

Témata: Slezská univerzita v Opavě, Institut tvůrčí fotografie, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Fakulta veřejných politik, Obchodně-podnikatelská fakulta, Fyzikální ústav v Opavě

Počet výstupů:

33 + 36

(originál + duplicita)

1. Jak jsem fotil listopad 1989 v Olomouci aneb ‚Kašlu na to a jdu tam!‘ - IRozhlas.cz - Věda a technologie [Originál](#)
2. Při focení se snažím nepřekážet. Nemám hlad ani žízeň, není mi zima, jenom jsem - Reportermagazin.cz - Články [Originál](#)
3. Sedmnáctý ročník fotosoutěže MÚJ SVĚT je uzavřen, teď vyhlášíte výsledky - Charitaopava.cz - Články [Originál](#)
4. Opavský archiv ukazuje, jak vypadala recese v 19. století - Rozhlas.cz - Ostrava [Originál](#)
5. Ocenili mladé fotografy z bruntálského a prudnického regionu - Městský úřad Bruntál - Náš domov [Originál](#)
6. Václav Marhoul v Moderních výzvách - Statutární město Opava - Hláska, zpravodaj statutárního města Opavy [Originál](#)
7. Sociální služby a zdravotnictví Mravenčici našli azyl na fakultě - Statutární město Opava - Hláska, zpravodaj statutárního města Opavy [Originál](#)
8. ROZHOVOR s JANEM WOLFEM Jak vidí budoucnost města karvinský rodák a patriot primátor Jan Wolf? - Český Domov s.r.o. - Karvinský zpravodaj [Originál](#)
9. ZASEDÁNÍ ZASTUPITELSTVA Odpady zdarma i stovky milionů na investice, Karviná bude opět hospodařit s vyrovnaným rozpočtem - Český Domov s.r.o. - Karvinský zpravodaj [Originál](#)
10. ANKETA Karvinou čeká mnoho rozvojových a pohornických projektů. Na který se těšíte nejvíce? - Český Domov s.r.o. - Karvinský zpravodaj [Originál](#)
11. Reprezenční komise mládeže ÚBV ustanovena, termín programové konference mládeže naplánován - Cvf.cz - Články [Originál](#)
12. Kluk v kopačkách - Kopačky vs. Hokejky - Ceske-novinky.cz - Články [Originál](#)
13. Na neutronových hvězdách mohou vznikat polární záře, zjistili opavští fyzikové - Astro.cz - Články [Originál](#)
14. Jizerská 50 se pojede na sněhu i na jevištních prknech - Prvnizpravy.cz - Články [Originál](#)
15. Jablka v županu, utopenci ve vaně. Fotografa s vitpem ukazuje klenoty české kuchyně - Magazin.aktualne.cz - Magazin - ostatní [Originál](#)
16. Nové potravinářské předpisy EU – prosinec 2024 - Bezpecnostpotravin.cz - Články [Originál](#)
17. Jediný táta ve školce. Český fotograf zdokumentoval každý den, kdy měl své dva syny v péči - Heroine.cz - Články [Originál](#)
18. Přijďte na vernisáž osobitých fotografií Katarzyny Nawary - Muzeum umění Olomouc - Články [Originál](#)
19. Co se servírovalo před tisíci lety? Staroslovanské chutě ožily v Karvině - Denik.cz - Karvinský a havířský deník [Originál](#)
20. A vítězí 17. ročník fotosoutěže MÚJ SVĚT jsou... (+ repo TV POLAR) - Charitaopava.cz - Články [Originál](#)
21. Do lyžařské stopy vyrazí i herci na jevišti - MAFFRA, a.s. - MF DNES [Originál](#)
22. Křest publikace ‚Veřejné knihovny v Olomouckém kraji‘ - Regiotv1.cz - Články [Originál](#)
23. Zajímavosti z Padesátky přiblíží staré běžky - BORGIS a.s. - Právo [Originál](#)
24. Kraj rozdělí univerzitám v regionu 200 milionů korun - Allnews.cz - Tiskovky [Originál](#)
25. Paliva na Ostravsku od minulého týdne zlevnila, výrazněji nafta - Denik.cz - Moravskoslezský deník [Originál](#)
26. Interfotoklub Vsetín chystá slavnostní otevření výstavy - Město Vsetín - Vsetínské noviny [Originál](#)
27. Mravenčici našli azyl ve výukovém bytě Fakulty veřejných politik - Charitaopava.cz - Články [Originál](#)
28. Studenti GMTF fotili s Jindřichem Štreitem práci knihovníků, vznikla publikace i výstava - Upol.cz - Žurnál [Originál](#)
29. Dvanáctý díl seriálu o Václavovi: Rehabilitace, které Václav podstupuje - Seznam.cz, a.s. - Médium Seznam [Originál](#)
30. Nová éra výstavby začíná - cihly Porotherm pro robotické zdivo - Stavba.tzb-info.cz - Články [Originál](#)
31. Večer plný proměn nabídl nové poznatky ze světa ekologie i financí - Polar.cz - Karvinsko [Originál](#)
32. Oblohu teď zdobí konjunkce planet s Měsícem. Vyfotili ji i nad Eiffelovou věží - Denik.cz - Bruntálský a krnovský deník [Originál](#)
33. Večer upřete zrak k obloze: Rande Marsu s Měsícem! - AHAonline.cz - Články [Originál](#)

[Zpět na seznam](#)

IROZHLAS 1. Jak jsem fotil listopad 1989 v Olomouci aneb ‚Kašlu na to a jdu tam!‘

19:03 | 02.02.25 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet • **ZDROJ:** IRozhlas.cz - Věda a technologie • **AUTOR:** Ivan Holas • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Dětství prožil v Kojetíně, vysokou školu vystudoval v Brně, ovšem většinu z necelých sedmi desítek let svého dosavadního života strávil v Olomouci. Tam našel nejen první zaměstnání a manželku, ale především prostor pro hlavní náplň svého života – fotografování. Počáteční záliba během let přerostla v profesi, které se věnuje dodnes.

Jeho jméno nese fotodokumentační publikace Gaudeamus, zachycující od prvních okamžiků události listopadu 1989 na olomoucké univerzitě i v ulicích města. Petr Zatloukal však rozhodně není muž jediného talentu, své zkušenosti v oblasti vizuálního umění předává jako pedagog a dodnes se aspoň tu a tam věnuje také své prvnímu – rockové muzice.

Petr Zatloukal se narodil 13. září 1956 v Kojetíně, asi šestitisícovým hanáckém maloměstě nedaleko Kroměříže. I zdánlivě poklidné až nudné prostředí v něm přitom už od malička formovalo schopnost vnímat svět odlišným pohledem:

„Potkal jsem se tam třeba s člověkem, který byl považován za obecního blázna, byl velmi senzitivní, zasvěcoval mě do energetických tajů lidského těla a takové věci. Nebo jiný zážitek z dětství – šel jsem po ulici a najednou přede mnou padla nějaká stará paní a byla na místě mrtvá, to bylo takové setkání se smrtí v přímém přenosu.“

Petr Zatloukal, autopořetř z 90. let | Foto: Petr Zatloukal | Zdroj: Archiv Petra Zatloukala

Otec byl šavlivý hudebník, hrál ve velké swingové kapele a jeho syn přišel na svět doma právě ve chvíli, kde ve vedlejší místnosti zkoušela dechová sekce. Sám pak od malička navštěvoval lidovou školu umění, ale klavír jej tehdy zálehl přestat bavit a raději se sám učil na kytaru.

K černým a bílým klávkám se ale ještě na konci povinné školní docházky vrátil, opět poněkud netypickým způsobem – v deváté třídě objevil na školní půdě staříčké, úplně rozkládané harmonium a hned šel za ředitelem s prosbou, jestli by si je nemohl vzít: „On mi tehdy řekl, že pokud to nenajdeme v žádné evidenční knize, tak že můžu. Nenašli jsme to, tak jsem si ho odvezl domů a celý prázdný jsem ho opravoval. Bylo to nádherné harmonium – dva manuály a pedál jako klasické varhany. Tak jsem zase začal hrát na klávesy.“

V zajetí rocku

Hlavním nástrojem ale už tehdy byly bicí, které jej hned při prvním setkání na nějakém večírku základní školy doslova fascinovaly.

„Chodil jsem pak tajně na půdu, sňahal jsem si starý kastroly a poklíčky a tam jsem do toho bušil v rytmu rockové hudby, kterou jsem znal a kterou jsem měl rád. Naši si toho všimli, tak mně potom koupili bubny, staré Amátky (bicí souprava zn. Amati tuzemské výroby, pozn. autora), začal jsem cvičit. Bubny jsem měl v pokoji, takže když jsem hrál, to byl slyšet všude. Babička tvrdila, že její sl epice lépe nesou, když hrajeme, když je tam rachot. Zkrátka jsem vyrůstal v tolerantní rodině.“

47:20

Litomiský z Plastiků podepsal Chartu, odmítl udávat, pořádal mejdany mániček. Dostal tři roky na Borech

Amatérské kapely to ovšem na přelomu 60. a 70. let neměly snadné, a to nejen kvůli nepříznivým oficiálním míst – těžko se sháněly nástroje, aparatura i nahrávky zahraničních kapel.

„Z telefonních sluchátek jsme stavěli snímáče na kytary, ze starých rádií zesilovače, můj děda byl stolař, takže jsme doma měli stolařskou dílnu, tak jsme tam zkoušeli. Děda mi taky dal magnetofon - Tesla B4, což byl na tu dobu velmi vyspělý přístroj, tak jsme si nahrávali desky a kopírovali pásky, takže té zahraniční hudby jako Rolling Stones, Led Zeppelin atd., jsme měli poměrně dost, i když v obchodě nebyla k sehnání. Většinou to bylo pašované a pak ta deska kolovala, měl jsem štěstí, že jsem se dostal do skvady lidí, kteří k těm věcem měli přístup.“

„Doma to tolerovali, měl jsem poměrně velkou svobodu, ale jen do jisté míry. Když už jsem studoval vysokou školu a hrál přitom v kapele, která šla do zahraniční hrát profi, tak jsem od ní odešel, pro tože máti byla dost nesvá z toho, že bych nechal studia. Bylo to vždycky takový – *no dělej si, co chceš, ale tu školu prosím dodělej!* Ted’ mě to trochu mrzí, měl jsem za tím trochu víc jít, ale ta gen ze celého myho života je stejně spleťta a klikatá, takže asi jsem si to měl prožít tak, jak jsem to prožil.“

Od elektronů k vývojce

Spleťtost života Petra Zatloukala potvrdily hned další roky. „Hráni s drátkama“ při stavbě kytar a zesilovačů jej přivedlo nejprve na elektroprůmyslovku do Olomouce a poté na Vysoké učení technické v Brně, kde vystudoval kybernetiku.

„Po absolvování jsem se přičlenil do Olomouce, začal jsem pracovat v tom oboru, mě to strašně bavilo, naplňovalo mě to, zvláště ta regulace, měření teplot a takové věci. Tajně jsem doufal, že bych zůstal na fakultě v Brně, končil jsem s červeným diplomem, ten měli jen čtyři lidé ze stovky v našem ročníku, ale nebyl jsem ve straně, tak si tam nechali mého kamaráda-straníka. To mě velice zranilo. Tady v Olomouci jsem nastoupil do jedné projekce a zjistil jsem, že projekční činnost mě absolutně nepřitahuje. Navíc mě podvedli, protože během mého pobytu na vojné to oddělení měření a regulace zrušili a já jsem začal pracovat v podstatě jako normální elektrikář, maloval jsem silový rozvody. Pak jsem se s tou institucí soudil, což za totáče byla docela odvaha a leckdo mě od toho z razoval, ovšem jini mně zase fandili. Soud jsem sice vyhrál, opravdu se zjistilo, že se nevyužívá moje kvalifikace, šel jsem do jiného podniku, kde se dělaly automatické systémy řízení, jenže to už mě držela hlavně fotografie.“

K tomuto zásadnímu zlomu přitom paradoxně přispěla právě základní vojenská služba. Ta sama o sobě nebyla - jako ostatně téměř pro nikoho - pro Petra Zatloukala nijak přínosná, byť tam jako vy sokošolský absolvent strávil jen jeden rok. Běžní základáci většinou neměli své „intelektuální velitele“, posměšně nazývané „špagáti“, přišli v lásce, jemu se ale podařilo se členy své čtyř vycházet poměrně dobře.

A právě díky tomu odstartovala jeho budoucí celoživotní profese: „Oni přivezli foťák – to se na vojné vlastně nesmělo, ale přivezli a fotili jsme. Nebyla to samozřejmě žádná výtvarná fotografie, byli z výkřiků fotit svoje rodiny. Ale mě najednou chytlo do médium a vzpomněl jsem si, že v mládí jsme s otcem vlastně taky dělali fotky. On pořizoval taky ty běžné žánrové snímky – rodinu, přírodu a podobě, ale už tehdy jsem tu techniku notoricky znal, protože každé měsíce, jsme vzali svíčky z vánočního stromku, obalili červeným celofánem, v koupelně zatemnili okna a vyvolávali fotky. Pak to pomínulo a ted’ to najednou vyplavalo jak olejová skvrna na té vojné, a já jsem si řekl - budu dělat fotky, vždyť to umím!“

Přerostlé děti tihnoucí k undergroundu

Vojenská služba skončila, zájem o fotografování trval. Přestože se opět vrátil do podnikové projekční kanceláře, veškerý zájem soustředil právě na vlastní focení, a to i na úkor pracovních povinností. Náštesti dříve než tento konflikt vygradoval, dostal nabídku učit na olomoucké elektroprůmyslovce, kde sám dříve studoval, což mu poskytl mnohem více volného času. A taky první zkušenost s předáváním vlastních vědomostí, byť zatím jen technického rázu, mladší generaci, což jej už tehdy docela bavilo.

Současně se ovšem sám stal žákem uznávaných fotografů, především Miloslava Stibora: „Tehdy byl ředitelem Lidové školy umění v Olomouci *(sám její vznik v roce 1960 prosadil a vedl ji až do roku 1987, pro LŠU rovněž napsal legendární učební fotografie, pozn. autora)* a byl průkopníkem výuky dětské fotografie. Přestože sám tvrdil, že děti fotit nemůžou, že musí nejprve dozrát. Tak učil takové přerostlé děti, já jsem tam byl nejstarší. Předtím jsem se s ním setkal, ukázal jsem mu svůj cyklus *Balaton* a on mi řekl: *Je to dobrý, pojď k nám. A už to jelo!*“

Fotografie z 80. let z cyklu Život | Foto: Petr Zatloukal | Zdroj: Archiv Petra Zatloukala

Zpočátku standardní výuka postupem času přerostla v pevné přátelství a Stibor své žáky „povyšil“ na opravdovou výtvarnou skupinu. Na výstavách, které měl nasmlouvané na své jméno, často ne chával pro své svěřence dvě třetiny nebo tři čtvrtiny prostoru. Šlo o poměrně volné, byť tím pádem i docela riskantní prezentace někdy až na pomezí undergroundu:

„Vzpomínám si na jednu (výstavu), která byla v Moravských Berouně, kterou pak skutečně StB vyšetřovala, protože tam hrál *Kabaret Voltaire*, pouštěli jsme tam „hodně jinou“ muziku, bylo to takový hodně zajímavý. Ta esence toho zakázaného tam byla cítit ve všech koutech. Později vyšla i knížka *Fotoskupina*, tam je popisována právě ta geneze té Stiborovy skupiny a celé té doby, po kterou t a skupina existovala, jsou tam mapované všechny ty výstavy a všechny akce, které tam byly.“

Zaostřeno na zákulisí a odvrácenou stranu života

Problémy měl občas i sám Petr Zatloukal, a to kvůli svému hlavnímu uměleckému tématu – životu na ulici a v zákulisí oficiálních akcí. Při hledání vhodných záběrů nachodil denně kilometry a stal se tak mimoděk dokumentátorem tehdejší doby prostřednictvím snímků, které se tehdy na stránkách novin a časopisů rozhodně neobjevovaly, o to cennější se staly později.

„Třeba vyšla knížka o olomouckých postavičkách, jmenuje se to *Olomoucké panoptikum (autoři Vladimír Gračka a Karel Zámečník, pozn. autora)*. Jednou z postaviček byl jistý Izrael – ve skutečnosti se jmenoval Donát, kdysi prý byl boháč, nevím, jeho historii neznám. Ten režim ho zešmelcoval, žil jako zebrák a bydlel v nějakém parovodu. Já jsem ho jednou fotil a přiletěl ke mně nějaký chlapeček v civilu začal mě ten foťák rvát z ruky, proč si nevyberu nějaké pěkné motivy, proč fotit tady toho chudáka. Já jsem říkal: *Mě to zajímá*. Ten negativ jsem mu nedal, tu kazetu jsem vytáhl a nějak se mi podařilo dát mu jinou, ale bylo to docela nepřijemný tehdy. A v době, kdy mě olivnila surrealistická fotografie, hlavně Štyrský a další, jsem chodil fotit k Prioru, když se tam předělávala výloha a tam byly ty nahý figuríny. Byly zadělané plachtou, ale dole byla škvíra, kterou bylo něco vidět a vytvářelo to takové surrealistické motivy. Ale fotil jsem to v noci a taky za mnou přišli policajti, taky s e jim to nelíbilo. Proč prý nefotím něco pěkného.“

Dáma se psem, fotografie z 80. let z cyklu Život | Foto: Petr Zatloukal | Zdroj: Archiv Petra Zatloukala

Své fotografické studium završil Petr Zatloukal ve druhé polovině 80. let absolvováním Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů v Praze – šlo o neuniverzitní dálkové (resp. korespondenční) vzdělávání nadaných fotoamatérů, po roce 1989 se stal součástí **Slezské univerzity v Opavě**. Byl to skutečně ten nejvyšší stupeň přípravy a i zkušenosti praktičtí měli leckdy co dělat.

„Já jsem do té doby fotil tu ulici a ted’ po mě chtěli: *vyfoť portrét* – proč mám jako dokumentarista fotit portréty? *Vyfoť nalezené zátiší* – proč to mám dělat? Tak jsem postupem času dospěl k věcem, které jsem do té doby nedělal a asi bych je nikdy nedělal. Ale tam jsem našel to kouzlo, třeba velkoformátové fotografie, nebo fotochemické alchymie. Museli jsme odevzdávat úkoly na formátu 40x30 (centimetrů), to už je velká fotka a pozná se tam každý technický problém. Stibor, který tam taky samozřejmě učil, přestože byl tak výtvarně nadaný, tak byl současně velkej pedant na techniku, že mu v tomhle nebylo rovno – neznám nikoho, kdo by tak pečlivě zpracovával negativ. Absolvoval jsem souborem *Panoptikum*. To byl dokumentární cyklus ze zákulisí tanečních soutěží, jak se ti líbí chováji v zákulisí, když nejsou vidět. Tam byly docela drsný chvilky, o něčem jsem se dozvěděl až dodatečně, třeba že si vzájemně tajně nařezávali podpatky, aby spadli, prostě nechutný. A tohle mně přišlo zajímavější než ta fasáda navenek. Tím jsem končil jako dokumentarista v červenci 1989 na Institutu. A listopad byl za rohem.“

Dokumentaristou dějin

Fotografické řemeslo a dokumentární pohled na svět byly podmínkou nutnou, nikoliv však dostačující k tomu, aby se zrodil nevšední cyklus ze zákulisí listopadu 1989. Petr Zatloukal se ovšem dobře znal s olomouckými studenty, zejména z tamní filozofické fakulty. Přestože byl asi o deset let starší, zapadl dobře do študácké party.

Věš Červeného kostela v Olomouci ukrývala dokumenty z doby výstavby i fotografie z 80. let

„Bylo to taková velice zvláštní komunita lidí, kteří spolu jezdili na výlety a pořádali večírky a já nevím, co všechno, prostě jsme žili tak nějak dohromady. Já bydlel tehdy na Dolním náměstí, byl to jednopokojáček a to byl takový průchozí byt. Tam prostě v noci někdo zazvonil, přišel na kafe a do rána jsme seděli a kecali. Začátek listopadu v Olomouci si vybavuji úplně jasně – byli jsme v divadle a šli jsme do toho divadla už s tím, že se nebude hrát, protože zmlátli studenti v Praze, a že tam se přečtou nějaké teze Občanského fóra nebo sdělení, které se mají šířit dál. Takže do divadla jsme šli jako normální občané a z divadla už jsme odcházeli na ty koleje jako určitá buňka lidí, a zase byl jsem u toho. Fotil jsem to první setkání na těch kolejích, kde si vysvětlovali ty pozice a co by se mělo udělat, rozhodlo se, že se udělá okupační stávka filozofické fakulty. Do toho už byl asi ponořený Džedžej, jako Jařab (*prof. Jan Jařab, amerikanista, literární historik a překladatel, první porevoluční rektor UP v Olomouci, pozn. autora*), který říkal těm studentům, co je asi potřeba nebo je nějak trošičku směřoval. Ale ty děcka najednou jakoby věděly, co mají dělat, to bylo fakt zajímavý.“

V tu dobu samozřejmě ještě nikdo netušil, jak vše dopadne, a i Petr Zatloukal přiznává, že jedním z hlavních pocitů byl v prvních dnech strach. „Já jsem vždy byl takový pozér, tak jsem si řekl, že na to kašlu a jdu tam! Aniž bych si uvědomoval třeba ty rizika, který byly.“

Obavy ovšem vytanuly hned u první fotografie „z ulice“, kde dvojice herců držící se zvenku mříží na oknech v patře budovy vedle divadla na Horním náměstí čte asi padesátce shromážděných prohlášení k aktuálnímu dění: „Stál tam kordón policajtů se psy a kdo přešel přes ten kordón, tak nevěděl, jestli se vrátí, nebo jestli ho zmlátí. Já jsem to zpod kabátu takovým malým kompaktem tehdy vyfotil, chtěl jsem to zdokumentovat, protože jsem cítil, že to je vážná věc. Ti policajti ani nevěděli, že jsem stál 3-4 metry od nich a vyfotil jsem je. I další fotky jsem se naučil brát od pasu, nefotil jsem přes hledáček, tak lidi nevěděli, že fotím. Šel jsem, měl jsem zavěšený foťák, jen jsem se otáčel, mačkal spoušť. A pak jsem z toho vybíral ty fotky, co se podařily záběrem nebo kompozicí, a ty jsem potom použil.“

Při revoluci opět v zákulisí

Mnohem více času než na náměstích postupně se plnícími lidmi strávil Petr Zatloukal právě se studenty při okupační stávce na filozofické fakultě. Protože na elektroprůmyslovce, kde sám učil, výukaběžela dál, nastavoval si budík na brzké ráno, rychle vyrazil na fakultu nafotit vždy dva tři filmy a hned se vrátil zpátky domů je vyvolat a donést ještě před svým nástupem do školy stávkujícím alespoň náhledové obrázky.

