

Témata: Obchodně-podnikatelská fakulta, Slezská univerzita v Opavě, Institut tvůrčí fotografie, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Fakulta veřejných politik, Fyzikální ústav v Opavě, Vedení univerzity, Matematický ústav v Opavě

Počet výstupů:

57 + 39

(originál + duplicity)

1. [Dvě pražské výstavy fotografií jubilanta Vladimíra Birguse ukazují svět svobody a totality v sugestivních barevných kontrastech](#) • Tojesenzace.cz - Články [Originál](#)
2. [\[?\]Všem studentům posledních ročníků přejeme hodně...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
3. [Závěr 20. století se nesl ve znamení...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
4. [REGIONÁLNÍ ZPRÁVY POLAR \(automat\)](#) • TV POLAR - REGIONÁLNÍ ZPRÁVY POLAR (automat) [Originál](#)
5. [Dnešním hostem cyklu Moderní výzvy lidstva, který...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
6. [Umělkyně ve Sněmovně vystavila siluetu nahého těla. Vyfoťil se s ní i čínský velvyslanec](#) • Prahain.cz - Články [Originál](#)
7. [Sama doma \(automat\)](#) • ČT1 - Sama doma (automat) [Originál](#)
8. [\[?\]Jubilejní desátý ročník sportovní akce...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
9. [Sudetenland - Leoš Kyša](#) • Czechcentres.cz - Warsaw [Originál](#)
10. [Jana Poncarová a Dita Pepe: Vlastní pokoje](#) • Naskokjinam.blogspot.com - Blog [Originál](#)
11. [V pátek 12.4. se uskutečnila projekce filmu...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
12. [Štreit o Šimotově](#) • Blisty.cz - Články [Originál](#)
13. [Umělá inteligence na univerzitách? Na Ostravsku AI nezakazují, ale cílí na etiku](#) • VLTAVA LABE MEDIA a.s. - Novojičínský deník [Originál](#)
14. [Přispějte na dobrou věc \[?\]. Stačí trochu provětrát...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
15. [Sběr oblečení pro Dobro-bazárek Studentské unie](#) • Slu.cz - Články [Originál](#)
16. [Kvalita jako předmět touhy, nikoli jen volby](#) • IProsperita.cz - Kvalita [Originál](#)
17. [Firma Simply You Pharmaceuticals a.s. hledá z...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
18. [V Rožnově je unikátní výstava Dva pohledy do vězeňské cely](#) • Klubnovinaruzlin.cz - Články [Originál](#)
19. [Srdečně Vás zveme na zahájení výstavy POČÁTKY...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
20. [Ve středu 10. dubna proběhl volby kandidátek na...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
21. [@Ostravska Uni dnes pocitil návštěvou velvyslanec Tchaj-wanu Liang @RueyKe. Setkání se zúčastnili...](#) • Twitter.com - Příspěvky [Originál](#)
22. [\[?\]Ostravskou univerzitu dnes pocitil svou...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
23. [Máme za sebou dlouhé období vysoké inflace, na...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
24. [Jak je již skoro střeďečným zvykem, tak i dnes...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
25. [Komenský v citátech v UniPointu](#) • Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy [Originál](#)
26. [Den prevence a zdraví v OC Breda&Weinstein](#) • Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy [Originál](#)
27. [Kavárna pro Radost rozšiřuje provozní dobu](#) • Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy [Originál](#)
28. [Velvyslanec Tchaj-wanu v České republice pan...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
29. [Mezinárodní vztahy v éře války na Ukrajině](#) • Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy [Originál](#)
30. [Příprava zajímavých projektů je v plném proudu](#) • Český Domov s.r.o. - Karvinský zpravodaj [Originál](#)
31. [Business Gate stále přeje podnikání](#) • Český Domov s.r.o. - Karvinský zpravodaj [Originál](#)
32. [Týden mozku nabízí zajímavé přednášky](#) • Český Domov s.r.o. - Karvinský zpravodaj [Originál](#)
33. [Pozvánka na zasedání Zastupitelstva města Karviné](#) • Český Domov s.r.o. - Karvinský zpravodaj [Originál](#)
34. [Historické milníky města Opavy Počátky Opavy](#) • Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy [Originál](#)
35. [Místo poštovních úředníků budou lékaři, zubaři, optika a senioři](#) • Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy [Originál](#)
36. [Na půdě Fakulty veřejných politik \[?\] dnes zasedala...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
37. [Minulý týden proběhl Týden podnikavosti, \[?\] který...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
38. [tentokrát v hlavní roli \(krom Čiolkovského\)...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
39. [\[?\]Tradiční akce Týden podnikavosti, kterou...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
40. [Magnoli Universe #22: Byl jsem mouchou na stěně Václava Havla, říká Jančárek](#) • Magnoli.cz - Články [Originál](#)
41. [Nová kniha o vývoji české ekonomiky! \[?\] V...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
42. [Ostravská Lokálka znovu přiveze dětská divadla z celého kraje](#) • Ostrava.cz - Články [Originál](#)
43. [\[?\] Projekt Dialogem ke vzájemnému porozumění...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
44. [V pondělí 15.4.2024 se v Praze sešla výroční členská schůze Klubu rodáků a přátel Kutné Hory](#) • Kutnohorskelisty.cz - Články [Originál](#)
45. [Dvě komety najednou. Zatmění Slunce přineslo unikátní objev, který málem zůstal bez povšimnutí](#) • Zoom.iprima.cz - Články [Originál](#)
46. [Kdo je připraven, není zaskočen. \[?\] Nabízíme...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
47. [Jen tak se zastavit a tvořit: Na návštěvě rezidenci na Zámku Žďár](#) • OperaPlus.cz - Články [Originál](#)
48. [Multižánrový happening Podchod vol. 3 nabídně...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
49. [Ještě posledních \[?\] dní, do 28. dubna, si můžete...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
50. [Bílé město ve Slezsku. Nenápadná Opava nabízí skvosty moderní architektury, které rozhodně stojí za vidění](#) • Lidovky.cz - Články [Originál](#)
51. [Vyhráje až 5 lístků na konferenci Onlajnovo...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
52. [Nad Sluncem se během jeho zatmění vypařila kometa](#) • Sciencemag.cz - Články [Originál](#)
53. [Dobro-bazárek Studentské unie](#) • Slu.cz - Články [Originál](#)
54. [Czech Tourism: Dokonalé léto české kultury v Savonlinné nabízí operu, fotografické umění a pivo](#) • Parlamentnilisty.cz - Zprávy [Originál](#)
55. [Zveme vás na druhou přednášku opavské pobočky...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)
56. [V zajištění vesmíru je nový ročník fotografické a výtvarné soutěže](#) • Orlicky.net - Články [Originál](#)
57. [Ústav historických věd - Slezská univerzita v...](#) • Facebook - Příspěvky [Originál](#)

[Zpět na seznam](#)

Tojesenzace.cz

1. Dvě pražské výstavy fotografií jubilanta Vladimíra Birguse ukazují svět svobody a totality v sugestivních barevných kontrastech

21:36 | 14.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)[Internet](#) • [ZDROJ:](#) Tojesenzace.cz - Články • [AUTOR:](#) Red • [SUPERTÉMA:](#) Fakulty a ústavy • [TÉMA:](#) Institut tvůrčí fotografie
[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Černá a bílá a Červená a modrá – to jsou názvy dvou nových autorských výstav Vladimíra Birguse, uznávaného českého fotografa, pedagoga a neúnávného propagátora české a slovenské fotografie v zahraničí. První z nich, *Černá a bílá*, se koná od 10. dubna do 8. května v pražské galerii Czech Photo Centre. Autor zde představí svoje sugestivní černobílé snímky ze života v Sovětském svazu a v jeho satelitech v 70. a 80. letech, které staví do kontrastu s fotografiemi pořízenými v zemích západní Evropy, USA nebo Austrálie. Druhá výstava *Červená a modrá* v Leica Gallery Prague nabídne od 18. dubna do 9. června Birgusovy barevné metaforické snímky, na kterých dominuje sytá červená a modrá barva vyjadřující svobodu, energii i harmonii. Obě výstavy se vzájemně doplňují a doprovází je výběr z více než 70 autorových publikací věnovaných tuzemské fotografii „*Těší mě, že některé z nich pomohly k propagaci naší tvorby na mezinárodní scéně,*“ říká jubilující Vladimír Birgus. Zakladatel a vedoucí [Institutu tvůrčí fotografie](#) (ITF) letos v květnu oslaví své 70. narozeniny.

Černá a bílá, svázanost a volnost

Na více než stovce černobílých fotografií ze 70., 80 a částečně i 90. let 20. století, představených ve velkých zvětšeninách na zdech i v několika projekcích, hrají vedle lidí důležitou roli i kulisy a atm osěra tehdejší černobílé doby. Ty nabídlý Birgusové hledáčku mnohdy překvapivé a absurdní výjevy.

„Na výstavě Černá a bílá bude vedle už známých snímků i řada fotografií, které existovaly jenom v negativech v mém archivu a nebyly dosud nikde publikovány,“ uvádí **Vladimír Birgus**. Fotogra fie z normalizace v husákovském Československu a dalších totalitních státech zde stojí v protikladu se snímky ze západních zemí, kde se lidem žilo mnohem svobodněji.

„Část výstavy bude věnována i reportážním portrétům fotografů, s nimiž jsem se setkal a přátelil, jako jsou Dana Kyndrová, **Jindřich Štreit**, Jaroslav Kučera, Václav Podestát a další. Ale i těm, s nimiž jsem se potkal jen krátce. Byli to třeba William Klein, Arnold Newman nebo Jevgenij Chalděj, autor ikonické inscenované fotografie vztyčování sovětské vlajky nad berlinským Reichstage m v květnu 1945. Ten v osmdesátých letech přes veškerou slávu žil velmi skromně v malinké moskevské garsonce,“ vypráví Birgus. Součástí výstavy v Czech Photo Centre bude také ozvučená projekce s dobovou hudbou a úryvky rozhlasových projevů.

Když barvy mluví: Červená a modrá

Na Birgusových fotografiích fascinuje jejich tajemnost a zároveň přímočarost; spontánnost okamžiku, podtržená perfektní výtvarnou kompozicí a jemným humorem. „Vystavené snímky i zde staví d o jisté míry na kontrastu protikladných barev: tentokrát teplé červené a studené modré. Jde o barvy života, ale i klidu, volnosti a svobody, kterou symbolizuje třeba práve voda či nekonečné moř e. Některé fotky jsou bez lidí a lidskou přítomnost tu jen tušíme. Mám rád, když si pak každý dovypráví příběh sám,“ říká Birgus o výstavě Červená a modrá v Leica Gallery Prague.

Několik takových snímků autor pořídil i letos. „Červená barva je extrovertní, přitahuje pozornost a vzbuzuje emoce. Modrá zase znamená klid a meditaci,“ dodává fotograf, který už od začátku 80. let vytvářel barevné subjektivní dokumenty – třeba v nečekaném souzvuku žluté a černé.

Černobílé fotografie později poputují i do Uherského Hradiště, kde se rámci Letní filmové školy od 26. července představí ve Slovákém muzeu: výstava tu pak potrvá až do října tohoto roku. Barev né fotografie uvidí v září návštěvníci Centra současného umění Photon ve slovinské Lublani. V listopadu a prosinci pak Birgusova kolekce v červené a modré zavítá i do Českého domu v Bratislavě, kde se stane součástí 34. mezinárodního festivalu Měsíc fotografie.

Výstava Černá a bílá: 10. 4. – 12. 5. 2024, Czech Photo Centre, Seydlerova 2835/4, Praha 5, u stanice metra Nové Butovice, otevřeno úterý až pátek 11-18 hod., v sobotu a neděli 10-18 hod. Vst upné: základní 100, snížené 50 korun.

Výstava Červená a modrá: 18. 4. – 9. 6. 2024, Leica Gallery Prague, Školská 28, Praha 1, otevřeno v pondělí až pátek 10-20 hod., sobota, neděle a svátky 11-18 hod. Vstupné: základní 70 Kč, st udentí, snížené 40 Kč, rodinné (2 dospělí a dvě děti) 140 Kč. Studenti uměleckých škol a školní skupiny nad 10 osob s doprovodem 30 Kč, děti do 12 let, novináři a hendikepovaní mají vstup zdar ma.

Víte, že...

rozsahem i zpracováním výjimečná publikace Vladimíra Birguse *Česká fotografická avantgarda 1918-1948* vyšla nejenom v pražském KANTu a ve stuttgartském nakladatelství A rnoldsche, ale vydala ji i jedna z nejlepších vysokých škol na světě – Massachusetts Institute of Technology?

Publikace, které taková škola vydá, se pak dostanou do významných univerzitních a veřejných knihoven po celém světě. „Nedávno jsem něco hledal na internetu a našel jsem tuto knihu nejenom v desítkách knihoven v Evropě nebo USA, ale i v Austrálii, na Novém Zélandu, v Japonsku nebo Singapuru,“ vypráví Birgus.

Birgusova přednáška o české fotografii v roce 1989 na sympoziu v Polsku natolik zaujala Reinholda Misselbecka, tehdejšího kurátora fotografické sbírky Muzea Ludwig v Kolíně nad Rýnem, že autora spolu s Miroslavem Vojtěchovským pozval, aby pro jeho muzeum připravili velkou výstavu Československá fotografie současnosti?

Výstava se tehdy dočkala repríz v osmi evropských a dvou amerických městech. „Bylo to v době, kdy po pádu Berlínské zdi bylo umění ze střední a východní Evropy krátce v centru celosvětového z ájmu. Dnes už by to asi bylo nemyslitelné. Mám ale radost, že se i později občas podařilo – hlavně ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým musem v Praze a kurátorem jeho fotografické sbírky Jan em Mílochem – představit díla českých fotografů v důležitých výstavních institucích v zahraničí. Šlo například o výstavy *Akt v české fotografii*, *Česká fotografie 20. století*, *Avantgardní fotograf Jar omír Funke* nebo *Intimní svět Josefa Sudka*,“ dodává Birgus.

Kdo je Vladimír Birgus?

Vladimír Birgus (nar. 1954) je mezinárodně uznávaný **český fotograf, pedagog, teoretik, kurátor, publicista a vysokoškolský profesor**. V letech 1978-2005 učil na Katedře fotografie pražské FAMU, od roku 1990 stojí v čele **Institutu tvůrčí fotografie** Slezské univerzity v Opavě. Ten se pod jeho vedením vyšvihl mezi nejlepší, největší a také nejvyhledávanější vysoké školy ve střední Evropě, věnující se výuce fotografie. Je autorem nebo spoluautorem mnoha zásadních fotografických publikací, sestavil desítky expozic pro české a zahraniční galerie. A je také kritikem, teoretikem a velmi pracovitým organizátorem, který jako magnet spojuje lidi různých věků i národností pro společnou práci.

Zůstává však stále i **nadšeným fotografem**: jeho snímky byly představeny na 85 autorských výstavách u nás i v zahraničí. Jeho práce jsou nedílnou součástí mnoha sbírek po celém světě od Pra hy přes Kolín nad Rýnem, Paříž, Odense, San Francisco, Houston, New York, Tokio až po Jokohamu. Jeho fotografie najdeme například v Uměleckoprůmyslovém museu v Praze, v Muzeu umění Olomouc, v Moravské galerii v Brně, ve Slovenské národní galerii v Bratislavě, ve Slezském muzeu v Katovicích, v Národní knihovně a Evropském domě fotografie v Paříži, v Muzeu Réattu v Arles, v Muzeu výtvarných umění v Houstonu, v Muzeu fotografického umění v Tokiu, v Jokohamském muzeu umění a dalších institucích.

Byl kurátorem a spolukurátorem mnoha výstav v řadě muzeí a galerií např. *Hořká léta: Evropa 1939 – 1947 očima českých fotografů* (Praha, Ostrava, Edinburk, Londýn a Berlín, 1995 – 1998), *Mo demí krása: Česká fotografická avantgarda 1918-1948* (Barcelona, Paříž, Lausanne, Praha a Mnichov, 1998-1999), *Akt v české fotografii* (Praha, Olomouc, Moskva, Paříž, Čáchy, Poznaň, Vratisl av, Opava, Bratislava, Atény a Varšava, 2000-2009), *Tenkrát na Východě. Češi očima fotografů 1948-1989* (Praha, 2009), *Česká fotografie 20. století* (Praha, 2005, Bonn, 2009), *Intimní svět Josefa Sudka* (Paříž a Ottawa, 2016-2017), *Avantgardní fotograf Jaromír Funke* (Praha, Paříž, Frankfurt nad Mohanem a Olomouc, 2017, *Václav Podestát: Daleko i blízko* (Praha, 2022) nebo *Michal Szalast: Albíni* (Praha, Ostrava, Opava a Opolí, 2022-23).

Foto: www.czechphoto.org, www.lgp.cz, www.birgus.com

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: institutu (2x), tvůrčí (2x), fotografie (2x), jindřich (1x), štreit (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Dvě pražské výstavy fotografií jubilanta Vladimíra Birguse ukazují svět svobody a totality v sugestivních barevných kontrastech (Tojesenzace.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě); Dvě pražské výstavy fotografií jubilanta Vladimíra Birguse ukazují svět svobody a totality (Ifotovideo.cz - Co se děje, Institut tvůrčí fotografie);

[Zpět na seznam](#)

facebook

2. Všem studentům posledních ročníků přejeme hodně...

10:00 | 15.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe ● **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky ● **AUTOR:** **Filozoficko-přírodovědecká fakulta** v **Opavě** ● **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy ● **TÉMA:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Všem studentům posledních ročníků přejeme hodně štěstí u zkoušek! Věříme, že svými znalostmi a úsilím obстоjíte ve všech výzvách, které před vámi stojí. Držíme palce! Slezská univerzita v Opavě Ústav informatiky Ústav historických věd - Slezská univerzita v Opavě Anglistika Opava Ústav bohemistiky a knihovnictví Slezské univerzity v Opavě Ústav informatiky Kulturní dramaturgie OpavaAudiovizuální tvorba v Opavě

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: filozoficko (1x), přírodovědecká (1x), fakulta (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Všem studentům posledních ročníků přejeme hodně... ([Facebook - Příspěvky](#), Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)

facebook

3. Závěr 20. století se nesl ve znamení...

10:04 | 15.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe ● **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky ● **AUTOR:** Fakulta veřejných politik v Opavě ● **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě ● **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Závěr 20. století se nesl ve znamení převládajícího idealistického pohledu na vývoj mezinárodních vztahů, které měly směřovat k posílení integrace do nadnárodních uskupení a vyzdvižení role mez inárodních organizací. Představa Francise Fukuyamy o „konci dějin“, který měl nastat globálním vítězstvím liberální demokracie a tržní ekonomiky, však nedošla svého naplnění.Méně optimistický p ohled nabízel ve svém pojednání o „střetu civilizací“ Samuel Huntington, který se z klasicky realistického pohledu na mezinárodní vztahy dominované silnými státyovšem vymykala svou vizí založeno u na konkurenci civilizačních modelů. S odstupem tří desítek let od publikace dnes již klasických děl obou zmíněných autorů můžeme společně nahlédnout na současnou podobu světového uspořá dání, na podobu, která je poznamenána rostoucí fragmentací mezinárodních vztahů spojenou s důsledky covidové pandemie a války na Ukrajině.JIŘÍ GEORGIEV (1976) získal titul JUDr. na Právni cké fakultě Univerzity Karlovy, postgraduálně vystudoval historii na Filozofické fakultě UK. Je spolupracovníkem Katedry ústavního práva Právnické fakulty UK. V současné době působí jako námě stek sekce Mezinárodní vztahy a finanční trhy Ministerstva financí ČR.Akci pořádá Mendelovo gymnázium ve spolupráci s Fakultou veřejných politik v Opavě.Záznam zajišť uje obor Audiovizuální tv

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Závěr 20. století se nesl ve znamení... (**Facebook - Příspěvky, Filozoficko-přírodovědecká fakulta**); Závěr 20. století se nesl ve znamení... (**Facebook - Příspěvky, Fakulta veřejných politik**);

[Zpět na seznam](#)

4. REGIONÁLNÍ ZPRÁVY POLAR (automat)

polar

12:15 | 15.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

TV ● **ZDROJ:** TV POLAR - REGIONÁLNÍ ZPRÁVY POLAR (automat) ● **AUTOR:** TV POLAR ● **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě ● **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

12:05
0 do světa techniky a od Prahy po varšavu prostě jsme se snažili Hyper baru uplatnit ozvali se nám nějaké spolky potápěčů a teď v poslední době se nám jako ozvala jedna instituce která v pod
0 statě provádí psychologický výzkum v
1 komoře je 10 míst váha je 50 tun délka téměř 10 metrů a šířka 3,5 m díky svému tvaru nemusí končit v muzeu ale mohla by například sloužit pro výcvik Astronautů mohli by s ní nasimulovat p
5 odminky jako v modulu kosmické lodi a testovat například
3 psychickou odolnost nízké komody probíhaly výzkumy prostě tady byli uzavřeni stovkách astronauti a v podstatě by byl simulován pobyt vlastně ve Walesu ve vesmírném prostoru dneska
0
4 takové místo naprosto běžně probíhají některé zájemce Bohužel odrazuje už jen váha a náročnost procesu stěhování který bude navíc velmi nákladný vedení Ostravy ale nevylučuje že by se
5 na stěhování po souhlasu zastupitelů částečně

12:06
0 podílel Tomáš Kořistka televize Polar na Masarykově náměstí v centru Ostravy stojí historicky první Majka postavili tam studenti z vysokých a středních škol kteří tím zahájili přípravy na majál
0 esové oslavy
1 průvod studentů vysokých a středních škol přinesl na Masarykovo náměstí v centru Ostravy májku kterou se tady rozhodli poprvé postavit je to za ostravskou
5
3 univerzitu studenti za baňskou univerzitu **Slezskou univerzitu** a střední školy jelikož Tomáš Majáles není jenom pouze pro Ostravu ale je to pro celý Moravskoslezský kraj stavění májky d
0 alo studentům pořádně zabrat velké
4 poděkování městských lesů který se o to zasloužili A já se nemůžu dočkat všech akcí které budou kolem Majálesu Takže všechny
5

12:07
0 se mi ještě zvu A pojďme si to všichni užít jako moc pěkné akce Protože v té se těšíme po té zimě na východ slunce a na všechny ty akce které sebou jaro přináší Na zahájení majálesových
0 akci na průvod
1 studentů kapela co aktuálně hraje na masarykáčích tak jsou výherci contestu kapela za rok 2023 za střední školy přímo Takže se jim právě nabídli že by bylo fajn aby Na Studentské akci hrála i
5 slovenská kapela Majka bude na náměstí stát po celý
3 měsíc Studenti by chtěli s akce udělat pravidelnou tradici Jiří Čileček televize Polar stonavský předškoláci se nebojí vstupu do první třídy Díky kroužku který už několik let funguje v stonavské
0 základní škole se hravou formou
4 seznamují s prostředím poznávají svou učitelku a získávají důležité dovednosti pro život ve škole už je několik let probíhá na základní škole ve stonavě kroužek který je určen a budoucím prvň
5 áčkům probíhá Vždy jednou týdně po dobu několika

12:08
0 týdnů smyslem těchto hodin je připravit naše předškolní děti na školu hlavně seznámit se školním prostředím
0
1 Mně se také nejen učí ale i baví začínáme úplně jednoduše čísla barvičky geometrické tvary v kroužku se děti učí hravou formou poznávat i písmenka znalost abecedy ovšem není podmínkou
5 pro vstup do první třídy
3 ve škole ale je to spíš takové pro zajímavost aby tě to bavilo aby jsme my jsme věděli co oni v písmenka budu
0
4 dělat úkoly taťkou musíme nakreslit někoho z rodiny třeba taťku nebo mamku podle a
5

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: slezskou (1x), univerzitu (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

5. Dnešním hostem cyklu Moderní výzvy lidstva, který...

12:58 | 15.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe ● **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky ● **AUTOR:** **Fakulta veřejných politik** v **Opavě** ● **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy ● **TÉMA:** Fakulta veřejných politik
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Dnešním hostem cyklu Moderní výzvy lidstva, který již 5. rokem pořádá Mendelovo Gymnázium Opava společně s naší fakultou^[2], byl právník a historik Jiří Georgiev. Besedu s následnou debatou n a téma „Návrat geopolitiky? Mezinárodní vztahy v éře války na Ukrajině“ jsme pro vás zachytili na pár fotografiích. ^[2]

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: fakulta (1x), veřejných (1x), politik (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

Praha

6. Umělkyně ve Sněmovně vystavila siluetu nahého těla. Vyfotil se s ní i čínský velvyslanec

14:23 | 15.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet ● **ZDROJ:** PrahaIn.cz - Články ● **AUTOR:** Jan Holoubek ● **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě ● **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

REPORTÁŽ: Výstavou obrazů se snaží inspirovat české zákonodárce malířka Radmila Měsícová, jejíž díla rozhodně nepostrádají fantazii. Vernisáž, které se PrahaIn.cz zúčastnila, nese název „ČERNOBÍLE“.

