

Témata: Vedení univerzity, Institut tvůrčí fotografie, Obchodně-podnikatelská fakulta, Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Fyzikální ústav v Opavě, Matematický ústav v Opavě, Fakulta veřejných politik

Počet výstupů:

39 + 27

(originál + duplicity)

1. Strany vládní koalice dělají všechno pro to, aby je lidi nevolili... ● Seznam.cz, a.s. - Médium Seznam [Originál](#)
2. Liboděmo politické čistky, nebo jen trafikaření? ● Denik.to - Články [Originál](#)
3. Dnešek: Živé pastí, Tragédie, Ryba ve čtyřech i výstava Jindřicha Štreita... ● Olomouc.cz - Články [Originál](#)
4. ! ?Nenechte si ujít! Agentura CzechInvest a... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
5. ? Už zítra nám začíná program v rámci festivalu... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
6. ? V úterý a ve středu se v Opavě uskuteční první... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
7. HOLCOVINY HODNOTOVÉ NARATIVY PETRA HOLCE, DÍL I. Liga mistrů pitomců... ● LRC media s.r.o. - Denik TO [Originál](#)
8. Před dvěma týdny se na fakultě uskutečnil úspěšný... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
9. Filharmonie, které zakazovali hrát, patří dnes mezi evropské špičky... ● Patriotmagazin.cz - Články [Originál](#)
10. Pozvánka na program, který pro návštěvníky... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
11. Představujeme vám kolektivní monografii, kterou... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
12. Ohlédněte se s námi za již 28. ročníkem Opavského... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
13. ?Přijď te již tento čtvrtek na superdebatu, kterou... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
14. Africký šnek i internetová pornografie. V Plzni proběhla Olympiáda techniky... ● Denik.cz - Plzeňský deník [Originál](#)
15. REGIONÁLNÍ ZPRÁVY POLAR (automat)... ● TV POLAR - REGIONÁLNÍ ZPRÁVY POLAR (automat) [Originál](#)
16. FOTO: Den otevřených dveří v opavské porodnici už klepe na dveře! Co vše bude k vidění?... ● Novinykraje.cz - Články [Originál](#)
17. Slezská univerzita v rámci Operačního programu... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
18. OPF Karviná hostila pedagogy ze zahraničí v rámci Blended intensive programu... ● Polar.cz - Karvinsko [Originál](#)
19. ?Karvinský expres Televize Polar nabízí nové... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
20. OPF Karviná hostila pedagogy ze zahraničí v rámci Blended intensive programu... ● RegioTV1.cz - Články [Originál](#)
21. Vladimír Mertlík: Střelbou do vlastních řad vládní koalice bitvu nevyhraje... ● Reflex.cz - Články [Originál](#)
22. Nerudová a další v predátorských časopisech. Nezáznělo. Vědec tuší, kdo jim to platil... ● Parlamentnilisty.cz - Aréna [Originál](#)
23. Ostravská univerzita rozšíří ubytování pro studenty, vybudoje nové koleje... ● Metro.cz - Články [Originál](#)
24. Ještě víc rozervané příjmové nůžky Na vyšší daň z nemovitostí doplatí důchodci a rodiny bez vlastního bytu... ● New Look Media s.r.o. - Euro [Originál](#)
25. Hokejisté povzbudili národ. Zákulisí vyjednávání o Dukovanech. Jak nové zelené daně EU zdraží život... ● Echo24.cz - Články [Originál](#)
26. Absolventy vysokých škol je třeba udržet, říká šéf Komerční banky Juchelka... ● Impuls - Články [Originál](#)
27. Termíny pro podání přihlášky na VŠ 2024... ● Vysokeskoly.cz/ - Články [Originál](#)
28. ? ? ? ? Obchodně podnikatelská fakulta v Karvině... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
29. Postřehy Štěpána Mareše: Danuše Nerudová jako odvážná školačka... ● PrahaIn.cz - Články [Originál](#)
30. #6 Koncipování a formáty divadelních dílen... ● Artmap.cz - Články [Originál](#)
31. Opava City - reprezentační kniha... ● Horydoly.cz - Články [Originál](#)
32. Celý tento týden probíhal na naší fakultě ?... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
33. Současné české školy designu: zlínská Fakulta multimediálních komunikací UTB - Rostislav Illík... ● Designcabinet.cz - Články [Originál](#)
34. Ještě se umím překvapit... ● Echo Media a.s. - Týdeník Echo [Originál](#)
35. Czech Mars Society, záznam přednášky... ● Facebook - Příspěvky [Originál](#)
36. Obrazem: Kostel sv. Jana Nepomuckého hostí výstavu fotografií violoncellisty Jiřího Bártý, kurátorem výstavy je profesor Jindřich Štreit... ● Kutnohorskelisty.cz - Články [Originál](#)
37. V Karvině otevřeli nové dopravní hřiště, sloužit bude školám i veřejnosti... ● Polar.cz - Karvinsko [Originál](#)
38. Publikace v predátorských časopisech ničí kariéru, varují vědce univerzity... ● Idnes.cz - Články [Originál](#)
39. Dopravních hřišť v kraji přibývá, nechybějí semafore ani okružní křižovatky... ● Metro.cz - Články [Originál](#)

[Zpět na seznam](#)

SEZNAM.CZ

1. Strany vládní koalice dělají všechno pro to, aby je lidi nevolili

16:12 | 26.05.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) ● ZDROJ: Seznam.cz, a.s. - Médium Seznam ● AUTOR: NEZNÁMÝ ● SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě ● TÉMA: Vedení univerzity
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Spolu nestojí o hlasy voličů, Piráti natočili antikampaň sami proti sobě a Starostové nechávají na pozici lídra akademickou publikující v predátorských časopisech.

Jsem naivní idealista. Vím to o sobě a naučil jsem se s tím žít, nic už s tím neudělám. Také jsem vždycky volil to, čemu se říká demokratické strany, tedy ten politický proud, který aktuálně představuje vládní koalice. A proto mne mrzí chyby a nesmyslné přešlapy, jichž se tyto strany ve finále před volbami do Evropského parlamentu dopouštějí.

V ideálním světě by každé z těchto stran mělo jít o maximalizaci hlasů v první řadě pro ně, v druhém plánu pak pro celou vládní koalici. Snažit se přesvědčit nerozhodnuté voliče a voliče populistických stran jako je ANO, SPD, Přisaha nebo PRO, aby vzali rozum do hrsti, neblbnuli a volili stranu, která nemyslí jen na svůj prospěch a neslibuje nesmysly.

Ukazuje se, že stranám koalice jde často i o něco jiného.

Začali s tím Spolu. To, že se do Evropského parlamentu dostanou osobnosti, které si určí a vyberou jednotlivé strany, je pro ně důležitější než celkový volební zisk. Jak jinak chápat to, že se jejich představitelé dohodli, že na zadních místech kandidátky nebudou výrazné osobnosti.

Spolu se evidentně bojí, že by známá tvář mohla přeskočit někoho, koho v Bruselu chtějí. Právě proto musel z kandidátky v únoru odstoupit lidovec Hayato Okamura.

Ale co lepšího si může volební subjekt přát než kandidátku plnou známých a výrazných osobností, ta přece přiláká více voličů než to, když si na dno volebního lístku umístíte neznámé a nevýrazné nymandy. Ano, přesně to Spolu udělala a sama to tvrdí, což je k těmto lidem zároveň dost neuctivé.

Jakou zvolí strany při sestavování kandidátky strategie, je samozřejmě jejich věc. Pokud bych Spolu volil, zakroužkuju na volebním lístku poslední dvě jména a vyzval bych k tomu i ostatní. I volič má svou strategii.

Takže ještě jednou. Volíte-li Spolu a chcete koalici naznačit, aby se konečně probírala, zaškrtněte na kandidátce poslední dvě jména.

Piráti jsou v mých očích pracovití nadšenci, kterým ale chybí cit pro marketingovou komunikaci. Tu se zřejmě snaží udržet na hraně kyče a trapnosti, hledají formát, který by fungoval a v dobrém se sám šířil dál v cílovce voličů, které potřebují ovlivnit.

Tak přesně tohle se jim letos zase (po kolikáté už?) nepovedlo. Aktuální crazy kampaň je tak ujetá, že mi při sledování videa bylo trapné za Piráty a už to víckrát vidět nechci. Podobné pocity popisovali i další lidé v mém okolí, což jistě není reprezentativní průzkum, ale něco to naznačuje.

Ostatně to ví i Piráti, protože sami svůj sitcom uvádějí slovy: „Doufali jste, že to neuděláme, co? Je tu první díl slibovaného sitcomu. A myslíme, že překoná i takové pecky, jako byl Premiér Jaromír Soukupa a loňský šlágr Eliška a Damián.“ A člověk si jen říká: „Jo, máte pravdu. Doufal jsem, že to neuděláte a jo, je to mnohem blbější než všechno výše jmenované.“

Tím nejsmutnější je ale snaha sebrat hlasy ostatním stranám vládní koalice. Rezignovat na voliče populistů a zaměřit se na přelévání hlasů od Spolu a Starostů. Pro volby do Evropského parlamentu to není ještě tak zásadní, může někdo namítnout. Ale to není pravda. Už teď je to nebezpečný a strategicky nepromyšlený vzorec chování.

Příští rok máme parlamentní volby, v nichž půjde o jasný a vyhraněný střet demokratických a populistických stran. Tady musí všechny demokratické strany lovit v rybníku nerozhodnutých a voličů druhé strany a ne si okopávat kotníky mezi sebou. Jak ale budou Piráti svým voličům vysvětlovat, že ti Spolu vlastně nejsou tak špatní, když právě teď jedou kampaň proti nim?

Nakonec Starostové. Víť Rakušan je rozený lídr a má to v hlavě srovnané. Proto rozjel kampaň jako první, ze svých výjezdů vytěžil, co mohl, a plynule je předal volebním lídrům do Evropského parlamentu Danuši Nerudové a Janu Farskému. Tady vše fungovalo, jak mělo.

Když se pak ale TOP09 střelila do nohy tou nepromyšlenou hrou kolem výměny ministryně Langšádlové, byla to nakonec největší rána právě pro Starosty.

Proč? Protože nás nemistr **Pavel Tuleja** naučil nový pojem predátorské časopisy, které ke své kariéře hojně používal. A najednou se ukázalo, že v nich publikovala i Danuše Nerudová.

Zatímco Tuleja „podal demisi“ ještě před svým jmenováním, Nerudová v této nepříjemné situaci dělá, jako by nic. Zůstává lídryní kandidátky a soudný volič tak nemá jinou šanci než kroužkovat. Tře ba na sedmičce skvělého a nadějného Adama Trunečku.

Snad si to ale před Krajskými a Senátními a hlavně pak před Parlamentními volbami strany a koalice uvědomí. Vezmou rozum do hrsti a minimalizují zbytečné chyby. Je to tak jednoduché. Stačí mi slet na to, o co by jim ve volbách mělo jít. Maximalizovat počet hlasů pro svůj volební subjekt, ale nelovit ve vodách ostatních demokratických stran. Jinak dopadneme stejně jako na Slovensku.

A pokud jste náhodou ještě nerozhodnutí, tady je odkaz na kandidátky všech stran.

SEKCE: Blogy

KLÍČOVÁ SLOVA: pavel (1x), tuleja (1x)

[Zpět na seznam](#)



2. Líbodémo politické čistky, nebo jen trafikaření?

18:35 | 26.05.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ](#): Deník.to - Články • [AUTOR](#): Ivan Šrámek • [SUPERTÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě • [TÉMA](#): Vedení univerzity • [AKTUALIZOVÁNO](#): 6x
[SENTIMENT](#): Pozitivní | Neutrální | Negativní

Na politické scéně vládních stran pětikoalice probíhají ořesy. Někdo již byl přesunut do stínu v nějaké trafice, pod jinými se židle houpe.

Jako první se rozlomila pod zbytečnou ministryní Helenou Langšádlovou (TOP 0,009) na úplně zbytečném ministerstvu pro vědu a výzkum.

Helenka je sice hodná holka, ale svojí neschopností připomíná Ursulu von der Leyenovou. Přiznat, že celé ministerstvo bylo samo o sobě vytvořeno jen jako trafika pro neúspěšné pětikoaliční osoby, přiznat, že výsledky samotné Heleny Langšádlové byly tristní nebylo v silách TOP 0,009.

Tudíž oficiální důvod k sesazení její mateřská strana specifikovala tak, že „důvodem je její špatná komunikace“. Přičemž upřesnění toho, co je ta špatná komunikace, jste se nikde nedozvěděli; jen v kuloárech se šeptá, že Helenka měla málo lajků na sociálních sítích, a to prý způsobuje i propady voličské přízně mateřské strany.

Jenže kam s ní, s Helenkou, která tak statečně držela ústa a krok? Čáry máry fuk, promptně se pro ni našlo místo na „ministerstvu pravdy“, kde se bude specializovat na boj s dezinformacemi. Jak o vystudovaná politoložka, stejně jako Petr Fiala, se může naplno věnovat doktríně EU tak přesně definované v románu 1984 Georgem Orwelllem: „Minulost byla vymazána, vymazání bylo zapomenuto, lež se stala pravdou.“

Za Helenu Langšádlovou byl vybrán **Pavel Tuleja** (TOP 0,009). Podle počátečních hodnocení by se zdálo, že díky publikaci v odborných časopisech se pan Tuleja stane důstojnějším nástupcem na zbytečném ministerstvu. Jeho vědecká erudice byla smetena jako bleskem z nebe, jakmile vyšlo na povrch, že ji opíral o publikování v predátorských časopisech. A byla smetena nejenom ona e rudice, ale i jeho nástupnictví na místo Heleny Langšádlové. Dokonce sám odstoupil i z funkcí na univerzitě.

Osobně chci napsat, že dobrovolné odstoupení po zveřejnění průseru bývalo v našem politickém rybníčku, zejména v devadesátkách, běžnou kulturou politického života. Bývalo. Proto má u mne pan Tuleja malé nevýznamné plus.

Když náš světový lídr Péťa Blyštivý Fiala (ODS) odletěl na brífink a pro partituru do Států do CIA, vzal si s sebou všechny naše vrcholné představitele tajných služeb. Po návratu do ČR byl zcela př ekvapivě odstoupen na vlastní žádost gen. Jan Beroun, ředitel Vojenského zpravodajství. Četařka Babinčáková Černochová (ODS) ho chce vypoklonkovat ještě před vypršením jeho smlouvy, která končí letos v říjnu.

O skutečných důvodech lze jen spekulovat, protože oficiální místa zarytě mlčí. Šeptandy se točí kolem přisměných vztahů, které tam rozpoutala a živí právě ministryně Černochová, až po to, že Bero un už nechtl být účasten kroků, které mu byly rozkázány v Langley. Ale jak píš, jsou to jenom divoké spekulace, které pochopitelně vznikají, pokud je oficiální místa podporují tím, že zarytě mlčí.

A ve chvíli, kdy byl sestřelen pan Tuleja za publikování v nevědeckých predátorských časopisech, přišla z prostředí TOP 0,009 kritika, že i neúspěšná kandidátka na prezidentku a senátorku Danuše Nerudová (STAN malý mám), v současné době jednička pro eurovolby, také publikovala v predátorských časopisech a měla by tedy odstoupit. A tím začala „divčí válka“. Takže s naší Danuší se z ápisníčkem místo paměti se začala třást její židle a její možné lehkoživkové živobyty v Evropském parlamentu, ne-li v Evropské komisi.

A aby toho nebylo málo, tak členové a platící příznivci nekoupili od Markéty Pekarové Adamové zdůvodnění, že za pád voličské přízně TOP 0,009 může neschopná paní Langšádlová, ale míří ukazovákem právě na naši účelovou plačku Markétu, jakožto předsedkyni strany.

Tyhle politické čistky se od podobných z padesátých let minulého století liší tím, že jsou více humanistické. Lidé, kteří byli odejití, nevypadávají z oken, nepracují v uranových dolech, ale dostávají při jemné trafiky.

Čtěte také:

Konec ministryně Langšádlové: Pád měděné bysty do močálu
Družstvo TOP 09 dostává klepec, trenérka Markéta ale zůstává v klidu
Dezinformací zvoní hrana? TOP 09 hrozí nasazením královny strategické komunikace Langšádlové

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: pavel (1x), tuleja (1x)

[Zpět na seznam](#)



3. Dnešek: Živé pasti, Tragédi, Ryba ve čtyřech i výstava Jindřicha Štreita

00:17 | 27.05.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ](#): Olomouc.cz - Články • [AUTOR](#): Lenka Šťastná • [SUPERTÉMA](#): Fakulty a ústavy • [TÉMA](#): Institut tvůrčí fotografie
[SENTIMENT](#): Pozitivní | Neutrální | Negativní

Víkend utekl jako voda a před námi je opět pondělí. Podívejte se, co všechno přinese začátek nového týdne v Olomouci... ;)

O víkendu odstartovala ve sbírkových sklenících na Floře výstava masožravých rostlin s příznačným názvem **Živé pasti**. Výstava je prodejná i kromě masožravek zde získáte i cenné rady pro jejich pěstování. Otevřeno je denně v čase 9 až 18 hodin.

Olomoucké **P-centrum**, které poskytuje služby z oblasti prevence, péče o rodiny s dětmi, poradenství, léčby a doléčování závislostí, slaví letos krásných třicet let. Při této příležitosti přichystalo několik akcí a jednu z nich si můžete vychutnat už dnes od 17 hodin, kdy v Galerii U Mloka zahájí svou výstavu fotografií **Jindřich Štreit**. Uzavřený cyklus černobílých fotografií s názvem Cesta ke svobodě zachycuje život uživatelů návykových látek a jejich úsilí zbavit se své závislosti. Dnes již legendární fotografie vznikaly v druhé půli devadesátých let, kdy autor pobýval mezi lidmi se závislostí. Výstava bude v galerii k vidění do 3. června.

V Divadle na cucky se od 18:30 hodin můžete zamyslet nad otázkou "Proč lidé chodí do divadla? A proč jiní nechodí?". Přesně na to totiž hledá odpověď inscenace **Tragédi** režiséra Šimona Spišáka. Titul slibuje navzdory svému názvu spoustu zábavy, ale i odkazy na antické drama a zkoumání divadla jako společenského jevu.