Dodnes obdivuje, jak bylo v improvizovaných podmínkách vše dokonale zorganizováno: „Fungovalo to jako továrna – tam byla tisková sekce, tam se množily letáky, přepisovaly se texty na psacích strojích, byla tam jídelna, prostor na spaní... Stávkový výbor neustále sbíral různé podněty, rozhodoval, co se bude dělat, kdo kam pojede. Nikdo cizí dovnitř nesměl, dole byla studentská stráž a tam se přijímaly peníze, lidi nosili chleba a další potraviny, aby těm studentům pomáhali. Bylo to úžasné, až neskutečné, jak od začátku ti lidi věděli, co mají dělat. To se otevřely dějiny a nějaký ten proud z austrálu sem přivál ty správný myšlenky.“

Václav Havel u Slavie v Praze | Foto: Petr Zatloukal | Zdroj: Archiv Petra Zatloukala

Vše se snažil co nejvěrněji zachytit – jak vyčerpaný student spí na lavici a vedle něj někdo maluje plakát, dlouhou řadu psacích strojů, jak v jídelně mažou chleby nebo drobné chvilky volna s kytaro u... „Byl jsem u toho, když soudruzi na univerzitě přesvědčovali studenty, aby nebláznili a nedělali si iluze, že něco zmůžou. Já jsem tam přišel s foťákem a jeden povídal: *„Soudruhu, proč tady fotíte? Bězte s tím fotoaparátem někam jinam!“* To jeho zvednutý obočí mě fakt tehdy pobavilo!“

Další snímky dokumentují legendární ohradu hustě polepenou různými informacemi a výzvami. „To bylo strašně důležité, protože noviny, rozhlas ani televize několik prvních dní o těchto událostech vůbec neinformovaly, takže tam bylo obrovské množství lidí a četli si ty informace, které ti studenti vylepili. Ale pořád se ještě báli, takže když jsem je u toho čtení fotil, tak si někteří raději zakrývali obočí rukou.“

Napjaté okamžiky později odlehčily některé happeningsy – třeba socha Lenina se spoustou dětských balonků a nápisem „Odleťte do teplých krajín“, záběry horolezců odstraňujících z ulic komunistická hesla s rudými hvězdami nebo svíčkový happening od univerzity k radnici.

Vrchol a zlom fotodokumentaristy

Petr Zatloukal uprostřed překotného listopadového dění samozřejmě nemohl vědět, jestli pořízené fotografie veřejnost někdy uvidí a v jaké podobě. Jen prostě dělal to, co věděl, že dělat musí. „Protože jakoby čistokrevnej dokumentarista jsem prostě šel po tom tématu. Nechci se vytahovat, ale já jsem to tehdy uměl, nebo mi to šlo a hodně mě to bavilo. Protože jsem byl připravenej, tak js em nebyl z ničeho překvapenej. Ten dokumentární cyklus pak těsně po tom odeznění, v roce 1990, viděl pan prof. Jafab už jako rektor, viděl ho Jindra Štreit a navrhl Jařabovi, že to je ucelená son da do práce těch studentů. Z výběru necelé stovky snímků vznikla ta knížka *Gaudeamus*, kterou pak v dalších letech sloužila jako reprezentační publikace univerzity a vedení univerzity jí dokument ovalo hlavně v cizině, jak se tehdy chovali naši studenti. Takže byla to náhoda? Nebyla to náhoda? Já nevím. Byl to osud! Já říkám, já vlastně za to nemůžu, jenom jsem tam přišel. Ale uměl jsem fo tit, tak jsem to fotil.“

Tato zřejmě nejznámější fotopublikace Petra Zatloukala (poprvé vyšla v roce 1990, druhé, mírně pozměněné vydání pak v roce 2009 k 20. výročí sametové revoluce) znamenala ovšem nejen vrchol, ale paradoxně i konec jeho čisté dokumentaristické dráhy. Prakticky ihned po skončení nejhektičtějšího období ztratil o dokumentární fotografii zájem a na dlouhou dobu se jí přestal věnovat s pocitem, že vlastně není co dokumentovat.

Štreit: Všichni fotografové odjeli v listopadu 1989 do Prahy. Já zůstal na vesnici a fotil, co se dělo tam

„Bavil jsem se o tom s Jindřichem Štreitem, on říkal: , To není možný, přece pořád je co fotit!‘ Ale já jsem mu oponoval: , Jindra, já mám teď ten práh citlivosti tak vysoko, že mě nezajímá nic, co se dělo, protože tehdy se to dělo strašně rychle a bylo to opravdový.‘ Tehdy jsem taky začal fotit trochu jinak, začal jsem fotit nalezená zátiší, přestal jsem programově fotit dokument.“

Fotografování ale na hřebík našťásti nepověsil a stejně jako předtím v elektrotechnice, se i v tomto oboru stal z žáka učitelem. Od roku 1992 vyučuje na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakult y Univerzity Palackého fotografii a počítačovou grafiku. V posledních dvou desetiletích se věnuje především užité a reklamní fotografii, na svém kontě má šňůru výstav, několik dalších monografií a výtvarně se podílel na řadě dalších knih.

Listopad 1989 však stále patří k jeho nejsilnějším prožitkům: „Na 30. výročí si tehdejší stávkový výbor fakultu pronajal a uspořádal ty jednotlivý sekce, jak fungovaly za té stávky. Návštěvníci se moh li podívat, jak se píše na psacím stroji, jak se tiskne sítotiskem, na chodbách byly vyvěšeny fotky jak moje, tak dalších autorů, kteří to fotili. Tehdy se mi to zase vše připomnělo. Ta stěží popsatelná n álada, která byla daná zvláštní konstelací dějin. Proč to tehdy studenti a další lidé vlastně dělali? To se nedá říct jednou větou. Každý v té hlavě prostě měl nějaký nápad, proč to dělá, ale jako celek to vyznělo jako fakt totální odpor k tomu starému a aby nastala nějaká změna. Že prostě už toho bylo dost. Ten konkrétní důvod já neznám, ale prostě už toho bylo dost. A je potřeba si to stále připo minat, i když to, co my jsme tehdy prožívali a cítili – rok 1989 i to, jak to tady vypadalo před ním, je vlastně nesdělitelný. Ale ty informace tady jsou a kdo se nepoučí z dějin, bude dělat stejný chyby. Takže bych byl moc rád, kdyby současná mladá generace vystoupila ze svého virtuálního světa a prožívala svět skutečný. A aby se nenechala tím virtuálním světem obalamutit, ale naopak všichni šli k vlastnímu vnitřnímu prameni. Teprve z toho vzniká ta síla něco vytvořit.“

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)



2. Při focení se snažím nepřekážet. Nemám hlad ani žízeň, není mi zima, jenom jsem

06:25 | 03.02.25

Originál Stáhnout

Internet

•

ZDROJ: Reporter magazin.cz - Články

•

AUTOR: Alice Němcová Tejkalová

•

SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy

•

TÉMA: Institut tvůrčí fotografie

•

AKTUALIZOVÁNO: 1x

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Cesta Jany Mensatorové k fotografování nebyla přímočará, vedla přes textilní průmyslovku, Španělsko nebo Tour de France. Ale stála za to, dnes je Mensatorová, držitelka ceny Czech Press P ych za portrét, jednou z nejúspěšnějších fotografek u nás. Je autorkou vizuálního stylu sportovního projektu Bez frází, fotografuje charitativní projekty, studuje na vysoké – a učí na střední. Říká, že při focení nevnímá nic okolo, vydrží i led nebo bazén, co má deset stupňů.

Chtěla jste být fotografkou už jako malá holka?

Napadalo mě to. V rodině jsem nikoho s foťákem neviděla, ale vyrůstala jsem v době, kdy se ještě hodně posílaly pohledy. A mně se vždycky moc líbily obrázky na nich. Potom když přišla doba kata logů cestovních kancelářů, hodně jsem si z nich vystříhovala Afriku – pouště, Kilimandžáro se slony pod ním. A říkala jsem si, jak skvělé by bylo jednou fotit takovéhle země.

Proč jste se tedy touhle cestou zprvu nepustila?

Pocházím z maličkatého města u hranic a byli jsme hodně odfíznutí, neměla jsem moc přehled o tom, co by se dalo nebo nedalo. Takže jsem šla na textilní průmyslovku, obor oděvnictví, kde jsem d ost trpěla. Jediné, co mě tam bavilo, bylo návrhářství, při kterém jsme se výtvarně vyřádili, to bylo super. Ale zbytek byl utrpení pro učitele i pro mě.

Nebylo tedy další cestou oděvní návrhářství?

Chtěla jsem jít studovat do Brna, ale moje máma, samoživitelka, mi tehdy řekla – hele, možná nejsi úplně studijní typ. A tak jsem šla chvilku pracovat do gastronomie, jenže mi přišla do života cesta stopem do Španělska. Odjela jsem s kamarádem na několik měsíců a bylo to v osmnácti letech úžasný dobrodružství, pamatuju si, jak jsem třeba po měsíci brečela ve sprše štěstím, že ta voda, co na mě teče, je teplá. Odjížděli jsme s pár markami v kapse, pracovali načerno na španělském pobřeží v čínských restauracích, myli nádoby a tak. Vrátila jsem se se stejným obnosem, ale nesmírně obohacená o zkušenosti z toho, že svět je mnohem větší, než jak jsem ho do té doby znala.

Přivezla jste si taky nějaké fotky?

Jen pár, tehdy jsme fotili na jednorázový filmový foťáček. Ale je pravda, že doteď mám spoustu obrázků vyfocených očima, zůstaly mi v paměti a dodneška si je dokážu představit. Je to jedna z me tod, kterou pořád používám, protože když cestuju, fotím hodně málo.

Což je u fotografky zajímavý přístup.

Hledáček přece jen svět zmenší, zploští, něco se schová. Ale když se člověk svobodně dívá, užívá si přítomný okamžik, má vítr ve vlasech, je to boží.

Po návratu ze Španělska jste ale zase pracovala v gastronomii. Kdy jste se začala přibližovat k fotografii?

To bylo až v roce 2005, kdy jsem se seznámila se svým budoucím mužem Lukášem. Na svoji první dovolenou, kde jsme se pořád ještě poznávali, jsme vyrazili na Tour de France. To prostředí mě ú plně uchvátilo – barevný, rychlý sport, kola, dresy... Díky tomu jsem taky objevila Markétu Navrátilovou *(česká sportovní fotografka, kterou proslavily snímky cyklistiky – pozn. red.)* a pořídila jsem si první foťák. Myslela jsem si, že to bude velká zábava, bude to výtvarný, bude mě to bavit a půjde to hned, protože jen zmáčknu spoušť a fotka je na světě. Jenže jsem zjistila, že to tak zdaleka není – a musím se to naučit. Průvodcem mi byl (fotograf a umělec) Honza Neubert, za kterým jsem jezdila do Dobřichovic, začínala jsem úplně základními cvičeními.

Jak dlouho trvalo, než jste se od nich posunula dál?

Zhruba čtyři roky, než se nám s Lukášem narodil první syn. Pak jsem si říkala, že bych si potřebovala znalosti ještě víc prohloubit, hlavně technické, a tak jsem si udělala rekvalifikační kurz na Fotoi nstitutu. Když jsem ho dodělala, byla jsem už těhotná s druhým synem, valilo se to tehdy všechno najednou.

V té době už jste byla partnerkou úspěšného hokejisty. Váš manžel Lukáš Mensator byl tehdy oporou Karlových Varů a jedním z nejlepších brankářů české extr aligy.

Nikdy jsem úplně nesklouzla do světa hokejových manželek. Zůstala jsem pořád tak napůl zasněná, svá, nepotřebovala jsem se nutně držet nějaké party. Mám na Lukášovi ráda, že je taky svůj, vž dycky jsem měla přátele i mimo hokej. S ostatními holkama jsme se přirozeně potkávaly na zápasech, měly jsme společná témata, třeba mateřství, ale že bychom si říkaly, kde mají jakou slevu na k abelku, to ne. Lidé mají nějaká očekávání vůči partnerkám sportovců, zejména fotbalistů a hokejistů, kteří jsou nejvíc na očích a jsou nejlépe placení, ale jak je vidět i na mně, ne všichni (do těch šk atulek) zapadají.

Po mateřské už jste se do focení pustila naplno. Začínala jste různými charitativními projekty, kalendáři, proč zrovna jimi?

Mohla jsem si je od začátku do konce vymyslet, zprodukovat, vyfotit podle svých představ, a ještě tím být užitečná. Měla jsem blízko k hokeji, takže můj první projekt byl výročí 80 let hokeje v Karlov ých Varech. Přemýšlela jsem o tom a říkala si – 80 let, to jsou vlastně tři generace a hokej ve Varech je taková rodinná záležitost. Tak jsem si našla rodinu Košťálů a nafotila tři generace jejich hoke jistů. A pak už jsem každý rok vymýšlela kalendář, sama jsem ho při zápasech na chodbě zimáku lidem prodávala, pak jsem ty peníze vzala a odnesla je do košeňáku. Dohromady jsem jim za těch p ět let z kalendářů přinesla 300 tisíc. Víím, že dneska to nejsou tak velké peníze, ale tehdy se za ně dalo koupit dost věcí. Hodně mě to naplňovalo.

Díky hokeji v Karlových Varech jste se dostala ke sportovnímu projektu Bez frází, který tehdy rozbíhali novinář František Suchan spolu s hokejisty Jakubem Kor eism a Radimem Vrbatou. Vaše fotky se staly jasně rozpoznatelným symbolem Bez frází. Často jsou na nich lidé v obtížných životních situacích. Jak s nimi pra cujete?

Většinou jsem už měla jejich příběh k dispozici předtím, než jsem šla fotit ilustrace, jak téměř fotkám říkám. Vždycky jsem si ho opoznámkovala, přemýšlela nad ním i nad možným prostředím, něk

3/23

dy jsem se chytlá konkrétních klíčových vět příběhu, třeba: „Stál jsem mezi dveřmi a díval jsem se.“ To jsou momenty, které vím, že dokážu vizuálně ztvárnit. Pak je ale zásadní přímo setkání s konkrétním člověkem, na kterého se snažím nějakým způsobem napojit, odhodit Janu a být tu pro něj. Hodně s fotografováním mluvím o tom, co chci fotit, proč, jestli je to tak pro ně v pořádku. Nejcitlivější pro mě bylo focení s Terezou Vytačillovou (oštěpařkou, která jako teenagerka zažila sexualizované násilí ze strany trenéra – pozn. red.) . V jejím příběhu jsem ležela delší dobu a hodně načítala o sexualizovaném násilí, poslouchala podcasty, četla i jiné příběhy s tímhle tématem.

Proč?

Protože Terce bylo v životě hodně ublíženo a já jsem hlavně nechtěla přispět k tomu, aby jí to ublížilo nějak víc. Takže jsem o možnostech obrazu hodně přemýšlela a hodně s ní o tom pak přímo při focení diskutovala. Dopředu jsem jí říkala, co budeme dělat, jak ta fotka bude vypadat, jak by měla působit.

Za tuto sérii fotografií jste v roce 2022 získala 3. cenu v soutěži Czech Press Photo v kategorii Portrét. Je pravda, že to byla vaše úplně první soutěž?

Ano, bylo to poprvé, co jsem kdy něco ze své práce do soutěže přihlásila, a to díky svému kamarádovi Honzovi Povýšilovi (bývalému paralympijskému plavci – pozn. red.), který za mnou doslova dojel a řekl mi, že tuhle sérii prostě musím poslat, že je dobrá. Ocenění pro mě bylo v mnoha ohledech zlomovým momentem, nejdřív mi to přišlo úplně neuvěřitelné. Měla jsem radost, že byla zase víc zviditelněna problematika sexualizovaného násilí, kterou se někteří snaží bagatelizovat. A taky jsem si začala víc věřit a přihlásila se na vysokou školu, kam mě napoprvé vzali.

Proč vás to tak překvapilo? Vždyť čtenáři a čtenářky vaše fotky u příběhů Bez frází vždycky velmi vyzdvihovali...

Tim, že jsem samouk, jsem o sobě hodně pochybovala. Tápala jsem, jestli jdu správnou cestou, protože člověk nemá zpětnou vazbu od odborníků, lidí, kteří se fotkou zabývají celá desetiletí, viděli jich spoustu, a jsou tedy schopni tu vaši zařadit nebo ji posunout dál. Při konzultacích na Institutu tvůrčí fotografie jsem pochopila, jak je to obohacující. Ohlas publika mě samozřejmě vždycky potěší, ale nenechávám se jím unášet.

A není právě tohle jeden z důvodů, proč se od vás lidé nechávají rádi fotit?

Snažím se při focení nepřekážet. Mám svou práci hrozně ráda, nejsou špatné podmínky, špatné počasí nebo nálada, i třeba po hodině na ledě mě pořád ještě baví si hledat jiný záběr, zimu nevnímám. Při focení nemám žízeň ani hlad, jen jsem. Třeba právě s Honzou Povýšilem jsem strávila čtvrt hodiny v desetistupňovém bazénu. Normálně bych tam nikdy nevlezla, ale jak jsem měla v ruce fofák, hledala záběry, vůbec mi to nepřišlo. A u citlivých věcí nikdy lidi nelámu, vysvětlím jim svůj záměr, řeknu jim, jak to přibližně bude vypadat, ale rozhodnutí je na nich. Když fotím nahé lidi, nevidím nahotu jako takovou, pro mě to je nějaká figura, kterou je potřeba nasvítit, aby záběr vypadal tak, jak si ho představuji.

Doted' pořád dost fotíte charitativní projekty, v téhle sezoně jste například fotila děti s nemocí motýlích křídel pro organizaci Debra. Jde o děti, které žijí ve velkých bolestech. Jak nafotit takové téma, aby si ho lidé dokázali představit a zároveň to nebylo citově vydrací?

Focení pro Debru nebylo stylizované, ale hodně dokumentární, jen jsem pozorovala. A někdy to nebylo lehké. Přijel třeba malý Vojta, na kterém bylo znát, že mu není dobře, a poslední, na co má náladu, je focení. Ale pak si zahrál s Lukášem šachy, uvolnil se u toho, bylo vidět, jak mu dělá dobře, že má dospělého soupeře a vyklepne ho – a najednou se úplně změnila atmosféra. To jsou okamžiky, o kterých jsem mluvila, že je stačí jen prožít, ale tentokrát jsem je fotila a povedlo se nám je převést na obraz, aby na lidi působily a civilně přiblížily život těch dětí. S jednou dospělou pacientkou pokračuju ještě v dokumentu, v práci do školy. A čtvrtý kalendář jsme loni připravili s charitativní organizací hokejových brankářů Saves Help, fotky v něm jsou zaměřené na pohybové neostrosti a moc jsem si to užila.

Daří se vám stejným nadšením pro fotku nakazit taky studenty na střední škole, kde od letošního školního roku učíte?

Když začínáme nultou hodinou v 7.40, je to občas těžší, ale snažím se jim předávat vášně pro fotku, aby se nebáli foťáku. Baví mě momenty, kdy se jim něco povede a sami vidí, že je to dobré. Učí mě, aby byli slušní kritičtí k sobě i k druhým, aby zpětnou vazbu nebrali jako osobní věc, ale jako názor na obraz, který každý vnímáme jinak. Studenti, které učím, nejsou fotografové, jsou výtvarníci, herní grafici, ale jsou to vizuální lidé a často u nich vidím talent, jen toho mají hodně naloženo a někdy jsou utrápení. Snažím se je povzbudit a ukázat jim smysluplnou tvůrčí cestu.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: institutu (1x), tvůrčí (1x), fotografie (1x)

[Zpět na seznam](#)



3. Sedmnáctý ročník fotosoutěže MŮJ SVĚT je uzavřen, teď vyhlížíte výsledky

08:23 | 03.02.25 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Charitaopava.cz - Články • **AUTOR:** NEZNÁMÝ • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

- Pokud jste do půlnoci posledního ledna nezvládli odeslat své fotografie do fotosoutěže MŮJ SVĚT, už to nestihnete. Úderem poslední minuty letošního ledna totiž vypršela uzávěrka do 17. ročníku této soutěže určené klientům, zaměstnancům, dobrovolníkům a všem dalším lidem, kteří společně tvoří velkou rodinu Charit České republiky.

Došlé fotografie dnes čeká přísné posouzení odborní komise ve složení **Jindřich Štreit**, **Jiří Siostrzonek** a Jan Hanuš, která bez toho, že by znala autory, vybere vítěze ve všech třech soutěžních kategoriích. Jejich snímky posléze představí veřejnosti na slavnostní vernisáži v Historické výstavní budově Slezského zemského muzea v Opavě v úterý 4. března v 17 hodin. Sledujte webovou stránku Charity Opava, protože všechny vítěze zde vyhlásíme bezprostředně po zasedání komise!

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x), jiří (1x), siostrzonek (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Sedmnáctý ročník fotosoutěže MŮJ SVĚT je uzavřen, teď vyhlížíte výsledky (Charitaopava.cz - Články, Filozoficko-přírodovědecká fakulta);

[Zpět na seznam](#)



4. Opavský archiv ukazuje, jak vypadala recese v 19. století

12:39 | 03.02.25 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Rozhlas.cz - Ostrava • **AUTOR:** Martin Knitl • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Pozoruhodný poklad ukrývá státní okresní archiv v Opavě. Je tam schovaná velká sbírka knih, která ukazuje, jak vypadal smysl pro humor v 19. století. Tehdy se vlivní obyvatelé města a majitelé továren zapojili do spolku, který byl podle historiků jakousi humoristickou verzí svobodného zednářství. Stačí se podívat na fotografie a je jasné, jak spolek s názvem Schlaraffia fungoval.

Měli vlastní rituály, tituly, ale i řády a kovové odznaky. Ti nejlepší si z nich složili na obleku rytířské brnění, ukazuje na fotkách Ondřej Haničák ze Slezského zemského muzea. „Byla to vlastně i parodie společenského řádu, velmi zajímavá a typická věc pro to 19. a začátek 20. století,“ říká Haničák.

Členy Schlaraffie byli například ředitelé lázní a muzea, významní obchodníci. V Praze, kde byl spolek založen v roce 1859, třeba Emil Škoda. Tato zvláštní hra se z Prahy rozšířila do 300 míst na světě. „Převlékali se za pseudorytíře, vystupovali pod pseudorytířskými přezdívkami. Většina z nich byla velmi vtipná, protože ironicky narážela na nějakou jejich vlastnost, profesi a podobně. V Opavě máme z nějakého důvodu nejlépe zachovaný archivní fond,“ říká Martin Pelc ze **Slezské univerzity**.

Nejdůležitější pro členy bylo přátelství, umění a humor. Do veřejného dění se ale nezapojovali. Organizace měla v době největší slávy 14 tisíc členů v mnoha zemích. A nezaničila ani po 166 letech. „Už samozřejmě nemá sídlo v Praze, ale ve švýcarském Bernu a aktivní je zejména ve Švýcarsku, Německu, Rakousku a v USA,“ dodává Pelc.

