

Témata: Slezská univerzita v Opavě, Institut tvůrčí fotografie, Vedení univerzity, Fyzikální ústav v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Obchodně-podnikatelská fakulta

Počet výstupů:

51 + 14

(originál + duplicity)

1. Zajímavosti z regionů (automat) • ČT2 - Zajímavosti z regionů (automat) [Originál](#)
2. Jak se fotí ve francouzské věznici a v japonské vesnici? Ví to fotografická legenda [Jindřich Štreit](#) • Rozhlas.cz - Hradec [Originál](#)
3. Už zítra se můžete těšit na workshop s Tomášem... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
4. 3.V rámci popularizačního festivalu [Týden...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
5. Házdaná: Záhoráci v oklieštenej zostave prehrali v Košiciach o štyri góly • Zahori.sk - Články [Originál](#)
6. Pozvánka na výstavu v rámci Mesiaca fotografie v... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
7. Házdaná: Mladík [Gabriel Török](#) dal 7 gólov v premiére v mužskom drese [Záhorákov](#) • Zahori.sk - Články [Originál](#)
8. Stáž na Velvyslanectví ČR v Bruselu. [Týden...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
9. Jak se fotí [Týden](#) ve francouzské věznici nebo v... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
10. Petra Vlčková - Sphere Dance • Artmap.cz - Články [Originál](#)
11. MS kraj o miliardy z EU asi nepřijde. Klíčové projekty na Karvinsku zřejmě končí • Deník.cz - Moravskoslezský deník [Originál](#)
12. Soutěž V zajištění vesmíru • Astro.cz - Články [Originál](#)
13. "Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola." Už 20 let Češi nemusí na vojnu • Magazin.aktualne.cz - Foto [Originál](#)
14. Konference Ověřená řešení v síťích proběhne 21. listopadu v Karvině • Root.cz - Zprávičky [Originál](#)
15. 3. Zveme vás na workshop [Týden](#) Kamila Matuly z Ústav... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
16. Těšíme se na prosinec! [Týden](#) #UHV#Opava#historie... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
17. Mobilní hospic Nejste sami připravuje velkou benefiční aukci. Svá díla do ní darovala víc než stovka umělců • Rozhlas.cz - Olomouc [Originál](#)
18. Výstava [Institut tvůrčí fotografie](#) v Centre... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
19. Vynikněte na obrazovce ČT art • Tanecnimagazin.cz - Články [Originál](#)
20. Celý týden hostíme kolegy a mladé autory ze... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
21. Doplnující volby do studentské komory AS SU za... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
22. Divadelní premiéry: Láska z TikToku, Farma zvířat i groteska na lyžích • ČT24 web - Články [Originál](#)
23. Fotosoutěž MŮJ SVĚT mří do sedmnáctého ročníku. můžete být její součástí • Charitaopava.cz - Články [Originál](#)
24. Osobnosti se člověk nerodí, ale stává. 3.V úterý... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
25. Když se vaše tělo i okolí mění v kaši. Roztroušená skleróza očima fotografky • Magazin.aktualne.cz - Foto [Originál](#)
26. Pozvánka na pietní akci u příležitosti 86. výročí... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
27. I v listopadu zveme do "Rybího pavilonu"! Můžete... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
28. Připomínáme, že se blíží termín přednášky Ireny... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
29. Nechte si povzrůst mozek • Magnoli.cz - Články [Originál](#)
30. pozvánka na výstavu [Institut tvůrčí fotografie](#) v... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
31. Element hry: Architekti navrhli multifunkční park podle svých dětí • Asb-portal.cz - Články [Originál](#)
32. Galerie Valchařská uvede výstavu fotografky [Dity Pepe](#) • Media Hill - KULTINO* [Originál](#)
33. #TýdenPřipojte se k oslavám demokracie na Opavském... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
34. Dnes máte možnost navštívit komentovanou... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
35. Nahlédněte do zákulisí zakázek studentské... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
36. Nový pokyn děkana č. 3/2024 k závěrečným pracím... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
37. Zprávy (automat) • ČRo - Ostrava - Zprávy (automat) [Originál](#)
38. Referenční projekt BOPLAN: AZA Logistics [SLU](#) • Bozpprofi.cz - Články [Originál](#)
39. Dnešním hostem přednáškového cyklu Moderní výzvy... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
40. Astrofotograf PETR HORÁLEK Ve vesmíru jsme zcela zanedbatelní • BORGIS a.s. - Magazin + TV [Originál](#)
41. Odložený filmový dokument Průvod Opava 800 se hlásí o slovo • Deník.cz - Opavský a hlúčinský deník [Originál](#)
42. Hodina slávy Jesenicka na ČT24, dnes! • Positivje.cz - Zprávy [Originál](#)
43. Fotografové se představují Opavě • Regionopavsko.cz - Články [Originál](#)
44. ...pozvánky na dnešní dvě vernisáže výstav v... • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
45. [Unisféra](#) - Obloha nad Opavou v proměnách věků • Slu.cz - Články [Originál](#)
46. Studio ČT24 (automat) • ČT24 - Studio ČT24 (automat) [Originál](#)
47. Zkraje: Jesenicko potřebuje komplexní řešení, pomoc po povodních je jen část • ČT24 web - Články [Originál](#)
48. Vernisáž výstav světového dokumentárního fotografa Jindřicha Štreita Sladká Francie se uskuteční 17. listopadu • Genus.cz - Články [Originál](#)
49. Ubrat suvenýrů, přidat vzdělávání. Evropská komise požaduje úpravy karvinského kampusu Eden • IRozhlas.cz - Zprávy z domova [Originál](#)
50. Mosty bez závor • DeníkReferendum.cz - Články [Originál](#)
51. Tipy na týden 11. - 17. listopadu: Francouzi v Národní galerii, Švédové v Holešovicích i Fetish Weekend • Proti šedi - Články [Originál](#)

[Zpět na seznam](#)**1. Zajímavosti z regionů (automat)**19:56 | 03.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)TV • ZDROJ: ČT2 - Zajímavosti z regionů (automat) • AUTOR: ČT2 • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

19:38

0 závěr doplním že v roce 2019 se tento projekt podařilo rozšířit do celé České republiky a uspořádat tak celorepublikové finále první kameny zmizelých v

0 Opavě na dvou místech připomínají židovskou rodinu a od šlu 3 Jsou zasazené do dlažby před jejich původním domem a areálem rodinné firmy další na místě bývalé prodejny Jana Červen

5 ová ztratila

3 během druhé světové války příbuzné v plynové komoře zemřela její prababička Babička a dědeček i teta stojíme před mým rodným domem který vypadá Trošku jinak a moje matka ani otec o

0 té

4 události v našem dětství nemluvili Proč vyrůstala Jana jen s rodiči se dozvěděla Až v dospělosti připomínka najít A tu je v rodině dal přítomná v Bille 13 let kdy zahynula v plynové komoře My

5 se mi narodila dcera tak

19:39

0 získá Její jméno je to také Soňa lesklý mosazný povrch kamenů zmizelých má upoutat pozornost na vzpomínku obětem a aktuálně jsou to Čtyři Kameny za příslušníků příslušníky vlastně rodí

0 ny

1 Alču a millerových tři kameny zmizelých se nachází v ulici U Cukrovary před bývalou rodinnou vilu a jeden na Horním náměstí u čísla popisného 28 můžeme říct jako

5

3 symbolické by tě to jiného náboženství takže vlastně je to taková připomínka kolem těch dušiček o rodině vyšla e-kniha publikaci vydali pod záštitou [Slezské univerzity](#) a bohužel s

0

4 tím spojený i ty další formální náležitosti že se kniha nedostal volně na trh Nicméně tak nám jako na tom záleží aby to poslal svátek knihy to svědectví ta autorky ta knihy se dostalo mezi Opav
5 a a mezi vlastně lidi takže jsme

19:40
0 zajistili aby se dostala alespoň do všech knihoven tady v Opavy a na Opavsku další kameny zmizelých by v Opavě mohly být už v příštím roce Klára Balhar Česká televize Opava ze zajímav
0 sti z regionu vše teď ještě zprávy v polštíně přejí
1 hezký zbytek víkendu dobrý by tam paní svátečněji zapraszamy nevydání vědomosti vinciuku polským popularita
5
3 četnictva šroty deci můžeš to jeden z nich nechce lustova řešení a přivezu polský kroužky v republice český momenty name is potkani s autorem řekla modeco chat elnika které O2 ještě může
0 š jenom v v českých
4 polských škola Podstawowa za odměnu autor uveden spodkem s číselníkem školách ale tyršovky biotek až přijde z jeviště finálová běž a tady teda v českočeský mikině Central s překládání
5 m magičem konkurzu literacki

19:41
0 Góra zprávy džinami vzpomeneš zábavy Tak jest statistika The Grudge než za o ženský edici vydařeně 15x Hošková Lískách tak i s potkání
0 upomínají s potkání mít ještě se že některé s potkání a dříve než v bibliotéka chcete škole s rodiči Rogers provádí že se to zlepší tak mi jako střelnice v Polské
1
5 části pomagamy Impreza angažováním ze spaní a LEGO Chima zaspal skijizerky
0
4 autoři tak čepu přijed' dřív že úvěr běháme jezdit na zaolží Svijanská Václav sféra je jsem zaskočilo na ten Jak velký zainteresování
5

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

[Zpět na seznam](#)



2. Jak se fotí ve francouzské věznici a v japonské vesnici? Ví to fotografická legenda

Jindřich Štreit

08:38 | 04.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ:](#) Rozhlas.cz - Hradec • [AUTOR:](#) Petr Voldán baj, • [SUPERTÉMA:](#) Fakulty a ústavy • [TÉMA:](#) Institut tvůrčí fotografie

[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Neuvěřitelně lidská, skromná osobnost, úžasný, vnímavý, nesmírně laskavý profesionál - to je jen pár nasbíraných ohlasů od lidí, kteří měli tu možnost fotografa a pedagoga Jindřicha Štreita os
obně poznat. Uznávaný, respektovaný muž s charismatem, který vás skoro očaruje, je mým hostem při dalším rozhlasovém cestování.

Jsem přesvědčen, že už od prvních slov rozvázný a podmanivý hlas Jindřicha Štreita i u vás posluchačů navodí atmosféru, které se po necelé hodině nebudete chtít zbavit.
8 fotografií

Přitom jeho doménou je zdánlivě strohá, naturalní až syrová, převážně černobílá fotografie, která zachycuje život v prostředích a chvílích lidského života tzv. "obyčejných", hodně složitých, mezních,
často i doslova beznadějných.

Francie - Remeš a okres Saint - Quentin

Čtěte také

Fotograf Petr Kleiner: Existují jen dva druhy snímků, dobré a špatné. A je jedno, čím byly pořízeny

Francie je pro mého hosta u mikrofonu pořadu "Na cestách" zemí asi nejoblíbenější. Také jí věnujeme při cestování na rozhlasových vlnách největší pozornost. Pro světově uznávaného fotografa Ji
ndřicha Štreita je zemí jeho ojedinělých projektů - záběrů ze života panelákového sídliště, vězňů, venkova.

Sociální témata, to je alfa a omega tvorby fotografa Jindřicha Štreita, ale i jeho života a charitativně zaměřených aktivit. Ve zmíněné Francii si ho velice považují, nesčetněkrát v zemi i vystavoval.

Vesnice v Japonsku a Maďarsku

Čtěte také

První zrcadlovku dostala za dvě krávy. Fotografka Pavla Kurková žije v Norsku za polárním kruhem

A mohu přidat ještě Rakousko nebo Anglii - všude tam se vydáme a porovnáme s mým - přesnými postřehy obdařeným - hostem jaký je život venkovanů v tak rozdílných a od sebe nejen
zeměpisně vzdálených destinacích. Z mého cestovatelského kufříku se tak dostalo i na klasy rýže, kterou **Jindřich Štreit** i v japonské vesnici Akagi pomáhal sklízet.

Vedle připomínky černobílých filmů i fotoaparátů pochopitelně. Uslyšíte i trefný názor vnímavého, zkušeného fotografa, který dokáže proniknout do detailů života nejen venkovanů, na to, jací podle n
ěj Japonci jsou. Maďarské obyvatele venkova viděl docísta jinak.

Brazílie a krajané

V roce 2009 se vydal **Jindřich Štreit** po stopách našich krajanů do Brazílie.

Čtěte také

Fotograf se nemohl narodit do lepší doby, technika jde neuvěřitelně dopředu, říká Václav Bacovský

České stopy našich lidí v zahraničí byly dalším tématem našeho rozhovoru - a dostali jsme se i na Maltu, kde vyučoval i realizoval svoje nápady architekt Vladimír Karfík. S ním se **Jindřich Štreit**
k mému překvapení dokonce setkal a tak vám o tom povíme.

A protože to byl i architektem firmy Baťa ve Zlíně, bylo už jen bonusem "odskočení" si zpět do Brazílie a k této rodině. Projekt po stopách krajanů využil **Jindřich Štreit** k mapování nejen
osídlování krajanů v Brazílii, ale i k zachycování prvků folklóru i dalších připomínek vzdáleného domova.

Portugalsko a Hradec Králové i Pardubice

Při cestování na rozhlasových vlnách se vydáme třeba i do Portugalska, kde žije dcera Jindřicha Štreita, dovíte se, jestli fotograf vyjede do světa i bez fotoaparátu a ze světa se vrátíme i na pár mís
t doma.

Čtěte také

Okamžik se stává cenným, jen pokud si ho všimneme, usmívá se fotografka Dana Ludvíčková

S Pardubicemi je spojen projekt Jindřicha Štreita o ženách ve vězení a připomeneme i jeho současnou výstavu ve Velkém Poříčí (do konce listopadu v Galerii 654).

Velmi milou "zastávkou" na cestách s Jindřichem Štreitem pak bude Hradec Králové. Už publikace z mého kufříku mu napověděla, že mám další společný průsečík našich cest - měl jsem s sebou t
otíž knihu "František Vítěk a Věra Říčařová: Jeden život". O legendárních loutkářích si povídáme také.

Jak je patrné, při cestování jsme se dostali i k tématu domova, významu cestování pro Jindřicha Štreita a to všechno je propojeno fotografií. Protože vedle lásky, říká jedna z největších osobností n
aší fotografie, je právě fotografie nejdůležitější věcí v jeho životě...

8 fotografií

Pořad "Na cestách s Petrem Voldánem", do kterého tentokrát přijal pozvání profesor **Jindřich Štreit**, si můžete poslechnout na stanicích Český rozhlas Hradec Králové a Český rozhlas Pardubice
v pondělí 4. listopadu 2024 jako obvykle po zprávách v 18:00 nebo si ho najít v rozhlasovém audio archivu. Těšíme se na Vás.

Petr Voldán
Milan Baják

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (6x), štreit (6x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

3. Už zítra se můžete těšit na workshop s Tomášem...

09:27 | 04.11.24 Originál Stáhnout

SoMe ● ZDROJ: Facebook - Příspěvky ● AUTOR: Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné, Slezská univerzita ● SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě ● TÉMA: Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Už zítra se můžete těšit na workshop s Tomášem Schwarzem, který bude na téma Expanze. Dozvíte se například to, jak se vyhnout chybám, které často vedou k neúspěchu. Získáte klíčové znalosti, které vám pomohou nejen přežít na trhu, ale také prosperovat. Začínáme v 16:30 v budově Business Gate, Poštovní 615, Karviná. Registrace na workshop: go.slu.cz/expanze. Více informací níže.

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: karviné (1x), slezská (1x), univerzita (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

4. V rámci popularizačního festivalu Týden...

10:00 | 04.11.24 Originál Stáhnout

SoMe ● ZDROJ: Facebook - Příspěvky ● AUTOR: Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě ● SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě ● TÉMA: Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

V rámci popularizačního festivalu Týden Akademie věd ČR jsme si kromě přednášek pro veřejnost připravili také pestrý program pro regionální základní a střední školy, který proběhne ve dnech od 5. do 7. listopadu 2024! Slezská univerzita v Opavě Ústav historických věd - Slezská univerzita v Opavě Kulturní dramaturgie Opava Ústav informatiky

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (2x), univerzita (2x), opavě (2x)

[Zpět na seznam](#)

Záhori.sk
správy z vašej ulice

5. Hádzaná: Záhoráci v oklieštenej zostave prehrali v Košiciach o štyri góly

11:02 | 04.11.24 Originál Stáhnout

Internet ● ZDROJ: Záhori.sk - Články ● AUTOR: Tlačová správa ● SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě ● TÉMA: Vedení univerzity
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

HK Košice – HC Záhoráci 38:34 (20:16)

Najviac gólov HK Košice: Hruščák 18/2, Loch 9, Melich 4, Hriňák 3.

Zostava a góly HC Záhoráci: J. Rybár, Samardžija – Dijamatovič 1, Ristić, Valachovič 3, Vasović 5/3, János 2, Tóth 2, Konečný, Spasić 6, Prevaj 8, Török 7, Krajčír, tréner Čirić, vedúci mužstva B. Grich, funkcionári M. Rybár ml. a M. Rybár st.

Napriek oslabeniam začali Záhoráci v Košiciach výborne. Okrem ofenzívy v úvode Záhorákom fungovala aj defenzíva na čele s brankárom Jurajom Rybárom. V 5. minúte si domáci tréner Peter Tu midalský musel zobrať oddychový čas, keď že jeho tím prehrával 0:4. Timeout domácim hráčom prospel, špeciálne Patrikovi Hruščákovi, ktorý bol v ďalšom priebehu zápasu neudržateľný. V 10. minúte už domáci viedli 6:5, keď všetky góly domácich strelil práve Hruščák. Aj keď na strane hostí dokázal tromi presnými zásahmi kontrovať Prevaj, domáci postupne preberali iniciatívu. K už aj tak širokej maródke hostí sa pridali Ristić s Konečným a tak dostal významnú porciu času aj Gabriel Török. Pre 16-ročné krídlo to bola premiéra medzi mužmi. Na začiatku 26. minúty viedli Košice už o 8 gólov 20:12 a to donútilo trénera hostí Čirića zobrať si oddychový čas. Ten Záhorákom prospel a šnúrou štyroch gólov upravili polčasový výsledok na 16:20.

V úvode druhého polčasu sa hosťom podarilo dotiahnuť až na dva góly, keď sa presadzovali Tóth, Prevaj a Török. Domáci, napriek tomu, že veľkú časť stretnutia hrali v ofenzíve so 7 hráčmi, mali v týchto momentoch veľké problémy s obranou 5-1. Záhoráci však nedokázali v rozhodujúcich momentoch ubrániť strelecky mimoriadne disponovaného Hruščáka, ktorý zaťažil konto súperu 18 gólmi. Hosťom sa zásluhou Spasića podarilo opäť dotiahnuť päť minút pred koncom na rozdiel troch gólov. Na začiatku 58. minúty však nepremenil Vasović sedmičku, Hruščák následne áno a domáci si už víťazstvo ustrážili.

Bojan Čirić, tréner HC Záhoráci: „Pred zápasom nás postihla séria problémov. Na ihrisku nám chýbali Kovács, Žunić, Grich a Velebný, a už v prvom polčase sa k nim pridali Ristić a Konečný kvôli zraneniam. Hrali sme teda v citelne oslabenej zostave. Aj keď prehra nikdy nie je dôvodom na spokojnosť, musím povedať, že sme dosiahli maximum, čo bolo v našich silách. Som nespokojný, že sme nemohli nastúpiť kvôli zraneniam. Hoci sme utrpeli prehru, verím, že sme odvedli dobrú prácu. Prekvapilo ma, koľko priestoru som dostal na ihrisku. Očakával som, že si zahrám len okolo desať minút, no nakoniec to bolo podstatne viac. Dôkladne som skúmal videozáznamy zo zápasov Košíc, aby som porozumel technike ich brankára, a myslím si, že som sa na to pripravil dobre.“

Gabriel Török, krídlo HC Záhoráci po premiérovom zápase v Niké Handball extralige: „Po zápase ma zaplavila vlna úžasných pocitov. Čítam sa šťastne nielen vďaka svojmu výkonu, ale aj pre to, ako celý tím bojoval s plným nasadením. Bohužiaľ, počas zápasu sa zranili Lazar Ristić a Lukáš Konečný, čo im znemožnilo pokračovať v hre. Je mi ľúto aj absencie ďalších hráčov, ktorí nemohli nastúpiť kvôli zraneniam. Hoci sme utrpeli prehru, verím, že sme odvedli dobrú prácu. Prekvapilo ma, koľko priestoru som dostal na ihrisku. Očakával som, že si zahrám len okolo desať minút, no nakoniec to bolo podstatne viac. Dôkladne som skúmal videozáznamy zo zápasov Košíc, aby som porozumel technike ich brankára, a myslím si, že som sa na to pripravil dobre.“

Vladimír Miček

SEKCE: Slovensko

KLÍČOVÁ SLOVA: gabriel (2x), török (2x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

6. Pozvánka na výstavu v rámci Mesiaca fotografie v...

11:09 | 04.11.24 Originál Stáhnout

SoMe ● ZDROJ: Facebook - Příspěvky ● AUTOR: České centrum Bratislava ● SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy ● TÉMA: Institut tvůrčí fotografie
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Pozvánka na výstavu v rámci Mesiaca fotografie v Bratislave Stredoeurópsky dom fotografie Vladimír Birgus - Tiché příběhy / Quiet Stories Vernisáž: sobota 9. 11., 18:00 hod. Výstava: 10. 11. - 10. 1. 2025 Galerie a Sál Českého centra, Český dům, Prepoštská 6, Bratislava. Autor, vedoucí Institutu tvůrčí fotografie na Slezské univerzitě v Opavě, byl už na začátku 80. let jedním z prvních českých fotografů, kteří se snažili promyšleně využívat emotivních a psychologických účinků barev v subjektivně pojatých dokumentárních snímcích, jež vznikaly paralelně s jeho černobílou tvorbou. Zpočátku akcentoval silné kontrasty několika sytých barev. Jeho novější fotografie však mnohdy bývají téměř monochromatické a mnohdy v nich převládá jenom jedna dominantní barva, jak je tomu v Bratislavské expozici s dominující červenou a modrou. Otevřeno denně od 10.00 do 18.00 h do 30. 11. Od 1. 12. v běžných otevíracích hodinách. Spoluorganizátoři: Institut tvůrčí fotografie, České centrum Bratislava.

SEKCE: Inštituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: fotografie (2x), tvůrčí (2x), institutu (1x), institut (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Pozvánka na výstavu v rámci Mesiaca fotografie v... (Facebook - Příspěvky, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)

Záhori.sk
správy z vaší ulice

7. Házdaná: Mladík **Gabriel Török** dal 7 gólů v premiéře v mužském drese Záhorákov

12:06 | 04.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Záhori.sk - Články • **AUTOR:** TASR • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Vedení univerzity
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Napriek tomu, že Záhoráci napokon v Košiciach prehrali o štyri góly (34:38), Török svojím výkonom nesklamal. V obrane zvládol osobnú obranu a znepriemňoval svojím pohybom rozohrávku vých odniarov. A sedem gólov, ktoré strelil reprezentačnému brankárovi Teovi Paulovi hovorí jasnou rečou. Svoje pocity z premiéry aj ďalšie zaujímavé detaily nám prezradil v rozhovore.

Aké pocity máš po svojom prvom zápase v mužskej extralige?

Po zápase som nadšený. Som šťastný nielen zo svojho výkonu, ale aj z toho, ako celý tím bojoval zo srdca. Bohužiaľ, počas zápasu sa zranili Lazar Ristić a Lukáš Konečný, ktorí nemohli dohrať. M rzi ma aj to, že nám chýbali niektorí ďalší hráči kvôli zraneniam. Je mi ľúto, že sme prehrali, no verím, že sme odvedli skvelú prácu.

Čakal si, že dostaneš toľko priestoru na ihrisku hneď v premiére?

Nie, myslel som si, že dostanem len pár minút, ale nakoniec som bol na ihrisku omnoho dlhšie.

Sedem gólov v debute je výborný výkon. Prekvapil si aj sám seba?

Prekvapil som aj sám seba. Dôkladne som si prezeral videozáznamy zo zápasov Košíc, aby som pochopil techniku ich brankára. Myslím, že som sa na to pripravil dobre.

Ako si zvládol osobnú obranu, ktorú ti tréner zveril?

Myslím si, že som osobnú obranu zvládol a mám z toho dobrý pocit. Verím, že som úspešne splnil všetky pokyny trénera Čiríča.