O půl hodiny později pak můžete zajít do Moravského divadla na černou komedii **Ryba ve čtyřech**. Herečky Ivana Přihlavalová, Naděžda Chroboková-Tomicová, Vlasta Hartlová a herec Václav Bahník nedávno oslavili kulatá výročí na jevišti Moravského divadla. Zároveň všichni v nedávné době oslavili významná životní jubilea. A černá komedie o starém sluhovi pracujícím u třech neprovdaných

h sester je skvělou příležitostí, jak jim poblahopřát!

Hezké pondělí!

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

4. Nenechte si ujít! Agentura CzechInvest a...

09:30 | 27.05.24 Originál Stáhnout

SoMe ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Karviná - oficiální stránka města • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Obchodně-podnikatelská fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

! Nenechte si ujít! Agentura CzechInvest a Business Gate Karviná vás zve na návštěvu do pojízdné dílny FabLab, která bude parkovat v pondělí 3. června 2024 od 14:00 do 17:00 hodin na parkovišti u letního kina v parku Boženy Němcové ve Fryštátě. Přijďte se podívat na pojízdnou dílnu plnou moderních výrobních strojů, dozvědět se spoustu zajímavých informací a přímo si i něco vyzkoušet.Grafika: Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné, Slezská univerzitaText: Martina Orgoníková

SEKCE: Sociální sítě

KLÍČOVÁ SLOVA: obchodně (1x), podnikatelská (1x), fakulta (1x), karviné (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): ! Nenechte si ujít! Agentura CzechInvest a... (Facebook - Příspěvky, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)

facebook

5. Už zítra nám začíná program v rámci festivalu...

10:53 | 27.05.24 Originál Stáhnout

SoMe ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Multimediální techniky v Opavě • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Už zítra nám začíná program v rámci festivalu. Nechme se překvapovat poprvé v Opavě! Nezmeškejte jedinečnou příležitost účastnit se premiéry prvních dvou dílů nově vznikajícího televizního seriálu "Na chvíli na zemi" v našem kinosále na Haurova 4! Producentem seriálu je Zoo Ostrava - oficiální stránky. Více informací k programu naleznete na oficiálních stránkách festivalu: https://ccbc.cz/festival-2024/opava/Filozoficko-přirodovědecká fakulta v Opavě Slezská univerzita v Opavě František Přiborský

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: opavě (2x), slezská (1x), univerzita (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Už zítra nám začíná program v rámci festivalu... (Facebook - Příspěvky, Filozoficko-přirodovědecká fakulta);

[Zpět na seznam](#)

facebook

6. V úterý a ve středu se v Opavě uskuteční první...

12:34 | 27.05.24 Originál Stáhnout

SoMe ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Město Opava • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

V úterý a ve středu se v Opavě uskuteční první ročník vzdělávacího festivalu přírodovědných filmů pro základní školy. Nechme se překvapovat. Nabídne krátké filmové projekce o živočišných druhách, ochraně přírody a globálních výzvách doplněné besedami s terénními biology. Pro veřejnost jsou určeny úterní projekce od 17 hodin v Unistěře na Bezručově náměstí a od 18.30 v kinosále na Hauerově 4. Festival probíhá pod taktovkou CCBC, v Opavě jej pořádá Slezská univerzita ve spolupráci s městem Opava.

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: opavě (1x), slezská (1x), univerzita (1x)

[Zpět na seznam](#)



7. HOLCOVINY HODNOTOVÉ NARATIVY PETRA HOLCE, DÍL I. Liga mistrů pitomců

14:05 | 27.05.24 Originál Stáhnout

Tisk ZDROJ: LRC media s.r.o. - Deník TO • AUTOR: Petr Holec • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

„Česká republika i díky EU prožívá neúspěšnější období svých moderních dějin. Zařadili jsme se mezi neúspěšnější evropské státy. Budme hrdí i na to, jak aktivním hlasem Česká republika v Evropské unii je. V posledních dvou letech jsme dokázali, že umíme vzít problémy do vlastních rukou a inspirovat ostatní. Dnes už nesoutěžíme ve druhé lize, srovnáváme se s těmi nejlepšími,“ zasníl se premiér Petr Fiala při oslavách dvacátého výročí vstupu Česka do EU.

A já mu za to moc děkuju, kruh se uzavřel. Coming out, říká se tomu dnes taky módně, když chcete světu sdělit něco divného. Nebo něco, co očividně není pravda jako v případě Fialy, nejhoršího lháře severně od Sahary. Vlastně se bojím, aby na mě kvůli němu neskočili borci z vnitřního KRITu ministra STAN Víta Rakušana, protože Fiala tady zase méně hodnotově dezinformuje veřejnost. A jak přece říká i prezident Petr Pavel, který vždycky ví, právě dezinformace jsou naší zkázu.

Pojďme dozadu!

Kde začít? Nejlip asi na začátku, ne? Česko se podle Fialy zařadilo mezi neúspěšnější evropské státy a přinejmenším za jeho premiérování je to pravda. Nejvíc v EU jsme zchudli a jako jediná země jsme se ještě ekonomicky nedostali ani do roku 2019. Ano, naším úspěchem fakt bude, když půjdeme dozadu. Hrdě vzad!, mohlo by znít Fialovo nové volební krédo, protože návrat před rok 2019 připadne bude jeho velký triumf!

Nebudme ale zbytečně skromní, menší země jako Česko dělá větší právé odvaha. Takže se klidně přiznejme i k tomu, že za Fialy máme nejdražší elektřinu v celé EU, přestože ji doma lacině vyrábíme. Vidíte, jistě „hodnoty“ jsou opravdu někde mezi nebem a zemí. Nebo spíš peklem a zemí. Ekonom Karel Kříž tady nedávno napsal, že jsme za Fialy kolektivně zchudli o nějaký bilion korun, což je víc než premiérova památná protinflační rada, ať neutrácíme a strádáme „korunku ke korunce“. Místo toho nám jich bilion ubyl!

Premiér nám taky říká, že máme být hrdí i na to, jak aktivním hlasem Česká republika v Evropské unii je. A že jsme prý v posledních dvou letech dokázali, že umíme vzít problémy do vlastních rukou a inspirovat ostatní. Nevím, koho jsme inspirovali. Řekněme, že zřejmě sousední Němce, aby nám několikrát zdrazili tranzit plynu, když jsme se my kvůli nim báli odejít z lipské energetické burzy, přičemž sousedi si přece musejí pomáhat. Ano, inspirace slabostí druhého odjakživa táhla a mezi sousedy to platí nejvíc. Zbabělost vždycky smrdí porážkou!

Ale zpátky k našemu aktivnímu hlasu v EU. Ještě v opozici Fiala nonstop tepal EU a chválil národní řešení. Taký sliboval, že případný zákaz spalovacích motorů v EU projde jen přes jeho mrtvolu, což je nejspíš inspirace nesmrtelností moderátora Václava Moravce na Kavčích horách. A vidíte, sotva se Fiala stal premiérem a začal vysílat své hodnotové signály... Zákaz spalovacích motorů prošel i díky jeho vládě a dokonce za našeho předsednictví EU! A nejen ten. Dělá, co je třeba, předseda.

Aktivně se zdržet

Český aktivní hlas v EU jsme viděli i ohledně migračního paktu. Ten Fialova vláda jménem Rakušana v Bruselu vyjednala tak aktivně, že se od něj nakonec sama radši distancovala, jaký to byl průš

vih, a většina jejich europoslanců hlasovala proti. A fialovsky aktivní jsme zůstali i při finálním hlasování ministrů vnitra EU – zase jsme se zdrželi.

A stejnou hrdou aktivitou vládne me i při jiných klíčových věcech, ne že ne. Namátkou třeba ohledně dříhádu EU proti majitelům plynových kotlů nebo majitelům domů: i tady jsme se v EU aktivně zd rželi hlasování. Snad abychom v Bruselu neokopávali kotníky, jak fialovci rádi říkají. Radši si aktivně necháme okopat své vlastní. Takže vlastně musím Fialovi dát za pravdu: díky němu už v EU ne soutěžíme v druhé lize, jak píše. Díky němu hrajeme vlastní ligu mistrů pitomců. A protože v ní válíme sami, stejně jako Fiala nikdy nemůžeme prohrát.

Predátorské praskání

Květen fakt nepřál bývalým rektorům vysokých škol, kteří si řekli, že zkusí politiku. Fialou, někdejším rektorem brněnské Masarykovy univerzity, jsem začal. Když vedl vysokou školu, snad mu někđ o jako profesorovi i věřil. Jako premiérovi mu věří dvě procenta lidí, nejméně ze všech premiérů. Stal se z něj Nutelliér.

To z Pavla Tuleji, jehož chtěla TOP 09 udělat (ne) ministrem pro vědu, protože se Helena Langšádlová podle slov šéfky partaje Markéty Pekarové Adamové věnovala obsahu práce a ne lajkům na sockách, je pro změnu politický nebožtík, ještě než vůbec vstoupil do politiky. Na bývalého rektora **Slezské univerzity** prasklo, že publikoval v tzv. predátorských časopisech.

V nich „pavědci“ formátu Tuleji za peníze publikují své blábol y, za což si kupují kredit na budoucí granty. Tuleja se k tomu postavil jako správný chlap a vše svedl na svou někdejší doktorandku, na čež pukla i tahle jeho lež. Poté i on pochopil, že (ne)ministrem pro vědu nikdy nebude, což je jistě velká škoda. Zbyte nám tady po něm aspoň vědecké odhalení, že „čarovné mnohoúhelníky odhalil y, že nejlépe ekonomický potenciál využívá Praha“. A taky milá tečka Pekarové Adamové, podle níž Tuleja „ukázal vysoké nároky na politickou odpovědnost, která je TOP 09 vlastní“. Díky za to! U ž taky chápete, proč je šéfka TOP 09 nejméně populární partajní lidryni, již umí v průzkumech občas trumfnout jen Ihař Fiala? A proč její stranu skoro nikdo nevolí? Tuleju ale musí milovat i lidryně eurokandidátky STAN Danuše Nerudová, další bývalá rektorka.

Na tu totiž právě díky němu prasklo, že v zahraničních predátorských časopisech opakovaně publikovala od roku 2009 do roku 2015 i ona. „Samozřejmě z dnešního pohledu nejsem ráda, že některé mé články vyšly v časopisech, které mají pochybnou hodnotu,“ reagovala Nerudová. To je samozřejmě zbytečná skromnost, která tak nejde ke známé mladé a pohledné tvaři. „Velmi si ji vá žím mimo jiné pro její odbornost,“ přiložil ochotné ruku k dílu Jan Farský, stín Nerudové na eurokandidátce STAN.

Rektoři s tahákem

Vidíte? Chce to jen odvahu a ty správné hodnoty, které vás naučí třeba na stáži v USA, kam zdhrnete záhy po volbách. Nechme ale Farského. „Moje ego zabořelo,“ reagoval, když ho jeho vlastní S TAN udělal až volební dvojkou za Nerudovou, která je připravená být kromě europoslankyně i eurokomisařkou a premiérkou, když zazvoní telefon. Podle všeho ho ego bolí pořád. To ale není na vše m to nejhorší.

Nejhorší je zjištění, že podvodníci, pavědci a falešní docenti jako Tuleja a Nerudová můžou v Česku vést vysoké školy. Jak pak máme být „znalostní ekonomikou“ s vyšší přidanou hodnotou a zápa dními platy, o čemž pořád sní nejen naši politici, když u nás znalostí coby rektorka „vedla“ i Nerudová, která si musela při bezpečnostním testu v rámci debaty prezidentských kandidátů pomáhat ta hákem?

Nejenže tím ukázala, že je normální podvodnice. Hlavně jsme se dozvěděli, že i rektorka svými znalostmi patří někam na střední školu. Třikrát a dost, měli kdysi své krédo bratři a sestry lidovci, kdy ž ještě měli nějaké voliče. Možná bychom ho mohli aplikovat na bývalé rektory v politice. Fiala, Tuleja a Nerudová nám totiž ukázali, zač je toho loket. Z Fialy se vyklubal největší Ihař, z Tuleji padoc ent a Nerudová... Ta jako vždy soutěží ve vlastní lize, řečeno s Fialou.

Kdo to sakra je?

Fialova vláda v květnu schválila zprávu ministerstva vnitra o extremismu za rok 2023. V Česku podle ní dominuje antisystémové hnutí, které „účelově zneužívá témata zdražování, energetické a mig rační krize nebo ruské agrese vůči Ukrajině“. Ať to čtu, jak to čtu, vychází mi z toho jasně Fialova vláda.

Právě ona nám totiž nonstop lže nejen o tom, jak porazila inflaci, i když jsme zchldli o 26 procent. Taky prý mezi prvními zastropovala ceny energií, i když je v EU zastropovala jako jedna z posledn ích a energetickou inflaci tak napustila do celé ekonomiky. Viník byl každopádně znovu odhalen, jak říká Fiala.

HODNOTOVÉ NARATIVY PETRA HOLCE, DÍL I.



Liga mistrů pitomců

Česká republika i díky EU prožívá nej-
zapínejší dobou svých moderních dějin.

Zatímco my se musíme nejapnější dějiny
sle stáží. Budeme hrd i na to, jak aktivní

jsme Česká republika v Evropě už je.

V posledních dvou letech jsme získali to,
umíme vyřešit problémy do vlastních rukou.

Jsme první v Evropě, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-
mem vyrovná. Jsme první, kdo se s tímto problé-

SEKCE: Komentáře

PDF POPIS OBRÁZKŮ: Další komentáře Petra Holce najdete na <https://pholec.gazetis.to/>

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): HOLCOVINY HODNOTOVÉ NARATIVY PETRA HOLCE, DÍL I. Liga mistrů pitomců (LRC media s.r.o. - Deník TO, Vedení univerzity, Celá ČR);

MUTACE: Celá ČR

PDF STRANA: 13

facebook

8. Před dvěma týdny se na fakultě uskutečnil úspěšný...

08:10 | 28.05.24

Originál Stáhnout

SoMe

ZDROJ: Facebook - Příspěvky

AUTOR: Obchodně podnikatelská fakulta v

Karviné

Slezská univerzita

SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

TÉMA:

Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Před dvěma týdny se na fakultě uskutečnil úspěšný Blended Intensive Program zaměřený na inovace ve výuce. Malé ohlednutí za akcí, které se kromě vyučujících ze Slezské univerzity v Opavě zúčastnili zástupci tří zahraničních partnerských vysokých škol, přináší reportáž Televize POLAR.STARS EU, HSB Hochschule Bremen, Instituto Politécnico de Bragança, Université de Franche-Comté

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: univerzita (2x), slezská (2x), karviné (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Před dvěma týdny se na fakultě uskutečnil úspěšný... (Facebook - Příspěvky, Obchodně-podnikatelská fakulta);

Zpět na seznam

PATRIOT

9. Filharmonie, které zakazovali hrát, patří dnes mezi evropské špičky

08:32 | 28.05.24

Originál Stáhnout

Internet

ZDROJ: Patriotmagazin.cz - Články

AUTOR: Jana Poncarová

SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy

TÉMA: Institut tvůrčí fotografie

Slezská univerzita

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Letos slaví Janáčkova filharmonie v Ostravě sedmdesát let. U příležitosti jejího jubilea vyšla kniha Janáčkova filharmonie "70, která je dárkem všem posluchačům a fanouškům orchestru. Vznikala pět let a jsou v ní zaznamenány vzpomínky více než stovky lidí, kteří JFO tvořili či tvoří.

Třidílný miniseriál pro Magazin Patriot přináší vzpomínky Vladislava Klímy, který je zaměstnancem Janáčkovy filharmonie v Ostravě už od roku 1959. Původně hráč orchestru a později jeho archivář je každodenní součástí dění v JFO dodnes. V závěrečném díle našeho seriálu si povídáme o tom, jak se za uplynulé desítky let složení orchestru změnilo a o lidech, na které by se nemělo zapomínat...

Mluvili vám za minulého režimu do výběru repertoáru a programu koncertů?

Zpočátku jsme měli štěstí na fundované a seriózní šéfy, mezi nimi to byl například Václav Jiráček nebo Otakar Trhlík, kteří určovali dramaturgii. Samozřejmě se ale stávalo, že jsme museli zařazovat určité skladby, například když probíhaly Dny československo-sovětského přátelství nebo Týden ruské hudby. Obtížné se ale prosazovaly duchovní skladby, například Česká mše vánoční Jakuba Jana Ryby bývala zařazována jen s velkým úsilím. Jeden zážitek, kdy nám zatrhli koncert, ale mám.

Povězte nám ho.

Psal se rok 1973, byla to doba nejtuzší normalizace. Náš tehdejší šéf Otakar Trhlík prosadil, abychom zahráli dlouho chystané náročné Honeggerovo oratorium Král David. Výborná věc. Vše bylo n azkoušené, přijel sbor z Prahy. Koncert byl vyprodáný, v šatnách už si publikum odkládalo kabáty. Vedení krajského výboru komunistické strany ale vydalo v poslední chvíli zákaz. Jako oficiální důvod všude stálo: „Zdravotní indispozice dirigenta“. Aby zákaz ospravedlnili, poslali pro docela zdravého dirigenta sanitku a donutili ho zůstat přes noc v nemocnici. Den nato už o všem vysílala Svoboda Evropa, což komunistům pilo krev. Koncert měl nakonec větší ohlas, než kdyby skutečně proběhl.

Šílené a dnes nepředstavitelné. Vždy je vše o lidech. Vnímáte, že se během těch desítek let, kdy jste blízko filharmonie, mění složení orchestru?

Rozhodně. Na přelomu padesátých a šedesátých let byl nedostatek hráčů. Často k nám přicházeli lidé z hudebních škol nebo třeba od vojenské či policejní hudby. Kvalifikaci měli dobrou, ale nikoli tak špičkovou, jako musí mít uchazeči dnes. Také se proměňuje poměr žen a mužů v tělese. Když jsem nastoupil v roce 1959, hrály v orchestru jen tři dámy – na harfu, na cello, na violu. Nyní je žen v orchestru téměř polovina a tipnu si, že za deset let budou převažovat.

Vladislav Klíma v roce 2021. Foto: Dita Pepe

Čím to je?

Ženy jsou na konkurzech prostě výborné. Například naše první trombonistka Marlina Skoczylas vyhrála konkurz přímo suverénně. Současně se nám hlásí i méně mužů, protože hudba není zase tak dobře placená profese.

Dnes už se také tolik nerozlišuje mezi „ženskými“ a „mužskými“ hudebními nástroji.

A to je dobře. Ženy dnes zcela přirozeně hrají v orchestru na dechové nástroje. V Janáčkově filharmonii jsou například skvělé flétnistky, měli jsme i výbornou hoboistku, velmi talentovanou, která bohužel před zhruba sedmi lety tragicky zahynula.