Původní a originální podoba svérázného spolku ale skončila v roce 1939, společně se začátkem druhé světové války.

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

NAŠ DOMOV

5. Ocenili mladé fotografy z bruntálského a prudnického regionu

12:55 | 03.02.25 Originál Stáhnout

Tisk • **ZDROJ:** Městský úřad Bruntál - Náš domov • **AUTOR:** (zup) • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Spolek bruntálských fotografů vyhodnotil soutěž Region očima mladých, kterou pořádal ve spolupráci s kulturním střediskem v polském Prudniku.

Šlo o osmý ročník fotografické soutěže žáků sedmých, osmých a devátých tříd základních škol, studentů středních škol a gymnázií s trvalým bydlištěm v bruntálském a prudnickém regionu. Práce účastníků musely mít přímou vazbu na region Bruntál nebo Prudník. Letos se do soutěže zapojilo 57 dětí z patnácti škol. Porota, ve které zasedli Jozef Danyl, Vladimír Kaštyl, Joanna Korzeniowska, Agata Wilczek a Piotr Kulczyk, vybírala nejlepší z 265 fotografií.

Slavnostní vyhlášení vítězů a předání hodnotných cen proběhlo v úterý 10. prosince v Městském divadle v Bruntále. Účastnil se jej také patron soutěže fotograf **Jindřich Štreit**, který ocenil mimořádnou kvalitu letošních snímků. Po ceremoniálu pak komentoval jednotlivé fotografie a podělil se s mladými fotografy o své názory a zkušenosti. Akce se zúčastnili také starosta Bruntálu Martin Henč a místostarosta Radek Zatloukal. Město Bruntál soutěž finančně podpořilo. Cílem projektu je vzájemné poznávání regionů, které spolu geograficky úzce sousedí.

Ocenění v jednotlivých kategoriích: Krajina/ architektura: čestné uznání - Michał Rudzki, Szymon Sajewicz, Axel Mikula; 3. místo Lila Kwirkowska, Kasjan Kozaczewski; 2. místo - Alžběta Benková; 1. místo - Łukasz Nekoniczny.

Lidé/portrét: čestné uznání - Alžběta Benková, Mateusz Kieltyka, Filip Baurowicz, Łukasz Nekoniczny; 2. místo - Marta Włodarczyk; 1. místo - Axel Mikula. **Ze života/reportáž:** čestné uznání - Joanna Włodarczyk, Weronika Wator, Marta Włodarczyk; 2. místo - Oliwier Gryc, 1. místo - Filip Baurowicz. **Volné téma/ foceno mobilem:** čestné uznání - Nikola Szejdewik, Oliwier Gryc, Elena Kryš; 3. místo Kajetan Charkow, Grzegorz Purzycki; 2. místo - Weronika Wator; 1. místo - Michał Rudzki. **Medaile ČFFU:** bronzová medaile ČFFU - Alžběta Benková; stříbrná medaile ČFFU - Axel Mikula; zlatá medaile ČFFU - Oliwier Gryc.

Ocenili mladé fotografy z bruntálského a prudnického regionu

Spolek bruntálských fotografů vyhodnotil soutěž Region očima mladých, kterou pořádal ve spolupráci s kulturním střediskem v polském Prudniku.

Šlo o osmý ročník fotografické soutěže žáků sedmých, osmých a devátých tříd základních škol, studentů středních škol a gymnázií s trvalým bydlištěm v bruntálském a prudnickém regionu. Práce účastníků musely mít přímou vazbu na region Bruntál nebo Prudník. Letos se do soutěže zapojilo 57 dětí z patnácti škol. Porota, ve které zasedli Jozef Danyl, Vladimír Kaštyl, Joanna Korzeniowska, Agata Wilczek a Piotr Kulczyk, vybírala nejlepší z 265 fotografií. Slavnostní vyhlášení vítězů a předání hodnotných cen proběhlo v úterý 10. prosince v Městském divadle v Bruntále. Účastnil se jej také patron soutěže fotograf Jindřich Štreit,

kteřý ocenil mimořádnou kvalitu letošních snímků. Po ceremoniálu pak komentoval jednotlivé fotografie a podělil se s mladými fotografy o své názory a zkušenosti. Akce se zúčastnili také starosta Bruntálu Martin Henč a místostarosta Radek Zatloukal. Město Bruntál soutěž finančně podpořilo. Cílem projektu je vzájemné poznávání regionů, které spolu geograficky úzce sousedí. **Ocenění v jednotlivých kategoriích: Krajina/ architektura:** čestné uznání - Michał Rudzki, Szymon Sajewicz, Axel Mikula; 3. místo - Lila Kwirkowska, Kasjan Kozaczewski; 2. místo - Alžběta Benková; 1. místo - Łukasz Nekoniczny.

Lidé/portrét: čestné uznání - Alžběta Benková, Mateusz Kieltyka, Filip Baurowicz, Łukasz Nekoniczny; 2. místo - Marta Włodarczyk; 1. místo - Axel Mikula. **Ze života/reportáž:** čestné uznání - Joanna Włodarczyk, Weronika Wator, Marta Włodarczyk; 2. místo - Oliwier Gryc, 1. místo - Filip Baurowicz. **Volné téma/ foceno mobilem:** čestné uznání - Nikola Szejdewik, Oliwier Gryc, Elena Kryš; 3. místo - Kajetan Charkow, Grzegorz Purzycki; 2. místo - Weronika Wator; 1. místo - Michał Rudzki. **Medaile ČFFU:** bronzová medaile ČFFU - Alžběta Benková; stříbrná medaile ČFFU - Axel Mikula; zlatá medaile ČFFU - Oliwier Gryc.

(zup)

SEKCE: Kultura a vzdělávání

PDF STRANA: 14

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

MUTACE: Bruntál

Hláška

6. Václav Marhoul v Moderních výzvách

13:00 | 03.02.25 Originál Stáhnout

Tisk • **ZDROJ:** Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy • **AUTOR:** NEZNÁMÝ • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Fakulta veřejných politik
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

V úterý 25. února usedne do křesla pro hosta v přednáškovém cyklu Moderní výzvy lidstva uznávaný český režisér a scénárista, který stojí za oceňovanými filmy jako Mazaný Filip, Tobruk a Nabarvené ptáče, Václav Marhoul. V přednášce s názvem Inspirace životem bude hovořit o své umělecké tvorbě, která je podnětovaná životními zážitky a zkušenostmi. Ty získal i v celé řadě dalších profesí – jako herec, známý z vystupování v uměleckém sdružení Pražská pětka a v pořadech Divadla Sklep, organizátor kulturních a společenských akcí, producent či galerista. V 90. letech byl generálním ředitelem Filmového studia Barrandov a na počátku nového milénia manažer uměleckého sdružení Tvrdohlaví.

Přednáška začne v 11.15 hodin na Bezručově náměstí 14, v aule **Fakulty veřejných politik**, která je partnerem pořadatele cyklu Moderní výzvy lidstva (MVL), Mendelova gymnázia v Opavě, již 6 let. Zvání jsou studenti i široká veřejnost, vstup je volný. Debata bude přenášena formou streamu, který bude poté ke zhlédnutí na YouTube kanálu MVL.

Václav Marhoul v Moderních výzvách

V úterý 25. února usedne do křesla pro hosta v přednáškovém cyklu Moderní výzvy lidstva uznávaný český režisér a scénárista, který stojí za oceňovanými filmy jako Mazaný Filip, Tobruk a Nabarvené ptáče, Václav Marhoul. V přednášce s názvem Inspirace životem bude hovořit o své umělecké tvorbě, která je podnětovaná životními zážitky a zkušenostmi. Ty získal i v celé řadě dalších profesí – jako herec, známý z vystupování v uměleckém sdružení Pražská pětka a v pořadech Divadla Sklep, organizátor kulturních a společenských akcí,

producent či galerista. V 90. letech byl generálním ředitelem Filmového studia Barrandov a na počátku nového milénia manažer uměleckého sdružení Tvrdohlaví.

Přednáška začne v 11.15 hodin na Bezručově náměstí 14, v aule Fakulty veřejných politik, která je partnerem pořadatele cyklu Moderní výzvy lidstva (MVL), Mendelova gymnázia v Opavě, již 6 let. Zvání jsou studenti i široká veřejnost, vstup je volný. Debata bude přenášena formou streamu, který bude poté ke zhlédnutí na YouTube kanálu MVL.

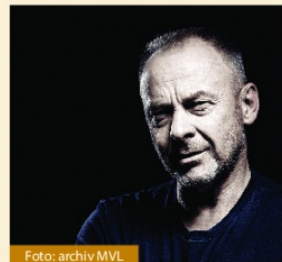


Foto: archiv MVL

SEKCE: Kultura a vzdělávání

PDF POPIS OBRAZKŮ: Foto: archiv MVL

KLÍČOVÁ SLOVA: fakulty (1x), veřejných (1x), politik (1x)

MUTACE: Opava

PDF STRANA: 19

Hláška 7. Sociální služby a zdravotnictví Mravenečci našli azyl na fakultě

13:05 | 03.02.25 Originál Stáhnout

Tisk • **ZDROJ:** Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy • **AUTOR:** (red) • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Výukový byt Fakulty veřejných politik **Slezské univerzity** v **Opavě** se stal na několik týdnů azylem pro klienty denního stacionáře Mraveneček. Fakulta jim ho nabídla po dobu stavebních úprav v sídle v Neumannově ulici, kde se rekonstruuji koupelny, toalety, rozšiřují vstupy do šatny pro klienty na vozíčku a další úpravy. Mraveneček poskytující služby lidem s kombinovaným a mentálním postižením tak nemusel přerušit provoz a „přesídlit“ na Bezručovo náměstí.

„Cvičný byt je pro nás luxusní místo, je zde dostatek prostoru, dvě místnosti se stoly na různá tvoření, postel na odpočinek pro klienty, bezbariérová koupelna, a také stropní pojezd, díky kterému můžeme lépe manipulovat s klienty,“ pochvaluje si vedoucí Mravenečku Jana Konopková. Spokojeni jsou nejen zaměstnanci, ale změnu zvládli velmi dobře také klienti. „Připadají si tady jako na zajímavé návštěvě, jako někde na chatě, vůbec nikdo se z pobytu na dobu náhradního řešení neodhlásil,“ dodává vedoucí.

Výukový byt je bezbariérový prostor uzpůsobený pro výuku a pohyb imobilních a jinak zdravotně postižených osob. Je vybaven řadou kompenzačních pomůcek, které se v bytě dají při výuce prakticky využít. Studentům slouží pro nácvik práce s osobami se specifickými pohybovými potřebami, je tedy ideálním místem pro pobyt Mravenečků.

„S Charitou Opava dlouhodobě spolupracujeme, takže jsme ji samozřejmě rádi vyšli vstříc. Výukový byt je navíc vybaven pomůckami přesně pro klientelu, na kterou je Mraveneček zaměřen. Proto věřím, že tyto prostory jsou na přechodnou dobu pro stacionář ideální. Jsme rádi, že jsme mohli Mravenečku touto cestou pomoci,“ říká děkanka Fakulty veřejných politik Marta Kolaříková. Na ni navazuje Jana Konopková: „Jsme za možnost zde pobývat velmi vděční, vůbec si neumím představit, kam bychom se jinak mohli na dobu oprav uchýlit.“ Dočasný azyl zde budou mít Mravenečci do doby, než budou opravy jejich střediska dokončeny, podle odhadu asi do poloviny února.

Sociální služby a zdravotnictví

Mravenečci našli azyl na fakultě

Výukový byt Fakulty veřejných politik Slezské univerzity v Opavě se stal na několik týdnů azylem pro klienty denního stacionáře Mraveneček. Fakulta jim ho nabídla po dobu stavebních úprav v sídle v Neumannově ulici, kde se rekonstruuji koupelny, toalety, rozšiřují vstupy do šatny pro klienty na vozíčku a další úpravy. Mraveneček poskytující služby lidem s kombinovaným a mentálním postižením tak nemusel přerušit provoz a „přesídlit“ na Bezručovo náměstí.



Foto: archiv Mraveneček

ale změnu zvládli velmi dobře také klienti. „Připadají si tady jako na zajímavé návštěvě, jako někde na chatě, vůbec nikdo se z pobytu na dobu náhradního řešení neodhlásil,“ dodává vedoucí.

Výukový byt je bezbariérový prostor uzpůsobený pro výuku a pohyb imobilních a jinak zdravotně postižených osob. Je vybaven řadou kompenzačních pomůcek, které se

v bytě dají při výuce prakticky využít. Studentům slouží pro nácvik práce s osobami se specifickými pohybovými potřebami, je tedy ideálním místem pro pobyt Mravenečků.

„S Charitou Opava dlouhodobě spolupracujeme, takže jsme ji samozřejmě rádi vyšli vstříc. Výukový byt je navíc vybaven pomůckami přesně pro klientelu, na kterou je Mraveneček zaměřen. Proto věřím, že tyto prostory jsou na přechodnou dobu pro stacionář ideální. Jsme rádi, že jsme mohli Mravenečku touto cestou pomoci,“ říká děkanka Fakulty veřejných politik Marta Kolaříková. Na ni navazuje Jana Konopková: „Jsme za možnost zde pobývat velmi vděční, vůbec si neumím představit, kam bychom se jinak mohli na dobu oprav uchýlit.“ Dočasný azyl zde budou mít Mravenečci do doby, než budou opravy jejich střediska dokončeny, podle odhadu asi do poloviny února. (red)

SEKCE: Zpravodajství

PDF POPIS OBRÁZKŮ: Foto: archiv Mraveneček

MUTACE: Opava

PDF STRANA: 30

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODAJ): Sociální služby a zdravotnictví Mravenečci našli azyl na fakultě (Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy, Fakulta veřejných politik, Opava);



8. ROZHOVOR s JANEM WOLFEM Jak vidí budoucnost města karvinský rodák a patriot primátor Jan Wolf?

13:45 | 03.02.25 Originál Stáhnout

Tisk • **ZDROJ:** Český Domov s.r.o. - Karvinský zpravodaj • **AUTOR:** autoři Matěj Juřík, Julie Anna Mazurková, Daniela Patmanová, Magdaléna Pukowiecová • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Obchodně-podnikatelská fakulta

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Karviná se nachází na křižovatce změn a výzev, které musí čelit. V rozhovoru, který připravili žáci karvinského gymnázia, se Jan Wolf podělil o své vize pro rozvoj města i o to, jak by chtěl přitáhnout zpět mladé.

Jak jste strávil vánoční svátky a Nový rok?

Protože jsem celý rok v jednom kole, tak pro mě svátky znamenají klid a odpočinek doma s rodinou. Maximálně jsem vyrazil někam na dva dny do Beskyd na výšlap, jinak pohádky a ovladač v ruce.

Jaká je Vaše nejoblíbenější?

Mám rád klasiky, Tři oříšky pro Popelku nebo Pyšná princezna. Líbí se mi i starší české komedie, je to ještě takový jiný humor.

Vy jste primátorem od roku 2018, v zastupitelstvu ale sedíte už od roku 2006. S jakými cíli jste vstupoval do politiky? Daří se je plnit?

Já jsem tehdy po 14 letech v bankovníctví potřeboval změnu. Měl jsem nějaké příležitosti, byly ale vždy mimo Karvinou a já jsem odejít nikdy nechtěl. Pak přišla nabídka jít na kandidátní listinu, tenkrát ještě ČSSD. Po volbách jsem začal dělat ekonomického náměstka, protože jsem měl z předchozího zaměstnání blízko k rozpočtům měst a obcí. Říkal jsem si, že vyzkouším čtyři roky a půjdu o dům dál, ale ze čtyř let je osmnáct. Mě představy se na začátku samozřejmě trochu lišily od reality, byl jsem politikou nepolíbený. Myslím ale, že se daří věci postupně měnit a město posouvát dopředu.

Šel byste do toho znovu?

Na začátku jsem měl čistou hlavu. Teď jsem v komunální politice téměř dvacet let. Trápí mě, když vidím věci, které nemůžu ze své pozice změnit, na které nemá město pravomoc a jsou v gesci krajských či státních politiků. Na druhou stranu, je to práce, která mě naplňuje a baví. Takže určitě, šel bych do toho znovu.

Pojďme se ještě ohlédnout za minulým rokem. Nejen náš kraj zasáhly loni velké povodně. Je něco, co se z dnešního pohledu dalo podle Vás udělat jinak?

Vždy zjistíte něco, co vás ještě překvapí, velká voda je nepředvídatelná. Byl jsem se při posledních povodních podívat v Krnově, Opavě, tam to bylo velké neštěstí. I když situace byla složitá i u nás, pořád jsme z ní vyvázli oproti jiným oblastem celkem dobře. Karviná je komplikovaná z hlediska vodních toků, nicméně protipovodňová opatření se dělají průběžně a dlouhodobě. Chystáme letos re vitalizaci vodního toku Dubina. Tam, když voda začne hodně téct, je problém dole na kruhovém objezdu, kde ji sběrač není schopen pojmout. Bavíme se i se Severomoravskými vodovody a kanalizací o kapacitě potrubí u hasičské stanice.

Jsme žáci maturitního ročníku a většina z nás se chystá jít studovat do větších měst. Jak chcete pro mladé udělat **Karvinou** opět atraktivní, aby se po **studii** vrátili?

Vnímám trend stěhovat se do metropolí, a to celorepublikově. Karviná si samozřejmě musí projít nějakou transformací, aby životní úroveň obyvatelstva vzrostla. Jestli chceme naše město stabilizovat, musí se zmenšit a musí přijít konkurence na trhu práce. Tu získáte jenom tím, že vytvoříte vhodné podmínky pro nové firmy a investory. Pevně věřím, že plánovaná průmyslová zóna v Karvině-Dol u opravdu vznikne a že dokáže nabídnout kvalifikované a atraktivní pracovní pozice i pro mladé lidi. Máme také z poslední doby zkušenost, že mladí budují kariéru nejdříve v metropoli, např. v Ostravě, ale se založením rodiny hledají klidnější místo k bydlení. Právě tím může být Karviná. Máme dostatek kapacit ve školách a školkách, jsme velmi zelené město, máme bazén, Lodičky, Karvinské moře a tak dále, tuto infrastrukturu se snažíme neustále zvelebovat a dělat z města atraktivní místo k životu. Mladé rodiny zde najdou relativně levné bydlení a za práci buď dojíždějí nebo pracují z domova. Byl bych moc rád, kdyby se mladí vraceli. Jsem v tom optimista.

PDF POPIS OBRÁZKŮ: Se založením rodiny mladí hledají klidnější místo k bydlení. Tím může být i PDF STRANA: 8 Karviná." návštěva dobrovolných hasičů karviná-ráj při povodních v roce 2024 ROZHOVOR ŽÁKŮ KARVINSKÉHO GYMNAZIA S PRIMÁTOREM MĚSTA

KLÍČOVÁ SLOVA: karvinou (1x), studiích (1x), cepis (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): ROZHOVOR s JANEM WOLFEM Jak vidí budoucnost města karvinský rodák a patriot primátor Jan Wolf? (Český Domov s.r.o. - Karvinský zpravodaj, Slezská univerzita v Opavě, Karviná);

Zpět na seznam



9. ZASEDÁNÍ ZASTUPITELSTVA Odpady zdarma i stovky milionů na investice. Karviná bude opět hospodařit s vyrovnaným rozpočtem

16:20 | 03.02.25 Originál Stáhnout

Tisk ● ZDROJ: Český Domov s.r.o. - Karvinský zpravodaj ● AUTOR: NEZNÁMÝ ● SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy ● TÉMA: Obchodně-podnikatelská fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Prosincové zasedání zastupitelstva se už tradičně věnovalo zejména schválení návrhu rozpočtu. Ten pro rok 2025 činí 1 544 705 024 Kč. Hospodaření města je podle primátora dlouhodobě zdravé a vyrovnané. Občané díky tomu nemusí už osmý rok v řadě myslet na poplatky za odpady. Z vyrovnaného hospodaření benefitují také děti do 15 let a senioři nad 65 let, kteří mohou bezplatně jezdit MHD. První zasedání zastupitelstva roku 2025 se bude konat 3. února od 15 hodin v malém sále budovy **Obchodně - podnikatelské fakulty**. Jste srdečně zváni!

Téměř 240 milionů korun zamíří do investic a oprav. Které jsou ty nejvýznamnější?

Jak budou nové konírny vypadat? Načtíte QR kód nebo zadejte link a podívejte se na video!

1 Začne rekonstrukce bývalých historických koníren v parku Boženy Němcové. Na místě vznikne komunitní centrum a inhalatorium. Start provozu město předpokládá v roce 2026.

2 Pokračovat bude rekonstrukce Polikliniky Karviná. Po vnějších opravách se moderního hávu dočká také interiér a parkoviště před budovou.

3 Město bude pokračovat ve zvelebení veřejného prostoru. Revitalizace čeká například prostranství před Pivnicí Skleník nebo meziblok na ulici Borovského. Samozřejmostí je oprava chodníků a ně kterých komunikací.

4 Obnovy se dočká také vodní tok a oblast lesoparku Dubina nebo lávka přes řeku Olši v městské části Karviná – Louky.

ZASEDÁNÍ ZASTUPITELSTVA

Prosincové zasedání zastupitelstva se už tradičně věnovalo zejména schválení návrhu rozpočtu. Ten pro rok 2025 činí 1 544 705 024 Kč. Hospodaření města je podle primátora dlouhodobě zdravé a vyrovnané. Občané díky tomu nemusí už osmý rok v řadě myslet na poplatky za odpady. Z vyrovnaného hospodaření benefitují také děti do 15 let a senioři nad 65 let, kteří mohou bezplatně jezdit MHD. První zasedání zastupitelstva roku 2025 se bude konat 3. února od 15 hodin v malém sále budovy Obchodně-podnikatelské fakulty. Jste srdečně zváni!

1 Začne rekonstrukce bývalých historických koníren v parku Boženy Němcové. Na místě vznikne komunitní centrum a inhalatorium. Start provozu město předpokládá v roce 2026.

2 Pokračovat bude rekonstrukce Polikliniky Karviná. Po vnějších opravách se moderního hávu dočká také interiér a parkoviště před budovou.

3 Město bude pokračovat ve zvelebení veřejného prostoru. Revitalizace čeká například prostranství před Pivnicí Skleník nebo meziblok na ulici Borovského. Samozřejmostí je oprava chodníků a některých komunikací.