V čom vidíš najväčší rozdiel medzi mládežníckou a seniorskou hádzanou?

Vnímam obrovský rozdiel v úrovni skúseností a dynamike hry.

Kto ťa priviedol k hádzanej a ako dlho sa jej venuješ?

K hádzanej ma priviedol môj spoluhráč Matúš Stachovič, ktorý tiež už debutoval v Áčku. Som mu za to nesmierne vďačný. Hádzanú hram už od prvého ročníka základnej školy, takže sa jej venuje m už 11 rokov.

Ako zvládaš kombinovať školu a vrcholový šport?

Aj keď je to občas poriadna výzva, darí sa mi úspešne žonglovať medzi štúdiom a hádzanou. Nie je to vždy prechádzka ružovou záhradou, ale postupne som si našiel svoj rytmus. Každý deň priná ša nové dobrodružstvo v balansovaní medzi učebnicami a tréningami.

Čo ti povedali spoluhráči a tréner po zápase?

Spoluhráči mi srdečne blahoželali a ocenili môj výkon proti súperovi. Tréner ma pochválil za skvelú hru, vyjadril spokojnosť s mojim výkonom a zdôraznil, že som splnil jeho očakávania.

Ako sa cítiš v kabíne medzi staršími a skúsenejšími hráčmi?

Cítim sa výborne. Chalani ma od začiatku skvele prijali a mal som možnosť s nimi hrať aj prípravné zápasy, takže som naozaj rád za to, ako ma medzi seba vzali.

Aké sú tvoje najsilnejšie stránky na ihrisku?

Moja najsilnejšia stránka je schopnosť pozorne počúvať a byť plne sústredený na hru počas celého zápasu.

Na čom by si rád ešte zapracoval?

Rád by som sa zamerlal na zlepšenie svojej mentálnej odolnosti, zlepšenia výskoku a zdokonalenie streľby.

Aké sú tvoje ambície do budúcnosti?

Mojim cieľom je opustiť Slovensko a sústreďiť sa na kariéru v španielskej lige alebo bundeslige. Viem, že to bude vyžadovať veľa úsilia a práce, ale som odhodlaný na tom intenzívne pracovať.

Keď pri svojom debute strelil sedem gólov, je to naozaj pôsobivé. Ak sa vám to podarí vonku proti Košiciam, je to výborné, ale streliť sedem gólov proti tímu, kde v bráne stojí Paul, to je debut sn ov. Török je hráč, od ktorého očakávam veľké veci. Práca s ním nie je vždy jednoduchá, ale práve to ho robí zaujímavým. Som nadšený z jeho dnešného výkonu a ak bude takto pokračovať, verím, že ho čaká skvelá kariéra. A pokiaľ ma nepodrádži svojimi školskými výsledkami, určite s ním počítam aj ďalšom priebehu sezóny.

SEKCE: Slovensko

KLÍČOVÁ SLOVA: gabriel (1x), török (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

8. Stáž na Velvyslanectví ČR v Bruselu. [?] [?] [?] [?] [?]...

12:32 | 04.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[SoMe](#) • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Obchodně podnikatelská fakulta v [Karviné](#), [Slezská univerzita](#) • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Stáž na Velvyslanectví ČR v Bruselu. [?] [?] [?] [?] [?] Velvyslanectví ČR v Bruselu bude přijímat stážistu pro období od 1. února 2025 na zhruba 3-4 měsíce. Stáž je vhodná pro studenty bakalářského i magisterského studia, [?] [?] [?] [?] [?] výborná znalost AJ, znalost francouzštiny nebo holandštiny je výhodou. [?] V případě zájmu pošlete strukturovaný životopis a motivační dopis do 15. 11. 2024 na em ail: brussels@embassy.mzv.cz [?] Více informací naleznete zde: go.slu.cz/stazbrusel

SEKCE: Inštituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: karviné (1x), slezská (1x), univerzita (1x)

facebook

9. Jak se fotí [?] ve francouzské věznici nebo v...

16:30 | 04.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[SoMe](#) • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Český rozhlas Hradec Králové • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Jak se fotí [?] ve francouzské věznici nebo v japonské vesnici? VÍ to fotografická legenda **Jindřich Štreit** <3 Neuvěřitelně lidská, skromná osobnost, úžasný, vnímavý, nesmírně laskavý profesio nál - to je jen pár nasbíraných ohlasů od lidí, kteří měli tu možnost fotografa a pedagoga Jindřicha Štreita osobně poznat: <https://hradec.rozhlas.cz/jak-se-foti-ve-francouzské-veznici-a-v-japonské-v esnici-vi-fotograficka-legenda-9346161>

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

[Zpět na seznam](#)

ArtMap

10. Petra Vičková – Sphere Dance

01:45 | 05.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ:](#) Artmap.cz - Články • [AUTOR:](#) NEZNÁMÝ • [SUPERTÉMA:](#) Fakulty a ústavy • [TÉMA:](#) Institut tvůrčí fotografie

[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Petra Vičková ve svém díle **Sphere Dance** zkoumá sklerózu multiplex, autoimunitní onemocnění, kterým sama trpí. Jako nositelka této nemoci a umělkyně reflektuje vlastní fyzickou, kognitivní a emocionální zkušenost s nemocí prostřednictvím vizuálních metafor. K tématu přistupuje z různých úhlů pohledu, které zahrnují její osobní vzpomínky, ohlédnutí za léčbou, úvahy o základních příčinách, které vedly ke vzniku nemoci (např. genetické predispozice předků), pozorování fyzických změn na jejím těle a vnímání vlastní identity, důstojnosti a sebehodnoty jakožto ženy.

Vzhledem k povaze nemoci je zkušenost života s ní jen těžko přenositelná. Autorka proto ve své tvorbě používá spíše nepřímé výrazové prostředky než dokumentování skutečných příznaků. Záměr ně zvolila zlatou barvu jako symbolický náznak pro zobrazení své nemoci a jejich projevů. Použitím zlata podvrtné přidává další vrstvu, když konstatuje, že skleróza multiplex je v jistém smyslu vzácná, ale také přináší bolest, způsobuje ztrátu integrity, ovlivňuje osobní vztahy.

Prostřednictvím **imaginativních fotografií a koláží** Petra Vičková proměňuje svoje každodenní starosti ve svůj svět, v němž se cítí ponořená do kaše (a nakonec se tou kaší stává), po ztrátě rovnováhy padá znovu a znovu a vytváří tak hromadu těl, prochází se nekonečnou pouští nebo si představuje, jak tančí během vyšetření magnetickou rezonancí. Tyto smyslové zážitky, ve skutečnosti většinou nepřijemné, mají osvobozující efekt. Posouvají její vnímání mimo dosah smyslů. Autorka se se svou nemocí průběžně sjednocuje a lépe chápe bytí s ní. S vědomím křehkosti těla a mysli vyvstávají také existenciální otázky. Především se však samotný proces tvorby stává promyšlenou strategií zvládání. Dává umělkyni možnost smířit se s onemocněním a hledat způsob, jak žít svůj život.

Petra Vičková (*1985) studuje na **Institutu tvůrčí fotografie** v Opavě, kde nyní dokončuje doktorské studium. Vystavovala na samostatných i skupinových výstavách v Čechách i zahraničí a její práce byla publikována v prestižních fotografických magazínech.

kurátor: Branislav Štěpánek

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: institutu (1x), tvůrčí (1x), fotografie (1x)

[Zpět na seznam](#)

MORAVSKOSLEZSKÝ deník.cz

11. MS kraj o miliardy z EU asi nepřijde. Klíčové projekty na Karvinsku zřejmě končí

06:05 | 05.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ:](#) Deník.cz - Moravskoslezský deník • [AUTOR:](#) Petr Jiříček • [SUPERTÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě • [TÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě

[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Z operačního programu Spravedlivá transformace má v příštích letech Moravskoslezský kraj získat až 17,5 miliardy korun. Z toho zhruba polovinu dostane region v první fázi na vybrané strategické projekty. Reálně však hrozí, že mezi nimi nebudou karvinský Eden Silesia a stonavský Podolupark.

Šité horkou jehlou, nerealizovatelné, průlomové i skutečně transformační. O strategických projektech v Moravskoslezském kraji, na které mají být využity miliardy z Evropské unie, se povídá mnohé. Záleží, o kterém je zrovna řeč, a kdo vede debatu.

Na sociálních sítích ji v posledních dnech rozvířila zejména Zuzana Klusová, někdejší karvinská i krajská zastupitelka za Piráty, která uvedla, že se potvrdily obavy a Podolupark a Eden na Karvinsku u padly. „Měly změnit Karvinou, dát jí nový směr, aby se Karvinsku podařilo zvládnout odchod od uhlí. Teď o peníze přijdeme,“ napsala Klusová na síti X. „Podle mých informací jsou oba projekty u konce. A v žádném případě se nestihnou, být to někteří nechtějí přiznat,“ trvá na uvedeném Klusová.

MOHLO BY VÁS ZAJÍMAT

Mint Market byl o módě, ale nejen o ní

Mint Market, Ostrava, 2. listopadu 2024. | Video: Deník/Tereza Figalová

Mluvčí Moravskoslezského kraje Miroslava Chlebounová minulý týden na dotaz Deníku uvedla, že kraj nemá informace o tom, že by jeden či druhý projekt skončil. „Aktuálně se připravují další kroky pro navazující projektovou přípravu s cílem posunout tento projekt do fáze stavebního povolení v rámci aktuálního programového období EU 2021-2027,“ uvedla mluvčí ke skleníku Eden Silesia, který má simulovat různá zemská podnebí.

Vandráci na ostrově lidojeďů. Na premiéru do Karviné dorazí i Pavel Liška

Karvinsko

„Projekt pokračuje a už byly dokončeny i některé demoliční práce z vlastních zdrojů nositele,“ dodala k druhému propíranému projektu na Karvinsku, stonavskému Podoluparku, u nějž potvrdila, že nebyl schválen jako strategický k financování z Fondu spravedlivé transformace, ale že to pro nositele projektu není důvod k jeho zastavení.

Provoz skleníku nemůžou platit návštěvníci

V případě Edenu Silesia se řešilo, zda Evropská komise dovolí **Slezské univerzitě** i komerční využívání skleníků, kdy by část provozu financovali návštěvníci ze vstupného, nebo zda bude čistě výzkumný a komeční část bude považována za nedovolenou podporu, bez níž by ale univerzita provoz neutáhla. Podle informací Deníku už Evropská komise rozhodla, že komerční provoz neumožní. Na univerzitě už s tím mají být seznámeni, na oficiální vyjádření ale Deník teprve čeká.

Čistička v Bohumíně jede již měsíc na plné obrátky

Karvinsko

V případě, že by chtěla univerzita projekt realizovat i tak, musela by patrně získat komerční subjekt, projekt přepracovat, znovu podstoupit schvalovací kolečko, v takovém případě by ale bylo téměř nerealné projekt realizovat v této první vlně Spravedlivé transformace. Náklady na Eden dosahují tří miliard korun, plánovaná dotace z EU má dosahovat 2,5 miliardy.

I u Podoluparku, který má vzniknout v areálu bývalého Dolu 9. květen, by to ale nyní bylo na plném finančním zatížení žadatele. „Podolupark byl rizikový projekt od počátku, jedná se o neověřenou technologii plazmového zplyňování a já rozhodně nečekal, že projde, a to i s ohledem na profil žadatele,“ komentoval příspěvek Klusové zastupitel Libor Witassek (SOK).

OBRAZEM: Poslední v Česku. Důl ČSM stále těží, podívejte se nejen do podzemí

Karvinsko

„Podolupark je Eden v bleděmodrém. Od začátku rizikový. Podpora z EU měla být přes miliardu z celkových 7 miliard nákladů. Ptala jsem se zástupců firmy, zda chtějí projekt realizovat, i když nedostanou podporu ze Spravedlivé transformace, a tvrdili, že ano, že o dotaci nejde, protože jde o ziskový projekt,“ upřesnila Klusová.

Podolupark prý chtěla Karviná. Byl nereálný

Faktem nicméně je, že se jeví velmi nepravděpodobné splnit striktní termíny, které EU pro Operační program Spravedlivá transformace stanovila. A tak Podolupark nakonec může ztroskotat spíše na tom, „Podolupark byl na seznam zanesen na přání Regionální stálé konference MSK. Chtěla to Karviná, prosazoval to primátor, ale bylo dopředu zřejmé, že se projekt nestihne připravit,“ přiblížil opoziční zastupitel kraje Ivo Vondrák (SOK), který před lety coby hejtmán stál u přípravy a výběru projektů. U Edenu Silesia je skeptik už jen ve vztahu ke stanoveným termínům, na které se dotace váže.

play_fill

FOTO: Karvinsko. Tato jsou nové západní stavby, které mají změnit podobu města

FOTO: Karvinsko. Toto jsou nové zásadní stavby, které mají zmenit podobu měst

Karvinsko

„Přišlo mi však zkratkovité, co paní Klusová napsala,“ konstatoval Vondrák. „V daný okamžik nepřicházíme o žádné peníze ze Spravedlivé transformace. Předem se počítalo s tím, že se může stát, že některý projekt nevyjde. Navýšili jsme proto po domluvě s Evropskou komisí počet projektů o padesát procent. Vyčleněno na ně má kraj 8,9 miliardy, ale navrženy byly na 13 miliard,“ upřesnil Vondrák s tím, že přesnější by byla informace, že o peníze může přijít Karvinsko, pokud za Eden a Podolupark nebude zvolena okresní náhrada, nikoli však Moravskoslezský kraj jako celek.

To nakonec připustila i Klusová. „Ale o peníze Karviná přijde, bavíme se o třech miliardách, které jsme mohli mít a nemáme,“ řekla Deniku s dodatkem, že by projekty mohly být zpátky ve hře později. V roce 2028 má být totiž druhá vlna dotací z Operačního programu Spravedlivá transformace. „Je ale otázka, zda druhé vlny budeme moci využít, podle mých kontaktů v EU se na evropské úrovni řeší, že by tyto peníze mohly jít pouze na obnovu území po povodních,“ zmínila Klusová, že u projektů to také může být „teď, anebo nikdy“.

Obce smutní. Projekty chtějí všemi deseti

V Karviné budou věřit do poslední chvíle. „Myslím si, že projekt Eden Silesia, je jedním z projektů, který může nastartovat proces transformace na Karvinsku. Jeho odpůrcům opravdu nerozumím, protože je to jedna z zásadních cest, jak pomoci našemu regionu v době po útlumu těžby uhlí,“ řekl Deniku primátor Karviné Jan Wolf.

play_fill

VIDEO: Důl Gabriela v Karviné. Místo, kde se lidé mají v budoucnu dobře bavit

Karvinsko

Podobně už vítali Podolupark ve Stonavě. „Dobrych šest sedm let už brownfield po bývalém dolu, který i obci generoval zisk, leží ladem. Byli jsme pro to, aby se tam něco vybudovalo, a pokud to padne, bude to škoda,“ uvedl starosta Stonavy Tomáš Wawrzyk. Potvrdil, že v areálu probíhající demoliční práce, které zmínila i krajská mluvčí Chlebounová coby známku pokračování projektu. „Práce probíhají na návrh současného majitele, který se ale do výstavby bez podpory evropského fondu nepustí. Je to škoda,“ řekl starosta Stonavy.

Jak to vypadá s ostatními projekty? Které mají schválenou dotaci, kde ještě není rozhodnuto a na kolik vyjdou celkově? Deník se bude tématu spravedlivé transformace v následujících dnech dále věnovat.

O jednotlivých projektech si více můžete přečíst ZDE

SEKCE: Deníky

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzita (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): MS kraj o miliardy z EU asi nepříjde. Klíčové projekty na Karvinsku zřejmě končí ([Denik.cz - Opavský a hlúčinský deník, Slezská univerzita v Opavě](#)); MS kraj o miliardy z EU asi nepříjde. Klíčové projekty na Karvinsku zřejmě končí ([Denik.cz - Karvinský a havířovský deník, Slezská univerzita v Opavě](#)); MS kraj o miliardy z EU asi nepříjde. Klíčové projekty na Karvinsku zřejmě končí ([Denik.cz - Frýdecko-místecký a třinecký deník, Slezská univerzita v Opavě](#)); MS kraj o miliardy z EU asi nepříjde. Klíčové projekty na Karvinsku zřejmě končí ([Denik.cz - Novojičínský deník, Slezská univerzita v Opavě](#)); MS kraj o miliardy z EU asi nepříjde. Klíčové projekty na Karvinsku zřejmě končí ([Denik.cz - Bruntálský a krnovský deník, Slezská univerzita v Opavě](#));

[Zpět na seznam](#)



12. Soutěž V zajištění vesmíru

07:58 | 05.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ:](#) Astro.cz - Články • [AUTOR:](#) Redakce Astro.cz • [SUPERTÉMA:](#) Fakulty a ústavy • [TÉMA:](#) Fyzikální ústav v Opavě
[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Fotografická a výtvarná soutěž Knihovny U Mokřinky Mokrý, při příležitosti 135. výročí svého založení, je v plném proudu. Až do 30. listopadu můžete zasílat nebo nosit svoje díla. Téma „V zajištění vesmíru“ otevírá možnosti a hlubokou inspiraci všem fotografům, kreslířům, malířům a dalším grafickým umělcům. Tématem letošního ročníku je rovněž palčivý problém světelného znečištění.

Letošní rok je plný nádherných vesmírných úkazů, létajících komet, polárních září, zatmění Měsíce nebo nádherných západů Slunce. Bylo by škoda nevyužít příležitost a nějaký ten svůj úlovek nezaslat. A to skýtá i příležitost pro malíře a výtvarníky, kterým se nabízí ztvárnit vesmír v nových dimenzích.

Téma „V zajištění vesmíru“ se dá vnímat velice rozmanitě. Příroda kolem nás, momentky s hvězdným nebem, západy a východy, roztodivné mraky, ale i nápadité vyjádření vlastního chápání vesmíru. Vesmír ale není jen o hvězdách a planetách: pro některé jsou to krásné zážitky v přírodě, bouřky, pohledy do vody... ale samozřejmě i v tématu nekonečného vesmíru nesmí chybět ani exotické objekty jako galaxie, černé díry, pestrobarevná oblaka mlhovin.

Na mysl jistě vytane cestování vesmírem i časem. Ve všech případech záleží na vlastní fantazii a vztahu k vesmíru kolem nás. Hodnotí se totiž hlavně originalita, ale i vzácnost (ať už úkazu či dění kolem vás). Zapojit do soutěže se mohou, jak mladí fotografové, tak i mladí umělci – kreslíři, malíři nebo mladí počítačová grafici. Soutěž je opravdu pro všechny fotografe a umělce.

Soutěž také jednou kategorií připomene významné výročí založení mokrské knihovny.

V roce 2024 slaví Knihovna U Mokřinky 135 let od svého založení, a to významným pedagogem, spisovatelem, překladatelem (např. Karla Maye), a vskutku renesančním člověkem, Emilem Musilem-Daňkovským. Novodobý název knihovny je podle královny bludiček, Mokřinky, která s dalšími bludičkami žije v místních mokřinách, jak dokládají i zprávy z mokrské kroniky. Po jejich postupném vysušování se některé vypravily i do vesmíru, kde našly svůj druhý domov. Bludičky je potřeba nalézt, zjistit vždy její jméno, v které části vesmíru byla nalezena, důvod hledání nového domova, případně další informace o ní.

Vybrané bludičky budou zpracovány do katalogu, který vyjde jako publikace. Kresby a malby musí být proto dostatečně výrazné, aby se do ní daly naskenovat v dobré kvalitě.

Vyhodnocení soutěže proběhne jako již tradičně v mokrském společenském klubu nedaleko místní knihovny, a to v únoru 2025. Pro soutěžící jsou připraveny krásné ceny, které dodali jednotliví partneři soutěže. Podrobné informace a přihlášky najdete na stránce knihovny <https://knihovna.obecmokre.cz/v-zajeti-vesmiru>.

Organizátoři soutěže si vyhradují možnost přidat kategorie podle došlých děl a změny programu vyhodnocení soutěže. Doporučujeme všem soutěžícím pravidelně sledovat stránky soutěže, kde budou průběžně zveřejňovány veškeré informace, a také přesný datum vyhodnocení.

Spoluorganizátoři soutěže jsou již tradičně: Hvězdárna barona Artura Krause Pardubice, Hvězdárna Žebrák a Česká astronomická společnost. Dále soutěž podpořili Slovenský zväz astronómov (zastupuje v porotě Pavol Rapavý) nebo **Fyzikální ústav v Opavě** (zastupuje v porotě Petr Horálek – astrofotograf, cestovatel a spisovatel). Z osobností jsou to Daniela Rapavá – slovenská astronomka a fotografka, která slaví celosvětové úspěchy svými fyzikálními fotografiemi, a Tomáš Slovinský – slovenský astrofotograf několikrát oceněný v NASA.

Dalšími partnery jsou: SOMIPO Opočno – papírnictví, hračky, knihy a výtvarné potřeby, Spolek ABAKUS – autor projektu Rodný kraj Františka Kupky, Petr Netík – kreslíř a ilustrátor, Spolek Seňoňů z Opočenska, Marta Pohnerová – malířka, spisovatelka, autorka projektu Duchovní a smyslová výchova, zakladatelka Dětské výtvarné školy v Hradci Králové, Petr Stančík – spisovatel, oceněný cenou Magnesia Litera (2015), Vesmír – věda, příroda, člověk, společnost – časopis s tradicí od roku 1871, Muzeum rekordů a kuriozit Pelhřimov a Agentura Dobrý den, Petr Brož – geolog (Geofyzikální ústav Akademie věd ČR), autor knihy Vesmírníček, nominované na ocenění Magnesia Litera, Královéhradecká krajská centrála cestovního ruchu, příspěvková organizace, a Nakladatelství Slavia.

Za všechny spoluorganizátory a partnery soutěže se na vaše soutěžní díla i na samotné vyhodnocení v příjemné atmosféře v Mokřině těší organizátorka Dagmar Honsnejmanová z Knihovny U Mokřinky a astrofotograf, cestovatel a popularizátor astronomie Petr Horálek. Těšit se můžete nejen na ceny, ale také na Petrovu další úžasnou přednášku.

Kontakty

Dagmar Honsnejmanová
Knihovnice a organizátorka soutěže
<https://knihovna.obecmokre.cz/v-zajeti-vesmiru>

Petr Horálek
Astrofotograf a popularizátor astronomie
<https://www.pethoralek.com>

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikální (1x), ústav (1x), opavě (1x)

A

Aktuálně.cz

13. "Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola." Už 20 let Češi nemusí na vojnu

08:22 | 05.11.24

Originál Stáhnout

Internet

• ZDROJ:

Magazin.aktualne.cz - Foto

• AUTOR:

Tomáš Vocelka, Dan Poláček

• SUPERTÉMA:

Fakulta a ústavy

• TÉMA:

Filozoficko-přírodovědecká fakulta

SENTIMENT:

Positivní

Neutrální

Negativní

Říkalo se, že vojna dělá z chlapců chlapy. Mnozí z těch, kdo ji absolvovali, tomu dodnes věří. Povinnost odsloužit si v armádě dva roky (nebo rok v případě vysokoškoláků) skončila před dvaceti lety. Zrušil ji zákon, který podepsal prezident Václav Klaus 18. listopadu 2004. Dobu, kdy byla vojna povinná, ve fotogalerii připomínají snímky Josefa Mouchy a Vladimíra Birguse.

"Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola, vypadal jsem jako blbec, jak ti všichni dokola," zpívá Jaromír Nohavica v jedné ze svých nejznámějších písní. Tutéž dobu a stejné téma jako jeho text d okumentují ojedinělé snímky Josefa Mouchy a Vladimíra Birguse.

Když Václav Klaus v roce 2004 podepisoval zrušení základní vojenské služby, řekl: "Obávám se, že profesionalizací armády my všichni ztrácíme něco, co k životu mladých mužů po generace v dob rém i zlém patřilo. Tato zkušenost může dalším generacím v životě chybět."

Myslí si to i mnoho mužů, kteří povinnou základní vojenskou službu museli absolvovat. Řada z nich se domnívá, že by se vojna měla vrátit - ale ve smysluplnější podobě. Zjistil to v roce 2022 Jiří Hl aváček společně s kolegy z Ústavu pro soudobé dějiny Akademie věd, kteří vyzpovídali sto pamětníků.