Na koho, s kým jste v JFO v minulosti spolupracoval, si často vzpomenete?

Těch jmen je víc. Měl jsem rád Václava Jiráčka, který nám šéfoval čtyři roky, od šedesátého druhého do šedesátého šestého. Byl to veliký znalec díla Josefa Suka, skvěle dělal i Dvořáka a Janáčka a nebál se nových věcí. Velmi rád vzpomínám na doktora Otakara Trhlíka, jenž nastoupil v kritickém čase na podzim 1968 a strávil pak s námi osmnáct let. Pod vedením tohoto kultivovaného a vzdělaného člověka, který hovořil čtyřmi jazyky a znal historii, orchestr výrazně vyrostl. Zmínit musím i Christiana Arminga, Petra Vronského, Marisse Jansonse, Libora Peška, Václava Smetáčka anebo Karla Ančerla. Nelze zapomenout na našeho bývalého ředitele dr. Ivo Stolaříka a také porubského rodáka klavíristu Ilju Hurníka, našeho dlouholetého sólistu.

Už byste mohli odpočívat, ale pracujete jako archivář JFO. Co vás ve filharmonii stále drží?

Ke svému životu potřebuji být v kontaktu s hudebním světem, s orchestrem. Kdybych měl jen sedět doma, myslím, že bych velmi rychle sešel. Jsem rád, že se dosud s bývalými kolegy scházíme, povídáme si, voláme si, navštěvujeme se, zároveň jsem v kontaktu i s aktivními hráči a s hudbou jako takovou.

Více o historii Janáčkovy filharmonie Ostrava se dočtete ve výpravné knize Janáčkova filharmonie "70, ve které nejdete mnoho vzpomínek, dobových i současných fotografií. Kniha je k dostání v pr odejním místě JFO Janáček pointu vedle centra Pant na ulici Čs. Legii anebo si ji objednat online na webových stránkách Janáčkovy filharmonie Ostrava.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: dita (1x), pepe (1x)

Zpět na seznam

facebook

10. Pozvánka na program, který pro návštěvníky...

09:38 | 28.05.24

Originál Stáhnout

SoMe

ZDROJ: Facebook - Příspěvky

AUTOR: Ústav historických věd -

Slezská univerzita

Opavě

SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Pozvánka na program, který pro návštěvníky připravil SOKA Bruntál se sídlem v Krnově u příležitosti Mezinárodního dne archivů!

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

5/23

facebook 11. Představujeme vám kolektivní monografii, kterou...

09:42 | 28.05.24 Originál Stáhnout

SoMe • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Ústav historických věd - **Slezská univerzita** v **Opavě** • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Představujeme vám kolektivní monografii, kterou připravili k vydání kolegové z Katedry všeobecných dějin Filozofické fakulty Univerzity Komenského v Bratislavě a vydala ji Veda, vydavatelství Slovenské akademie věd. Dvěma rozsáhlými kapitolami do ní přispěl náš kolega Marian Hochel! Blíží info zde <https://www.martinus.sk/2856155-stredna-europa-v-premenach-casu-i-kniha>

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

Zpět na seznam

facebook 12. Ohlédněte se s námi za již 28. ročníkem Opavského...

09:44 | 28.05.24 Originál Stáhnout

SoMe • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Slezská univerzita v **Opavě** • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě •
AKTUALIZOVÁNO: 1x
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Ohlédněte se s námi za již 28. ročníkem Opavského majálesu! Na tvorbě aftermovie se společně podíleli naši studenti a zaměstnanci oborů Audiovizuální tvorba v Opavě a Multimediální techniky v Opavě.

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Ohlédněte se s námi za již 28. ročníkem Opavského... (Facebook - Příspěvky, Slezská univerzita v Opavě);

Zpět na seznam

facebook 13. Přijďte již tento čtvrtek na superdebatu, kterou...

10:00 | 28.05.24 Originál Stáhnout

SoMe • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta v **Opavě** • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Přijďte již tento čtvrtek na superdebatu, kterou moderuje [Přijďte již tento čtvrtek na superdebatu, kterou moderuje](#) Mgr. Hanka Komárková, Ph.D. z Ústav historických věd - Slezská univerzita v Opavě. Slezská univerzita v Opavě

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: filozoficko (1x), přírodovědecká (1x), fakulta (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Přijďte již tento čtvrtek na superdebatu, kterou... (Facebook - Příspěvky, Slezská univerzita v Opavě);

Zpět na seznam

PLZEŇSKÝ deník.cz 14. Africký šnek i internetová pornografie. V Plzni proběhla Olympiáda techniky

11:25 | 28.05.24 Originál Stáhnout

Internet • **ZDROJ:** Denik.cz - Plzeňský deník • **AUTOR:** Pavel Bouda • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Už 18. ročník oblíbené Olympiády techniky Plzeň hostily v minulých dnech prostory plzeňského TechToweru. Akce se zúčastnilo přes osmdesát studentů z patnácti univerzit čtyř států a v soutěži se objevily i originální projekty. Velký akustický rozruch způsobili například studenti Fakulty pedagogické ZČU Vojtěch Soukup a Jonáš Turek se svým funkčním modelem parního stroje vlastní konstrukce.

„Je to náš semestrální projekt z dílenských praktik a využívá ocelových materiálů určených k recyklaci, využili jsme vlastně jen věci z kovošrotu,“ řekl o modelu Jonáš Turek. Na svůj stroj oba studenti použili například vyřazený setrvačnik, tlumiče do auta nebo tlakovou nádobu. Společná práce jim nakonec přinesla ocenění v podobě třetího místa, o které se podělili se studenty z řecké Patry, kteří se zúčastnili soutěže se svými výzkumy v oblasti závislosti na internetu a využití umělé inteligence ve vzdělávání nebo internetové pornografii.

Ze slovenské Nitry přivezli tamní studenti do soutěže exponát terária řízeného mikrokontrolérem s reálným africkým šnekem. „Terárium je automatizované a zabezpečuje šnekovi potravu, pitnou vodu, teplo a světlo. Bez zásahu člověka by měl přežít v tomto teráriu dva týdny,“ vysvětlil Tomáš Hegedůs. Tento projekt vynesl studentům z Nitry nakonec první místo.

Početná výprava převážně dívek dorazila do Plzně ze Slezské univerzity v Katowicích, aby předvedla v soutěži řadu projektů, například Dobrodružství ze světa únikových místností nebo Konstrukční projekty s využitím papíru na základní škole.

Raritou byla i práce studentky České zemědělské univerzity Lenky Mocové, která se zabývala konstrukcí pastí na odchyt černé zvěře a její využití ve vzdělávání budoucích mysliveckých hospodářů.

Olympiádu techniky pořádá každoročně Katedra matematiky, fyziky a technické výchovy Fakulty pedagogické Západočeské univerzity v Plzni. Cílem akce je umožnit setkání a výměnu zkušeností mezi studenty programů zaměřených na přírodovědné a polytechnické vzdělávání a propojovat studenty s praxí.

Podrobné informace o akci najdete na www.olympiadatechniky.cz.

SEKCE: Deníky

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

Zpět na seznam

polar 15. REGIONÁLNÍ ZPRÁVY POLAR (automat)

12:13 | 28.05.24 Originál Stáhnout

TV • **ZDROJ:** TV POLAR - REGIONÁLNÍ ZPRÁVY POLAR (automat) • **AUTOR:** TV POLAR • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Obchodně-podnikatelská fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

12:04
0 žáků vrátil do plnohodnotného života Lite první pomoc má často nesmírný význam pro přežití pacienta a to zejména v situacích kdy je dotyčný bezprostředně ohrožen na životě a Holešová tele
0 vize
1 Polar dva kamarádi z Nového Jičína kteří se rozhodli překonat sami sebe vyrazili pěšky z Barcelony zpět domů Ted už jsou v cíli více než 2 300 km za 75 dní zdolali i pro handicapovanou
5
3 Natálka takové přivítání rodiny a přátel čekalo na náměstí v Novém Jičíně Matyášek Luboš a Tomáše Kopeckého kteří dorazili do cíle své pěší pouti z Barcelony na trasu dlouhou
0
4 2350 vyrazili v březnu dojít domů jim trvalo 75 dní asi tři roky zpátky kdy jsme se s Matesem domluvili že že když se nám životě něco nepovede nebo budeme mít horší období takže spolu vyr
5 azíme

12:05
0 na tři měsíce někam pryč nejtěžší ukanc už byly asi ty Alpy šlapali jsme do sněhu v letních botech a Spali jsme ve sněhu a mrzly tak to bude těžké okamžiku ovšem touto cestou chtěli nejen d
0 okázat co sami zvládnou ale hnacím motorem celý 2. díl pomoc
1 handicapované Natálce to po práci neskutečná motivace kdy jsme se potkali s tou Natálkou Ať se s tím nějak její životní příběh tak pro nás to bylo něco co nás doručované zastavit po té cestě
5 třináctiletá dívka se potýká se středně těžkým tělesným a mentálním postižením
3 přesto se čtyři roky v paraklubu v Ostravě věnuje atletice míčkem co Koukej ted dívala ses na to jak šlapou borci Během svého putování
0
4 kluci pro Natálku pomohli vybrat téměř půl milionu Petra Dorazilová televize Polar Nový Jičín Karvinská **obchodně podnikatelská fakulta** uspořádala pro pedagogy ze zahraničí
5 netradiční vzdělávací program jedna jeho

12:06
0 část proběhla online prostřednictvím seminářů a druhá pokračovala na půdě fakulty pedagogové z Francie Německa a portugalská přijeli do **Karviné** aby na **Obchodně podnikatelské fa**
0 **kultě** aplikovali do praxe vše
1 co se stihli naučit v průběhu pěti webinářů které setkání předcházely očinnu softwaru který vlastně provádí studenti a vlastně způsobí rozhodování ve firmě a rozhodování
5
3 kolem financí a kolem způsobu řízení podniku a je to vlastně formou hry kdy studenti jako provádí různá rozhodnutí a potom vidí jejich reálný dopad na finanční výkazy a podobně Čičmany in
0 game design design
4 ráda bych poznatky z programu využila v rámci aktivního zapojení studentů do výuky aby se více snažil řešit konkrétní problémy firem a dalších institucí v rámci našeho regionu Jinak jsem v K
5 arvině poprvé Lbl

12:07
0 se mi tady je to klidné a pohodové město se spoustou zeleně součástí týdenního programu byl i doprovodný program spolupráce se všemi zahraničními Školami bude i nadále pokračovat Mo
0 nika Daňková televize POLAR
1 nika Daňková 20 let dobrovolnictví v České republice úplně první centrum přitom vzniklo ve frýdku-místku právě Tady proběhla velká oslava spojená s poděkováním dobrovolníkům i klientům
5 dobrovolnické centrum
3 Adra frýdek-místek bylo založeno v květnu roku 2004 a bylo prvním v České republice proto se oslavy kulatin odehrály v kině nová scéna vlast Za účasti dobrovolníků jen to i významných hos
0 tů za tu dobu se to velmi rozšířilo
4 těch programů je dneska Celá řada chodím exteriérům Chodíme k dětem chodím jak různě Handicapovaným lidem chodíme do domácnosti jen ve frýdku-místku má Adriana 200 dobrovolníků
5 a spolu s dalšími městy v kterých působí téměř 500 čísla z celé

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: obchodně (2x), podnikatelská (1x), fakulta (1x), karviné (1x), podnikatelské (1x), fakultě (1x)

[Zpět na seznam](#)

NOVINYKRAJE

16. FOTO: Den otevřených dveří v opavské porodnici už klepe na dveře! Co vše bude k vidění?

15:07 | 28.05.24 Originál Stáhnout

Internet • **ZDROJ:** Novinykraje.cz - Články • **AUTOR:** Vendula Čermáková • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

OPAVA – Po velikém úspěchu Dne otevřených dveří v roce 2023, kdy se akce zúčastnilo na pět set návštěvníků, se opavská porodnice rozhodla uspořádat stejnou akci i v roce letošním. Zájemci si budou moci prohlédnout nejenom porodní sály a jejich vybavení, ale také všechna oddělení, tedy šestinedělí, operační oddělení, ambulance. Soutěžit se bude i o hodnotné ceny, odnést si rodiny mo hou i fotografii svého miminka.

Den otevřených dveří se bude konat ve středu 29. května mezi 11.00 až 16.00. Kromě spousty informací si zejména nastávající maminky z akce odnesou i drobné dárky. Nebude chybět ani tradiční soutěž o hodnotné ceny. „Lékaři porodnice budoucím rodičkám v případě zájmu provedou 3D ultrazvuk na novém přístroji a maminky si domů zdarma odnesou fotografii svého miminka,“ láká mluvčí Slezské nemocnice Opava Kamila Bindrová. Doplnila, že návštěvníci si mohou pořídit rodinnou fotografii u nového fotokoutku u oddělení šestinedělí.

Budoucí maminky zve i ředitel Slezské nemocnice Karel Siebert: „Naši snahou je zajišťovat rodičkám dlouhodobě co nejvyšší komfort, o čemž svědčí i ta skutečnost, že máme stále nadprůměrné počty porodů a spokojenost rodiček neustále roste. Stále oddělení zdokonalujeme a máme připraveny další novinky, které tady ještě loni nebyly, přijďte se podívat.“ Účast na akci přislíbili zástupci **Slezské univerzity v Opavě** – oboru porodní asistence, a tak i v letošním roce bude možné vyzkoušet si různé trenažéry a porodnické pomůcky určené k výuce.

Samozřejmě budou prezentace firem zabývajících se porodnickou a novorozeneckou tematikou. Na místě budou zástupci také dvou pojišťoven.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

17. Slezská univerzita v rámci Operačního programu...

16:05 | 28.05.24 Originál Stáhnout

SoMe • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Slezská univerzita v Opavě • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Slezská univerzita v rámci Operačního programu Jan Amos Komenský (OP JAK) realizuje projekt č. CZ.02.01.01/00/22_012/0008112 „Rozvoj infrastrukturního zázemí doktorských studijních programů na SU“. Projekt je zaměřen na zvýšení kvality vzdělávání, výzkumné a tvůrčí činnosti v rámci doktorských studijních programů akreditovaných na **Slezské univerzitě**. Obsahem projektu je zejména modernizace a doplnění IT, AV a přístrojového vybavení studoven, poslucháren, laboratoří, ateliérů a dalších prostor využívaných doktorandů a jejich školitelů napříč doktorskými programy vyučovanými na třech současných **univerzitě v Opavě** a jedné v Karvině s přímou vazbou na studium, výzkumnou a tvůrčí činnost. Realizací projektu tedy dojde k výraznému zkvalitnění studijního prostředí doktorských programů napříč **Slezskou univerzitou**, což povede ke zvýšení kvality vzdělávacího procesu a kvality závěrečných a disertačních prací studentů. V konečném důsledku tak bude pozitivně ovlivněna kvalita současných i budoucích absolventů, jakož i kvalita výstupů z jejich výzkumné a tvůrčí činnosti. Modernizované vybavení rovněž umožní kvalitnější zapojení do projektů s domácími a zahraničními partnery a tím k posílení internacionalizace doktorského studia. Vzhledem k tomu, že část vybavení a prostor bude využívána v rámci bakalářských a magisterských studijních programů, předpokládá se také zvýšení zájmu o studium v doktorských oborech z řad současných studentů univerzity.

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (3x), univerzita (3x), opavě (2x), slezské (1x), univerzitě (1x), univerzity (1x), slezskou (1x), univerzitou (1x)

[Zpět na seznam](#)

polar

operativní
služba

18. OPF Karviná hostila pedagogy ze zahraničí v rámci Blended intensive programu

17:33 | 28.05.24 Originál Stáhnout

Internet • **ZDROJ:** Polar.cz - Karvinsko • **AUTOR:** Monika Danková • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Obchodně-podnikatelská fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Obchodně podnikatelská fakulta uspořádala pro pedagogy ze zahraničí Blended intensive program. Šlo o netradiční vzdělávací program, kdy jedna jeho část proběhla online prostředním se minářů a workshopů a nyní se všichni osobně setkali právě na půdě OPF Karviná.

Pedagogové z Francie, Německa a Portugalska přijeli do Karviné, aby na OPF aplikovali do praxe vše, co se stihli naučit v průběhu pěti webinářů, které setkání předcházely.

Spolupráce se všemi zahraničními školami bude dále pokračovat.

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: obchodně (1x), podnikatelská (1x), fakulta (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Zahraniční pedagogové se vzdělávali v Karviné v rámci Blended intensive programu ([Polar.cz - Karvinsko, Obchodně-podnikatelská fakulta](#));

[Zpět na seznam](#)

facebook

19. Karvinský expres Televize Polar nabízí nové...

17:59 | 28.05.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

SoMe • **ZDROJ:** Facebook - Příspěvky • **AUTOR:** Karviná - oficiální stránka města • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Obchodně-podnikatelská fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Karvinský expres Televize Polar nabízí nové reportáže. Představíme vám Blended intensive program na **Obchodně podnikatelské fakultě** v **Karviné**, zastavíme se na Lodičkách, kde probíhá čtenářský festival HumBook, dozvíte se, že Sociální služby Karviná obnovují vozový park a pozveme vás na pěveckou soutěž Karvinský talent, o který je letos rekordní zájem.

SEKCE: Sociální sítě

KLÍČOVÁ SLOVA: obchodně (1x), podnikatelské (1x), fakultě (1x), karviné (1x)

[Zpět na seznam](#)



20. OPF Karviná hostila pedagogy ze zahraničí v rámci Blended intensive programu

18:17 | 28.05.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet • **ZDROJ:** Regiotv1.cz - Články • **AUTOR:** Monika Danková • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Obchodně-podnikatelská fakulta
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Obchodně podnikatelská fakulta uspořádala pro pedagogy ze zahraničí Blended intensive program. Šlo o netradiční vzdělávací program, kdy jedna jeho část proběhla online prostředním seminářů a workshopů a nyní se všichni osobně setkali právě na půdě OPF **Karviná**.