4 Obnovy se dočká také vodní tok a oblast lesoparku Dubina nebo lávka přes řeku Olši v městské části Karviná – Louky.



SEKCE: Kraje, Města a obce
PDF POPIS OBRÁZKŮ: <https://z.karvina.cz/qB1W1K>

MUTACE: Karviná
PDF STRANA: 12

KLÍČOVÁ SLOVA: obchodně (1x), podnikatelské (1x), fakulty (1x)

Zpět na seznam



10. ANKETA Karvinou čeká mnoho rozvojových a pohornických projektů. Na který se těšíte nejvíc?

16:20 | 03.02.25 Originál Stáhnout

Tisk ● ZDROJ: Český Domov s.r.o. - Karvinský zpravodaj ● AUTOR: NEZNÁMÝ ● SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy ● TÉMA: Obchodně-podnikatelská fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Rozhodně na vzdělávací projekt **CEPIS**. Díky němu vytvoříme atraktivní prostředí pro studenty, kteří chtějí začít podnikat pod vedením zkušených mentorů. Přilákáme tak mladé, kteří se zde díky svému byznysu můžou i usadit.“

Daniel Stavárek prorektor Slezské univerzity

Upřímně se vždy těším na všechny zajímavé projekty, které jsou realizovány v Karvině. Pokud bych měla vybrat jeden, tak to bude POHO park Gabriela. Bude to fajn místo, kde se potká tradice, kultura, relax a zábava.“

Markéta Kukrechtová ředitelka Regionální knihovny Karviná

Jsem moc rád, že se nám v minulém roce podařilo získat Karvinské moře do vlastnictví města. Budeme tak moci pokračovat v jeho zvelebování, aby bylo trávení času na tomto unikátním místě pro Karvináky ještě příjemnější.“

Andrzej Bizoń náměstek primátora (nestr. za SOCDDEM)

00,0 /mm mm 40 0mm mm , mm mm , mm .0?
mm .,mmmmmmmm 0mm

„Jsem moc rád, že se nám v minulém roce podařilo získat Karvinské moře do vlastnictví města. Budeme tak moci pokračovat v jeho zvelebování, aby bylo trávení času na tomto unikátním místě pro Karvínáky ještě příjemnější.“



9/23

Muriel. S Markétou Bolfovou spolupracuje od její první publikace, a tvoří brilantně sehraný tým.

Předchozí dily:

Kluk v kopačkách (2023)

Kluk v kopačkách – Fotbalový kemp (2024)

Lenka Matoušková

Více na www.grada.cz.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzité (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Kluk v kopačkách – Kopačky vs. hokejky (Cysnews.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)



13. Na neutronových hvězdách mohou vznikat polární záře, zjistili opavští fyzikové

06:00 | 04.02.25 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ:](#) Astro.cz - Články • [AUTOR:](#) Debora Lančová • [SUPERTÉMA:](#) Fakulta a ústavy • [TÉMA:](#) Fyzikální ústav v Opavě
[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Astrofyzikální proGResy z Opavy: O tom, že polární záře mohou vznikat hned na několika planetách ve Sluneční soustavě i jinde ve vesmíru, vědci už několik desítek let vědí. Nová studie opavských fyziků však ukazuje, že polární záře mohou vznikat i nad pozůstatky hmotných hvězd, nad tzv. neutronovými hvězdami. Zároveň tak potvrzují dřívější pozorování, která učinila NASA pomocí rentgenové observatoře Chandra.

Polární záře je jev, který vzniká interakcí nabitých částic z vesmíru s molekulami a atomy obsaženými v atmosféře dané planety. Na pólech se vyskytuje proto, že magnetická pole planet navádějí na bité částice právě k těmto zónám. Obvykle k jevu dochází ve vrchních vrstvách atmosféry dané planety a projevuje se zářením typickým pro konkrétní prvky, které se v atmosféře nacházejí a s nabitými částicemi interagují. Ve Sluneční soustavě se s polárními zářemi setkáváme prakticky u všech planet kromě Merkuru a u Venuše, kde je výskyt polární záře doposud nejistý. Předpokládá se, že e polární záře se mohou objevit u všech planet s atmosférami a magnetickým polem kdekoli ve vesmíru. Že by se ale mohly vyskytovat i u některých typů hvězd, se zatím nepředpokládalo, neboť h

vězdy jsou zdrojem nabitých částic, které polární záře způsobují, nikoliv jejich příjemcem. Opavští fyzikové během svého teoretického výzkumu došli ke zjištění, že polární záře by se mohly vyskytovat také nad neutronovými hvězdami. Jedná se o velmi hmotné a extrémně malé hvězdné objekty. Neutronové hvězdy patří k nejextrémnějším objektům ve vesmíru, jde o zbytky vyhořelých těžkých hvězd s hmotou srovnatelnou se Sluncem stlačenou do rozměrů menšího města.

„Vlastní gravitace tlačí po vyhasnutí termonukleárních reakcí jádro hvězdy do obřích hustot – to se stává neutronovou hvězdou, tvořenou tzv. degenerovaným neutronovým plynem“, popisuje prof. f. Zdeněk Stuchlík z [Fyzikálního ústavu v Opavě](#) s tím, že název „neutronové“ dává těmto objektům skutečnost, že při extrémních hustotách jsou elektrony „vtlačeny“ do protonů jež se tak změní na neutrony. „Neutronová hvězda je tedy gigantické atomové jádro, které si zachovává mimořádně silné magnetické pole. Jde vlastně o „zamrzlý“ pozůstatek po hmotné hvězdě, jehož magnetické pole může být nesmírně silné a má povahu magnetického dipólu. V nové práci jsme ukázali, že v případě částic, na něž působí magnetické pole odstředivě, mohou díky jemné bilanci s gravitačními a setrvačnými silami existovat stabilní kruhové dráhy i mimo rovinu symetrie magnetického pole. V blízkosti magnetického pólu se tyto kruhové orbity mohou neomezeně blížit samotnému povrchu neutronové hvězdy, přičemž v extrémně silném magnetickém poli budou intenzivně zářit,“ dodává Stuchlík.

Princip vzniku polárních září nad neutronovými hvězdami je podobný jako v atmosférách planet. „Magnetická pole neutronových hvězd mohou být až miliardkrát silnější než okolo Země a velmi silně ovlivňují pohyb nabitých částic v jejich okolí. Tyto částice podléhají složitému působení magnetického pole, gravitace, a dokonce i zpětné reakci záření, kterou produkují během svého pohybu. Neutronové hvězdy jsou zároveň obklopeny velmi tenkými atmosférami těsně nad jejich povrchem, které s těmito nabitými částicemi interagují podobně jako v atmosférách planet,“ říká Dr. Jaroslav Vrba, spoluautor vědecké práce.

„Je již dlouhou dobu známo, že částice v magnetosféře neutronových hvězd jsou magnetickými silami směřovány k magnetickým pólům hvězd, přičemž intenzivně září, my jsme ale ukázali, že nemusí jít jen o pohyb z roviny symetrie k magnetickému pólu, nýbrž rovněž o pohyb podél kruhových orbit a v jejich okolí,“ osvětluje Dr. Arman Tursunov, další z autorů vědecké studie. Jeho kolega, Dr. Martin Kološ, k celé problematice dodává: „V naší práci jsme analyticky odvodili struktury, ve kterých se částice mohou pohybovat na částečně stabilních drahách, které připomínají zóny z okolí Země známé jako Van Allenovy pásy. Tato odvození korespondují například s pozorováním neutronové hvězdy známé jako Vela Pulsar, učiněné NASA pomocí Rentgenové observatoře Chandra v roce 2010.“

Zemské magnetické pole chrání pozemšťany před nebezpečným kosmickým zářením a polární záře jsou vlastně jen viditelným důsledkem této ochrany – nebezpečné záření se totiž vybijí vysoko v atmosféře a k povrchu Země se tak prakticky nedostane. Van Allenovy pásy obklopují naši planetu způsobují problémy zejména našim sondám a kosmickým misím, které se kvůli tomu musí dříve plánovat tak, aby těmito pásy neprolétávaly. „Efekty, které pozorujeme v magnetosféře Země, pomáhají vědcům pochopit tyto extrémní jevy v okolí neutronových hvězd, kde síly dosahují nesrovnatelně větších hodnot a intenzity. A samozřejmě naopak – studium pohybů částic v okolí neutronových hvězd nám pomáhají i lépe pochopit některé jevy v magnetosféře naší planety,“ uzavírá Dr. Jaroslav Vrba.

prof. RNDr. Zdeněk Stuchlík, CSc.
Ředitel Fyzikálního ústavu SU v Opavě,
spoluautor vědecké práce
Email: zdenek.stuchlik@physics.slu.cz

RNDr. Jaroslav Vrba, Ph.D.
Vědecký pracovník [Fyzikálního ústavu SU v Opavě](#),
spoluautor vědecké práce
Email: jaroslav.vrba@physics.slu.cz
Telefon: +420 605 484 525

RNDr. Martin Kološ, Ph.D.
Odborný asistent na [Fyzikálním ústavu SU v Opavě](#),
spoluautor vědecké práce
Email: martin.kolos@physics.slu.cz
Telefon: +420 553 684 395

RNDr. Arman Tursunov, Ph.D.
Odborný asistent na [Fyzikálním ústavu SU v Opavě](#),
spoluautor vědecké práce
Email: arman.tursunov@physics.slu.cz
Telefon: +420 553 684 286

Mgr. Petr Horálek
PR výstupů evropských projektů FÚ SU v Opavě
Email: petr.horalek@slu.cz
Telefon: +420 732 826 853

Původní vědecká práce: <https://arxiv.org/abs/2412.04996>

- [1] Opavští fyzikové měří „obezitu“ neutronových hvězd
[2] Za výzkumem neutronových hvězd do Švýcarska
[3] Planety u pulzarů mohou mít polární záře
[4] V roce 2024 bylo v Česku očima vidět 12 polárních září

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: ústavu (5x), opavě (5x), fyzikálního (3x), fyzikálním (2x), zdeněk (1x), stuchlík (1x), ředitel (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Na neutronových hvězdách mohou vznikat polární záře (Sciencemag.cz - Články, Fyzikální ústav v Opavě); Na neutronových hvězdách mohou vznikat nádherné polární záře (Techfocus.cz - Články, Fyzikální ústav v Opavě);

první zprávy.cz

14. Jizerská 50 se pojede na sněhu i na jevištních prknech

07:31 | 04.02.25 Original Stáhnout

Internet • **ZDROJ:** Prvnizpravy.cz - Články • **AUTOR:** NEZNÁMÝ • **SUPERTÉMA:** Fakulta a ústavy • **TÉMA:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

První únorový týden se v Jizerských horách ponese ve znamení jedinečné sportovní události, slavné Jizerské 50.

Zatímco řada vytrvalých sportovců bude zápolit ve sněhové stopě, v Liberci se v sobotu 8. února na start legendárního běžeckého závodu postaví herci z Naivního divadla. Ve spolupráci s pořadateli Jizerské 50 uvede Naivní divadlo hned dvakrát (v 10:00 a 15:00 hodin) svou nejnovější inscenaci Do stopy!, lyžařskou grotesku inspirovanou jak jinak než tímto slavným závodem. Obě představení jsou určena nejen účastníkům Jizerské 50 (pokud zrovna nezavodí), ale také divákům z řad veřejnosti.

Inscenace Do stopy! je ryze sportovním příběhem, tentokrát z prostředí běžeckého lyžování. Věnována je totiž slavnému závodu, Jizerské 50. Určena je nejen dětem od pěti let, ale i dospělým. Na pozadí nonverbální klauniády se sportovním komentářem se mimo jiné diváci dozvědí spoustu zajímavostí z historie a průběhu tohoto legendárního závodu.

Za jejím vznikem stojí dvojice tvůrců, režisér **Martin Tichý** a dramatik Tomáš Syrovátka, kteří jsou v Naivním divadle podepsáni pod oblíbenými tituly se sportovní tematikou, jako je Pohádka o Raškoví nebo Pohádka o Liazce. V případě novinky Do stopy! opět sáhli po tématu regionálního charakteru, které však tentokrát zpracovali pro Naivní divadlo ne úplně typickou formou. Inscenace je téměř nonverbální, založená na pohybovém divadle, s prvky klauniády a grotesky. Děj doprovází mluvený sportovní komentář, který diváky seznámí s řadou zajímavostí z historie a průběhu Jizerské 50.

Inscenace Do stopy! se vyznačuje originální scénografií, pod kterou je podepsán výtvarník Kamil Bělohávek. Většina kulís a kostýmů, v nichž se děj odehrává, je totiž vyrobena ze starých běžek a doplněna o dobové oblečení, které Naivnímu divadlu věnovali dárci nejen z Liberce, ale i dalších měst v blízkém a širokém okolí.

Libereckénovinky.cz informovala Jana Pittnerová, tisková mluvčí, Naivní divadlo Liberec.

([rp,libereckenovinky.cz](http://p.libereckenovinky.cz), foto Roman Dobeš (2))

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: martin (1x), tichý (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Jizerská 50 se pojede na sněhu i na jevištních prknech ([Libereckenovinky.cz - Články, Filozoficko-přírodovědecká fakulta](#)); Jizerská 50 se pojede na sněhu i na jevišti, Naivní divadlo uvede nejnovější inscenaci Do stopy! ([Genus.cz - Články, Filozoficko-přírodovědecká fakulta](#)); Jizerská 50 se pojede na sněhu i na jevištních prknech ([Divadlo.cz - Články, Filozoficko-přírodovědecká fakulta](#)); Jizerská 50 se pojede na sněhu i na jevištních prknech ([Naseveru.net - Články, Filozoficko-přírodovědecká fakulta](#));

Aktuálně.cz

15. Jablka v županu, utopenci ve vaně. Fotografka s vtípem ukazuje klenoty české kuchyně

07:59 | 04.02.25 Original Stáhnout

Internet • **ZDROJ:** Magazin.aktualne.cz - Magazin - ostatní • **AUTOR:** dap, vot • **SUPERTÉMA:** Fakulta a ústavy • **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

"Italská, francouzská a japonská kuchyně již dobyly svět. To se bohužel nedá říci o kulinařských klenotech českých zemí," říká fotografka Kateřina Sýsová o souboru snímků nazvaném Kukbuk. Ten s vtípem a ironií převádí do řeči obrazů tradiční české recepty, aby slovy autorky "zviditelnil českou kuchyni a otevřel oči gurmánským barbarům". Kukbuk je nyní vystaven v pražské galerii Teleport.

Fotografie Kateřiny Sýsové lze brát jako obrazové vtípy nebo rébusy. Není v nich složité poznat kuře na paprice, utopence nebo třeba chlupaté knedlíky. "Vizuální žert si však v druhé rovině klade širší otázky týkající se vlivu minulosti na současnost, vztahu obrazu a slova nebo potěšení z pohledu a s tím spojenou problematikou genderu," konstatuje galerie Teleport v textu uvádějícím výstavu (lze ji vidět do 8. září).

Fotografická série Kukbuk je podle Teleportu obrazovým průvodcem po české jídelní kultuře. "Expresivně vystavěné scény formou vizuálního vtípu pátrají po zvycích a konvencích spojených s českým stolováním. V důsledně inscenovaných fotografiích má každá postava i předmět přesně přidělenou roli. Kateřina Sýsová své fotografie koncipuje jako otevřená díla, která je možné číst ve více rovinách," uvádí.

Fotografka cíleně pracuje s vtípem a kýčem

Kateřina Sýsová je česko-německá fotografka a kurátorka. Vystudovala žurnalistiku na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy, fotografii na **Institutu tvůrčí fotografie** v Opavě a teorii a dějin umění na UMPRUM.

Stěžejním předmětem její tvorby je inscenovaná fotografie. Cíleně pracuje s fotografickým vtípem a kýčem. V minulosti se podílela na knihách Aby po nás něco zůstalo: příběhy novodobých zámeckých pánů a Rozhovory na hraně zítřka. Fotograficky ilustrovala básnickou sbírku Zastavení. Byla oceněna Asociací profesionálních fotografů v kategorii Osobnost mladé české fotografie do 30 let za rok 2020. Ve své volné tvorbě se inspirovat vizualitou osmdesátých let a retri. Její práce je možné najít na Instagramu pod profilem @kejtsy.

Nová galerie Teleport dává prostor soudobé fotografii

Galerie a knihkupectví Teleport vznikly díky úsilí Štěpánky Stein a Tomáše Jiráčka, kteří se pokusili vytvořit v Praze místo, kde se může potkávat současná česká fotografie a další formy umění.

Teleport se nachází v Pánské pasáži mezi Ovocným trhem a ulicí Na Příkopě. "Prostor galerie je zajímavý svým umístěním v centru města stejně tak jako určitým newyorským stylem, který je typický pro začínající alternativní galerie vznikající v prostředí bývalých luxusních obchodů. Chceme být noví myšlením i formou," přibližuje galerii fotografka, kurátorka a vysokoškolská pedagožka Štěpánka Stein.

Práci galerie Teleport můžete sledovat na jejich oficiálních webových stránkách (www.teleport.je), na Facebooku facebook.com/teleport.je i na Instagramu (instagram.com/teleport.je).

Fotografie Kateřiny Sýsové lze brát jako obrazové vtípy nebo rébusy. Není v nich složité poznat kuře na paprice, utopence nebo třeba chlupaté knedlíky. "Vizuální žert si však v druhé rovině klade širší otázky týkající se vlivu minulosti na současnost, vztahu obrazu a slova nebo potěšení z pohledu a s tím spojenou problematikou genderu," konstatuje galerie Teleport v textu uvádějícím výstavu (lze ji vidět do 8. září).

Fotografická série Kukbuk je podle Teleportu obrazovým průvodcem po české jídelní kultuře. "Expresivně vystavěné scény formou vizuálního vtípu pátrají po zvycích a konvencích spojených s českým stolováním. V důsledně inscenovaných fotografiích má každá postava i předmět přesně přidělenou roli. Kateřina Sýsová své fotografie koncipuje jako otevřená díla, která je možné číst ve více rovinách," uvádí.

Kateřina Sýsová je česko-německá fotografka a kurátorka. Vystudovala žurnalistiku na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy, fotografii na **Institutu tvůrčí fotografie** v Opavě a teorii a dějin umění na UMPRUM.

Stěžejním předmětem její tvorby je inscenovaná fotografie. Cíleně pracuje s fotografickým vtípem a kýčem. V minulosti se podílela na knihách Aby po nás něco zůstalo: příběhy novodobých zámeckých pánů a Rozhovory na hraně zítřka. Fotograficky ilustrovala básnickou sbírku Zastavení. Byla oceněna Asociací profesionálních fotografů v kategorii Osobnost mladé české fotografie do 30 let za rok 2020. Ve své volné tvorbě se inspirovat vizualitou osmdesátých let a retri. Její práce je možné najít na Instagramu pod profilem @kejtsy.

Galerie a knihkupectví Teleport vznikly díky úsilí Štěpánky Stein a Tomáše Jiráčka, kteří se pokusili vytvořit v Praze místo, kde se může potkávat současná česká fotografie a další formy umění.

Teleport se nachází v Pánské pasáži mezi Ovocným trhem a ulicí Na Příkopě. "Prostor galerie je zajímavý svým umístěním v centru města stejně tak jako určitým newyorským stylem, který je typický

ý pro začínající alternativní galerie vznikající v prostředí bývalých luxusních obchodů. Chceme být noví myšlením i formou," přibližuje galerii fotografa, kurátorka a vysokoškolská pedagožka Štěpánka Stein.

Práci galerie Teleport můžete sledovat na jejich oficiálních webových stránkách (www.teleport.je), na Facebooku facebook.com/teleport.je i na Instagramu (instagram.com/teleport.je).

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: institutu (2x), tvůrčí (2x), fotografie (2x)

[Zpět na seznam](#)



16. Nové potravinářské předpisy EU – prosinec 2024

10:08 | 04.02.25 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ:](#) Bezpecnostpotravin.cz - Články • [AUTOR:](#) Odbor bezpečnosti potravin, Ministerstvo zemědělství • [SUPERTÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě • [TÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě

[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Přehled nových předpisů z Úředního věstníku EU, souvisejících s potravinami.

Průběžně jsou sledovány a vybírány citace předpisů souvisejících s potravinami a jsou věcně zařazovány do kapitol 0 – 16 pro horizontální předpisy týkající se bezpečnosti a jakosti potravin.

Veškerá **nařízení** (a také rozhodnutí určená ČR) jsou od přistoupení ČR k EU přímo platnou součástí české legislativy, zatímco **směrnice** jsou typem předpisů, které musí být do české legislativy v e stanoveném časovém limitu zapracovány. **Rozhodnutí** se vztahují k úzké problematice nebo jen k určitému členskému státu a jsou rovněž přímo platná.