K tomuto vidění však naštětí nemotivuje. Navazuje na předchozí úspěšné výstavy, které v minulosti proběhly například v Malostranské besedě, v Grébovce či v Centru Stromovka.

Jednotlivé obrazy prý nemají vzájemnou souvislost, vždy vycházejí z okamžitého rozpoložení umělkyně. Zeptali jsme se jí proto, v jakém časovém horizontu vystavovaná sbírka vznikla.

„Tato sbírka vznikla v období čtyř let. Během této doby jsem, asi jako každý, prožívala věci nádherné, stejně tak jako jsem musela čelit náročnějším životním výzvám. A to vše se snažím vtěknout d o svých obrazech,“ říká a dodává, že chce lidem otevřít svět právě z pohledu měnících se emocí v různých životních obdobích.

Malířka Radmila Měsícová a velvyslanec Čínské lidové republiky Feng Biao. **Foto:** PrahaIn.cz

My hodnotíme vystavované obrazy, mezi nimiž byla i silueta nahého těla, jako vlnu emocí a doufáme, že dokáží rozehrát srdce všech členů našeho zákonodárského sboru.

Vernisáž proběhla v Atriu dolní komory Parlamentu. Záštitu nad výstavou převzal poslanec Petr Sadovský (ANO), předseda Podvýboru pro vězeňství.

V den, kdy jsme byli na místě, akci navštívil i velvyslanec České lidové republiky Feng Biao.

„Radmila Měsícová se narodila v Krnově a vystudovala **Slezskou Univerzitu** v **Opavě**. V současnosti se věnuje abstraktní tvorbě minimalistického směru. Její tvorba vychází z pocitů, nálad neb o okolností a motivy jsou natolik různé, že si v nich každý najde to své,“ upřesnily oficiální stránky Poslanecké sněmovny.

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: slezskou (1x), univerzitu (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

01

7. Sama doma (automat)

14:24 | 15.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

TV ● **ZDROJ:** ČT1 - Sama doma (automat) ● **AUTOR:** ČT1 ● **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě ● **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

13:36
0 ten náš film z takového toho encyklopedického on prostě sboru nějakých prací u vás v havlovicích ještě bude dost ale my jsme si řekli ne mi prostě Nebudeme nebudeme v Havla komentovat
0
1 a necháme ho si to řekne sám všechno Přece jenom mám pocit že se vám podařilo velký odkaz fotka si toho odcházení takové geniální osobnosti jako už pan prezident Václav Havel byl ale v
5 ěřim že to muselo být pro vás náročné
0 když přece jenom vás oslovil abyste dokumentovalo poslední roky jeho života tak nebyl tam smutek nebylo občas to natáčení složité jak to probíhalo právě to složit ostuda to občas provázela
3 nebo i finanční nedostatek
0 během toho natáčení znamenaly že člověk má tolik starostí že vlastně nemá ani moc se příležitost přemýšlet o tom co bude jak bude co s tím bude až odejde takže to mě jakoby během to něja
5 k vás jako netrápilo protože prostě bylo

13:37
0 vždycky dost starostí kolem toho tak ty se museli řešit no když jsem přemýšlela jaký já tam mám veliký odkaz toho filmu a vzkaz tak je to vlastně nějaká neskutečná noblessa Grácie starou V
0 áclav Havel byl jsem
1 nemocen a tomu odcházení Dokonce bych ani neřekla čelil On to vlastně přijímána s nadhledem a bez patosu Takže to je vlastně taky film o tom jak přijímat věci které přicházejí přirozeně s ž
5 ivotem souhlasíš ono se to tam vlastně objevilo v tom materiálu
3 a potom při práci ve střížně tak nějak samo od sebe a najednou jsem si uvědomil uvědomil že ten film dostává jiný rozměr Ještě než zprávu o Václavu Havlovi a že to možná může být třeba z
0 ajímavý i pro mladší lidi ne
4 než jsme my Nebo jinak jsou ti kteří ho zažili osobně a nebo prostě zažili ten ten věk spolu s Václavem Havlem Takže já jsem akorát když vidím že to působí třeba jinam i studenty na **Slezsk**
5 **a univerzitě** kde učím že to jakoby vnímají jako

13:38
0 vlastně takovou zprávu o stáří nebo o tom jak Leze to z nějakým způsobem zvládat a důstojně to je to slovo Petře by moc děkujeme za návštěvu sama doma Držíme palce aby film tady Havel
0 slyšíte mě měl hodně
1 diváků v kinech je v kinech od 11 dubna a my se budeme zase příště těšit sama doma na viděnou děkuji Magnesia Litera nominace Litera
5
3 za fantastiku Michaela merglová prázdnota sci-fi thriller se odehrává v roce 2042
0
4 v Metropoli Evropy kterou materiálně i morálně zdevastovali pandemie Rebeka unicist lidské emoce zejména ty negativní a dokonce je pohlcovat její terapeutická praxe končí v okamžiku kdy
5

13:39
0 se připele do cesty nelitostnému gangu obchodníků s lidmi Magnesia Litera nominace Český rozhlas
0
1 Plus Litera za publicistiku Veronika p a Polina Rychlíková a kolektiv Věčná 90. kniha postavená na vědeckou
5
3 novinářské spolupráci zachycuje nadšení živelnosti zrádnost 90.let prostřednictvím očí logických a ekonomických rozboru při rozhovoru s přímými aktéry dění podává plastický obraz všednih
0 o
4 života v přelomovém desetiletí které bylo pro jedny euforické a pro jiné strastiplné Magnesia Litera bude vyhlášena už tento čtvrtek 18. dubna Já jsem moc ráda že tady můžu přivítat
5

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzitě (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

8. **?****?****?** Jubilejní desátý ročník sportovní akce...

15:00 | 15.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe ● **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky ● **AUTOR:** Karviná - oficiální stránka města ● **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy ● **TÉMA:** Obchodně-podnikatelská fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

?**?****?** Jubilejní desátý ročník sportovní akce **Obchodně podnikatelské fakulty** Vyběhněte s děkanem se blíží, startuje se ve středu 15. května 2024! Pozvánka letí široké veřejnosti, všem amatér
rským i profesionálním běžcům, jednotlivcům a štafetám. ➡ **?** Registrace začíná v 15:00 hodin na Univerzitním náměstí a poběží se něco málo přes pět kilometrů směrem na Lodičky. **?** V a
reálu Lodiček si děti kromě běhu užijí program plný her a soutěží. **?** Registraci a více informací získáte na webu **go.slu.cz/behej** a v události **go.slu.cz/behudalost**. Nezapomeňte si poznačit v
kalendáři a pokud to je nutné, ještě dnes začněte s tréninkem. Grafika: **Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné**, Slezská univerzita Text: Martina Orgoníková

SEKCE: Sociální sítě

KLÍČOVÁ SLOVA: obchodně (2x), podnikatelské (1x), fakulty (1x), podnikatelská (1x), fakulta (1x), karviné (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): **?****?****?** Jubilejní desátý ročník sportovní akce... (**Facebook - Příspěvky, Slezská univerzita v Opavě**);

[Zpět na seznam](#)

9. Sudetenland - Leoš Kyša

16:19 | 15.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet ● **ZDROJ:** Czechcentres.cz - Warsaw ● **AUTOR:** NEZNÁMÝ ● **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě ● **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Kniha "Sudetenland" českého spisovatele Leoše Kyše se dočkala překladu do polštiny.

V Polsku pod jeho pseudonymem František Kotleta vyšly také knihy " Underground", Underground. Revoluce" (v polštině " Undergroud. Rebelia") a "Spad" (v polštině " Opad").

Patroni knihy Sudetenland: Smak Książki, České Centrum Varšava, Czeskie Klimaty, Fantastyczne Światy, Wachtyrz.eu

Překlad knihy byl financován Ministerstvem kultury ČR.

O knize

Na Bruntálsku je zavražděn bývalý inspektor Gestapa a jeho smrt otevírá staré křivdy a dávná tajemství. Podmanivý příběh z alternativní reality napsal Leoš Kyša, známý pod pseudonymem František Kotleta. Vydejte se do Československa na počátku devadesátých let, které je jiné, než si pamatujete. Blíží se první svobodné volby v Československu po pádu komunistického režimu a v pohraničí to víře. Více než milion Němců, kteří zůstali v česko-polském pohraničí po zastaveném odsunu, se hlásí o svá politická práva. V Praze se obávají návratu komunismu a v Bratislavě začínají snít o silné autonomii. A nezapomeňte, že dojde k vraždě... Jak by vypadal příběh Československa po sametové revoluci, kdyby neproběhl kompletní odsun sudetských Němců? V této knize najdete jedinečný pohled na historii, která se sice nestala, ale přesto před vámi ožívá. Příběh je inspirován skutečnými místy a osudy. (Knihy Dobrovský)

O autorovi

Leoš Kyša (1979) – novinář, publicista, spisovatel sci-fi a scénárista. Novinářskou kariéru začínal v opavských regionálních novinách Opavský inzert. Od roku 2003 pracoval jako redaktor deníku **P rávo**. Později psal i pro časopisy Týden a Instinkt, či pro Hospodářské noviny. Naposledy vedl internetový deník o marketingu, reklamě a médiích Mediahub.cz. Externě přednáší na **Slezské univerzitě v Opavě**. Jako scénárista je podepsán pod celovečerním dokumentem o astrofyzikovi Jiřím Grygarovi. V popularizační práci se věnuje tématu konspiračních teorií, jasnovidectví, telepatie, lécitelství a historii parapsychologických experimentů. Je iniciátorem a koordinátorem Paranormální výzvy Českého klubu skeptiků Sisyfos, která nabízí provedení vědeckého experimentu každému, kdo věří, že může prokázat své případné paranormální schopnosti. Je editorem sborníku Věda kontra iracionalita 6. (sisyfos.cz)

SEKCE: Zahraniční

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzité (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)



10. Jana Poncarová a Dita Pepe: Vlastní pokoje

20:50 | 15.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Naskokjinam.blogspot.com - Blog • **AUTOR:** hana.kubikova • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Před pár měsíci na mě na několika místech vyskočila kniha Vlastní pokoje - rozhovory s českými spisovatelkami o tom, jak se jim tvoří. Usoudila jsem, že tuhle knížku si chci přečíst a udělala si rezervaci v knihovně. Teď na jaře na mne konečně došla řada a já jsem si mohla odnést krásně vypravenou a originálně graficky pojatou knížku z nakladatelství wo-man domů.

A bylo to opravdu inspirativní čtení. Název knihy i její obsah je reakcí na esej Virginie Woolfové (sorry, jsem stará škola a stará známá jména přechyluji) Vlastní pokoj, kterou napsala v roce 1929 na základě svých dvou přednášek. Řešila v nich podmínky, které ženy pro své psaní potřebují - potřebují svůj vlastní prostor, čas a finance. Virginia Woolfová věřila, že ženy za sto let už tohle všechno mít budou a budou se tak moci tvorbě věnovat a vyrovnat se mužům. Ač k dovršení stovky ještě pár jednotek let chybí, spisovatelka Jana Poncarová se pokusila zjistit, jak na tom ženy spisovatelky v současné době jsou. Vyzpovídala svých dvanáct kolegyní, českých autorek různého věku, názorů, přístupů k tvorbě i k životu, a ptala se jich na jejich psaní. Konkrétně se o svém soukromí rozpovídaly Kateřina Tučková, Alžběta Stančáková, Anna Bolavá, Kateřina Dubská, Lenka Pastorčáková, Daňa Horáková, Lucie Faulerová, Petra Soukupová, Michaela Klevisová, Simona Martínková Racková, Martina Heš a Karin Lednická, své postřehy doplnila i autorka knihy Jana Poncarová, nakladatelka Barbora Baronová a fotografka **Dita Pepe**.

Čtenáři (a možná hlavně čtenářky) se tak dozví podrobnosti o tom, v jakých podmínkách tyto dámy tvoří, co jim brání v tvorbě a co jim jejich práci ulehčuje, jak sladí uji psaní s výchovou dětí a péčí o rodinu, jak moc se (ne)dá psaním uživit apod. Základní otázky se v rozhovorech opakují, aby bylo možné nějaké srovnání, některé ženy se pouštějí do podrobností, jiné jsou spíše stručnější (a občas s mi přišlo, že je to škoda). Autorka si záměrně vybrala ženy spisovatelky rozmanité - svobodné, bezdětné, s malými dětmi, pubertáky i odrostlejšími dětmi, prozaičky, básničky, ženy mladé i ve zralém věku. V lecčems se jejich zkušenosti shodovaly (náročnost péče, ženské výčitky, podečňování ze strany mužů, nutnost time-managementu atd), často ale také velkou roli hrálo, z jaké rodiny a jakého prostředí pocházely, nebo čím si musely v životě projít.

Pár ukázek:

Přemýšlela jste někdy nad tím, proč v sobě my ženy nosíme výčitku? Já si ji uvědomovala vždycky, jen byla skrytá, nepojmenovaná. Vyplula na povrch, až když jste mě s tématem vlastního pokoje oslovila. Do té doby jsem to brala tak, že se to prostě děje. Dokonce mi to asi přišlo i normální, protože od žen se v minulosti jistě věci očekávaly. Vzpomínám si v této souvislosti na jeden p rožitek. Filip byl venku na zahradě a já připravovala oběd, michala jsem omáčku. Kolem mě děti, hluk, křik – bublalo to na plotně i ve mně. Cítila jsem obrovskou frustraci. Toužila jsem dělat toli k jiných věcí, jen ne michat omáčku a neustále se o někoho starat. Napadaly mě miliony věcí k příběhu, který jsem nosila v hlavě. Chtěla jsem psát. Zkrátka na mě dopadla tíže toho, že si ještě pořád tolik lidí myslí, že ženy patří za plotnu. Jsem ráda, že o tom spolu mluvíme, že se o tom obecně teď víc hovoří i v celé společnosti. Býváte naštvaná, že kvůli denním povinnostem jde tvorba a stranou? Ve mně to někdy doslova víře. A řve – beznadějí. Když cítím, že potřebuju tvořit, a nemůžu, je to jedna z největších frustrací, které znám, které se mi dějí.

Jako pozitivní vnímám, že moje dcera nežije v rodině, kde tatínek pracuje a maminka je v domácnosti. Každopádně je důležité, aby věděla, že jednou může dělat to, co chce. Já třeba neměla d ojem, že by moje máma, která byla léta v domácnosti, byla nějak zvlášť šťastná. • Sníte někdy o tom, mít prostor psát někde delší čas o samotě? Od té doby, co jsme se s partnerem rozešli a o n se o dceru stará taky, mám v létě třeba i týden úplněho volna. Taky jsem byla v roce 2018 na měsíční stáží úplně sama v Rakousku a za dcerou domů jsem se vracela jen na víkendy. Byl to zř ejně můj nejhezčí měsíc za hodně dlouhou dobu.

Co vás dnes živí? Jiné to bylo před covidem, a hlavně taky v době, kdy jsem nežila se svým mužem. Díky němu dnes nemusím pracovat jako šilená - tedy sbírat všechny možné práce, abych m ěla na přežití. Byly doby, kdy jsem dělala sezónně dramaturgyni doprovodného programu v zahradách Anežského kláštera pro Národní galerii, do toho jsem se podílela na dvou projektech pro K ateřinu Šedou na jednom editorsky, na druhém produkčně, k tomu se přilepily další jednorázovky jako produkční výpomoc na Mezinárodním festivalu dokumentárního filmu Ji.hlava, skript pro fil m V sítí Vita Klusáka a Barbory Chalupové, a ještě jsem docházela na brigádu za barem v Café Fra. A to nezmiňuju řadu dalšíchšlilených brigád totálně mimo můj obor. Teď už mám mnohem vět ší klid, pracujeme na scénáři, na který jsme dostali grant, a až ho dokončíme, chci zase začít pracovat pro Kateřinu. V roce 2021 jsem taky dostala honorář, který se váže k Ceně Evropské unie za literaturu, což byl slušný vyšší obnos. Drobnější honoráře dostávám za autorská čtení, povídky do časopisů a nově taky za licenční smlouvy na překlady mých knih. Tam to hodně kolísá podl e toho, jak je na tom knižní trh dané země. Něco jsem dostala za zinscenování obou mých knih v divadle. A taky mi teď chodí mateřská, cha!

Klika pro mé ranní psaní za života s Pavlem byla, že nechrápal, i když půldruhého metru za mými zády spal běžně až do oběda. V našem pokojíku bylo ticho a klid. Dokud jsem psala rukou, nebyl důvod se nesoustředit. Horší to bylo, když jsem některý rukopis musela napsat na psacím stroji. Ťukat neslyšně nejde, a to mimochodem ani teď, na klávesnici počítače, i když se na něm píše nesrovnatelně tišeji než na mechanickém psacím stroji. To byl rachot, jako když leje na plechovou střechu! A když se ruční páčkou posouval řádek nahoru, cinklo to... To jsem pak s mašinkou uťikala do koupelny, abych Pavla nerušila, a psala na zemi. Ale jen pokud jsme se zrovna snášeli. Pokud jsme se nacházeli v čím dál tím častějších a bouřlivějších fázích nesnášenlivosti, ba nenávisť, zůstala jsem sedět u svého stolu a ventilovala svou bezmoc mlácením do písmenek s bílými porcelánovými popiskami, takže mi čas od času nějaké to písmenko odešlo, nejčastěji A a O, jako kdyby mi ta klávesnice chtěla vtouct do hlavy, že substituční trestanci nepomohou, že nemá smysl vylévat si zlost na nevinných. Že je absurdní dělat si z psacího stroje otloukánka, proto že tím trestám hlavně sama sebe.

Jsmo velká rodina a to znamená jeden velký kompromis. A která strana obvykle ustoupí? Matka. Právě ona většinou zůstane doma s nemocnými dětmi, supluje školu i školní jídelnu, připravuje s ladké odměny, když se děti doma hrouť z přemíry úkolů. Matka svádí hádky o to, zda se půjde odpoledne ven, matka volá opraváře, když bouchne lednička. Jako spisovatelka nemám žádnou k ancelař, kam bych se zavírala a byla jako v práci, všechna tvorba se děje u nás v kuchyni. Nejsou to jednoduché podmínky. Můj způsob psaní je vlastně přemýšlení o psaní. Píšu tak, že nepíšu, děje se to jen v hlavě. Dny plynou a skutek utek. Každý si plní své pracovní povinnosti, jenom já zas nejsem schopná se soustředit. Dost často kolem sebe vnímám neklidnou atmosféru, a to pak psát ani nezkouším, protože chci předejít svému zklamání z toho, že to zase nevyšlo. Často se také kolem mě dějí důležitější věci než fiktivní příběhy – a já neumím přepnout.

Nahlédnutí do konkrétních osudů mě moc bavilo. Některé spisovatelky sleduju delší dobu, tak mě rozhovor s nimi jen potvrdil, co jsem už někde četla (Kateřina Tučková, Petra Soukupová), jinde to bylo větší překvapení. To jak moc sympatická mi z rozhovoru přišla Michaela Klevisová, jak generační některé názory jsou (Daňa Horáková), jak vitpné jsou některé mladé autorky. Zajímavý byl i ro zhovor s nakladatelkou Barbarou Baronovou, která vysvětluje, jak vzniká v nakladatelství wo-man kniha - kdo všechno se na ní podílí, komu všemu je třeba férově zaplatit a jak se to všechno posílá e promítne do cenotvorby. Vlastní pokoje jsou toho jasným příkladem - ač kniha Vlastní pokoje vyšla s podporou Ministerstva kultury a Státního fondu kultury, její cena přesahuje sedm stovek. Na dr uhou stranu, Vlastní pokoje byla za poslední rok třetí knížka z nakladatelství wo-man (ještě se ke mně dostala Odolná společnost a Proč jsme tak naštvané), a všechny tři si (podle mě) svou cenovku u zasloužily.

Publikaci doprovázejí originální fotografie známé české fotografky **Dity Pepe**, která jednak vytvořila stylizované portréty zpovídaných žen (s výjimkou Karin Lednické) a jednak knihu doprovodila modely dětských pokojíčků ze sbírek Uměleckoprůmyslového muzea. Kniha vychází v grafické úpravě Štěpána Malovce.

Pokud vás zajímá současný literární provoz, a to zejména ženským pohledem, Volné pokoje nemůžete minout.

Hodnocení: 100 %

Jana Poncarová a **Dita Pepe**: Vlastní pokoje

- Nakladatel: wo-men
- EAN: 978090887022
- ISBN: 978-80-908870-2-2
- Doporučená prodejní cena: 730 Kč
- Popis: 1 x kniha, vázaná, 184 stran, česky
- Rozměry: 13,5 x 20,5 cm
- Rok vydání: 2023 (1. vydání)

SEKCE: Blogy

KLÍČOVÁ SLOVA: pepe (4x), dita (3x), dity (1x)

[Zpět na seznam](#)



11. V pátek 12.4. se uskutečnila projekce filmu...

21:21 | 15.04.24

Originál Stáhnout

SoMe

ZDROJ: Facebook - Příspěvky

AUTOR: Multimediální techniky v Opavě

SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

V pátek 12.4. se uskutečnila projekce filmu Podmanivá koróna pro studenty z Mendelova gymnázia v Opavě. Následovala beseda s autorem - Jonášem Jirovským - který se připojil on - line ze svého o Erasmus pobytu.Fyzikální ústav v **Opavě Slezská univerzita v Opavě**

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: opavě (2x), slezská (1x), univerzita (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): V pátek 12.4. se uskutečnila projekce filmu... (**Facebook - Příspěvky**, **Fyzikální ústav v Opavě**);

[Zpět na seznam](#)



12. Štreit o Šimotové

23:02 | 15.04.24

Originál Stáhnout

Internet

ZDROJ: Blisty.cz - Články

AUTOR: Soňa Svobodová

SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy

TÉMA: Institut tvůrčí fotografie

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Není tomu tak dlouho, co v malebném podhorském městečku Rýmařov, které se rozkládá na rozhraní Nízkého a Hrubého Jeseníku, proběhla ve zdejším Městském muzeu a galerii Octopus vern isáž výstavy s názvem Společná setk(vá)ní, která je zasvěcena dvěma světově uznávaným umělcům.

Tím prvním je znamenitý český fotograf **Jindřich Štreit** a tím druhým, tedy vlastně tou druhou, je excelentní česká malířka, grafička a sochařka Adriena Šimotová (1926 - 2014), od jejíž smrti 19 . května uplyne již deset let.

Při této příležitosti prostřednictvím svých fotografií, na nichž zachytil vzácné okamžiky ze setk(vá)ní s touto jedinečnou silnou a neuvěřitelnou, lidskostí naplněnou osobností, na ní **Jindřich Štr** **eit** vzpomíná.

Pane Štreite, kdy se vlastně zrodilo vaše celoživotní přátelství s paní Adrienu Šimotovou?

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (2x), štreit (2x)

[Zpět na seznam](#)



13. Umělá inteligence na univerzitách? Na Ostravsku AI nezakazují, ale cílí na etiku

02:40 | 16.04.24

Originál Stáhnout

Tisk

ZDROJ: VLTAVA LABE MEDIA a.s - Novojičínský deník

AUTOR: (ext)

SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

TÉMA: Vedení univerzity

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Kontrolní skupiny, vzdělávací workshopy a důraz na ústní obhajobu. To jsou hlavní opatření, která vysoké školy na Ostravsku zavedly s ohledem na rychlý vývoj umělé inteligence. O nových formác h závěrečných kvalifikačních prací se zatím jen polemizuje. Deník přináší přehled toho, jaký postoj k výhodám i úskalím technologie univerzity na Ostravsku zaujaly.

Ostrava – Jarní semestr s sebou neodkladně nese i termín odevzdání závěrečných kvalifikačních prací. Studenti však mají od loňského jara nové možnosti, jak si psaní práci usnadnit, a to hlavně dí ky plošnému zpřístupnění nástrojů umělé inteligence (AI). Na popud možného zneužití technologie na akademické půdě vydala většina univerzit doporučení pro její používání. Z konkrétních stanoví sek Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava (VŠB-TUO), Ostravské univerzity (OU) a Slezské univerzity v Opavě (SU) vyplývá, že instituce využítí AI nezakazují, ale cílí na její etickou implementaci do akademického prostředí.

Na rozdíl od OU, SU a dalších univerzit v republice, které svá doporučení pro studenty a vyučující zveřejnili již v průběhu dubna a května 2023, VŠBTUO své stanovisko vydala s velkou časovou pr odlevou. Téma AI ve vysokém školství sice projednávalo Kolegium rektora VŠB-TUO na svém jednání začátkem dubna 2023, nicméně celistvý dokument vyšel v účinnost až letos v březnu. Vyučují cí se proto museli vloni na jaře v tématu zorientovat sami a zvolit si přístup k tématu při komunikaci se studenty. Otázky používání AI při psaní závěrečných prací diskutovala se svými studenty z vla stní iniciativy i akademická pracovnice VŠB-TUO Michaela Melecká Staničková. „Studentům jsem doporučila používat technologii jako nástroj pro návrh nápadů nebo získání dodatečných informací, nikoli však jako zdroj, ze kterého by přímo kopirovali texty do svých prací,“ popsala Melecká Staničková. Dalším aktuálním tématem na akademické půdě je pak podle ní správná citace in formací získaných prostřednictvím umělé inteligence.