Obchodně podnikatelská fakulta uspořádala pro pedagogy ze zahraničí Blended intensive program. Šlo o netradiční vzdělávací program, kdy jedna jeho část proběhla online prostředním seminářů a workshopů a nyní se všichni osobně setkali právě na půdě OPF Karviná.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: obchodně (2x), podnikatelská (2x), fakulta (2x), karviná (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Zahraniční pedagogové se vzdělávali v Karviné v rámci Blended intensive programu ([Regiotv1.cz - Články, Obchodně-podnikatelská fakulta](#));

[Zpět na seznam](#)

REFLEX

21. Vladimír Mertlík: Střelbou do vlastních řad vládní koalice bitvu nevyhraje

18:24 | 28.05.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet • **ZDROJ:** Reflex.cz - Články • **AUTOR:** Vladimír Mertlík • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Poslední průzkumy volebních preferencí pro Evropský parlament nalily do hnutí ANO naději na možný vítězný reванс. Je pravdou, že zatím netřeba se znepokojovat. Jak říkal otec Zpětného zrcátka: „Ještě nejsme v šatně, ještě nejdem do sprchy!“ Za zamyšlení však stojí a zároveň varují události poslední doby na straně vládní koalice.

Rozpusťte večírek Mariana Jurečky za masové vraždy na Filozofické fakultě je zapomenut jen zdánlivě. A nejde jen o něj! Prezident měl pravdu, když zvedl obočí a prst nad billboardem ODS, který parodoval billboard „Česko, pro tebe všechno“ hnutí ANO s českými vlajkami na tvářích šéfa a po zaplacené omlazovací photoshopové kůře nvyř hledící paní Kláry. Vzápětí jako blues vytryskla touha a užiti si patnácti vteřin slávy i z ministryně obrany Jany Černochové. Ta zkusila popřít latinské rčení *Inter arma silent musae* vyprsením se v tričku s grafickou mutací českého lva na hromadě dělostřeleckých granátů. Premiér Petr Fila, pověstný bavič a vtipálk, vedle ní byl jen pověstnou třesničkou na dortu. Netrvalo dlouho a granát do kredence hodil starosta Řeporyjí a frekventovaný člen ODS Pavel Novotný. V touze sestřelit kdysi populárního umělce – dnes kašpara neschopného chovat se úměrně váze a věku, si Novotný otěl nevymáchanou hubu o člověka, který bojuje o život. Je po divuhodné, jak Pavla Novotného, v reálu celkem inteligentního člověka, bavi být v roli kompletního idiota. A je ještě zvláštnější, že mu to ODS trpí. Pokud se v profesi bulvárního slizouna chlubil schopností dohánět lidi k sebevraždě, šlo jen o něj. Jako politik tradiční liberální strany by dnes měl spáchat sebevraždu sám. Do té doby si může užívat, že se zatím nenašlo prase, které by mu oplátilo stejnou mincí – a že by to šlo!

Uvedené případy střelby do vlastních řad mají nejhoršího společného jmenovatele. Je jim přesvědčení, že vychází-li sázka na lidskou blbost protistraně, pak my zvítězíme blbostí ještě násobně větší. Pokud je sázka na blby nápadem vedení stran vládní koalice, pak mají tyto strany za blby i své voliče. Je-li tento scénář kampaně vládních stran dílem marketingových guruů, dělají marketingové blby z voličů i z vedení stran a je třeba jim doporučit realizaci díla v Severní Koreji. Řčení: „*To je blbý, to se bude líbit!*“ je z velké části mýtus a platí jen v určitém segmentu elektorátu. Je zřetelné, že volič vládní koalice bude spíše hledat nový, jemu blízký subjekt než si zvykat na stranickou strukturu, která je mentálně a sociálně slabší úměrně kampani, již byla získána.

„Jsou chvíle,“ říká partner Zpětného zrcátka ve společném podcastu. *Klíčovou dírkou* Otta Seemann, „*kdy žasnu, jak snadno si vládní koalice dovede vstřílet nějaký ten vlastní gól. Myslím tím ne povedenou výměnu ministryně pro vědu a výzkum Heleny Langšádlové.*“

Argument, že ministryně Langšádlová nedokázala odprezentovat voličům výsledky své práce a byla neviditelná, stál proti názoru vědecké veřejnosti, která hodnotila její práci kladně. Langšádlová se stala krvavou obětí božstev padajících preferencí TOP 09 bez ohledu na výsledky své práce i její předchozí poslanceckou činnost. Fakt, že ve chvíli, kdy se stala ministryní, poněkud ustoupila z světél ramp, způsobilo její chybné pochopení funkce. Chybně se totiž domnívala, že jejím úkolem je pracovat ve prospěch vědy, a zanedbala nácvik hudebního či komického čísla pro TikTok. Ša nce zvednout preference TOP 09 se nabízela mimo jiné lekcí *tanečního fitness programu zumba*, kam zatím Ála a Klára nepronikly. Důkazem, jak mohly po uvedení prvních *reelů* preference TOP 09 letět vzhůru, naznačuje již na veřejnost uniklý scénář:

„*Lekce zumbly trvá zpravidla 60 minut, začíná warm-upem, který čerpá a používá prvky jako aerobik. V této části instruktor připraví cvičence po fyzické i psychologické stránce na další část hodiny. P o rozehřátí následuje taneční party latinskoamerických rytím, kde hraje hlavní roli hudba. Používá se převážně latinskoamerická hudba (salsa, merengue, reggaeton, calypso, cumbie, cha-cha, quebradita, mambo, jive ad.) a dále se setkáváme i s prvky z orientálních i afrických tanců, s flamencem, řeckou zorbou ad.*“

To je pecka! Do Strakovky předním vchodem!

P.S.: Byla-li Helena Langšádlová neviditelná, pak její nástupce rektor **Slezské univerzity** **Pavel Tuleja** se zviditelnil dřív, než se ministrem stal. Pokus s ním jako s kandidátem na výměnu připomínal divadelní frašku, v níž rodiče dceri místo ji milovaného, ale pro sousedy málo známého chlapce přivedou za ženicha hochštaplera a sňatkového podvodníka Felixe Krulla.

Potvrzuje se, že politické strany, bohužel i vládní, obsazují ministerské posty a místa s vysokou zodpovědností stále spíše s větším než menším akcentem na „kmenovou“ příslušnost, místo na odbor

nost. Vynucený odchod ministryně Langšádlové je třeba označit jako paskvil české politické scény. Ministr není v úřadě proto, aby tančil na TikToku jak opice, předstíral, že zhubl a že se doma pra videlně myje a maže, jak to dělají ministři a ministryně hnutí ANO. Bohužel, politická (ne)kultura jde právě tímhle směrem.

Ministr je tak viditelný, jak viditelný je jeho resort, a věda je to poslední, co lid v této zemi zajímá. Vědci jsou vnímáni jako podivíni a příživníci sedící na zadku kamrlíku ústavu, kde si po snídani vyde chnou a s pohledem upřeným na obraz Einsteina tiše hlesnou: „*Tak co bych dneska vynalezl?*“ Pokud ale akademická obec Langšádlovou chválila, svědčí to o něčem pozitivním.

I v politice jde o priority, a chce-li TOP 09 oslovovat „*Václavák*“, musí vyměnit terč. Největší nenávisť „*našichlidů*“ totiž sklízí – bůhví proč – Markéta Adamová Pekarová. Ta s „*téma zlejma očima*“, j ak nikdy nezapomene zmínit *děd Vševid Václav Klaus st.* Ta je pro fankluby opozice červeným hadrem. Je strašnou chybou nechat si vnutit pocit, že k úspěchu povede hra, kterou nám vnutil sou peř. Platí to ve sportu i v politice!

Zamyslet se nad prioritami je po odchodu Mirka Kalouska do důchodu a smrti Karla Schwarzenberga pro TOP 09 ten nejdůležitější úkol. Nejen pro ni, ale také pro celou vládní koalici. Nejen do příš tích trojích voleb, ale do budoucnosti vůbec.

A to je vše, co jsem dnes zahlédl ve Zpětném zrcátku, váš Vladimír Mertlík

SEKCE: Deníky

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

DUPLICITY (>70% SHODAJ): Vladimír Mertlík: Střelbou do vlastních řad vládní koalice bitvu nevyhraje ([Reflex.cz](#) - Články, [Vedení univerzity](#));

[Zpět na seznam](#)

 **22. Nerudová a další v predátorských časopisech. Neznámé. Vědec tuší, kdo jim to platil**

19:53 | 28.05.24

Originál Stáhnout

Internet

• ZDROJ: Parlamentnílisty.cz - Aréna

• AUTOR: Jan Rychetský

• SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

• TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

„U vlády, kde se sociální politikou zabývá zemědělec, kdežto zemědělství se věnuje teolog, kde kulturu řídí pedagog, kdežto školstvím se zabírá hudebník, kde učitelé dějepisu řídí dí vnitro i celou vládu, jde o zásadní posun,“ říká ironicky o jmenování politologa Marka Ženiška (TOP 09) do funkce ministra pro vědu. S historikem Jiřím Fidlerem se rozhlížíme po hřišti „akademické mafie“ a rozebíráme různé čachry ve vědě, které jsou placeny z peněz daňových poplatníků.

Předsedkyně TOP 09 Markéta Pekarová Adamová reagovala na odstoupení „své“ ministryně pro vědu Heleny Langšádlové tak, že nominovala Pavla Tuleju. A nakonec to skonč ilo Markem Ženiškem. Tuleja se totiž vzdal kandidatury kvůli kritice, že publikoval v takzvaných predátorských časopisech, které nesplňují vědecké standardy. Proč?

Nechci se pouštět do spekulací na téma odvolání a odstoupení paní ministryně. Důvodem zcela jistě není skutečnost absolutní nadbytečnosti tohoto vládního koryýtka. TOP 09 se však nominací doc enta Tuleji, jenž měl pro onu zbytečnou pozici rozhodně lepší odborné předpoklady než předchůdkyně, podařilo otevřít dosti velkou plechovku s červy, takzvané predátorské časopisy, kterou nepůj de tak snadno uzavřít.

Co jsou, zjednodušeně řečeno, ty predátorské časopisy...

Já sám, jako publikující historik, nemám s touto problematikou žádnou osobní zkušenost. Pokud bych to měl vyjádřit opravdu velmi lidově a velmi zjednodušeně, tak predátorský časopis je periodik um, jemuž pošlu odborný článek, a ještě mu zaplatím, aby mi článek vydalo. Je to něco podobného, jako by nám Česká televize každý měsíc platila 150 korun za to, že máme možnost sledovat její programy. To je postup, který mi nikdy nepřišel na mysl, neboť si své práce vážím a nabízím ji veřejnosti, třeba ve formě knihy, za určitou finanční protihodnotu.

Ta problematika je samozřejmě složitější. Zmíněný pojem uvedl v život americký knihovník Jeffrey Beall v roce 2010, když vytvořil seznam odborných časopisů, které se – dle jeho mínění – dopoušt ějí málo etického chování, když jsou ochotny publikovat cokoliv, co si autor zaplatí, bez ohledu na kvalitu. Sám Beall po sedmi letech daný problém uzavřel, ovšem jeho dítko, seznam „závadných“ č asopisů, žije dál a má se čile k světu.

Cynik by řekl, že jde o příklad tržního principu ve vědě...

To je také jeden z možných pohledů. Ostatně každý autor má možnost své stvořené dílo vydat takzvané vlastním nákladem, což se občas děje. Zde však jde o systémovou záležitost. Ony časopisy se tváří jako vědecké a dávají asi možnost publikovat opravdu každému. Já bych ale zde vyzdvihl určitý prvek, který nebyl – zcela jistě záměrně – v záplavě odsuzujících komentářů vůbec zmíněn.

Přetřásalo se dost osob, jež se měly „provinít“ publikováním v těchto časopisech. Nikdo však nezištl oval, kdo onen poplatek platil, zda osoba samotná, nebo zaměstnávající instituce, tedy fakticky daňový poplatník. Uvědomme si, že u někoho mohly ony články značnou měrou přispět k úspěšné docentské habilitaci či k řízení profesorskému. Takže tady daňový poplatník mohl zaplatit určitou v ětši než malou sumu v dolarech či v eurech, aby ona osoba získala akademický titul, a tím akademickou definitivu a výrazně vyšší akademický plat, plně hrazený ze státního rozpočtu, tedy opět z d aňové zátěže. Nedělám si iluze, že by tomu bylo jinak.

Vám tedy vadí spíše finanční než etický rozměr?

Přesně tak. Samotné publikování v údajně predátorském časopise nevyhovává nic o tom, zda je daný článek dobrý, či špatný. To je nutné posuzovat individuálně. Mnohem horší je skutečnost, poku d tímto způsobem někdo dosáhne akademického titulu. Ovšem, abychom udrželi míru, je to nicotné proti tomu, když někdo dosáhne vědeckého či akademického titulu pomocí plagiátorství.

Nevím, proč se nyní tolik útočí na osoby publikující v údajně predátorských časopisech, zatímco etickou komisí univerzity jednoznačně usvědčený plagiátor nejen nepřišel o své podvodně získané a kademické tituly, ale dále působí, nyní na jiné vysoké škole, čímž stále dostává neoprávněné finanční prebendy vyděné z daňových poplatníků. Navíc není jediný, jehož odborná činnost (bohužel v mém oboru) je spojována s plagiátorstvím, ale přitom zastává významné a státem štědře placené funkce.

V predátorských časopisech měla publikovat i Danuše Nerudová...

Prý ano, ale její vystudovaný obor mi je příliš vzdálený, než abych mohl konkrétně hodnotit. Bylo by třeba posoudit jak kvalitu těch článků, tak skutečnost, nakolik přispěly k zisku akademických titul ů. Vedle problému s údajným prodejem absolventských titulů v době jejího rektorování, případné skutečnosti, že měla údajně jako školitelka vést plagiátorskou disertaci, by šlo o drobnost.

Co máte konkrétně na mysli?

Vrátím se ke své alma mater a k jejímu současnému stavu, který je diametrálně odlišně představován dvěma internetovými platformami, oficiální (UP Reflexe) a disidentskou (Diskuzní žurnál). V dr uhé platformě naleznete ostatně velmi závažný článek, publikovaný před dvěma týdny, týkající se nejen oněch predátorských časopisů, ale stavu, označeného jako „akademická mafie“, kde jsou uv edeny konkrétní příklady falšování výsledků vědecké práce, profesní likvidace nepohodlných, krytí této praxe akademickým vedením a podobně.

Děkuji za podnět, rád si přečtu. Máme vraťme se na politickou scénu. Ministrem pro vědu je Marek Ženišek. Je to dobrá volba?

Již jsem několikrát uvedl, že dobrým výsledkem pro daňové poplatníky by byla jen likvidace tohoto koryýtka. Pan Ženišek byl v minulosti náměstkem na ministerstvu zdravotnictví a na ministerstvu s pravedlnosti, ač není ani lékař, ani právník. Má doktorský titul z politologie. Dvě desítky let přednášel na vysoké škole – na soukromé Metropolitní univerzitě možná učil i svoji vládní kolegyni. Má něk olik publikačních „zářezů“, ovšem samostatnou publikaci bez spoluautorů jsem našel pouze jednu. Navíc vše vydal v nakladatelství úzce spojeném se Západočeskou univerzitou. Přesto jde z hledis ka akribie o výrazný posun proti předchůdkyni.

Nejsem však přesvědčen, že zrovna politologický pohled je ten, který by měl řešit perspektivy české vědy. Připomenul bych střet dvou amerických profesorek v jednom románu Toma Clancyho. „C o je nového v politologii?“ říká lékařka se zjevným despektem politoložce. Obávám se, že našeho politologa z Plzně by mohlo ve vědecké komunitě potkat cosi obdobného. Naštěstí jde opravdu jen o korytko a u dotyčného o pouhou zastávku na cestě. Od ministerstva spravedlnosti přes ministerstvo zdravotnictví na ministerstvo čehokoli...

Markéta Pekarová Adamová hned začala útočit, že by se měl vyměnit i ministr školství. Souhlasíte?

Proč troškařit, co takhle vyměnit celou vládu? – Ale teď vážně. U nového ministra jsem rád, že má ke svému resortu aspoň nějaký vztah, tedy má vědecký titul. U vlády, kde se sociální politikou za bývá zemědělec, kdežto zemědělství se věnuje teolog, kde kulturu řídí pedagog, kdežto školstvím se zabírá hudebník, kde učitelé dějepisu řídí vnitro i celou vládu, jde o zásadní posun. Pokud jsm e v řízení a správě vědy tedy stáli na okraji propasti a bylo nutné vyměnit příslušného řídícího, tak nyní jsme udělali velký krok vpřed...

Promiňte, ale pokud se dívám na současnou českou vědeckou obec, nemám zrovna dobrý pocit. A zcela jistě nejsem sám. Pokud byste měl vybrat několik významných českých vědců, koho byste byl schopen jmenovat?

Ze zásady se nebudu vyjadřovat k jinému oboru, protože mi to nepřísluší a nemám potřebné znalosti. Ale jsem schopen jmenovat větší než malé množství českých historiků, kteří si se zahraničím n ezadají. Bohužel jsem již ve věku, kdy moji učitelé odešli do nenávratna, takže mohu hovořit vlastně jen o historících přibližně stejné generace či mladších. V ranku profesorů pro nejnovější dějiny F rantěšek Hanzlík, **Zdeněk Jirásek** nebo Ivan Šedivý, pro přemyslovskou epochu třeba Libor Jan nebo Martin Wihoda, a dalo by se pokračovat v dalších obdobích. Z koryfůž odešel nedávno Rob ert Kvaček, zůstává František Šmahel.

Ale nejvíce si cením člověka, který dokáže skloubit vědu s prezentací pro širokou veřejnost, autora nejprodávanějších českých historických publikací (přes milión prodaných knih), Petra Čorneje. P etr je zářným příkladem, že lze skloubit nejvyšší vědecké parametry s jejich prezentací, a to formou přístupnou doslova všem. Vzhledem ke skutečnosti, že čeští historici žijí bezezbytku z peněz daň ových poplatníků, měli by Tito přístupnou formou dostávat vše nové a důležité, co v našem oboru vzniká. Moderní a přehledné zpracování národních dějin tady není pro nějaké čárky v systémech, ale

SEKCE: Ekonomika a Finance

KLÍČOVÁ SLOVA: zdeněk (1x), jirásek (1x)

[Zpět na seznam](#)



23. Ostravská univerzita rozšíří ubytování pro studenty, vybuduje nové koleje

09:33 | 29.05.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet • **ZDROJ:** Metro.cz - Články • **AUTOR:** NEZNÁMÝ • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Na další obří projekt se chystá Ostravská univerzita. Po stavbě kampusu s budovami fakulty umění a sportu na Černé louce v Ostravě chce rozšířit vysokoškolské koleje.