"Za hlavní přínos pokládají, že byli vystaveni diskomfortu, že se museli naučit vycházet a spolupracovat s lidmi z různých sociálních skupin, se kterými by se za normálních okolností v běžném život ě možná vůbec nesešli. Někteří také získali smysl pro pořádek, řád, kázeň, naučili se poslouchat autoritu," vysvětluje vědec.

Válka za studena: Josef Moucha snímky z vojny vydal v knize

Pár fotek z takzvané "základní vojenské služby" mají doma tisíce českých mužů. Ale zřejmě nikdo ji nemá zdokumentovanou od prvního do posledního dne tak důkladně a působivě jako fotograf Jo sef Moucha. Jeho snímky, které kromě jedné výstavy ležely 35 let ukryty v archivu, vyšly v knize Válka za studena. Autor ji křtil v lednu 2018 v pražské galerii Leica.

Autor fotografie: Josef Moucha

Josef Moucha: Válka za studena

Fotografie ze základní vojenské služby v Československé lidové armádě. Fotografie: Josef Moucha. Text: **Vladimír Birgus**. Překlad: Derek & Marzia Paton. Grafická úprava : Vladimír Vimr. Vydal: KANT, Praha 2017. Tvrdá vazba, formát 21,5 x 23,5 cm, 110 stran, sazba česká, anglická. Kniha je stále v prodeji (například na stránkách nakladatelství Kant).

"Já jsem na vojnu jít nechtěl, od dětství jsem věděl, co mě tam čeká. Dělal jsem všechno pro to, abych se tam nedostal, ale selhal jsem, odvedli mě," vysvětlil Moucha. "Mé záběry dávno nejsou tím, čím bývaly. Nepříliš estetizované příklady rozpadu sovětské koloniální říše získaly odstupem let na nepředstavitelnosti. Obyčejné snímky teď působí jako fantasmagorie inscenované s početným ko mparzem v nákladných kulisách," řekl fotograf na křtu knihy.

Ztracené dva roky

Na vojně se postupně vystřídaly miliony mladých lidí, většina z nich ji tehdy vnímala jako ztracené dva roky života. "Josef Moucha byl jeden z mála, kteří tam fotografovali, a možná jediný, který vytv ořil tak komplexní obraz vojenské služby," konstatoval v předmluvě knihy **Vladimír Birgus** z Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. I jeho jsme požádali o několik snímků "z vojny" - a najdete je ve foto galerii společně se snímky Josefa Mouchy.

Autor fotografie: **Vladimír Birgus**

Vladimír Birgus: Tak mnoho, tak málo

Mnohdy dosud nepublikované syrové fotografie Vladimíra Birguse ukazují život v československých městech, ale i v Moskvě, Varšavě, Tallínu, Rize, Sofii a dalších metropolích sovětských satelitů v 70. a 80. letech. Autor: **Vladimír Birgus**, překlad Derek Platon, 88 stran, pevná vazba 28×24 cm, vydalo nakladatelství Kant v roce 2019. Kniha je stále v prodeji, například na stránkách nakladat elství.

Josef Moucha měl štěstí, že na vojenském útvaru, k němuž nastoupil, fungoval oficiální fotoklub. A navíc na vojnu přišel jako "absolvent" (tedy jako vysokoškolák a ti byli povolávání jen na rok, nikoli v na dva). "Ale i tak si užil dost nekonečné nudy, únavy, ztráty soukromí a omezení v hygieně, ponižování, stádnosti, hlouposti, absurdity vojenského režimu, snahy o vymývání mozků komunistickou ideologií, ale také drobných radostí a nových přátelství," konstatuje se v předmluvě knihy.

Snímky sklizejí obrovský ohlas

Samotného Josefa Mouchu překvapil ohromný ohlas, který jeho fotografie sklizejí více než čtvrtstoletí po svém vzniku. Staly se jeho nejúspěšnějším dílem. "Dlouhým odstupem ještě vynikl jejich výz nam, protože nejsou jenom fotografickým deníkem jednoho nedobrovolného vojáka, ale i zobecňujícím svěděctvím o tehdejší době i o konfliktu mezi individualitou a totalitou," vysvětluje **Vladimír Birgus**.

"Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola, vypadal jsem jako bibec, jak ti všichni dokola," zpívá Jaromír Nohavica v jedné ze svých nejznámějších písní. Tutéž dobu a stejné téma jako jeho text d okumentují ojedinělé snímky Josefa Mouchy a Vladimíra Birguse.

Když Václav Klaus v roce 2004 podepisoval zrušení základní vojenské služby, řekl: "Obávám se, že profesionalizací armády my všichni ztrácíme něco, co k životu mladých mužů po generace v dob rém i zlém patřilo. Tato zkušenost může dalším generacím v životě chybět."

Myslí si to i mnoho mužů, kteří povinnou základní vojenskou službu museli absolvovat. Řada z nich se domnívá, že by se vojna měla vrátit - ale ve smysluplnější podobě. Zjistil to v roce 2022 Jiří Hl aváček společně s kolegy z Ústavu pro soudobé dějiny Akademie věd, kteří vyzpovídali sto pamětníků.

"Za hlavní přínos pokládají, že byli vystaveni diskomfortu, že se museli naučit vycházet a spolupracovat s lidmi z různých sociálních skupin, se kterými by se za normálních okolností v běžném život ě možná vůbec nesešli. Někteří také získali smysl pro pořádek, řád, kázeň, naučili se poslouchat autoritu," vysvětluje vědec.

Pár fotek z takzvané "základní vojenské služby" mají doma tisíce českých mužů. Ale zřejmě nikdo ji nemá zdokumentovanou od prvního do posledního dne tak důkladně a působivě jako fotograf Jo sef Moucha. Jeho snímky, které kromě jedné výstavy ležely 35 let ukryty v archivu, vyšly v knize Válka za studena. Autor ji křtil v lednu 2018 v pražské galerii Leica.

"Já jsem na vojnu jít nechtěl, od dětství jsem věděl, co mě tam čeká. Dělal jsem všechno pro to, abych se tam nedostal, ale selhal jsem, odvedli mě," vysvětlil Moucha. "Mé záběry dávno nejsou tím, čím bývaly. Nepříliš estetizované příklady rozpadu sovětské koloniální říše získaly odstupem let na nepředstavitelnosti. Obyčejné snímky teď působí jako fantasmagorie inscenované s početným ko mparzem v nákladných kulisách," řekl fotograf na křtu knihy.

Na vojně se postupně vystřídaly miliony mladých lidí, většina z nich ji tehdy vnímala jako ztracené dva roky života. "Josef Moucha byl jeden z mála, kteří tam fotografovali, a možná jediný, který vytv ořil tak komplexní obraz vojenské služby," konstatoval v předmluvě knihy **Vladimír Birgus** z Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. I jeho jsme požádali o několik snímků "z vojny" - a najdete je ve foto galerii společně se snímky Josefa Mouchy.

Josef Moucha měl štěstí, že na vojenském útvaru, k němuž nastoupil, fungoval oficiální fotoklub. A navíc na vojnu přišel jako "absolvent" (tedy jako vysokoškolák a ti byli povolávání jen na rok, nikoli v na dva). "Ale i tak si užil dost nekonečné nudy, únavy, ztráty soukromí a omezení v hygieně, ponižování, stádnosti, hlouposti, absurdity vojenského režimu, snahy o vymývání mozků komunistickou ideologií, ale také drobných radostí a nových přátelství," konstatuje se v předmluvě knihy.

Samotného Josefa Mouchu překvapil ohromný ohlas, který jeho fotografie sklizejí více než čtvrtstoletí po svém vzniku. Staly se jeho nejúspěšnějším dílem. "Dlouhým odstupem ještě vynikl jejich výz nam, protože nejsou jenom fotografickým deníkem jednoho nedobrovolného vojáka, ale i zobecňujícím svěděctvím o tehdejší době i o konfliktu mezi individualitou a totalitou," vysvětluje **Vladimír Birgus**.

SEKCE: Hobby

KLÍČOVÁ SLOVA: vladimír (8x), birgus (8x)

DUPLICITY (>70% SHODAJ): "Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola." Už 20 let Češi nemusí na vojnu (Magazin.aktualne.cz - Foto, Institut tvůrčí fotografie);

Zpět na seznam

ROOT.CZ

08:55 | 05.11.24

Originál Stáhnout

Internet

• ZDROJ:

Root.cz - Zprávičky

• AUTOR:

Petr Krčmář

• SUPERTÉMA:

Fakulta a ústavy

• TÉMA:

Obchodně-podnikatelská fakulta

SENTIMENT:

Positivní

Neutrální

Negativní

7/26

Osmý ročník konference Ověřená řešení v sítích (ORS 2024) se uskuteční již za dva týdny, 21. listopadu 2024 na **Obchodně podnikatelské fakultě** v **Karvině** (Univerzitní náměstí 1934/3).

Konference je zaměřena na kybernetickou bezpečnost, nové trendy a využití svobodného i komerčního softwaru v sítích. Čeká Vás řada zajímavých přednášek od odborníků z praxe. Dozvíte se například, jaké jsou moderní trendy v ochraně dat před kybernetickými útoky, jak firmy bojují s kybernetickou kriminalitou, jaká jsou aktuální kyberbezpečnostní rizika nebo co nového najdeme v DNS.

Pro více informací sledujte webové stránky ors.slu.cz a nezapomeňte se na akci registrovat prostřednictvím registračního formuláře.

Root.cz je partnerem konference.

SEKCE: IT a komunikace

KLÍČOVÁ SLOVA: obchodně (1x), podnikatelské (1x), fakultě (1x), karviné (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook **15. Zveme vás na workshop Kamila Matuly z Ústav...**

10:00 | 05.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

*Zveme vás na workshop Kamila Matuly z Ústav informatiky, pořádaný v rámci Týdne Akademie věd ČR! Objeďte nástroje umělé inteligence pro tvorbu grafiky a videí. Akce proběhne 7. listopadu v 17:30 v návštěvnickém centru Rybí pavilon na Hauerově 4 v Opavě. Vstup zdarma, těšíme se na vás! **Slezská univerzita v Opavě**

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook **16. Těšíme se na prosinec! #ÚHV#Opava#historie...**

10:09 | 05.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Ústav historických věd - **Slezská univerzita v Opavě** • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Těšíme se na prosinec! #ÚHV#Opava#historieFilozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

Český rozhlas **17. Mobilní hospic Nejste sami připravuje velkou benefiční aukci. Svá díla do ní darovala víc než stovka umělců**

12:19 | 05.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet • **ZDROJ:** Rozhlas.cz - Olomouc • **AUTOR:** Dita Vojnarová • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Více než stovka umělců se letos zapojila do VII. ročníku benefiční aukce pro mobilní hospic Nejste sami. Jejich díla jsou až do 8. listopadu vystavena v prvním patře olomoucké nákupní galerie Š antovka. Odtud se přesunou do slavnostní dvorany Arcibiskupského paláce, kde ve stejný den V 18 hodin začne dražba.

„Letos se nám podařilo od dárců a umělců vybrat neuvěřitelných 111 uměleckých děl a musím říct, že i v tom malém prostoru se instalace provedla. Prostor, který je naplněný uměním, působí naprosto úžasně,“ říká kurátorka výstavy Barbora Metzler.

Výstava v Šantovce nezahrnuje pouze obrazy. „Máme tu několik keramických výrobků, dokonce šperky, mandaly, fotografie nebo nádherné kované zrcadlo,“ dodává Metzler.

Začínající umělci, ale i Surma či Štreit

Díla do aukce darovali známí i méně známí umělci. „Máme tu zástupce Unie výtvarných umělců Olomoucka, jako je pan Schnabl. Ale máme tu i začínající umělce, jako jsou zástupci Chaos Compay, Jiří Dosoudil, kterého možná znáte pod pseudonymem Dosidos, Věra Kopka, Tereza Tomašíková, Zdeňka Josefina Trnečková, Vladimír Váchal, který byl i na loňské aukci, nebo pan Radomír Surma,“ vypočítává kurátorka.

Svým dílem přispěl i uznávaný fotograf **Jindřich Štreit**. „Už jen ten název hospice ‚Nejste sami‘ značí něco mimořádného. Když člověk odchází, když je nemocný a už je na okraji života, tehdy potřeby nejvíce pomoci. A tato organizace se snaží právě těmto lidem pomoci,“ oceňuje Štreit.

Kristýna Můčková z mobilního hospice Nejste sami, která umělce oslovovala, má důvod k úsměvu. „Byla jsem velice překvapená tou vlnou vstřícnosti a podpory, kterou jsme od všech umělců, kteří darovali, dostali,“ uvádí.

Jak hospic s výtěžkem z aukce naloží? „Použije se na podporu existence mobilního hospice Nejste sami. Ať je to péče o pacienty nebo vozový park. Denně dojíždíme za pacienty do jejich domovů a právě auta jsou stěžejní pro naše zdravotní sestry, lékaře nebo sociální pracovníce,“ dodává Můčková.

Mobilním hospic Nejste sami poskytuje specializovanou paliativní péči nevyléčitelně nemocným pacientům v Olomouci a okolí už od roku 2016. Početný tým lidí vede ředitelka V ladimíra Foukalová a i s ní si redaktorka Dita Vojnarová povídala. Poslechněte si.

Chcete mít zprávy (nejen) z vašeho kraje pořád při ruce? Odebírejte Zprávy ČRo Olomouc ve svých podcastových aplikacích Můj Rozhlas, Spotify, Google Podcast nebo Apple iTunes.

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook **18. Výstava Institut tvůrčí fotografie v Centre...**

12:55 | 05.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** České centrum Bratislava • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: institut (2x), tvůrčí (2x), fotografie (2x)

[Zpět na seznam](#)



19. Vynikněte na obrazovce ČT art

15:13 | 05.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Tanecmagazín.cz - Články • **AUTOR:** Martina • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Soutěž ARTELIER

Fotografie, malba, socha, keramika či instalace – umělecká díla mladých tvůrců, která mohou prostřednictvím soutěže ARTELIER proniknout do programu ČT art. Kulturní program České televize v ybírá díla studentů a absolventů škol výtvarného směru ve věku 18 až 33 let, která se pak objeví v předělech mezi pořady. Soutěžící mohou své umělecké počiny přihlašovat až do konce roku.

„ARTELIER je příležitost, jak propojit televizní vysílání s mladou generací tvůrců. Chceme dát prostor těm, kteří se nebojí tvořit a hledat nové cesty v umění. Ti neúspěšnější soutěžící se stanou nedílnou součástí programu ČT art v předělech mezi pořady. A mimo jiné tak vznikne unikátní galerie děl současných mladých autorů a autorek vizuálního umění,“ říká výkonný ředitel programu ČT art **Tomáš Motl**.

Díla v pěti kategoriích bude posuzovat sedmičlenná porota z řad pedagogů vysokých škol, kurátorů, historiků umění a výtvarných kritiků: proděkan Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně Ústí nad Labem **Michal Koleček**, historička umění na Vědecko-výzkumném pracovišti Akademie výtvarných umění v Praze **Terezie Nekvindová**, pedagog Institutu tvůrčí fotografie na **Filozoficko-přírodovědecké fakultě** Slezské univerzity v **Opavě** **Tomáš Pospěch**, ředitel Moravské galerie v Brně **Jan Press**, kritik, publicista, pedagog a kurátor Fotograf Gallery v Praze **Jiří Ptáček**, výtvarná kritička a teoretička **Noemí Purkrábková** a kurátorka, teoretička a pedagožka katedry teorie a dějin umění Fakulty umění Ostravské univerzity **Kateřina Rathouská Štrobl**ová.

„Svá díla mohou soutěžící v kategoriích malba/kresba/grafika, fotografie, socha, sklo/porcelán/keramika a instalace/intervence přihlašovat prostřednictvím webu ČT art až do 31. prosince 2024. V každé kategorii vybere porota čtyři nejlepší díla, dohromady tak nabídneme prostor na obrazovce dvacítky mladých talentů,“ říká projektová manažerka soutěže **Markéta Stachová**.

První příspěvky se na obrazovce objeví v září 2025. Projekt ARTELIER má své místo také na kulturním webu ctart.cz, kde budou autoři představeni formou vizitek, rozhovorů nebo medailonků.

Projektu vyjádřilo podporu hned několik známých tuzemských umělců a kritiků: Pavel Karous, Anežka Bartlová, Ondřej Trhoň, Křištof Kintera, Lenka Glisníková a Karolína Matušková.

Soutěžící dosud zaslali 125 příspěvků, nejvíce v kategorii malba/kresba/grafika. Přihlašovací formulář, včetně propozic a pravidel, nabízí web ČT art: art.ceskatelevize.cz/artelier.

Vendula Krejčová, Česká televize
pro Tanecmagazín

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: filozoficko (1x), přírodovědecké (1x), fakultě (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Vynikněte na obrazovce ČT art ([Tanecmagazín.cz - Články](#), [Slezská univerzita v Opavě](#)); Vynikněte na obrazovce ČT art ([Tanecmagazín.cz - Články](#), [Institut tvůrčí fotografie](#));

[Zpět na seznam](#)

facebook

20. Celý týden hostíme kolegy a mladé autory ze...

18:00 | 05.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[SoMe](#) • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Multimediální techniky v Opavě • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Fyzikální ústav v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Celý týden hostíme kolegy a mladé autory ze Slovenska a Polska a tvoříme ...Dnes prezentace filmů University of Silesia in Katowice, Kieslowski Film School. **Fyzikální ústav v Opavě**

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikální (1x), ústav (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

21. Doplnující volby do studentské komory AS SU za...

18:16 | 05.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[SoMe](#) • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Obchodně podnikatelská fakulta v **Karvině**, **Slezská univerzita** • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Doplnující volby do studentské komory AS SU za OPF jsou tady! [🗳️🗳️](#) Jestli máš chuť a odvahu podílet se na skutečných změnách, teď je ta pravá chvíle se zapojit. [🗳️🗳️](#) Kandidovat může každý aktivní student, který chce mít vliv a nebojí se vyjádřit svůj názor. [🗳️](#) [🗳️](#) Návrhy kandidátů je možné podávat nejpozději do středy 20. 11. do 12:00 na podatelně SU OPF. [🗳️](#) Více informací najdete zde: [go.slu.cz/senatvolby](#)

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: karvině (1x), slezská (1x), univerzita (1x)

[Zpět na seznam](#)

ČT24

22. Divadelní premiéry: Láska z TikToku, Farma zvířat i groteska na lyžích

19:05 | 05.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** ČT24 web - Články • **AUTOR:** ČT24, ČTK, jab • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta • **AKTUALIZOVÁNO:** 1x
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Říjen přinesl do repertoáru tuzemských divadel řadu premiér, od grotesek po bolavá aktuální dramata. Uvádíme přehled novinek, o nichž informovaly Události v kultuře.

Naivní divadlo v Liberci přeneslo na divadelní prkna Jizerskou padesátku. Herci s běžkami na nohou absolvují alespoň pomyslně celý slavný padesátikilometrový závod. „Je to hodně fyzicky náročné, ale zase jsme se nemuseli učit žádný text,“ podotýká herečka Veronika Khomová. Dějem provází mluvený sportovní komentář.

„Je hodně založená na pohybu, gažích a vtipu,“ dodává k novince režisér **Martin Tichý**. Ten je zároveň autorem hry, společně s dramatikem Tomášem Syrovátkou. Podepsáni jsou i pod dalšími tituly se sportovní tematikou z libereckého repertoáru, jako je Pohádka o Raškovi nebo Pohádka o Liazce.

Hra s názvem Do stopy! je určená jak dětem od pěti let, tak dospělým. Tvůrci ji popisují jako grotesku, která se opírá o dokumentární materiály. „Máme spoustu fotografií od organizátorů Jizerské padesátky, šesla se nám ohromná spousta lyží, ze kterých výtvarník Karel Bělohávek vytvořil scénu,“ doplnil dramaturg Vít Peřina. Díky projekcím fotek diváci mohou vidět, jak se lyžovalo dřív.

Sexualizované násilí patří k tématům nové inscenace Like Lovers Do (Paměti Medúzy) v Národním divadle Brno. Antický mýtus o Medúze, znásilněné a proměněné v monstrum, přenáší do současnosti, a otevírá tak nové možnosti interpretace.

Divadelníci předem upozorňují, že jde o radikálnější hru, než na jaké jsou návštěvníci kamenných divadel zvyklí. Autorka – izraelská dramatička Sivan Ben Jišajová – si nebere servítky a mluví o složitých a bolestivých věcech bez příkras. „Všechno posbírala v různých studiích, novinových článcích, od Německa přes Blízký východ až po dálnou Asii. Vybrala asi dvě stovky příběhů sexualizovaného násilí, které zakomponovala do hry,“ upřesnil dramaturg Jaroslav Jurečka.

„Není to hra jenom pro oběti nebo jenom proti násilníkům. Moc bych si přála, aby podpořila lidi, kteří to téma latentně cítí, ale moc to neřešíli nebo to nepotřebovali řešit, protože zrovna mají štěstí, že jsou na tom dobře,“ uvedla režisérka Aminata Keita. Podobné téma už dříve zpracovala v inscenaci Feminista od Marka Sindelky.

Divadelníci k nové inscenaci připravili doprovodné aktivity, mimo jiné po každém představení debaty na témata sexualizovaného násilí, domácího násilí, genderové nerovnosti nebo feminismu.

Národní divadlo moravskoslezské (NDM) pokračuje v cyklu Opery terezínských skladatelů. Na říjen připravilo novodobou premiéru Šarlatána od Pavla Haase, staršího bratra herce Huga Haase. První a zároveň poslední operní kus z pera tohoto skladatele se poprvé uváděl v roce 1938 v Brně.

Libreto k Šarlatánovi si Pavel Haas napsal sám. Hudební tragikomedie na motivy německého románu Doctor Eisenbart zobrazuje život potulného lékaře, šarlatána, mastičkáře a ranhojiče. Režisér Ondřej Havelka označil operu za podivuhodnou, záhadnou a tajemně krásnou. „Když jsem začal o inscenování Šarlatána přemýšlet, pátral jsem nejprve po důvodu, proč si Pavel Haas vybral právě toto téma, co chtěl prostřednictvím příběhu doktora Puštrpalka divákům říci,“ uvedl. Dodal, že nakonec jako věrohodné vysvětlení přijal snahu autora vzdát hold lékařskému řemeslu.

Haas byl jedním z nejnadanějších žáků Leoše Janáčka, bohužel v roce 1941 ho kvůli jeho židovskému původu čekala internace v Terezíně. V cyklu Opery terezínských skladatelů už NDM uvedlo díla Hanse Krásy a Viktora Ullmanna. Všichni tři umělci byli nuceni nastoupit 16. října 1944 do stejného transportu z Terezína do Osvětimi a krátce nato je nacisté zavraždili.

Brněnská Polárka připravila intimní divadelní sondu do soukromí dvou náctiletých influencerů. Hra nazvaná Láska z TikToku je určená pro diváky od patnácti let a vznikla podle skutečných událostí.

Divadelníky inspiroval příběh Jacka Wrighta a Sienny Mae Gomezové. Oba měli na sociální síti TikTok přes deset milionů sledujících. Zveřejňovali spoustu společných videí, jejich fanoušci spekovali, zda tvoří pár i v soukromí. Poté se ale objevilo podezření, že Sienna sexuálně obtěžovala Jacka. Inscenace zkoumá, jak tenká je hranice mezi hrou a sexuálním obtěžováním.

„Je to love story, která je spíše anti love story. Je o hledání osobních hranic a schopnosti říct ne, je o vlivu sociálních sítí, touze po slávě a neschopnosti oddělit veřejný život od toho soukromého. A o bsahuje ještě jedno nesmírně důležité téma: zneužití muže ženou. Na to ještě stále není naše společnost úplně připravena,“ míní režisérka inscenace Daniela Špínar.

Láska z TikToku navazuje na loňskou inscenaci o prvních sexuálních zkušenostech Poprvé a rozvíjí dramaturgickou linku Polárky pro dospívající diváky, která se věnuje hranicím osobní svobody, tělesnosti a vztahům.

Pražské Divadlo Rokoko sáhlo po jedné z nejslavnějších povídek Franze Kafky. Proměnu tam nastudoval režisér kyjevského Národního divadla Ivan Uryvskyj.

Ke klasické předloze přistoupil jako k surreální počítačové hře. Podle inscenátorů totiž dnešní společnost, posedlá informačními technologiemi, čelí podobným výzvám, jaké Kafka popisoval ve své tvorbě. Řehoř Samsa v podání Martina Donutilla se v nastudování Rokoka ocitá v absurdním digitálním světě.