Všechny kvalifikační práce z univerzit na Ostravsku procházejí kontrolou v systému Theses. Ten primárně slouží k odhalení plagiátů v odevzdaných pracích. V tuto chvíli ale systém Theses ani žádn ý jiný nástroj nedisponuje funkcí k prokazatelnému odhalení pasáží vygenerovaných umělou inteligencí. Ve stanovisku VŠBTUO dokonce vyučujícím není doporučeno využívat volně přístupné nástr oje slibující detekci vygenerovaných textů. „Vložením studentské práce ke kontrole v některých externích nástrojích může docházet k porušení osobnostních a autorských práv studujících,“ argumentuje univerzita ve stanovisku.

Pole působnosti je pro vysoké školy po této stránce dosti omezené, a tak musely zvolit jiné cesty, jak zneužití technologie odhalit. Vedení OU například klade větší důraz na ústní obhajobu prací. „S tudující tým musí prokázat znalost práce a dokázat, že se jedná o jejich vlastní dílo,“ vysvětlila prorektorka OU Alena Seberová. Naopak VŠB-TUO ve svém stanovisku zdůrazňuje zavedení formati vního hodnocení. To znamená, že by vyučující měli průběžně sledovat vývoj studentovy práce, jeho myšlení a poskytnout k práci dostatečnou zpětnou vazbu.

Při odhalení neetického chování ze stran studentů pojednávají tyto přestupky komise zřízené na jednotlivých fakultách univerzit. Na OU je to Etická komise na SU pak Disciplinární. U samotného řízení se pak dbá hlavně na individuální posouzení situace. „Jsou i případy, kdy došlo ke stažení práce (ze systému Theses) ještě před její obhajobou,“ uvedla mluvčí VŠB-TUO Petra Halíková. Za porušení studentům hrozí napomenutí, podmíněné vyloučení nebo až úplné vyloučení ze studia.

NOVÁ DOBA, NOVÁ OPATŘENÍ

Jedním z cílů, které si vysoké školy ve svých stanoviscích vytyčily, bylo šířit osvětu na akademické půdě. Edukace totiž může sloužit i jako prevence před případným zneužitím technologie. Na jeden otlivých institucích se tak studenti i zaměstnanci mohli zúčastnit několika přednášek, workshopů a besed zaměřených na etickou práci s umělou inteligencí.

Dalším společným opatřením bylo založení speciálních univerzitních orgánů, které se problematikou AI budou zabývat z dlouhodobého hlediska. Na SU byla konkrétně zřízena poradní skupina pro AI. „Cílem skupiny je mapovat trendy v oblasti umělé inteligence, napomáhat s přípravou materiálů, které by měly metodicky vést jak zaměstnance SU, tak naše studenty a spolupracovat na přípravě a tvorbě vnitřních předpisů Slezské univerzity, které problematiku AI řeší,“ sdělil prorektor pro strategii a komunikaci SU **Pavel Tuleja**. Obdobné úkony provádí také pracovní skupina pro AI na OU.

O nových formátech bakalářských prací vedení fakult zmíněných institucí prozatím jen polemizuje. Tyto formy prací by byly postaveny na projektovém zapojení studentů a mohou mít například podobu případové studie, oborově zaměřeného projektu či portfolia. Začátkem března byla změna podoby ukončení bakalářského studia schválena na Ekonomicko-správní fakultě Masarykovy univerzity (MU) v Brně. Bakalářskou práci tam nahradí takzvaným závěrečným projektem zaměřeným na aplikaci teoretických znalostí v reálných situacích. Projekt bude kratšího rozsahu než standardní kvalifikační práce a státní závěrečná zkouška bude zahrnovat diskuzi a odbornou rozpravu nad projektem místo klasické obhajoby práce.

Umělá inteligence na univerzitách? Na Ostravsku AI nezakazují, ale cílí na etiku

Komisi obecně vyvolává otázku, jak se bude chovat v budoucnu. To je otázka, která se týká nejen studentů, ale i učitelů. Vzhledem k tomu, že AI je stále více využívána, je důležité, aby se lidé naučili, jak s ní pracovat. To znamená, že lidé musí být schopni rozpoznat, kdy AI může být užitečná, a kdy naopak ne. To je důležité, aby lidé nebyli závislí na AI a aby mohli dělat věci, které AI neumí.

Umělá inteligence je schopna řešit problémy, které by lidé nebyli schopni řešit. To znamená, že lidé mohou být schopni dělat věci, které AI neumí. To je důležité, aby lidé nebyli závislí na AI a aby mohli dělat věci, které AI neumí.

Umělá inteligence je schopna řešit problémy, které by lidé nebyli schopni řešit. To znamená, že lidé mohou být schopni dělat věci, které AI neumí. To je důležité, aby lidé nebyli závislí na AI a aby mohli dělat věci, které AI neumí.

Umělá inteligence je schopna řešit problémy, které by lidé nebyli schopni řešit. To znamená, že lidé mohou být schopni dělat věci, které AI neumí. To je důležité, aby lidé nebyli závislí na AI a aby mohli dělat věci, které AI neumí.

Umělá inteligence je schopna řešit problémy, které by lidé nebyli schopni řešit. To znamená, že lidé mohou být schopni dělat věci, které AI neumí. To je důležité, aby lidé nebyli závislí na AI a aby mohli dělat věci, které AI neumí.

Umělá inteligence je schopna řešit problémy, které by lidé nebyli schopni řešit. To znamená, že lidé mohou být schopni dělat věci, které AI neumí. To je důležité, aby lidé nebyli závislí na AI a aby mohli dělat věci, které AI neumí.

Umělá inteligence je schopna řešit problémy, které by lidé nebyli schopni řešit. To znamená, že lidé mohou být schopni dělat věci, které AI neumí. To je důležité, aby lidé nebyli závislí na AI a aby mohli dělat věci, které AI neumí.

Umělá inteligence je schopna řešit problémy, které by lidé nebyli schopni řešit. To znamená, že lidé mohou být schopni dělat věci, které AI neumí. To je důležité, aby lidé nebyli závislí na AI a aby mohli dělat věci, které AI neumí.

Umělá inteligence je schopna řešit problémy, které by lidé nebyli schopni řešit. To znamená, že lidé mohou být schopni dělat věci, které AI neumí. To je důležité, aby lidé nebyli závislí na AI a aby mohli dělat věci, které AI neumí.

Umělá inteligence je schopna řešit problémy, které by lidé nebyli schopni řešit. To znamená, že lidé mohou být schopni dělat věci, které AI neumí. To je důležité, aby lidé nebyli závislí na AI a aby mohli dělat věci, které AI neumí.

Umělá inteligence je schopna řešit problémy, které by lidé nebyli schopni řešit. To znamená, že lidé mohou být schopni dělat věci, které AI neumí. To je důležité, aby lidé nebyli závislí na AI a aby mohli dělat věci, které AI neumí.

Umělá inteligence je schopna řešit problémy, které by lidé nebyli schopni řešit. To znamená, že lidé mohou být schopni dělat věci, které AI neumí. To je důležité, aby lidé nebyli závislí na AI a aby mohli dělat věci, které AI neumí.

SEKCE: Zpravodajství

PDF STRANA: 2

KLÍČOVÁ SLOVA: pavel (1x), tuleja (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Umělá inteligence na univerzitách? Na Ostravsku AI nezakazují, ale cílí na etiku (VLTAVA LABE MEDIA a.s - Novojičínský deník, Slezská univerzita v Opavě, Nový Jičín); Umělá inteligence na univerzitách? Na Ostravsku AI nezakazují, ale cílí na etiku (Deník.cz - Moravskoslezský deník, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)

facebook

14. Přispějte na dobrou věc [?]. Stačí trošku provětrat...

08:08 | 16.04.24 Originál Stáhnout

SoMe

● ZDROJ: Facebook - Příspěvky ● AUTOR: **Fakulta veřejných politik** v **Opavě** ● SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy ● TÉMA: Fakulta veřejných politik ●

AKTUALIZOVÁNO: 1x

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Přispějte na dobrou věc [?]. Stačí trošku provětrat [?][?][?] šatník !

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: fakulta (1x), veřejných (1x), politik (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

SELEZSKÁ
UNIVERZITA

15. Sběr oblečení pro Dobro-bazárek Studentské unie

08:19 | 16.04.24 Originál Stáhnout

Internet

● ZDROJ: Slu.cz - Články ● AUTOR: NEZNAMÝ ● SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě ● TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Koukněte do skříní a šuplíků, jestli vám v nich nezahálí nějaké oblečení, které se vám už nehodí do šatníku, a přijd'te přispět na dobrou věc.

Co? Nošené kousky, které ještě mohou přinést radost jinde.

Kdy? Sběrný týden 15.–19. dubna

Sběrná místa:

- Filozoficko-přírodovědecká fakulta **SLU** v Opavě, Masarykova třída 343/37)
- Univerzitní knihovna **Slezské univerzity**, Bezručovo náměstí 14
- Fyzikální ústav, Bezručovo náměstí 1150
- Hauerova 727

Výtěžek z Dobro-bazárku půjde na podporu neziskové lokální organizace Anima Viva z.s., která poskytuje služby sociální rehabilitace a odborného poradenství osobám s duševním onemocněním, mentálním a jiným zdravotním postižením.

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: slu (1x), slezské (1x), univerzity (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Sběr oblečení pro Dobro-bazárek Studentské unie (Slu.cz - Články, Filozoficko-přírodovědecká fakulta);

16. Kvalita jako předmět touhy, nikoli jen volby

iPROSPERITA.cz

09:02 | 16.04.24 Originál Stáhnout

Internet • ZDROJ: IProsperita.cz - Kvalita • AUTOR: NEZNÁMÝ • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Co je to kvalita? Vnímáme ji v celé šíři? Liší se obsah tohoto pojmu ve srovnání s dobou před 30 lety? Jak ji správně charakterizovat? Proč má smysl o ní hovořit? Otázek by bylo pro nadšence a příznivce diskuzí nad uvedeným tématem jistě dost.

A prostoru k vymezení dalšího, nového rozměru kvality v nejširším pojetí také. Hovořila jsem o tom s prof. Ing. Růženu Petříkovou, CSc., jednou z osobností, která se kvalitou zabývá celý svůj profesní život, působí například v Radě kvality ČR a je členkou České společnosti pro jakost.

Myslete si, že je celospolečenské chápání kvality na dostatečné úrovni? Že se jí věnuje náležitá pozornost napříč obory, napříč generacemi, v organizacích, firmách, ve školách?

Je zřejmé, že dnešní pojetí kvality se diametrálně odlišuje od pojetí, které u nás převládalo v minulosti, přesto musím bez jakýchkoliv rozpaků a přemýšlení odpovědět, že ne. Ne, celospolečenské chápání kvality na dostatečné úrovni v současnosti není, a to ani v jedné z oblastí, které uvádíte. A změnit toto vnímání kvality v souladu s nastavenými principy nebude vůbec jednoduché.

Dovoluji si jen připomenout, že oblast řízení kvality prochází velkou transformací spojenou s digitalizací, umělou inteligencí, vymezují se nové změny v očekávání zákazníků i v legislativě. Jednoduše řečeno, otevírají se v této oblasti další příležitosti, plně nečekaných změn a výzev pro nás všechny, a to ve všech sférách našeho života, v tom profesním i osobním. Nabízí se nám tedy velká příležitost pro změny i ve vnímání kvality, lidé by měli konečně pochopit, že řízení kvality není už dávno v pouhém zavádění postupů, metod a technik, ale že cílem je rovněž to, na co jsme krapet pozapomněli, a to je celková změna kultury v organizacích, firmách.

Jsem proto velice ráda, že jsem byla zhruba před dvěma lety oslovena a přizvána dvěma „renezančními“ kolegy (Zdeňkem Čančurou z ČEZ a Karlem Volencem z ELLY) ke spolupráci v rámci přípravy konference Kvalita ve Valeči s tematickým zaměřením, které mne tenkrát jednoduše řečeno „dostalo“. Návrat k tradičním hodnotám a významu pojmu kvality.

Vy se kvalitě, potažmo managementu kvality, věnujete celý svůj profesní život, žijete s ní a pracujete v souladu s principy, jímž věříte... Je to těžké?

Pro mne to těžké není, je to samozřejmostí. Ale je potřeba, aby se kvalita v jakémkoli vhodném vztahu dostala do povědomí i široké veřejnosti, nejen specialistů. V rámci opravdu bouřlivé diskuze z minulé konference, které se zúčastnili odborníci jak z firem, tak i z akademické sféry, jsme tak opět nastolili zdánlivě triviální, avšak stále závažné otázky, související s novým vnímáním a posláním kvality. To, jakou pozornost a jaký význam budou lidé v naší společnosti i mimo ni (výrobci, dodavatelé, kontrolní a státní orgány, akreditované subjekty a další) přikládat pojmu kvalita, je obrazem kultury celé naší společnosti. Je si proto nutné, se vši vážností, uvědomit, že chápání tohoto klíčového pojmu ovlivňuje postoje lidí, a tím i míru a rovněž způsob dosahování kvality. A navazující konference ve Valeči v loňském roce už svedla dohromady opravdové příznivce kvality, kteří tento nastavený trend pochopili a opět se akce zúčastnili, aby ukázali, co pro ně kvalita znamená, co pro ně kvalita znamená, co pro ně kvalita znamená, co pr o ni každodenně dělají a co nám všem přináší. Slovy vynikajícího majitele úspěšné společnosti Linet Zbyňka Frolíka, se i kvalita konečně stává u některých z nás předmětem touhy, a nikoliv pouhé v obly... A propos, v těchto aktivitách pokračujeme i v současném období širších diskuzí ve vybraných pracovních skupinách v rámci odborných sekcí Rady kvality ČR s cílem dostat kvalitu, když ne před ryze ekonomický rozměr, tak minimálně alespoň na stejnou úroveň, ostatně tak, jak to před mnoha lety vnímali a nastavili vynikající guru kvality Demming, Juran, Žaludová. Pevně věřím, že se k tomuto tématu v některém z příštích vydání Prosperity vyjádří třeba právě jeden z výše jmenovaných kolegů, třeba Ing. Zdeněk Čančura, ředitel kvality JE Temelín a Dukovany.

Mělo by význam, aby se i na základní škole děti jednoduchou formou vedly ke kvalitě, učily se o ní?

Zmínila jsem roli Rady kvality ČR, respektive jejích odborných sekcí, z nichž se některé v současnosti angažují na aktivitách mimo jiné spojených právě s kvalitou vzdělávání, a já jedním dechem do dávám, že je právě nyní nejvyšší čas věnovat se kvalitě nejen na středních a vysokých školách, ale už, jak sama říkáte, odpovídající jednoduchou formou i na školách základních.

V tomto kontextu si dovoluji vrátit do nedávné minulosti, právě k činnosti jedné z odborných sekcí, která se věnovala kvalitě ve vzdělávání, a to původně ve všech uvedených formách, včetně při márního školství. Rada našich členů tak úspěšně participovala na prvních významných projektech s cílem zlepšit systém zajišťování a hodnocení kvality vzdělávání, žel, zatím pouze v oblasti terciárního školství. Do zákona o vysokých školách se nám ale podařilo zapracovat dodatky týkající se systému zajišťování kvality vzdělávání a jiných tvůrčích činností na vysokých školách a univerzitách, soubor kritérií (dle rámce Modelu EFQM) v plné míře zohlednil standardy pro institucionální akreditaci, uvedené později v nařízení vlády o standardech ve vysokém školství... Výstupy z projektu slouží dodnes jako nástroje interního rozvoje neustálého zlepšování systému řízení kvality na VŠ, tak i nástroje externího posuzování kvality VŠ ze strany akreditačních orgánů, pověřených MŠMT. A teď se dostávám znovu k přímé odpovědi na otázku. Na základě mnoha ověřených zkušeností z tuzemska i zahraničí už víme, že začít s kvalitou až na vysoké škole je příliš pozdě, je tedy téměř nemožné přizpůsobit a posunout všechny výše zmiňované aktivity postupně i na úroveň středních a s mírou přiměřenou dokonce i na úroveň základních škol. Já pevně věřím, že se nám to může podařit... Na poslední videoshůžce týmu „zainteresovaných“ jsme už hovořili o potřebě, jak co nejrychleji ustavit pracovní skupinu „srdcařů“ a s využitím některých dostupných modelů (i zahraničních) po stupně vydefinovat, co je to kvalita ve vzdělávání, abychom poté mohli rozšířit její základní atributy (s příslušnou metodickou pomocí a podporou vhodných studijních textů či publikací) i do prostředí i středních a základních škol.

V povědomí veřejnosti panuje názor, že kvalita je cosi samozřejmého, jasného, to zejména hodnoceno očima spotřebitele, ale zároveň akademicky složitého. Jak to vnímáte vy?

Ano, dostali jsme se do této polohy, že kvalitu mnohdy vnímáme jako samozřejmost, nutnost, ostatně obklopuje nás na každém našem kroku. Dodnes úvodem svých přednášek stále ještě spojuji kvalitu s radostí, kterou prožíváme jako její spotřebitelé či uživatelé vždy, když jsme spokojeni – jak prostě! A k definičnímu vymezení kvality stále ještě využívám to jednoduché a srozumitelné: Kvalita je, když se vrací zákazník, a ne výrobek, tomuto pojetí přece porozumí i dítě školou povinné, když k tomu přidáme nějaký ten jednoduchý, třeba i pohádkový příběh či příklad.

Řízení kvality se za svého života věnoval rovněž velmi pečlivě profesor Milan Zelený, s nímž jste úzce spolupracovala. Jaký odkaz nám v tomto směru zanechal a v čem bychom se jeho názory mohli inspirovat?

Milan Zelený velmi často ve svých přednáškách i textech zdůrazňoval významnou roli kvality v řízení organizací, a to mj. rovněž vždy, když měl příležitost v rámci svých pravidelných vystoupení na konferencích Kvalita-Quality v Ostravě. V tomto kontextu si dovoluji připomenout pár jeho inspirujících poznámek (volně citováno): Kvalita výrobků není tak důležitá jako kvalita procesu, který k výrobku vede. Naopak kvalitní proces má za následek kvalitní výrobek... Jak logické spojení. Je toho mnoho, čím řadu z nás, jeho kolegů, pan profesor navždy inspiroval. Dovolím si připomenout jeden jeho mimořádný dar – uměl s bravurou sobě vlastní klást příhodné otázky, a nás kvalitáře tak často „vytáčet“ do běla. Přiblížím situaci, která se stala téměř pravidlem, když opakovaně přicházel s triviální otázkou: No tak mi konečně, milí kolegové z kvality, odpovězte, co je to kvalita? A my reagovali, přeli se, někteří přezíravě mlčeli, aby nakonec Milan Zelený svoji otázku doplnil otázkou další a reagoval (volně citováno): Mnozí z vás zde hovoříte fundovaně a zaslouženě o kvalitě, abyste ji vzápětí s klidem změřili ukazateli nekvality, zaměňujete komunikaci s pouhou výměnou informací, informace za znalosti a inovace s tradičním vývojem výrobků... Mnohé z nás nakonec vyprovokoval k přemýšlení, abychom mu, často až s odstupem, nakonec dali za pravdu. **Professor** Jaroslav A. **Jirásek**, se kterým byli dobří kolegové, toto naše klání nazýval intelektuální hostinou, při které společně hodují, tedy se radí a přou, odborníci a znalci managementu.

Milan Zelený byl velkým stoupencem Batí a snažil se na jeho myšlenky navazovat a rozvíjet je. Mohla byste to komentovat?

Pan profesor byl nejen stoupencem, ale především velkým znalcem podnikání bratrů Baťových, Tomáše a Jana. Kdybychom se chtěli detailněji seznámit a inspirovat v tomto směru jeho odkazem, jednoduše bychom doporučili jeho slavnou knihu Cesty k úspěchu s podtextem Trvalé hodnoty Soustavy Baťa, kterou příznivě věnoval všem Čechům a Slovákům na jejich cestách k úspěchu. Její třetí a poslední vydání sám autor označil dodatkem, že pravá doba pro uplatnění Baťovského odkazu nastává teprve dnes – já osobně bych ji pojmenovala dokonce příručkou podnikatelů a manažerských znalostí vyplývajících z tvůrčího odkazu Baťů, navíc ověřenou úspěšnou a dlouholetou praxí. Hodnoty obsažené v Soustavě Baťa jsou totiž trvalé a efektivně rezonují s modeřními pojmy nové ekonomiky, znalostního podniku, globálních trhů, současných komunikačních technologií a udržitelnosti. A ještě jedna poznámka – Baťova soustava řízení bez jakékoliv pochyby představuje i v současnosti jediný ucelený a plně integrovaný systém podnikového řízení.

Kvalita je multioborový prvek, prolíná se (nebo naopak neprolíná) veškerou naší činností a velmi koresponduje s udržitelností a společenskou odpovědností. Poroste v tomto směru její úloha?

Pro moudrá vedení našich podniků sice zůstává kvalita stále tím nejdůležitějším kritériem, rozhodujícím pro jejich konkurenceschopnost, ale... Téměř v každém svém vystoupení, stejně jako ve výuce řady předmětů spojených s kvalitou, trvale poukazuji na nutnost integrovaného pojetí kvality, ke které dnes neodmyslitelně dále patří nejen problematika životního prostředí a bezpečnosti, ale rovněž řada dalších atributů úspěšného řízení, např. problematika řízení znalostí, řízení rizik, problematika odpovědnosti a udržitelného rozvoje, etika v podnikání, stejně jako dodržování základních morálních pravidel, slušnosti a korektnosti. O významu integrace, myslím si, už netřeba nijak polemizovat. Rada současných odborníků managementu přesto poukazuje na negativní důsledky a ztrátu jakékoliv odpovědnosti za soustavně rostoucí materiální spotřebu a její vliv na přírodu a na nežádoucí vlivy nadměrné spotřeby a rychlý odklon člověka od veškerých duchovních hodnot, a tím i ohrožení společenské etiky a morálky, potažmo ohrožení celé lidské existence. Tento negativistický postoj k současnému technologickému pokroku, snad právě proto, přináší řadu nových revolučních iniciativ, vedoucích ke změně současného životního stylu, který by zajistil nejen udržitelný způsob života, ale i tolik diskutovaný udržitelný rozvoj. A tak postupně registrujeme příklady úspěšného zavedení nových pořádků nejen ve smyslu pouhého dodržování příslušných normativních dokumentů až po současné komplexní uplatnění kvality v řízení. A to včetně pozitivních dopadů ekonomických a ekologických, stejně jako příklady etického, morálního, korektního či bezkorupčního jednání jednotlivců a organizací, které si zaslouží naši pozornost, publicitu či ocenění veřejnosti.

otázky připravila Eva Brixi

SEKCE: Průmysl a Podnikání

KLÍČOVÁ SLOVA: profesor (1x), jirásek (1x)

facebook **17. Firma Simply You Pharmaceuticals a.s. hledá z...**
 10:00 | 16.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)
SoMe ● **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky ● **AUTOR:** Obchodně podnikatelská fakulta v **Karviné**, **Slezská univerzita** ● **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě ● **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Firma Simply You Pharmaceuticals a.s. hledá z řad studentů a absolventů produktového/marketingového manažera. Budeš to ty? [👀](#) Inzerát najdeš zde: go.slu.cz/nabidka

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: karviné (1x), slezská (1x), univerzita (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Firma Simply You Pharmaceuticals a.s. hledá z... (Facebook - Příspěvky, Obchodně-podnikatelská fakulta);

Zpět na seznam

Novináři Zlínka **18. V Rožnově je unikátní výstava Dva pohledy do vězeňské cely**
 11:49 | 16.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)
Internet ● **ZDROJ:** Klubovinaruzlin.cz - Články ● **AUTOR:** NEZNÁMÝ ● **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy ● **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie ● **AKTUALIZOVÁNO:** 45x
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

ROŽNOV POD RADHOŠTĚM - Unikátní společnou výstavu fotografa Jindřicha Štreita a malíře samouka Ivo Červenky představuje Galerie Na Radnici. Oba autory spojuje téma hledání cesty a s myslu života při výkonu trestu ve vězeňské cele. Výstava potrvá do 26. června a je volně přístupná na chodbách městského úřadu.

„Renomovaný dokumentární fotograf **Jindřich Štreit** zachycuje ve svém cyklu Ze tmy ke světlu službu vězeňských kaplanů. Kaplanská služba ve věznicích v ČR byla jedním z kroků k humanizaci vězňství. Kaplani ve věznicích nejenže plní duchovní službu, ale pro vězně jsou nepostradatelní i po stránce psychologické, humánní, ale i poradní,“ uvedla Petra Gracilíková, rožnovská tisková mluvčí.