„V roce 2025 bychom chtěli zahájit stavbu nových ubytovacích kapacit pro studenty v místě současných vysokoškolských kolejí Jana Opletala ve Slezské Ostravě,“ přiblížil plán jedné ze dvou ostravských univerzit její mluvčí Adam Soustružník.

„Nové koleje mají stát přibližně miliardu korun, z toho by měla zhruba 575 milionů pokrýt dotace z programu ministerstva školství, po 90 milionech přispěje kraj a město Ostrava. Zbytek chce univerzita dofinancovat úvěrem z Národní rozvojové banky podpořeným i dotací z Evropské komise, o níž se nyní rozhoduje. Nové budovy by měly vzniknout v současném areálu vysokoškolských kolejí na Hladnově, součástí obvodu Slezská Ostrava,“ řekl Soustružník.

„Půjde o částečnou náhradu některých současných budov areálu, hlavně budovy C, kde je třeba menza. Ta bude zbourána, na jejím místě vzniknou dvě koleje s kapacitou přibližně 600 míst, které doloží současných zhruba 500 ubytovacích míst,“ doplnil mluvčí univerzity.

Ostrava jako vědecké město. Univerzita zahájila stavbu výzkumného centra

Stavbou nových ubytovacích kapacit chce škola reagovat na stoupající počet studentů. Například letos na jaře zaznamenala univerzita s šesti fakultami celkem 16 136 přihlášek, což je o 1 400 více než na jaře roku 2023.

Ne všichni přihlášení ale na školu ve skutečnosti nastoupí. Celkově Ostravskou univerzitu studuje zhruba 8 500 studentů.

„Jako univerzita se stále rozrůstáme, je proto přirozené, že přibývá studentů, kteří potřebují využívat ubytování v Ostravě,“ konstatoval rektor Ostravské univerzity Petr Kopecký. „Vnímáme, že v tomto směru nás začíná tlačit bota a musíme vyhovující koleje s dostatečnou ubytovací kapacitou neprodleně řešit.

4 fotografie

Na financování stavby nových kolejí se budou podílet i Ostrava a krajský úřad, obě instituce shodně po 90 milionech korun.

„Dlouhodobě financujeme a podporujeme nejen rozvoj středních škol, které zřizujeme, ale i vysokého školství. Snažíme se studentům vytvořit co nejlepší podmínky,“ konstatoval náměstek hejtmána Jaroslav Kania s tím, že od roku 2017 kraj do školství investoval přes pět miliard korun ze svého rozpočtu.

Stejnou částku pošle univerzitě také ostravský magistrát.

„Město dlouhodobě stojí o nárůst počtu studentů. Ubytovaní na kolejích Ostravské univerzity je nyní reálné pro asi pět procent jejich studentů, přičemž přibližně polovinu tvoří studenti zahraniční,“ vysvětlila náměstkyně primátora Andrea Hoffmannová. „Výstavba nových kolejí je také projektem s prvky sociálního bydlení, nabídne tak řešení bydlení i studentům, kteří si komerční ubytování dovozt nemohou.“

Ostravská univerzita se blíží k otevření stomatologie, chybí poslední verdikt

Další velké vysoké školy v regionu zatím s rozšiřováním počtu míst na kolejích nepočítají.

„U našich kolejí v Ostravě-Porubě s kapacitou 2 897 míst se nyní žádná větší změna kromě pravidelné údržby neplánuje,“ přiblížila situaci na Vysoké škole báňské – Technické univerzitě Ostrava s 11 030 studenty její mluvčí Petra Halíková. „Obsazenost se během akademického roku mění a postupně, pokud mají studenti trpělivost, na všechny ubytování vyjde.

A další navyšování studentských ubytoven v současnosti neplánují ani na třetí největší univerzitě v kraji, **Slezské univerzitě**.

Ta nyní provozuje studentské koleje ve dvou městech – v Opavě a také v Karvině.

Zatímco v **Opavě** nabízí **univerzita** celkem 342 míst v rámci kolejí ve Vávrovické a Hradecké ulici, Obchodně podnikatelská fakulta v Karvině poskytuje ubytování pro 422 studentů.

„Zájem záleží i na části školního roku, ale počet míst zatím stačí. Loni jsme ubytovali všechny přihlášené,“ řekla Eva Gašpířková z Úseku kolejí a menz **Slezské univerzity**.

Ostravská univerzita vybuduje nové ubytovací kapacity pro studenty v místě současných vysokoškolských kolejí Jana Opletala ve Slezské Ostravě.

Mapy poskytuje © SHOCart a přispěvatelé OpenStreetMap. Společnost SHOCart je tradiční vydavatel turistických a cykloturistických map a atlasů. Více na www.shocart.cz

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (2x), univerzité (1x), opavě (1x), univerzita (1x), univerzity (1x)

DUPLICITY (-70% SHODA): Ostravská univerzita rozšíří ubytování pro studenty, vybuduje nové koleje (**Metro.cz - Články, Obchodně-podnikatelská fakulta**); Ostravská univerzita rozšíří ubytování pro studenty, vybuduje nové koleje (**Impuls - Články, Obchodně-podnikatelská fakulta**); Ostravská univerzita rozšíří ubytování pro studenty, vybuduje nové koleje (**Impuls - Články, Slezská univerzita v Opavě**); Ostravská univerzita rozšíří ubytování pro studenty, vybuduje nové koleje (**Idnes.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě**); Ostravská univerzita rozšíří ubytování pro studenty, vybuduje nové koleje (**Idnes.cz - Články, Obchodně-podnikatelská fakulta**);

[Zpět na seznam](#)



24. Ještě víc rozevřené příjmové nůžky Na vyšší daň z nemovitosti doplatí důchodci a rodiny bez vlastního bytu

12:15 | 29.05.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Tisk • **ZDROJ:** New Look Media s.r.o. - Euro • **AUTOR:** Lukáš Kovanda hlavní ekonom Trinity Bank • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Tento týden vyprší termín pro řádné uhrazení daně z nemovitosti, která letos řadu domácností nepříjemně zaskočila. I když se v průměru zvedá o 80 procent, v důsledku loni schváleného konsolidčního balíčku se řada domácností musí smířit třeba i s jejím vícenásobným nárůstem. Najdou se třeba tací, již loni platili zhruba tisícovku ročně, ale letos už na dani odvedou přibližně čtyři tisíce.

Česko i tak patří mezi ty země OECD, které nemovitosti zdaňují vůbec nejméně. Loni výnos ze zdanění nemovitostí odpovídal zhruba 0,5 procenta celkového daňového inkasa, přičemž nižší podíl měly v EU pouze Rakousko, Lucembursko a Malta. Deset miliard navíc, které navýšení daně českým veřejným rozpočtům přinese, stále značí, že i letos výnos zůstane pod průměrem EU, jenž odpovídá třem procentům celkového daňového inkasa. Výnos nemovitostní daně sice půjde do příslušné obce, nikoli státní kasy, nicméně stát o zhruba tutéž sumu obcím sníží příjem v rámci rozpočtového určení daní. Obce tedy zůstanou přibližně na svém, reálně si zvýšením této daně polepší pouze státní rozpočet.

Plané vládní sliby

Ponechme stranou, že zvýšení daně z nemovitosti je v rozporu s předvolebními sliby koalice Spolu, která je hlavní silou nynější vládní pětikoalice. Ostatně ještě předloni se vládní představitelé vyjadřovali v tom smyslu, že zvýšení jakékoli daně je pro ně tabu. Loni pak postupně přešli k argumentaci, že nebudou navyšovat celkové daňové inkaso v poměru k HDP, tedy takzvanou složenou daňovou kvótu. Přičemž ovšem už navyšování jednotlivých daní ne vylučovali.

Vláda si všimla, že rapidní inflace uplynulých let výrazně nafoukla ukazatel (nominálního) HDP, ale už ne nutně všechny daňové příjmy. Vždyť třeba růst mezd v soukromé sféře za inflaci hluboce zaostával, a tedy i příslušné daně a odvody na výši mzdy navázané. Proč to tedy nechat jen tak být? Daň z nemovitých věcí se vypočítává podle druhu nemovitosti, výměry bytu, koeficientu podle velikosti obce a místního koeficientu. Nutně se naváže na inflaci.

Jestliže stoupá inflace, stát vybírá automaticky více třeba na DPH. To proto, že DPH se počítá z ceny zboží či **slu**žeb, a pokud ta ze samotné definice inflace stoupá, roste i příslušné inkaso státu. Stejně je tomu třeba i u daně z příjmu fyzických či právnických osob. Nikoli však v případě daně z ne movitostí.

Četné nemovitosti, například byty v panelových domech, v uplynulých letech reálně zlevňovaly i o desítky procent. Přesto veřejná kasa na příslušné daní letos vybírá průměrně o osmdesát procent více. A stále mohou vládní politici tvrdit, že nenavýšují celkové daňové inkaso v poměru k HDP. Protože jim, jak víme, inflace nafukuje ukazatel nominálního HDP.

Problém pro chudé vlastníky

Hlavním problémem zvýšení daně z nemovitosti je to, že může dále rozervít příjmové nůžky mezi třídou vlastníků nemovitostí a třídou nájemníků. Majitelé nemovitostí totiž budou v řadě případů úspěšně přenášet vyšší daňové zatížení na své nájemníky, jimž zkrátka o příslušnou částku daně nájem zvýší. Nájemné v Česku nadále rostlo i v uplynulých letech, na rozdíl od ceny nemovitostí. Růst cen nájemného značí, že pronajímatelé jsou stále v poměrně komfortní situaci.

Ti vlastníci nemovitostí, kteří v ní i sami bydlí, pochopitelně takovýto přenos daňového zatížení uskutečnit nemohou. Zde však navýšení daně narazí na další nepříznivý sociální aspekt. Řada vlastníků nemovitostí v Česku se rekrutuje z řad třeba nižších středních vrstev nebo vrstev vyloženě chudobných, alespoň tedy chudobných z hlediska výše jejich pravidelného příjmu. Takže zvýšení daně z nemovitostí zasahuje i ty relativně chudé vlastníky. Například starobní důchodce, kteří svoji nemovitost, v níž dožívají, získali „za hubičku“ třeba během vlny privatizací bytového fondu nebo v 90. letech díky restitucím.

Pro příjmově chudé vlastníky, kteří třeba pobírají podprůměrný starobní důchod, je zvýšení daně z nemovitosti pochopitelně daleko palčivějším problémem než pro zajištěné vlastníky nemovitostí.

Na koho tedy nejhůře dolehne výrazně zvýšená daň z nemovitosti? Na důchodce a na mladé rodiny s dětmi. Ti první mají sice často vlastní nemovitost, ale nízký příjem, jehož je daň velkou položkou u. Ti druzí bydlí často v nájmu, takže na ně pronajímatelé daň přenesou. I když třeba až v příštím roce. Volebním.



SEKCE: Ekonomika a Finance
PDF STRANA: 40

MUTACE: Celá ČR

KLÍČOVÁ SLOVA: slu (1x)

[Zpět na seznam](#)

Echo24.cz

25. Hokejisté povzbudili národ. Zákulisí vyjednávání o Dukovanech. Jak nové zelené daně EU zdraží život

15:19 | 29.05.24 Originál Stáhnout

Internet • ZDROJ: Echo24.cz - Články • AUTOR: Týdeník ECHO • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Institut tvůrčí fotografie • AKTUALIZOVÁNO: 1x

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Čeští hokejisté jsou mistry světa. Pražský a ostravský šampionát skončil a s ním i dočasné zahálení sporů mezi různými částmi české společnosti. „Kdy vlastně u nás hokej dostal národní přesah? Nejspíš na počátku padesátých let minulého století, když českoslovenští komunisté nechali zatknout většinu národního týmu tehdejších mistrů světa,“ píše Bohumil Pečinka v novém vydání Týde níku Echo. Kromě pojednání o metafyzice hokeje přinášíme i kolekci nejlepších záběrů našich fotografií Michala Čížka a Tomáše Nováka.

O čem se nemluví: nové zelené daně EU lidem dost zdraží život. Minulý týden zarezoňovala zpráva týkající se brzkého výrazného zdražení benzínu, nafty a topení. A to kvůli novým zeleným daním EU, respektive kvůli tolik známým emisním povolenkám. Je docela překvapivé, jaký údiv ta zpráva vyvolala, protože ve výsledku jen jednoduše podává to, co sama Česká republika odsouhlasila už v době našeho evropského předsednictví. Jenže nikdo z vládních představitelů to občanům tehdy zrozumitelně, a především na rovinu neřekl. A neděje se to ani teď. Více v textu **Markét y Malé**.

Nový reaktor v Dukovanech: průvih, nebo skvělý úspěch? Uběhl měsíc od chvíle, co Evropská komise rozhodla, za jakých podmínek může Česká republika postavit pátý reaktor v Dukovanech. Podle vládního zmocněnce pro jadernou energetiku Jaroslava Mila jsou podmínky nastavené Komisí velmi nevýhodné. Kritici Milova ražení v kostce říkají: Komise z ideologických důvodů chce, aby elektřina z jádra byla dražší než OZE, tedy tzv. obnovitelné zdroje energie. Svou úvahu opírají o několik míst z tiskové zprávy Evropské komise. Co tato notifikace přinese domácím spotřebitelům a m průmyslu? Do Echa přišli diskutovat **Tomáš Ehler**, který za ministerstvo průmyslu a obchodu vedl jednání s komisí, **Petr Závodský**, generální ředitel dočasně společnosti ČEZu Elektrárna Dukovany II. a konečně **Jiří Marek**, kdysi předseda dozorčí rady ČEZ a dnes předseda spolku Jaderní veteráni. Salón vedl **Daniel Kaiser**.

Nuda v Íránu. Co změni smrt prezidenta Raisiho. Írán. Je tohle Sarajevo 1914? Dojde v Íránu k zásadní změně? To byly otázky, které kolovaly po sociálních sítích, když se objevila zpráva, že íránský prezident Ebráhím Raisi zahynul při pádu vrtulníku. Odpovědi jsou Ne a Nejspíš ne, a pokud ano, tak jenom k horšímu. Více v textu **Ondřeje Šmigola**.

Jestliže se umím překvapit, říká nestor české fotografie Vladimír Birgus . Fotograf, historik fotografie a zakladatel **Institutu tvůrčí fotografie**, která je úspěšná po celé střední Evropě, Vladimír Birgus, oslavil sedmdesátiny. Byla to příležitost se sejit a pohovořit o jeho životě, ale protože o věku mluvit nechce, zato vášnivě mluví o své práci, věnovali jsme se třeba jeho dvěma výstavám, které v Praze souběžně měli a které si k narozeninám nadělil. Ale samozřejmě také mnohým jiným tématům. Někteří budou pro čtenáře překvapiví. Rozhovor vedl **Lukáš Novosád**.

Nové číslo Týdeníku Echo můžete číst již nyní elektronicky. Od čtvrtka je pak k dostání i v prodejnách tisku. Týdeník Echo si můžete předplatit již od 249 korun za měsíc zde.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: institutu (1x), tvůrčí (1x), fotografie (1x)

[Zpět na seznam](#)



26. Absolventy vysokých škol je třeba udržet, říká šéf Komerční banky Juchelka

15:47 | 29.05.24 Originál Stáhnout

Internet • ZDROJ: Impuls - Články • AUTOR: Rostislav Hányš • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Specifika Moravy a Slezska vidí generální ředitel Komerční banky Jan Juchelka jako příležitost. Banka podle něj může přispět ke zmírnění slabých míst jako nedostatek bytů a odborníků ve všech sférách či zlepšení struktury průmyslu ve prospěch oborů s vysokou přidanou hodnotou.

„Pro univerzální banku je přirozené rozumět regionům, kde působí, tedy i na Moravě a ve Slezsku. Komerční banka vznikla jako korporátní banka, takže máme velmi dobrý přehled, co se tady děje v oblasti potřeb běžných klientů, podnikatelů, malých, středních i velkých firem,“ říká Juchelka.

„Současné jsme banka, která poskytuje servis obcím, městům a krajům a máme velmi mohutnou pozici ve financování investičních záměrů v oblasti předfinancování a financování z fondů Evropské unie,“ doplňuje Juchelka.

Jaká je nyní situace na trhu s hypotékami?

Dostupnost, nebo spíše nedostupnost bydlení je jeden z velkých problémů. My Češi jsme specifičtí v tom, že hodně lpíme na vlastním bydlení. Na této straně Komerční banka poskytuje úvěry na bydlení. Tady se dá říct, že poptávka po hypotékách nabírá druhý dech a vypadá to, jako bychom byli na prahu většího zájmu. Vedle toho jsou tu projekty, kdy banka spolupracuje s kraji, obcemi, se státem, aby města stavěla a nabízela bydlení pro své obyvatele. Je to forma nájemního bydlení, což může být výzva pro lidi, kteří chtějí bydlet ve vlastním, což pro ně však může být méně dostupné. Myslím, že se bude trend nájemního bydlení spíše zvyšovat a dostaneme se na úroveň v západní Evropě, kde majorita lidí bydlí v nájemních bytech. Každý krok k udržitelnějšímu a energeticky úspornějšímu bydlení, který šetří rodinnou peněženku, se počítá. Z poboček Modré pyramidy, která je součástí Skupiny Komerční banky, se postupně po celém Česku stávají KB Poradenská místa. Společně nyní přicházíme s výhodnými nabídkami, které řadě českých domácností usnadní cestu k vysněnému úspornému domovu. Modrá pyramida zdarma poradí, jak získat dotace.

Jaké možnosti nabízí propojení soukromého a veřejného sektoru?

Tady vidím velké příležitosti především v dopravních projektech. Největším kandidátem a příležitostí pro banky je dostavba dálnice, která vede z Hradce Králové do Olomouce. A Brno zoufale potřebuje rychlé spojení s Vídí, což je další z priorit. Nevylučoval bych, že ministerstvo financí zvolí formu pomoci PPP projektů. Pro tyto projekty má Komerční banka připravenou jak svoji bilanční sumu, tedy schopnost financovat, tak odborníky, kteří jsou schopni radit při strukturování takového financování.

V čem vidíte význam těchto PPP projektů a roli Národní rozvojové banky?

Jsem přesvědčen o tom, že povýšením role Národní rozvojové banky se může pole, na kterém banky spolupracují se státem, výrazně zvětšit. Určitě můžeme vytvořit mnohem větší hodnotu právě v oblasti státem podporovaného financování prostřednictvím Národní rozvojové banky a financování ze strany komerčních bank. Například středně velké firmy s dvacetiletou historií v konkrétním sektoru mohou získat další podporu v oblasti navýšení kapitálu. Celý tento ekonomický systém by pak mohl pracovat ve prospěch dlouhodobé prosperity České republiky i jednotlivých regionů.