Brněnské divadlo Husa na provázku adaptovalo knihu Petra Šestáka Vyhoření. Autor v ní perspektivou kurýra na kole nahlíží na pomyslnou válku s automobilisty. „Je to příběh nejen o současných k ultrních válkách, ale také o radikalizaci jednoho každého z nás, třeba na tématech, která jsou pro nás důležitá,“ říká dramaturg inscenace a umělecký šéf Husy na provázku Martin Sládeček.

Inscenaci uváděnou pod názvem Jednou nám za to děčka poděkují režuruje mladý absolvent JAMU Martin Modrý. „Diváci se během inscenace mohou propadnout do světa velmi ambivalentní po stavy, ze kterého nevede jiná cesta než skrze ohledání vlastních názorů a východisek. K tomuto ‚propadu‘ využíváme téměř všechny zbraně, které divadlo nabízí, od přesvědčivého hereckého proje vu herce na kole až po využití celého technického aparátu jeviště,“ popsal.

Také představitel kurýra Dominik Teleky stráví prakticky celou dobu na jízdním kole. „Z jednoho bodu tak musím obsáhnout celý sál a pomocí jednoho jediného repetitivního pohybu – šlapání – ode hrát vlastně celý příběh,“ potvrdil.

Slovácké divadlo uvedlo slavnou alegorii o totalitním zřízení Farma zvířat. Dramatizaci románu George Orwella připravil a zrežisoval v Uherském Hradišti Dodo Gombár.

Světznámé dílo, v němž se zvířata vzbouří proti lidem a nastolí si svůj vlastní řád, vzniklo v období druhé světové války. V současné hře ve Slováckém divadle se však podle Gombára odráží realita 21. století. „Nese v sobě docela náročné turbulence doby a vidíme to všude kolem. A tím pádem se Orwell stává znovu jakýmsi prorockým autorem. Takže už u té dramatizace jsem se pokusil do t oho vnést jakýsi otisk naší současnosti, našich současných dní,“ prozradil.

V původním Orwellově textu lze podle něj vystopovat konkrétní figury tehdejších autokratických režimů. Roli prasete Napoleona, které postupně převezme moc a demagogii si postupně podmaňuje ostatní zvířata, svěřil režisér Lukáš Matějovi. Ve Farmě zvířat vedle něj hraje téměř celý soubor Slováckého divadla.

Soubor Dekkadancers uvádí na pražských Jatkách 78 tanečně-pohybovou inscenaci And. Pod vedením choreografa Jiřího Pokorného se v ní představují také tři tanečnické nominovaní na letošní Ce ny Thálie. Hlavním tématem jsou mezilidské vztahy. „Představení je o vřevěch kluka, který má trauma ze ztráty rodiny,“ upřesnil tanečník Ondřej Vinklát.

Klíčová je práce se světlem a scénou. „Celé to tvoří snovou atmosféru, která se mísí s reálnou atmosférou vzpomínek,“ popisuje umělecký šéf Dekkadancers Štěpán Pechar.

Inscenaci vytvořil a režuruje choreograf Jiří Pokorný. Ke spolupráci s Dekkadancers se vrátil po deseti letech. „Téma samoty je něco, s čím se setkáváme napříč celou svou dráhou umělce,“ uvedl. Blí zkost a odtázitost vztahů dopomáhá v představení ilustrovat autorská hudba Davidsona Jaconella.

Poslední okamžiky před tím, než všechno nenávratně skončí, se snaží vystihnout hra 100 songů, kterou uvádí Národní divadlo. Německému dramatikovi Rolandu Schimmelpfennigovi se inspirací st al teroristický útok v Madridu, při němž v roce 2004 zahynuly dvě stovky lidí.

Hra se zkouší vracet příběhem minutu po minutě a stále dokola se ptát, co by se stalo, kdyby ten či onen byl více všímavý ke svému okolí. „Možná je to oslava života v tom smyslu: važme si přítomn ých okamžiků, nevíme, co se stane za chvíli,“ interpretuje sdělení hry herečka Kateřina Winterová.

V časové smyčce spolehlivě fungují písničky, v nadsázce sto songů, jak stojí v názvu hry. Příběh má v sobě podle tvůrců inscenace silnou naději a výzvu se nevzdávat. „Je podstatné nevidět svět č erně, to je náš závazek vůči našim dětem,“ souhlasil herec David Matásek.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: martin (1x), tichý (1x)

[Zpět na seznam](#)



23. Fotosoutěž MŮJ SVĚT míří do sedmnáctého ročníku, můžete být její součástí

00:39 | 06.11.24

Originál Stáhnout

Internet

• ZDROJ: Charitaopava.cz • Články • AUTOR: NEZNÁMÝ • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Filozoficko-přírodovědecká fakulta

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

- Už šestnáct let šíří fotosoutěž MŮJ SVĚT po celé republice svědectví o nezištné pomoci tisíců lidí snažících se, aby byl svět kolem nich vlnitý i k těm, jimž osud postavil do cesty všemožné pře kážky a různá protivenství. Fotosoutěž MŮJ SVĚT se těší velkému renomé i proto, že ji od začátku zaštiťuje světoznámá legenda sociální fotografie Jindřich Štreit. MŮJ SVĚT právě vstupuje do ročníku s číslem sedmáct. Jeho součástí můžete být i Vy.

Fotosoutěž MŮJ SVĚT pořádá Charita Opava pro zaměstnance, dobrovolníky a klienty Charit z celé České republiky. Ti mají možnost poslat své snímky do tří kategorií s názvem Portrét, Můj charit ní svět a Jak to vidím já. Kategorie jak to vidím já je určena výhradně uživatelům služeb Charity. Tito klienti se ale v případě zájmu mohou zúčastnit soutěže ve všech třech kategoriích. Loni napřikla d získal první místo v kategorii Portrét klient Stacionáře Úsměv z Třebíče David Tregler.

Fotografie v digitální podobě odesílejte do 31. ledna 2025 na adresu fotosoutez@charitaopava.cz. Do každé z kategorií je možno nominovat až tři snímky, které ovšem nesmí být oceněny v žádné jiné soutěži. Podrobná pravidla najdete na stránkách www.charitaopava.cz. Ty nejlepší snímky vybere počátkem února 2025 anonymní komise, v níž vedle Jindřicha Štreita zasednou také pedago g Institutu tvůrčí fotografie **FPF** Slezské univerzity v Opavě **Jiří Siostrzonek** a ředitel Charity Opava Jan Hanuš. Slavnostní vernisáž oceněných fotografií se uskuteční za účasti všech členů porot y na přelomu února a března 2025 v prostorách Historické výstavní budovy Slezského zemského muzea v Opavě. Po opavské premiéře ji opět čeká putování po dalších městech České republiky.

10/26

„Z doslých fotografií je vždy cítit vztah mezi fotografem a fotografovanou osobou nebo situací, to je velká deviza této ojedinělé soutěže. Jsem tak jako každý rok opět zvědavý na snímky, které k nám dorazí, a těším se i na setkání s jejich autory,“ povzbuzuje k účasti v soutěži Jindřich Štreit.

SEKCE: Inštituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: fpf (1x), jiri (1x), siostrzonek (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Fotosoutěž MŮJ SVĚT mří do sedmnáctého ročníku, můžete být její součástí (Charitaopava.cz - Články, Institut tvůrčí fotografie); Fotosoutěž MŮJ SVĚT mří do sedmnáctého ročníku, můžete být její součástí (Charitaopava.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)

facebook 24. Osobností se člověk nerodí, ale stává. V úterý...

07:22 | 06.11.24 Originál Stáhnout

SoMe ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné Slezská univerzita • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě • AKTUALIZOVÁNO: 1x SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Osobností se člověk nerodí, ale stává. V úterý 3. prosince proběhne v Malém sále přednáška Gabriely Končítikové na téma "Osobností se člověk nerodí, ale stává. Životní příběh Tomáše Bati a principy baťovské služby v dnešní praxi". Dozvíte se o zásadních životních momentech Tomáše Bati, které formovaly jeho osobnost a vedly k vytvoření unikátních principů, na nichž stál nejen jeho podnik, ale i celý jeho životní přístup. Objevíte, jak lze tyto principy baťovské služby aplikovat do svého každodenního života - ať už v práci, doma nebo ve společnosti. Přednáška je určena pro studenty i veřejnost. Proběhne 3. 12. od 10:00 hodin.

SEKCE: Inštituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: karviné (1x), slezská (1x), univerzita (1x)

[Zpět na seznam](#)

Aktuálně.cz 25. Když se vaše tělo i okolí mění v kaši. Roztroušená skleróza očima fotografky

07:28 | 06.11.24 Originál Stáhnout

Internet ZDROJ: Magazin.aktualne.cz - Foto • AUTOR: Dan Poláček, Tomáš Vocolka • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Institut tvůrčí fotografie SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

"Jmenuji se Petra Vlčková. Jsem vizuální a příležitostně performativní umělkyně," představuje se fotografka, která prostřednictvím snímků vystavených v pražské galerii Fotografic zkoumá své o nemoci a snaží se ho přiblížit ostatním. "Fotografie se pro mě stala nástrojem ke zkoumání a pochopení roztroušené sklerózy. Vizuální formou komunikují sama se sebou, ale i s okolím," vysvětluje.

"Mám takový pocit, že mou nemoc ovlivnila smrt dědy Břeti. Byl to člověk, kterého jsem neskutečně milovala a on miloval mě. Bylo mezi námi zvláštní pouto, kterému jsme rozuměli jen my dva. Do mé dětské duše stihl otisknout kus sebe. Učil mě mluvit sprostě a takové ty další něžné rebelie, které děti rády poznávají," napsala Petra Vlčková k jednomu z vystavených snímků. "Říká se, že silná trauma se vyvíjí ještě tři až čtyři roky v posttraumatickém procesu, který může mít dopad na zdraví člověka. Všechny údaje do sebe časově zapadají," konstatuje.

Ve svých snímcích zahrnutých do souboru nazvaného Sphere Dance zkoumá sklerózu multiplex, autoimunitní onemocnění, kterým trpí. "Jako nositelka této nemoci a umělkyně reflektuje vlastní fyzickou, kognitivní a emocionální zkušenost s nemocí prostřednictvím vizuálních metafor. K tématu přistupuje z různých úhlů pohledu, které zahrnují její osobní vzpomínky, ohlédnutí za léčbou, úvahy o základních příčinách, které vedly ke vzniku nemoci, pozorování fyzických změn na jejím těle a vnímání vlastní identity, důstojnosti a sebehodnoty jakožto ženy," uvádí kurátor výstavy Branislav Štěpánek.

Ukázka z výstavy Sphere Dance fotografky Petry Vlčkové | Foto: Aktuálně.cz / Petra Vlčková

Snímky společně se slovním doprovodem vytvářejí silnou výpověď o pocitech a prožívání člověka zasaženého touto nemocí. "Klíčovým znakem 'relapsing-remitting' formy roztroušené sklerózy jsou takzvané ataky, kdy dochází ke zhoršení stavu pacienta. Zhoršení se projevuje skrze neurologické symptomy. Při jedné z prvních atak jsem prožívala představy o tom, že se mé tělo proměňuje v kaši. Kašovitou hmotou se stávalo i okolí, ve kterém jsem se topila," popisuje fotografka pod snímkem těla, které taje jako vosková figurka v horku.

Jak konstatuje kurátor Štěpánek, vzhledem k povaze nemoci je zkušenost života s ní jen těžko přenosná. "Autorka proto ve své tvorbě používá spíše nepřímé výrazové prostředky než dokumentování skutečných příznaků. Záměrně zvolila zlatou barvu jako symbolický náznak pro zobrazení své nemoci a jejich projevů. Použitím zlata podvrtně přidává další vrstvu, když konstatuje, že skleróza a multiplex je v jistém smyslu vzácná, ale také přináší bolest, způsobuje ztrátu integrity, ovlivňuje osobní vztahy," vysvětluje.

"Prostřednictvím imaginativních fotografií a koláží Petra Vlčková proměňuje svoje každodenní starosti ve svůj svět, v němž se cítí ponořená do kaše (a nakonec se tou kaší stává), po ztrátě rovnováhy padá znovu a znovu a vytváří tak hromadu těl, prochází se nekonečnou pouští nebo si představuje, jak tančí během vyšetření magnetickou rezonancí," říká kurátor Štěpánek.

Tyto smyslové zážitky, ve skutečnosti většinou nepřijemné, mají podle ní osvobozující efekt. "Posouvají její vnímání mimo dosah smyslů. Autorka se se svou nemocí průběžně sjednocuje a lépe chápá, když byla s ní. S vědomím křehkosti těla a myslí vyvstávají také existenciální otázky. Především se však samotný proces tvorby stává promyšlenou strategií zvládání. Dává umělkyni možnost smířit se s onemocněním a hledat způsob, jak žít svůj život."

Ukázka z výstavy Sphere Dance fotografky Petry Vlčkové | Foto: Aktuálně.cz / Petra Vlčková

Fotografka Petra Vlčková (*1985) v současné době dokončuje doktorské studium na Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě. Zabývá se portrétní fotografií, zejména pak autoportréty, ve kterých reflektuje témata a klíčové otázky svého života. "Stejně tomu bylo i u fotografického projektu o autoimunitní nemoci roztroušená skleróza, která mi byla diagnostikována v roce 2001. Soubor jsem začala fotografovat v roce 2017 jako součást magisterské práce, kterou jsem později rozvinula do uměleckého výzkumu v rámci disertační práce," říká.

Roztroušená skleróza je autoimunitní onemocnění postihující nervovou soustavu, konkrétně myelinový obal nervových zakončení. Projevuje se zvýšenou únavou, poruchami pohybového aparátu, psychickými poruchami či problémy s pamětí a schopností koncentrace. Jde o degenerativní onemocnění, které dnešními prostředky nelze vyléčit, pouze zpomalit.

Petra Vlčková: Sphere Dance

Výstava fotografií v pražské galerii Fotografic představuje svět člověka, jehož život je ovlivněn onemocněním roztroušenou sklerózou. Výstava bude otevřena od 6. listopadu do 31. prosince. Více informací je na stránkách galerie: Fotografic.cz

"Mám takový pocit, že mou nemoc ovlivnila smrt dědy Břeti. Byl to člověk, kterého jsem neskutečně milovala a on miloval mě. Bylo mezi námi zvláštní pouto, kterému jsme rozuměli jen my dva. Do mé dětské duše stihl otisknout kus sebe. Učil mě mluvit sprostě a takové ty další něžné rebelie, které děti rády poznávají," napsala Petra Vlčková k jednomu z vystavených snímků. "Říká se, že silná trauma se vyvíjí ještě tři až čtyři roky v posttraumatickém procesu, který může mít dopad na zdraví člověka. Všechny údaje do sebe časově zapadají," konstatuje.

Ve svých snímcích zahrnutých do souboru nazvaného Sphere Dance zkoumá sklerózu multiplex, autoimunitní onemocnění, kterým trpí. "Jako nositelka této nemoci a umělkyně reflektuje vlastní fyzickou, kognitivní a emocionální zkušenost s nemocí prostřednictvím vizuálních metafor. K tématu přistupuje z různých úhlů pohledu, které zahrnují její osobní vzpomínky, ohlédnutí za léčbou, úvahy o základních příčinách, které vedly ke vzniku nemoci, pozorování fyzických změn na jejím těle a vnímání vlastní identity, důstojnosti a sebehodnoty jakožto ženy," uvádí kurátor výstavy Branislav Štěpánek.

Snímky společně se slovním doprovodem vytvářejí silnou výpověď o pocitech a prožívání člověka zasaženého touto nemocí. "Klíčovým znakem 'relapsing-remitting' formy roztroušené sklerózy jsou takzvané ataky, kdy dochází ke zhoršení stavu pacienta. Zhoršení se projevuje skrze neurologické symptomy. Při jedné z prvních atak jsem prožívala představy o tom, že se mé tělo proměňuje v kaši. Kašovitou hmotou se stávalo i okolí, ve kterém jsem se topila," popisuje fotografka pod snímkem těla, které taje jako vosková figurka v horku.

Jak konstatuje kurátor Štěpánek, vzhledem k povaze nemoci je zkušenost života s ní jen těžko přenosná. "Autorka proto ve své tvorbě používá spíše nepřímé výrazové prostředky než dokumentování skutečných příznaků. Záměrně zvolila zlatou barvu jako symbolický náznak pro zobrazení své nemoci a jejich projevů. Použitím zlata podvrtně přidává další vrstvu, když konstatuje, že skleróza a multiplex je v jistém smyslu vzácná, ale také přináší bolest, způsobuje ztrátu integrity, ovlivňuje osobní vztahy," vysvětluje.

"Prostřednictvím imaginativních fotografií a koláží Petra Vlčková proměňuje svoje každodenní starosti ve svůj svět, v němž se cítí ponořená do kaše (a nakonec se tou kaší stává), po ztrátě rovnováhy padá znovu a znovu a vytváří tak hromadu těl, prochází se nekonečnou pouští nebo si představuje, jak tančí během vyšetření magnetickou rezonancí," říká kurátor Štěpánek.

Tyto smyslové zážitky, ve skutečnosti většinou nepřijemné, mají podle ní osvobozující efekt. "Posouvají její vnímání mimo dosah smyslů. Autorka se se svou nemocí průběžně sjednocuje a lépe chápá, když byla s ní. S vědomím křehkosti těla a myslí vyvstávají také existenciální otázky. Především se však samotný proces tvorby stává promyšlenou strategií zvládání. Dává umělkyni možnost smířit se s onemocněním a hledat způsob, jak žít svůj život."

Fotografka Petra Vlčková (*1985) v současné době dokončuje doktorské studium na **Institutu tvůrčí fotografie** Slezské univerzity v Opavě. Zabývá se portrétní fotografií, zejména pak autoportréty, ve kterých reflektuje témata a klíčové otázky svého života. "Stejně tomu bylo i u fotografického projektu o autoimunitní nemoci roztroušená skleróza, která mi byla diagnostikována v roce 2001. Soubor jsem začala fotografovat v roce 2017 jako součást magisterské práce, kterou jsem později rozvinula do uměleckého výzkumu v rámci disertační práce," říká.

Roztroušená skleróza je autoimunitní onemocnění postihující nervovou soustavu, konkrétně myelinový obal nervových zakončení. Projevuje se zvýšenou únavou, poruchami pohybového aparátu, psychickými poruchami či problémy s pamětí a schopností koncentrace. Jde o degenerativní onemocnění, které dnešními prostředky nelze vyléčit, pouze zpomalit.

SEKCE: Hobby

KLÍČOVÁ SLOVA: institutu (2x), tvůrčí (2x), fotografie (2x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Když se vaše tělo i okolí mění v kaši. Roztroušená skleróza očima fotografky ([Magazin.aktualne.cz - Foto, Slezská univerzita v Opavě](#));

[Zpět na seznam](#)

facebook

26. Pozvánka na pietní akci u příležitosti 86. výročí...

08:59 | 06.11.24

Originál Stáhnout

SoMe

• ZDROJ: Facebook - Příspěvky

• AUTOR: Ústav historických věd - Slezská univerzita v Opavě

• SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

• TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Pozvánka na pietní akci u příležitosti 86. výročí vypalení synagogy V Opavě - připomínka nacistického protizidovského pogromu, tzv. "Kristallnacht", proběhne v neděli 10. listopadu. Opavským udál ostem roku 1938 se ve své přednášce věnoval také Rudolf Žáček. Jeho vystoupení na konferenci Média a dějiny 2017 si můžete připomenout zde: https://youtu.be/6--KYBpyj0o?si=4EvaCl_ySE4BTr0o

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

27. I v listopadu zveme do "Rybiho pavilonu"! Můžete...

09:06 | 06.11.24

Originál Stáhnout

SoMe

• ZDROJ: Facebook - Příspěvky

• AUTOR: Ústav historických věd - Slezská univerzita v Opavě

• SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

• TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

I v listopadu zveme do "Rybiho pavilonu"! Můžete se těšit na přednášku našeho doktoranda Petra Aharona Tesaře, kterou pořádá Regionální pobočka Sdružení historiků ČR v Opavě! #ÚHV#studeni#historieSrdečně zveme!

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

28. Připomínáme, že se blíží termín přednášky Ireny...

09:11 | 06.11.24

Originál Stáhnout

SoMe

• ZDROJ: Facebook - Příspěvky

• AUTOR: Ústav historických věd - Slezská univerzita v Opavě

• SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

• TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Připomínáme, že se blíží termín přednášky Ireny Korbelařové "Opavská kulinařní kultura a její dědictví"! [?/?/?/?/?#historie#ÚHV#kulinarrikultura](#)

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

Magnoli.cz

29. Nechte si povyrůst mozek

09:17 | 06.11.24

Originál Stáhnout

Internet

• ZDROJ: Magnoli.cz - Články

• AUTOR: David Seibert

• SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy

• TÉMA: Fyzikální ústav v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Můžeme si "předělat" mozek? Přepsat své staré návyky, změnit způsob, jakým myslíme, nebo se dokonce zbavit stresu a úzkosti? Neurověda odhaluje, že to jde po celý život.

Představte si, že můžete trénovat svůj mozek stejně jako svaly v posilovně – posilnit, protáhnout a oživit tuto energeticky nejnáročnější část těla. Možná to zní jako sci-fi, ale neurověda dnes dokazuje, že mozek je mnohem pružnější, než jsme si kdy představovali. Dokáže se totiž měnit a růst v průběhu celého života, což je proces zvaný neuroplasticita. Díky ní můžeme posilnit paměť, lépe zvládat stres a osvojit si nové dovednosti.

Aleš Benjamin Stuchlík, významný český odborník na neuroplasticitu, ji popisuje jako klíčový nástroj, který nám umožňuje aktivně formovat svůj život. Mozek totiž není statický – umí se přizpůsobit tomu, co potřebujeme, a reagovat na změny, což je objev, který doslova mění pohled na lidské možnosti.

Co je vlastně neuroplasticita?

Neuroplasticita zní možná trochu komplikovaně, ale ve skutečnosti jde o zcela přirozený proces. Naš mozek je totiž plný neuronálních spojení, která se posilují pokaždé, když se učíme nebo děláme něco nového. Zároveň však platí, že když nějakou schopnost dlouho nepoužíváme, spojení postupně „slábne“. Mozek je tedy flexibilní – neustále reaguje na naše zážitky, na to, co děláme, a jak přemýšlíme.

Je fascinující si uvědomit, že se mozek mění po celý život. Není to jen záležitost dětství nebo mládí, jak se dlouhá léta tvrdilo. Když na něčem pracujeme, učíme se nebo třeba jen procházíme náročným obdobím, naše nervová spojení se přizpůsobují. To znamená, že ani ve vyšším věku nejsme „hotoví“ – můžeme se stále učit, růst a měnit.

Jak neuroplasticita funguje v praxi?

Když se rozhodnete naučit něco nového, například jazyk nebo hru na kytaru, zpočátku je to těžké. Vaše nervová spojení musí vytvořit zcela nové cesty, což je jako stavět silnici v divočině. Ale když vytváříte pravidelně cvičíte, spojení zesílí a z pevné cesty se stává dálnice. Najednou jde vše hladce a vy máte pocit, že vám to jde „samo“. Tento proces ale nefunguje jen pro učení dovedností – můžeme díky němu měnit své reakce, postoje i zvyky.

Pokud třeba pravidelně reagujete na stres podrážděností, mozek si tento vzorec posílí. Pokud se však naučíte zvládat stres jinak, mozek začne vytvářet nové spojení a starý vzorec slábne. Neuroplasticita tedy otevírá cestu k vědomé změně a rozvoji.

Jak neuroplasticitu aktivně podpořit?

Profesor Stuchlík doporučuje několik jednoduchých, ale efektivních metod:

Jak využít neuroplasticitu ke změně návyků?

Vytvořit nový návyk je náročné, protože mozek má tendenci vracet se k automatickým vzorcům. Ale pokud opravdu chcete změnu, můžete svému mozku pomoci. Vyberte si jeden konkrétní návyk a opakujte ho každý den – krok za krokem. Časem se nové spojení posílí natolik, že původní zvyk „vymizí.“

Neuroplasticita tak umožňuje nejen nové učení, ale i přepsání starých, nežádoucích vzorců. Když to funguje, staré vzorce slábnou a nahrazují je ty nové, lepší. Tento proces je náročný, ale jakmile si uvědomíte, že změna je možná, máte v rukou velký nástroj osobního rozvoje.