„Fotografoval jsem ve dvaceti věznicích. Snažil jsem se zachytit atmosféru a vztahy. Bez vzájemného pochopení a vstřícnosti by se takový cyklus fotografií nedal realizovat,“ dodal **Jindřich Štreit**. Ivo Červenka je malíř samouk a zároveň student teologie na VOS Kolin. Toho času ve výkonu trestu za násilný trestný čin. Muž, který ve svém divokém životě udělal spoustu chyb, za které přišlo potrestání. V současné době prožívá období určité obnovy a restartu života, hledání sméru a změny k lepšímu plnohodnotnému bytí.

„S malováním jsem začal až ve vězení pro ukrácení času. Vlohy jsem zdědil asi po svém otci, který také maloval. Začínal jsem s uhlím a tužkou a posléze přešel k malbě olejem na plátno. Ve svých obrazech se snažím vyjádřit své pocity a myšlenky formou pozitivních barev, své osobní duchovní vnímání života. Zamýšlím se nad realitou i budoucností,“ řekl o své tvorbě Jiří Červenka.

Výstavu pořádá Těčko ve spolupráci s Městem Rožnov pod Radhoštěm a Apoštolskou církví. Součástí výstavy bude také preventivní doprovodný program pro studenty základních a středních škol s lektorem Romanem Povalou na téma: Život v závislosti. Roman Povala je knězem Apoštolské církve, který navštěvuje pana Červenku během výkonu trestu a dlouhodobě se věnuje preventivnímu pr otidrogovému programu. Výstava obrazů Ivo Červenky je prodejná, finance budou použity na úhradu jeho školného. Výstava je k vidění dle otevíracích hodin MěÚ Rožnov až do středy 26. června.

Vlastimil Langer

Zdroj: MěÚ Rožnov pod Radhoštěm

Foto: Paměť národa

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (2x), štreit (2x)

Zpět na seznam

facebook **19. Srdečně Vás zveme na zahájení výstavy POČÁTKY...**
 14:01 | 16.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)
SoMe ● **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky ● **AUTOR:** Národní památkový ústav Ostrava ● **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy ● **TÉMA:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Srdečně Vás zveme na zahájení výstavy POČÁTKY OPAVY / Příběh vzniku jednoho z nejstarších měst České republiky. Již ZÍTRA 17. dubna v 17 hodin, Obecní dům v Opavě. Těšit se můžete na NÁLEZY z 1. poloviny 13. století, LISTINY související se vznikem Opavy. Součástí výstavy bude VIZUALIZACE města a obytného domu prvních opavských kupců, krátký úvodní FILM i ukázky replik dobových oděvů a obuvi, řada interaktivních a didaktických prvků i videoreportáže s autory výstavy. Výstavu připravili: OKO - Opavská kulturní organizace, Národní památkový ústav, ÚOP v Ostravě, Zemský archiv v Opavě ve spolupráci s dalšími institucemi: Státní okresní archiv Opava, Ústav dějin umění Akademie věd ČR, v. v. i., **Filozoficko-přírodovědecká fakulta** v **Opavě**, Muzeum Vysočiny Jihlava. Více informací o výstavě: <https://oko-opava.cz/aktuality/vystava-pocatky-opavy-pribeh-vzniku-jednoho-z-nejstarsich-mest-ceske-republiky/>

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: filozoficko (1x), přírodovědecká (1x), fakulta (1x), opavě (1x)

Zpět na seznam

facebook **20. Ve středu 10. dubna proběhly volby kandidátek na...**
 16:16 | 16.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)
SoMe ● **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky ● **AUTOR:** Slezská univerzita v **Opavě** ● **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě ● **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Ve středu 10. dubna proběhly volby kandidátek na post děkanky Fakulta veřejných politik v Opavě. Akademický senát FVP zvolil v tajném hlasování na funkci děkanky Mgr. et Mgr. Martu Kolaříkovou, Ph.D. Gratulujeme!

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Ve středu 10. dubna proběhly volby kandidátek na... (Facebook - Příspěvky, Fakulta veřejných politik);

Zpět na seznam

X **21. @Ostravska_Uni dnes poctil návštěvou velvyslanec Tchaj-wanu Liang @RueyKe. Setkání se zúčastnili...**
 18:36 | 16.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)
SoMe ● **ZDROJ:** Twitter.com - Příspěvky ● **AUTOR:** Ostravská univerzita ● **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě ● **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

@Ostravska_Uni dnes poctil návštěvou velvyslanec Tchaj-wanu Liang @RueyKe. Setkání se zúčastnili zástupci @vsbtuo a **SLU**. Bavili jsem se o užší spolupráci #taiwanských univerzit s univerzitami v @KrajMsk/@Ostrava_cz, možnostech výměnných pobytů a společných studijních programů. <https://t.co/dPcJ4SA1a1>

facebook

22. **🇹🇼🇹🇼🇹🇼🇹🇼 Ostravskou univerzitu dnes poctil svou...**

19:14 | 16.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Ostravská univerzita • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Vedení univerzity • **AKTUALIZOVÁNO:** 1x

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

🇹🇼🇹🇼🇹🇼🇹🇼 Ostravskou univerzitu dnes poctil svou návštěvou velvyslanec Tchaj-wan v Česku Liang-Ruey Ke. Bavili jsem se o užší spolupráci tchajwanských univerzit s univerzitami v Moravskoslezském kraji / Ostrava!!! - oficiální stránky, možnostech výměnných pobytů a společných studijních programů.🇹🇼 Na Ostravské univerzitě je rozhodně na co navazovat, za posledních 7 let jsme na OU měli přes 60 tchajwanských studentek a studentů. Společného setkání se zúčastnili také zástupci VŠB - Technická univerzita Ostrava – prorektorka pro vědu a výzkum J. Kukutschová a Slezská univerzita v Opavě – rektor **Tomáš Gongol**. Za OU se setkání zúčastnili rektor Petr Kopecký, prorektorka pro mezinárodní vztahy Renáta Tomášková a děkan Lékařské fakulty Ostravské univerzity Rastislav Maďar#taiwan #ostrava

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: tomáš (1x), gongol (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): 🇹🇼🇹🇼🇹🇼🇹🇼 Ostravskou univerzitu dnes poctil svou... (Facebook - Příspěvky, Slezská univerzita v Opavě);

facebook

23. **Máme za sebou dlouhé období vysoké inflace, na...**

09:41 | 17.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné, Slezská univerzita • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:**

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Máme za sebou dlouhé období vysoké inflace, na jejímž růstu se podepsala celá řada faktorů. ČNB se letos podařilo už tři měsíce po sobě dosáhnout inflaci na úrovni inflačního cíle. Jak úspěšné nastavení měnové politiky ČNB v posledních letech bylo? Co mohlo být jinak a co se povedlo? S přednáškou na téma "Role české měnové politiky při krocení inflace" na OPF zavítá člen bankovní rady Jan Kubíček. Přednáška se bude konat 24. 4. 2024 od 9:00 do 10:30 v Malém sále a je určena pro všechny studenty.

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: karviné (1x), slezská (1x), univerzita (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Máme za sebou dlouhé období vysoké inflace, na... (Facebook - Příspěvky, Obchodně-podnikatelská fakulta);

facebook

24. **Jak je již skoro střeďečným zvykem, tak i dnes...**

10:00 | 17.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Multimediální techniky v Opavě • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Jak je již skoro střeďečným zvykem, tak i dnes vám představujeme další medailonek vědce z našeho Fyzikálního ústavu v Opavě. Tentokrát je jím RNDr. Martin Blaschke. Pokud jste předešlé medailony snad ještě neviděli, vše a mnohé další můžete zhlédnout na našem YouTube kanále. Slezská univerzita v Opavě

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Jak je již skoro střeďečným zvykem, tak i dnes... (Facebook - Příspěvky, Fyzikální ústav v Opavě);

Hláška

25. **Komenský v citátech v UniPointu**

11:05 | 17.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Tisk • **ZDROJ:** Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy • **AUTOR:** (red) • **SUPERTÉMA:** Fakulta a ústavy • **TÉMA:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Až do 28. 4. bude v univerzitním centru UniPoint v OC Breda k vidění výstava ilustrovaných citátů Jana Amose Komenského. Ta je součástí projektu Komenský 2020, jejímž garantem je významný komeniolog, profesor Jan Hábl. O zveřejnění expozice v Opavě se postarali studenti FPF Slezské univerzity Petr Straka a Aneta Střížová ve spolupráci s Fakultou veřejných politik. Vstup je volný denně v provozní době OC Breda.

Komenský v citátech v UniPointu
Až do 28. 4. bude v univerzitním centru UniPoint v OC Breda k vidění výstava ilustrovaných citátů Jana Amose Komenského. Ta je součástí projektu Komenský 2020, jejímž garantem je významný komeniolog, profesor Jan Hábl. O zveřejnění expozice v Opavě se postarali studenti FPF Slezské univerzity Petr Straka a Aneta Střížová ve spolupráci s Fakultou veřejných politik. Vstup je volný denně v provozní době OC Breda. (red)

Hláška

26. Den prevence a zdraví v OC Breda&Weinstein

11:05 | 17.04.24 Originál Stáhnout

Tisk • **ZDROJ:** Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy • **AUTOR:** (red) • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Slezská nemocnice v Opavě ve spolupráci s Ústavem nelékařských zdravotnických studií FVP SU a VZP opět připravují pro veřejnost akci Den prevence a zdraví. Uskuteční se v prostoru UniPoint u FVP **SLU** v 1. patře obchodního centra Breda&Weinstein, a to 14. dubna od 9 do 16 hodin.

Smyslem pořádání této akce je aktivní začlenění v oblasti zdraví a prevence na širokou veřejnost. „Tam, kde je prevence dostatečná, neřešíme toliko důsledky případných onemocnění. Naším cílem je tedy umožnit široké veřejnosti otestovat si své zdraví na našich stanovištích, kterých bude celkem jedenáct a zaměří se například na měření cukru v krvi, na hygienickou dezinfekci rukou, změříme vám krevní tlak, kapacitu plic a obsah kyslíku v těle,“ uvedla Hana Hozová, náměstkyně pro ošetrovatelskou péči Slezské nemocnice v Opavě s tím, že akce dále nabídne odborné poradenství v oblasti výživy, poradí v těhotenství, s rehabilitací a s péčí o zuby a dutinu ústní. Taktéž si můžete nechat zkontrolovat znaménka anebo se otestovat na HIV.

Den prevence a zdraví je tak určen pro všechny, kteří by chtěli získat odborné informace a podstoupit některá základní vyšetření, která mnohdy vedou k prvnímu záchytu nemoci. Každý by si měl udělat čas sám na sebe a být ke svému zdraví zodpovědný.

Den prevence a zdraví v OC Breda&Weinstein

Slezská nemocnice v Opavě ve spolupráci s Ústavem nelékařských zdravotnických studií FVP SU a VZP opět připravují pro veřejnost akci Den prevence a zdraví. Uskuteční se v prostoru UniPointu FVP SLU v 1. patře obchodního centra Breda&Weinstein, a to 14. dubna od 9 do 16 hodin.

Smyslem pořádání této akce je aktivní začlenění v oblasti zdraví a prevence na širokou veřejnost. „Tam, kde je prevence dostatečná,

neřešíme toliko důsledky případných onemocnění. Naším cílem je tedy umožnit široké veřejnosti otestovat si své zdraví na našich stanovištích, kterých bude celkem jedenáct a zaměří se například na měření cukru v krvi, na hygienickou dezinfekci rukou, změříme vám krevní tlak, kapacitu plic a obsah kyslíku v těle,“ uvedla Hana Hozová, náměstkyně pro ošetrovatelskou péči Slezské nemocnice v Opavě s tím, že akce dále nabídne odborné poradenství v oblasti výživy, po-

radi v těhotenství, s rehabilitací a s péčí o zuby a dutinu ústní. Taktéž si můžete nechat zkontrolovat znaménka anebo se otestovat na HIV.

Den prevence a zdraví je tak určen pro všechny, kteří by chtěli získat odborné informace a podstoupit některá základní vyšetření, která mnohdy vedou k prvnímu záchytu nemoci. Každý by si měl udělat čas sám na sebe a být ke svému zdraví zodpovědný. (red)

SEKCE: Zdraví a zdravotnictví**PDF STRANA:** 26**KLÍČOVÁ SLOVA:** slu (1x)**DUPLICITY (>70% SHODA):** Den prevence a zdraví v OC Breda&Weinstein (Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy, Fakulta veřejných politik, Opava);

Hláška

27. Kavárna pro Radost rozšiřuje provozní dobu

11:10 | 17.04.24 Originál Stáhnout

Tisk • **ZDROJ:** Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy • **AUTOR:** (red) • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Sociální kavárna pro Radost, kterou najdete každé úterý v prostoru UniPointu **Slezské univerzity** v obchodním centru Breda&Weinstein, rozšiřuje provozní dobu. Nově ji můžete navštívit vždy od 9 do 17 hodin.

V kavárně obsluhují klienti sociálně terapeutické dílny Radost a práce s lidmi jim velmi svědčí. Mají již zkušenosti s provozováním oblíbené pojiždné kavárny pro Radost, a tak před loňskými letními prázdninami uvítali nabídku Fakulty veřejných politik, která prostor UniPoint provozuje, vyzkoušet si roli číšníků také v kamenné kavárně. „Hned je to chytlo, těší se na každé úterý a hlásí se již dlouho dopředu,“ pochvaluje si vedoucí Radosti Lucie Švejdíková. Mezi klienty tohoto střediska Charity Opava jsou jak lidé s mentálním omezením, tak i klienti s duševním postižením. „Zatímco klienti s mentálním omezením jsou velmi společenská, klienti s duševním postižením zase naopak většinou nechtějí vystupovat ze své komfortní zóny,“ vysvětluje dále Lucie Švejdíková. „Chtěli jsme je ale tak zapojit, proto jsme jim nabídli, ať si tuto práci přijdou vyzkoušet. A velmi příjemně nás překvapilo, že se poté, co se zde aklimatizovali, hlásí do práce také. A jsou zde spokojeni, protože jim obsluhování jde velmi dobře,“ dodává Lucie Švejdíková.

Rozšíření provozní doby z původních 14.30 hodin až do 17 hodin otevírá kavárně nové možnosti. „Jsme připraveni pro zájemce uspořádat například firemní pracovní či společenské setkání, UniPoint nabízí klidné a příjemné prostředí a v obchodním centru Breda & Weinstein se dá se bez problému zaparkovat. No a my vám k tomu připravíme výbornou kávu i znamenitě sladkosti,“ zve z ávěrem Lucie Švejdíková.

Kavárna pro Radost rozšiřuje provozní dobu

Sociální kavárna pro Radost, kterou najdete každé úterý v prostoru UniPointu Slezské univerzity v obchodním centru Breda&Weinstein, rozšiřuje provozní dobu. Nově ji můžete navštívit vždy od 9 do 17 hodin.

V kavárně obsluhují klienti sociálně terapeutické dílny Radost a práce s lidmi jim velmi svědčí. Mají již zkušenosti s provozováním oblíbené pojiždné kavárny pro Radost, a tak před loňskými letními prázdninami uvítali nabídku Fakulty veřejných politik, která prostor UniPoint provozuje, vyzkoušet si roli číšníků také v kamenné kavárně. „Hned je to chytlo, těší se na každé úterý a hlásí se již dlouho dopředu,“ pochvaluje si vedoucí Radosti Lu-



Foto: Kavárna pro Radost

cie Švejdíková. Mezi klienty tohoto střediska Charity Opava jsou jak lidé s mentálním omezením, tak i klienti s duševním postižením. „Zatímco klienti s mentálním omezením jsou velmi společenská, klienti s duševním postižením zase naopak většinou nechtějí vystupovat ze své komfortní zóny,“ vysvětluje dále Lucie Švejdíková. „Chtěli jsme je ale také zapojit, proto jsme

jim nabídli, ať si tuto práci přijdou vyzkoušet. A velmi příjemně nás překvapilo, že se poté, co se zde aklimatizovali, hlásí do práce také. A jsou zde spokojeni, protože jim obsluhování jde velmi dobře,“ dodává Lucie Švejdíková.

Rozšíření provozní doby z původních 14.30 hodin až do 17 hodin otevírá kavárně nové možnosti. „Jsme připraveni pro zájemce uspořádat například firemní pracovní či společenské setkání, UniPoint nabízí klidné a příjemné prostředí a v obchodním centru Breda & Weinstein se dá se bez problému zaparkovat. No a my vám k tomu připravíme výbornou kávu i znamenitě sladkosti,“ zve závěrem Lucie Švejdíková. (red)

SEKCE: Zpravodajství**MUTACE:** Opava

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Kavárna pro Radost rozšiřuje provozní dobu (Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy, Fakulta veřejných politik, Opava);

[Zpět na seznam](#)

facebook

28. Velvyslanec Tchaj-wanu v České republice pan...

11:14 | 17.04.24 Originál Stáhnout

SoMe • ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Slezská univerzita v Opavě • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Vedení univerzity
 SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Velvyslanec Tchaj-wanu v České republice pan Liang-Ruey Ke navštívil dne 16.4. Ostravskou univerzitu. Společného setkání se zúčastnili také zástupci VŠB - Technická univerzita Ostrava - prorektorka pro vědu a výzkum Jana Kukutschová a Slezská univerzita v Opavě - rektor **Tomáš Gongol**. Za OU se setkání zúčastnili rektor Petr Kopecký, prorektorka pro mezinárodní vztahy Renáta Tomášková a děkan Lékařská fakulta Ostravské univerzity Rastislav Maďar. Cílem setkání byla diskuze o užší spolupráci tchajwanských univerzit s univerzitami v Moravskoslezském kraji, o možno stech výměnných pobytů a společných studijních programů.

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: tomáš (1x), gongol (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Velvyslanec Tchaj-wanu v České republice pan... (Facebook - Příspěvky, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)

Hláška

29. Mezinárodní vztahy v éře války na Ukrajině

11:20 | 17.04.24 Originál Stáhnout

Tisk • ZDROJ: Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy • AUTOR: NEZNÁMÝ • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Fakulta veřejných politik
 SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Dalším hostem cyklu Moderní výzvy lidstva, který již 5. rokem pořádá Mendelovo gymnázium společně s **Fakultou veřejných politik (FVP)**, bude právník a historik Jiří Georgiev. V aule **FVP** bude v pondělí 15. dubna od 10 hodin hovořit na téma Návrat geopolitiky? Mezinárodní vztahy v éře války na Ukrajině.

Závěr 20. století se nesl ve znamení převládajícího idealistického pohledu na vývoj mezinárodních vztahů, které měly směřovat k posílení integrace do nadnárodních uskupení a vyzdvižení role mezinárodních organizací. Představa Francise Fukuyamy o „konci dějin“, který měl nastat globálním vítězstvím liberální demokracie a tržní ekonomiky, však nedošla svého naplnění.

Méně optimistický pohled nabízel ve svém pojednání o „střetu civilizací“ Samuel Huntington, který se z klasicky realistického pohledu na mezinárodní vztahy dominované silnými státy ovšem vymyká svou vizí založenou na konkurenci civilizačních modelů. S odstupem tří desítek let od publikace dnes již klasických děl obou zmíněných autorů můžeme společně nahlédnout na současnou podobu světového uspořádání, na podobu, která je poznamenána rostoucí fragmentací mezinárodních vztahů spojenou s důsledky covidové pandemie a války na Ukrajině.

Přednáška s následnou debatou bude přenášena také formou online streamu, záznam bude poté ke zhlédnutí na youtube kanálu MVL. Akce je přístupná zdarma studentům i široké veřejnosti.

Mezinárodní vztahy v éře války na Ukrajině

Dalším hostem cyklu Moderní výzvy lidstva, který již 5. rokem pořádá Mendelovo gymnázium společně s Fakultou veřejných politik (FVP), bude právník a historik Jiří Georgiev. V aule FVP bude v pondělí 15. dubna od 10 hodin hovořit na téma Návrat geopolitiky? Mezinárodní vztahy v éře války na Ukrajině.

Závěr 20. století se nesl ve znamení převládajícího idealistického pohledu na vývoj mezinárodních vztahů, které měly směřovat k posílení integrace do nadnárodních uskupení a vyzdvižení role mezinárodních organizací. Představa Francise Fukuyamy o „konci dějin“, který měl nastat globálním vítězstvím



Foto: archiv MVL

liberální demokracie a tržní ekonomiky, však nedošla svého naplnění.

Méně optimistický pohled nabízel ve svém pojednání o „střetu civilizací“ Samuel Huntington, který se z klasicky realistického po-

hledu na mezinárodní vztahy dominované silnými státy ovšem vymyká svou vizí založenou na konkurenci civilizačních modelů. S odstupem tří desítek let od publikace dnes již klasických děl obou zmíněných autorů můžeme společně nahlédnout na současnou podobu světového uspořádání, na podobu, která je poznamenána rostoucí fragmentací mezinárodních vztahů spojenou s důsledky covidové pandemie a války na Ukrajině.

Přednáška s následnou debatou bude přenášena také formou online streamu, záznam bude poté ke zhlédnutí na youtube kanálu MVL. Akce je přístupná zdarma studentům i široké veřejnosti.

SEKCE: Komentáře

PDF POPIS OBRÁZKŮ: Foto: archiv MVL

MUTACE: Opava

PDF STRANA: 33

KLÍČOVÁ SLOVA: fvp (2x), fakultou (1x), veřejných (1x), politik (1x)

[Zpět na seznam](#)

Hlavní zprava

30. Příprava zajímavých projektů je v plném proudu

11:30 | 17.04.24 Originál Stáhnout

Tisk • ZDROJ: Český Domov s.r.o. - Karvinský zpravodaj • AUTOR: NEZNÁMÝ • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě
 SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Jak vypadají některé investiční akce a plánované projekty, prozradí v rozhovoru primátor města Karviné Jan Wolf (SOCDEM).

Jaký je stav rekonstrukce koníren a inhalatoria v parku?

„Základní myšlenka u projektu koníren byla, že z objektu vytvoříme kulturní centrum. Komunikovali jsme se zástupci Základní umělecké školy Bedřicha Smetany, Permoniku nebo Iniciativy Dokořán. Ta myšlenka vytvořit zde volnočasové aktivity kulturního rázu je tedy pořád stejná. V současné době se dokončuje stavební povolení. Zpracovaná je také žádost o dotaci z Fondu spravedlivé transformace s tím, že někdy na jaře bychom mohli znát výsledek, zda potřebné finance získáme. V případě, že ano, pak bychom se někdy koncem léta mohli pustit do samotné realizace. Samostatným projektem hned vedle koníren bude inhalatorium. I zde opět připravujeme žádost o dotaci v česko-polských projektech. V případě, že zde se získáním dotací nebudeme úspěšní, tak jsme připraveni inhalatorium vybudovat z vlastních finančních zdrojů.“

Jaké opravy čekají objekt Polikliniky v Karviné-Mizerově?

„Chystáme projekt na modernizaci vestibulu budovy, chceme vyměnit hodně zastaralé inženýrské sítě, v horní části připravujeme změnu systému parkování a chceme také vylepšit vдуchotechniku a další věci.“

Jak to vypadá s projekty EDEN, CEPIS a důl Gabriela?

„U projektu bývalého dolu Gabriela byl založen spolek, kde je Moravskoslezský kraj, statutární město Karviná, MSID a Iniciativa Dokořán. Ambicí je čerpat peníze z Fondu spravedlivé transformace na to, aby z bývalého dolu Gabriela vzniklo kulturní centrum. My jsme součástí spolku a budeme na jeho provoz přispívat a snažit se společně s krajem a dalšími, aby objekt dolu Gabriela fungoval a lidé si zde našli cestu. O něco pasivnější roli jako město máme u projektu CEPIS a EDEN, které jsou oficiálně **Slezské univerzity**. CEPIS je relativně jednodušší a je dál v přípravách. Jde o stavbu nové moderní budovy u **Slezské univerzity**, kdy jsme se s nimi dohodli na prodeji pozemků po bývalém dopravním hřišti v centru města. V rámci stavby jsme se zavázali, že připravíme nové parkovací plochy, příjezdové komunikace a podobně. U obrovského projektu jako je EDEN čekáme na vyjádření Evropské unie, zda je to projekt s veřejnou podporou nebo ne. Pokud rozhodnutí bude kladné, tak se bude pokračovat ve schvalovacím procesu jednotlivými institucemi. Naši roli je odkoupení pozemků od OKD pro stavbu EDENU.“

Děkujeme za rozhovor.

Příprava zajímavých projektů je v plném proudu



Jak vypadají některé investiční akce a plánované projekty, prozradí v rozhovoru primátor města Karviné Jan Wolf (SOCDEM).