Podobně jako bytová výstavba v regionech pokulhává i infrastruktura. Jaké projekty pro její zlepšení podporujete?

Komerční banka je jednou z bank poskytujících největší služby samosprávám a krajům. V konkrétních případech můžeme mluvit o velké investici do brněnské čistírny odpadních vod, do nákupu elektrických vlaků pro Jihočeský kraj za 3,3 miliardy korun, v Olomouci pro Dopravní podnik města Olomouce, který nakupuje za více než 190 milionů bezemisní vozidla. Jsou to projekty kombinují cí veřejný zájem a zlepšení kvality života. Zároveň však podporujeme i zdejší firmy jako například Flight Park Javorový v Ostravě, který ukazuje možnosti zelené infrastruktury od zelené střechy přes obnovitelné zdroje až po sběr užitkové vody.

Moravské regiony jsou v oblasti hospodářství postaveny hlavně na strojírenských oborech, které nemají vysokou přidanou hodnotu a jsou energeticky náročné. Co lze v této oblasti udělat ve prospěch pokročilých technologií?

Bankovníctví je dnes postaveno na investování do nových technologií. Brno je dnes s trochou nadsázky Silicon Valley České republiky, kde vyrůstá mnoho menších technologických firem a z některých se mohou stát i giganti s vysokou přidanou hodnotou. Máme velký zájem na kooperaci s těmito firmami.

Na pracovním trhu chybí odborníci různých oborů, především technických, nejsou ani lékaři. Jak v tom můžou pomoci banky?

Je to tak, i když v posledních letech vidíme jak v Brně, tak Ostravě či Olomouci velmi silnou základnu školství a zvyšuje se zájem o spolupráci podnikatelské sféry včetně bankovníctví se školami. Máme velmi úzkou spolupráci s Univerzitou Palackého v Olomouci, **Slezskou univerzitou** v **Opavě** i s Masarykovou **univerzitou** a Vysokým učením technickým v Brně. Situace se díky mnoha systémovým opatřením zlepšuje. Přesto je třeba říct, že nedostatek pracovních sil u nás nelze vyřešit bez využití cílené migrace.

Souvisí to také se vzdělaností: jak hodnotíte finanční gramotnost Čechů a jak banka spolupracuje na jejím zlepšování se vzdělávacím systémem a školami?

Zmínil bych velmi dobrý projekt České bankovní asociace nazvaný Bankéři do škol, který slouží k tomu, aby se navýšovalo povědomí a finanční vzdělanost mezi žáky a studenty. Současně působí v elím aktivně na poli kyberbezpečnosti a prevenci kyberkriminality formou workshopů, přednášek a kybertestů. A ve spolupráci s Policií ČR a Národním úřadem pro kybernetickou bezpečnost činíme osvětové kroky směrem k české populaci. Komerční banka je toho součástí. Působíme i samostatně směrem k jednotlivým skupinám obyvatelstva v oblasti navýšování povědomí o této problematice. Jsem přesvědčen, že finanční gramotnost a prevence kyberkriminality by se měla vyučovat na školách od základních až po střední. Budeme podporovat tyto aktivity, aby se staly nedílnou součástí vzdělávacího systému.

Kde vidíte budoucnost Moravy a Slezska v porovnání s jinými regiony republiky?

Jsem přesvědčen o tom, že kombinace tradičních sektorů jako zemědělství a zároveň špičkových technologických firem dává velkou naději, že ve spojení s vyspělým vzdělávacím systémem se tyto regiony mohou posouvat nahoru a prosperovat. Tady je i úloha státu směřovat zájem lokálních nebo zahraničních investorů do těchto oblastí. Práce na zatraktivnění naší země a konkrétních regionů by se měly dostat mezi priority naší vlády. Je tady silné podhoubí v absolventech zdejších vysokých škol a je potřeba tady tyto schopné a vzdělané mladé lidi udržet. My jsme připraveni financovat nové investice, které vedou ke zlepšení kvality života ve všech těchto regionech, což je pro udržení mladých lidí v regionu zásadní.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: univerzitu (2x), slezskou (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Absolventy vysokých škol je třeba udržet, říká šéf Komerční banky Juchelka (**Metro.cz** - **Články**, **Slezská univerzita v Opavě**); Absolventy vysokých škol je třeba udržet, říká šéf Komerční banky Juchelka (**Idnes.cz** - **Články**, **Slezská univerzita v Opavě**);

[Zpět na seznam](#)

27. Termíny pro podání přihlášky na VŠ 2024

23:29 | 29.05.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** [Vysokeskoly.cz/](#) - Články • **AUTOR:** admin • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Matematický ústav v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Na které české vysoké školy si ještě stihnete podat přihlášku?

30. května 2024

Moravská vysoká škola Olomouc, o.p.s.

31. května 2024

Ostravská univerzita – Fakulta sociálních studií

Technická univerzita v Liberci – Fakulta přírodovědně-humanitní a pedagogická

Univerzita Pardubice – Dopravní fakulta Jana Pernera

Univerzita Pardubice – Fakulta chemicko-technologická

Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava – Ekonomická fakulta

Vysoká škola ekonomická v Praze – Národohospodářská fakulta

8. června 2024

Slezská univerzita v Opavě – Obchodně podnikatelská fakulta

16. června 2024

Janáčkova akademie múzických umění – Hudební fakulta

Mendelova univerzita v Brně – Zahradnická fakulta

20. června 2024

Technická univerzita v Liberci – Fakulta mechatroniky, informatiky a mezioborových studií

30. června 2024

Slezská univerzita v Opavě – Obchodně podnikatelská fakulta

Univerzita Palackého v Olomouci – Filozofická fakulta

Vysoká škola technická a ekonomická v Českých Budějovicích

12. července 2024

Slezská univerzita v Opavě – Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně – Fakulta managementu a ekonomiky

14. července 2024

Česká zemědělská univerzita v Praze – Fakulta agrobiologie, potravinových a přírodních zdrojů

Univerzita Palackého v Olomouci – Přírodovědecká fakulta

15. července 2024

Vysoké učení technické v Brně – Fakulta stavební

17. července 2024

Ostravská univerzita – Přírodovědecká fakulta

21. července 2024

Technická univerzita v Liberci – Fakulta mechatroniky, informatiky a mezioborových studií

24. července 2024

Vysoká škola polytechnická Jihlava

30. července 2024

Moravská vysoká škola Olomouc, o.p.s.

31. července 2024

České vysoké učení technické v Praze – Fakulta stavební

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích – Teologická fakulta

Technická univerzita v Liberci – Fakulta textilní

Univerzita Palackého v Olomouci – Cyrilometodějská teologická fakulta

Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava – Fakulta bezpečnostního inženýrství

Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava – Fakulta elektrotechniky a informatiky

Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava – Fakulta materiálů-technologická

Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava – Fakulta stavební

Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava – Fakulta strojní

Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava – Hornicko-geologická fakulta

1. srpna 2024

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích – Fakulta rybářství a ochrany vod

ŠKODA AUTO VYSOKÁ ŠKOLA o.p.s.

Vysoké učení technické v Brně – Fakulta elektrotechniky a komunikačních technologií

4. srpna 2024

Univerzita Karlova – Evangelická teologická fakulta

5. srpna 2024

Západočeská univerzita v Plzni – Fakulta strojní

9. srpna 2024

České vysoké učení technické v Praze – Fakulta dopravní

Univerzita Karlova – Husitská teologická fakulta

11. srpna 2024

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích – Fakulta zemědělská a technologická

12. srpna 2024

Univerzita Karlova – Filozofická fakulta

15. srpna 2024

Akademie múzických umění v Praze – Hudební a taneční fakulta

Technická univerzita v Liberci – Ekonomická fakulta

Univerzita Karlova – Katolická teologická fakulta

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně – Fakulta humanitních studií

Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava – Ekonomická fakulta

16. srpna 2024

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem – Fakulta zdravotnických studií

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem – Přírodovědecká fakulta

18. srpna 2024

České vysoké učení technické v Praze – Fakulta strojní

Technická univerzita v Liberci – Fakulta strojní

19. srpna 2024

Slezská univerzita v Opavě – Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

21. srpna 2024

Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku, o.p.s.

Vysoká škola zdravotnická, o. p. s.

22. srpna 2024

Vysoká škola polytechnická Jihlava

23. srpna 2024

ŠKODA AUTO VYSOKÁ ŠKOLA o.p.s.

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem – Fakulta životního prostředí

24. srpna 2024

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích – Zdravotně sociální fakulta

26. srpna 2024

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem – Fakulta strojního inženýrství

30. srpna 2024

České vysoké učení technické v Praze – Fakulta jaderná a fyzikálně inženýrská

31. srpna 2024

Slezská univerzita v Opavě – Fyzikální ústav v Opavě

Slezská univerzita v Opavě – Matematický ústav v Opavě

Vysoká škola finanční a správní, a.s.

1. září 2024

Moravská vysoká škola Olomouc, o.p.s.

2. září 2024

ART & DESIGN INSTITUT, s.r.o.

9. září 2024

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem – Fakulta sociálně ekonomická

10. září 2024

Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava – Fakulta stavební

12. září 2024

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně – Fakulta technologická

13. září 2024

ŠKODA AUTO VYSOKÁ ŠKOLA o.p.s.

15. září 2024

Vysoká škola logistiky o.p.s.

20. září 2024

Moravská vysoká škola Olomouc, o.p.s.

Vysoká škola tělesné výchovy a sportu PALESTRA, spol. s r.o.

30. září 2024

Metropolitní univerzita Praha, o.p.s.

27. října 2024

Vysoká škola evropských a regionálních studií, z. ú.

31. října 2024

Unicom University

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: opavě (3x), ústav (2x), matematický (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Termíny pro podání přihlášky na VŠ 2024 (Vysokeskoly.cz/ - Články, Fyzikální ústav v Opavě); Termíny pro podání přihlášky na VŠ 2024 (Vysokeskoly.cz/ - Články, Obchodně-podnikatelská fakulta); Termíny pro podání přihlášky na VŠ 2024 (Vysokeskoly.cz/ - Články, Slezská univerzita v Opavě); Termíny pro podání přihlášky na VŠ 2024 (Vysokeskoly.cz/ - Články, Filozoficko-přírodovědecká fakulta);

[Zpět na seznam](#)

facebook

28. Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné...

15:00 | 30.05.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[SoMe](#) • [ZDROJ](#): Facebook - Příspěvky • [AUTOR](#): Karviná - oficiální stránka města • [SUPERTÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě • [TÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě
[SENTIMENT](#): Pozitivní | Neutrální | Negativní

Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné uspořádala pro pedagogy ze zahraničí Blended Intensive Program. Šlo o netradiční vzdělávací program, kdy jedna jeho část proběhla online prostředním seminářů a workshopů a nyní se všichni osobně setkali právě na půdě univerzity. Pojďte se podívat na zajímavou reportáž Televize Polar. Obchodně podnikatelská fakulta v [Karviné](#), [Slezská univerzita](#), Televize POLAR

SEKCE: Sociální sítě

KLÍČOVÁ SLOVA: karviné (1x), slezská (1x), univerzita (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné... ([Facebook](#) - Příspěvky, Obchodně-podnikatelská fakulta);

[Zpět na seznam](#)

Praha [IN.cz](#)

29. Postřehy Štěpána Mareše: Danuše Nerudová jako odvážná školačka

16:17 | 30.05.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ](#): PrahaIN.cz - Články • [AUTOR](#): Bára Richterová • [SUPERTÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě • [TÉMA](#): Vedení univerzity
[SENTIMENT](#): Pozitivní | Neutrální | Negativní

(XXXVII. díl) PrahaIN.cz se dohodla na spolupráci s kreslířem Štěpánem Marešem. Jeho práci mají fanoušci spojenou především s komiksem Zelený Raoul. Pro čtenáře našeho serveru bude v podobě svých originálních postřehů pravidelně komentovat celospolečenské dění.

Danuše Nerudová je jedničkou kandidátní listiny Starostů a nezávislých do voleb do Evropského parlamentu, které se v Česku konají v pátek 7. června a v sobotu 8. června, Česká republika bude mít 21 zástupců.

Nerudová se netají tím, že má velké cíle. Kromě toho, že chce být europoslankyní, by ráda také post eurokomisařky. Oboje najednou ale vykonávat nelze, v případě, že by se eurokomisařkou stala, vzdala by se prý postu poslankyně.

Dá se však předpokládat, že pokud by ji STAN přeci jenom na post eurokomisařky navrhl, podporu ve vládě nezíská.

Server SeznamZpravy.cz začátkem května informoval, že i Danuše Nerudová v minulosti publikovala v takzvaných předátorských časopisech. Ze stejného důvodu se nestal ministrem pro vědu, výzkum a inovace **Pavel Tuleja**. Nerudová články publikovala v letech 2009 až 2015, když působila na brněnské vysoké škole jako proděkan a poté jako prorektorka. Připustila, že šlo o selhání.

Jejím podporovatelem je předseda hnutí Vít Rakušan, ten podle Mareše cítí, že to asi nevyjde. Kreslíř nezapomněl vyobrazit velkou podporovatelkou STAN herečku Evu Holubovou, jejíž syn je na stejné kandidátce.

Zdroj: Štěpán Mareš pro Prahu11.cz

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: pavel (1x), tuleja (1x)

[Zpět na seznam](#)

ArtMap

30. #6 Koncipování a formáty divadelních děl

02:08 | 31.05.24

Originál

Stáhnout

Internet

ZDROJ: Artmap.cz - Články

AUTOR: NEZNÁMÝ

SUPERTÉMA: Fakulta a ústavy

TÉMA: Filozoficko-přírodovědecká fakulta

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Zveme na workshop **#6 Koncipování a formáty divadelních děl**, který je určen pro praktiku pedagogy*žky (ZŠ, ZUŠ, SŠ), divadelní lektory*ky, pedagogy*žky volnočasových center (SVČ,...) a studenty*tky pedagogických a uměleckých oborů.

Workshop nabídne ukázkovou tříhodinovou dílnu se skupinou mladých lidí zaměřenou na první seznámení s tvorbou divadelní inscenace a s jednotlivými profesemi v divadle (dramaturg*yně, scénograf*ka, režisér*ka, herec*čka, ale i zvukař*ka, PR a produkční). Následovat bude diskuse nad zhlédnutým a zamyšlení se nad tvorbou metodiky takového typu děl. Druhý den otevřeme workshopem pro účastníky, ve kterém si ukážeme další možné metody a techniky tvořivé a na osobním prožitku postavené práce s mládeží. Následně budeme ve skupinách vytvářet vlastní metodiku specificky zaměřených divadelních děl pro mládež.

Hana Volkmerová je divadelní lektorka, dramaturgyně, loutkářka. Absolvovala obor Divadelní dramaturgie pod vedením prof. Josefa Kovalčuka na Divadelní fakultě JAMU v Brně (1999) a tamtéž následně získala titul Ph.D. v oboru Dramatická umění (2015). Její divadelní praxe započala v Městském divadle Zlín (2000), následně pracovala v Divadle loutek Ostrava (2002). V Ostravě v roce 2005 založila a více jak desetlet vedla THeatr ludem z.s.. Pod hlavičkou spolku vzniklo několik českých i mezinárodních divadelních projektů, například mezinárodní divadelní projekt čtyř umělců ze států V4 s názvem W4V/ V4W - Women for Visegrad / Visegrad for Women (2006). V roce 2015 Hana Volkmerová napsala a vedla evropský projekt Loutka jako nástroj vzdělávání, podpořený ES F EU DVVPP. Působila jako odborná asistentka na **Filozoficko-přírodovědecké fakultě** Slezské univerzity v **Opavě**, externě vyučuje na Divadelní fakultě JAMU v Brně, na Divadelní fakultě AMU v Praze, Pedagogické fakultě Ostravské univerzity. Dlouhodobě spolupracuje s profesionálními divadly nejen v České republice, ale také na Slovensku či v Polsku. Od roku 2011 pracuje v Divadle loutek Ostrava na pozici divadelní lektorky a vedoucí umělecko-vzdělávacích programů. Společně s manželem je nositelkou ochranné známky Terapie loutkou.

Tomáš Volkmer je výtvarník, grafik a loutkář. Absolvent Střední umělecko-průmyslové školy v Uherském Hradišti pod pedagogickým vedením Františka Nikla. V Divadle loutek Ostrava pracuje jako o lektor výchovně-vzdělávacích programů a grafik. Externě působí jako lektor v Ateliéru Divadlo a výchova (JAMU, Brno) a na Katedře výchovné dramatiky (DAMU, Praha). Je lektorem lekcí Terapie loutkou.

Více informací a registrace na simona.augustin@colabs.cz.

Workshop je realizován v rámci projektu **Workshopová série #1#2#3#4#5#6 – fokus generace 15–26**.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: filozoficko (1x), přírodovědecké (1x), fakultě (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): #6 Koncipování a formáty divadelních děl ([Artmap.cz - Články](#), [Slezská univerzita v Opavě](#));

[Zpět na seznam](#)

Horydoly.cz

OPAVA

31. Opava City - reprezentační kniha

03:13 | 31.05.24

Originál

Stáhnout

Internet

ZDROJ: Horydoly.cz - Články

AUTOR: NEZNÁMÝ

SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě

TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

AKTUALIZOVÁNO: 1x

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

TIP HORYDOLY Statutární město Opava vydalo reprezentační obrazovou knihu a nazvalo ji Opava City. Fotografoval Jan Langer. Doprovodný text je český, německy, anglicky a polsky.

"Opava je královna českého Slezska," připomíná obrovskou dějinnou roli města turistický průvodce Richard Lichnovský. Důvod velkého významu připomíná tajemník Euroregionu Silesia Roman To mánek: "Opava stojí na hranicích pruského a českého Slezska, tedy na historickém pomezí Německa a Rakouska."

Symbollem města je už několik století renesanční věž Hláška na Horním náměstí. Vynikla zvláště po 2. světové válce, kdy bylo okolo ní zničeno 70 % města. Důvodem byly šílené obranné boje německého Wehrmachtu a SS, které zlomila brutální síla Rudé armády. Na Hlášce začíná turistický okruh Silesianka po 34 rozhlednách, které stojí na české i polské straně státní hranice.