Plné texty uvedených předpisů v češtině najdete na stránkách Úředního věstníku EU:
Přímý přístup do Úředního věstníku – Výsledky vyhledávání – EUR-Lex

0. SPOLEČNÁ ORGANIZACE ZEMĚDĚLSKÝCH TRHŮ

1. HYGIENA A BEZPEČNOST V POTRAVINOVÉM ŘETĚZCI

2. VETERINÁRNÍ OPATŘENÍ, PRAVIDLA PRO PRODUKTY ŽIVOČIŠNÉHO PŮVODU

Prováděcí rozhodnutí Komise (EU) 2024/3039 ze dne 4. prosince 2024, kterým se mění příloha prováděcího rozhodnutí (EU) 2023/2447 o mimořádných opatřeních v souvislosti s ohnisky vysoce p atogenní infekce ptáků v určitých členských státech (oznámeno pod číslem C(2024) 8675)
OJ L, 09/12/2024

Prováděcí rozhodnutí Komise (EU) 2024/3142 ze dne 11. prosince 2024, kterým se mění příloha prováděcího rozhodnutí (EU) 2023/2447 o mimořádných opatřeních v souvislosti s ohnisky vysoce patogenní infekce ptáků v určitých členských státech (oznámeno pod číslem C(2024) 8942)
OJ L, 18/12/2024

Prováděcí nařízení Komise (EU) 2024/3145 ze dne 18. prosince 2024, kterým se mění přílohy I, IX, X a XV prováděcího nařízení (EU) 2021/404, pokud jde o seznamy třetích zemí, území nebo jejich h oblastí, z nichž je povolen vstup zásilek určitých produktů živočišného původu do Unie, a kterým se opravuje příloha XXI uvedeného nařízení, pokud jde o položky pro Spojené státy
OJ L, 19/12/2024

Rozhodnutí Smíšeného Výboru EHP č. 195/2024 ze dne 23. září 2024, kterým se mění příloha I (Veterinární a rostlinolékařské předpisy) a příloha II (Technické předpisy, normy, zkoušení a certifika ce) Dohody o EHP [2024/3062]
OJ L, 19/12/2024

Rozhodnutí Smíšeného Výboru EHP č. 197/2024 ze dne 23. září 2024, kterým se mění příloha I (Veterinární a rostlinolékařské předpisy) a příloha II (Technické předpisy, normy, zkoušení a certifika ce) Dohody o EHP [2024/3063]
OJ L, 19/12/2024

Rozhodnutí Smíšeného Výboru EHP č. 196/2024 ze dne 23. září 2024, kterým se mění příloha I (Veterinární a rostlinolékařské předpisy) a příloha II (Technické předpisy, normy, zkoušení a certifika ce) Dohody o EHP [2024/3064]
OJ L, 19/12/2024

Rozhodnutí Smíšeného Výboru EHP č. 198/2024 ze dne 23. září 2024, kterým se mění příloha I (Veterinární a rostlinolékařské předpisy) a příloha II (Technické předpisy, normy, zkoušení a certifika ce) Dohody o EHP [2024/3066]
OJ L, 19/12/2024

Rozhodnutí Smíšeného Výboru EHP č. 192/2024 ze dne 23. září 2024, kterým se mění příloha I (Veterinární a rostlinolékařské předpisy) Dohody o EHP [2024/3067]
OJ L, 19/12/2024

Rozhodnutí Smíšeného Výboru EHP č. 189/2024 ze dne 23. září 2024, kterým se mění příloha I (Veterinární a rostlinolékařské předpisy) Dohody o EHP [2024/3068]
OJ L, 19/12/2024

Rozhodnutí Smíšeného Výboru EHP č. 190/2024 ze dne 23. září 2024, kterým se mění příloha I (Veterinární a rostlinolékařské předpisy) Dohody o EHP [2024/3069]
OJ L, 19/12/2024

Rozhodnutí Smíšeného Výboru EHP č. 193/2024 ze dne 23. září 2024, kterým se mění příloha I (Veterinární a rostlinolékařské předpisy) Dohody o EHP [2024/3070]
OJ L, 19/12/2024

Rozhodnutí Smíšeného Výboru EHP č. 194/2024 ze dne 23. září 2024, kterým se mění příloha I (Veterinární a rostlinolékařské předpisy) Dohody o EHP [2024/3071]
OJ L, 19/12/2024

Rozhodnutí Smíšeného Výboru EHP č. 191/2024 ze dne 23. září 2024, kterým se mění příloha I (Veterinární a rostlinolékařské předpisy) Dohody o EHP [2024/3072]
OJ L, 19/12/2024

Rozhodnutí Smíšeného Výboru EHP č. 187/2024 ze dne 23. září 2024, kterým se mění příloha I (Veterinární a rostlinolékařské předpisy) Dohody o EHP [2024/3073]
OJ L, 19/12/2024

Rozhodnutí Smíšeného Výboru EHP č. 185/2024 ze dne 23. září 2024, kterým se mění příloha I (Veterinární a rostlinolékařské předpisy) Dohody o EHP [2024/3074]
OJ L, 19/12/2024

Rozhodnutí Smíšeného Výboru EHP č. 188/2024 ze dne 23. září 2024, kterým se mění příloha I (Veterinární a rostlinolékařské předpisy) Dohody o EHP [2024/3075]
OJ L, 19/12/2024

Rozhodnutí Smíšeného Výboru EHP č. 186/2024 ze dne 23. září 2024, kterým se mění příloha I (Veterinární a rostlinolékařské předpisy) Dohody o EHP [2024/3076]
OJ L, 19/12/2024

Rozhodnutí Smíšeného Výboru EHP č. 183/2024 ze dne 23. září 2024, kterým se mění příloha I (Veterinární a rostlinolékařské předpisy) Dohody o EHP [2024/3077]
OJ L, 19/12/2024

Rozhodnutí Smíšeného Výboru EHP č. 184/2024 ze dne 23. září 2024, kterým se mění příloha I (Veterinární a rostlinolékařské předpisy) Dohody o EHP [2024/3078]
OJ L, 19/12/2024

Nařízení Komise v přenesené pravomoci (EU) 2024/3160 ze dne 9. října 2024, kterým se mění nařízení v přenesené pravomoci (EU) 2020/688, pokud jde o určité veterinární požadavky na přemíst ování suchozemských zvířat v rámci Unie
OJ L, 20/12/2024

Prováděcí rozhodnutí Komise (EU) 2024/3235 ze dne 19. prosince 2024, kterým se mění příloha prováděcího rozhodnutí (EU) 2023/2447 o mimořádných opatřeních v souvislosti s ohnisky vysoce patogenní infekce ptáků v určitých členských státech (oznámeno pod číslem C(2024) 9304)
OJ L, 23/12/2024

Prováděcí nařízení Komise (EU) 2024/3245 ze dne 19. prosince 2024, kterým se mění přílohy I a II prováděcího nařízení (EU) 2023/594, kterým se stanoví zvláštní opatření k tlumení afrického mor u prasat, a zrušuje prováděcí rozhodnutí Komise (EU) 2024/2976 o některých dočasných mimořádných opatřeních v souvislosti s africkým morem prasat v Německu
OJ L, 31/12/2024

3. OPATŘENÍ U POTRAVIN ROSTLINNÉHO PŮVODU

Prováděcí nařízení Komise (EU) 2024/2964 ze dne 29. listopadu 2024, kterým se v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 528/2012 schvalují reakční produkty kyseliny borité s didecylaminem a ethylenoxidem (polymerický betain) jako stávající účinná látka pro použití v biocidních přípravcích typu 8
OJ L, 02/12/2024

Prováděcí nařízení Komise (EU) 2024/2970 ze dne 29. listopadu 2024, kterým se mění prováděcí nařízení (EU) 2019/2072, pokud jde o opatření s cílem zamezit výskytu organismu Tomato brown r ugosé fruit virus na rostlinách k pěstování Solanum lycopersicum L. a jejich hybridů a Capsicum annuum L., a kterým se stanoví míry četnosti úředních kontrol
OJ L, 02/12/2024

Prováděcí rozhodnutí Komise (EU) 2024/2930 ze dne 28. listopadu 2024, kterým se odkládá datum skončení platnosti schválení dazometu pro použití v biocidních přípravcích typu 8 v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 528/2012
OJ L, 02/12/2024

Prováděcí rozhodnutí Komise (EU) 2024/2945 ze dne 29. listopadu 2024, kterým se odkládá datum skončení platnosti schválení tralopyrilu pro použití v biocidních přípravcích typu 21 v souladu s n ařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 528/2012
OJ L, 02/12/2024

Prováděcí rozhodnutí Komise (EU) 2024/2946 ze dne 29. listopadu 2024 o neudělení povolení Unie pro kategorii biocidních přípravků BPF H2O2 HAG v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 528/2012 (oznámeno pod číslem C(2024) 8356)
OJ L, 02/12/2024

Prováděcí rozhodnutí Komise (EU) 2024/2961 ze dne 29. listopadu 2024 o prodloužení platnosti opatření přijatého Finskou agenturou pro bezpečnost a chemické látky povolujícího dodávání biocidů ního přípravku Biobor JF na trh a jeho používání v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 528/2012 (oznámeno pod číslem C(2024) 8391)

OJ L, 02/12/2024

Prováděcí rozhodnutí Komise (EU) 2024/2948 ze dne 29. listopadu 2024 o neschválení některých účinných látek pro použití v biocidních přípravcích v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 528/2012

OJ L, 03/12/2024

Prováděcí rozhodnutí Komise (EU) 2024/2950 ze dne 29. listopadu 2024, kterým se odkládá datum skončení platnosti schválení N,N-diethyl-m-toluamidu pro použití v biocidních přípravcích typu 1 9 v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 528/2012

OJ L, 03/12/2024

Prováděcí směrnice Komise (EU) 2024/3010 ze dne 29. listopadu 2024, kterou se mění směrnice Rady 2002/55/ES a 2002/57/ES a směrnice Komise 93/61/EHS, pokud jde o zařazení škodlivých organismů rostlin na osivu a jiném rozmnožovacím materiálu rostlin na seznamy

OJ L, 04/12/2024

Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2024/3115 ze dne 27. listopadu 2024, kterým se mění nařízení (EU) 2016/2031, pokud jde o víceleté programy průzkumů, hlášení týkající se výskytu regulovaných nekaranténních škodlivých organismů, dočasné výjimky ze zákazů dovozu a zvláštních požadavků na dovoz a zavedení postupů pro jejich udělování, dočasné dovozní požadavky na vysoce rizikové rostliny, rostlinné produkty a jiné předměty, zavedení postupů pro zařazení vysoce rizikových rostlin na seznam, obsah rostlinolékařských osvědčení a používání rostlinolékařských pasů a pokud jde o některé požadavky na podávání zpráv pro vymezená území a průzkumy za účelem zjištění výskytu škodlivých organismů, a kterým se mění nařízení (EU) 2017/625, pokud jde o některá hlášení nesouladu

OJ L, 16/12/2024

Nařízení Komise (EU) 2024/3196 ze dne 18. prosince 2024, kterým se mění příloha I nařízení Evropského parlamentu a Rady (ES) č. 396/2005, pokud jde o listy ředkve

OJ L, 19/12/2024

Prováděcí nařízení Komise (EU) 2024/3163 ze dne 18. prosince 2024, kterým se mění příloha prováděcího nařízení (EU) 2023/2059, pokud jde o zařazení určitého zboží rostlinného původu na seznam komodit ze zbývajících částí světa

OJ L, 19/12/2024

4. DOZOR NAD POTRAVINAMI, LABORATOŘE, MONITORING

Prováděcí nařízení Komise (EU) 2024/2959 ze dne 29. listopadu 2024, kterým se určují referenční laboratoře Evropské unie v oblasti veřejného zdraví pro bakterie přenášené potravinami a vodou, pro střevní parazity a prvoky přenášené potravinami, vodou a vektory a pro viry přenášené potravinami a vodou

OJ L, 02/12/2024

Prováděcí nařízení Komise (EU) 2024/3153 ze dne 18. prosince 2024, kterým se mění prováděcí nařízení (EU) 2019/1793 o dočasném zintenzivnění úředních kontrol a mimořádných opatření upra vujících vstup určitých zboží z určitých třetích zemí do Unie, kterým se provádějí nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2017/625 a (ES) č. 178/2002

OJ L, 19/12/2024

5. PŘIDATNÉ A POMOCNÉ LÁTKY A AROMATA DO POTRAVIN

6. KRMIVA

Prováděcí nařízení Komise (EU) 2024/3162 ze dne 18. prosince 2024 o povolení železnatého chelátu tyrosinu jako doplňkové látky pro výkrm všech druhů drůbeže, kuřice všech druhů drůbeže a odchov krůt a menšinových druhů drůbeže (držitel povolení: Akeso Biomedical, Inc. USA, zastoupená v Unii společností Pen & Tec Consulting **SLU**)

OJ L, 19/12/2024

Prováděcí nařízení Komise (EU) 2024/3166 ze dne 18. prosince 2024 o obnovení povolení přípravku Bacillus velezensis ATCC PTA-6737 jako doplňkové látky pro výkrm krůt, odchov krůt, odstav ená selata, odstavené prasatovitě (Suidae) jiné než prase domácí (Sus scrofa domesticus) a prasnice, o jeho povolení pro výkrm prasat všech druhů prasatovitých (Suidae), sající selata všech druh ů prasatovitých (Suidae) a prasnice menšinových druhů prasatovitých (Suidae) (držitel povolení: Kemin Europa N.V.), o změně prováděcího nařízení (EU) 2023/366 a o zrušení prováděcích nařízení (EU) č. 306/2013, (EU) č. 787/2013 a (EU) 2017/2276

OJ L, 19/12/2024

Prováděcí nařízení Komise (EU) 2024/3167 ze dne 18. prosince 2024 o povolení kyanokobalaminu (vitaminu B12) z Ensifer adhaerens CGMCC 19596 jako doplňkové látky pro všechny druhy zvíř at

OJ L, 19/12/2024

Prováděcí nařízení Komise (EU) 2024/3168 ze dne 18. prosince 2024 o povolení přípravku zinek-L-selenomethioninu jako doplňkové látky pro všechny druhy zvířat

OJ L, 19/12/2024

7. KONTAMINANTY (kromě reziduí veterinárních prostředků a pesticidů)

8. OZAŘOVÁNÍ POTRAVIN, NUKLEÁRNÍ NEHODY

9. MATERIÁLY A PŘEDMĚTY VE STYKU S POTRAVINAMI

Prováděcí nařízení Komise (EU) 2024/2958 ze dne 29. listopadu 2024, kterým se určují ukazatele výstupů relevantní pro nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2023/988 o obecné bezpečn osti výrobků

OJ L, 02/12/2024

Nařízení Komise v přenesené pravomoci (EU) 2024/3173 ze dne 27. srpna 2024, kterým se doplňuje nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2023/988, pokud jde o pravidla pro přístup do sy stému včasného varování Safety Gate a jeho provoz, informace, které mají být do tohoto systému zadávány, požadavky na oznamování a kritéria pro posouzení úrovně rizika

OJ L, 13/12/2024

Nařízení Komise (EU) 2024/3190 ze dne 19. prosince 2024 o používání bisfenolu A (BPA) a jiných bisfenolů a derivátů bisfenolů s harmonizovanou klasifikací ohledně specifických nebezpečných v lastností v některých materiálech a předmětech určených pro styk s potravinami, o změně nařízení (EU) č. 10/2011 a zrušení nařízení (EU) 2018/213

OJ L, 31/12/2024

10. OZNAČOVÁNÍ

11. HMOTNOSTI A OBJEMY

12. ZVLÁŠTNÍ VÝŽIVA A DOPLŇKY STRAVY

13. ZMRAZENÉ POTRAVINY

14. PRODUKTY EKOLOGICKÉHO ZEMĚDĚLSTVÍ

Nařízení Komise v přenesené pravomoci (EU) 2024/3095 ze dne 29. července 2024, kterým se mění nařízení v přenesené pravomoci (EU) 2021/1698, pokud jde o certifikaci některých hospodářsk ých subjektů a skupin hospodářských subjektů ve třetích zemích a o kontroly jejich ekologických produktů prováděné kontrolními orgány a kontrolními subjekty

OJ L, 09/12/2024

Prováděcí nařízení Komise (EU) 2024/3121 ze dne 16. prosince 2024, kterým se mění prováděcí nařízení (EU) 2021/1378, pokud jde o uznání některých kontrolních subjektů v souladu s článkem 46 nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2018/848 jako příslušných k provádění kontrol a vydávání certifikátů ekologické produkce ve třetích zemích pro účely dovozu ekologických produkt ů do Unie

OJ L, 17/12/2024

15. GMO A NOVÉ POTRAVINY (dříve PNT)

16. OBECNÉ PŘEDPISY S VÝZNAMEM PRO POTRAVINY

Prováděcí nařízení Komise (EU) 2024/3001 ze dne 28. listopadu 2024, kterým se na rok 2025 poskytuje neomezený bezcelní přístup do Unie pro některé zboží pocházející z Norska a vzniklé zprac ováním zemědělských produktů, na něž se vztahuje nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 510/2014

OJ L, 03/12/2024

Rozhodnutí Rady (EU) 2024/2989 ze dne 21. listopadu 2024 o postoji, který má být zaujat jménem Evropské unie ve smíšeném výboru zřízeném Dohodou mezi Evropským společenstvím na jedné straně a vládou Dánska a autonomní vládou Faerských ostrovů na straně druhé, pokud jde o rozhodnutí o změně protokolu 3 k uvedené dohodě týkající se permeability mezi Regionální úmluvou o celoevropsko-středomořských preferenčních pravidlech původu a přechodnými pravidly původu

OJ L, 03/12/2024

Rozhodnutí Rady (EU) 2024/2990 ze dne 21. listopadu 2024 o postoji, který má být zaujat jménem Evropské unie v Radě stabilizace a přidružení zřízené Dohodou o stabilizaci a přidružení mezi Ev ropskými společenstvími a jejich členskými státy na jedné straně a Bosnou a Hercegovinou na straně druhé, pokud jde o rozhodnutí o stanovení obecných požadavků na doklady o původu vystavov ané elektronicky podle čl. 17 odst. 4 dodatku A k protokolu 2 k uvedené dohodě

OJ L, 03/12/2024

Rozhodnutí Rady (EU) 2024/2991 ze dne 21. listopadu 2024 o postoji, který má být zaujat jménem Evropské unie v Radě stabilizace a přidružení zřízené Dohodou o stabilizaci a přidružení mezi Ev ropskými společenstvími a jejich členskými státy na jedné straně a Albánskou republikou na straně druhé, pokud jde o rozhodnutí o stanovení obecných požadavků na doklady o původu vystavovan é elektronicky podle čl. 17 odst. 4 dodatku A k protokolu 4 k uvedené dohodě

OJ L, 03/12/2024

Rozhodnutí Rady (EU) 2024/2993 ze dne 21. listopadu 2024 o postoji, který má být zaujat jménem Evropské unie ve smíšeném výboru zřízeném Dohodou mezi Evropským hospodářským společe nstvím a Islandskou republikou, pokud jde o rozhodnutí o stanovení obecných požadavků na doklady o původu vystavované elektronicky podle čl. 17 odst. 4 dodatku A k protokolu 3 k uvedené doh odě

OJ L, 03/12/2024

Rozhodnutí Rady (EU) 2024/3008 ze dne 28. listopadu 2024 o postoji, který má být zaujat jménem Evropské unie v Radě přidružení zřízené Evropsko-středomořskou dohodou zakládající přidruže ní mezi Evropskými společenstvími a jejich členskými státy na jedné straně a Státem Izrael na straně druhé, pokud jde o rozhodnutí o stanovení obecných požadavků na doklady o původu vystavov ané elektronicky podle čl. 17 odst. 4 dodatku A k protokolu č. 4 k uvedené dohodě

OJ L, 05/12/2024

Rozhodnutí Rady (EU) 2024/3009 ze dne 28. listopadu 2024 o postoji, který má být zaujat jménem Evropské unie v Radě přidružení zřízené Evropsko-středomořskou dohodou zakládající přidruže ní mezi Evropskými společenstvími a jejich členskými státy na jedné straně a Tuniskou republikou na straně druhé, pokud jde o změny uvedené dohody nahrazením Protokolu č. 4 o definici pojmu „ původní produkty“ a o metodách správní spolupráce

OJ L, 05/12/2024

Rozhodnutí Rady (EU) 2024/3023 ze dne 21. listopadu 2024 o postoji, který má být zaujat jménem Evropské unie v Podvýboru pro cla zřízeném Dohodou o přidružení mezi Evropskou unií a Evropským společenstvím pro atomovou energii a jejich členskými státy na jedné straně a Gruzii na straně druhé, pokud jde o rozhodnutí o změně protokolu I k uvedené dohodě týkající se permeability mezi Regionální úmluvou o celoevropsko-středomořských preferenčních pravidlech původu a přechodnými pravidly původu
OJ L, 06/12/2024

Rozhodnutí Rady (EU) 2024/3026 ze dne 21. listopadu 2024 o postoji, který má být zaujat jménem Evropské unie ve smíšeném výboru zřízeném Dohodou mezi Evropským hospodářským společenstvím a Švýcarskou konfederací, pokud jde o rozhodnutí o stanovení obecných požadavků na doklady o původu vystavované elektronicky podle čl. 17 odst. 4 dodatku A k protokolu 3 k uvedené dohodě
OJ L, 10/12/2024

Rozhodnutí Rady (EU) 2024/3022 ze dne 21. listopadu 2024 o postoji, který má být zaujat jménem Evropské unie ve smíšeném výboru zřízeném Dohodou mezi Evropským hospodářským společenstvím a Norským královstvím, pokud jde o rozhodnutí o stanovení obecných požadavků na doklady o původu vystavované elektronicky podle čl. 17 odst. 4 dodatku A k protokolu č. 3 k uvedené dohodě
OJ L, 11/12/2024

Rozhodnutí Rady (EU) 2024/3025 ze dne 21. listopadu 2024 o postoji, který má být zaujat jménem Evropské unie ve smíšeném výboru zřízeném Evropsko-středomořskou prozatímní dohodou o přidružení týkající se obchodu a spolupráce mezi Evropským společenstvím na jedné straně a Organizací pro osvobození Palestiny (OOP) ve prospěch palestinské samosprávy na Západním břehu Jordánu a v Pásmu Gazy na straně druhé, pokud jde o rozhodnutí o stanovení obecných požadavků na doklady o původu vystavované elektronicky podle čl. 17 odst. 4 dodatku A k protokolu 3 k uvedené dohodě
OJ L, 11/12/2024

Rozhodnutí Rady (EU) 2024/3028 ze dne 21. listopadu 2024 o postoji, který má být zaujat jménem Evropské unie ve smíšeném výboru zřízeném Dohodou o Evropském hospodářském prostoru, pokud jde o rozhodnutí o stanovení obecných požadavků na doklady o původu vystavované elektronicky podle čl. 17 odst. 4 dodatku A k protokolu 4 k uvedené dohodě
OJ L, 11/12/2024

Nařízení Komise v přenesené pravomoci (EU) 2024/3015 ze dne 27. listopadu 2024, kterým se na trhu Unie zakazují produkty pocházející z nucené práce a kterým se mění směrnice (EU) 2019/1937 (Text s významem pro EHP)
OJ L, 12/12/2024

Nařízení Komise v přenesené pravomoci (EU) 2024/3103 ze dne 2. září 2024, kterým se mění nařízení Evropského parlamentu a Rady (ES) č. 451/2008, pokud jde o aktualizaci klasifikace produktů podle činností (CPA)
OJ L, 12/12/2024

Nařízení Komise (EU) 2024/3118 ze dne 10. prosince 2024, kterým se mění nařízení (EU) č. 1408/2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis v odvětví zemědělství
OJ L, 13/12/2024

Rozhodnutí Rady (EU) 2024/3112 ze dne 5. prosince 2024 o postoji, který má být zaujat jménem Evropské unie ve smíšeném výboru zřízeném Regionální úmluvou o celoevropsko-středomořských preferenčních pravidlech původu ke změně rozhodnutí uvedeného smíšeného výboru č. 1/2023 s cílem zahrnout do změn úmluvy použitelných ode dne 1. ledna 2025 přechodná ustanovení
OJ L, 13/12/2024

Rozhodnutí Rady (EU) 2024/3123 ze dne 5. prosince 2024 o postoji, který má být zaujat jménem Evropské unie ve smíšeném výboru zřízeném Regionální úmluvou o celoevropsko-středomořských preferenčních pravidlech původu použitelnou ode dne 1. ledna 2025 ke změně rozhodnutí uvedeného smíšeného výboru č. 1/2023, pokud jde o používání průvodních osvědčení vystavených elektromotory v rámci uvedené úmluvy
OJ L, 13/12/2024

Rozhodnutí Rady (EU) 2024/3125 ze dne 5. prosince 2024 o postoji, který má být zaujat jménem Evropské unie ve smíšeném výboru zřízeném Dohodou mezi Evropským společenstvím uhlí a oceli a Tureckou republikou o obchodování s výrobky, na něž se vztahuje Smlouva o založení Evropského společenství uhlí a oceli, pokud jde o změnu uvedené dohody nahrazením protokolu č. 1 k dohodě týkající se definice pojmu „původní produkty“ a metod správné spolupráce
OJ L, 13/12/2024

Nařízení Rady (EU) 2024/3213 ze dne 16. prosince 2024, kterým se mění nařízení (EU) 2021/2283 o otevření a způsobu správy autonomních celních kvót Unie pro některé zemědělské produkty a průmyslové výrobky
OJ L, 19/12/2024