Cesta ke zdravějšímu a spokojenějšímu životu

Výzkumy **profesora Stuchlíka** ukazují, že mozek je schopen velkých změn po celý život. Neuroplasticita nám umožňuje zlepšit schopnosti, naučit se zvládat stres a měnit naše myšlení. Naše nervová soustava není „hotová,“ můžeme ji stále formovat a rozvíjet. Mozek je náš největší spojenec a díky neuroplasticitě máme doopravdy moc měnit nejen sebe, ale i svůj přístup k životu.

Každý z nás tak může výrazně podpořit a posunout své duševní zdraví a zlepšit kvalitu života. Stačí jen řádná dávka odhodlání a vytrvalosti.

Autor: David Seibert

Foto zdroj pexels.com

Zdroje:

Nechte si povyrůst mozek

05.11.2024
Osobní rozvoj

Můžeme si "předělat" mozek? Přepsat své staré návyky, změnit způsob, jakým myslíme, nebo se dokonce zbavit stresu a úzkosti? Neurověda odhaluje, že to jde po celý život.

Představte si, že můžete trénovat svůj mozek stejně jako svaly v posilovně – posílit, protáhnout a oživit tuto energeticky nejnáročnější část těla. Možná to zní jako sci-fi, ale neurověda dnes dokazuje, že mozek je mnohem pružnější, než jsme si kdy představovali. Dokáže se totiž měnit a růst v průběhu celého života, což je proces zvaný neuroplasticita. Díky ní můžeme posílit paměť, lépe zvládat stres a osvojit si nové dovednosti.

Aleš Benjamin Stuchlík, významný český odborník na neuroplasticitu, ji popisuje jako klíčový nástroj, který nám umožňuje aktivně formovat svůj život. Mozek totiž není statický – umí se přizpůsobit tómu, co potřebujeme, a reagovat na změny, což je objev, který doslova mění pohled na lidské možnosti.

Co je vlastně neuroplasticita?

Neuroplasticita zní možná trochu komplikovaně, ale ve skutečnosti jde o zcela přirozený proces. Náš mozek je totiž plný neurálních spojení, která se posilují pokaždé, když se učíme nebo děláme něco nového. Zároveň však platí, že když nějakou schopnost dlouho nepoužíváme, spojení postupně „slábnou“. Mozek je tedy flexibilní – neustále reaguje na naše zážitky, na to, co děláme, a jak přemýšlíme.

Je fascinující si uvědomit, že se mozek mění po celý život. Není to jen záležitost dětství nebo mládí, jak se dlouhá léta tvrdilo. Když na něčem pracujeme, učíme se nebo třeba jen procházíme náročným obdobím, naše nervová spojení se přizpůsobují. To znamená, že ani ve vyšším věku nejsme „hotoví“ – můžeme se stále učit, růst a měnit.

Jak neuroplasticita funguje v praxi?

Když se rozhodnete naučit něco nového, například jazyk nebo hru na kytaru, zpočátku je to těžké. Vaše nervová spojení musí vytvořit zcela nové cesty, což je jako stavět silnici v divočině. Ale když vytrváte a pravidelně cvičíte, spojení zesílí a z pevné cesty se stává dálnice. Najednou jde vše hladce a vy máte pocit, že vám to jde „samo“. Tento proces ale nefunguje jen pro učení dovedností – můžeme díky němu měnit své reakce, postoje i zvyky.

Pokud třeba pravidelně reagujete na stres podrážděností, mozek si tento vzorec posílí. Pokud se však naučíte zvládat stres jinak, mozek začne vytvářet nové spojení a starý vzorec slábnou. Neuroplasticita tedy otevírá cestu k vědomé změně a rozvoji.

Jak neuroplasticitu aktivně podpořit?

Profesor Stuchlík doporučuje několik jednoduchých, ale efektivních metod:

- Pohyb – klíč ke zdravému mozku** : Mozek potřebuje pohyb skoro stejně jako svaly. Pravidelné cvičení pomáhá zvyšovat produkci látek, které podporují růst neuronů. Takže každý krok, který uděláte navíc, každý běh nebo tanec, není jen pro vaše tělo, ale i pro váš mozek.
- Stálé učení** : Mozek má rád nové podněty. Každé učení – třeba i jednoduché čtení knih, řešení hádanek nebo nové recepty – vytváří nové cesty v mozku. Nezapomínejte tedy na mentální výzvy, které vám přinášejí radost i rozvoj.
- Meditace pro klid a soustředění** : Mindfulness je skvělý způsob, jak pomoci mozku zvládat stres a chaos. Stačí pár minut denně, abyste posílili oblasti mozku zodpovědné za rozhodování a zvládání emocí.
- Dostatečný spánek** : Ve spánku mozek doslova uklízí. Zbavuje se „odpadu“ z celého dne a upevňuje důležité vzpomínky. Spánek je jako noční údržba pro váš mozek. A bez dostatku kvalitního spánku se nová spojení vytvářejí hůř.

Jak využít neuroplasticitu ke změně návyků?

Vytvořit nový návyk je náročné, protože mozek má tendenci vracet se k automatickým vzorcům. Ale pokud opravdu chcete změnu, můžete svému mozku pomoci. Vyberte si jeden konkrétní návyk a opakujte ho každý den – krok za krokem. Časem se nové spojení posílí natolik, že původní zvyk „vymizí.“

Neuroplasticita tak umožňuje nejen nové učení, ale i přepsání starých, nežádoucích vzorců. Když to funguje, staré vzorce slábnou a nahrazují je ty nové, lepší. Tento proces je náročný, ale jakmile si uvědomíte, že změna je možná, máte v rukou velký nástroj osobního rozvoje.

Cesta ke zdravějšímu a spokojenějšímu životu

Výzkumy **profesora Stuchlíka** ukazují, že mozek je schopen velkých změn po celý život. Neuroplasticita nám umožňuje zlepšit schopnosti, naučit se zvládat stres a měnit naše myšlení. Naše nervová soustava není „hotová,“ můžeme ji stále formovat a rozvíjet. Mozek je náš největší spojenec a díky neuroplasticitě máme doopravdy moc měnit nejen sebe, ale i svůj přístup k životu.

Každý z nás tak může výrazně podpořit a posunout své duševní zdraví a zlepšit kvalitu života. Stačí jen řádná dávka odhodlání a vytrvalosti.

Autor: David Seibert

Foto zdroj pexels.com

Zdroje:

- <https://www.nature.com/articles/nn.3093>
- <https://www.nature.com/articles/427311a>
- <https://www.nudz.cz/kontakty/detail-osoby/ales-stuchlik>
- <https://neuro.psychiatryonline.org/doi/full/10.1176/appi.neuropsych.11090224>

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: profesor (2x), stuchlík (2x), profesora (2x), stuchlíka (2x)

[Zpět na seznam](#)

facebook 30. pozvánka na výstavu **Institut tvůrčí fotografie v...**
09:56 | 06.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[SoMe](#) ● **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky ● **AUTOR:** České centrum Bratislava ● **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy ● **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

pozvánka na výstavu **Institut tvůrčí fotografie** v Bratislavě v rámci fotografického festivalu Mesiac fotografie 2024 Stredoeurópsky dom fotografie

ASB

31. Element hry: Architekti navrhli multifunkční park podle svých dětí

10:04 | 06.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ:](#) Asb-portal.cz - Články • [AUTOR:](#) NEZNÁMÝ • [SUPERTÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě • [TÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě
[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Jakmile se staneme rodiči, začneme nově vnímat také městský prostor. Architekti Aleksander Bednarski a Mariusz Komraus strávili se svými dětmi spoustu času na hřištích. Výsledky pozorování uplatnili u návrhu multifunkční platformy.

Na zarostlém, zanedbaném plácku nedaleko univerzitního kampusu v polském městě Chořov kdysi stála budova, kterou po demolici nahradilo „nemísto“. Krajina časem začala prázdný prostor dobývat, ze sutin bujely keře a vyrůstaly stromy. **Slezská univerzita** spolu s městskou samosprávou se rozhodla zapomenutou parcelu oživit.

„Investoři si přáli navrhnout hřiště. Projekt vznikl v době, kdy jsme měli malé děti a trávili s nimi spoustu času. Měli jsme možnost celé hodiny pozorovat jejich interakci s městem a dostali jsme spoustu nápadů, jak by se klasické ohrazené hřiště, na němž se rodiče většinou nudí, dalo proměnit a vylepšit,“ popisují architekti.

Nakonec navrhli park, po němž sami toužili: multifunkční veřejný prostor bez bariér, který podněcuje interakce a nabízí dostatek možností pro komunikaci, sport, odpočinek či zahradničení. Prostor, v němž má místo slunce i stín, a stejně jako světlo se v něm mísí lidé různého věku, fyzické kondice či životní filozofie.

Podřídít se přírodě

Autoři si v první řadě uvědomili potenciál, který do tohoto „nemísta“ vložilo působení přírodních sil. Vzrostlé stromy se rozhodli ponechat, vysadili divoké břzy a přizpůsobili jim nově vytvořenou platformu: park funguje jako otevřený systém, který obklopuje stávající stromy.

„Spolupracovali jsme s poradkyní pro zeleň Ewou Dyguda, která nám pomohla s výběrem dřevin a rostlin. Betonová deska tvoří protipól velkého množství zeleně a je ideální pro sportovní aktivity oblíbené mezi mladými lidmi – kolečkové brusle, koloběžku, skateboard a tak,“ vysvětlují autoři volbu materiálu. Organicky tvarované perforace vyplňují různé hmoty a funkce: přírodní kůra funguje jako vrstva tlumící pády, sportovní plochy pokrývá měkký tartan v různých odstínech, v záhonech kvete množství rostlin. Některé části zahrady vybízí k péči místní komunitu, lebedit se dá v houpací síti.

Park zahrnuje volnočasovou zónu pro studující, zátoky pro děti s variabilními možnostmi hraní, fitness zónu či autorské prvky městského mobiliáře. Různorodost atrakcí umožňuje přirozenou interakci mezi uživateli a uživatelkami všech věkových skupin a různých fyzických dispozic a spojuje akademickou komunitu s místními obyvateli a obyvatelkami.

Přirozeně inkluzivně

Otevřenost a diverzita mají za následek další důležitý rys kvalitního veřejného prostoru: bezpečnost. Mluvíme-li o inkluzivním prostoru, nejde jen o věk a handicap, ale také o gender. Ze studie Férově sdílené město (Eva van de Rakt, Milota Sidorová, Zdeňka Lammelová) vyplývá, že dívky se v ohrazených hřištích cítí jako v pasti – v případě ohrožení není kudy uniknout. Fyzické bariéry jdou ručníkem v ruce s bariérami mentálními. Autořům ze studia SLAS se podařilo zábrany odbourat.

„Při navrhování jsme vycházeli především z vlastních postřehů a zkušeností. Věříme, že veřejný prostor má být přístupný všem. Inkluzivita pro nás vždy byla přirozeným směrem: je základem atraktivní vity, interakce a bezpečnosti veřejných prostranství. Měli jsme štěstí na velmi uvědomělého klienta, který chtěl dát svůj pozemek veřejně k dispozici,“ usmívají se architekti.

Menu barev a tvarů

Větve stromů šumící ve větru lákají ke spočinutí uprostřed palety pastelových barev a příjemně obkládají organických tvarů. Z výšky korun stromů hřiště připomíná dětskou hru na vkládání tvarů do správných otvorů. Tento motiv je nezamýšleným důsledkem zábavného procesu navrhování: „Při navrhování jsme se neřídili žádnou konkrétní inspirací. Snažili jsme se navrhnout zajímavé aktivity a tím pak dát určitou podobu. Přiznáme se, že nás vymyšlení tvarů náramně bavilo.“

Platforma zaujme kolemjdoucí na první pohled a autoři si všimají, že se do místa vydávají nejen lidé z Chořova, ale i z dalších koutů Polska. „Po pěti letech intenzivního používání můžeme říct, že prostor důstojně slouží. Za tu dobu se výrazně rozbuřila vysázená zeleň a výplňové matrice stále skvěle fungují. Přestože platforma vznikla v urbanisticky složitě čtvrti, stala se lákadlem pro místní. Občas se stavíme s vlastními rodinami a musíme říct, že počet návštěvníků a návštěvnic i událostí, které se zde konají, nás překvapily. O víkendu se tu otočí stovky lidí. Každopádně moc rádi sledujeme, jak se rodiče aktivně zapojují do hry se svými dětmi.“

Tereza Škoullová

Text vyšel v časopisu ASB 3/2024.

KULTINO*

32. Galerie Valchařská uvede výstavu fotografky Dity Pepe

12:00 | 06.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Tisk](#) • [ZDROJ:](#) Media Hill - KULTINO* • [AUTOR:](#) * Lukáš Bártl, kurátor výstavy • [SUPERTÉMA:](#) Fakulta a ústavy • [TÉMA:](#) Institut tvůrčí fotografie
[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Jediná brněnská galerie, která se zaměřuje výhradně na fotografii, oslaví letos v říjnu deset let od svého vzniku. K příležitosti výročí se vtipně vrátí k první výstavě autorky **Dity Pepe**, kterou před lety zahájila svou činnost.

Výstavou **Dity Pepe** a křtem její knihy Self-portraits se před deseti lety Galerie Valchařská otevírala. Dita touto výstavou a knihou zúročila mnoho let práce na svém patrně nejznámějším souboru. Od té doby se její tvorba výrazně posunula, fotografií například propojuje se sociologií a psychologií, zajímá se o terapeutickou rovinu tvorby. Výmluvné jsou již jen názvy knih, na nichž se za posledních několik let podílela: Slečny, Měj ráda sama sebe, Intimita nebo Hranice lásky. Výstava Nejen fotografie v Galerii Valchařská představí ještě jinou a dosud nepublikovanou část jejího díla, totiž snímky z odiny. „Hrdinkami“ těchto fotografií jsou především dvě dnes již dospělé dcery Ida a Ela, ale také manžel, maminka a kamarádi. Mnohé ze snímků vznikly bezděčně, mnohé ale s notnou dávkou inscenace, protože Dita své nejbližší začleňuje do fotografií od samého počátku. Právě ona často neznatelná hranice mezi hraným a přirozeným vytváří v těchto dílech zvláštní napětí...

Galerie Valchařská uvede výstavu fotografky Dity Pepe

Jediná brněnská galerie, která se zaměřuje výhradně na fotografii, oslaví letos v říjnu deset let od svého vzniku. K příležitosti výročí se vtipně vrací k první výstavě autorky Dity Pepe, kterou před lety zahájila svou činnost.

Výstavou Dity Pepe a křtem její knihy Self-portraits se před deseti lety Galerie Valchařská otevřela. Dita touto výstavou a knihou zročila mnoho let práce na svém patrně nejznámějším souboru. Od té doby se její tvorba výrazně posunula, fotografii například propojuje se sociologií a psychologií, zajímá se o terapeutickou rovinu tvorby. Vymělné jsou již jen názvy knih, na nichž se za poslední roky podílela: Slečny, Měj ráda sama sebe, Intimita nebo Hranice lásky. Výstava Nejten fotografie v Galerii Valchařské představí ještě jinou a dosud nepublikovanou část jejího díla, totiž snímky rodiny. „Vrdinkami“ těchto fotografií jsou především dvě dnes již dospělé dcery Ida a Ela, ale také

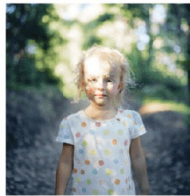
manžel, maminka a kamarádi. Mnohé ze snímků vznikly bezděčně, mnohé ale s notnou dávkou inscenace, protože Dita své nejbližší zařazuje do fotografií od samého počátku. Právě ona často neznatelně hranice mezi hráním a přirozeným vytváří v těchto dílech zvláštní náplň.

* Lukáš Bartl, kurátor výstavy

Vernisáž výstavy se koná v pátek 18. října 2024 v 18 hodin. Výstava potrvá do 31. ledna 2025.

Galerie Valchařská, Tiskárna Helbich, Valchařská 36, 614 00
www.galerievalcharska.cz

GALERIE VALCHAŘSKÁ



SEKCE: Kultura a vzdělávání

PDF POPIS OBRÁZKŮ: Vernisáž výstavy se koná v pátek 18. října 2024 v 18 hodin. Výstava potrvá do 31. ledna 2025. Galerie Valchařská, Tiskárna Helbich, Valchařská 36, 614 00
www.galerievalcharska.cz

MUTACE: Brno-město

PDF STRANA: 15

KLÍČOVÁ SLOVA: dity (3x), pepe (3x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

33. Připojte se k oslavám demokracie na Opavském...

14:22 | 06.11.24 Originál Stáhnout

SoMe • ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Fakulta veřejných politik v Opavě • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

📅 Připojte se k oslavám demokracie na Opavském festivalu svobody! 🎓 Studenti Slezské univerzity ❤️ společně s Milion chvilke pro vás připravili na 15. a 16. listopadu program plný disku s, koncertů a setkání, který připomene 35. výročí sametové revoluce. 📅 Přijďte zavzpomínat a společně oslavit hodnoty, na kterých stojí naše společnost. 📅 Více si o připravované akci přečtete v článku níže. 📅 Change The SU | Studentská unie Slezské univerzity v Opavě

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

34. Dnes máte možnost navštívit komentovanou...

14:39 | 06.11.24 Originál Stáhnout

SoMe • ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Ústav historických věd - Slezská univerzita v Opavě • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Dnes máte možnost navštívit komentovanou prohlídku jedné z nejpozoruhodnějších opavských památek! OKO - Opavská kulturní organizace#historie#Opava

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

35. Nahlédněte do zákulisí zakázek studentské...

14:51 | 06.11.24 Originál Stáhnout

SoMe • ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné, Slezská univerzita • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Nahlédněte do zákulisí zakázek studentské marketingové agentury Business Gate Solution! 📅 Chtěli byste rozvinout své dovednosti v marketingu a být součástí dynamického týmu? 📅 Právě teď hledají nové členy! 📅

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: karviné (1x), slezská (1x), univerzita (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

36. Nový pokyn děkana č. 3/2024 k závěrečným pracím...

14:00 | 07.11.24 Originál Stáhnout

SoMe • ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné, Slezská univerzita • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Nový pokyn děkana č. 3/2024 k závěrečným pracím. 📅 Byl vydán nový pokyn děkana č. 3/2024 s názvem Úpravy, zveřejňování a ukládání závěrečných prací, který je určen studentům aktuálně pracujícím na své závěrečné práci – ať už se jedná o bakalářskou, diplomovou nebo disertační práci. 📅 Klíčové změny zahrnují: • Novou šablonu pro závěrečné práce. • Upravené pokyny pro zápis zdrojů literatury. Citace dle citační normy APA 7. Doporučujeme všem studentům, aby se s pokynem důkladně seznámili, protože tyto úpravy mohou mít zásadní vliv na podobu a úspěšné odevzdání jejich závěrečných prací. 📅 Nový pokyn děkana najdete zde: go.slu.cz/pokyndekanzap

SEKCE: Instituce a organizace



37. Zprávy (automat)

15:05 | 07.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Rádio

• ZDROJ: ČRo - Ostrava - Zprávy (automat) • AUTOR: ČRo - Ostrava • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Obchodně-podnikatelská fakulta

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

15:02
0 Tak to samozřejmě umožní ty urychlené práce i na té infrastruktuře ČEZu spousta těch provizorních řešení která byla udělaná budou přecházet ta trvalá řešení a na ten proces je ten
0
1 stav nebezpečí také potřeba už včera požádal o prodloužení stavu nebezpečí Olomoucký hejtmán na Jesenícku a Šumpersku tak bude platit do 12 prosince půjčky a hypotéky by mohly zlevnit
5 t bankovní
3 Rada České národní banky snížila základní úrokovou sazbu o čtvrt procentního bodu na 4% informoval o tom mluvčí Centrální banky Jakub Holas úroková sazba je tak na nejnižší úrovni od
0 února 2022 Městská
4 knihovna v Karviné o 4:30 odpoledne pořádá setkání obyvatel s vedením radnice lidé můžou přijít s nápady co by chtěli zlepšit Jak změní ulice a nebo městské služby aby se jim žilo lépe obd
5 obná

15:03
0 setkání hojně využívají i mladí kteří se po studii do Karviné vrací i třeba kvůli dostupnějšímu bydlení říká mluvčí radnice Lukáš Hudeček lidé jsou takový Impuls a do toho rozhodování mě
0 sta protože přichází s různými nápady které
1 třeba už nás nenapadnou protože máme to provozní slepotu a já ti lidé to vidí zvenčí v takže přijdou s různými návrhy jak by se to mělo posunout A co by mělo těm občanům a nabi
5 zet počasí v noci bude v Moravskoslezském kraji
3 zataženo nízkou oblačností nebo mlhy na horách a ojedinělé i jinde polojasno nejnižší noční teploty plus tři stupně až 0 při vyjasnění až kolem mínus dvou zítra přes den pak čekáte zataženo
0 nízkou oblačností nebo mlhavo ojediněle
4 mrholení na horách a odpoledne většinou i jinde až polojasno nejvyšší teploty i teploty na horách 4 až 8 stupňů při slunečním Svitu naměříme až 10 Český rozhlas
5

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: studií (1x), karviné (1x)



38. Referenční projekt BOPLAN: AZA Logistics SLU

23:19 | 07.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet

• ZDROJ: Bozpprofil.cz - Články • AUTOR: NEZNÁMÝ • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě • AKTUALIZOVÁNO: 2x

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Polymerová bezpečnostní řešení chrání chodce a infrastrukturu společnosti AZA Logistics.

Ochrana osob před vysokozdvížnými vozíky

Společnost AZA Logistics potřebovala robustní bezpečnostní řešení na ochranu chodců a infrastruktury před kolizemi s vysokozdvížnými vozíky. Různé dopravní toky se překrývaly, což vedlo k vysokému riziku nehod. Aby AZA Logistics minimalizovala nehody a zabránila škodám způsobeným srážkami, vybrala si plastové bezpečnostní zábrany Boplan. Nabídli jsme vhodné řešení od bezpečnostních zábran a zábradlí až po ochranu regálů.

Výzva

Bezpečné vymezení různých dopravních proudů není v rušném logistickém centru, jako je AZA Logistics, jednoduché: doprava musí probíhat snadno a efektivně, ale nikdy nesmí být ohrožena bezpečnost. Aby byla zajištěna bezpečnost chodců a ochrana infrastruktury, potřebovala společnost AZA Logistics dobře navržená, uživatelsky přívětivá a vysoce výkonná bezpečnostní řešení. Boplan navrhl kombinaci bezpečnostních řešení s bezpečnostními zábranami, ochranou regálů, sloupky a ochranou proti nárazu.

Bezpečnostní řešení BOPLAN

Ochrana regálů k prevenci poškození regálů

Systém RE RACK END, který chrání zranitelné konce regálových celků. Zabraňuje tak nárazu vysokozdvížných vozíků do rohu regálu a způsobení domino efektu při vjezdu do skladové uličky. To je v rušných logistických centrech nezbytný požadavek.

Bezpečnostní zábradlí

Vzhledem k odhadovanému nárazu jsme navrhli BOPLAN dva typy ochrany proti nárazu:

- V prostředí pro pěší BOPLAN použil zábranu TB 260 PLUS, protože její integrované zábradlí jasně odděluje pěší cesty a místa pro ukládání zboží. Poskytuje dobrou viditelnost, vedení a ochranu proti nárazu až do 46,5 kJ.
- Model TB 400 PLUS se použije v prostředí pro manévrování s vysokozdvížným vozíkem, kde byla požadována nižší hodnota nárazu. TB 400 PLUS poskytuje ochranu proti nárazu až do 21,1 kJ.

Vybrali jsme si společnost boplan jako našeho bezpečnostního experta, protože nabízí nejlepší poměr ceny a výkonu. Výrobky společnosti boplan jsou odolné proti nárazu a zároveň nenáročné na údržbu. To nám z dlouhodobého hlediska ušetří spoustu peněz, protože nemusíme ochranu po nárazu vyměňovat. Jako zákazníci nemůžeme být spokojenější.

AZA logistics

Polymer vs ocel

Bezpečnostní výrobky Extrilene® jsou pevné a pružné, ale mají ještě další výhody. Po nárazu znovu získají svůj původní tvar. To vede k výrazné úspoře nákladů, protože je nemusíte po každém nárazu vyměňovat tak, jako je tomu u ocelových výrobků. A ušetříte také na údržbě, protože naše masové barvené výrobky nevyžadují lakování.