Jaký je stav rekonstrukce koníren a inhalatoria v parku?
„Základní myšlenka na projektu koníren byla, že z objektu vytvoříme kulturní centrum. Komunikovali jsme se zástupci Základní umělecké školy Bedřicha Smetany, Pemmoniku nebo Iniciativa Dokořán. Ta myšlenka vytvořit zde volnočasové aktivity kulturního rázu je tedy pořád stejná. V současné době se dokončuje stavební povolení. Zpracovává se také žádost o dotaci z Fondu spravedlivé transformace s tím, že někdy na jaře bychom mohli znát výsledek, zda potřebné finance získáme. V případě, že ano, pak bychom se někdy koncem léta mohli pustit do samotné realizace. Samostatným projektem hned vedle koníren bude inhalatorium. I zde opět připravujeme žádost o dotaci z Česko-polských projektů. V případě, že zde se získáním dotaci nebude úspěšni, tak jsme připraveni inhalatorium vybudovat z vlastních finančních zdrojů.“

Jaké opravy čekají objekt Polikliniky v Karvině-Mírově?
„Chrystine projekt na modernizaci vestibulu budovy, chceme vyměnit hodně zastaralé inženýrské sítě, v horní části připravujeme změnu systému parkování a chceme také vylepšit vzhled architektury a další věci.“

Jak to vypadá s projekty EDEN, CEPIS a důl Gabriela?
„U projektu bývalého dolu Gabriela byl založen spolek, kde je Moravskoslezský kraj, statutární město Karviná, MSID a Iniciativa Dokořán. Ambicí je čerpat peníze z Fondu spravedlivé transformace na to, aby z bývalého dolu Gabriela vzniklo kulturní centrum. My jsme součástí spolku a budeme na jeho provoz přispívat a snažit se společně s krajem a dalšími, aby objekt dolu Gabriela fungoval a lidé si zde našli cestu. O něco pasivnější roli jako město máme u projektu CEPIS a EDEN, které jsou oficiálně Slezské univerzity. CEPIS je relativně jednodušší a je dál v přípravách. Jde o stavbu nové moderní budovy u Slezské univerzity, kdy jsme se s nimi dohodli na prodeji pozemků po bývalém dopravním hřišti v centru města. V rámci stavby jsme se zavázali, že připravíme nové parkovací plochy, příjezdové komunikace a podobně. U obrovského projektu jako je EDEN čekáme na vyjádření Evropské unie, zda je to projekt s veřejnou podporou nebo ne. Pokud rozhodnutí bude kladné, tak se bude pokračovat ve schvalovacím procesu jednotlivými institucemi. Naši roli je odkoupení pozemků od OKD pro stavbu EDENU.“

Děkujeme za rozhovor.

SEKCE: Komentáře
PDF STRANA: 3

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (2x), univerzity (2x)

MUTACE: Karviná

[Zpět na seznam](#)



31. Business Gate stále přeje podnikání

11:30 | 17.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Tisk • **ZDROJ:** Český Domov s.r.o. - Karvinský zpravodaj • **AUTOR:** NEZNÁMÝ • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Business Gate Karviná je multifunkčním centrem na podporu podnikání a podnikavosti ve městě, které najdete ve Frýštátě na ulici Poštovní 615/9. Skládá se ze tří hlavních pilířů, a to Academy, Cowork a Benefit.

Co to znamená?

- Academy představuje neocenitelnou praxi pro studenty, inspiraci a nové nápady pro firmy a znamená jedinečné propojení studentů Obchodně podnikatelské fakulty v Karvině s reálnými firmami.
- Cowork představuje vhodné podmínky pro práci. Pracovat z domova může být mnohdy nepohodlné s rozptylujícími faktory a tady je klidné zázemí pro práci
- setkávání s inspirativními lidmi naprosto skvělé.

Benefit se hodí pro začínající podnikatele, kteří potřebují poradit prostřednictvím workshopů a spolupráci s odborníky.

Lektor podnikání a coworker Tomáš Hercig, který v roce 2016 stál u vzniku Business Gate a prošel si postupně všemi pilíři, se podělil o své zkušenosti: „Osobně musím uznat, že Business Gate mi změnil život. Nasměroval mě. Ovlivnil mě lidé, které jsem tu od začátku až dosud potkával a se kterými jsem mohl pracovat. Když máš kolem sebe lidi, kteří jsou na tom podobně jako ty, můžeš s e s nimi bavit o svých nápadech a získávat zpětné reakce, které tě posunou zas dál, to prostě je v tomto jedinečné. Cowork můžu za sebe zcela doporučit. Je to skvělý prostor pro lidi, kteří chtějí pracovat na dálku, mohou tu přijít, vzít si s sebou jen svůj notebook a telefon a pracovat v klidu. Mám dvouleté dítě a pracovat doma je tak náročné. Pokud plánujete podnikat nebo už podnikáte, nezávisle na věku, jde o to jen chít, mít sny a nápady, nebýt se do něčeho pusit, tak tohle je to pravé místo. A k tomu cenově velmi přijatelné.“ Součástí je navíc informační a konzultační servis One-Stop-Shop pro místní podnikatele, kteří potřebují poradit v začátcích svého podnikání, fungující každý čtvrtek od 8:00 do 16:00 hodin.

Centrum provozuje statutární město Karviná ve spolupráci s Obchodně podnikatelskou fakultou **Slezské univerzity** za účasti dalších partnerů. Otevírací doba je od pondělí do čtvrtku od 8:00 do 17:30 hodin, v pátek od 7:30 do 12:00 hodin. Informace najdete na www.businessgate.cz, vaše dotazy zodpoví na tel. +420 596 387 368 nebo e-mailem info@businessgate.cz.

Business Gate stále přeje podnikání

Business Gate Karviná je multifunkčním centrem na podporu podnikání a podnikavosti ve městě, které najdete ve Frýštátě na ulici Poštovní 615/9. Skládá se ze tří hlavních pilířů, a to Academy, Cowork a Benefit.

Co to znamená? • Academy představuje neocenitelnou praxi pro studenty, inspiraci a nové nápady pro firmy a znamená jedinečné propojení studentů Obchodně podnikatelské fakulty v Karvině s reálnými firmami. • Cowork představuje vhodné podmínky pro práci. Pracovat z domova může být mnohdy nepohodlné s rozptylujícími faktory a tady je klidné zázemí pro práci i setkávání s inspirativními lidmi naprosto skvělé. • Benefit se hodí pro začínající podnikatele, kteří potřebují poradit prostřednictvím workshopů a spolupráci s odborníky.

Lektor podnikání a coworker Tomáš Hercig, který v roce 2016 stál u vzniku Business Gate a prošel si postupně všemi pilíři, se podělil o své zkušenosti: „Osobně musím uznat, že Business Gate mi změnil život. Nasměroval mě. Ovlivnil mě lidé, které jsem tu od začátku až dosud potkával a se kterými jsem mohl pracovat. Když máš kolem sebe lidi, kteří jsou na tom podobně jako ty, můžeš se s nimi bavit o svých nápadech a získávat zpětné reakce, které tě posunou zas dál, to prostě je v tomto jedinečné. Cowork můžu za sebe zcela doporučit. Je to skvělý prostor pro lidi, kteří chtějí pracovat na dálku, mohou tu přijít, vzít



si s sebou jen svůj notebook a telefon a pracovat v klidu. Mám dvouleté dítě a pracovat doma je tak náročné. Pokud plánujete podnikat nebo už podnikáte, nezávisle na věku, jde o to jen chít, mít sny a nápady, nebýt se do něčeho pusit, tak tohle je to pravé místo. A k tomu cenově velmi přijatelné.“ Součástí je navíc informační a konzultační servis One-Stop-Shop pro místní podnikatele, kteří potřebují poradit v začátcích svého podnikání, fungující každý čtvrtek od 8:00 do 16:00 hodin.

Centrum provozuje statutární město Karviná ve spolupráci s Obchodně podnikatelskou fakultou Slezské univerzity za účasti dalších partnerů. Otevírací doba je od pondělí do čtvrtku od 8:00 do 17:30 hodin, v pátek od 7:30 do 12:00 hodin. Informace najdete na www.businessgate.cz, vaše dotazy zodpoví na tel. +420 596 387 368 nebo e-mailem info@businessgate.cz.

SEKCE: Průmysl a Podnikání
PDF STRANA: 10

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Business Gate stále přeje podnikání (Český Domov s.r.o. - Karvinský zpravodaj, Obchodně-podnikatelská fakulta, Karviná) ;

MUTACE: Karviná



32. Týden mozku nabídl zajímavé přednášky

11:35 | 17.04.24

[Originál](#) [Stáhnout](#)

Tisk

• **ZDROJ:** Český Domov s.r.o. - Karvinský zpravodaj • **AUTOR:** NEZNÁMÝ • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Obchodně-podnikatelská fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Týden mozku na **Obchodně podnikatelské fakultě** v **Karvině** přilákal návštěvníky z řad studentů a veřejnosti. Velmi zajímavě tak mohl každý prožít cyklus přednášek poodhalujících tajemství mozku. Přednášky s tématy Za oponou rozhodování aneb rozpoznávání klamů vlastního myšlení s přednášející Radkou Kubalovou, Principy přesvědčování a manipulace s otázkou, jestli je možné se jim ubránit, s přednášející Veronikou Kopřivovou a Účinky návykových a omamných látek na poruchy chování s přednášející Ivonou Buryovou si užívali všichni dychtiví po informacích o lidské mysli.

**SEKCE:** Kultura a vzdělávání**PDF STRANA:** 11**MUTACE:** Karviná**KLÍČOVÁ SLOVA:** obchodně (1x), podnikatelské (1x), fakultě (1x), karvině (1x)

33. Pozvánka na zasedání Zastupitelstva města Karviné

12:10 | 17.04.24

[Originál](#) [Stáhnout](#)

Tisk

• **ZDROJ:** Český Domov s.r.o. - Karvinský zpravodaj • **AUTOR:** NEZNÁMÝ • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Obchodně-podnikatelská fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Zveme vás na 12. zasedání Zastupitelstva města Karviné, které se bude konat v pondělí 13. května 2024 od 15 hodin ve velkém sále **Obchodně podnikatelské fakulty** v **Karvině** Slezské univerzity. Podrobnosti ke konání zasedání budou oznámeny na úřední desce Magistrátu města Karviné.

Termíny zasedání Zastupitelstva města Karviné a veřejné dokumenty ke stažení jsou dostupné na webových stránkách www.karvina.cz/magistrat/zasedani.

Pozvánka na zasedání Zastupitelstva města Karviné

Zveme vás na 12. zasedání Zastupitelstva města Karviné, které se bude konat v pondělí 13. května 2024 od 15 hodin ve velkém sále Obchodně podnikatelské fakulty v Karvině Slezské univerzity. Podrobnosti ke konání zasedání budou oznámeny na úřední desce Magistrátu města Karviné.

Termíny zasedání Zastupitelstva města Karviné a veřejné dokumenty ke stažení jsou dostupné na webových stránkách www.karvina.cz/magistrat/zasedani.

**SEKCE:** Kultura a vzdělávání**PDF STRANA:** 2**MUTACE:** Karviná**KLÍČOVÁ SLOVA:** obchodně (1x), podnikatelské (1x), fakulty (1x), karvině (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Pozvánka na zasedání Zastupitelstva města Karviné (Český Domov s.r.o. - Karvinský zpravodaj, Slezská univerzita v Opavě, Karviná); Zveme vás na 12. zasedání Zastupitelstva města... (Facebook - Příspěvky, Obchodně-podnikatelská fakulta); Zveme vás na 12. zasedání Zastupitelstva města... (Facebook - Příspěvky, Slezská univerzita v Opavě);

Hláška

34. Historické milníky města Opavy Počátky Opavy

12:30 | 17.04.24

[Originál](#) [Stáhnout](#)

Tisk

• **ZDROJ:** Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy • **AUTOR:** Kateřina Pelcová, OKO • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Vznik města je odborníky kladen do rozmezí let 1213 až 1220. Pomocníkem při datování nám jsou dendrochronologické analýzy dřevěných prvků. Doposud nejstarší takto získaná data z území centra Opavy pocházejí z dřevěné konstrukce, jejíž součástí byl prvek vyrobený ze dřeva skáceného v roce 1160. Do závěru 12. století spadá i datace některých dalších dřevěných prvků, souvisejší řadu však máme doloženou až od počátku 13. století. Tak vývoj vykládá Michal Zezula, odborný garant a spoluautor výstavy Počátky Opavy.

Do budoucí Opavy na pozvání panovníka přicházeli kolonisté z německých zemí, kteří s sebou přinášeli své zvyklosti, kulturu, zkušenosti, ale také právní zvyklosti. Hana Komárková ze **Slezské univerzity** upřesňuje, že obecně platilo, že při založení města (lokace na zeleném drnu) nebo při povýšení již existující osady na město, získávali její obyvatelé od panovníka tzv. městské právo. Jednalo se o soubor nařízení upravujících zejména oblast správy a soudnictví (procesní a trestní právo), kterými se řídil život uvnitř města a která zajišťovala jeho obyvatelům hospodářskou a právní svobyt.

Opava byla lokována (podobně jako i další města na severní Moravě a ve Slezsku) na tzv. magdeburském právu. Toto právo pocházelo ze severoněmeckého města Magdeburku, kde vznikalo post upně od 10. století a na počátku 13. století jej právník Eike von Repkow sepsal do tzv. Saského zrcadla. Do střední a středověčné Evropy se šířilo spolu s osadníky z německých zemí v rámci kolonizační vlny na sklonku vrcholného středověku.

V českých zemích se uplatňovaly i jiné právní soubory. Na jihu našeho území to bylo například norimberské právo, ve Slezsku se setkáváme ještě s vlámským nebo hlubčickým právem. V roce 1301 obdržela Opava soupis magdeburského městského práva z nedaleké Vratislavi. Ta se tak stala vrchní soudní instancí pro opavské měšťany, kteří se k vratislavskému městskému soudu obraceli v případě, že si v některé právní záležitosti nevěděli rady.

Za tzv. právní naučení (odpověď vratislavského soudu na spornou otázku) museli ovšem platit. V polovině 14. století se výše poplatku pohybovala okolo 28 grošů. Pro srovnání – za takovou sumu si ve 14. století bylo možné pořídit například krávu. Po roce 1547 se vrchní odvolací stolicí pro všechna města v českých zemích stal apelační soud v Praze, jak vyplývá z badání historičky Hany Komárkové.

Jedny z prvních písemně doložených jmen spojených s počátky Opavy jsou jména německého původu jako například Ekkard. Jednalo se o opavského měšťana, který v okolí Opavy vlastnil pozemek a k němuž se váže písemně doložená zmínka datovaná k roku 1222.

Nejen o tom, kdo byli první obyvatelé města, jak bydleli, v čem chodili odvívaní a obiti nebo čím se bavili a jak se stravovali, bude výstava s názvem Počátky Opavy. Příběh vzniku jednoho z nejstarších měst České republiky. Výstava bude zahájena 17. dubna v 17 hodin v Galerii Eisler v opavském Obecní domě a nabídne možnost zhlédnout unikátní nálezy datované do první poloviny 13. století zapůjčené ze sbírek Národního památkového ústavu Ostrava.

Na omezenou dobu bude ze Státního okresního archivu v Opavě zapůjčen originál vůbec nejstarší dochované listiny pro Opavu z roku 1247 a také kopiář ze 17. století uchovávacího přepisu potvrzující Opavě městská práva k roku 1224. Součástí výstavy bude vizualizace města a obytného domu prvních opavských kupců. Těšit se můžete na krátký úvodní film i ukázky replik dobových oděvů a obuvi. Výstava nabídne i didaktické prvky určené nejen dětem. Potřebné informace pak návštěvníci načerpají zejména prostřednictvím videoreportáží s autory. K výstavě Opavská kulturní organizace e nabídne přednášky, workshopy a animační programy. Výstavu v jejím průběhu doplní také odborný katalog.



SEKCE: Kultura a vzdělávání **MUTACE:** Opava
PDF POPIS OBRÁZKŮ: Výřez ze Saského zrcadla (Heidelberg) – zakládání nové vsi (na zeleném **PDF STRANA:** 16
druhu) na německém právu, lokátor přijímá z rukou panovníka zakládací listinu s pověřením. Plakát výstavy. Snímky: Opavská kulturní organizace
KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

[Zpět na seznam](#)

Hláška

12:30 | 17.04.24

Originál Stáhnout

Tisk

35. Místo poštovních úředníků budou lékaři, zubaři, optika a senioři

• ZDROJ: Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy

• AUTOR: (mak)

• SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

• TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Budově hlavní pošty v opavské Masarykově třídě svíto na nové lepší časy. Opouštěný komplex, kde pošta sídlila od roku 1866 a po téměř jednom a půl století jej opustila, zaujal opavského podnikatele Miroslava Glose, který již v minulosti přivedl k životu jiné opuštěné objekty – bývalou nemocnici U Rytiřů, dnes známou jako Rezidence Elizabeth, či starou opavskou porodnici, dnešní domov pro seniory Vila Vančurova.

Po odchodu pošty z objektu zůstaly prostory několik let prázdné. Vedení města Opavy nechťelo nechat zchátrat další objekt v samotném centru a dlouhodobě tak hledalo jeho využití. „Několik měsíců jsme společně s institucemi sídlícími v **Opavě**, jako je **Slezská univerzita**, Slezské zemské muzeum či Policie ČR, nenašli využití a peníze na odkup budovy a její rekonstrukci. Také nebyly vy-psány žádné vhodné dotační tituly. Nechtěli jsme však přepustit, aby tzv. starou poštu čekal stejný osud jako jiné objekty ve městě, například Karnola nebo donedávna chátrající obchodní dům Breda či Dukelská kasárna,“ říká primátor Tomáš Navrátil a dodává: „Proto jsem intenzivně jednal také s opavskými podnikateli a hledal možnosti spolupráce či využití pro soukromý sektor. Při mé návštěvě Vily Vančurova jsem při debatě s panem ředitelem Miroslavem Glosem na toto téma narazil. Bavili jsme se o tom, že v Opavě podobná zařízení určená seniorům stále schází a do budoucna to bude ještě více citelné. Ocenil jsem, že jsou lidé, právě jako Miroslav Glos, kteří jsou ochotni finančně vstoupit do této oblasti, mají vizi i chuť nabídnout stárnoucí generaci možnost důstojného a klidného života. Mým přáním je vrátet do centra města život. Chtěl jsem, aby budova opět sloužila veřejnosti, všem Opavanům, a proto jsem se ho zeptal, jestli by neměl chuť stejným způsobem oživit i budovu bývalé pošty.“

Podobně jako Rezidence Elizabeth také bývalá pošta by měla po stavebních úpravách sloužit především zdraví lidí. Budou zde tedy zdravotnické provozy, lékárna, prodej zdravotnického materiálu, oční optika, kavárna a hlavně tolik chybějící ubytování pro seniory. Původní majitel, Česká pošta, prodala celý areál za 26 milionů korun, ačkoli před několika lety za něj chtěla milionů čtyřicet. Opavský podnikatel Miroslav Glos ho koupil v aukci vyhlášené na konci roku 2023. V souvislosti s rekonstrukcí a vnitřními úpravami budov a areálů můžeme mluvit o částce v rozmezí 250 až 300 milionů korun.

„Kdybych necítil podporu vedení města Opavy, asi bych se rozhodl o poznání složitější. Nejde tu jen o podnikatelský záměr, ale o velkou zodpovědnost, kterou na sebe berete, když nabííte starším lidem nový domov a péči o ně. Přece jen celodenní péče o seniory není jednoduchá záležitost, zvláště když je trápí různé nemoci. Město tuto péči částečně dotuje, což samozřejmě hodně pomůže při provozování takového zařízení a mnohým to umožní pobyt v takovém místě,“ říká Miroslav Glos a hned navazuje: „Za těch deset let, co provozujeme Vilu Vančurova, jsem pochopil, že bez takové velké vstřícnosti města a jeho podpory by to opravdu nebylo možné.“

Dnes už jsou všechny prostory budovy vyklizené a probíhají projekční práce. „Plánujeme, že zde bude okolo pětadvaceti ordinací napříč různými zdravotnickými a lékařskými obory. Mám přání, aby v suterénu fungoval po občany rentgen a magnetická rezonance, kterou osobně považuji za významný prvek, protože v Opavě je zatím jen jediná a ti, kteří ji potřebují, musí dlouho čekat, než se n a ně dostane,“ popisuje Miroslav Glos své plány a dodává: „Ve vnitřním traktu také vznikne parkoviště, což určitě mnozí ocení.“

Ale to není vše. Kdo objekt trochu zná, dobře ví, jak je rozlehlý. „Tři patra chci upravit jako domov pro seniory a domov se zvláštním režimem, kde by mělo být okolo sta lůžek. Mým cílem je nabídnout starším občanům jednak pro ně vhodné a komfortní bydlení a současně i dostupnou zdravotní a pečovatelskou službu. Vše by mohlo být hotovo do konce tohoto roku,“ uvádí Miroslav Glos. Jako velký klad místa vnímá primátor blízkost centra, kde jsou například kavárny či kultura, ale i parky jako místa pro klidnou procházku a odpočinek. „I když jsou to věkem starší lidé, nelze je vytrhnout ze života a odloučit od společenského a kulturního dění kolem nich. Určitě nikdo nechce jen koukat z okna na to, co se děje venku. Mnozí jsou velmi aktivní, mají své zájmy, přátele a právě blízkost živého dění v blízkosti centra považují za benefit celého místa. Navíc tak centrum města více ožije,“ doplňuje na závěr primátor Tomáš Navrátil.



SEKCE: Zpravodajství
PDF STRANA: 15
KLÍČOVÁ SLOVA: opavě (1x), slezská (1x), univerzita (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

36. Na půdě Fakulty veřejných politik dnes zasedala...

12:44 | 17.04.24

Originál Stáhnout

SoMe

ZDROJ: Facebook - Příspěvky

AUTOR: Fakulta veřejných politik v Opavě

SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy

TÉMA: Fakulta veřejných politik

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Na půdě **Fakulty veřejných politik** dnes zasedala její Vědecká rada. Odborníci z oblasti vzdělávání z naší univerzity, jiných vysokých škol i expertů z praxe se sešli podruhé v tomto akademickém roce, aby projednali Fakultní program podpory tvůrčí činnosti, seznámili se s přehledem podaných a realizovaných projektů či informacemi o Alianci evropských univerzit STARS EU.

SEKCE: Instituce a organizace
KLÍČOVÁ SLOVA: politik (3x), veřejných (3x), fakulty (2x), fakulta (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

37. Minulý týden proběhl Týden podnikavosti, který...

14:00 | 17.04.24

Originál Stáhnout

SoMe

ZDROJ: Facebook - Příspěvky

AUTOR: Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné

Slezská univerzita

SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Minulý týden proběhl Týden podnikavosti, který nabídl dny plné inspirace a možností propojení s odborníky z různých oblastí. Úterý 9. dubna = Den Podnikavosti První den akce byl věnován především studentům, kteří měli možnost navštívit stánky a prezentace firem jako jsou AdVisio, Partners, Konver, Komerční banka a spousta dalších. Firmy se snažily aktivně oslovit studenty s nabídkou stáží. Dále byla pro účastníky akce připravena zajímavá přednáška od Vosime.cz na téma "Budování úspěšného byznysu". Milovníci kávy a pravého kakaa měli možnost absolvovat tematické workshopy. Jan Karásek ze společnosti Hyundai Glovis Czech Republic s.r.o. sdílel své znalosti v oblasti logistiky. Den zakončila inspirativní diskuse s Lucií Knihovou. TO P 6 soutěžící Masterchef Česko 2023.Středa 10. dubna = Den Osobního rozvoje Druhý den se zaměřil na osobní rozvoj, kde účastníci mohli navštívit workshopy od MSIC zaměřené na tvorbu životopisů. Rady na to, jak začít s podnikáním představili 4poradci. Autor bestselleru "Konec Prokrastinace", Petr Ludwig, ukázal studentům i veřejnosti tajemství efektivity a produktivity. Den zakončila debata se zástupci organizace Bez Mámy, z.s. Čtvrtek 11. dubna = Den se Středními školami Poslední den akce byl věnován středoškolským studentům, kteří měli možnost účastnit se interaktivních workshopů na téma Marketingová kampaň Komunikační dovednosti. Závěrež byli k dispozici ambasadoři, kteří zodpovídali případné dotazy týkající se studia na OPFce. Celkem se za tři dny akce zúčastnilo 432 návštěvníků. Děkujeme a těšíme se na další ročník!

SEKCE: Instituce a organizace
KLÍČOVÁ SLOVA: karviné (1x), slezská (1x), univerzita (1x)
DUPLICITY (>70% SHODA): Minulý týden proběhl Týden podnikavosti, který... (Facebook - Příspěvky, Obchodně-podnikatelská fakulta);

[Zpět na seznam](#)

facebook

38. tentokrát v hlavní roli (krom Ciolkovského)...