Rozhodnutí Rady (EU) 2024/3200 ze dne 5. prosince 2024 o postoji, který má být zaujat jménem Evropské unie ve smíšeném výboru zřízeném Dohodou o Evropském hospodářském prostoru, pokud jde o změnu uvedené dohody nahrazením protokolu 4 k této dohodě týkajícího se pravidel původu (Text s významem pro EHP)
OJ L, 19/12/2024

Rozhodnutí Rady (EU) 2024/3016 ze dne 18. března 2024 o uzavření Prozatímní dohody o obchodu mezi Evropskou unií a Chilskou republikou jménem Evropské unie
OJ L, 20/12/2024

Rozhodnutí Rady (EU) 2024/3221 ze dne 12. prosince 2024 o postoji, který má být zaujat jménem Evropské unie v Radě přidružení zřízené Evropsko-středomořskou dohodou zakládající přidružení mezi Evropským společenstvím a jeho členskými státy na jedné straně a Libanonskou republikou na straně druhé, pokud jde o změnu uvedené dohody nahrazením protokolu č. 4 k dohodě týkajícího se definice pojmu „původní produkty“ a metod správné spolupráce
OJ L, 20/12/2024

Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2024/3242 ze dne 19. prosince 2024, kterým se mění nařízení (EU) 2020/2220, pokud jde o zvláštní opatření v rámci Evropského zemědělského fondu pro rozvoj venkova k poskytnutí dodatečné pomoci členským státům postiženým přírodními katastrofami
OJ L, 23/12/2024

Rozhodnutí Rady (EU) 2024/3222 ze dne 12. prosince 2024 o postoji, který má být zaujat jménem Evropské unie v Radě přidružení zřízené Evropsko-středomořskou dohodou zakládající přidružení mezi Evropským společenstvím a jeho členskými státy na jedné straně a Alžírskou demokratickou a lidovou republikou na straně druhé, pokud jde o změnu uvedené dohody nahrazením protokolu č. 6 k dohodě týkajícího se definice pojmu „původní produkty“ a metod správné spolupráce
OJ L, 23/12/2024

Nařízení Rady (EU) 2024/3211 ze dne 16. prosince 2024, kterým se mění nařízení (EU) 2021/2278, kterým se pozastavují cla společného celního sazebníku podle čl. 56 odst. 2 písm. c) nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 952/2013 pro určité zemědělské produkty a průmyslové výrobky
OJ L, 27/12/2024

Rozhodnutí Rady (EU) 2024/3208 ze dne 5. prosince 2024 o postoji, který má být zaujat jménem Evropské unie v Radě přidružení zřízené Dohodou zakládající přidružení mezi Evropským hospodářským společenstvím a Tureckem, pokud jde o změnu rozhodnutí Rady přidružení ES–Turecko č. 1/98 o obchodním režimu pro zemědělské produkty nahrazením protokolu č. 3 k uvedenému rozhodnutí o definici pojmu „původní produkty“ a o metodách správné spolupráce
OJ L, 27/12/2024

Nařízení Komise v přenesené pravomoci (EU) 2024/3199 ze dne 15. října 2024, kterým se mění nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 649/2012, pokud jde o zařazení pesticidů a průmyslových chemických látek
OJ L, 31/12/2024

17. MASO A MASNÉ VÝROBKY

18. DRŮBEŽÍ MASO A VEJCE

Prováděcí nařízení Komise (EU) 2024/3108 ze dne 6. prosince 2024, kterým se mění přílohy V a XIV prováděcího nařízení (EU) 2021/404, pokud jde o položky pro Kanadu a Spojené státy americké v seznamech třetích zemí, území nebo jejich oblastí, z nichž je povolen vstup zásilek drůbeže a zárodečných produktů drůbeže a čerstvého masa drůbeže a pernaté zvíře do Unie
OJ L, 09/12/2024

Prováděcí nařízení Komise (EU) 2024/3141 ze dne 11. prosince 2024, kterým se mění přílohy V a XIV prováděcího nařízení (EU) 2021/404, pokud jde o položky pro Kanadu, Spojené království a Spojené státy americké v seznamech třetích zemí, území nebo jejich oblastí, z nichž je povolen vstup zásilek drůbeže a zárodečných produktů drůbeže a čerstvého masa drůbeže a pernaté zvíře do Unie
OJ L, 12/12/2024

Prováděcí nařízení Komise (EU) 2024/3239 ze dne 19. prosince 2024, kterým se mění přílohy V a XIV prováděcího nařízení (EU) 2021/404, pokud jde o položky pro Spojené království a Spojené státy americké v seznamech třetích zemí, území nebo jejich oblastí, z nichž je povolen vstup zásilek drůbeže a zárodečných produktů drůbeže a čerstvého masa drůbeže a pernaté zvíře do Unie
OJ L, 23/12/2024

19. RYBY A VODNÍ ŽIVOČICHOVÉ

Prováděcí nařízení Komise (EU) 2024/3164 ze dne 18. prosince 2024, kterým se mění nařízení Rady (ES) č. 992/95, pokud jde o celní kvóty Unie pro některé ryby a produkty rybolovu pocházející z Norska
OJ L, 19/12/2024

Prováděcí nařízení Komise (EU) 2024/3165 ze dne 18. prosince 2024, kterým se mění nařízení Rady (ES) č. 499/96, pokud jde o celní kvóty Unie pro některé ryby a produkty rybolovu pocházející z Islandu
OJ L, 19/12/2024

20. MLÉKO A MLÉČNÉ VÝROBKY

21. JEDLÉ OLEJE

22. OVOCE, ZELENINA, SUCHÉ PLODY A VÝROBKY Z NICH

Prováděcí směrnice Komise (EU) 2024/2963 ze dne 29. listopadu 2024, kterou se mění směrnice 2003/90/ES a 2003/91/ES, pokud jde o protokoly pro zkoušení některých odrůd druhů zemědělských rostlin a druhů zeleniny
OJ L, 02/12/2024

23. OBOLOVINY, LUŠTĚNINY A VÝROBKY Z NICH

24. ČUKR, MED, KAKAO, ČOKOLÁDOVÉ VÝROBKY

25. KÁVOVÉ A KÁVOVINOVÉ EXTRAKTY

26. PITNÁ VODA, MINERÁLNÍ VODA

28. VÍNO A NÁPOJE NA BÁZI VÍNA

Nařízení Komise v přenesené pravomoci (EU) 2024/3085 ze dne 30. září 2024, kterým se mění nařízení v přenesené pravomoci (EU) 2019/934, kterým se doplňuje nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 1308/2013, pokud jde o povolené enologické postupy

OJ L, 09/12/2024

Rozhodnutí Smlíšeného Výboru EHP č. 228/2024 ze dne 23. září 2024, kterým se mění Protokol 47 k Dohodě o EHP o odstranění technických překážek obchodu s vínem [2024/3032]

OJ L, 19/12/2024

Zdroj: Úřední věstník EU, 2. – 31. 12. 2024

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slu (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Nové potravinářské předpisy EU – prosinec 2024 (Potravinyinfo.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)

17. Jediný táta ve školce. Český fotograf zdokumentoval každý den, kdy měl své dva syny v péči

heroine

06:48 | 05.02.25 Originál Stáhnout

Internet • ZDROJ: Heroine.cz - Články • AUTOR: Veronika Gígalová • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Institut tvůrčí fotografie

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Jsou témata, která jsou těžká vždycky. O jednom z nich – vztahu dětí a rodičů během rozpadu rodiny – vypráví fotograf Adam Wiltšch ve svém fotografickém projektu, jenž nese název 3650. Právě tolik dní trvalo období, kdy své dva syny každý den fotografoval. Nejčastěji ráno a večer, když byl klid a měli na sebe vzájemně nejvíce času. Jaký obraz otcovství z Wiltšchova intimního náhledu vyplývá? Prohlédněte si fotografie na webu Heroine.cz.

Po uplynulé době se starší syn rozhodl být s matkou, za níž mladší jít nechtěl. Situace rozdělených sourozenců přináší další emočně vyhozenou dobu nejen pro fotografa. Adam a jeho synové se museli vyrovnávat nejen s těžkou situací rozpadu rodiny, ale také s tím, jak společnost vnímá nebo také nevnímá roli otce. Ten je mnohdy pro sociální okolí neviditelným. Adamovy pocity lze dokreslit i jeho vlastními slovy: „Nejhorší jsou ty chvíle, kdy přijдете do školky a je tam nalepený vzkaz na nástěnce: Milé maminky, nezapomeňte dětem rovnou obléct bílé tričko a černé tepláky. Nebo když přijдете do předškolní přípravky a jste tam jako chlap sám. Plní se nějaké úkoly a pak vyzve paní učitelka: Ták a teď děti vezměte maminky za ruku a přiveďte je na koberec.“

„U kluků jsem nikdy neměl problém je přebalit, povozit nebo nakrmit. Vždycky se mi hrozně stýskalo, když jsem s nimi nemohl být,“ říká Adam.

Prdíky a posměšky z maminkovských fór. V debatě o rodičovství chybějí protivní sprostí otcové

Fotografika **Dita Pepe** o jeho projektu říká, že má velký terapeutický potenciál. Autor zaznamenává vlastní žitou skutečnost a tato zkušenost mu může dodávat částečný odstup od prožité reality. Divá se na ni opakovaně, jeho již odžitý pocit ožívají, pozvolna se však autor může s prožitým vyrovnávat a zvykat si na novou realitu. Dodejme, že fotografie Adama Wiltšche jsou jedinečné svým emočním zabarvením a silně vypovídají o prožitých autorech, zároveň však tento soubor může pro diváky s podobnou zkušeností znamenat ujištění, že v tom „nejsou sami“. Ve fotografiích vedle vysoké estetické kvality nalézáme pochybnosti, obavy, radost i lásku.

Adam Wiltšch, středoškolský pedagog a fotograf, se narodil v roce 1977 v Opavě. Svou cestu k fotografování nejlépe popisuje sám, a to následovně: „Mé fotografické začátky se datují od mých pěti let, kdy jsem tátovi tajně vytahoval z fotoaparátu filmy a snažil se je vyvolat v umyvadle pomocí vody a dětské lampičky. Filmy jsem přestal osvětlovat v 7 letech, kdy jsem dostal svůj první fotoaparát.“

Prohlédněte si fotografie Adama Wiltšche v galerii:

Umožnit tátům, aby o svoje děti mohli pečovat naplno. Přečtěte si texty z projektu Heroine Tátové na rodičovskou:

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: dita (1x), pepe (1x)

[Zpět na seznam](#)

muo
muzeum
umění
olomouc

18. Přijďte na vernisáž osobitých fotografií Katarzyny Navarry

10:55 | 05.02.25 Originál Stáhnout

Internet • ZDROJ: Muzeum umění Olomouc - Články • AUTOR: NEZNAMÝ • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Institut tvůrčí fotografie • AKTUALIZOVÁNO: 1x

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Fotografie Katarzyny Navarry inspiřují k reflexi vlastních zkušeností, vzájemného propojení a vazeb, které formují náš každodenní život. Jednotlivé snímky vyprávějí příběhy, vyvolávají emoce a zachycují rozhodnutí, díky nimž nacházíme v symbolech odraz sebe sama i druhých. Jednoduchou formou demonstrují základní emoce, jež nás definují jako společenské bytosti.

Katarzyna Navarra je vizuální umělkyně a fotografka. Absolvovala polonistiku na Univerzitě v Zelené Hoře a Studium fotografie ZPAF ve Varšavě. Je členkou Výboru varšavské pobočky Svazu polských umělců fotografů. Studentka **Institutu tvůrčí fotografie** Slezské univerzity v Opavě. Získala mimo jiné čestné uznání v soutěži Vintage Grand Prix za projekt „Ženské praktiky“ na 8. ročníku Vintage Photo Festivalu v Bydhošti. Její práce byly vystavovány v Polsku i zahraničí a nacházejí se v soukromých sbírkách. Žije a pracuje ve Varšavě.

Výstava je přístupná do 6. dubna 2025 denně od 10.00 do 19.00 kromě pondělí, kdy je otevřeno od 12.00 do 19.00.

Pořádá Muzeum umění Olomouc ve spolupráci s **Institutem tvůrčí fotografie** FPF Slezské univerzity v Opavě.

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: fotografie (2x), tvůrčí (2x), institutu (1x), institutem (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Přijďte na vernisáž osobitých fotografií Katarzyny Navarry (Muzeum umění Olomouc - Články, Filozoficko-přírodovědecká fakulta); Přijďte na vernisáž osobitých fotografií Katarzyny Navarry (Muzeum umění Olomouc - Články, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)

KARLOVARSKÝ
deník.cz

19. Co se servírovalo před tisíci lety? Staroslovanské chutě ožily v Karvině

14:18 | 05.02.25 Originál Stáhnout

Internet • ZDROJ: Deník.cz - Karvinský a havírovský deník • AUTOR: Jana Končítková • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Na jediný večer se Obchodně podnikatelská fakulta **Slezské univerzity** v **Karvině** proměnila v bránu do minulosti a připomněla hostům, jak chutnal život ve středověku. Netradiční gastronomický zážitek nabídla autentické staroslovanské pokrmy, připravené podle receptur našich předků.

Aula fakulty se v úterý 4. února večer proměnila v improvizovanou středověkou kuchyni, kde návštěvníci mohli ochutnat pokrmy, jež byly běžnou součástí stravy obyvatel v osmém až dvanáctém st. letí. Servírovalo se krupeto, pokrm z vařených krup, či pučálka – naklíčený hrách, který se pražil. „Upekli jsme i pohankové placičky ochucené česnekem a brynzou a také jahelník se švestkami,“ okomentovala nevšední tabuli Denisa Horáková z Katedry cestovního ruchu a volnočasových aktivit.

Podle její kolegyně Kláry Václavkové se stravování Slovanů vyznačovalo především sezónností a jednoduchostí. „Hlavní složkou jejich stravy byly různé obilné kaše, luštěniny a kvašené potraviny. Maso se jedlo jen výjimečně. Cukr neexistoval, sladilo se výhradně medem, ale jen při slavnostních příležitostech,“ vysvětlila. Sůl, která dnes patří k základním dochucovacím, byla v raném středověku ceněná především jako konzervační prostředek a v běžné kuchyni se s ní šetřilo.

Na rozdíl od často idealizovaných představ o středověké hostině plné masa a vína byl každodenní jídelníček starých Slovanů daleko střidmější. Organizátoři gastronomické akce proto pečlivě vybírali pouze ty suroviny, které byly na našem území dostupné. „Snažili jsme se co nejvěrněji přiblížit tomu, co naši předkové skutečně jedli. Používali jsme jen původní plodiny a tradiční postupy,“ dodala Václavková.

Ochutnávka staroslovanských pokrmů byla součástí Večera plného proměn, který fakulta uspořádala jako náhradu za loňskou Noc vědců. „Pro návštěvníky jsme připravili program plný zajímavých přednášek a aktivit. Dozvěděli se, jakými proměnami procházejí peníze, zkoumali jsme proměny lidských rituálů a podívali jsme se na vývoj a proměny reklamy v průběhu času,“ popsal proděkan pr o rozvoj a vnější vztahy Obchodně podnikatelské fakulty v Karvině Martin Klepek a dodal, že další tematické přednášky fakulta chystá už 11. března v rámci Týdne mozku.

SEKCE: Deníky

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), karviné (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Co se servírovalo před tisíci lety? Staroslovanské chutě ožily v Karvině (Deník.cz - Karvinský a havířovský deník, Obchodně-podnikatelská fakulta);

[Zpět na seznam](#)



20. A vítězi 17. ročníku fotosoutěže MŮJ SVĚT jsou... (+ repo TV POLAR)

19:46 | 05.02.25 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Charitaopava.cz - Články • **AUTOR:** NEZNÁMÝ • **SUPERTÉMA:** Fakulta a ústavy • **TÉMA:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta • **AKTUALIZOVÁNO:** 1x

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

- Větší počet snímků, než loni, k tomu větší kvalita. To jsou dvě hlavní charakteristiky 17. ročníku fotosoutěže MŮJ SVĚT, v níž se pravidelně scházejí snímky zaměstnanců, dobrovolníků, spolupracovníků a také klientů Charit celé České republiky. Není se proto co divit, že odborné komisi v čele s legendou sociální fotografie Jindřichem Štreitem trvalo v pondělí 3. února skoro celé dopoledne, než ze všech 232 soutěžních snímků vybrala ty nejlepší. Nakonec se to po vášnivých debatách porotců podařilo, díky čemuž už známe vítěze.

Porota ve složení patrona soutěže Jindřicha Štreita, jeho kolegy z Institutu tvůrčí fotografie **FPF** Slezské univerzity v Opavě Jiřího Siostrzonka a ředitele Charity Opava Jana Hanuše vybírala vítěze tří vyhlášených kategorií s názvy Portrét, Můj charitní svět a Jak to vidí klienti pouze podle čísel fotografií, tedy bez znalosti jmen autorů nebo místa vzniku fotografií. Ty do Opavy dorazily například z Bohumína, Ostravy, Žďáru nad Sázavou, Strážnice, Třebíče, Hlučína, Plzně, Českého Těšína a dalších míst.

Seznamte se tedy s vítězi 17. ročníku fotosoutěže MŮJ SVĚT.

Kategorie PORTRÉT

1. místo: Mojmír Klímek (Ostrava), 2. místo: Ivana Sedláčková (Dětmarovice), 3. místo: Petr Kubesa (Opava), Čestné uznání poroty: Kamil Hauptmann (Opava)

Kategorie MŮJ CHARITNÍ SVĚT

1. místo: Stanislav Goláš (Strážnice) 2. místo: Oldřich Grmela (Třebíč), 3. místo: Miriam Šumníková (Opava), Čestné uznání poroty: Soňa Procházková (Třebíč)

Kategorie JAK TO VIDÍ KLIENTI

1. místo: Marie Černá (Třebíč), 2. místo: Marie Černá (Třebíč), 3. místo: Ondřej Novotný (Třebíč), Čestné uznání poroty: Ondřej Novotný (Třebíč)

Autoři dalších fotografií, které budou tvořit putovní výstavu MŮJ SVĚT 2025

Kromě třech vítězů a několika čestných uznání v každé kategorii komise vybrala i další snímky, jejichž autoři si sice neodnesou cenu, ale jejich fotografie budou dotvářet výstavu 17. ročníku fotosoutěže. Jsou to:

Slavomír Klímkovský (Ružomberok), Kateřina Oršulíková (Bohumín), Lukáš Jurka (Třebíč), Jan Šustr (Žďár nad Sázavou), Monika Lacinová (Telč), Vlasta Bedrichová (Opava), Ondřej Pokorný (Olomouc), Magda Flegrová (Opava), Ivana Sedláčková (Dětmarovice), Jana Hertlová (Opava), Richard Lamač (Třebíč), Alena Štefáníková (Třebíč), Lucie Veselá (Třebíč)

Organizátoři i porotci blahopřejí oceněným a děkují všem, kteří do soutěže zaslali své snímky. Byl to ročník kvalitní a pestrý. V kategorii určené klientům bodovala tak výrazně Třebíč díky absolventce Institutu tvůrčí fotografie **FPF** Slezské univerzity v Opavě a začke prof. Jindřicha Štreita Michaelae Vostálové, která v tomto městě vede velmi aktivní fotokroužek Bez bariér určený uživatelům sociálních služeb.

Slavnostní vernisáž oceněných i vybraných fotografií se uskuteční za účasti všech členů poroty 4. března 2025 v krásné Historické výstavní budově Slezského zemského muzea v Opavě. Hudebně vernisáž doprovodí na kytaru ředitel Zemského archivu Opava Bronislav Dorko se svou dcerou, úspěšnou flétnistkou Natálií, o malé občerstvení se postarají klienti sociálně terapeutické dílny Rado st. Již nyní srdečně zveme všechny zájemce!

Zde se můžete podívat na to, jak zasedání komise zachytila ve své reportáži odvysílané 5. února TV POLAR:

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: fpf (2x)

DUPLICITY (>70% SHODA): A vítězi 17. ročníku fotosoutěže MŮJ SVĚT jsou... (+ repo TV POLAR) (Charitaopava.cz - Články, Institut tvůrčí fotografie); A vítězi 17. ročníku fotosoutěže MŮJ SVĚT jsou... (+ repo TV POLAR) (Charitaopava.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě); A vítězi 17. ročníku fotosoutěže MŮJ SVĚT jsou... (+ repo TV POLAR) (Charitaopava.cz - Články, Filozoficko-přírodovědecká fakulta); A vítězi 17. ročníku fotosoutěže MŮJ SVĚT jsou... (+ repo TV POLAR) (Charitaopava.cz - Články, Institut tvůrčí fotografie); A vítězi 17. ročníku fotosoutěže MŮJ SVĚT jsou... (+ repo TV POLAR) (Charitaopava.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)



21. Do lyžařské stopy vyrazí i herci na jevišti

22:35 | 05.02.25 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Tisk](#) • **ZDROJ:** MAFRA, a.s. - MF DNES • **AUTOR:** (mc) • **SUPERTÉMA:** Fakulta a ústavy • **TÉMA:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

LIBEREC Na start legendárního běžeckého závodu Jizerská 50 se postaví i herci z Naivního divadla. Nebude to v přírodě a na opravdovém sněhu, ale na jevištních prknech.

Ve spolupráci s pořadateli Jizerské 50, na kterou vyrazí závodníci ke konci tohoto týdne, uvede Naivní divadlo v sobotu hned dvakrát (v 10 a 15 hodin) svou nejnovější inscenaci Do stopy!

Lyžařská groteska se inspirovala právě tímto slavným závodem, jde o ryze sportovní příběh z prostředí běžeckého lyžování. „Určena je nejen dětem od pěti let, ale i dospělým. Na pozadí klauniády s e sportovním komentářem se mimo jiné diváci dozvědí spoustu zajímavostí z historie a průběhu tohoto legendárního závodu,“ uvedla za Naivní divadlo Jana Pittnerová.

Za vznikem inscenace stojí dvojice tvůrců, režisér **Martin Tichý** a dramatik Tomáš Syrovátka, kteří jsou v Naivním divadle podepsáni pod oblíbenými tituly se sportovní tematikou, jakými jsou Po hádka o Raškovi a Pohádka o Liazce. V případě novinky Do stopy! opět sáhli po regionálním tématu, které však tentokrát zpracovali pro Naivní divadlo ne úplně typickou formou. „Inscenace je téměř nonverbální, založená na pohybovém divadle, s prvky klauniády a grotesky,“ dodala Pittnerová.

Inscenace Do stopy! zaujme také originální scénografií výtvarníka Kamila Bělohávk. Většina kulís a kostýmů, v nichž se děj odehrává, je totiž vyrobena ze starých běžek a doplněna o dobové oblečení, které Naivnímu divadlu věnovali dárci nejen z Liberce, ale i dalších měst.

