustadt** / Café Neustadt

Kodudek zve na křest knihy Krystyny Wanatowiczové: Nezval – básník a jeho syn. Slovo: Martin.C.Putna. Četba: Eva Salzmannová. Hudba: Marek Doubrava

6. 11. 17:30 **Mýty, legendy a nestvůry v Lucembursku** / MLP Praha Lužiny

Žijí v Lucembursku vlkodlaci? Jak se vypořádát s duchem? Přebývá na dně řeky opravdu nestvůra s hákem místo ruky? Jaké jsou nejpodivnější lucemburské pověry a pověsti? To všechno vám prozradí spisovatelka a cestovatelka Lucie Lukačovičová.

7. 11. **Uvedení knihy Nůž Salmana Rushdieho** / Knihovna Václava Havla

Knihka Nůž: Přemítání po pokusu o vraždu je intimní meditací o životě, ztrátě a schopnosti znovu stát, kterou světoznámý spisovatel Salman Rushdie napsal v reakci na útok spáchaný na něj před dvěma lety.

Na uvedení českého vydání knihy se on-line připojí samotný Salman Rushdie a v rozhovoru se Sašou Michailidisem bude mluvit nejen o atentátu a Noži, ale také o své další tvorbě a plánech do budoucna.

Po rozhovoru bude následovat debata nad knihou s překladatelkou Martinou Neradovou a anglistou Ladislavem Nagym.

9. 11. – 10. 11. **Festival Obzory** / FFUK Praha

Cestovatelsko-outdoorový festival 80 přednášek, workshopů a filmů. Víkend plný zajímavých lidí

16. 10. – 8. 11. **Dny Severu**

Letošním tématem *Dnů severu* je periferie, ať už v doslovném, či přeneseném smyslu slova. V Praze a Brně se návštěvníci podívají na severský venkov, do vzdálených, řídko obydlených oblastí, k lidem na okraji společnosti i mezi příslušníky menšinových národů a subkultur. Jako každý rok festival přivítá několik severských spisovatelů, a to Örvara Smárasona z Islandu, Linu Nordquist ze Švédska a Katju Kallio z Finska.

Festival Dny severu 2024 vás zavede na periferie

Foto Touann Gatouillat, Denise Jans, Nick Night, Jojo Yuen, Rod Flores, Alexandre Debiève / unsplash.

Foto Touann Gatouillat, Denise Jans, Nick Night, Jojo Yuen, Rod Flores, Alexandre Debiève / unsplash.

comments