Distributor Boplan v České republice:

Provozovna, showroom, sklad:
Tyršova 1178
Brno
664 42

Monika Neubauerová
Telefon: +420 737 701 101
E-mail: neubauerova@orcamachines.cz
www.flexibilnizabranly.cz

SEKCE: Ostatní

facebook

11:15 | 08.11.24

Originál Stáhnout

SoMe

● ZDROJ: Facebook - Příspěvky

● AUTOR: Fakulta veřejných politik v Opavě

● SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

● TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Dnešním hostem přednáškového cyklu Moderní výzvy lidstva je zmocněnkyně vlády pro lidská práva Klára Šimáčková Laurenčíková. Ta se zabývá agendou národnostních menšin a neziskových organizací, věnuje se problémům osob se zdravotním postižením či otázce rovnosti žen a mužů. Tématem besedy je Bezpečné dětství: cesta k prevenci násilí ve společnosti. Moderní výzvy lidstva po řádá Mendelovo gymnázium ve spolupráci s Fakultou veřejných politik v Opavě. Záznam zajišťuje obor Audiovizuální tvorba z Ústavu Filmové, televizní a rozhlasové tvorby Filozoficko-přírodovědecké fakulty **Slezské univerzity** v **Opavě**. Cyklus běží už několik let a prošla jím řada zajímavých osobností

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

MAGAZÍN +TV

12:05 | 08.11.24

Originál Stáhnout

Tisk

● ZDROJ: BORGIS a.s. - Magazín + TV

● AUTOR: Monika Kuncová monika.kuncova@pravo.cz

● SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy

● TÉMA: Fyzikální ústav v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Jak se z šikanovaného školáka stane celosvětově proslulý fotograf? Kdy snímky noční oblohy zachycují zlomky sekund a proč NASA publikuje tolik fotografií ze sečské přehrady?

O tom všem jsme si povídali s Petrem Horálkem z **Fyzikálního ústavu** Slezské univerzity v **Opavě**, fotografem hvězd – těch nad námi, nikoli kolem nás – a nadšeným popularizátorem astronomie, po kterém byla pojmenována planetka 6822.

V honbě za výjimečnými nebeskými jevy procestoval všechny světadíly. Opustil místo astronoma, prodal auto a sbíral jablka na Novém Zélandu, aby si vydělal na první cestu za tmou. V Argentině ho okradli a v USA hleděl, aniž by to tušil, do hlavně pistole...

Nic z toho jej však neodradilo, obdiv ke „skvostnému světu neutuchající krásy astronomie“ cítí dodnes. „Srdcem jsem pořád malý kluk, který dychtivě vzhlíží ke hvězdám a touží užít každý vzácný nebeský výhled nebo astronomický úkaz. Prostě hvězdář srdcem i duší,“ přiznává.

Chlapec a hvězdy

Všechno začalo o podzimních prázdninách 1997, které jedenáctiletý Petr trávil na chalupě u prarodičů v Klokočově nedaleko sečské přehrady. Jednoho večera mu babička ukazovala na nebi Velký vůz, chlapec však ten pohled nijak neoslovil. Tak mu namalovala obrázek, na kterém hvězdy pospojovala do známého tvaru.

„Musel jsem to vidět znovu. Babička otevřela dveře a já opět vzhlédl k severní obloze. Vůz však na původním místě nebyl. Stál o kousek vedle, jako by pomaloučku popojel na pomyslných kolech. Ten posun mě zaujal: Proč se hvězdy pohnuly? A všechny najednou? To byl moment zlomu,“ vzpomíná.

Od té doby trávil daleko víc času na venkovním suchém záchodě, obout do hadrových bačkor, na sobě jen pyžamo, pod nohama půl metru zmrzlého sněhu, oči upřené vzhůru. A už mu to zůstalo. Hvězdám nevadilo, že nedoslychá. Nesmály se mu kvůli špatné výslovnosti „r“. Mlčely, třepetaly se a tiše střežily noční svět. A kluk, šikanovaný ve škole spolužáky, našel životní vášeň, která se mu s tala záchranným lanem i únikem.

Sotva se vrátil domů do Pardubic, přihlásil se do astronomického kroužku na tamní hvězdárně. Konečně našel kamarády, kterým jeho drnčivé „r“ nevadilo. A objevil úplně nový svět, jemuž zůstal věrný. Po studiích teoretické fyziky a astrofyziky v Brně pracoval jako astronom v Ondřejově, na hvězdárnách v Úpici, ve Valašském Meziříčí a Mnichově. Titul dokončil na **Fyzikálním ústavu** v **Opavě**.

Domov je jen jeden

Celou dobu však toužil vidět opravdu tmavou noční oblohu, nepoznamenanou světelným smogem. Věděl, že uprostřed Evropy ji nenajde: že za ní musí vycestovat, nejlépe do jižního Tichomoří. To ale bylo pro mladého astronoma finančně skoro stejně nedostupné jako let na Měsíc.

A tak dal v práci výpověď, prodal auto a vydal se na Nový Zéland česat ovoce. „Z vydělaných peněz jsem odjel na Cookovy ostrovy, které leží tři tisíce kilometrů od nejbližšího velkého města. Všechno jsem doma opustil jen pro těch pár nocí a dodnes nelituji. Panensky tmavou noční oblohu jsem si opravdu vychutnal, byl to splněný sen. Už si nemusím představovat ráj, byl jsem tam,“ říká s úsměvem.

Trávil čas na venkovním suchém záchodě, na sobě jen pyžamo, pod nohama sníh, oči upřené vzhůru

Přesto existuje jedno místo, které má ještě raději. „O ráji člověk sní a já měl to štěstí, že jsem ho i spatřil. Ale domov znamená pocit, že někam patříte. Pro mě to je sečská přehrada, kde jsem jako dítě vyrůstal a prožil dospívání. Tam jsem utíkal před šikanou. A kdekoli ve světě jsem, pořád mě to tam táhne zpátky,“ vyznává.

Americká vesmírná agentura NASA publikuje už třicet let snímek dne: pokaždé jinou fotografii, kterou editoři pečlivě vybírají z několika stovek až tisíc kusů. V červenci 2014 vybrala jako astronomický snímek dne poprvé fotografii Petra Horálka, zachycující hvězdné nebe na Novém Zélandu. Od té doby se jeho snímky ocitly na tomto prestižním místě šestačtyřicetkrát, čímž se stal nejčastěji publikovaným Čechem svého oboru.

„S publikací není spojené finanční ocenění: odměnou je prestiž, neboť snímek dne sledují denně stamiliony lidí na celém světě,“ podotýká. Nejvíce ho ovšem těší, že sedm z těch vybraných fotek pochází z okolí sečské přehrady, jež se tak stala nejfotografovanějším místem ve výběru NASA. Je to jeho osobní pocta krajině, v níž poprvé zvedl oči k nočnímu nebi.

Jak se fotí noční obloha

Jeho nejoblíbenějším fotoaparát je plinofórmátová zrcadlovka Canon 6D, v poslední době používá bezzrcadlový Canon R. „Více než na fotoaparát ale záleží na podmínkách a odpovídajícím příslušenství. Naprosto základní je stativ. V noci nelze zaostřit z volné ruky, protože používáme delší expozici, obvykle v řádu několika sekund. A za tu dobu se ruka roztřese, i když ji máte o něco opřenou. Místo jednoho bodu se zakreslí podivné útvary, takže má člověk někdy pocit, že nafotil UFO – ale vytvořil si ho sám,“ vysvětluje.

„Obloha se ovšem vlivem rotace Země otáčí, takže hvězdy zachytíte jako rozmazané čáry. Proto na stativ dáváte takzvanou montáž: zařízení, jímž se namíří na nebeský pól, u nás na severní polokouli ukazuje jeho směrem Polárka, a na něj pak připevníte držák fotoaparátu. Montáž se otáčí stejně rychle jako Země, takže hvězdy zůstanou bodové, i když jedna expozice trvá třeba několik minut,“ popisuje.

„Jestliže zabíráte velkou scénu širokouhlým objektivem, kde jednotlivé expozice trvají jen několik sekund, obejdete se bez montáže, protože hvězdy tak rychle neutečou. Pak v počítačovém programu smontujete více záběrů do jedné panoramatické fotografie. Někdy takové focení trvá desítky minut, třeba pokud chcete zachytit Mléčnou dráhu v krajině. Jindy ale celé noci: meteorický roj Perseidy můžete do výsledného záběru lovit každou noc třeba měsíc v kuse,“ dodává fotograf.

Hra na slepou bábu

Zdravým okem může člověk spatřit na temné obloze přes tři a půl tisíce hvězd. Na mnoha místech v Evropě jich kvůli světelnému smogu ovšem vidíme podstatně méně. „Stačí ale vyjet mimo město a v triedu najdete třeba i slabší kometu, jichž bylo poslední dobou k vidění několik. Když máte fotoaparát s teleobjektivem a naplánujete si scénu, třeba jak kometa Olbers zapadá za hradem Kučetická hora, může z toho být krásná fotka,“ připomíná Petr Horálek svůj poslední astronomický snímek dne NASA pořízený letos v létě.

V Yellowstoneském parku se procházel v hledáčku pušky jiného fotografa: spletl si ho s medvědem

Spoustu objektů můžete dokonce vyfotografovat, zatímco okem je na noční obloze nevidíte. „V noci totiž špatně vnímáme barvy, což je dáno fyziologií oka. Proto nejsme schopni rozeznat v Mléčné dráze odstíny mlhovin a hvězdokup, nevidíme v barvách takzvané červené skřítky nebo polární záři, není-li hodně jasná. Ale fotoaparát je zachytit dokáže,“ podotýká Petr Horálek.

Jev zvaný červení skřítci jsou ve skutečnosti obří. Jde o nadoblačné výboje, které vznikají vysoko v atmosféře a dají se nafotit proti svitu hvězd. „Silná bouřka se vybíjí nejen blesky do země, ale i proti pólovými výboji nahoru do atmosféry, do výšky padesát až pětadešát kilometrů. Ty záblesky jde zachytit jen zdálky nad obzorem, zatímco bouřka probíhá pod ním, takže ji nevidíte. Namíříte fotoaparát do předem odhadnuté výšky, kde se může skřítek objevit, a necháte ho cvakat časosběrně. A když máte štěstí, na zlomek sekundy se zableskne právě tam, kam míříte. Je to hra na slepou bábu,“ uzavírá.

17/26

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

Hra na slopen káhu

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

V bělousném parku se procházeli hlediště pouli jacha fotograf spíet si ho s medvědem

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit



První snímek z observatoře Hubbleův dle, který byl přelstěn na celý svět. (Hubble Space Telescope)

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit
...někdy mluví, třeba pak chci zkusit

SEKCE: Kultura a vzdělávání

PDF POPIS OBRÁZKŮ: „Měli bychom se víc dívat nahoru a přemýšlet o tom, co tam vidíme,“ říká fotograf hvězd Petr Horálek. Fotografie komety Olbers nad hradem Kunětická hora, publikovaná v srpnu 2024 NASA jako astronomický snímek dne. „I přes silné světelné znečištění byly krásně vidět její dva ohony: modrý iontový, zvlněný pod náporom slunečního větru, a bílý prachový,“ popisuje Petr Horálek. Vzdálení červení skřítci a blízká bouře v záběru z července 2024 z východního Slovenska. Perseidy sleduje na slovenských Poloninách dívka, která brzy přivede na svět nový život. Časosběrná mozaika z roku 2023. Mozaika vyfočená na jednom místě (Guernsey, USA) zachycuje nalevo noční nebe s hvězdami a napravo denní nebe se sekvencemi úplného zatmění Slunce. Mozaika amerického zatmění Slunce z 21. srpna 2017.

KLÍČOVÁ SLOVA: opavě (2x), ústavu (2x), fyzikálního (1x), fyzikální (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Astrofotograf PETR HORÁLEK Ve vesmíru jsme zcela zanedbatelní (BORGIS a.s. - Magazin + TV, Slezská univerzita v Opavě,);

MUTACE:

PDF STRANA: 23

[Zpět na seznam](#)

OPAVSKÝ A HLUCÍNĚSKÝ
deník.cz

41. Odložený filmový dokument Průvod Opava 800 se hlásí o slovo

17:53 | 08.11.24 Originál Stáhnout

Internet ● ZDROJ: Deník.cz - Opavský a hlucíněský deník ● AUTOR: Jitka Hrušková ● SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě ● TÉMA: Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Odložená premiéra filmového dokumentu o slavnostním průvodu na počest města Opavy s názvem Průvod Opava 800 se konečně dočká své prezentace.

V kině Mír bude ve středu 27. listopadu od 17 a 19 hodin zdarma promítnutý dokument o vydané akci Opava slaví fest 800, která zahájila hlavní část víkendových oslav města. Na druhé projekci v 19 hodin se promítání zúčastní také zakladatel města Přemysl Otakar I., který je ve filmu hlavní postavou a na projekci přijde zavítá rovněž opavský primátor Tomáš Navrátil. Chybět na ní nebudou ani tvůrci dokumentu, kameramani, střihači a produkční, kteří reprezentují studijní obor Multimediální techniky **Slezské univerzity**.

MOHLO BY VÁS TAKÉ ZAJÍMAT:

Svatomartinská husa v Opavě: TOP 5 restaurací. Kolik stojí menu

Pro Opavany připravili tento mimořádný dokumentární film s velkou péčí a proto chybět nemohou. Podmínkou účasti na uvedené premiéře pro oba zmíněné časové termíny je vyzvednutí číslované v stupenky v předprodeji Sluna nebo v kině Mír.

Snímek bude pro diváky z řad veřejnosti i aktivních účastníků průvodu z opavských základních a středních škol, kulturních institucí, opavských zájmových spolků, opavských firem i armádní jednotky y promítán zdarma.

SEKCE: Deníky

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

[Zpět na seznam](#)

positivJE

42. Hodina slávy Jesenicka na ČT24, dnes!

00:38 | 09.11.24 Originál Stáhnout

Internet ● ZDROJ: Positivje.cz - Zprávy ● AUTOR: NEZNÁMÝ ● SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy ● TÉMA: Institut tvůrčí fotografie
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

V těchto dnech se na příslušných místech rozhoduje o tom, jak štedrá bude pomoc státu povodněmi postiženým regionům. Politikům je potřeba vzkázat, aby se "práskli přes kapsu", protože povodn

ě jsou pro Jesenicko mimořádně velkým problémem a má-li být řeč o restartu, musí tomu odpovídat zájem státu.

60 minut zpráv na hlavním zpravodajském kanále z aktuálního dění v jednom z nejzasaženějších regionů tomu může jedině prospět. Ceníme si přístupu veřejnoprávní České televize, protože do Jeseniku přivezla přenosový vůz a kamion techniky, aby tady vyrobila desátou epizodu pořadu Zkraje. V něm se debatuje o aktuálních tématech, která hýbou Českem.

Ted' se debatovalo o restartu Jesenicka, pod palbu moderátorského dua Jana Peroutková a Martin Laštůvka se za "domáci" dostal Janis Joanidis z Woon, Kamil Kavka z pozitivJE a hejtman Ladislav Okleštěk, na straně "hostů" usedli poslanec Martin Exner (STAN), politolog Pavel Šaradín a světový fotograf **Jindřich Štreit**.

Pořad je ale protkáán dalšími rozhovory a reportážemi z Jesenicka. Během hodiny se na obrazovce objeví starostka Jeseniku Zdeňka Blišťanová, Jan Petrásek z Vlastivědného muzea Jesenicka, přezvosovatel ski areálu Červenohorské sedlo Martin Dubský a šéf Jeseníky – Sdružení cestovního ruchu Tomáš Rak. Svou motivaci pro život na Jesenicku do kamery České televize vysvětlovali dva oblíbení pozitivJE Martin Kolář (Nové Vilemovice) a Honza Michálek (Bernartice).

Když dnes v 15.00 hod. zapnete ČT24, vykoukne na vás z obrazovky zástup lidí, kterým na Jesenicku hodně záleží. Natáčelo se ve vyplavených prostorech společnosti Woon.

Kamil Kavka
Foto (zdroj): Česká televize

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

[Zpět na seznam](#)



43. Fotografové se představují Opavě

08:23 | 09.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ](#): Regionopavsko.cz - Články • [AUTOR](#): tep • [SUPERTÉMA](#): Fakulty a ústavy • [TÉMA](#): Institut tvůrčí fotografie
[SENTIMENT](#): Pozitivní | Neutrální | Negativní

OPAVA – První výroční výstava Klubu přátel fotografie byla zahájena v Kupe pod záštitou opavského **Institutu tvůrčí fotografie**. Klub vznikl minulý rok na jaře díky nápadu pedagoga Jiřího Si ostrzonka a ředitele Kupe Vladimíra Peringera jakožto volné pokračování tradice v minulosti dobře fungujících fotografických spolků v Opavě. Více v tištěném vydání REGIONU OPAVSKO

Foto: Alena Turková

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: institutu (1x), tvůrčí (1x), fotografie (1x)

[Zpět na seznam](#)



44. „,pozvánky na dnešní dve vernisáže výstav v...

11:24 | 09.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[SoMe](#) • [ZDROJ](#): Facebook - Příspěvky • [AUTOR](#): České centrum Bratislava • [SUPERTÉMA](#): Fakulty a ústavy • [TÉMA](#): Institut tvůrčí fotografie
[SENTIMENT](#): Pozitivní | Neutrální | Negativní

„,pozvánky na dnešní dve vernisáže výstav v rámci Mesiaca fotografie Stredoeurópsky dom fotografieVladimír Birgus v Českom dome o 18:00 hod.Mesto **Institut tvůrčí fotografie** v Múzeum mesta Bratislavy o 17:00 hod.

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: institut (1x), tvůrčí (1x), fotografie (1x)

[Zpět na seznam](#)



45. Unisféra - Obloha nad Opavou v proměnách věků

15:05 | 09.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ](#): Slu.cz - Články • [AUTOR](#): NEZNÁMÝ • [SUPERTÉMA](#): Fakulty a ústavy • [TÉMA](#): Fyzikální ústav v Opavě
[SENTIMENT](#): Pozitivní | Neutrální | Negativní

zde

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: unisféra (1x)

[Zpět na seznam](#)



46. Studio ČT24 (automat)

16:01 | 09.11.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[TV](#) • [ZDROJ](#): ČT24 - Studio ČT24 (automat) • [AUTOR](#): ČT24 • [SUPERTÉMA](#): Fakulty a ústavy • [TÉMA](#): Institut tvůrčí fotografie • [AKTUALIZOVÁNO](#): 21x
[SENTIMENT](#): Pozitivní | Neutrální | Negativní

15:03
0 právé Jesenicko proto, aby se vyvíjelo pozitivním směrem. Dobrý den. A ted' hosté, kteří nabídnou celostátní perspektivu. Jako první přichází poslanec Martin Exner, kterého do dnešní debaty
0 nominovala vládní koalice, konkrétně
1 hnutí STAN. Mezi lety 2014 a 2022 byl starostou Nové Vsi ve Středočeském kraji, tedy obce, která řeší podobné, ale často i zcela rozdílné problémy než odlehlý region. Vítám vás, dobrý den.
5 Den.
3 Další hostem je politolog z Univerzity Palackého v Olomouci Pavel Šaradín. Vedl řadu vědeckých týmů, které zpracovávali analýzy pro obce, kraje nebo vládu. Před krajskými volbami mluvil
0 jako kandidát
4 do zastupitelstva o tom, že sněmovní strany zdejšímu regionu nepomáhají. Dobrý den. Dobrý den. A šestici hostů uzavírá světově uznávaný fotograf a pedagog **Jindřich Štreit**. Věnuje
5 -----
15:04
0 se dokumentování života na venkově nebo sociálním tématům. Za své poslání považuje poukazovat na společenské problémy, které se buď neřeší vůbec, anebo jenom pomalu. I vám přeji he
0 zky den.
1 Vítejte. Dobrý den. Pánové, především děkujeme, že jste přijeli, protože řada přespolních hostů naše pozvání do Jeseniku nepřijala. Možná i to ilustruje tu vzdálenost
5 toho regionu, který je vzdálený jak od centra, právě řada místních říká, že možná to centrum opomíjí celý ten region. Takže ještě jednou děkujeme. A pojďme na to. Je taková tradice, že začí
0 náme, říkáme tomu rozehrívání

4 otázka. Jak zní? Ta zní, jakým způsobem vnímáte tu situaci nejenom na Jesenícku, ale v těch zasažených oblastech, jestli povodně pro ty oblasti mohou být restartem anebo naopak možná d
5 alší ranou pro ty regiony, které už tak samotné jsou

15:05
0 velmi zkoušené. Pane hejtmane. Tak jestli vůbec může být taková katastrofa restartem, to je otázka. Pro kraj to není úplný restart, protože my jsme měli plno
1 silnic třeba na tomto území zrovna opravených a ve velmi dobrém stavu. Dneska jsou nebo respektive mnohdy nejsou. Takže z tohoto pohledu, z hlediska liniových staveb, z hlediska vůbec
5 infrastruktury jako takové je tady problém, protože musíme to území zase znovu zasíťovat. Máme problém s kanalizací, vodovody, s plynem, s elektřinou. Všechno
0 je to drtivě většině v provizorních podmínkách, takže se to bude muset v následujících letech celé dávat znovu dohromady. Takže tato otázka mě skutečně zahřívá, protože bude potřeba hro
5 madu peněz, hromadu koncentrace,

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

[Zpět na seznam](#)



47. Zkraje: Jesenícko potřebuje komplexní řešení, pomoc po povodních je jen část

16:16 | 09.11.24 Originál Stáhnout

Internet • ZDROJ: ČT24 web - Články • AUTOR: ČT24, jab • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Institut tvůrčí fotografie • AKTUALIZOVÁNO: 1x
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Jesenícko patří k regionům, které se stále vzpamatovávají po zářijových povodních. Zástupci státu i kraje uvádějí, že finanční pomoc funguje, podle některých podnikatelů ale informování o možnostech podpory není dostatečné. Následky velké vody jsou navíc jen jedním z problémů regionu, který se mimo jiné potýká s vyhlídkováním. Řešení je třeba promyslet komplexně a vyžaduje investice, shodli se hosté diskusního pořadu Zkraje.

V zatopených oblastech Jesenícka dosáhly škody vyšších desítek miliard korun. „Pomoc bude, není o čem diskutovat,“ ujišťuje olomoucký hejtmán Ladislav Okleštěk (ANO), který se do funkce vrátil po letošních krajských volbách, v čele Olomouckého kraje stál ale už i v letech 2017 až 2020.

Vyřízení pomoci podle něho ovlivňuje nastavení krajského systému. „Problém byl v tom, že někteří starostové posílali podklady později, ale to jen okrajově, protože měli plno práce s povodněmi. Firmy zase posílaly faktury ve chvíli, kdy něco odpracovaly, takže celé se nám to časově posouvá. Splatnost faktur je na krajských úřadech standardně nastavena na tři týdny, ale to jsme zrušili, posílá mě peníze hned,“ uvedl hejtmán. Olomoucký kraj zatím podle něj vyplatil zhruba sedmdesát milionů korun.

Kamil Kavka, zakladatel platformy pozitivJE zaměřené na podporu života na Jesenícku, kritizuje zdlouhavost při vyřizování pomoci – věci je dle něj třeba řešit co nejrychleji i proto, aby se využilo příznivého počasí. O tom, co chybí, mluvil prý přímo se starosty. Postrádali například větší pomoc armády s těžkou technikou. Domnívá se také, že cesta k financím by se pro obce měla zjednodušit, aby už tak vytíženým starostům ubylo administrativní zátěže.

„Používáme veřejné peníze, je přirozené, že musí projít nějakým administrativním procesem,“ podotýká poslanec Martin Exner (STAN). Ke koordinaci pomoci nicméně dodává: „Je nešťastné, když pan hejtmán je současně poslancem, to je podle mého názoru velmi těžké stíhat i v normálních podmínkách. A v kritických, jaké jsou teď, je vyloučené, aby se daly stihnout obě funkce dohromady,“ míní. Okleštěk tuto námitku vnímá jako zatahování politiky do debaty, kde by měla být společnou prioritou pomoc regionu.

„Pomáhá se jak firmám, tak obcím, tak občanům,“ podotkl Exner za stát. Část programů s pomocí už funguje, další se připravují, upozornil.

K povodním zasaženým podnikatelům z Jesenícka patří mimo jiné oděvní firma Woox. Její spoluzakladatel Janis Joanidis říká, že informace o programech pomoci nezaregistroval, spíše si je podnikatelé musí aktivně zjišťovat od kraje či vlády sami. „Nevíme, kde se jich dovolat, podobnou situaci mi potvrzovali i starostové. V tom by se to pro příští kritické situace mohlo zlepšit,“ navrhuje.