Do lyžařské stopy vyrazí i herci na jevišti

LIBEREC Na start legendárního běžeckého závodu Jizerská 50 se postaví i herci z Naivního divadla. Nebude to v přírodě a na opravdovém sněhu, ale na jevištních prknech.

Ve spolupráci s pořadateli Jizerské 50, na kterou vyrazí závodníci ke konci tohoto týdne, uvede Naivní divadlo v sobotu hned dvakrát (v 10 a 15 hodin) svou nejnovější inscenaci Do stopy!

Lyžařská groteska se inspirovala právě tímto slavným závodem, jde o ryze sportovní příběh z prostředí běžeckého lyžování. „Určena je nejen dětem od pěti let, ale i dospělým. Na pozadí klauniády se sportovním komentářem se mimo jiné diváci dozvědí spoustu zajímavostí z historie a průběhu tohoto legendárního závodu,“ uvedla za Naivní divadlo Jana Pittnerová.

Za vznilem inscenace stojí dvojice tvůrců, režisér Martin Tichý a dramatik Tomáš Syrovátka, kteří jsou v Naivním divadle podepsáni pod oblíbenými tituly ze sportovní tematikou, jakými jsou Pohádka o



Na startu Naivní divadlo v Liberci uvede v sobotu lyžařskou grotesku Do stopy! Foto: Roman Dobeš

Raškoví a Pohádka o Liazce. V případě novinky Do stopy! opět sáhl po regionálním tématu, které však tentokrát zpracovali pro Naivní divadlo ne úplně typickou formou. „Inscenace je téměř nonverbální,

založená na pohybovém divadle, s prvky klauniády a grotesky,“ dodala Pittnerová.

Inscenace Do stopy! zaujme také originální scénografií výtvarníka Kamila Bělohávků. Většina kulís a kos-

týmů, v nichž se děj odehrává, je totiž vyrobena ze starých běžek a doplněna o dobové oblečení, které Naivnímu divadlu věnovali dárci nejen z Liberce, ale i dalších měst. (mc)

SEKCE: Kultura a vzdělávání

PDF POPIS OBRÁZKŮ: Na startu Naivní divadlo v Liberci uvede v sobotu lyžařskou grotesku Do stopy! Foto: Roman Dobeš

MUTACE: Liberecký kraj

PDF STRANA: 1

KLÍČOVÁ SLOVA: martin (1x), tichý (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Do stopy! Naivní divadlo odehraje grotesku o Jizerské 50 ([Impuls - Články, Filozoficko-přírodovědecká fakulta](#)); Do stopy! Naivní divadlo odehraje grotesku o Jizerské 50 ([Metro.cz - Články, Filozoficko-přírodovědecká fakulta](#)); Do stopy! Naivní divadlo odehraje grotesku o Jizerské 50 ([Idnes.cz - Články, Filozoficko-přírodovědecká fakulta](#));

[Zpět na seznam](#)



22. Křest publikace „Veřejné knihovny v Olomouckém kraji“

23:35 | 05.02.25 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Regiotv1.cz - Články • **AUTOR:** Ivo Václavek • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

V prostorách olomouckého Červeného kostela VKOL se uskutečnil slavnostní křest nové publikace s názvem Veřejné knihovny v Olomouckém kraji. Kniha je souborem fotografií z prostředí několika vybraných krajských knihoven. Čtenáři tak mají díky ní možnost blíže nahlédnout do zákulisí tohoto řemesla.

Podle slova Martina Kučery, editora publikace a kurátora výstavy, záměrem bylo vydat publikaci, která reprezentuje veřejné knihovny v Olomouckém kraji. Aby propagovala práci knihovníků, která není v dnešní společnosti příliš společensky ceněna. Knihovny jsou často významnými i kulturními centry a komunitními centry v dané obci, kde se lidé setkávají.

Na knize se podílel úspěšný fotograf **Jindřich Štreit** a studenti Cyrilometodějské teologické fakulty Univerzity Palackého Olomouc. Na několika stranách jsou vyobrazeny fotografie z přirozeného prostředí knihoven, jejich pracovníků i samotní čtenáři a návštěvníci. Každá z nich má svůj vlastní příběh. K publikaci vznikla také doprovodná výstava, která je k vidění v olomouckém Červeném kostele až do 12. dubna.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Křest publikace „Veřejné knihovny v Olomouckém kraji“ ([TVmorava.cz - Články, Institut tvůrčí fotografie](#));

[Zpět na seznam](#)

PRÁVO

23. Zajímavosti z Padesátky přiblíží staré běžky

01:35 | 06.02.25 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Tisk](#) • **ZDROJ:** BORGIS a.s. - Právo • **AUTOR:** Blanka Freiwilgiová • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

U příležitosti lyžařského závodu Jizerská 50 uvádí liberecké Naivní divadlo představení inspirované tímto legendárním kláním. Zatímco řada sportovců bude zápolit ve sněhové stopě, v Liberci se v sobotu 8. února na start masového běžeckého závodu postaví herci na jevišti.

Ve spolupráci s pořadateli Jizerské 50 uvede Naivní divadlo hned dvakrát v uvedený den, v 10 a 15 hodin, svou nejnovější inscenaci, lyžařskou grotesku Do stopy! „Inscenace je ryze sportovním příběhem, tentokrát z prostředí běžeckého lyžování. Je určena je nejen dětem od pěti let, ale i dospělým,“ uvedla Jana Pittnerová z Naivního divadla.

Na pozadí humorného příběhu se během představení přitom diváci dozvědí i spoustu zajímavostí o lyžařském zápolení, o jeho historii i průběhu.

Za vznikem hry stojí dvojice tvůrců, režisér **Martin Tichý** a dramatik Tomáš Syrovátka, kteří jsou v Naivním divadle podepsáni pod oblíbenými tituly ze sportovní tematikou, jako jsou Pohádka o Raškoví nebo Pohádka o Liazce. V případě novinky Do stopy! opět sáhl po tématu regionálního charakteru, které však tentokrát zpracovali pro Naivní divadlo ne úplně typickou formou.

„Inscenace je téměř nonverbální, založená na pohybovém divadle, s prvky klauniády a grotesky. Děj doprovází mluvený sportovní komentář, který diváky seznámí právě s řadou zajímavostí z historie a průběhu Jizerské 50,“ vysvětlila Pittnerová.

Inscenace se vyznačuje originální scénografií, pod kterou je podepsán výtvarník Kamil Bělohávek. Většina kulís a kostýmů, v nichž se děj odehrává, je totiž vyrobena ze starých běžek a doplněna o dobové oblečení, které divadlu věnovali dárci nejen z Liberce, ale i dalších měst v blízkém a širokém okolí.

Zajímavosti z Padesátky přiblíží staré běžky

Blanka Freiwilglová

U příležitosti lyžařského závodu Jizerská 50 uvádí liberecké Naivní divadlo představení inspirované tímto legendárním kláním. Zaujímá řadu sportovců bude zápolit ve sněhové stěně, v Liberci se v sobotu 8. února na start masového běžkařského závodu postaví herci na jevišti.

Ve spolupráci s pořadatel Jizerské 50 uvede Naivní divadlo hned dvakrát v uvedený den, v 10 a 15 hodin, svou nejnovější inscenaci, lyžařskou grotesku *Do stopy!* „Inscenace je ryze sportovním příběhem, tentokrát z prostředí běžecského lyžování. Je určena je nejen dětem od pěti let, ale i dospělým,“ uvedla Jana Pittnerová z Naivního divadla.

Na pozadí humorného příběhu se během představení přitom diváci dozvědí i spoustu zajímavostí o lyžařském zápolení, o jeho historii i příběhu. Za vzhled hry stojí dvojice tvůrců, režisér Martin Tichý



Hra se vrací také do historie závodu.

Foto: Roman Dobeš

a dramatik Tomáš Sýrovátka, kteří jsou v Naivním divadle poselství pod oblíbenými titulky se sportovní tematikou, jako jsou Pohádka o Raškovi nebo Pohádka o Lázce. V případě novinky *Do stopy!* opět sází po tématu regionálního charakteru, které však tentokrát zpracovali pro Naivní divadlo ne úplně typickou formou.

„Inscenace je téměř nonverbalní, založená na pohybovém divadle, s prvky klamů a grotesky. Děj doprovází mluvený sportovní komentář, který divákům sdělí příběh a řadu zajímavostí z historie a průběhu Jizerské 50,“ vysvětlila Pittnerová.

Inscenace se vyznačuje originální scénografií, pod kterou je podepsán výtvarník Kamil Bělohávek. Většina kulis a kostýmů, v nichž se děj odehrává, je totiž vyrobená ze starých běžek a doplněna o dobové oblečení, které divadlo věnovali dárci nejen z Liberce, ale i dalších měst v blízkém a širokém okolí.

SEKCE: Zpravodajství

PDF POPIS OBRAZKŮ: Hra se vrací také do historie závodu. Foto: Roman Dobeš

MUTACE:

PDF STRANA: 14

KLÍČOVÁ SLOVA: martin (1x), tichý (1x)

[Zpět na seznam](#)



24. Kraj rozdělí univerzitám v regionu 200 milionů korun

09:54 | 06.02.25 Originál Stáhnout

Internet • ZDROJ: Allnews.cz - Tiskovky • AUTOR: NEZNÁMÝ • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Moravskoslezský kraj rozdělí mezi univerzity na svém území až 200 milionů korun z Operačního programu Spravedlivá transformace. Evropské peníze podpoří vznik postdoktorandských pracovišť a vytváření výzkumných týmů. Veřejně vysoké školy z regionu si o dotaci mohou požádat až do 1. listopadu 2026.

„Náš kraj potřebuje a v budoucnu bude stále potřebovat nadané vědce a výzkumníky, kteří posílí transformaci našeho kraje směrem k inovacím a nejmodernějším technologiím. Proto chceme, aby na univerzitách působili špičky ve svých oborech. Vouchery pomohou univerzitám financovat dvou až tříleté výzkumné projekty zahraničních vědců nebo těch českých, kteří se vědě minimálně rok v zahraničí věnovali. Díky tomu u nás významně zvýšíme kvalitu vývoje a výzkumu,“ uvedla 1. náměstkyně hejtmana Moravskoslezského kraje pro regionální rozvoj Šárka Šimováková a vysvětlila, že celkově je v operačním programu připraveno 200 milionů korun, aktuálně hejtmanství vyhlásilo 1. výzvu, ve které rozdělí polovinu z tohoto obnosu.

Univerzity mohou dotaci ve výši až 4,68 milionu korun získat na projekty držitelů titulu alespoň Ph.D. nebo jeho ekvivalentu. Evropské peníze pokryjí 90 % výdajů projektu, jsou určeny na mzdu výzkumníka i na další související výdaje.

„Ráda bych upozornila, že tyto vouchery nejsou úplnou novinkou. Moravskoslezský kraj přispívá univerzitám na projekty špičkových výzkumníků už od roku 2022. Tyto pilotní projekty mají společný název Global Experts. Zapojilo se i město Ostrava. Moravskoslezský kraj ze svého rozpočtu podpořil 3 excelentní vědce celkem 18 miliony korun,“ řekla náměstkyně hejtmana Šárka Šimováková.

V roce 2022 se jednalo o podporu běloruského profesora, který se na VŠB-TUO věnuje výzkumu v oblasti nanomateriálů. Tento vědec díky Moravskoslezskému kraji na univerzitě působí od loňského května až do jara roku 2026. V roce 2023 kraj přispěl na projekt káhirského vědce, který se při VŠB-TUO zabývá využíváním umělé inteligence pro zdokonalenou výrobu zeleného vodíku, jeho projekt končí až v létě 2026. Hejtmanství také podpořilo výzkumníka z Německa, který se na Slezské univerzitě tento měsíc začal věnovat astrofyzice. Také jeho projekt je tříletý, až do konce roku u 2027 bude zkoumat výbuchy supernov, vznik neutronových hvězd a bude pracovat na simulacích souvisejících procesů.

http://www.msk.cz/cs/media/tiskove_zpravy/tiskova-zprava-_kraj-rozdeli-univerzitam-v-regionu-200-milionu-korun-21856

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzitě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Kraj rozdělí univerzitám v regionu 200 milionů korun (Positiv.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě); Tisková zpráva - Kraj rozdělí univerzitám v regionu 200 milionů korun (Msk.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě); Moravskoslezský kraj rozdělí univerzitám v regionu 200 milionů korun (Ostravadnes.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě); Spravedlivá transformace na univerzitách: Kraj jim rozdělí 200 milionů (Denik.cz - Moravskoslezský deník, Slezská univerzita v Opavě); Spravedlivá transformace na univerzitách: Kraj jim rozdělí 200 milionů (Denik.cz - Karvinský a havířovský deník, Slezská univerzita v Opavě); Spravedlivá transformace na univerzitách: Kraj jim rozdělí 200 milionů (Denik.cz - Opavský a hlavičský deník, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)

MORAVSKOSLEZSKÝ
deník.cz

25. Paliva na Ostravsku od minulého týdne zlevnila, výrazněji nafta

10:05 | 06.02.25 Originál Stáhnout

Internet • ZDROJ: Denik.cz - Moravskoslezský deník • AUTOR: ČTK • SUPERTÉMA: Fakulta a ústavy • TÉMA: Obchodně-podnikatelská fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Pohonné hmoty v Moravskoslezském kraji během týdne zlevnily. Litř nejprodávanějšího benzínu Natural 95 se aktuálně u čerpacích stanic prodává v průměru za 36,32 Kč, před týdnem byl o 15 haléřů dražší. O 26 haléřů na litru zlevnila nafta, za litr teď řidiči dají průměrně 35,65 Kč. Podle údajů společnosti CCS, která ceny sleduje, je benzín o 63 haléřů na litru levnější než před rokem, za naftu tehdy motoristé platili o 1,24 Kč na litru více.

Průměrná cena benzínu Natural 95 v celé ČR je 36,48 Kč za litr, u nafty 35,86 Kč. Paliva zlevňovala po celém Moravskoslezském kraji, jen na Novojičínku Natural 95 nepatrně zdražil. Největší zlevnění mohli zaznamenat motoristé na Frýdecko-Místecku, kde průměrná cena litru benzínu klesla o 23 a cena nafty o 35 haléřů. Přesto se tam nadále prodávají nejdražší pohonné hmoty v kraji, bez nzin mají u tamních čerpacích stanic v průměru za 36,67 Kč a naftu za 36,15 Kč.

MOHLO BY VÁS ZAJÍMAT: Co se servirovalo před tisíci lety? Staroslovanské chutě ožily v **Karvině**

Obchodně podnikatelská fakulta v **Karvině** uspořádala Večer plný proměn. | Video: DENÍK/Jana Končítková

Naopak nejlevnější benzin v kraji se tankuje na Bruntálsku, kde litr v průměru stojí 35,85 Kč. Za naftu platí nejméně motoristé na Opavsku, litr tam kupují průměrně za rovných 35 Kč.

Nejlevnější benzin v Česku natankují řidiči v Jihočeském kraji, kde je litr v průměru za 35,99 Kč. Nafta je nejlevnější ve Zlínském kraji, litr tam prodávají průměrně za 35,26 Kč. Naopak nejdražší paliva nabízejí pumpy v Praze, kde litr benzínu stojí průměrně 37,49 Kč. Nafta se tam tankuje za 37,30 Kč za litr.

K TÉMATU

Okres Natural 95 Nafta

Bruntál 35,85 35,32
Frýdek-Místek 36,67 36,15
Karviná 35,94 35,02
Nový Jičín 36,28 35,58
Opava 35,94 35,00
Ostrava-město 36,52 36,00
Moravskoslezský kraj 36,32 35,65
ČR 36,48 35,86

Zdroj: CCS

SEKCE: Deníky

KLÍČOVÁ SLOVA: obchodně (1x), podnikatelská (1x), fakulta (1x), karviné (1x)

[Zpět na seznam](#)



26. Interfotoklub Vsetín chystá slavnostní otevření výstavy

11:55 | 06.02.25 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Tisk **ZDROJ:** Město Vsetín - Vsetínské noviny **AUTOR:** -vj, mh **SUPERTÉMA:** Fakulta a ústavy **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Výstavní prostory Galerie Stará radnice a Zámku Vsetín opět po dvou letech zaplní oceněné fotografie z již 33. ročníku mezinárodního fotografického bienále Interfotoklub Vsetín 2024. Součástí slavnostní vernisáže, která proběhne v neděli 9. února v 15 hodin v Mramorovém sále Zámku Vsetín, bude předání cen autorům vítězných snímků z rukou prezidenta salonu Jindřicha Štreita a předsedy poroty Garika Avanesiana. Hudebně vernisáž obohatí valašské uskupení Karpatrio, jehož vstupy budou doplněny videoprojekcí fotografií.

„I letos se výstava uskuteční na dvou místech – v druhém patře zámku, kde představíme kolekce fotoklubů, a v Galerii Stará radnice, kde na návštěvníky budou čekat barevné i černobílé snímky je dnotlivců,“ uvedla Olga Mehešová z Muzea regionu Valašsko. Oba prostory budou po dobu trvání výstavy přístupné až do 27. dubna každý den mimo pondělí od 9 do 17 hodin. „Návštěvníci si na výstavě budou moci zakoupit tištěný katalog oceněných fotografií,“ doplnil Zdeněk Holoubek, organizátor soutěže z Domu kultury Vsetín.

Do soutěže 33. ročníku mezinárodního bienále Interfotoklub Vsetín 2024 bylo přihlášeno 971 fotografií od 142 fotografů z celého světa. Autoři přihlašovali svá díla do tří soutěžních sekcí – černobílá f otografie, barevná fotografie a do sekce pro fotokluby a fotokupiny. Zúčastnilo se celkem šest fotoklubů z České republiky, Slovenska, Itálie a Maďarska. Fotografie hodnotila mezinárodní porota v čele s Garikem Avanesianem, která vybrala ty nejlepší práce v kategoriích jednotlivců i fotoklubů. „Oceněné fotografie jsou živé, portréty silné a zajímavé. Velmi mě těší také narůstající počet zasl aných snímků, což je pozitivní zpráva pro celou soutěž. Myslím, že výsledky letošního ročníku opět stojí za to,“ zhodnotil letošní ročník prezident Interfotoklubu **Jindřich Šreit**.

Interfotoklub Vsetín chystá slavnostní otevření výstavy

Výstavní prostory Galerie Stará radnice a Zámku Vsetín opět po dvou letech zaplní oceněné fotografie z již 33. ročníku mezinárodního fotografického bienále Interfotoklub Vsetín 2024. Součástí slavnostní vernisáže, která proběhne v neděli 9. února v 15 hodin v Mramorovém sále Zámku Vsetín, bude předání cen autorům vítězných snímků z rukou prezidenta salonu Jindřicha Štreita a předsedy poroty Garika Avanesiana. Hudebně vernisáž obohatí valašské uskupení Karpatrio, jehož vstupy budou doplněny videoprojekcí fotografií.

I letos se výstava uskuteční na dvou místech – v druhém patře zámku, kde představíme kolekce fotoklubů, a v Galerii Stará radnice, kde na návštěvníky budou čekat barevné i černobílé snímky jednotlivců,“ uvedla Olga Mehešová z Muzea regionu Valašsko. Oba prostory budou po dobu trvání výstavy přístupné až do 27. dubna každý den mimo pondělí od 9 do 17 hodin. „Návštěvníci si na výstavě budou moci zakoupit tištěný katalog oceněných fotografií,“ doplnil Zdeněk Holoubek, organizátor soutěže z Domu kultury Vsetín.

Do soutěže 33. ročníku mezinárodního bienále Interfotoklub Vsetín 2024 bylo přihlášeno 971 fotografií od

142 fotografů z celého světa. Autoři přihlašovali svá díla do tří soutěžních sekcí – černobílá fotografie, barevná fotografie a do sekce pro fotokluby a fotokupiny. Zúčastnilo se celkem šest fotoklubů z České republiky, Slovenska, Itálie a Maďarska. Fotografie hodnotila mezinárodní porota v čele s Garikem Avanesianem, která vybrala ty nejlepší práce v kategoriích jednotlivců i fotoklubů. „Oceněné fotografie jsou živé, portréty silné a zajímavé. Velmi mě těší také narůstající počet zasláaných snímků, což je pozitivní zpráva pro celou soutěž. Myslím, že výsledky letošního ročníku opět stojí za to,“ zhodnotil letošní ročník prezident Interfotoklubu Jindřich Šreit. -vj, mh-

SEKCE: Kultura a vzdělávání

PDF STRANA: 16

MUTACE: Vsetín

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), šreit (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Interfotoklub Vsetín chystá slavnostní otevření výstavy (Klubnovinaruzlin.cz - Čláanky, Institut tvůrčí fotografie);

[Zpět na seznam](#)



27. Mravenečci našli azyl ve výukovém bytě Fakulty veřejných politik

00:18 | 07.02.25 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet **ZDROJ:** Charitaopava.cz - Čláanky **AUTOR:** NEZNÁMÝ **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

- Rozsáhlé stavební úpravy probíhají od 6. ledna v sídle denního stacionáře Mraveneček na Neumannově ulici v Opavě. Rekonstrukce koupelny i toalet a rozšíření vstupu do šatny pro klienty na vozíčku proto učiní prostory tohoto střediska Charity Opava na několik týdnů neobyvatelné. Přesto Mraveneček poskytující služby lidem s kombinovaným a mentálním postižením nemusel přerušit provoz a nechat tak své klienty a jejich rodinné příslušníky na holičkách.

Podařilo se to díky pomoci Fakulty veřejných politik **Slezské univerzity v Opavě**, která Mravenečku poskytla svůj výukový byt na Bezručově náměstí. Výukový byt je umístěný v suterénu univerzitního vnitrobloku a je navržen jako bezbariérový prostor uzpůsobený pro výuku a pohyb imobilních a jinak zdravotně postižených osob. Studentům slouží pro nácvik práce s osobami se specifickými pohybovými potřebami. Byt je vybaven řadou kompenzačních pomůcek, které se v bytě dají při výuce prakticky využít. Jedná se tak o ideální místo, kde mohou Mravenečci přečkat čas rekonstrukce.

„Cvičný byt je pro nás luxusní místo, je zde dostatek prostoru, dvě místnosti se stoly na různá tvoření, postel na odpočinek pro klienty, bezbariérová koupelna a také stropní pojezd, díky kterému můžeme lépe manipulovat s klienty,“ pochvaluje si vedoucí Mravenečku Jana Konopková. Spokojeni jsou nejen zaměstnanci, ale změnu zvládli velmi dobře také klienti. „Připadají si tady jako na z ajímavé návštěvě, jako někde na chatě, vůbec nikdo se z pobytu na dobu náhradního řešení neodhlásil,“ dodává vedoucí. A náhradní místo má pro Mravenečky také jeden nečekaný bonus. Prot ože univerzitní výukový byt sídlí na dohled od centra města, mohou pořádat častější pěší vycházky na zajímavá místa, neboť odpadá nutnost zajistit pro klienty dopravu autem.