15:23 | 17.04.24

Originál Stáhnout

SoMe

ZDROJ: Facebook - Příspěvky

AUTOR: Matematický ústav v Opavě

SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy

TÉMA: Matematický ústav v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

tentokrát v hlavní roli (krom Ciolkovského) doktor P. Blaschke

SEKCE: Kultura a vzdělávání
KLÍČOVÁ SLOVA: matematický (1x), ústav (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

39. Tradiční akce Týden podnikavosti, kterou...

16:00 | 17.04.24

Originál Stáhnout

SoMe

ZDROJ: Facebook - Příspěvky

AUTOR: Karviná - oficiální stránka města

SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

AKTUALIZOVÁNO: 1x

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Tradiční akce Týden podnikavosti, kterou pořádala Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné, přilákala návštěvníky z řad studentů i veřejnosti. Ve fotoreportáži vás zavedeme do foyer, kde se prezentovaly firmy. Inspirativní byly všechny workshopy, přednášky a besedy napříč tématy se zajímavými osobnostmi. Speciální program pro žáky středních škol nabídl interaktivními přednáškami a workshopy s aktivními ambasadory Obchodně podnikatelské fakulty, kteří odpovídali na všechny zvědavé dotazy, znamenal dovršení bohatého programu. Akce přinesla návštěvníkům spoustu poznání, nových impulsů a inspirace. Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné, Slezská univerzita Foto: Milan HaluškaText: Martina Orgoníková

SEKCE: Sociální sítě

KLÍČOVÁ SLOVA: karviné (1x), slezská (1x), univerzita (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Tradiční akce Týden podnikavosti, kterou... (Facebook - Příspěvky, Obchodně-podnikatelská fakulta);

[Zpět na seznam](#)

Magnoli.cz

40. Magnoli Universe #22: Byl jsem mouchou na stěně Václava Havla, říká Jančárek

08:02 | 18.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Magnoli.cz - Články • **AUTOR:** Apple Podcast Spotify Antonín Parma David Seiber Tomáš Poucha • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

„Pan prezident nic nekontroloval, měl ke mně absolutní důvěru“, přiznává režisér Petr Jančárek, autor dokumentu „Tady Havel, slyšíte mě?“.

Příběh dokumentaristy Petra Jančárka je z kategorie těch nejinspirativnějších. Vyučený panelář, po zákazu studii posléze scenárista, režisér a kameraman v jednom a zároveň pedagog a člen správní rady humanitární organizace Člověk v tísni, jejímž je spoluzakladatelem. Muž, kterého Václav Havel požádal o zdokumentování svých posledních let.

V osobním rozhovoru s Tondou Parmou z Magnoli se známý tvůrce svěří s úskalími několikaletého natáčení po boku Václava Havla či vyhrčenými situacemi, kdy etický člověk odkládá kameru a ne točí. Také s tím, jaký rozhled i odstup mu přineslo cestování po světě i účast na humanitárních misích. Co radí svým studentům na **Slezské univerzitě** v **Opavě**? Co znamená metoda „moucha na stěně“? Kolik stovek hodin materiálu zůstává v trezoru? A jak se stalo, že v roce 2010 natáčel u Václava Havla i spolutvůrce Magnoli?

Nový rozhovor najdete i na vašich oblíbených podcastových platformách:

Apple Podcast

Spotify

Autoři: Antonín Parma, David Seibert a Tomáš Poucha

Foto zdroj Magnoli

Magnoli Universe #22: Byl jsem mouchou na stěně Václava Havla, říká Jančárek

17.04.2024
PodcastOsobnosti

„Pan prezident nic nekontroloval, měl ke mně absolutní důvěru“, přiznává režisér Petr Jančárek, autor dokumentu „Tady Havel, slyšíte mě?“.

Příběh dokumentaristy Petra Jančárka je z kategorie těch nejinspirativnějších. Vyučený panelář, po zákazu studii posléze scenárista, režisér a kameraman v jednom a zároveň pedagog a člen správní rady humanitární organizace Člověk v tísni, jejímž je spoluzakladatelem. Muž, kterého Václav Havel požádal o zdokumentování svých posledních let.

V osobním rozhovoru s Tondou Parmou z Magnoli se známý tvůrce svěří s úskalími několikaletého natáčení po boku Václava Havla či vyhrčenými situacemi, kdy etický člověk odkládá kameru a ne točí. Také s tím, jaký rozhled i odstup mu přineslo cestování po světě i účast na humanitárních misích. Co radí svým studentům na **Slezské univerzitě** v **Opavě**? Co znamená metoda „moucha na stěně“? Kolik stovek hodin materiálu zůstává v trezoru? A jak se stalo, že v roce 2010 natáčel u Václava Havla i spolutvůrce Magnoli?

Nový rozhovor najdete i na vašich oblíbených podcastových platformách:

Apple Podcast

Spotify

Autoři: Antonín Parma, David Seibert a Tomáš Poucha

Foto zdroj Magnoli

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (2x), univerzité (2x), opavě (2x)

[Zpět na seznam](#)



41. Nová kniha o vývoji české ekonomiky! V... V...

08:42 | 18.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[SoMe](#) • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Obchodně podnikatelská fakulta v **Karviné**, **Slezská univerzita** • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Nová kniha o vývoji české ekonomiky! V renomovaného mezinárodním nakladatelství Emerald Publishing byla vydána kniha "Modeling Economic Growth in Contemporary Czechia". Editory a spoluautoři ojedinělé publikace jsou prof. Daniel Stavárek a doc. Michal Tvrdoh. Více o knize si přečtete zde

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: karviné (1x), slezská (1x), univerzita (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Nová kniha o vývoji české ekonomiky! V... (Facebook - Příspěvky, Obchodně-podnikatelská fakulta);

[Zpět na seznam](#)

OSTRAVA!!!

42. Ostravská Lokálka znovu přiveze dětská divadla z celého kraje

09:05 | 18.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Ostrava.cz - Články • **AUTOR:** NEZNÁMÝ • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Osmý ročník dvoudenní krajské přehlídky dětského divadla Ostravská Lokálka 2024 začíná už tento pátek 19. dubna v Divadle loutek Ostrava. Soutěžní vystoupení dětských divadelních souborů doplní workshopy improvizace a žonglování.

Vítězný soubor krajského kola vystoupí v červnu na celostátní přehlídce Dětská scéna ve Svitavách. Akci pořádá spolek Theatr ludem ve spolupráci s Divadlem loutek Ostrava.

Do ostravského Divadla loutek se tento víkend sjedou dětské divadelní soubory z celého Moravskoslezského kraje. Víc než sto dětí z Frýdlantu nad Ostravicí, Nového Jičína, Opavy, Štítiny, Havířov

a, Trince a také přímo z Ostravy se 19. a 20. dubna zúčastní dvoudenní krajské přehlídky dětského divadla Ostravská Lokálka 2024. Jeden z deseti souborů nakonec bude odbornou porotou nominován na národní přehlídku Dětská scéna 2024 do Svitav, další dva pak mohou být na postup doporučeny.

Rozhodovat bude pětičlenná odborná porota ve složení: Hana Cisovská (pedagožka OU), Tomáš Volkmer (scénograf, výtvarník a divadelní lektor), Petra Bublíková (pedagožka ZUŠ), Olga Strašáková (ředitelka ZUŠ, odbornice na mluvený projev a recitaci) a Matěj Šumbera (absolvent KALD DAMU, herec a režisér).

„Kromě soutěžních vystoupení jsme do programu zařadili i dvě inspirativní představení, na každý večer jedno. V pátek vystoupí loutkář Ruda Hancvencel ze spolku Vozichet. Do Ostravy k nám přijede až z Jablonce nad Nisou. Sobotní večer bude patřit pražské divadelní skupině FRAS z DAMU a její inscenaci Medař popisuje doprovodný program přehlídky Hana Volkmerová ze spolku Theater ludem.

Účastníci se dále mohou těšit na workshop žonglování s uměleckou společností Cirkus trochu jinak a improvizáční workshop pod vedením lektorů z improvizáčního divadla ODVAZ. Součástí přehlídky jsou také odborné debaty s porotci a reflexe s dětskými účastníky pod vedením studentů Janáčkovy akademie múzických umění v Brně a **Slezské univerzity v Opavě**.

„Pro všechny zúčastněné – děti i dospělé – je Lokálka skvělou příležitostí k načerpání inspirace. Dlouhodobě usilujeme o neformální, přátelskou a otevřenou atmosféru, která podněcuje ke vzájemnému poznávání a k budování vztahu k divadlu a kultuře. Její soutěžní charakter vždy ustupuje do pozadí,“ dodává Hana Volkmerová.

Přehlídku Ostravská Lokálka finančně podpořilo statutární město Ostrava, Moravskoslezský kraj, Ministerstvo kultury ČR a městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz a Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy prostřednictvím národní agentury NĚPO ARTAMA.

Ostravská Lokálka 2024

19. – 20. 4. 2024

Divadlo loutek Ostrava

Krajská přehlídka dětského divadla a recitačních kolektivů dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů z Moravskoslezského kraje. Je postupovým kolem na celostátní přehlídku dětského divadla Dětská scéna (přehlídka a dílna nejzajímavějších a nejinspirativnějších inscenací dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů z celé ČR). Těto krajské postupové přehlídky Dětské scény mohou předcházet oblastní (okresní), popř. obvodní kola.

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Ostravská Lokálka (Divadelní-noviny.cz - Zprávy, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)

facebook **43. Projekt Dialogem ke vzájemnému porozumění,...**

11:18 | 18.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** **Fakulta veřejných politik** v **Opavě** • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Fakulta veřejných politik • **AKTUALIZOVÁNO:** 1x
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Projekt Dialogem ke vzájemnému porozumění, jehož cílem je podpora začleňování Romů do majoritní společnosti, je u konce. Do projektu je od jeho vzniku v roce 2021 zapojena i naše fakulta, která po celou dobu organizovala a systematicky vedla pracovní skupiny. V zasedací místnosti děkana se dnes opět sešli účastníci projektu a romské skupiny, a to k dvanáctému, poslednímu setkání platformy. Na tomto závěrečném zasedání byly shrnuty poznatky projektu a jeho přínosy. Zástupci naší fakulty na něm předložili a prezentovali metodická doporučení, která by měla vést k posílení inkluze a postavení Romů ve společnosti.

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: fakulta (1x), veřejných (1x), politik (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

KUTNOHORSKÉ LISTY **44. V pondělí 15.4.2024 se v Praze sešla výroční členská schůze Klubu rodáků a přátel Kutné Hory**

16:46 | 18.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet • **ZDROJ:** Kutnohorskelisty.cz - Články • **AUTOR:** Monika Pravdová • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

V reprezentativních prostorách Akademie věd na Národní třídě přivítal čtyřicet členů klubu rodáků předseda Vlastislav Navrátil. Ve zprávě o činnosti klubu za období od minulé výroční schůze připomněl třicetý ročník festivalu Ortenova Kutná Hora o prvním víkendu v září a pravidelné měsíční pořady v cyklu Disputace. Hosty Disputací byli v loňském roce starosta Lukáš Seifert, geograf a vysokoškolský pedagog Zdeněk Lipský, kutnohorský rodák a filmový režisér Tomáš Polenský, skladatel a klavírista Jakub Zahradník, manželé Blanka a Jaroslav Altovi, či Richard Drury, vedoucí uměleckých sbírek GASK. Hosty zářijových Disputací byli ředitelé středních škol v Kutné Hoře – Vladislav Slaviček (GJO), Josef Tremel (SPŠ) a Josef Vavřinec (SOŠ a SOU řemesel). V letošním roce to pak byly sestry Zuzana Tomanová, překladatelka a tlumočnice a architektka Jelena Zemánková, dcery známé kutnohorské učitelky Kovářové, Oldřich Viček, houslista a dirigent (Virtuosi di Praga) a Martin Záklanský, kutnohorský rodák, podnikatel a manažer. Po dvou úspěšných koncertech sopranistky Jany Veberové a klavíristy Zdeňka Filipce v únoru 2022 v GASK a v únoru 2023 ve dvoraně Střední průmyslové školy uspořádal klub letos v únoru koncert začky Evy Randové, sopranisty Diany Horké a klavíristy Zdeňka Filipce v sále Knihovny Kutná Hora.

V březnu t.r. soutěžili studenti čtyř kutnohorských středních škol – dvou gymnázií, Střední průmyslové školy a Obchodní akademie v Malíně – v anglicky psaných esejích v dalším ročníku soutěže o cenu Studijního nadačního fondu manželů Munkových, jehož je klub zřizovatelem. Nejlepší z patnácti studentů obdrželi peněžní odměnu určenou na financování jejich dalšího vzdělání.

Poslání o hospodaření klubu a Nadačního fondu manželů Munkových, kterou přednesla místopředsedkyně výboru Monika Trdličková, seznámil předsedu Navrátila přítomné s plány klubu na další období. Hosty Disputací budou v jarním období historik Vojenského historického ústavu Jiří Plachý, který se podílel na přípravě právě probíhající výstavy „Československá stopa v Normandii“, sopranistka Jana Veberová a filmový dokumentarista Pavel Malina, jehož medailon o Janě Veberové bude při Disputacích promítán, a operní pěvkyně Eva Randová.

Předseda klubu poté představil program letošního jednátřicátého ročníku festivalu Ortenova Kutná Hora, který proběhne o víkendu 6. – 8. září. Vedle řady pořadů v rámci „mladé“ linie festivalu, jako jsou klubové večery, autorská čtení a literární semináře, se mohou návštěvníci festivalu těšit na besedu se spisovatelkou Kateřinou Tučkovou. Ortenovský pořad autorky Marie Valtrové připomene Otta Ornesta (společně s Hanou Ornestovou v něm vystoupí i režisér Lukáš Hlavica), Pocta přáteli bude letos věnována hudebníkovi a skladateli Janu Valtrovi, který po tři desetiletí skládal hudbu pro ortenovské pořady a sám v nich vystupoval. Při koncertu v chrámu sv. Barbory vystoupí Virtuosi di Praga. I letos festival obohatí vystoupení studentů gymnázia Jiřího Ortena. Obdobně jako v loňském roce, kdy festival nabídl dvě výstavy (Ilja Bojanovský/Jaromír Procházka a Jindřich Štreit), jsou i letos v plánu dvě výstavy: výstavu fotografií Bohdana Holomíčka ve Spolkovém domě připravuje Miroslav Perný, výstavu výtvarných prací s tématem Pocta Jiřímu Ortenovi připravuje kutnohorský galerista Miroslav Moravec. Ten společně s Jaromírem Procházkou připravuje i publikaci fotografií trojice kutnohorských rodáků Bojanovský – Procházka – Skopec v kombinaci s verší Jiřího Ortena. Křest publikace proběhne v rámci vernisáže v kutnohorské kavárně Čert a Káča.

Výroční přednášku na téma „Jiří Ostaš – sto let od narození kutnohorského básníka“ přednesl Vladimír Císař. Na řadě ukázek z autorovy tvorby přiblížil Vladimír Císař v úvodu ideově vyhraněnou, „budovatelskou“ poezii mladého Jiřího Ostaše (vlastním jménem Jiří Sláma). Již v prvních sbírkách z počátku padesátých let se však Ostaš ukazuje i jako bytostný poetik wolkerovského či seifertovského typu. Přednáška byla doplněna o filmový dokument Vladimíra Císaře o básníkovi z roku 2013. Posluchači se dozvěděli i řadu informací o básnickové životě – o jeho přátelství s kutnohorskými básníky Miroslavem Florianem a K.N. Novotným, o nelehkém osudu citlivého člověka vystaveného poryvům doby, včetně deziluze po nadějích konce šedesátých let. Díky zasvěcenému výkladu Vladimíra Císaře tak výroční přednáška bezzbytku splnila svůj cíl – připomenout významnou kutnohorskou osobnost, což je ostatně i posláním klubu rodáků jako takového.

V Praze dne 15.4.2024

Vlastislav Navrátil, předseda Klubu rodáků a přátel Kutné Hory

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

Fotografy při zatmění Slunce zaskočil vesmírný fotobombing. Může za něj pohrobek dávné obří komety.

Ne jedna, ale hned dvě komety se objevily poblíž slunečního disku během úplného zatmění Slunce, k němuž došlo 8. dubna 2024. První z nich byla 12P/Pons-Brooks, známá také jako „d'ábelská“ nebo „zelená“ kometa. Kromě této očekávané komety, která ale byla mnohem slabší, než miliony pozorovatelů doufaly, zachytily citlivé fotoaparáty ještě jednoho posla z vesmíru. Byla jím kometa S OHO-5008, objevená jen několik hodin před zatměním Slunce.

9 Zobrazit galerii
9 Zobrazit galerii
9 Zobrazit galerii
9 Zobrazit galerii
9 Zobrazit galerii

- Přehled fotografií
- Zavřít přehled fotografií
- Zavřít

Úplné zatmění Slunce nad Mexikem Zdroj: ČTK/ Profimedia.cz

Kometa SOHO-5008 na snímku koronografu LASCO C2 družice SOHO Zdroj: NASA/ESA

Kometa SOHO-5008 na snímku z Third Connecticut Lake Zdroj: Se souhlasem Lin Zixuan

Širokoúhlý záběr sluneční korony spolu s kometou SOHO-5008 při úplném zatmění Slunce 8. dubna 2024 z mexického Duranga Zdroj: P. Horálek/FÚ v Opavě, J. Kujal/ASHK, M. Hlaváč

Sloni během zatmění Slunce Zdroj: Getty Images

Zatmění slunce v Ohio Zdroj: AP Newsroom

Milióny lidí sledovaly jedinečný úkaz na vlastní oči Zdroj: Getty Images

Kometa 12P/Pons-Brooks se blíží ke Slunci Zdroj: ČTK / imago stock&people / Frederic Kern

Kometa 12P/Pons-Brooks bude k Zemi nejbliž 2. června 2024 Zdroj: ČTK/ Profimedia.cz

Úplné zatmění Slunce nad Mexikem Zdroj: ČTK/ Profimedia.cz

Kometa SOHO-5008 na snímku koronografu LASCO C2 družice SOHO Zdroj: NASA/ESA

Kometa SOHO-5008 na snímku z Third Connecticut Lake Zdroj: Se souhlasem Lin Zixuan

Širokoúhlý záběr sluneční korony spolu s kometou SOHO-5008 při úplném zatmění Slunce 8. dubna 2024 z mexického Duranga Zdroj: P. Horálek/FÚ v Opavě, J. Kujal/ASHK, M. Hlaváč

Sloni během zatmění Slunce Zdroj: Getty Images

Zatmění slunce v Ohio Zdroj: AP Newsroom

Milióny lidí sledovaly jedinečný úkaz na vlastní oči Zdroj: Getty Images

Kometa 12P/Pons-Brooks se blíží ke Slunci Zdroj: ČTK / imago stock&people / Frederic Kern

Kometa 12P/Pons-Brooks bude k Zemi nejbliž 2. června 2024 Zdroj: ČTK/ Profimedia.cz

Přečtěte si také: Zatmění Slunce nejspíš odhalí i d'ábelskou zelenou kometu. Nepropásněte výjimečnou souhru vesmírných úkazů

Tato kometa byla 5008. kometou identifikovanou na snímcích pořízených kosmickou sondou SOHO obíhající kolem Slunce. Pravděpodobně šlo o menší objekt, takže se při přiblížení ke Slunci rozpádl. Tajemnou kometu zachytil i Petr Horálek z **Fyzikálního ústavu v Opavě**, který se úkaz vydal pozorovat do mexického Duranga.

„Kometa SOHO-5008 objevil astronom Worachate Boonplod na snímcích SOHO ještě před zatměním a následně Karl Battams z Naval Research Lab upozornil astronomy, že by mohla být dost atecně jasná na její záznam během úplného zatmění Slunce. První snímek komety pak publikoval čínský astronom Lin Zixuan, který ji na základě nejisté předpovědi našel na svých snímcích zatmění Slunce pořízených u Third Connecticut Lake,“ vzpomíná na vzrušující průběh objevu komety Horálek.

Not one, but two comets appeared near the Sun during last week's total solar eclipse. The expected comet was Comet 12P/Pons-Brooks, but it was disappointingly dimmer than many had hoped. However, relatively unknown Comet SOHO-5008 also appeared in long duration camera exposures.... pic.twitter.com/P2cG6ikfpK

— Astronomy Picture Of the Day (@apod) April 18, 2024

Podle Battamse je možné spatřit kometu, která se řítí přímo do Slunce, jen při úplném zatmění, k němuž došlo právě 8. dubna 2024 nad pruhem země táhnoucím se od západního Mexika přes deset států na východě USA až po severovýchodní Kanadu. Ani tak by ale kometa nebyla viditelná pouhým okem, k tomu jsou třeba širokoúhlé fotografické záběry s různou expozicí. „Já jsem se o kometu dozvěděl až o několik hodin později, a protože jsem fotografoval mimo jiné i široké pole na sérii různých expozic, bylo mi jasné, že bych ji mohl mít na svých snímcích také. A jak se ukázalo, byla tam!“ komentoval Horálek astronomický fotobombing v podání komety SOHO-5008.

Pohrobci dávné komety

Není to první případ, kdy se podařilo při úplném zatmění vyfotit kometu prolétající blízko Slunce. Zmiňovaný thajský amatérský astronom Worachate Boonplod během zatmění nad Jižní Amerikou v prosinci 2020 objevil kometu C/2020 X3 (SOHO-3524). Ta měla mít jen asi 15 metrů v průměru a ke Slunci se blížila rychlostí 725 000 km/h.

Zánik jedné takové komety, přesněji řečeno úlomku obří komety, která se rozpadla před mnoha staletími, se podařilo zachytit v srpnu 2022:

THE COMET DID NOT SURVIVE: As with most sun-diving comets, this one did not come out the other side of the Sun after its nearest approach to the Sun (perihelion). : (pic.twitter.com/ok5fHbFdDv

— Keith Strong (@drkstrong) August 7, 2022

Mohlo by vás také zajímat: Kometa třikrát větší než Mount Everest explodovala a míří k Zemi. Vědci odhadli její dráhu

Komety prolétající blízko Slunce se souhrnně označují anglickým termínem sungrazer. Typická je pro ně dráha s periheliem kolem 8 milionů kilometrů a méně, což je zhruba desetkrát blíže ke Slunci, než je oběžná dráha Merkuru. Většina z těchto komet je součástí takzvané Kreutzovy skupiny, jež se považuje za pozůstatek obří komety, která vybuchla a následně se rozpadla asi před 2000 lety.

Zdroj: Astrofyzikální progresy z Opavy, The Science Times

Video, které jste mohli minout: NASA zveřejnila záběry z odběru vzorků na asteroidu

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikálního (1x), ústavu (1x), opavě (1x)

facebook

46. Kdo je připraven, není zaskočen. Nabízíme...

08:08 | 19.04.24

Originál Stáhnout

SoMe

ZDROJ: Facebook - Příspěvky

AUTOR: Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné

Slezská univerzita

SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy

TÉMA: Obchodně-podnikatelská fakulta

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Kdo je připraven, není zaskočen. Nabízíme ti přípravné kurzy ke státním závěrečným zkouškám (SZZ), kde si zopakuješ mikroekonomii, makroekonomii, světovou ekonomiku nebo ekonomické teorie. Zároveň tě upozorníme na oblasti, které mohou být u státnic problematické. Přípravný kurz k bakalářským SZZ z ekonomie Proběhne 3. května 2024 od 9:00 do 15:00. Poplatek činí 650 Kč. Přípravný kurz k navazujícím magisterským SZZ z ekonomie Proběhne 17. května 2024 od 9:00 do 15:00. Poplatek činí 650 Kč. Více informací a registraci nalezneš zde: go.slu.cz/ekokurz

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: obchodně (1x), podnikatelská (1x), fakulta (1x), karviné (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Kdo je připraven, není zaskočen. Nabízíme... (Facebook - Příspěvky, Slezská univerzita v Opavě);

Zpět na seznam

PERA+

47. Jen tak se zastavit a tvořit: Na návštěvě rezidencí na Zámku Žďár

08:15 | 19.04.24

Originál Stáhnout

Internet

ZDROJ: OperaPlus.cz - Články

AUTOR: Lucie Kocourková

SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy

TÉMA: Filozoficko-přírodovědecká fakulta

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Abychom si o rezidencích pro umělce jen nepovídali, vydali jsme se letos na Zámek Žďár podívat se na závěrečné dny jedné tvůrčí a výzkumné rezidence ART KLASTR. V této se zoně to byl už třetí běh rezidence se závěrečnou prezentací, a především s možností věnovat se nerušené tvorbě, setkat se s místní komunitou i s experty z jiných oborů.