Velkou podporu ovšem oceňují od lidí. Jak firma Woox shrnula na sociálních sítích, v minulých měsících zažila dvě vlny: povodňovou a solidarity. Politolog Pavel Šaradín (a v letošních krajských volbách jako nestraník neúspěšný lídr kandidátky koalice Hlas pro náš kraj, SOCDEM, SproK) v té souvislosti zmiňuje sociální síť jako jeden z komunikačních kanálů v zátěžových situacích, jako jsou právě povodně.

„Sociální síť během povodní fungovala velmi dobře, bylo to vidět i na komunikaci krajského vedení. Jednotliví náměstci informovali o tom, co se děje, to si myslím, že bylo velmi pozitivní. Nicméně se mi zdá, že malinko zaostává stát a vláda. Jednak v komunikaci a jednak v obvyklé informovanosti lidí, kteří byli tímto způsobem postiženi,“ obává se. Připomíná, že nefunkční komunikace přispěla i k demotivaci dobrovolníků, kteří při povodních a během odstraňování následků velké vody pomáhali.

„Každá obec – a stejně tak firma, která je v blízkosti řeky – má mít povodňový plán, kde je napsáno, co se bude dělat, jak se budou informovat občané při jaké hrozbě a tak dále, i co se bude dělat po povodni,“ připomněl poslanec Exner, co dle něj pomůže podobné situace lépe zvládat.

Region Jesenícka měl své problémy už před povodněmi. Osm procent obyvatel okresu je v exekuci, zatímco v celém Česku je to 5,9 procenta. Sever Olomouckého kraje se navíc potýká s vyhlídkováním. Během deseti let se snížil počet obyvatel Jesenícka o téměř tři tisíce. Průměrný věk místních přesahuje 46 let, což je o dva roky více než ve zbytku republiky.

„Situace se za posledních třicet let změnila, vesnice i města vypadají úplně jinak, situace je podstatně lepší, ale není úplně ideální. Je tady velká nezaměstnanost, a i když stát a místní úřady mají s nahu pomoci, tak situace stále není dobrá,“ všimá si i oceňovaný fotograf Jindřich Štreit, který se dlouhodobě věnuje dokumentování života na venkově i sociálním tématům. Dodává, že exekuce i nezaměstnanost narušují výchovu, vzdělání i soužití lidí. Věří ale ve zlepšení.

Kamil Kavka z platformy pozitivJE se obává, že příliš pomalá obnova po povodních už tak oslabeného Jesenícka povede k dalšímu vyhlídkování regionu, historicky navíc poznamenaného odsunem obyvatel německého původu z někdejších Sudet. „Nejsem si jistý, jestli stát, myslím minulý i dnešní vládu, vyhlídkování pohraničí vnímá jako problém,“ zamýšlí se.

Obavy má i politolog Šaradín. Míni, že v regionu se násobí sociální problémy a je třeba komplexní řešení. „Nestačí jednotlivé dotační programy. Musíme přijít s radikálním řešením, nemůže to udělat nikdo jiný než vláda. Půjde jednak o masivní investice, ale půjde i o použití úplně nových technologií,“ míní.

Olomoucký hejtmán souhlasí, že aby Jesenícko bylo dobrým místem pro život, je třeba pomoci v řadě oblastí: od školství po kulturu. Poslanec Exner radí začít s rozvojem infrastruktury. „Rychlý internet pro podnikání a silnice k propojení s Polskem i dalšími kraji,“ upřesnil.

Podnikatel Joanidis, stejně jako Kavka zdůrazňuje výhody moderní doby, které umožňují pracovat on-line – a přitom bydlet třeba právě na Jesenícku. „Turistický ruch je jedna noha, na které může Jesenícko byznysově stát, druhá by měla být stávající strojírenský a zpracovatelský průmysl, který je tady silný, a třetí směr by měl být k novým ekonomikám, které stojí na digitálu a nových technologiích,“ vyjmenoval Kavka.

Pomoci regionu prý mohou i ostatní obyvatelé Česka tím, že se sem vypraví na výlet či dovolenou.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

[Zpět na seznam](#)



48. Vernisáž výstavy světového dokumentárního fotografa Jindřicha Štreita Sladká Francie se uskuteční 17. listopadu

05:54 | 10.11.24 Originál Stáhnout

Internet • ZDROJ: Genus.cz - Články • AUTOR: NEZNÁMÝ • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Institut tvůrčí fotografie
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Vernisáž výstavy světového dokumentárního fotografa Jindřicha Štreita: Sladká Francie, která se uskuteční 17. listopadu v městském kině v Novém Boru. Výstava fotografií, které vznikly v regionu Haut-de-France, se koná v rámci Francouzského večera, který pořádá Kultura Nový Bor, s.r.o.

Město Nový Bor v letošním roce slaví 55. partnerství s francouzským městem Aniche (region Haut-de-France). Součástí akce bude koncert kapely La Boujeau (labužo) swing/jazz/chanson z Olomouce.

uce. "Smyslné chansony se špetkou šťavnatého swingu". Francouzské melodie přinese také koncert bandu Ády Škardy z Litoměřic. Těšit se můžete na ochutnávku francouzských specialit i na francouzský film Láska na druhý pohled (Mon inconnue).

Prof. Mgr. **Jindřich Štreit**, Dr.h.c je významným dokumentárním fotografem, vysokoškolským pedagogem na **Institutu tvůrčí fotografie** v Opavě a držitelem mnoha ocenění (Medaile za zásluh y 1. stupně, Stříbrná medaile předsedy Senátu ČR aj.) Fotografie s názvem Sladká Francie jsou vybrány ze čtyř velkých projektů, které **Jindřich Štreit** ve Francii fotografoval. V kině v Novém Boku bude vystaveno 20 černobílých fotografií ve velikosti 100x70cm, které zachycují běžný život Francouzů doma, v kavárně, práci i při oslavách. Fotografie citlivě zachycují zobrazeného člověka a odhalují i mentalitu Francouzů s velkým porozuměním. Fotografie vznikaly ve francouzském regionu, kde leží i partnerské město Nového Boru. **Jindřich Štreit** k francouzskému projektu vydal několik knih.

Městské kino Nový Bor je více jak 17 let součástí evropské sítě kin Europa Cinemas sídlící v Paříži. Ve spolupráci s Europa Cinemas slavíme 17. listopadu svátek Evropského dne artových kin (European Arthouse Cinema Day) společně se 700 kiny ze 40 zemí světa. Jde o mezinárodní iniciativu k propagaci evropské filmové tvorby a kultury.

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (3x), štreit (3x), institutu (1x), tvůrčí (1x), fotografie (1x)

[Zpět na seznam](#)

iROZHLAS 49. Ubrat suvenýrů, přidat vzdělávání. Evropská komise požaduje úpravy karvinského kampusu Eden

06:08 | 10.11.24 Originál Stáhnout

Internet ● **ZDROJ:** iRozhlas.cz - Zprávy z domova ● **AUTOR:** Klára Filipová, Tomáš Pika ● **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě ● **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Karviná stále neví, jestli se dočká velkého výzkumného a vzdělávacího parku v podobě obřího skleníku za tři miliardy korun. Stavbu projektu Eden Silesia měla podpořit Evropská unie z Fondu spravedlivé transformace. Jak ale zjistil server iROZHLAS.cz, Evropská komise ve svém říjnovém stanovisku žádá, aby **Slezská univerzita** zaměření projektu upravila. Komerční aktivity musejí ustoupit vědě a výzkumu.

Pokud **Slezská univerzita** přepracuje projekt skleníků Eden Silesia tak, aby byl více zaměřený na výzkum a vzdělávání, může pokračovat v jeho přípravě. Takové je poslední stanovisko Evropské komise, která projekt financovaný z Fondu spravedlivé transformace posuzovala.

Severní Morava bojuje o čas. Čerpání peněz na strategické projekty ohrožují šibeniční termíny

„Podle předběžného posouzení Evropské komise projekt nezkládá veřejnou podporu při splnění podmínek, které spočívají zejména v dodržení vzdělávacího a výzkumného charakteru celého projektu,“ upřesnila mluvčí **Slezské univerzity** Gordana Raková.

Právě otázky ohledně takzvané nedovolené veřejné podpory jsou hlavním důvodem, proč se projekt stále neposunul do fáze stavebního povolení.

„Problém by mohl být v tom, že když do tohoto projektu dáme veřejné peníze a někdo by si ho chtěl za soukromé peníze postavit bez dotace třeba v Polsku, tak my tou dotací křivíme trh. Takže teď řešíme zdůvodnění, že je Eden ztrátový projekt, který vyžaduje nějakých 300 milionů korun ročně, což bude vykrývat univerzita z peněz na studenty, společně s krajem a ještě někým,“ vysvětlovalo už před rokem pro server iROZHLAS.cz moravskoslezské hejtmanství svou strategii.

Cílem projektu, který bude stát podle odhadů asi 3 miliardy korun, je podle oficiálních stránek „vybudování unikátní vzdělávací a výzkumné infrastruktury“, jejímž centrem bude univerzitní kampus a rozsáhlé skleníky určené pro výzkum i environmentální vzdělávání. Skleníky měly původně nabízet i prodej vstupenek veřejnosti.

Lokalita v sousedství karvinského golfového hřiště a Karvinského moře, kde by podle plánů kraje měl vzniknout projekt Eden Silesia | Foto: ČÚZK | Zdroj: CC BY 4.0

Méně občerstvení

Podle říjnového stanoviska Evropské komise proto musí být upozaděná tržní část projektu, kterou tvoří hlavně prodej suvenýrů, občerstvení a také ubytování návštěvníků a účastníků kurzů. Ta má ale nově tvořit pouze jeho doplňkovou činnost.

Chybí strategie a důraz se klade na rychlé čerpání. Česko hledá cestu, jak pomoci uhelným regionům

„Doporučení Evropské komise vyplývající z pre-notifikace budou univerzitou zpracovány do aktualizace projektové žádosti, která bude následně posouzena ze strany Ministerstva životního prostředí,“ přiblížila současný stav mluvčí univerzity Raková.

Jestli aktualizace projektu a snížení jeho komerčních aktivit bude znamenat i to, že by kraj či univerzita musely výzkumný park ještě více finančně podporovat, ani jedna z institucí zatím nepotvrdila. „Příspěvek Moravskoslezského kraje na provoz EDENU ještě není dorešen. O případné finanční podpoře ze strany kraje budou jeho orgány teprve v budoucnu rozhodovat,“ vysvětlila mluvčí hejtmanky Nikol Birklenová.

Bývalý první náměstek hejtmanky – v současnosti trestně stíhaný – Jakub Unucka, který s nápadem na projekt EDEN přišel před krajskými volbami v roce 2020 už dříve pro server iROZHLAS.cz uvedl, že pokud by se musela finanční podpora ze strany Evropské unie měnit, projekt by byl neufinancovatelný.

„Když nám nepřiznají plnou výši dotace, tak ten projekt zkrátka spadne pod stůl, protože **Slezská univerzita** (provozovatel vzdělávacího parku – pozn. red.) prostě nemá stovky milionů na kofinu,“ vysvětloval s odkazem na zmiňovanou možnost, že nedopadnou vyjednávání o veřejné podpoře.

Soubor s časem

Druhou překážku projektu představuje čas. Evropská unie totiž klade ve Fondu spravedlivé transformace důraz na rychlé čerpání peněz tak, aby se zafinancované projekty vybudovaly co nejdříve.

Je docela ostuda, že až Evropská unie byla schopná podpořit uhelné kraje, říká sociální geograf Slach

Podle časové osy na stránkách Moravskoslezského kraje měl být projekt v tuto chvíli už ve fázi výstavby, přitom ještě stále neskončila fáze hodnocení ze strany ministerstva životního prostředí. „Proces hodnocení strategických projektů je nastaven velice robustně. Je ale naším zájmem, aby se projekt Eden nakonec zrealizoval,“ ujistí uje mluvčí resortu Veronika Krejčí.

„Komise si je vědoma časové tísně. Tyto projekty mají jasnou prioritu a bude vynaloženo veškeré úsilí na jejich schválení v časovém rámci, který umožní jejich realizaci,“ přizvukuje Martin Svášek z českého zastoupení Evropské komise.

Vědeckovýzkumný park Eden Silesia, který vznikne na Karvinsku, má už svou finální podobu. Oproti původním záměrům bude blíže Karvině. Velkokapacitní skleníky mají pomoci s přeměnou pohorlické krajiny. První návštěvníci by se do nich mohli podívat už v roce 2028. pic.twitter.com/91BfKmsIWP

— Události Ostrava (@UdalostiOstrava) January 20, 2023

Palmy místo dolů

Moravskoslezský kraj prezentoval Eden Silesia jako jeden z pilířů transformace Karvinska. V areálu má vzniknout univerzitní kampus pro výuku nového studijního programu se zaměřením na regenerativní rozvoj regionu, dále pak prostor pro praxi studentů Obchodně podnikatelské fakulty. Areál bude nabízet vzdělávací kurzy pro žáky základních škol, ale také prohlídky pro veřejnost se zaměřením na udržitelnost a klimatickou změnu.

Areál měl původně stát na pozemcích nad bývalým Dolem Barbora, nakonec se přesunul do oblasti Lipiny v Karvině-Darkově, poblíž golfového hřiště.

Fond spravedlivé transformace poskytuje finance pro regiony postižené téžbou uhlí na přechod z fosilního průmyslu do energeticky udržitelných odvětví. Celkem se jedná o 18 miliard korun rozdělených pro Karlovarský, Ústecký a Moravskoslezský kraj. Kromě velkých strategických projektů jsou peníze směřovány také na rekvalifikaci pracovníků, přechod stávajících podniků k udržitelnějšímu provozu nebo na podporu inovací a digitalizace.

Moravskoslezský kraj je ze všech českých regionů v podávání projektů neúspěšnější - podpořeno bylo 200 projektů, včetně 8 strategických, za bezmála jedenáct miliard korun.

Strategické projekty Moravskoslezského kraje

- Centrum veřejných energetik (CVE)
- V rámci kraje bude toto centrum zdarma radit obcím a městům v oblasti energetiky s cílem uspořít finance a přejít na čistější zdroje energie.
- Trautóm
- Projekt zaměřený na zvýšení kvalifikace a usnadnění přechodu zaměstnanců z ohrožených profesí do jiných odvětví.
- POHO park
- Hlavním cílem je obnova bývalého areálu dolu Gabriela, který má soužit jako centrum pohornické krajiny, která má přilákat další investory.
- CEPIS (Centrum podnikání, profesních a mezinárodních studií)
- Vytvoření zázemí pro podporu inovací a výuky v souladu s rozvojovými potřebami kraje přímo v centru Karvině. Projekt slibuje propojení podnikání a vzdělávání.

- Eden Silesia
Výzkumný a vzdělávací park **Slezské univerzity** má sloužit mimo jiné jako prostor pro environmentální výchovu a studium krajiny poškozené průmyslem.
- CirkArena (Circular Economy Centre)
Výzkumně-vývojové centrum pro cirkulární ekonomiku a platforma pro vědecké a inovační týmy.
- Technologicko-podnikatelská akademie (TPA)
Smyslem akademie je rychlá adaptace na potřeby trhu. Čerství absolventi středních škol mají získávat praktické dovednosti, které poptávají zaměstnavatelé.
- LERCO (Life & Environment Research Center Ostrava)
Projekt Ostravské univerzity, který má sloužit jako výzkumný hub zaměřující se na transformaci uhelného kraje. Vědecké týmy budou v rámci mezioborové spolupráce řešit otázky zdraví, vzdělává ní a pomáhat obcím s praktickými otázkami transformace.
- Černá kostka (Moravskoslezská vědecká knihovna)
Budova má sloužit jako nové sídlo Moravskoslezské vědecké knihovny, ale také jako centrum pro digitální transformaci regionu. Pravidelně by se zde měly konat vzdělávací akce pro laickou i odbornou veřejnost.
- REFRESH (Centrum pro výzkum energetické a sociální změny)
Projekt Vysoké školy báňské – Technické univerzity má vytvořit desítky pracovních míst pro tuzemské i zahraniční výzkumníky.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (3x), univerzita (3x), slezské (2x), univerzity (2x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Ubrat suvenýrů, přidat vzdělávání. Evropská komise požaduje úpravy karvinského kampusu Eden ([IRozhlas.cz](#) - **Zprávy z domova, Obchodně-podnikatelská fakulta**);

[Zpět na seznam](#)

Deník Referendum

50. Mosty bez závor

08:31 | 10.11.24

Originál Stáhnout

Internet

• ZDROJ: DenikReferendum.cz • Články

• AUTOR: Adam Miklasz

• SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

• TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Důsledky rozpolcení Těšínska ve 20. století se sice nevytratily ani po dvou desetiletích členství ČR a Polska v Evropské unii, otevřenost hranice ale vnímají místní občané jako jednoznačné pozit ivum, které si nechtějí nechat nikým vzít.

Bylo časně jaro roku 2020. K těšínskému Mostu přátelství, který zároveň představuje státní hranici mezi Polskem a Českou republikou, se uvolněně blížila dvojice nonšalantních teenagerů. Tak uvo lně, že si nevšimla několika postav v uniformách pohybujících se po mostě.

„Dál se nesmí,“ oznámil jeden z nich.

„Ale jak to?“ podivili se upřímně teenageri.

„Copak jste o tom neslyšeli? Nevíte, co se děje? Hranice je zavřená, pandemie...,“ vysvětlil kultivovaně uniformovaný muž, ale po straně kousavě utrousil cosi o dnešní mládeži. Cosi o tom, že je od trženi od reality, vysedává ve sklepech a hraje počítačové hry.

„To víme. Ale my jdeme jen na druhou stranu, do Českého Těšína,“ podnikli teenageri ještě jeden nesmělý pokus striktní strážce státní hranice přesvědčit, ale nakonec to museli vzdát.

Ale jak to?

Pro onu nonšalantní dvojici byl zákaz překročit hraniční most na druhou stranu řeky šokující. Bylo jim asi patnáct let. Možná, že závory nebo vojáky se psy nikdy v životě neviděli. Možná neměli mož nost setkat se s tak metafyzickým jevem, jakým je hraniční kontrola. Z jejich perspektivy byla přece hranice jen pouhým okem neviditelná čára na mapě. Na reálný projev její existence doposud nen arazili.

Právě zavedení pandemických omezení spojené s uzavřením státní hranice umožnilo všem obyvatelům příhraničních regionů uvědomit si, jaké dobrodiní je spojeno s členstvím v Schengenském pro storu. Pro děti a mládež byla přítomnost vojáků na mostech jaksi absurdní, naprosto nepochopitelná. O něco starší lidé mohli konečně zapět oblíbenou píseň boomerů, jejíž text začíná vždycky stejn ě: „Dřív to bylo těžké, vy mladí nevíte nic“.

Mladší zas konečně popřáli sluchu legendám o starých zrezivělých žiletkách, jimiž byli nuceně holeni vousatí turisté jen proto, aby bylo možné porovnat jejich podobu s pasovou fotografií. Pozorněji naslouchali nářkům o přísných, protičesky zaměřených polských celnících a o přísných, protipolsky zaměřených českých celnících. O rodinách z obou stran hranice, které se mohly navštěvovat jen sporadicky.

Samozřejmě si uvědomují, že vstup obou zemí do Schengenu byl jen důsledkem a jakýmsi drobným odstěpkem jejich členství v Evropské unii. Kdyby se však člověk vyptával průměrných obyvatel Těšínského Slezska, co vidí jako největší přínos tohoto členství, většina respondentů by jmenovala právě naprostou otevřenost hranic. Z historického úhlu pohledu se jim lze těžko divit.

Když vetchá babička rakouská monarchie zemřela sešlostí věkem, o Těšínské Slezsko se podělily dva nové státy. V meziválečném období státníky z Varšavy a Prahy nepojila žádná velká láska, co ž vzájemné vztahy výrazně komplikovalo. Zajímavé však je, že po druhé světové válce se situace vůbec nezměnila. Oba státy sice patřily do společného bloku lidové-demokratických států, takže z propagandistických důvodů často demonstrovaly velké bratrství národů, praxe se však — jak už to bývá — od růžové teorie silně odchylovala.

Jistě nikoho nepřekvapí konstatování, že lidový socialismus byl v této zeměpisné šířce smíšený se solidní dávkou nacionalismu. Navzdory deklarovanému bratrství byly hranice neobyčejně pevně ut ěsněné a ve vzduchu se vznášela vzájemná nechuť. Od roku 1989 se situace krůček po krůčku přibližovala k normálu. Až konečně nastaly roky 2004, kdy oba státy vstoupily do Evropské unie, a 2 007, kdy se zapojily do Schengenského prostoru. Známí z Těšína mi potom vyprávěli o velké slavnosti a obrovském nadšení obyvatel obou břehů Olše. Zvláště pro ně byl rok 2007 epochálním, přel omovým okamžikem.

Zploštit přínos Evropské unie jen na volný pohyb osob přes hranice by bylo samozřejmě dost nespravedlivé zjednodušení. Změny je v příhraničním regionu vidět pouhým okem: krajina měst a měst ěček i infrastruktura se zásadně zlepšily, úroveň blahobytu nepochybně vzrostla. Podobné zlepšení však můžeme vidět na mnoha místech států, jež vstoupily do evropských struktur v první dekádě jedenadvacátého století, zdaleka nejen v pohraničí. K rozvoji Těšínského Slezska přispěl také vznik Euroregionu Śląsk Cieszyński/ Těšínské Slezsko. Tato instituce dlouhí k financování příhraničn ěh aktivit.

Během mnohaleté spolupráce subjektů z obou stran Olše bylo zrealizováno mnoho projektů — infrastrukturou počínaje, turistikou konče —, které k rozvoji regionu nepochybně přispěly. Můžeme si ale všimnout, že do příhraničních aktivit se nejvíce zapojily místní samosprávy a „zrcadlové“ instituce, jako folklórní soubory, hasičské spolky a podobné. Objevit společné iniciativy podnikatelů, obć anských organizací a obyčejných obyvatel, které za dvě dekády členství Polska a České republiky v Evropské unii vznikly, je mnohem těžší. Chceme-li tento deficit pochopit, je třeba podívat se blíže na sociální strukturu obou plíc Těšínského Slezska.

Těšínské Slezsko bylo už za dob Habsburků silně průmyslový region. Není tedy nic zvláštního na tom, že po druhé světové válce byly hutě, doly a průmyslové podniky plně dělnických mas kovajících h novou budoucnost. Po roce 1989 se však charakter obou částí regionu začal měnit — Češi průmysl udržovali, zatímco Poláci ho začali rychle tlumit. V současné době se tak od sebe obě strany ve lice liší.

Kdyby existovala seznamovací aplikace pro regiony, česká a polská část Těšínského Slezska by se v ní nikdy nespárovaly. Ta česká si stále zachovala výrazný dělnický esprit, zatímco samotný Tě šín, na jehož území leží historické centrum města, aspiruje na označení turistická atrakce. Další lokality na polské straně — Ustroń, Wisla nebo takzvaná Trójmieś twóřená vesnicemi Istebna, Jaworz ynka, Koniaków — už tento status mají.

V Těšíně působí pobočka katovické **Slezské univerzity**, proto je ve městě silně zastoupeno kulturní a kreativní odvětví, svobodná povolání, umělci a nebeské ptactvo. Tito lidé zpešťují prostor m ěsta a sdružují se do společností, nadací a neformálních skupin. Dělníci osířeli po uzavření svých podniků pak nacházejí práci na druhé straně Olše, kde průmysl vyhasíná pomaleji, kde ještě existuj ě hutě, doly a podobně.

Vzhledem k popsanému odlišnému charakteru obou částí Těšínského Slezska i jeho obyvatel je těžké zde stanovit a realizovat společné cíle. Tím spíš, že i počet občanských organizací je — z výše uvedených důvodů — značně nevýrovnaný ve prospěch polské strany. Je ostatně symptomatické, že na mapě občanských organizací na české straně hraje důležitou roli instituce, která již po deset íletí reprezentuje polskou národnostní menšinu.

Ona — z hlediska světa na počátku jedenadvacátého století — zásadní změna je viditelná především na úrovni ulice. Vědomí, že je možné se zcela svobodně přesunout na druhou stranu hranice, k liličo zejména u starších lidí postupně. Vzpomínám, jak jsem jednou slibil svému strýci, že zajdeme na pivo do oblíbené české hospody. Radegast jsem mu vychválil tak úspěšně, že se vyložené těš ěl, ačkoli jinak preferuje spíše silnější nápoje.