„S Charitou Opava dlouhodobě spolupracujeme, takže jsme jí samozřejmě rádi vyšli vstříc. Výukový byt je navíc vybaven pomůckami přesně pro klientelu, na kterou je Mraveneček zaměřen. Pr oto věřím, že tyto prostory jsou na přechodnou dobu pro stacionář ideální. Jsme rádi, že jsme mohli Mravenečku touto cestou pomoci,“ říká děkanka Fakulty veřejných politik Marta Kolářková.

Dočasný azyl zde budou mít Mravenečci do doby, než budou opravy jejich střediska dokončeny, podle odhadu asi do poloviny února. „Jsme za možnost zde pobývat velmi vděční, vůbec si neumím představit, kam bychom se jinak mohli na dobu oprav uchýlit,“ vzkazuje závěrem s díky za poskytnutí prostor Jana Konopková.

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Mravenečci našli azyl ve výukovém bytě Fakulty veřejných politik (Charitaopava.cz - Články, Fakulta veřejných politik);

[Zpět na seznam](#)



28. Studenti CMTF fotili s Jindřichem Štreitem práci knihovníků, vznikla publikace i výstava

08:15 | 07.02.25 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ](#): Upol.cz - Žurnál • [AUTOR](#): Martin Višňa • [SUPERTÉMA](#): Fakulty a ústavy • [TÉMA](#): Institut tvůrčí fotografie
[SENTIMENT](#): Pozitivní | Neutrální | Negativní

Práci knihovníků včetně toho, co čtenáři běžně nevidí, přibližuje nová publikace *Veřejné knihovny v Olomouckém kraji* a také stejnojmenná výstava ve Vědecké knihovně v Olomouci (VKOL). Do fotografického projektu se pod vedením proslulého fotografa Jindřicha Štreita zapojili i studentky a studenti Cyrilometodějské teologické fakulty UP.

Cílem publikace a výstavy je popularizovat nepříliš prestižní a finančně podhodnocenou práci knihovnic a knihovníků, kteří kromě uchovávání movitého kulturního bohatství pro budoucí generace a půjčování knih pořádají řadu atraktivních kulturních a vzdělávacích akcí pro veřejnost v daném místě. V Olomouckém kraji funguje 470 veřejných knihoven, které se ve větší či menší míře podílí na rozvoji městských a obecních komunit.

S fotoaparátem zamířili **Jindřich Štreit** do několika knihoven v regionu, k focení ve Vědecké knihovně v Olomouci přizval i své studenty z programu Etika a kultura v mediální komunikaci na CMTF UP, aby si vyzkoušeli focení v terénu v inspirativním prostředí. Do publikace a na výstavu byly vybrány snímky Barbory Hájkové, Inny Isaevy nebo Terezy Dragounové, podíleli se ale i další.

„Pan profesor Štreit dal možnost spolupracovat na focení knihovny svým studentům a já jsem ji okamžitě s radostí přijala, protože jsem v ní viděla unikátní možnost nejen prozkoumat prostory Vědecké knihovny a poznat její šikovné zaměstnance, ale především na chvíli stát po boku mistra s fotoaparátem v ruce,“ uvedla Tereza Dragounová.

Jindřich Štreit je pro mě nejen obdivuhodným umělcem, ale i člověkem, jehož celoživotní práce a umění jsou pro mě velkou inspirací. Fotit vedle něj byla pro mě neuvěřitelná čest. Určitě to bude jedna z mých oblíbených vzpomínek na studentská léta v Olomouci,“ dodala.

Publikaci *Veřejné knihovny v Olomouckém kraji* bude možné si vypůjčit ve Vědecké knihovně v Olomouci, ale i dalších knihovnách v regionu. Výstavu si zájemci mohou do 12. dubna prohlédnout v Červeném kostele VKOL (otevírací doba zde).

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (2x), štreit (2x)

[Zpět na seznam](#)

médium.cz

29. Dvanáctý díl seriálu o Václavovi: Rehabilitace, které Václav podstupuje

10:01 | 07.02.25 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ](#): Seznam.cz, a.s. - Médium Seznam • [AUTOR](#): NEZNÁMÝ • [SUPERTÉMA](#): Fakulty a ústavy • [TÉMA](#): Filozoficko-přírodovědecká fakulta
[SENTIMENT](#): Pozitivní | Neutrální | Negativní

Dvanáctý článek seriálu o životě Václava. Článek abecedně vyjmenovává činnosti, které Vašík podstupuje ke zlepšení jeho stavu (fyzického, psychického, sociálního). Ty čtyři měsíce v bříšku m u prostě chybi.

Trocha čísel úvodem

Když se Vašík narodil, měl kolem 900 g, což znamená extrémně nízkou porodní hmotnost. Nezralost se podle váhy novorozenců dělí na porodní hmotnost normální (2500 g +), nízkou (2000 -1500g), velmi nízkou (1500-1000g) a extrémně nízkou (pod 1000g).

Narodil se ve 25. týdnu těhotenství (TT) je tedy extrémně nezralý. Nezralost se podle týdnu gravidity dělí na lehkou (37.-36. TT), střední (35.-32. TT), těžkou (31.-28. TT) a extrémní u dětí narozených před 28. týdnem těhotenství.

Vašík na ARO, zabalen v rukavičkách, s výživovou sondou a ventilační podporou

U extrémně nezralých miminek se musí kontrolovat skoro všechno, protože jsou ke všem poruchám extrémně náchylné. Je potřeba je co nejvíce sledovat a podporovat. A o to se snažíme. Vašík ne má jen dětskou mozkovou obrnu, ale i další postižení s tím spojená (viz samostatné články), což jeho zdravotní stav zhoršuje.

Aromaterapie

Doma máme ve většině místností aroma difuzéry s esenciálními oleji. Oleje používáme i na masáže (spolu s kokosovým olejem) a koupele. Do koupele dáváme i bylinkovou nebo jodobromovou sůl.

Labradorka Becky ze společnosti Pestrá

Canisterapie

Vašík velmi pozitivně reaguje na zvířata. Rád je krmí (kozy, ovce, velbloudy, koně, psy, rybičky) a dotýká se jich. Díky organizaci Pestrá máme doma asistenčního psa, labradorku Becky. Kromě ps a máme i kočky, potkany, králíky, rybičky a strašilky.

Centrum komplexní péče Chocerady

Vašík dochází do denního stacionáře (školy). Zde se setkává se svými vrstevníky s různou mírou postižení. Kromě sociálního kontaktu s dětmi zde získává i možnost být „samostatný“ bez rodičů. Dále zde rehabilituje: cvičení, solná místnost, muzikoterapie, canisterapie, pobyt na zahradě, výlety.

dětská herna v Centru komplexní péče Chocerady

Ergoterapie

Václav procvičuje jemnou motoriku v nemocnici Agel a klinice Astra. Díky ergoterapii se učí zvládat běžné denní činnosti jako je oblékání, jídlo, hraní si. Pracujeme na tom, aby byl v budoucnu schopný se o sebe sám postarat.

Hipoterapie

Jízda na koni je Vašíkovou nejoblíbenější terapií. Absolvuje ji minimálně 3x týdně u hipoterapeutky Zuzany Reisové. Jezdí za každého počasí (kromě silného deště). Kromě cvičení si tím i posílují i minuty, jelikož je na čerstvém vzduchu a se zvířaty (koně a kočky). A taky z toho má obrovskou radost.

Vašík na hipoterapii

Kraniosakrální terapie

Nově Vašík absolvuje celostní ošetření, které má harmonizační účinek na celé tělo, a to jak po fyzické, psychické a energetické stránce. Každé tři týdny jezdíme v pátek (aby měl Vašík dva dny po ošetření klid) za Danielou, která se o Vašíka hodinu stará. Václav je krásně v klidu a moc si to užívá.

Logopedie

Vašík chodí k magistře Ireně Franče v místě svého bydliště. Momentálně chodíme 4x měsíčně. Z půlhodinového cvičení si domů odnášíme úkoly, které denně cvičíme. Trénujeme i orofaciální stimulaci – masáž obličeje a úst.

Vašík po masáži a tejpování

Masáže

Podporujeme i měkké techniky jako masáže a spirální relaxaci (na vodní posteli), vibrujeme a nahříváme. Svaly Vašíkovi neprotahují jen doma. Dvakrát měsíčně Váša dochází na dvacetiminutové masáže a následné tejpování (z důvodu diastázy, tj. rozestupu břišních svalů).

Neurorehabilitace

Vedle každodenního domácího cvičení Vašík rehabilituje jedenkrát týdně (30 minut) u magistry **Martiny Tiché**. Dále třikrát týdně dochází na 50 minutové neurorehabilitace do kliniky Astra. Zde se zaměřují na děti s podobnými problémy jako má Vašík. Střídá se u něj více terapeutů a používají nejrůznější rehabilitační pomůcky a techniky.

Vašík a jeho mustang - první samostatné krůčky ve skoro 4 letech

Neurorehabilitační a lázeňská péče

Václav absolvoval měsíční lázeňský pobyt v Sanatoriích Klimkovice ve svých necelých třech letech. Pro úspěšnost pobytu jsme se (spolu s fyzioterapeuty) rozhodli pro následný intenzivní neurorehabilitační pobyt na téměř místě, který Václav rovněž velmi úspěšně absolvoval.

Sluchová terapie

Doma jsem Vašíkovi vytvořila koutek, kde se zaměřujeme na rozvoj sluchu. Máme zde spoustu hudebních nástrojů a dalších pomůcek. Do prvního roku Vašík poslouchal na spaní Mozarta (bez jakékoli odezvy). Hudbu používáme i při masáží, koupelích a relaxaci včetně canisterapie.

domácí zrcadlový koutek se zvukovým vybavením

Watsu

Nově Vašík dvakrát měsíčně relaxuje/cvičí/tančí hodinu ve slané vodě o teplotě 35 °C. Terapeutka Jana využívá kromě vody a doteku i světlo a hudbu. Každou terapií se Vašík zlepšuje a zklidňuje. Watsu u nás není moc známé, ale za mě je velmi prospěšné.

Zraková terapie

Od propuštění z nemocnice Vašíka podporuje Společnost pro ranou péči. Čtvrtletně nám poskytují různé pomůcky pro zlepšení zraku. Kromě toho používáme okluzy. Václav má doma zbudovaný i t mavy i světlý snozelen.

zrak cvičíme hlavně doma, pomůcka ze Společnosti pro ranou péči

Další informace najdete na Václavově stránkách: www.provaclava.cz; facebooku: [proVáclava](https://www.facebook.com/provaclava); nebo na instagramu: [provaclava01](https://www.instagram.com/provaclava01). Podpořit jej můžete na jeho transparentním účtu [5484018073/0800](https://www.pledge-music.com/en/5484018073/0800).

SEKCE: Blogy

KLÍČOVÁ SLOVA: martiny (1x), tiché (1x)

[Zpět na seznam](#)



30. Nová éra výstavby začíná – cihly Porotherm pro robotické zdění

00:08 | 08.02.25 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Stavba.tzb-info.cz - Články • **AUTOR:** Wienerberger s.r.o. • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Pálené keramické cihly se dlouhodobě osvědčují jako nejspolehlivější zdivo. Lidrem ve výrobě je značka Porotherm od wienerbergeru, jejíž cihly se vyznačují svou pevností, odolností a výbornými tepelněizolačními a akustickými vlastnostmi. Porotherm se aktivně zaměřuje na nejnovější trendy a inovace, díky tomu si udržuje oblibu mezi staviteli. Aktuálně představuje nové typy cihel se speciálními drážkami a vylepšenými vlastnostmi, navržené pro robotické zdění – Robot Ready.

*„Naši novinkou je speciální úprava tří nejoblíbenějších cihelných bloků mezi stavebníky. Konkrétně se jedná o cihly Porotherm 30 RR Profi, Porotherm 24 RR Profi a Porotherm 19 RR AKU Profi, kterým jsme přidali drážky na čelní straně pro snadnější uchopení zdicím robotem WLTRem. Úprava cihel se ale netýká pouze drážek, vždy revidujeme i celý tvar cihelného bloku. I zdánlivá maličkost, jako je změna děrování, přispívá k lepším funkčním vlastnostem. Tyto Robot Ready drážky usnadňují manipulaci nejen při robotickém, ale i při ručním zdění. Nové cihly jsou lehčí, pevnější a díky vylepšeným tepelněizolačním vlastnostem přispívají k lepší energetické úspornosti budov,“ říká **Martin Tichý**, vedoucí týmu produktových manažerů v Porothermu.*

Robot v akci

Současně s novou produktovou řadou cihel přináší wienerberger i možnost pronájmu zdicího robota WLTRa. Služba robotického zdění je uvedena na trh prostřednictvím dceřiné společnosti Green Build a zcela mění způsob realizace staveb. „Zdicí robot zkracuje dobu stavby, a navíc snižuje riziko chyb při výstavbě. WLTR totiž dokáže pokládat cihly na stavbě s milimetrovou přesností, a tím zajišťuje konzistentní kvalitu po celou dobu stavby. Rozhodli jsme se robotické zdění rozšířit – nyní je pronájem robota k dispozici pro všechny stavebníky s projektem, který splňuje podmínky pro tento typ zdění. Nově tedy tuto technologii zařazujeme do cenových nabídek pro vybrané stavby, kde lze robotické zdění využít,“ vysvětluje Matěj Jurečka z GreenBuild, dceřinou společností wienerbergeru, která zajišťuje poskytování robotů na českém trhu.

Společnost wienerberger se neustále snaží vylepšovat své produkty a výrobní postupy tak, aby vyhovovaly aktuálním požadavkům trhu a přispěly k udržitelnějšímu stavebnictví. Produkty značek společnosti wienerberger se neustále vyvíjejí a zároveň si zachovávají svou kvalitu. Nové cihly Porotherm Robot Ready a dostupnost robotického zdění pro širší spektrum stavebníků mění pravidla hry ve stavebnictví.

SEKCE: Stavebnictví

KLÍČOVÁ SLOVA: martin (1x), tichý (1x)

[Zpět na seznam](#)



Obchodně-podnikatelská fakulta

31. Večer plný proměn nabízí nové poznatky ze světa ekologie i financí

16:10 | 08.02.25 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Polar.cz - Karvinsko • **AUTOR:** Gabriela Stašová • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Obchodně-podnikatelská fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

*Na karvinské **Obchodně-podnikatelské fakultě** se konal Večer plný proměn. Tak organizátoři nazvali akci, která byla náhradou za Noc vědců, neuskutečňovanou z důvodu loňských povodní. S touto širokou veřejností se mohla dozvědět spoustu nových věcí a také si je vyzkoušet v rámci nejrůznějších workshopů.*

Začátek února se na karvinské **Obchodně-podnikatelské fakultě** nesl v duchu proměn. Přesně ty se staly v mnoha různých formách tématem večera.

Všichni si mohli vyzkoušet, jakým způsobem správně recyklovat a třídit, jaké je to proměnit cukr na cukrovou vatu, nebo se dozvědět něco o financích a jejich proměnách v rámci doby a času. O to m byla také jedna z odborných přednášek.

Další přednášející mluvili například na téma proměn v oblasti reklamy, zelené budoucnosti nebo rituálů napříč lidskou historií.

Akce jako Noc vědců nebo Večer plný proměn jsou u studentů i veřejnosti oblíbené, **Obchodně-podnikatelská fakulta** je proto pořádá pravidelně. 11. března se tady například uskuteční Týden mozku, na kterém se poodhalí tajemství lidské mysli.

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: obchodně (3x), podnikatelské (2x), fakultě (2x), podnikatelská (1x), fakulta (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Večer na karvinské fakultě nabídl nové poznatky ze světa ekologie i financí (Polar.cz - Karvinsko, Obchodně-podnikatelská fakulta); Večer plný proměn nabídl nové poznatky ze světa ekologie i financí (Regiotv1.cz - Články, Obchodně-podnikatelská fakulta); Večer na karvinské fakultě nabídl nové poznatky ze světa ekologie i financí (Regiotv1.cz - Články, Obchodně-podnikatelská fakulta);

[Zpět na seznam](#)

BRUNTÁLSKÝ
KRNOVSKÝ
deník.cz

32. Oblohu teď zdobí konjunkce planet s Měsícem. Vyfotili ji i nad Eiffelovou věží

05:25 | 09.02.25 Originál Stáhnout

Internet ● ZDROJ: Deník.cz - Bruntálský a krnovský deník ● AUTOR: Tomáš Rosa ● SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy ● TÉMA: Fyzikální ústav v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Úchvatné snímky Měsíce a zdánlivě blízkých planet nad Eiffelovou věží v Paříži pořídil začátkem února francouzský astrofotograf. Vesmírné divadlo mohou o únorových nocích pozorovat i Češi. Zrovna v neděli nastane konjunkce Marsu s téměř úplňkovým souputníkem Země. Experti radí, kdy budou nejlepší podmínky pro sledování.

Fotografie francouzského astrofotografa Gwenaëla Blancka zachycuje výraznou konjunkci Venuše a sprku Měsíce nad Eiffelovou věží, přičemž vedle pařížského symbolu je možné spatřit i menší Saturn. Úkaz je dokonale sladěný s paprskem modrého světla, které vyzařuje na oblohu z vrcholu monumentu.

„Je to vzácná nebeská událost viditelná i na obloze znečištěné světelným smogem,“ uvedl v příspěvku na Instagramu Blanck, který snímek pořídil 1. února z břehu řeky Seiny. Dodal, že Měsíc s Venuší jsou nepřehlédnutelní, zatímco Saturn bylo již složitější vidět.

Snímky konjunkce Venuše s Měsícem nad Eiffelovou věží:

Server Live Science doplnil, že při planetární přehlídce, kterou lze pozorovat v únoru a březnu, je Venuše nejjasnější planetou na noční obloze. Rovněž se zdánlivě nachází nejbližší k Měsíci, takže ji lze za většiny jasných nocí snadno spatřit.

V uplynulých dnech bylo možné pozorovat i Měsíc kousek od Jupiteru, na což pravidelně upozorňovala například Hvězdárna a planetárium Brno. Viditelnost z Česka však často ovlivňovala oblačnost.

Nedělní konjunkce s Marsem

V neděli 9. února se však chystá jiné nebeské divadlo. K Měsíci téměř dosahujícímu úplňku se zdánlivě přiblíží planeta Mars. Jev bude možné pozorovat i z České republiky.

„Pro Prahu událost nastane ve 20:11 středoevropského času, v ostatních místech se bude čas lišit v minutách,“ uvedl astronom Petr Horálek z Fyzikálního ústavu Slezské univerzity v Opavě. D

Měsíc bude jen tři dny před úplňkem, zatímco Mars bude stále velmi jasně viditelný po lednové opozici se Sluncem. Konjunkci je tak možné spatřit pouhým okem. Nejlepší viditelnost bude z vyvýšených míst bez umělého světelného znečištění.

„Konjunkce se bude dát snadno zaznamenat i na lepší typ chytrého telefonu, na zachycení drobných detailů na Měsíci a Marsu však bude zapotřebí fotografování přes teleskop,“ sdělil Horálek. Dodal, že prostřednictvím dalekohledu jsou lépe patrné měsíční krátery a také náznak polární čepičky na rudé planetě. Lepší vybavení pak odhalí i marťanská místa s menší či větší odrazivostí slunečního světla.

Mars se přiblíží k Měsíci a Venuše dosáhne vysoké jasnosti:

Jenže stejně jako v předchozích dnech bude možnou překážkou počasí. Podle Českého hydrometeorologického ústavu má být v neděli oblačno až zataženo.

Pokud však únorové pozorování konjunkce Marsu s Měsícem nevychází, další příležitosti se naskytnou 9. března, 6. dubna, 4. května a nakonec 1. a 29. června.

Další pozorování

Planety na noční obloze lidé spatří po celý únor. Brněnská hvězdárna také informovala, že od března bude mnohem lépe viditelný i Merkur, který je kvůli své blízkosti ke Slunci většinou pozorovatelný jen krátce. V následujícím měsíci však bude jasnější a bude se ho dát lépe sledovat i volným okem. Později se zdánlivě přiblíží k Venuši.

Opravdovou lahůdkou března bude letmé polostínové zatmění Měsíce. Pro sledování úkazu bude nutné si přivstat. Jaká nebeská divadla nabídnou příští týden a měsíce shrnuje astronomický průvodce Deníku.

Planetární přehlídka

V současné době podle serveru Space dochází k jedné z nejpůsobivějších planetárních konjunkcí posledních let. Za příznivých okolností je stále možné pouhým okem vidět planety Merkur, Venuše, Mars, Jupiter a Saturn. Každá planeta je dostatečně jasná, aby byla vidět i na světle znečištěné městské obloze.

Na noční obloze jsou podle National Geographic přítomny i planety Uran a Neptun, na ně se však lze dívat pouze prostřednictvím dalekohledů. Nacházejí se mezi Jupiterem a Venuší nad jihozápadním obzorem. Jeví se jako zelenomodré rozmazané světelné body.

Další podobné uspořádání planet má nastat v říjnu 2028.

Planetární přehlídku lze spatřit v zimních měsících:

SEKCE: Deníky

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikálního (1x), ústavu (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Oblohu teď zdobí konjunkce planet s Měsícem. Vyfotili ji i nad Eiffelovou věží (Deník.cz - Bruntálský a krnovský deník, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)

Aha!

33. Večer upřete zrak k obloze: Rande Marsu s Měsícem!

12:33 | 09.02.25 Originál Stáhnout

Internet ● ZDROJ: AHAonline.cz - Články ● AUTOR: mv ● SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy ● TÉMA: Fyzikální ústav v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Poutavé nebeské dostaveníčko na dnešní večer přichystal vesmír. Mars se na obloze krátce po 20. hodině přiblíží k Měsíci na vzdálenost pouhé třetiny velikosti jeho úplňku.

Luna je aktuálně ve fázi pouhé tři dny před úplňkem a již po setmění můžete vysoko nad západním obzorem sledovat, jak se přibližuje k Marsu. Nejbližší mu bude ve 20:11. Rudá planeta byla nedávno v opozici k Slunci, díky čemuž je stále mimořádně jasná. „Krásná konjunkce se bude dát snadno zaznamenat i na lepší typ chytrého telefonu,“ říká astronom Fyzikálního ústavu v Opavě Petr Horálek.

V březnu zatmění

Slunce Poprvé po roce a půl se v Česku dočkáme i částečného zatmění Slunce, které nastane 29. března. V době maximálního zákrytu měsíční stín ukrojí ze slunečního disku 22 procent. Ke sledování stačí oči chráněné filtrem proti slunečnímu svitu.

SEKCE: Životní styl

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikálního (1x), ústavu (1x), opavě (1x)

Monitoring médií

© 2025 MAXIMUS | office@maximusweb.cz | +420 777 706 476 | www.maximusweb.cz