Opava / Troppau je statutární město. Leží na řece Opavě a žije v něm 56 000 obyvatel. Po Ostravě a Havířově je Opava třetí největší město Moravskoslezského kraje. Byla centrem středověkého Opavského knížectví a potom 1742 - 1928 hlavním městem rakouského, resp. českého Slezska.

Jméno osady bylo převzato od řeky Opavy. Německé jméno je nejprve doloženo jako Oppaw. Později podoba Troppau vznikla ze spojení an der Opa (na Opavě - miněna řeka).

CYKLISTIKA: Na kole kolem Opavy

V Opavě sídlí Zemský archiv, Slezské zemské muzeum, Slezské divadlo a **Slezská univerzita**. Významné památky jsou konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie, kostel svatého Vojtěcha, radniční věž Hláška a kaple svatého Kříže.

Kuba Turek
31/5/2024
0 příspěvků v diskuzi

Diskuse

- Jméno
 - E-mail
 - Předmět
 - Obsah
- Zadejte prosím kód z obrázku (velká písmena):

Ochrana proti spamu. Napište prosím číslo dvacet-čtyři:

-
- Přidat nový příspěvek

Diskuze k článku

Celkem 0 příspěvků v diskuzi
Přidat nový příspěvek

SEKCE: Sport

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x)

[Zpět na seznam](#)

facebook

132. Celý tento týden probíhaly na naší fakultě ?...

09:31 | 31.05.24

Originál Stáhnout

SoMe

• ZDROJ: Facebook - Příspěvky • AUTOR: Fakulta veřejných politik v Opavě • SUPERTÉMA: Fakulty a ústavy • TÉMA: Fakulta veřejných politik • AKTUALIZOVÁNO: 1x

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Celý tento týden probíhaly na naší fakultě ? státnice. Všem, kteří závěrečné zkoušky úspěšně zvládli ?, moooorc gratulujeme ? ?

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: fakulta (1x), veřejných (1x), politik (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

Design Cabinet CZ

133. Současné české školy designu: zlínská Fakulta multimediálních komunikací UTB – Rostislav Illík

14:36 | 31.05.24

Originál Stáhnout

Internet

• ZDROJ: Designcabinet.cz - Články • AUTOR: NEZNÁMÝ • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Za Design Cabinet CZ se ptá Tomáš Fassati.

Doba se rychle mění, dokládá to i běžná designérská praxe, ale jak se vyvíjejí naše školy designu? Akceptovat vývoj technologií, to je samozřejmý základ, ale je tu mnoho dalších souvisejících vlivů , na které by měly školy připravit. Obecně se charakterizuje, že české vysoké školství je konzervativní. Toto slovo lze přirozeně vykládat v kladném i záporném smyslu. S tím druhým souvisí, že české školy designu v minulosti neakceptovaly všechny vývojové podněty příkladných učilišť , jako byl Bauhaus, jeho chicagské pokračování nebo na technologický a vědecký rozvoj ukázkově reagující Hochschule für Gestaltung Ulm. Ani si nevšimly, že to dokázal nově v 60. letech založený obor designu na krakovské akademii umění. Jejich nezbytná interdisciplinární spolupráce s inženýrskými a společenskými vědami je stále slabá. Podporují tak umění zahleděné do sebe a nevyučují zejména vědy o člověku, pro kterého navrhná projektují.

Rozhodli jsme se proto položit primární otázky vztahující se k výuce designu zkušeným pedagogům jednotlivých českých vysokých škol. Po dnešním úvodu budou pokračovat články o brněnském Ústavu průmyslového designu VUT, Fakultě umění a designu UJEP Ústí nad Labem, plzeňské „Sutnarce“ i pražské UMPRUM.

Nyní vám nabízíme seznámení s Fakultou multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, nepřilíží starou školou, která však navazuje na bohatou tradici baťovského školství, střední pražskou Uměleckou v Uherském Hradišti a zlínskou katedru designu pražské VŠUP.

O zkušenosti jsme požádali dlouholetého pedagoga UTB pana dr. akademického sochaře Rostislava Illíka. Sám je absolventem zlínské Kovářovy katedry designu. Na ní i na UTB zažil mnohé zná mé pedagogy oboru, takže může dobře srovnávat.

TF: Jste pamětníkem významné zlínské tradice vztahující se k výuce designu.

RI: Měl jsem štěstí, že jsem ještě několik žijících osobností z Baťovy školy umění zažil ve výuce na střední umprumce v Uherském Hradišti. Na této škole byl jediný obor v celém tehdejší Československu, kde se učil na stredoškolské úrovni průmyslový design. Vedl ho Miroslav Klíma, Kovářův žák. Učil nás tehdy také už přes 80 let starý Jiří Jaška, nebo pan Beran a také syn profesora Gajdoše. Ve Zlíně nás poté vyučovali místní odborníci z praxe, například dr. Bakala Psychologie práce, dr. A. Rathauzský výtvarnou anatomii. To byli lidé, kteří mohou být označováni za nositele baťovské tradice a Baťu zažili.

Výuku pana dr. Podškubky jsem přímo zažil. Byl zapáleným učitelem tehdy ještě „exotické“ ergonomie. Dokonce ve Zlíně byla Ergonomická společnost, která se zbývala osvětou v tomto tehdy novém oboru. My jsme čerpali mnohé z knih od Johánka, Šmída apod. Moc toho nebylo. Já sám jsem řešil jako diplomovou práci „Design adresného dopravního pásu na výrobu obuvi“ ve Svitě.

Rozvoj designu podnítily i Slušovice. Jejich podnikání bylo v té době jako sen. Vznikalo tam mnoho nových projektů. Jak v oboru počítačové techniky, tak jinde. Například kolega Škarka spolupracoval na designu skládací elektrokoloběžky, což byla v té době opravdová rarita. Sám jsem dělal po sametové revoluci i pro různé další „odnože“ vzešlé z původního JZD Slušovice, například Vitar Zlín, výroba vitaminů, SWEN výroba podpůrných prostředků pro sportovce, SWS Slušovice apod.

Porevoluční období přineslo další příležitosti. Například pánům Machkovi a Babákově se podařilo navrhnout a realizovat komplexní vizuální styl města Zlín. To bylo tuším kolem roku 1997 a byl to zcela průkopnický počín. Pánové Hegmon a Karásek rozvíjeli firmu mmcité, která vyráběla městský mobilář. Všichni to byli absolventi VŠUP

TF: Jak charakterizujete vizi vaší školy vztahující se k výuce designu?

RI: Pokud mohu mluvit ze své rozdělené pozice vystudovaného průmyslového designéra a praxí spíše grafického designéra, tak vize naší školy je pokračovat ve výuce obou zmiňovaných disciplín ním vzorem. Výuka ve Zlíně probíhala na praktických úkolech, důraz se kladl na řemeslnou dovednost studentů a spojení s praxí. Výuka byla doplněna doprovodnými předměty (technologie, anatomie, ergonomie, kresba, dějiny umění, designu atd.). Tato základní metoda výuky přetrvává i v současnosti, i když dnes obohacena o mnohé moderní výukové prostředky, jako jsou počítače, 3D tis kárny, modelovací hmoty, nové materiály apod. Důležitým momentem obohacení studia je také dnes už samozřejmá možnost studentských stáží v zahraničí (například Erasmus), včetně neomezených informací, což v dobách mých studií nebylo možné. Vliv takové stáže může být poté zcela zásadní pro další studium.

TF: Co z metod ukázkových škol Bauhaus a Hochschule für Gestaltung Ulm považujete za užitečné užívat i dnes?

RI: V době mých studií na VŠUP Praha, katedře tvarování strojů a nástrojů detašované ve Zlíně, byl díky osobě prof. Zdeňka Kováře Bauhaus (potažmo HFAK ULM) a jeho metody výuky jednoznačným vzorem. Výuka ve Zlíně probíhala na praktických úkolech, důraz se kladl na řemeslnou dovednost studentů a spojení s praxí. Výuka byla doplněna doprovodnými předměty (technologie, anatomie, ergonomie, kresba, dějiny umění, designu atd.). Tato základní metoda výuky přetrvává i v současnosti, i když dnes obohacena o mnohé moderní výukové prostředky, jako jsou počítače, 3D tis kárny, modelovací hmoty, nové materiály apod. Důležitým momentem obohacení studia je také dnes už samozřejmá možnost studentských stáží v zahraničí (například Erasmus), včetně neomezených informací, což v dobách mých studií nebylo možné. Vliv takové stáže může být poté zcela zásadní pro další studium.

TF: Máte nějaké současné školy ve světě, které vnímáte jako následováníhodné?

RI: Osobně mám dost dobrých zkušeností s výukou v Polsku (ASP Krakow, ASP Katowice). Krátce po vzniku naší fakulty (Fakulta multimediálních komunikací UTB ve Zlíně) nám kolegové z těchto škol byli velmi nápomocní a mnohému jsme se od nich učili (v roce 2007 mi bylo umožněno dokončit doktorandské studium na ASP v Krakově). Dnes už máme kontakty i s dalšími školami v Evropě, díky studentům, kteří tam pobývali na stážích, máme různé poznatky o výuce a sem tam se jimi inspirováme. Zde musím objasnit i tu velmi důležitou skutečnost, že na naší fakultě se vyučuje vícero studijních programů: 1. Výtvarná umění (celkem 14 ateliérů), 2. Teorie a praxe audiovizuální tvorby, ale také neumelecký obor 3. Marketingové komunikace.

V tomto neobvyklém organizačním schématu jsme zcela určitě ojedinělou fakultou v rámci ČR, ale i v Evropě, možná i ve světě. Je to dáno také tím, škola, která nese jméno významného průmyslníka a celosvětového významu Tomáše Bati, se nechává inspirovat jeho kladným přístupem k možnostem propagace (dnes marketingu), kterou viděl často na svých pobytech v USA. Dodnes se nám z atím nepodařilo najít ve světě partnerskou školu s obdobnou ne-li stejnou strukturou. Profil našich absolventů je ale velmi dobře uplatitelný v praxi, kde je o naše absolventy obou směrů velký zájem .

TF Jak vnímáte diskusi o potřebě změny tradičního systému ateliérové výuky užitého umění. Zaznávají v ní hlasy, že se hodí především pro volnou tvorbu a pro užité obory je vhodnější komplexní úkaly vedoucí k univerzální profesionalitě, praktikovaná například na VUT Brno, pro obor zakázkové fotografie v 60. – 80. letech na FAMU, nebo po roce 1990 na **Slezské univerzitě**.

RI: Zatím jsem u nás na fakultě nezaznamenal žádné takové tendence, možná i proto, že naprostá většina ateliérů je zaměřena na výuku užité tvorby a volná tvorba je zde možná jen okrajově. Například až v magisterském stupni. Stále platí víceméně principiálně stejná výuka v ateliérech, která však jasně respektuje specifika oboru. „Do šuplíku“ se toho moc nedělá, jedine, když se dává úkol y, na kterých se studenti učí základní pravidla tvorby toho daného oboru. Většina ateliérů vítá smysluplnou spolupráci s praxí, nebo účast v soutěžích.

TF: Jak na Vaší škole funguje užitečná spolupráce mezi společenskovední a inženýrskou teorií? Jsou reprezentanti inženýrských věd součástí vaší vědecko-umělecké rady?

RI: Zcela určitě se spolupracuje i s teoretiky společenských věd, v radě sedí sice menšinově i zástupci těchto oborů. Nejsem si ale jist reprezentanty inženýrských teorií a věd. Mám pocit, že takoví zástupci tam nejsou. Když tak v řádu 1 až 2 zástupců, většinou z praxe.

TF: Existuje u Vás tvůrčí komunikace mezi praktickými (uměleckými) pedagogy a pedagogy teorie umění? Jak probíhá?

RI: Taková tvůrčí komunikace se viditelně projevuje v pravidelně vydávaném fakultním periodiku s názvem ZUD, kde se objevují odborné články a komentáře, jak od jednotlivých ateliérových pedagogů, tak také i od teoreticky zaměřených vyučujících. Tento časopis je registrován a jeho obsah je na velmi dobré úrovni jak po stránce obsahové, tak i grafické úpravy. Tu řeší studenti ateliéru Grafický design. Jinak se teoretická výuka přizpůsobuje potřebám jednotlivých ateliérů a ústavu, logicky je velmi variabilní co do obsahu a potřeb jednotlivých specializací. To vše zajišťuje Kabinet teoretických studií, který je součástí organizační struktury FMK.

TF: Máte ve škole aktivní koordinaci výuky tzv. „doprovodných disciplín“, aby se obsahy přednášek nepřekrývaly a nevznikaly prázdné mezery? Znájí přednášející navzájem obsahy své výuky? Je to o aktuální například u oborů osvětlování, akustika, ergonomie, teorie barvy apod.

RI: Jak už z předchozí odpovědi vyplývá, doprovodné disciplíny, jsou „na míru šité“ pro potřeby jednotlivých specializací, například technologie oboru je logicky jiná, když máme kolem 14 specializací umělecké výuky. Taktéž nauka o barvě má své odlišnosti, například na fotografii je jiná, než třeba na grafickém designu a dalších ateliérech. Je to organizačně dost náročné zajistit kvalitu pedagogů (nejlépe z praxe) při takové variabilitě výuky.

TF: Je u Vás vyučována komplexní teorie barvy složená z částí fyzikální, fyziologické, psychologické, sociální, estetické a chemické (barviva)? Máte pro výuku k dispozici laboratoř barvy alespoň běžného vybavení?

RI: To opět záleží na požadavcích jednotlivých specializací na znalosti studentů z oblasti barev. Někde, například na fotografii, nebo audiovizí (obor kameraman) se klade důraz na fyzikální parametry, na grafické zase o něco více na reprodukční kvalitu, estetiku, psychologii apod. Vypisovat všechny nuance výuky barvy v jednotlivých ateliérech je nad mé síly. Speciální laboratoř nemáme, do takové hloubky se výuka zatím nevyvinula.

TF: Jak seznamujete studenty s komplexními kvalitami lidského organismu, pro který vytvářejí své designové návrhy? Je to aktuální napříč spektrem oborů od průmyslového designu, přes grafický až k odívání.

RI: Opět se jedná o individuální přístup jednotlivých ateliérů k této problematice. Zcela určitě se v některých z nich vyučují základy klasické ergonomie, které silně ovlivňují tvorbu zejména v průmyslovém a produktovém designu. Poté také základy psychologie, působení barev, uživatelsko-přátelské (User Friendly) vyznění návrhů a také i etická pravidla v případě tvorby, například reklamy (s poluprací s marketingem), sociálně laděných plakátů apod. Nemalou roli zde hraje i ekologická udržitelnost apod.

TF: Má u Vás výuka marketinku vyvážení ve výuce profesní etiky, kterou je studentům optimální nabízet formou diskusního semináře?

RI: Myslím si, že výuka marketingu je už dnes nemyslitelná zároveň bez výuky profesní etiky, a o diskuzi na toto téma není u nás na „dvouoborové“ fakultě nouze. Takové diskuse například probíhají již ve společné výuce studentů marketingových komunikací a studentů uměleckých ateliérů v komunikační agentuře (KOMAG). Jde opět o jedinečnou výuku, ve formě cvičné KOMunikační Agentury, kde se studenti učí dohromady na různých reálných projektech praxí. Například organizují už pomalu 10 let Zlín Design Week, který se koná ve Zlíně. Nemáme žádné povědomí o tom, že někde ve světě je něco obdobného zavedeno jako praktická povinná výuka pro oba obory.

TF: Myslíte si, že je pro vaše studenty dostatek českých učebnic a skript, nebo se domníváte, že studenti – umělci se mohou učit z běžných titulů odborné literatury?

RI: Zcela určitě mají soudobí studenti obecně násobně více možností, jak získat poznání pomocí nejen odborných knih, kterých máme v areálových (ateliérových) knihovnách opravdu hodně, ale také é neskutečné množství informací ze světa internetu apod. Pochopitelně existují i tzv. studijní opory zpracované jednotlivými pedagogy a další podpůrné prostředky k získání třeba praktických dovedností (dílny, workshopy apod.).

TF: Komplexní analýza kvalit produktů designu je důležitá, přičemž většina kvalit, kromě estetických se nedá hodnotit prostým pohledem, ale musí se laboratorně testovat. Spolupracujete s nějakými laboratořemi, nebo vytváříte vlastní školní laboratoře jako například na Akademii umění v Krakově?

RI: Na naší fakultě laboratoř nemáme. Ale taková podobná laboratoř je na jiné fakultě UTB (FT), kde ji mohou využívat i studenti ateliéru Průmyslový a Produktový design. Podobně mohou využívat studenti Designu obuví na technologické institutu UTB. Toto je nepochybně výborná možnost pro zkvalitnění výuky.

TF: Co si myslíte o informacích o prokazatelně časové a další vyšší náročnosti studia, se kterými přicházejí čeští studenti zahraničních škol designu například z Asie? Je taková náročnost aplikovatelná také u nás?

RI: Když jsem viděl kdysi film o výuce na vysokých uměleckých školách v Číně, kde probíhá doslova MASOVÁ výuka v řádech set, tisíců studentů, tak mi je jasné, že se tam studenti mnohem více snaží vyniknout a využívají každou časovou možnost k získávání vědomostí. Mám zkušenosti se studenty z Taiwanu, Indonésie, byli vždy skvělí v nasazení a zájmu. Naopak třeba studenti z Portugalska, Španělskamaňana. Náročnost studia jde provozovat i u nás, záleží na pedagogovi, znám takové, nesmí se to ale přehánět, umělecky nadaní studenti jsou někdy dost citliví na způsob zacházení a mnohé se dá i pokazit. Chce to prostě cít pro umění možného.....dá se říci, že mnozí studenti ve věku 18-23 let u nás dozrávají nejen profesně, ale i lidsky. Bylo mi potěšením sledovat to v přímém přenosu.

TF: I volnější průběh studia může být pro některé umělecky citlivé studenty psychicky náročný. Školy proto angažují psychologické konzultanty. Důležité je ale také zřizování účelně vybavených relaxačních prostor pro studenty, máte takové? Na vyšší úrovni výuky lze pak zřizovat duchovní centra škol.