„Tady to je,“ oznámil jsem mu, když jsme dorazili na místo.

„Počkej, vždyť jsme měli jít do Česka, ne?“ podivil se.

„Už pět minut v Česku jsme,“ vysvětlil jsem mu. Byl viditelně zmatený.

„Ale jak to?“ zeptal se ještě a dodal, že si nenvybavuje, kdy jsme hranici překročili. Výraz jeho obličeje připomínal údiv výše popsaných teenagerů.

I strýcové a tety v určitou chvíli vzali za své, že hranice je jen neviditelná čára na mapě. V současné době se Češi míší s Poláky v Těšíně a Poláci s Čechy v Českém Těšíně. A co je hlavní: absolutně nikdo se tomu nediví. V polských restauracích a kavárnách najdeme české menu, na českých nádražích se příjezdy vlaků hlásí česky, anglicky a polsky. Obyvatelé z obou stran se setkávají během koncertů i oper-air akcí. Poláci táhnou do českých hospod, Češi se sjíždějí do Polska na nákupy a vychutnávají si módní kavárny.

Jedni i druzí vidí ve fungování příhraničního prostoru čím dál více pozitiv. Triviálním příkladem je situace z roku 2020, kdy česká vláda přijala velmi restriktivní pandemická opatření. Omezení se dotkla i tréninků profesionálních hokejových družstev, a tak sportovci Ocelářů Třinec využili pohostinství polskotěšínské sportovní haly a na zápasy se připravovali tam. V Polsku byla totiž omezení méně přísná.

Z perspektivy Těšínského Slezska jsou infrastrukturní či ekonomické změny vyplývající z členství obou zemí v Evropské unii viditelné pouhým okem. Neliší se však výrazně od pokroku, jaký pozorujeme v jiných regionech takzvané nové Unie. A právě proto, když se zeptáme běžného obyvatele Těšínského Slezska na největší přínos vyplývající z evropské integrace, většina z nich ukáže prstem směrem k jednomu z těšínských mostů s tím, že odtamtud zmizely závory a vojáci. Přinejmenším do dalšího lockdownu.

Z polštiny přeložila Anna Šašková Plasová

SEKCE: Deníky

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

[Zpět na seznam](#)

PROTI ŠEDI

12:15 | 10.11.24

Originál Stáhnout

Internet

● ZDROJ: Proti šedi - Články

● AUTOR: Redakce

● SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy

● TÉMA: Institut tvůrčí fotografie

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Titulní ilustrace: Fredrik Hardenborg – Be brave/Be strong. Od 14. listopadu do 18. prosince 2024 proběhne ve Vnitrobloku v Praze – Holešovicích již druhá prodejní výstava věnovaná švédské mu výtvarnému umění, fotografii, bytovému designu a architektuře. Více informací najdete v našem článku.

→ Kina → Hudba, divadlo, tanec → Výtvarno a design → Literatura, gastro a další akce

12. 11. 18:00 **Diáky 2v1: Sama na Mount Everestu i pěšky přes Nový Zéland** / Bio Oko

Novinářka Monika Benešová si splnila sen. I přes boj s nevyléčitelnou nemocí se jí podařilo stanout na vrcholu Mount Everestu. Dobrodružka Eva Schrollová zase prozkoumala Nový Zéland sama p o 3 000 km dlouhé trase Te Araroa a dál se vydala lodí. Obě teď vystoupí s přednáškami na dalším večeru v rámci cyklu cestovatelských přednášek Diáky v pražském Bio Oko.

13.11. 11:00 **KINO – Planeta Praha** / CAMP Praha

Kolik „obyvatel“ má Praha? Tvůrci filmu se vydali na výpravu do betonové džungle hlavního města. Kromě lidí objevují nečekané zvířecí obyvatelstvo, jejichž každodenní dobrodružství filmaři zaznamenali díky nejmodernějším technologiím z výjimečné blízkosti. Kde se v Praze vzali majestátní mufloni? Co si počne slípka zelenonohá, které nutrie bere možnost ke hnízdění? Do jaké zimní skryš e se na Petříně schová plch? A co roháč, najde svou partnerku v nočním reji zahradi restaurace? Vydejte se na vzrušující výpravu za desítkami zvířecích hrdinů, kteří tajně žijí v naší metropoli.

Jan Hošek / Česká republika / 2022 / 85 min. / jazyk český, audio popis

25. 10. – 7. 12. **Dětský filmový festival Malé oči**

Vezměte své přátele, děti, rodinu a vyrazte na 11. ročník dětského filmového festivalu Malé oči. Letos budou malé divačky a diváci pod dohledem Strážců světů. Program nabídne projekce snímků jak pro mladší děti (od 5 let), tak pro starší (od 10 let).

Kompletní programy vybraných kin: **Bio Oko**, **Světozor**, **Aero** / **Pilotů** / **Diabačov** / **Edison Filmhub** / **Ponrepo** / **Kino BALT** / **Francouzský Institut**

12. 11. **The Necks (Austrálie)** / Palác Akropolis

12. 11. **Dawuna** / Punctum

12. 11. **Childish Gambino** + Amaarae / O2 arena

14. 11. **Jan Spálený Trio** / Vyšehrad

Trio se na české hudební scéně objevilo již v roce 1984. Klavíristu a zpěváka Jana Spáleného doprovázel kytarista a harmonikář Petr Kalandra a saxofonista František Havlíček. Po Kalandrově a Havlíčkově odchodu se Jan Spálený obklopil převážně jazzovými hráči a pokračoval v kultivaci svého originálního autorského rukopisu.

15. 11. **Mabe Fratti** / NoD

14.- 16. 11. **Blues Alive** – Devon Allman, Chuck Prophet, legends of Chicago blues/ Šumperk

15. 11. **Helmet** / Futurum Music Bar

16. 11. Kovna fest: **Current 93** / Kostel Sv. Šimona a Judy

16. 11. **Bo Ningen** / Futurum Music Bar

16. 11. **Jenny Hval (NO)**/ ARCHA+ (Alternativa meets Heartnoize)

16. 11. **Fun Lovin' Criminals, Freak Power a Kraak & Smaak** (v rámci akce GroovUp)

16. 1. **Nubya Garcia** / Lucerna Music Bar

Koncerty, parties a festivaly: kdy a kde

8. 11. – 2. 3. 2025 **École de Paris: Umělci z Čech a meziválečná Paříž** / Národní galerie Praha, Valdštejnská jízdárna

V Národní galerii Praha se otevírá jedinečný pohled na umění meziválečné Paříže

11. 11. – 12. 12. **Pavel Šmíd**: Soumrak Bohů

Nuselský Poster 44 a Galerie Pecka pořádají netradiční dvojitou výstavu

2. 11. – 1. 12. **Černé třešně** / Galerie Pekelné sáně Kroměříž

Výstava Černé třešně prezentuje díla umělců, kteří se zúčastnili stejnojmenného sympozia. Sympozium Černé třešně probíhalo od 14. 10. a během tří týdnů se ho v nově vybudovaných ateliérech účastnili absolventi Akademie výtvarných umění v Praze: Matyáš Maláč, Jiří Marek, Karolína Netolická a Václav Buchtelík, absolvent Výtvarného oboru Ostravské univerzity. Jako host se k nim připojila Zuzana Pernicová. Díla těchto umělců jsou ke zhlédnutí v nových ateliérech naproti Galerie Pekelné sáně na Malém vale na stejnojmenné výstavě nazvané Černé třešně. Totožného tématu se k aždý z umělců chopil po svém a přetvořil ho do nezeměnitelných obrazů a plátén, v nichž se snoubí inspirace z nového prostředí i daného námětu.

6. 11. – 29. 11. **DUO NEONE 3, Michal Škapa, Michal Cimala** / Galerie Dolmen

8. 11. – 17. 11. **POKOJE 2024** / Hybernská 2, Praha 1

Další ročník site-specific přehlídky mladého umění Pokoje (FB). Tématem letošního ročníku je fenomén „Růstu“, kterým se zabývali studenti z Česka, Slovenska, Maďarska a Polska. Ojedinelá výstava s podnětným doprovodným programem se odehraje po dvou letech na nové adrese v nevyužitém domě v Hybernské 2.

Růst, nerůst a vše mezi tím: Přehlídka mladého umění Pokoje odstartuje příští týden na nové adrese v Hybernské 2

7. 11. – 29. 12. **NORRØN: RENAVIGACE / REGENERACE** / Galerie současného umění a architektury – Dům umění města České Budějovice

Poslední výstavou tohoto roku představujeme v českobudějovickém Domě umění tvorbu poměrně mladého, ale již velice respektovaného architektonického studia NORRØN z Kodaně. NORRØN se vyznačuje silným smyslem pro místo a přístup ke kontextu. Nejedná se jen o smysl pro přírodu a krajinu, které se velmi intenzivně věnují, ale dokáží adekvátně reagovat na specifiku a charakteristiku všech míst, což považují za nezbytnost svých projektů.

1. 11.–11. 1. 2025 **Nikola Čulík: Dopis divce |kresby z let 2023–2024|** / [ca independent space

24/26

Nikola Čulík je bravurním kreslířem (studoval na Akademii výtvarných umění v ateliéru Jitky Svobodové), ale jeho bravura se v žádném případě nepovyšuje nad smysl/téma jeho díla. Proto u něj čas to vidíme i malé formáty precizních kreseb, které dokazují, že velké dílo nemusí být rozměrné svým formátem. I v případě této výstavy, která svým názvem poněkud demaskuje původ cyklu, tomu ne bude jinak a autor diváka uvede do svého světa, v němž sugestivní ztvárnění jeho úvah, mívá občas melancholický závoj. Kurátor: Michal Ožibko

25. 10. – 26. 11. **USED** / Kolbenova vila na Vinohradech

V Kolbenově vile je výstava USED

29. 10. – 2. 2. 2025 **Křišťálová zahrada** / Botanická zahrada Praha

Podzimní a zimní expozice rozzáří roztodivné květiny, rostliny a zvířata, které vyrostly pod rukama skláře Jiřího Pačinka a jeho kolegů ze sklárny Pačinek Glass. Během dne si návštěvníci užijí kouzlo o skla nasvíceného slunečním světlem, při večerních prohlídkách pak budou svědky fantastické hry světla a hudby.

25. 10. – 9. 2. 2025 **Návratný průzkum: Ostrava** / GHMP, Městská knihovna, 2. patro

V devadesátých letech se ke slovu dostává řada nových autorů a tvůrčích přístupů. Dochází tím k proměně celého uměleckého prostředí. Jeho podobu výrazněji, než kdy dříve utvářejí periferní regionální celky. Jedna z takovýchto scén na území bývalého Československa vznikla rovněž v Ostravě. O jejím významu svědčí i to, že se v ní pohybovali například skupina Kamera skura nebo Jiří Surůvka, kteří mimo jiné zastupovali Českou republiku na Benátském bienále v letech 2001 a 2003. Ty, ale i další významné autorské osobnosti, jako například Daniela Balabána či o generaci mladší Pavlu Malinovou, představuje výstava v jednotném rámci.

Galerie moderního umění v Hradci Králové otevřela hned 4 nové výstavy, které představují variabilitu uměleckých přístupů a osobitý nádech nejen v českém, ale i v polském kontextu. K vidění jsou počítačová grafika Jaroslavy Severové, intermediální tvorba Józefa Robakowského, sochařské skvosty Ladislava Beneše a instalace Jana Šerých.

18/10/24 – 19/01/25 **Jaroslava Severová: Zdrojový kód** / Galerie moderního umění v Hradci Králové

18/10/24 – 19/01/25 / Galerie moderního umění v Hradci Králové

V Bílé kostce bude k vidění tvorba **Jaroslavy Severové** (* 1942), která je významnou postavou české grafiky. Již od 60. let má však její dílo daleko širší záběr – od malby přes celou škálu grafických technik, tvorbu objektů, architektonických prvků až po fotografii. Od 90. let se intenzivně zaměřila na počítačovou grafiku a digitální tisk. Výstavu otevře průřez autorčinou ranou tvorbou ze sbírky GMU, kterou dále doplní díla z posledních let. Kurátorkou výstavy je Anna Horák Zemanová.

V Bílé kostce bude k vidění tvorba (* 1942), která je významnou postavou české grafiky. Již od 60. let má však její dílo daleko širší záběr – od malby přes celou škálu grafických technik, tvorbu objektů, architektonických prvků až po fotografii. Od 90. let se intenzivně zaměřila na počítačovou grafiku a digitální tisk. Výstavu otevře průřez autorčinou ranou tvorbou ze sbírky GMU, kterou dále doplní díla z posledních let. Kurátorkou výstavy je Anna Horák Zemanová.

Jaroslava Severová: Zdrojový kód

18/10/24 – 19/01/25 **Józef Robakowski: Chci vám všem říct, že umění je energie** / Galerie moderního umění v Hradci Králové

18/10/24 – 19/01/25 / Galerie moderního umění v Hradci Králové

Černá kostka se promění v prostor, kde se propojí různé vrstvy intermediální tvorby polského umělce **Józefa Robakowského**. – významného filmaře, autora videí, fotografií, instalací umožní nahlédnout několik odlišných poloh umělcovy tvorby, především z období od 60. do 90. let minulého století. Představí autora také v roli sběratele a archiváře, iniciátora a člena uměleckých skupin (Z ERO-61, Warsztat Formy Filmowej), organizátora výstav, akcí a dalších nezávislých uměleckých aktivit v Polsku od počátku 60. let. K vidění budou dva filmy a fotografie, které GMU získala do svých sbírek v roce 2023, a dále práce zapůjčené z polských veřejných sbírek i z archivu umělce. Kurátorkou výstavy je Lenka Dolanová.

Černá kostka se promění v prostor, kde se propojí různé vrstvy intermediální tvorby polského umělce **Józefa Robakowského**. – významného filmaře, autora videí, fotografií, instalací umožní nahlédnout několik odlišných poloh umělcovy tvorby, především z období od 60. do 90. let minulého století. Představí autora také v roli sběratele a archiváře, iniciátora a člena uměleckých skupin (Z ERO-61, Warsztat Formy Filmowej), organizátora výstav, akcí a dalších nezávislých uměleckých aktivit v Polsku od počátku 60. let. K vidění budou dva filmy a fotografie, které GMU získala do svých sbírek v roce 2023, a dále práce zapůjčené z polských veřejných sbírek i z archivu umělce. Kurátorkou výstavy je Lenka Dolanová.

Józef Robakowski: Chci vám všem říct, že umění je energie

18/10/24 – 27/04/25 **Ladislav Beneš: Tělo v pohybu** / Galerie moderního umění v Hradci Králové

18/10/24 – 27/04/25 / Galerie moderního umění v Hradci Králové

Ladislav Beneš patří k čelným představitelům českého neoklasicismu první poloviny 20. století. Jeho díla přinášejí sofistikovanou syntézu modernistických a tradičních prvků a odráží se v nich fascinace rychlostí, pohybem a technickým pokrokem typická pro meziválečné období. Automobily, motocykly či letadla se tehdy staly symboly nového světa plného dynamiky a Beneš coby zástupce nastupující sochařské generace tuto proměnu vnímal. Po boku svého kolegy Jana Štursy, s nímž sdílel vášeň pro rodinovou tradici, hledal nový umělecký výraz, jehož téžiskem byla lidská postava, a který zároveň dokázal reflektovat ono zaujetí pohybem. Výstava nabízí jedinečný pohled na Benešovu tvorbu propojující okouzlení moderním světem s tradičními prvky, čímž reflektuje kulturní i sociální proměny jeho doby. Kurátory jsou Jan Florentýn Báčor a Kristýna Ševčíková.

Ladislav Beneš patří k čelným představitelům českého neoklasicismu první poloviny 20. století. Jeho díla přinášejí sofistikovanou syntézu modernistických a tradičních prvků a odráží se v nich fascinace rychlostí, pohybem a technickým pokrokem typická pro meziválečné období. Automobily, motocykly či letadla se tehdy staly symboly nového světa plného dynamiky a Beneš coby zástupce nastupující sochařské generace tuto proměnu vnímal. Po boku svého kolegy Jana Štursy, s nímž sdílel vášeň pro rodinovou tradici, hledal nový umělecký výraz, jehož téžiskem byla lidská postava, a který zároveň dokázal reflektovat ono zaujetí pohybem. Výstava nabízí jedinečný pohled na Benešovu tvorbu propojující okouzlení moderním světem s tradičními prvky, čímž reflektuje kulturní i sociální proměny jeho doby. Kurátory jsou Jan Florentýn Báčor a Kristýna Ševčíková.

Ladislav Beneš: Tělo v pohybu

18/10/24 – 27/04/25 **Jan Šerých: Black Sabbath / ABBA** / Galerie moderního umění v Hradci Králové

18/10/24 – 27/04/25 / Galerie moderního umění v Hradci Králové

Ve foyer GMU autor **Jan Šerých** představí svou instalaci Black Sabbath / ABBA (2002) ze sbírky galerie. Tato práce sestávající z 12 rozměrných písmen, z nichž lze poskládat název proslulé heavymetalové skupiny, už byla prezentována vícekrát na různých místech a pokaždé v jiné podobě. Vůbec poprvé ji Jan Šerých vystavil v pražské Galerii Václava Špály v roce 2002. Jak Jan Šerých uchozí dílo s odstupem času ve foyer GMU? Nechte se překvapit.

Ve foyer GMU autor představí svou instalaci Black Sabbath / ABBA (2002) ze sbírky galerie. Tato práce sestávající z 12 rozměrných písmen, z nichž lze poskládat název proslulé heavymetalové skupiny, už byla prezentována vícekrát na různých místech a pokaždé v jiné podobě. Vůbec poprvé ji Jan Šerých vystavil v pražské Galerii Václava Špály v roce 2002. Jak Jan Šerých uchozí dílo s odstupem času ve foyer GMU? Nechte se překvapit.

Jan Šerých: Black Sabbath

27. 10. – 26. 2. 2025 **STROJE NA UMĚNÍ – Architektura pařížských uměleckých ateliérů 20. století** / Winternitzova vila

Hlavní město Francie je považováno v kontextu historického vývoje výtvarného umění za jedno z nejdůležitějších center umělecké tvorby vůbec. Paříž byla především v moderní éře výkladní skříň a vanguarda 20. století, která dodnes ve městě žije prostřednictvím slavných uměleckých sbírek nebo některých stále autenticky zachovalých uměleckých ateliérů a studií. Druhá výstava letošního kurátorského cyklu pojednávajícího o propojení výtvarného umění a architektury představuje fotografický soubor zobrazující rozmanité umělecké ateliéry, které si v Paříži a jejím okolí nechali během 20. století postavit někteří slavní, ale i zcela zapomenutí umělci.

19. 10. – 25. 1. 2025 **Cizinecká legie** / Popmuseum

Dvojazyčná výstava Popmusea s názvem *Cizinecká legie* představuje takřka všechny ty bystré ženy a muže, kteří za posledních skoro sto let přišli z různých koutů světa, aby zanechali svou stopu v historii popu (tuzemského).

Popmuseum připravuje dvojazyčnou výstavu s názvem Cizinecká legie

18. 10. – 31. 1. 2025 **Dita Pepe: Nejen fotografie** / Galerie Valchařská

Fotografka **Dita Pepe** společně s kurátorem Lukášem Bártem představí výběr autorčiných dosud nepublikovaných fotografií, které pod názvem Nejen fotografie spojuje téma rodiny. „Hrdinkami“ těchto fotografií jsou především dnes již dospělé dcery Ida a Ela, ale také manžel, maminka a kamarádi. Mnohé ze snímků vznikly bezděčně, mnohé ale s notnou dávkou inscenace, protože Dita své nejbližší začleňuje do svých fotografií od samého počátku.

10. 10. – 13. 1. 2025 **United Visual Artists (UVA): Strange Attractions** / Kunsthalle Praha

Kunsthalle Praha a Signal Festival již potřetí společně odhalují nový projekt audiovizuálního umění. Publiku se představí dobře známý londýnský umělecký kolektiv United Visual Artists. Výstava Strange Attractions otvírá 10. října jako součást Galerijní zóny Signal Festivalu. UVA přináší rozmanité dílo, které spojuje nové technologie s tradičními médii. Vizualy připravovali třeba pro hudebníky Jamese Blakea nebo Massive Attack.

Tvůrci vizuálů pro Massive Attack United Visual Artists míří do Kunsthalle

27. 9. – 30. 3. 2025 **Libuše Jarcovjáková** / NGP

Retrospektivní výstava představí tvorbu fotografky, která přes půl století přirozeně a živelně mapuje svůj život a blízké okolí. Výstava uvede stěžejní okruhy její bohaté fotografické tvorby: první volné cykly z Prahy ze sedmdesátých let minulého století věnované zkoumání vlastní identity, nočnímu životu a slavnému LGBTQ+ baru T-Clubu doplňují práce fotografky s romskou, vietnamskou a kubánskou menšinou z osmdesátých let 20. století. Výstava sleduje umělkyni, její úspěchy, nezdary a hledání sama sebe nejen v bývalém Československu, ale mapuje i její návštěvy Japonska, odcho

d do Západního Berlína, pád železné opony a návrat do Prahy v devadesátých letech.

Velká retrospektivní výstava Libuše Jarcovjákové otevře podzimní sezónu NGP

5. 9. – 5. 1. 2025 **Antony Gormley / Pavla Melková** / Galerie Rudolfinum

Galerie Rudolfinum přináší projekt silného tvůrčího sdílení mezi britským umělcem Antonym Gormleym a českou architektkou a autorkou poetických textů Pavlou Melkovou. Gormley i Melková se snaží zintenzivnit naše smyslové vnímání míst, která obýváme, a prohloubit naši reflexi způsobů, jakými vyplňujeme prostor a jak reagujeme na objekty kolem nás. Gormleyho sugestivní prostorové instalace a sochy jsou rámovány jeho kresbami a pohlcujícími obrazy vnímání prostředí, které ve svých poetických textech vytváří Melková. Jejich díla tak společně mapují a aktivují vnitřní, percepční a architektonické prostory.

2. 7. 2024 – 1. 6. 2026 **František Bílek: Cesta k Předsíni chrámové** / Bílkova vila

Výstava představuje ranou tvorbu secesního symbolisty Františka Bílka. Sochařská díla, kresby, grafiky, autorské knihy a texty té doby zprostředkovávají Bílkovu osobitou interpretaci křesťanství, jejímž základem je spirituální mystický svět symbolů a alegorií. Klíčem k porozumění jsou dvě zásadní Bílkovy autorské knihy z této doby – **Stavba budoucího chrámu v nás** (1908) a **Cesta** (1909).

protisedi.cz/aktualni-vystavy

Aktuální výstavy

14. 11. – 18. 12. **Objev Švédsko** / Vnitroblok

Druhá prodejní výstava věnovaná švédskému výtvarnému umění, fotografii, bytovému designu a architektuře.

Přijďte objevit Švédsko do Holešovic

11. 11. od 13 do 18 hod. **Na volné noze – setkání freelancerů** / Lampárna

Přijďte strávit příjemné odpoledne navazováním kontaktů s jinými profiky na volné noze, povídáním o podnikání či práci v úžasném prostředí 5 českých coworkingů. Účast je ZDARMA a nemusíte se nikam předem hlásit. Stačí zakliknout účast na Facebooku přes následující odkazy a dorazit v dobré náladě. Volitelně se můžete i zaregistrovat na veřejný seznam účastníků, který budou mít všichni k dispozici.

<https://www.facebook.com/events/911456440812334/>

<https://bit.ly/4eeBGUU> (registrace)

Na volné noze pořádá setkání freelancerů

13. 11 17:00 **Sousedské vaření: nakládání kimchi** / KC Vozovna

Kapacita je omezená, proto si své místo rezervujte zdarma dopředu přes GoOut. Vstup zdarma, doporučený příspěvek na suroviny 100 Kč.

14. 11. – 17. 11. **Prague Fetish Weekend 2024**

Prague Fetish Weekend začne 14.11.

Foto Touann Gatouillat, Denise Jans, Nick Night, Jojo Yuen, Rod Flores, Alexandre Debiève / unsplash.

Foto Touann Gatouillat, Denise Jans, Nick Night, Jojo Yuen, Rod Flores, Alexandre Debiève / unsplash.

comments

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: dita (2x), pepe (2x)