Jednou z nejdůležitějších podmínek pro přijetí na rezidenci na Zámek Žďár je, aby práce umělce rezonovala s místní komunitou anebo prostředím, aby měl důvod, proč jet na rezidenci právě sem. Může to být souvislost tematická, projekt provázaný například s architekturou, kterou může poskytnout místní historický cenný areál. Je třeba přemýšlet o tom, co místo a lidé zde mohou umělcům dát, a co mohou umělci přinést tomuto místu. Lapidární řečeno – nemá smysl podpořit výzkum, jaký lze dělat „kdekoli“. ART KLASTR je typ tvůrčí a výzkumné rezidence. Umělci nejsou v tvorbě v edení mentorem, ale spíše doprovázení, a motivování sledovat své tvůrčí procesy vzájemně. A Marie Kinsky, jak řekla v nedávném rozhovoru, se letos snaží dát v rámci všech programů prostor a „hlas“ těm, kteří nemohou volně tvořit ve své zemi, objeví se tedy umělci z Izraele, Maďarska, Íránu, a bohužel také ze Slovenska.

Z Berlína přijela na rezidenci dvojice Yotam Peled a Nitzan Moshe s projektem Kibbutz, potřebovali chvíli čas a prostor na nerušenou práci. Jejich tématem je vztah k přírodě, tělu, genderu a mo cenským strukturám. „Pro nás je důležitý samotný tanec, proces, zážitek, do jaké míry může být nástrojem, kolektivním prožitkem,“ pokouší se formulovat izraelský tandem, co jim rezidence přin esla. „Snažíme se v sobě nacházet nová místa a neposuzovat je, hledat hranice i v nás, a to nám právě dovoluje ten čas, který můžeme trávit tady. Hrát hru, ale myslet to přitom vážně.“ Jejich pr ojekt bude vznikat ještě měsíce – nebo možná i roky, nekladou si zatím žádný konkrétní cíl ohledně premiéry, tvoří, protože cítí, že musejí a jako tvůrčí tandem se dobře doplňují.

Johana Pocková, Vendula Tomšů přijely vyzvíselovat projekt Potkat líšku a rozpusťt se, který je částečně taneční choreografií, částečně objektovým divadlem a happeningem. V podstatě byl už hotový, jen bylo potřeba doladit detaily. Premiéra se konala 18. dubna v Atriu Žižkov. Jejich dílo je křehké a člověk automaticky vycítil, že o tom, co s ním umělkyně sdílí, nemůže nic říct, protože dílo roste z jemného předíva vzpomínek a pocitů, které vyžadují extrémní opatrnost. Ale teď už je hotovo!

Choreograf Miroslav Kochánek, který žije v Belgii (tanečně vychází z líně Duncan centra) přijel s mezinárodním týmem. Alec De Bruyn je skladatel a zvukový designér, Lisa Bless tanečnice, d alší již známou tvář, je Veronika Svábová, a skupinu doplňuje Marek Hrdina, který se s performing arts setkává poprvé, zato je doktorandem na lesnické a dřevařské fakultě ČZU. A tahle „parta “ si ve svém pohybovém a performativním badání pohrává s tématem mobilní aplikace, pracovní název Living app (download me), chtějí divákoví zprostředkovat živý zážitek. Ačkoliv je téma zaměřené technicky, fascinují je lesy a jejich ekosystémy.

Johana Pocková je tzv. Associated Artist SE.S.T.A. Pod tím složitým pojmem se skrývá několikaletá podpora vybraného umělce, která zahrnuje 1–2 rezidence tohoto typu i rezidenci s koučinkem a účastí na choreografickém fóru, možnost mentoringu, pomoc s propagací. SE.S.T.A se stává na dva až tři roky takovou jeho širší uměleckou rodinou. Probíhají pravidelné schůzky, umělci mají možn ost konzultovat svoje pokroky i starosti a stávají se také trošku tváří SE.S.Ty. Jejich práce se objeví na festivalu a otevírají se jim nové kontakty i do světa. „Konzultace, produkce, marketing, i s tím jim SE.S.T.A pomáhá,“ doplňuje Eva Dryjová, která je manažerkou rezidencí. „Často jde o to ukázat umělcům, jak mohou využít to, co už sami dávno mají.“

Klid, čas a prostor

Rezidence je čas a prostor, který má umělec výhradně sám pro sebe a svůj výzkum. Jde o velmi osobní proces, proto není samozřejmě možné vpadnout do něj jako velká voda – ani coby reportér. Na zámek jezdím pravidelně na festival KoresponDance, ale na návštěvě s umělci na rezidenci jsem byla jen jednou, asi před osmi lety. Místo má stále svou atmosféru, ale je znát, že se neustále něco buduje, zvelebují, rekonstruuje. Třeba prostory, které jsou v létě centrem festivalu a nyní dějištěm společných večerů a dlouhých debat, tu tehdy určité nebyly, rozšířily se i možnosti ubytování.

Je možné pracovat v několika historických sálech. Vzpomínám, že v létě, kdy bylo teplo, se zkušelo na travnatých nádvorech (čti: tanečníci zkoušeli, já jsem se válela na dece a zírala do listů dvous etletých dubů...). K areálu patří i tzv. Forata, což je vlastně jablonový sad. V předjaří je ale na Vysočině práce jen na zkoušení v plenéru trochu chladno. Umělci mohou zkoušet prakticky 24 hodin de ně, do areálu se nikdo nepovolán nedostane. Mohou pracovat v noci, jedna skupina si třeba vyzkoušela noční procházku lesem, příroda nabízí v okolí mnoho, i ta lidskou rukou kultivovaná.

„Hned vedle Zámku je Konventský rybník a kolem něj vede cesta, částečně lesem. Že umělci pracují často do pozdních hodin, je známá věc, ale tady mají možnost být v noci v otevřené krajině a zažívat něco, co bystří smysly,“ vypráví Eva, která se tu stará o pohodlí a potřeby rezidentů. „At je to adrenalin nebo zklidnění nebo cokoliv, to už je na nich. My je jen upozorníme na souvislosti areálu Zámku s krajinou a genia loci si každý potkáva sám.“ Stejně tak si mohou požádat o setkání s místními odborníky a pracovníky. V tuhle chvíli není důležité, jestli konzultace umělci „promění “ v konkrétní část svého projektu, ale že tu možnost mají a že mají důvod ji využít.

„Režisér Valteri Alanen na rezidenci pracoval s tematikou lesa a pro něj jsem organizovala setkání s lesními inženýry o hospodaření a okružní cestu po lesích,“ říká Eva. Jiný umělec z Francie, kt erý chtěl mimo jiné pracovat s životem v městě, se rozhodl dorazit před začátkem rezidence, a zařídil si ubytování u místních, kteří ho ochotně provázeli po svých místech. „Při spolupráci s Bazaar F estivalem jsme poskytli rezidentům projektu Garden setkání se správci zahrad. Místní se zapojují jednoduše. Prosba je, aby prostě jen mluvili o své práci, o svém řemesle a umělci zas budou d ělat svoji práci a je na nich, jak informace zpracují. Když se podaří takto uvolnit atmosféru mezi neznámými lidmi, pak třeba na otázku, jak pečujete o ovocný strom, přijde nečekaná odpověď: „M usím se na něj podívat tak, že předvídám, jakým způsobem poroste a jak bude potřebovat světlo, a podle toho jej prosvětlim.“ Může to být inspirace? Třeba v tom choreograf uvidí odraz své vla stní práce.“

Práce s komunitou a pro komunitu

V komunitě vzniklé kolem festivalu KoresponDance potupně vznikla poptávka po pravidelných lekcích tance. Tanečnice a choreografka Barboru Rakušanová, která je původem ze Žďáru, a lek torka Hanna Chalupníková se této výzvy ujal a pořádají již druhou sezonu cyklus Pohybových lekcí (i) po netanečnický TANEC A POHYB V NÁS I. – III., který se koná na Zámku jednou za 14 dní. V jejich rámci mají možnost rezidenti vést lekci jako hosté. Využil toho například právě Miroslav Kochánek.

Zajímavé se rozvinula také práce s místními seniory: Senior point Havlíčkův Brod, Jihlava, Žďár nad Sázavou ve spolupráci s Krajem Vysočina, místní Charitou Žďár nad Sázavou nebo Knihovnou Matejky Josefa Sychry ve Žďáře nad Sázavou dlouhodobě pomáhá místní seniory zapojovat. „Ať již to byly projekty s profesionálními umělci z Mexika a České republiky na festivalu nebo během c ovidových let, vytvořila tato skupina silnou partu dobrovolníků KoresponDance,“ komentuje Eva.

Jako divákoví se mi z těchto projektů nesmazatelně zapsal do paměti I’m Here izraelské choreografky Galit Liss (reportáž z premiéry zde.) Propojila skupiny seniorek ze Žďáru, Jihlavy a performe rek z Izraele a vytvořila taneční performanci umělecké kvality a zároveň se sociálním rozměrem. Neskončilo to jen u premiéry na festivalu v roce 2022, následovalo uvedení na Pražském Quadrien nale 2023, a „ladies ze Žďáru“ se dodnes nepřestaly pravidelně scházet a opakovat si taneční partituru, na které je choreografka navedla. Máme i jejich reakce a vzpomínky na tento zážitek, který pokračuje:

Tím ale generační propojování nekončí, neboť seniorky spolupracují i s dalšími umělci. „Díky jejich otevřenosti jsme mohli nabídnout choreografce Ester Trčkové další reference pro její projekt En tropie. (Premiéra bude mít teď 5. května v divadle PONEC, podrobnosti zde, pozn. red.). Na Zámku se tanečníci a ladies nejen setkali na společném workshopu, ale hlavně jsme s Ester zašly na jejich opakovací lekci v pátek v 8 ráno (!) a pak na samozřejmě na kafe. Právě tak se otevírá důvěra mezi generacemi,“ doplňuje Eva s nadsázkou.

Z druhého spektra jsou tu mladí lidé ze sboru Žďárácku a již vyšší sboristé, kteří se stále pravidelně zapojují do rezidencí festivalu KoresponDance a jeho projektů s profesionálními umělci. „Během roku sledují výstupy work in progress, a ti, co jsou s námi až deset let, se například zapojují do spolupráce jako asistenti produkce nebo se stali projektovými managery projektů festivalu a věnují se profesionálně produkci, například nyní v chystaném mezinárodním projektu Panta Rei.“

Zrození fotografky

Zvláštním spontánním centrem dění ve Žďáru je Cafe Stalingrad, které vzniklo v době covidu a sdružuje kolem sebe spolužáky, kamarády a jejich rodiny, kteří se zajímají o rozvoj místa. Jsou pra videlnými návštěvníky work in progress prezentací, zapojují se do příprav festivalu a zvou hostující umělce na své vlastní akce. Kromě pravidelných výstav a koncertů pořádají každoročně Narození ny Cafe Staligrand v květnu (letos 25.), do kterých se zapojují komunity kolem festivalu a rezidencí. Svou první výstavu v tomto prostoru měla také fotografka Alena Česková, jejíž snímky využívám e i my.

Alena fotografuje od roku 2016. V letech 2019–2022 absolvovala brněnskou školu tvůrčí fotografie PhotoGenia, pak složila přijímací zkoušky na Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědec ké fakulty na Slezské univerzitě v Opavě (a jako ukázkou tvorby přilhlasila fotografie z Festivalu KoresponDance 2021), kde v bakalářském studiu pokračuje. Od roku 2024 se věnuje fotografii pro

20/25

fesionálně. „Na svých fotografiích se snažím zachytit emoce, atmosféru, vztahy,“ říká. „Baví mě vyjádření pohybu pomocí obrazové neostrosti se zaměřením na detaily. Bližší je mi černobílá fotografie, ale poslední dobou se nevyhýbám ani barvám.“ S Centrem choreografického rozvoje SE.S.TA spolupracuje od roku 2021. Nejprve fotografovala na festivalu, sleduje komunitní projekty ve všech fázích tvůrčího procesu. Postupně začala pravidelně fotit i pro celoroční program Tvůrčích a výzkumných rezidencí SE.S.TA na Zámku.

Série vystavená v Café Stalingrad vznikla v březnu 2022, dokumentuje jednu z tvůrčích rezidencí choreografek Johany Pockové a Sabiny Bočkové ze spolku POCKETART, které do svého představení *Jáma Ilová* o manipulaci a populismu zapojily místní obyvatele. Během třídního workshopu vznikla jedinečná *Jáma Ilová UNLIMITED*. Mimochodem, dva účastníci, místní mladí lidé, kteří „vyrůstali“ s festivalem KoresponDance, dnes studují na konzervatoři Duncan centre a zvolili si pohyb a nový cirkus jako svoji profesi.

A výstava Aleny Českové, ta se přesunula nejprve do Prahy do Mon Ami Žižkov a teď je k vidění v Liberci v **Galerii FOG v Severočeském muzeu** v Liberci.

Komunikace s divákem a apel na porozumění

Vratme se ale zase zpět ze Zámek. Během rezidence, která v průměru trvá deset dní, se třikrát scházejí všichni umělci společně a setkání vede **Marie Kinsky**, která řídí společnou diskusi nad jejími vznikajícími projekty. Není to desetidenní dovolená – i když se nežádá hotový umělecký výstup a neprobíhá koučink, rezidenti by si měli být vědomi posunu a definovat si ho.

Poslední den rezidence se skupina setkává opět dopoledne v kruhu v jednom z historických sálů. Není to beseda, ale pracovní schůzka, protože se musí připravit na večerní představení – představení v původním smyslu tohoto slova, nejde o divadlo, ale účastníci skutečně chtějí *představit* své nápady, projekty, cokoliv, co jim právě vzniklo pod rukama během posledních dní. Nemusí to být ukáзка, vždyť někdo třeba opravdu jen zatím sbírá materiál a ani zatím nezačal stavět inscenaci nebo choreografii. Marie nabízí další možnosti: „*Vystoupení, instalace, přednáška, performance, nějaká práce s publikem – je to na vás, ale i s následnou diskusí se musíte vejít do 20 minut.*“

„Návštěvníci si prostřednictvím těchto ukázek mají udělat představu o tom, co je umělecký výzkum,“ dodává pak ještě k záměru. „*Ted' je důležitý proces – ne výsledek.*“ Nabádá také ke sdělnosti ukázek, aby se nezapomínalo na diváka, naopak aby se každý snažil podívat na svoje téma jeho očima, zvlášť pokud pochází z jiného regionu a kultury a chce uměleckou řečí hovořit o problémech, které nám nejsou blízké. „*Mohou se diváci k vašemu tématu nějak vztáhnout?*“ ptá se Marie – ale není to otázka, na kterou by se mělo odpovídat. Je to přemýšlení formou otázek, které připomíná dramaturgické cvičení.

Na závěr se mohou umělci diváků vyptat, jaký si k dílu vytvořili vztah, jestli je oslovilo a jak se cítili, jestli vzbudilo jejich zvědavost, nebo odmítavé pocity... Co s nimi udělalo, i když se týká jiné kultury a kontextu. „*Ale diváci budou možná chtít svoje dojmy sdílet až později, třeba zítra,*“ upozorňuje ještě Marie na možnou ostýchavost a nejistotu publika. „*Může trvat celý den, než je člověk připravený přepnout z pocitů na uvažování a analyzování, hned po zážitku to často nejde.*“

Každý umělecký kolektiv je tak nenápadně vedený k tomu uvědomit si, proč si asi vybírá které prostředky a jaký má záměr – aniž by se jich na to někdo takto zeptal, protože na přímo formulovanou otázku by těžko hledali odpověď. Vnímám to jako určité prvky uměleckého koučinku, nenápadné a nenásilné vedení k přemýšlení o vlastní tvorbě.

Ukázky jsou pestré: někdo se snaží vytvořit zážitek pro diváky a jejich smysly, zkoumat, jak se v jejich představivosti odrazí, když jim svůj příběh bude předávat libozvučnými slovy a barvitými obrazy a kontextu. „*Ale diváci budou možná chtít svoje dojmy sdílet až později, třeba zítra,*“ upozorňuje ještě Marie na možnou ostýchavost a nejistotu publika. „*Může trvat celý den, než je člověk připravený přepnout z pocitů na uvažování a analyzování, hned po zážitku to často nejde.*“

Stále jsme svědky tvůrčího procesu v neveřejné fázi, i večerní prezentace je určena pro přihlášené. A účast je sázkou do loterie – přijdou, neprijdou? Je tu komunita diváků, kteří chodí na workshopy a sledují dění, nikdy ale není jisté, kolik z nich se vydá i na Zámek, takže se také může stát, že si účastníci jen vymění role diváků a tvůrců, v doprovodu dalších členů týmu SE.S.Ty.

Johana Pocková a Vendula Tomšů odehrají začátek své již téměř hotové performance. **Yotam Peled a Nitzan Moshe** mají nakročeno k fyzickému tanečnímu duetu a využívají rekvizity. Jejich tématem se zatím zdá být patos oslav a život ovlivněný válkami, hrají si se symboly, které se skrývají i v charakteru pohybu. Tam se pak také stáčí následná diskuze, ve které jde o to, do jaké míry jsou ty které výjevy a pohybové vzorce univerzálně sdělné a do jaké míry vyvolají v divácích asociace spojené s jejich vlastní kulturou i politickou minulostí. Tým **Miroslava Kochánka** se změnil v roby, kteří si vypůjčují dobrovolníky z publika a nabízejí jim beta testování svých schopností. Coby pozorovatelé nechápu možná diváci zcela smysl dění, ale užívají si pak pohled na taneční páry. Jenže v téhle hravé výzkumné fázi není zaručeno, že cokoliv z toho bude zachováno i v budoucí inscenaci. Debatuje se o tom, jak těžké je uchopit všudypřítomné téma robotiky a AI nově a neotřele i o tom, jaký zážitek mají diváci ze své ne/participace.

Umělci zjevně odcházejí z rezidence především s velkým seznamem otázek, které je budou v průběhu dalších měsíců inspirovat. Ona také není otázka jako otázka, některé jsou kladené ne proto, aby byly zodpovězeny, ale proto, aby provokovaly další uvažování!

Co si odnáší umělci

Bilance na konci **ART KLASTRU** nechybí, i když je pro každého obtížné hned si definovat, co se vlastně poslední dny stalo a změnilo. Zaznívá mnoho opakujících se slov, pojmů. O hledání propojení s ostatními, o otevřenosti, o tom, jak nabízet lidem, aby se stali nejen součástí příběhu, ale i představení. Ohledávání hranic, sdílení prostých aspektů života.

Prostor Svoboda Autenticita Hra Cvičení Jednoduchost Hranice Patos Upřímnost

Z těch slov se skládá pocitový obraz toho, co právě tiito umělci během rezidence zakusili – cítí velkou míru svobody a absenci tlaku na výsledek, ačkoliv je rezidence řízená. To je osvobozující.

V jednom z loňských ART KLASTRŮ byla na rezidenci také performerka **Barbora Debnárová**, která přijela s rozpracovaným projektem *ViDoMne* spolu s **Ondřejem Lipovským** (bývalým členem souboru Krepisko) a galeristou **Romanem Čáblem**, který zároveň pracuje pro organizaci Chrti v nouzi. O této organizaci si v rámci rezidence byli pobesedovat s žáky místní základní školy Na Ra dosti, aby jim neunikla příležitost udělat osvětu.

S Borou se známe, a tak mi svědila také své zážitky: „*Súčast'ou nášho tímu sú ešte tri chrtý. Spoločne všetci šiesti, tri osoby plus tri chrti začíname pôsobiť pod menom Madmazel Nobs. Projekt ViDoMne skúma čas. Bytie v chronologickom čase v Chronose a v bežčasi v Kairose. Bytie v chaosse a v určitom poriadku / ráde. Skúma spoločné bytie a prerazovanie pozornosti v rámci vnímania času.*“

Zajímalo mne, jak rezidence probíhala – jestli se skutečně opakuje stejný modus operandi. Zjevně ano: „*Samozrejme Marie Kinsky nás na začiatku pri čaji privítala a nenápadne povyzvedala, v a kom sme procese. Bol to milý priateľský rozhovor, ktorý ale dával impulz k možnostiam, ako sa v rámci rezidencie vydať, čo skúmať,*“ vysvětluje. „*V priebehu rezidencie sme mali ďalšie stretnutia e, kde sme si i všetci spoločne povedali, kde sme v našich procesoch a čo práve skúmame, ako sa to posunulo od našich príchodov. K záveru v deň „prezentácie našich rezidentných chvíľ“ sme mali možnosť zdieľať v krátkych 20 min blokoch. Mohli sme si vybrať, či budeme o tom len malovať, ukazovať fotky, alebo urobíme verejnú fyzickú ukážku. Všetky tri rezidentné skupiny sme prezentovali ukážku, toho čo sme potrebovali zdieľať s malou skupinkou návštevníkov, ktorý sa prišli podívať čo sa na zámku deje.*“

„*Mentorom sme si boli vzájomne v tíme. Ja s Ondrejom, vzhľadom k momentálnemu procesu sme sa viac zamerali na nachádzanie pohybového materiálu, zatiaľ čo ďalšia časť nášho tímu, Roman s Chrtami, spoznával a navštevoval skúšky našich kolegov rezidentov. Baviť a preberať s nimi ich procesy, vďaka čomu sme mohli byť aj my neskôr viac v obraze čo skúmajú a ako... I keď s me väčšiu časť rezidencie trávil v pohybovom ponore,*“ vzpomíná na tvůrčí proces.

„*Vo výsledku to bol pre nás strávený čas, kedy sme zistili, že chceme opustiť to, v čom sa cítime bezpečne. Potrebovali sme si to ale vyskúšať fyzicky, aby sme pochopili, že pre tento projekt buďme musíme opustiť „zažité divadelné skúsenosti“ a začať „fungovať“ viac ako bytosti vnímající našich psích partnerov-chrtov ako totálně rovnocenných partnerov. Spoluhráčův na vytvoření pro stredia, kde je možnost přecházet mezi kontrastní představitelství vytvořené z pocitů a přítomným okamžikem společného zážitku. Premiéra je předbežně předpokládána na rok 2025.*“

To tedy zřejmě nejlépe ilustruje, jaký posun mají případní zájemci očekávat, když se budou hlásit na další běhy **ART KLASTRŮ** do Žďáru.

Tvůrčí a výzkumné rezidence se konají s podporou Národního plánu obnovy 2023 a 2024.

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: filozoficko (1x), přírodovědecké (1x), fakulty (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Jen tak se zastavit a tvořit: Na návštěvě rezidencí na Zámku Žďár ([OperaPlus.cz - Články](#), [Institut tvůrčí fotografie](#)); Jen tak se zastavit a tvořit: Na návštěvě rezidencí na Zámku Žďár ([OperaPlus.cz - Články](#), [Slezská univerzita v Opavě](#));

[Zpět na seznam](#)

facebook

48. Multižánrový happening Podchod vol. 3 nabídne...

09:47 | 19.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe ● **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky ● **AUTOR:** [Filozoficko](#), [přírodovědecká](#), [fakulta](#) v [Opavě](#) ● **SUPERTÉMA:** Fakulta a ústavy ● **TÉMA:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Multižánrový happening Podchod vol. 3 nabídne opravdu zajímavou sestavu umělců. [👁️](#) Vidět je můžeš už 3. května v podchodu pod Frýdlantskými mosty v Ostravě.

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: filozoficko (1x), přírodovědecká (1x), fakulta (1x), opavě (1x)



49. Ještě posledních 7 dní, do 28. dubna, si můžete...

12:29 | 19.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[SoMe](#) • [ZDROJ:](#) Facebook - Příspěvky • [AUTOR:](#) Fakulta veřejných politik v Opavě • [SUPERTÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě • [TÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě
[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Ještě posledních 7 dní, do 28. dubna, si můžete prohlédnout výstavu [ilustrovaných citátů](#) Jana Amose Komenského v univerzitním centru UniPoint v OC Breda. Výstava je součástí projektu Komenský 2020, o její zveřejnění v Opavě se postarali studenti FPF [Slezské univerzity](#) Petr Straka a Aneta Střížová ve spolupráci s naší fakultou. 7 Vstup je volný denně v provozní době OC B reda. Více najdete na <https://www.slu.cz/fvp/cz/aktuality/15/1811>

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Ještě posledních 7 dní, do neděle 28. dubna, si... ([Facebook - Příspěvky](#), [Filozoficko-přírodovědecká fakulta](#)); Ještě posledních 7 dní, do neděle 28. dubna, si... (Facebook - Příspěvky, [Fakulta veřejných politik](#));



50. Bílé město ve Slezsku. Nenápadná Opava nabízí skvosty moderní architektury, které rozhodně stojí za vidění

15:00 | 19.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ:](#) Lidovky.cz - Články • [AUTOR:](#) Zdeněk Lukeš, Lidovky.cz • [SUPERTÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě • [TÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě
[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

Po návratu ze seriálu o tuzemských architektonických učilištích dnes vyrazíme na jiný výlet. Tentokrát zamíříme až na severovýchod naší země a prozkoumáme, co všechno může nabídnout Opava. Tohle město schované v Moravskoslezském kraji totiž rozhodně stojí za vidění.

Opava (německy Troppau) je opravdu krásné město. Není tu moc průmyslu, místo někdejších hradeb vznikl kolem centra zelený pás, takže připomíná spíš lázně. Obyvatelstvo tu historicky bylo většinou německé národnosti, místní Češi si tu ale vystavěli Tyršův stadion, vilovou čtvrť nebo zemědělskou školu, v průběhu druhé světové války ale bohužel byla centrální část do velké míry poničena.

Opava bývala hlavním městem Slezska, sídlil tu i zemský sněm. V roce 1929 bylo ale zemské uspořádání změněno, vznikla nově Země moravskoslezská s hlavním městem Brnem.

Mezitím došlo ke spojení různých obcí na Ostravsku v čele s Moravskou Ostravou a vznikla tak Velká Ostrava (stranou až do války zůstala jen Slezská Ostrava, která pak byla rovněž integrována do tohoto souměstí, nyní již mnohem většího než někdejší slezská metropole).

A vedle průmyslové tzv. Černé Ostravy zůstala Bílá Opava, jak se jí říkalo, popelkou. Třeba snaha zřídit vlastní vysokou školu se zdařila až po sametové revoluci, kdy vznikla [Slezská univerzita](#).

Kostely a muzea

Ke klenotům opavské architektury patří kostely. Ten největší – vzcná konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie – je krásným příkladem cihelné gotiky. Z barokní éry jsou tu zase cenné kostely a paláce, z nichž ten nejceněnější, Blücherův, v němž kdysi v roce 1820 pobýval i ruský car, je v nepopisitelném désivém stavu. A je tu i další unikát – kostel a klášter Marianum z počátku dvacátého století na Kylesšovském kopci v tzv. beuronském stylu.

Další významnou památkou města je radnice: tzv. hláška, původně renesanční stavba byla upravena na počátku dvacátého století architektem Rudolfem Smetzem.

Opavská radnice, tzv. hláška a kostel sv. Hedviky

Ze staveb v historizujícím pojetí je třeba ještě zmínit městské divadlo naproti radnici, které upravit Eduard Labitzky. To bylo za války těžce poničeno, po ní dostalo nejprve nové funkcionalistické průčelí a později také dostavbu ve stylu stalinské sověty; až po roce 1989 mu architekt Ivo Klimeš vrátil původní vzhled.

Další významnou stavbou z konce devatenáctého století je budova Slezského muzea (mimořadně, toto muzeum vzniklo už v roce 1814, a je tedy nejstarší institucí tohoto typu u nás) v městských sadech, navržená v letech 1893–1895 vídeňskými projektanty Johannem Scheiringerem a Hansem Kachlerem.

Neorenesanční průčelí opavského divadla

Secesní éra ozdobila Opavu stavbami vídeňských žáků prof. Otto Wagnera: Huberta Gessnera (rodák z Valašských Klobouk) a Leopolda Bauera, který se narodil se v nedalekém Krnově. Stavby prvních z nich už nenajdeme: hotel Slezský dvůr byl zničen za války, Skassikův dům zase k nepoznání přestavěn krátce po ní (zůstalo jen původní schodiště). Bauer měl větší štěstí, jeho budova Obchodní komory se zachovala, dnes je součástí univerzity, a její plášť se nyní opravuje.

Asi nejslavnější opavský rodák Joseph Maria Olbrich ve svém rodném městě postavil jeden dům, leč ten už bohužel také neexistuje. Vzhledem k Olbrichově významu se však budeme tomuto čelnému představiteli evropské secese věnovat příště, kdy jeho návrhy pro Opavu prozkoumáme podrobněji.

Pohnutá historie minulého režimu

Meziválečná éra rovněž přispěla do pestré stylové mozaiky. Perlou Opavy je samozřejmě známý Bauerův expresionistický obchodní dům Breda a Weinstein z konce dvacátých let, kdysi jedna z největších staveb tohoto typu v Evropě. Ta má za sebou pohnutou historii, jak jsme o tom ostatně kdysi na tomto místě psali, město ji však nakonec koupilo a nyní se konečně opravuje.

OC Breda & Weinstein od studia SHA vybudované v bývalém měšťánském pivovaru Zlatovar, přiléhajícím k historické budově původního obchodního domu Breda

Stejný architekt stojí za projektem moderního konstruktivistického kostela sv. Hedviky. Ten byl dokončen až po válce, pak ale sloužil jako skladiště družstva Řempe a až v 90. letech byl citlivě opraven arch. Tomášem Černouškem a znovu vysvěcen.

Město dále zdobí konstruktivistické stavby Otto Reichnera, z nichž nejkrásnější jsou městské lázně. I o Reichnerově tvorbě ve stylu Adolfa Loose jsem tu už psal.

V Opavě najdeme i budovu Fiedorovy továrny na čokoládu (dnes Opavia; arch. Oskar Wittek), funkcionalistický obchodní dům Baťa z dílny Janákovy žáka Antonína Vítka z Baťovy zlínské kancelářské nebo tří moderní vily bratří Lubomíra a Čestmíra Šlapetových, absolventů vratislavské akademie.

Administrativní budova továrny Fiedor

Nové budovy, které v 50. až 70. letech nahradily středověké, renesanční a barokní domy v centru, zničené válkou, kvalit předchozích epoch bohužel nedosahují. Městský architekt Josef Kriskche spolu s autorem nového územního plánu Oldřichem Liskou však alespoň respektovali původní urbanismus. Ovšem citlivě opravená průčelí těchto domů i dobře zvolená barevnost (byť nepůvodní) mají své kvality.

V současné době přibývají další hodnotné stavby a rekonstrukce. A navíc z Opavy pocházejí i zakladatelé velmi úspěšného pražského studia Qarta.

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x)

17:31 | 19.04.24 [Original](#) [Stáhnout](#)

Vyhrajte až 5 lístků na konferenci Onlajnov, kterou pořádá jeden z našich super partnerů, firma PLACEMENT.cz [2][2]. Jediné co musíte udělat, je napsat do komentářů "Chci vstupenku". Vyhrává prvních 10 komentářů. Soutěžit mohou studenti, absolventi i zaměstnanci. [2]. 5. ročník konference se koná 26. 4. 2024 v Ostravě v DK Poklad. Poslechnete si 4 příběhy plné "FUCKUpů". Mimo jiné vás čeká vynikající catering, networking [2] a nadupaná AFTERparty! Těšit se můžete na: Milana Poláka - podnikatele a ex CEO Zootu, Martina Kúse - spoluzakladatele e-shopu VUCH, Adama Pýchu - CMO v Knihy Dobrovýsky, Dalibora Cicmana - zakladatel GymBeam

KLÍČOVÁ SLOVA: karviné (1x), slezská (1x), univerzita (1x)

[Zpět na seznam](#)

21:52 | 19.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Zpět na seznam](#)

23:02 | 19.04.24 [Original](#) [Stáhnout](#)

23/25

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

[Zpět na seznam](#)

54. CzechTourism: Dokonalé léto české kultury v Savonlinně nabízí operu, fotografické umění a pivo



07:52 | 20.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Parlamentnilisty.cz - Zprávy • **AUTOR:** Tisková zpráva • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Letos v létě představí Savonlinna českou kulturu v mnoha podobách. Hostovat zde bude prestižní Národní divadlo v Praze, které na Olavinlinně představí jedno z nejvýznamnějších děl české opery. Koncertovat bude mimo jiné i s finskou sopranistkou Karitou Mattila. Během posledního týdne operního festivalu Savonlinna – od 29. července do 4. srpna – si návštěvníci mohou navíc užít na hradě Olavinlinna českou pivnici. V neposlední řadě Riihisaari – Savonlinna Museum, které bylo v roce 2023 vyhlášeno Muzeem roku, uspořádá rozsáhlou výstavu českého fotografického umění.

Světově známé Národní divadlo v Praze patří mezi největší operní domy v Evropě. Letos si navíc připomínáme 200. výročí narození **Bedřicha Smetany**, „otce české klasické hudby“. Jedno z jeho nejznámějších děl, *Prodanou nevěstu*, uvede Národní divadlo v Praze v Olavinlinně ve dnech 27. a 30. července a 1. srpna 2024.

Festivalový týden vyvrcholí 31. července velkým operním koncertem, v jehož rámci se milovníci klasiky mohou těšit na jedinečnou českou operní hudbu. Soubor sólistů z Prahy doplní na jevišti **Karita Mattila**, patříci mezi nejvýznamnější „**janáčkovské**“ sopranistky své generace. Poprvé zazpívá ve Finsku dramatickou roli Kostelníčky Buryjovky v „*Jenůfě*“.

Součástí české DNA je pak jedna z nejvýznamnějších klasických oper „*Prodaná nevěsta*“. V Savonlinně ji diváci budou moci shlédnout v režijní úpravě filmové a divadelní režisérky **Alice Nellis**, kt erá klasickému dílu přidala ve svém aranžmá ještě další zajímavý rozměr. Její inscenace vtipně nahlíží na to, jak byl tento národní hudební poklad po téměř 160 let adaptován na jevišti.

„Velký operní koncert, pod taktovkou hudebního ředitele Národního divadla v Praze Roberta Jindry, pak představí hudbu nejznámějších českých skladatelů. Poslední týden operního festivalu bude de opravdovým svátkem české hudby,“ vysvětluje umělecký ředitel festivalu **Ville Matvejeff**.

Na koncertě vystoupí například sopranistka **Alžběta Poláčková** v titulní roli *Jenůfy* nebo tenoristé **Pavel Černoch** a **Aleš Briscein**.

Návštěvníci festivalu si budou moci užít Česko i jinými smysly. A potěšit své chuťové buňky. Poslední týden operního festivalu bude družstvo Suur-Savo hostit pivnici v Olavinlinně a podávat česká piva, často považovaná za nejlepší na světě.

VÝJIMEČNÁ VÝSTAVA ČESKÉ FOTOGRAFIE

Muzeum Riihisaari – Savonlinna bude hostit rozsáhlou výstavu českého fotografického umění (*epä)tavallinen elämä – (ne)obvyklý život – (un)ordinary life*, která představí na 150 děl od téměř 20 z námých českých fotografů. Výstava potrvá od 26. dubna do 15. září 2024.

„Pokud je nám známo, bude to doposud nejrozsáhlejší výstava českého fotografického umění uspořádaná ve Finsku. Představí řadu velkých jmen české fotografie od starých mistrů až po umělce a nové generace. Snímky představené na výstavě pokrývají 50leté období od éry komunismu až do současnosti. Mezi etablovanými umělci jsou **Jan Saudek**, **Václav Jirásek**, **Dita Pepe**, **Jindřich Streif**, **Libuše Jarcovjaková** a **Dana Kyndrová**. Mladší generace zastupují například **Bára Prášilová** a **Kateřina Sýsová**. Je nám ctí doplnit léto české kultury v Savonlinně touto skvělou sbírkou děl,“ říká **Nikke Kaartinen**, ředitel muzea Savonlinna.

Výstavu produkuje muzeum Riihisaari – Savonlinna a kurátorem je **Jan Pohribný**, oceněný fotograf a prezident Asociace profesionálních fotografů České republiky.

Velvyslanectví České republiky ve Finsku se jako partner operního festivalu Savonlinna a muzea Savonlinna podílí na přípravě fotografické výstavy a návštěvě Národního divadla v Praze.

„Letos v létě nabídne Savonlinna jedinečnou příležitost vychutnat si českou kulturu v mnoha podobách! Návštěvníci budou mít příležitost se seznámit s výstavou fotografií předních českých umělců v muzeu Riihisaari, zažít operní představení světového formátu, a nakonec ochutnat vynikající české pivo na hradě Olavinlinna. Vzhledem k tomu, že propagace české kultury je jedním z úkolů našeho velvyslanectví, je pro nás velmi důležitá účast na dokonalém létu české kultury v Savonlinně,“ vysvětluje **Adam Vojtěch**, velvyslanec České republiky ve Finsku.

„Jednou z hlavních motivací Finů k návštěvě Česka je právě naše kulturní bohatství a také tradice pivovarnictví. I proto nás velmi těší, že jsme dostali příležitost podpořit prezentaci české kultury během operního festivalu Savonlinna. Tato iniciativa je umocněna navíc tím, že právě letos slavíme Rok české hudby. Kromě prezentace na Olavinlinna připravilo naše Zahraniční zastoupení ve Skandinávii celou řadu aktivit propagujících toto významné výročí,“ uzavírá ředitelka ředitelka Zahraničního zastoupení CzechTourism pro Skandinávii a Finsko **Lucie Vallin**.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: dita (1x), jindřich (1x)

[Zpět na seznam](#)



55. Zveme vás na druhou přednášku opavské pobočky...

14:30 | 20.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[SoMe](#) • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Zveme vás na druhou přednášku opavské pobočky [Filozoficko-přírodovědného sdružení ČR](#). Tentokrát vás Mgr. Michaela Kopečková, Ph.D., z Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, seznámí se základními jevy [zvukové roviny jazyka](#), věnovat se bude především výslovnosti vokálů, konsonantů, spojení hlásek, intonací apod. [Poukáže](#) také na problematické jevy ve výslovnosti u zahraničních studentů českého jazyka. Přednáška se uskuteční [v úterý 23. dubna 2024 od 15:30 do 17:00 hodin](#) v budově FPF na Masarykově třídě 37 v Opavě. Ústav bohemistiky a k nihovnictví [Slezské univerzity](#) v [Opavě Slezská univerzita](#) v [Opavě](#)

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: opavě (2x), slezské (1x), univerzity (1x), slezská (1x), univerzita (1x)

DUPLICITY (>70% SHODAJ): Zveme vás na druhou přednášku opavské pobočky... ([Facebook](#) - [Příspěvky](#), [Filozoficko-přírodovědecká fakulta](#));

[Zpět na seznam](#)



56. V zajetí vesmíru je nový ročník fotografické a výtvarné soutěže

23:56 | 20.04.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Orlický.net - Články • **AUTOR:** NEZNÁMÝ • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Fyzikální ústav v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Knihovna U Mokřinky při příležitosti 135. výročí svého založení vyhlašuje ve spolupráci s Hvězdárnou barona Artura Krause Pardubice, Hvězdárnou Žebrák, [Fyzikálním ústavem](#) v [Opavě](#), Petrem Horálkem, Slovenským svázom astronómov, fotografy Danielou Rapavou, Tomášem Slovinským a s Českou astronomickou společností 9. ročník fotografické a výtvarné soutěže. Tentok ráte na téma „V zajetí vesmíru“, určenou pro fotografy i výtvarníky.

Téma otevírá možnosti a hlubokou inspiraci všem fotografům, kreslířům, malířům a dalším grafickým umělcům. Tématem letošního ročníku je rovněž palčivý problém světelného znečištění. „V zajetí vesmíru“ se dá vnímat velice rozmanitě. Příroda kolem nás, momentky s hvězdným nebem, západy a východy, roztodivné mraky, ale i nápadité vyjádření vlastního chápání vesmíru – to vše a určité mnohem více si můžete představit pod tématem nejnovějšího ročníku tradiční populární mokerské fotosoutěže. Pochopitelně se nabízí zapojit se do soutěže s nějakým astrofotografickým úlovkem, k čemuž budou v soutěži určeny samostatné kategorie. Vesmír ale není jen o hvězdách a planetách: pro některé jsou to krásné zážitky v přírodě, bouřky, pohledy do vody... ale samozřejmě v tématu nekonečného vesmíru nesmí chybět ani exotické objekty jako galaxie, černé díry, pestrobarevná oblaka mlhovin. Na mysl jistě vytaně cestování vesmírem i časem. Ve všech případech záleží na vlastní fantazii a vztahu k vesmíru kolem nás. Hodnotí se totiž hlavně originalita, ale i vzácnost (ať už úkazu či dění kolem vás). Zapojit do soutěže se mohou, jak mladí fotografové, tak i mladí umělci – kreslíři, malíři nebo mladí počítačováci grafici. Soutěž je opravdu pro všechny fotografy i umělce. Světelné znečištění, které nás okrádá... Tématem letošního ročníku je opět i palčivý problém světelné

o znečištění. Už několik desítek let ekologové, astronomové, ale i řidiči či běžní obyvatelé přesvětlených měst narážejí na problémy spojené s přemírou umělého osvětlení. Světelné znečištění negati vně ovlivňuje naše zdraví, noční druhy zvířet, komplikuje na některých místech i dopravu a neposledně nás připravuje o krásu hvězdné oblohy. Více o světelném znečištění se každý může dozvědět v dokumentárních filmech „Hledání ztracené tmy“ nebo „Vo svetle noci“. Podrobnosti také na stránce www.svetelnezneistenici.cz. Fotografové se v rámci soutěže mohou zapojit se snímky ukazující mi na tento problém, ale také na jeho možné řešení. I tady se meze nekladou, může jít o obrázky přesvětlených měst, snímky správného osvětlení, snímky noční zvířet atd. Knihovna slaví 135 let! So utěž také jednou kategorií připomene významné výročí založení mokerské knihovny. V roce 2024 slaví Knihovna U Mokřinky 135 let od svého založení, a to významným pedagogem, spisovatelem, překladatelem (např. Karla Maye), a vskutku renesančním člověkem, Emilem Musilem-Daňkovským. Novodobý název knihovny je podle královny bludiček, Mokřinky, která s dalšími bludičkami žije v místních mokřinách, jak dokládají i zprávy z mokerské kroniky. Po jejich postupném vysušování se některé vypravily i do vesmíru, kde hledají svůj nový domov. Bludičky je potřeba nalézt, zjistit vž dy její jméno, v které části vesmíru byla nalezena, důvod hledání nového domova, případně další informace o ní. Vybrané bludičky budou zpracovány do katalogu, který vyjde jako publikace k výročí knihovny. Kresby a malby musí být proto dostatečně výrazné, aby se do ní daly naskenovat v dobré kvalitě. Do kdy se zapojit? Soutěž probíhá do 31. srpna 2024 a na účastníky již teď čekají pěkné ceny, které dodali partneři soutěže (viz níže). Hodnotit se bude v několika kategoriích, jednak podle typu díla (fotografie, kresby či malby, díla v grafických programech) a také podle věku účastníků. Hodnotit bude porota složená ze zástupců pořadatelů a ta si vyhrazuje právo určit přesné kategorie podle typu zaslaných děl. Těšíme se na zajímavá díla, která si budete moci prohlédnout na stránkách soutěže. Základní kategorie • V zajištění vesmíru očima dětí (do 17 let včetně) • V zajištění vesmíru očima dospělých (od 18 let výše) • V zajištění vesmíru očima mladých astrofotografů (do 15 let včetně) • V zajištění vesmíru očima dospělých astrofotografů (od 16 let výš) • Světelné znečištění, které nás okrádá o pohledy do vesmíru... • Bludičky v zajištění vesmíru (od 7 let výše) Porota si vyhrazuje p rávo vytvořit další kategorie a podkategorie podle věku i podle typů a počtu děl došlých do soutěže. Podmínky: • Každý může zaslat nanejvýš 1 fotografii případně 1 grafické dílo (kresba, malba, grafika). • Do soutěže NEBUDOU ZAŘAZENA výtvarná díla generovaná umělou inteligencí (tedy grafické dílo nesmí vzniknout zadáním textového pokynu do AI generátoru jako například Jasper Art, Firefly, Dall-E, Midjourney, Nightcafe, Deep Dream Generator a podobně). • Zasláním přihlášky dává účastník (či jeho rodiče) souhlas s evidencí osobních údajů a k prezenci zaslaných dokumentů n a webových stránkách obce a knihovny v Mokřém, partnerských webových stránkách a v médiích. • Požadavky na obrázky: čtvrtka A4 – techniky malování barvami, pastelkami, koláže, kombinace s fotografiemi, kresba uhlím, pastely apod. Dílo lze přeskenovat a zaslat emailem nebo zaslat fyzicky (upřednostňujeme z důvodu vystavení děl), na adresu Knihovna U Mokřinky, Mokř 12, 517 71 České Meziříčí. V obou případech je třeba přiložit vyplněný formulář. • Přihláška fotografie je povinná – ke stažení na stránce soutěže • Přihláška fotografie „Světelné znečištění“ je povinná – ke stažení na stránce soutěže • Přihláška obrázku či grafického díla je povinná – ke stažení na stránce soutěže • Přihláška obrázku či grafického díla BLUDIČKA je povinná – ke stažení na stránce soutěže • Přihlášky je nutné pečlivě vyplnit a zaslat pouze ve Wordu, abychom si do nich mohli psát poznámky. Případně zkopírovat do e-mailu. • Fotografie a obrázky zaslané e-mailem je nutné popsat j ménem soutěžícího. • Obrázky zasílané poštou je nutné vzadu popsat j ménem soutěžícího, věk, adresa a název obrázku, příběh bludičky napsaný ve Wordu (v přihlášce nebo zvlášť) či přímo v e-mailu. • Podmínky jsou v jednotlivých přihláškách dané kategorie. • Elektronicky své práce zasílejte na foto-vesmir@seznam.cz, do předmětu napište „Vesmír 2024“ a do emailu pak přiložte svá díla i formuláře podle informací výše. Ceny a vyhodnocení soutěže Vyhodnocení soutěže proběhne jako již tradičně v mokerském společenském klubu nedaleko místní knihovny, a to v září 2024. Pokud p opřeje počasí a bude to organizačně možné, bude součástí akce pozorování noční oblohy hvězdářským dalekohledem s Petrem Horálkem z **Fyzikálního ústavu** v **Opavě** a Petrem Komárkem z pardubické hvězdárny. Pro soutěžící jsou připraveny krásné ceny, které dodali jednotliví partneři soutěže (viz níže). Podrobné informace najdete na <https://knihovna.obecmokre.cz/v-zajeti-vesmiru>. Organizátoři soutěže si vyhrazuji možnost přidat kategorie podle došlých děl a změny programu vyhodnocení soutěže. Doporučujeme všem soutěžícím pravidelně sledovat stránky soutěže, kde budou průběžně zveřejňovány veškeré informace, a také přesný datum vyhodnocení. Partneři soutěže Spoluorganizátoři soutěže jsou již tradičně: Hvězdárna barona Artura Krause Pardubice, Hvězdárna Žebrák a Česká astronomická společnost. Dále soutěž podpořili Slovenský zväz astronómov (zastupuje v porotě Pavol Rapavý) nebo **Fyzikální ústav** v **Opavě** (zastupuje v porotě Petr Horálek – astrofotograf, cestovatel a spisovatel). Z osobností jsou to Daniela Rapavá – slovenská astronomka a fotografka, která slaví celosvětový úspěch svými fyzikálními fotografiemi, a Tomáš Slovinský – slovenský astrofotograf několikrát oceněný v NASA a vítěz 6. ročníku soutěže (Nebeské kouzlení). Dalšími partneři jsou: SOMIPO Opočno – papírnictví, hračky, knihy a výtvarné potřeby, Spolek ABAKUS – autor projektu Rodný kraj Františka Kupky, Petr Netik – kreslíř a ilustrátor, Spolek Senioři z Opočenska, Marta Pohnerová – malířka, spisovatelka, autorka projektu Duchovní a s myslí výchova, zakladatelka Dětské výtvarné školy v Hradci Králové, Petr Stančík – spisovatel, oceněný cenou Magnesia Litera (2015), Vesmír – věda, příroda, člověk, společnost – časopis s tradicí od roku 1871, Muzeum rekordů a kuriozit Pelhřimov a Agentura Dobrý den, Petr Brož – geolog (Geofyzikální ústav Akademie věd ČR), autor knihy Vesmírníček, nominované na ocenění Magnesia Litera, Královéhradecká krajská centrála cestovního ruchu, příspěvková organizace, a Nakladatelství Slovart. Za všechny spoluorganizátory a partneře soutěže se na vaše soutěžní díla i na samotné vyhodnocení v příjemné atmosféře v Mokřém těší organizátorka Dagmar Honsneimanová z Knihovny U Mokřinky! Kontakty Dagmar Honsneimanová Knihovnice a organizátorka soutěže E-mail: kronika.mokre@seznam.cz Telefon: +420 601 339 859

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: opavě (3x), fyzikálním (1x), ústavem (1x), fyzikálního (1x), ústavu (1x), fyzikální (1x), ústav (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook 57. Ústav historických věd - Slezská univerzita v...

10:00 | 21.04.24 Originál Stáhnout

SoMe • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Ústav historických věd - **Slezská univerzita** v **Opavě** a Regionální pobočka sdružení historiků ČR v Opavě vás zvou na [27](#)Historický míšmaš kvíz²⁷, který se bude konat [27](#)24. dubna 2024 od 18:00 hodin U Dvou dobráků. Chcete-li se zúčastnit, nezapomeňte se přihlásit na e-mailové adrese²⁸ F180174@fpf.slu.cz. ²⁹Registrační poplatek za jednotlivce činí 50 Kč. Přijďte se pobavit a ukázat své znalosti z oblasti historie!**Slezská univerzita** v **Opavě**

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (3x), univerzita (3x), opavě (2x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Ústav historických věd - Slezská univerzita v... ([Facebook](#) - [Příspěvky](#), [Filozoficko-přírodovědecká fakulta](#));