RI: Už v textu této otázky je obsaženo to, co jsem už popsal v předchozí odpovědi. Psychologickou poradnu pro studenty, ale i pedagogy máme nikoliv na úrovni fakulty, ale na úrovni univerzity. Není mi však známo, že by tam za celou dobu mě pedagogické kariéry řešil něco nějaký náš student. Díky ateliérové výuce v úzkém kolektivu se dá většina problému vyřešit formou citlivého vedení studentů hlavně ze strany vedoucích a ostatních pedagogů ateliéru. Někdy se to sice zadrhne, a poté se to musí řešit, třeba i na senátu fakulty, kde mají studenti své zastoupení, a ti se dokážou ozvat. Osobně jsem to jako dlouhodobý člen senátu zažil mnohokrát. Ne všude je senát, což je výraz demokratického prostředí, které by mělo panovat nejen na vysokých školách. Studenti také absolvují různé plenéry, výjezdy mimo Zlín a tyto aktivity jsou někdy záračným lékem na nekomunikační klasický způsobem (z očí do očí) umocněnou fyzickým vnímáním ostatních.

TF: V počátcích existence uměleckoprůmyslových škol byla samozřejmostí úzká spolupráce s uměleckoprůmyslovými muzei, zejména s jejich sbírkami, která se postupně mnohde vytratila, jak například uvádí český historik designu profesor Jan Michl. Dnes by byla spolupráce užitečná bezpochyby také, ale nejen školy, ale i muzea si na to poněkud odvykla, byť existují i v ČR výjimky. Některá muzea se dokonce vymlouvají na náročné sbírkové předpisy, což ale odborná publicistika přesvědčivě zpochybnila. Spolupracujete s muzei, která sbírají design? Mají ho i mnohá vlastivědná muzea a. Je to užitečné i v rámci výzkumné činnosti oboru.

RI: Naše fakulta měla to štěstí, že náš dnes už bývalý kolega architekt Karel Lapka z Prahy, který vedl ateliér Prostorová tvorba, měl skvělé kontakty na UPM v Praze a paní ředitelku Helenu Königsmarkovou. Dělali jsme na reálných projektech, třeba v Kamenici nad Lipou, kde má UPM expozici v zámku. Byly zde i další projekty spolupráce z praxí a různými kulturními a neziskovými institucemi i celé ČR. Těmto aktivitám jsme dávali vždy přednost před komerčními zakázkami. Nehledě k množství humanitárních projektů jako Zachraň vodu, Kampaň proti domácímu násilí, Evropa bez bariér a mnoho dalších. Mnohé z prací dosáhly i na mezinárodní ocenění. Včet by byl opravdu dlouhý. Rozhodně se nebráníme takovým druhům spolupráce.

TF: Přesto, že některé osobnosti společenských věd přesvědčivě zpochybňují praxi i smysl tzv. uměleckého výzkumu, není třeba jej odmítat, je jen důležité jej držet v úzkém kontaktu s vědeckým výzkumem. Jak se to daří u Vás?

RI: Dnes je zcela jasné, že oba výzkumy, jak tzv. umělecký, tak spíše ten zaužívaný vědecký se mohou vzájemně doplňovat a někdy se i prolínají. Necítím se odborníkem v této oblasti, ale například u Vaše celoživotní povinné práce (tedy pana kolegy Tomáše Fassatiho) v oblasti vizuální komunikace (gramotnosti) je jedna z možných forem prolínání těchto dvou na první pohled rozdílných disciplín.

TF: Profil absolventa vytváří soubor odborných kurzů (přednášek), které na škole absolvoval. Doba mnohé požadavky mění, ale školy se přizpůsobují někdy jen velmi pomalu, což je vidět třeba při následování užitečných metod Bauhausu nebo Ulmu. Dokonce se obecně říká, že univerzitní prostředí je velmi konzervativní. Jsou do studia u Vás zařazeny teorie (vizuální) komunikace, případně a lespoň semiotika, psychologie vnímání, sociologie, ekologie....

RI: Souhlasím s tím, že univerzitní prostředí je do určité míry konzervativní. Konzervativní ale rozhodně nejsou na umělecky zaměřených oborech studenti. Ti se dokáží pomocí nových technologií dostát mnohdy do skvělé znalostní kondice, že prostě někdy mají pocit, že už vše ví. Praxe, a to jsme stále u modelu „Bauhaus“ je ale veledůležitá a ta vyžaduje opravdu nějaký čas. Jak dopady veškerých rychlokurzů online, nebo čas covidové Teams výuky? Dost bídně. Velkou roli zde hraje pochopitelně i kolektiv, se kterým se studenti mohou fyzicky setkávat, diskutovat, konkurovat si apod. Ten kolektiv není ledajaký. Například naše fakulta je ze šesti fakult UTB, jako jediná přísně výběrová s poměrně náročnými talentovými zkouškami. Například ateliér Grafický design má v dlouhodobém ročním průměru možnost si vybrat z cca 150 zájemců o studium 10-12 studentů do 1. ročníku. To znamená jediné, máme opravdu elitní a talentované studenty. A s takovými je opravdu radost pracovat. A pochopitelně i na ostatních oborech jsou výběroví studenti i na marketing je docela nával, berou cca 45 ze 400 zájemců. Takoví studenti se mnohdy uží jeden od druhého a dávají se zde dohromady i tvůrčí týmy do praxe. Nejsem si zcela jist, zdali tento fakt si uvědomují všichni pedagogové, kteří učí na uměleckých školách.

TF: Používáte při výběru studentů klasické metody praktických talentových zkoušek, nebo využíváte i testy vícečetné inteligence, které projevily rozdíly mezi jednotlivými schopnostmi uchazečů? Jsou u vás výběr uchazečů o studium designu opravdu důležitě znalosti dějin umění, které si mohou doplnit později ve škole?

RI: Už jsem předeslal, že výběrové (talentové) zkoušky jsou u nás velmi náročné. Napřed mají adepti o studium možnost se seznámit s prostředím školy (den otevřených dveří je velmi hojně navštěvován) a mnozí z nich si také zvolí možnost placených konzultací, aby u zkoušek uspěli. Poté na začátku ledna doručí své domácí práce v doporučené struktuře fyzicky do ateliéru GD. Zde komise vylíbá cca 3 dny zhruba ze 150 domácích prací maximálně 20 postupujících do 2. kola, kteří se dostaví následně na 3 dny do budovy FMK a napřed napíší oborový test, jsou zde otázky jak z oblasti klasického umění (5), tak hlavně z oblasti GD (10). Poté následují celkem 4 praktické úkoly z oblasti GD, na jejichž zpracování mají bez použití elektronických prostředků 4 hodiny čistého času. Úkoly se každý rok mění, jeden z nich je ale určitě kresba podle živého modelu. Na závěr probíhá 15-minutový pohovor. Komise má obvykle kolem 6-ti členů, každý boduje, vypočítává se průměr a podle výhodnocení všech položek se určí pořadí. Prvních 10-12 studentů poté dostane pozvánku ke studiu. Je to velmi demokratický způsob volby. Mnohdy se ke studiu dostane třeba i ten 15-tý, když někdo před ním zvolí jinou školu, kde si dal také přihlášku. V tom není problém, protože i ten na posledním místě v tomto klání má už na to, aby se u nás uplatnil.

TF: Pedagogický výzkum již déle tvrdí, že při výuce nemá smysl příliš plynout čas zaměřením na technologie, které se do skončení studia stejně změní, ale podporovat výukou krystalizaci hodnotového systému mladých lidí a s tím související dovednost třídit množství informací na rozhodující a nedůležité. Jak se to projevuje ve vašem systému výuky?

RI: Zatím jsme neopustili klasický model výuky a uvidíme, co za změny přinesou nové trendy a dnes už doslova revoluční možnosti AI. Mluví se o přístupnosti tvorby v podstatě pro všechny, talentované i netalentované. Osobně už jsem se setkal s tím, že jsem nebyl schopen rozpoznat práci AI od práce kvalitního studenta grafického designu. Uvidíme. Rozhodně však asi nepůjdeme cestou AVU, kdy obrovskou reklamou umění udělal slavný dokumentární film o přijímacím řízení na této ikonické škole. Pro mne opravdu šokující podívaná, ale chápu, že se jedná opravdu o hledání nových forem...těžko se potom normálním lidem vysvětluje, že jsou i jiné formy talentových zkoušek.

Na naší fakultě spíše platí moudrá slova mého kolegy, zakladatele FMK doc. Jana Meisnera, který vždy říkal, že slovo umění se dá chápat i jako něco prostě umět... třeba zrovna to řemeslo, o kterém už byla řeč.

Děkuji za rozhovor.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzité (1x)

[Zpět na seznam](#)

ECHO
TÝDENÍK

34. Ještě se umím překvapit

16:00 | 31.05.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Tisk](#) [ZDROJ:](#) Echo Media a.s. - Týdeník Echo [AUTOR:](#) LUKÁŠ NOVOSAD [SUPERTÉMA:](#) Fakulty a ústavy [TÉMA:](#) Institut tvůrčí fotografie
[SENTIMENT:](#) Pozitivní | Neutrální | Negativní

S FOTOGRAFEM VLADIMÍREM BIRGUSEM O BARVÁCH, NEZÁJMU ZÁPADU O ČESKOU FOTOGRAFII I O PORTRÉTECH BLÍZKÝCH

Fotograf, historik fotografie a zakladatel **Institutu tvůrčí fotografie**, která je úspěšná po celé střední Evropě, Vladimír Birgus oslavil sedmdesátiny. Byla to příležitost se sejít a pohovořit o jeho životě, ale protože o věku mluvit nechce, zato vášnivě mluví o své práci, věnovali jsme se třeba jeho dvěma výstavám, které v Praze souběžně měl a které si k narozeninám nadělil. Ale samozřejmě také mnohým jiným tématům. Některá budou pro čtenáře překvapivá.

Pane profesore, na první pohled vám závidím život v činžáku z první republiky. Máte vysoké stropy, takže se vám sem všechno vejde – na tolik knih, obrazů a fotek já doma prosťor nemám.

rozumím vám, taky jsem dlouho bydlel v paneláku. Ale to víte, že se mi sem nevejde všechno. Vždyť se podívejte, kolik knih se valí po zemi. A to jste nebyl v ložnici. Ale víte co? Fotky na stěně mi visí už asi patnáct roků. Z toho by se čeští kurátoři zbláznili, kdyby to viděli, protože tvrdí, že fotka smí být na světle jenom půl roku. To jsou u nás tak přísné normy: intenzita osvětlení musí být nízká a fotka smí viset jenom půl roku. Což má své dopady v praxi, protože putovní výstavy uděláte na dvou místech a pak vám třeba v amsterodamském Stedelijk muzeu řeknou, že výstavu nevezmou, protože český kurátor řekl, že fotka smí viset jenom půl roku. Přitom v amerických muzeích už je mají běžně vystavené dva roky při normálním světle. Tamější kurátoři zjistili, že se fotce nic moc nestane, pokud na ni nedopadá přímé sluneční světlo nebo intenzita umělého osvětlení není moc vysoká.

Sedmdesátiny jste oslavil mimo jiné dvěma výstavami. Ta jedna ještě běží, jmenuje se Červená a modrá. Musím si vám postěžovat: jsem barvoslepý, takže když přijdu na výstavu takového jména a tam je to obráceně, napřed modrý úsek, tak je to vlastně... podvod.

Víte, že jste první, koho to napadlo? Ale vysvětlení je prosté: modrých fotek bylo víc, tak přišly do větších prostor, a červených bylo méně, a stejně jsme půlku věcí odváželi, protože se nevešly. Některé budete mít možnost vidět jinde: v létě ve Slovákckém muzeu v Uherském Hradišti, potom v září v Centru současné fotografie Photon v Lublani, pak na festivalu Měsíc fotografie v Bratislavě. Každá expozice bude jiná.

Stál jsem před jednou vaší modrou a koukal se na dvě oprýskaná místa na zdi a stín dámy na koloběžce a měl dojem, že to tam je všech no namalované a že to na mě vyskočí. Tak silně a krásně to je.

Děkuji, to je pocta. Ta fotka, která se vám tak líbí, je zeď u majáku v Málaze. Tam jsem fotil tři roky během našich tradičních výletů se ženou za zimním sluncem, je to výsledek mnoha hodin čekání na tom místě. Vždycky se mi líbilo, že tam lidé chodí ve třech vrstvách nad sebou. Mám jich z toho místa asi stovku, tuhle jsem cvakl až letos a hned šla na výstavu.

Na výstavě Černá a bílá byly staré i nové fotografie, ale nejvíce ke mně promlouvaly ty z Československa z osmdesátých let, protože znám ty reálie a pamatuji si tu dobu.

Většinu těchto fotek tehdy nebylo možné vystavit. Naprostá většina z nich byla zvěšena až v posledních sedmi letech, předtím byly v negativech. A dost velká část vznikla až teď, když jsem se probíral negativy, které třicet let ležely v šanonech. Přiznávám, že některé věci, které jsem našel, mě překvapily, protože jsem samozřejmě na ledacos zapomněl. Například jsem byl v osmdesátém druhém m odvedený z FAMU na vojnu a tehdy jsem fotil v kasárnách. Jsou tam docela zajímavé záběry dokládající, jak to chodilo na vojně. I kuriozity: je tam třeba zachycen pozdější ministr obrany Martin Štropnický, který se mnou sloužil. To je přece absurdní – tehdy byl s námi vojn, který se později stal ministrem.

Vzpomněl jste FAMU. Byl jste nestraník a učil tam, jak to na tak prestižní škole bylo možné?

Všude říkám, že jsem vděčný profesorovi Šmokovi, který vedl katedru fotografie. Respektive napřed vedl katedru kamery a fotografie, načež v roce 1975 se z ní vydělila samostatná katedra fotografie. Já přišel o tři roky později. On byl ve straně, ale nebyl horlivý. Byl chytrý, vzdělaný, skvěle vypravěč. Když jsme se dostali do průšvihů, vždycky to nějak uhrál. Petr Nýdrle měl trable s filmem Evže u mezi námi, který byl považován za protistátní, a Šmok, který byl jednu dobu dokonce prorektorem AMU, to nějak skouel, aby Nýdrle neměl potíže. Nebo na FAMU studovala Gabriela Fárová v době, kdy její maminka Anna už byla vyhozená z Uměleckoprůmyslového musea, a vystavila třeba fotku, jak leží nahá na klíně Václavu Havlovi. A ono to prošlo. Fotografii tam studovali i synové disidentů. Naše katedra zkrátka byla trochu mimo ty hlavní katedry, takže u nás prošlo hodně, byli jsme liberální. Ostatně u nás studovala celá nová slovenská vlna jako Tono Sano, Miro Švolík, Rudo Prekop nebo Peter Župník.

Doba, jak se zdá, nebyla černobílá.

Nebyla. Souběžně jsem studoval v Olomouci na filozofické fakultě divadlo, literaturu a film a běžně nás tam v sedmdesátých letech učili o Kunderovi, o Škvoreckém a nic se nestalo. Měli jsme tam malou galerii v podloubí, kde vystavovali tvůrci, kteří by v oficiálnějších galeriích v Praze vystavovat nesměli. Třeba Jaroslav Kučera tam měl výstavu opravdu drsných fotek z domova důchodců v Mladavsku. Přišli nějací komouši a pravili, že toto není možné vystavovat, tak tam dal popisek „Domov důchodců v Mnichově“ a bylo po problému.

Zažil jste dvojitý obrat fotografie: jednak vyletěla nahoru jako umělecký artefakt, zároveň její pořizovací hodnota se s novými přístroji a technologiemi prudce snížila.

Dobře zmiňujete ta pozitivita. V sedmdesátých letech fotografie skoro neměla cenu. Moravská galerie nakupovala originály Jaromíra Funkeho či Josefa Sudka za dvě stě korun. A potom jejich cena najednou vylétěla do obrovských částek. Před dvěma roky se jedna Man Rayova fotografie Ingresovy housle prodala za víc než dvanáct milionů dolarů. Taký do galerií a do sbírek začaly fotky pronikat někdy v sedmdesátých a osmdesátých letech. U nás to šlo pomaleji, přestože jsme tu měli nejstarší fotografickou galerii v Evropě. V roce 1957 vznikla galerie Fotochema – o tom se málo ví, že v té době v Evropě jiná fotografická galerie nebyla. V Americe ano, v Evropě ne. A do muzeí se k nám ty fotky dostaly většinou díky osvěceným kurátorům, jako byli Anna Fárová v Uměleckoprůmyslovém muzeu nebo Antonín Dufek v Moravské galerii.

Daří se v dnešní době českou fotografii vystavovat po světě?

Jde to ztěžka, protože střední Evropa na Západě nikoho moc nezajímá. Každý rok jezdím na vyhlášený festival do Arles, tam za uplynulých třicet let několikrát vystavoval Josef Koudelka. Kromě něj jednou Bohdan Holomíček, ale to protože šlo o fotky Václava Havla, a jednou tam byla a měla velký úspěch Liba Jarcovjáková. Ale jinak tam české výstavy nebyly. Mají tam každý rok spousty výstav z Afriky, z Latinské Ameriky nebo z Asie, to je zajímavé.

Ani Ukrajina nezabodovala v posledních letech?

Po ruské invazi na Ukrajinu se samozřejmě všude snažili mít ukrajinské výstavy, třeba v Evropském domě fotografie v Paříži byl Boris Michajlov. Ale samotný festival v Arles na invazi příliš nereagoval. Byla tam jen malá výstava, čemuž jsme se všichni divili.

To je zvláštní, ale vlastně výmluvné, že o střední a východní Evropu není zájem.

Je to tak, na Západě je zajímavé Německo, Itálie, Anglie. My máme výbornou fotografii a výborné umění, ale Česko, Slovensko, Polsko opravdu Západ nezajímají. Měli jsme štěstí, že jsme byli v kurzu v letech 1989 a 1990. To jsme dostávali nabídky z různých galerií, měli jsme výstavu třeba v muzeu Ludwig v Kolíně nad Rýnem, která se dočkala repríz v osmi evropských a amerických městech. Zájemce, i skvělá muzea, jsme museli dokonce odmítnat, ale zájem o české umění vydržel pouhé dva roky. Teď je pořád v kurzu klasika: Drtíkol, Funke, Rössler, Sudek. A taky Koudelka – to frčí. Ale současná fotka, pokud nemá za sebou instituce, které by ji prosazovaly, to nemá lehké.

Tomu by přece měl pomoci i váš Institut tvůrčí fotografie, který už třicet let provozujete v Opavě. Kromě něj jste působil také na FAMU a vedle těchto škol je tu asi sedm dalších.

Skutečně je tu devět škol – kateder a ateliérů, kde se učí fotografie. Ale bohužel ne všude se dává důraz také na historii a teorii. Tak je tomu jenom třeba v Institutu, na FAMU nebo ve Zlíně.

Podobné emoce, city, nálady, které předává Jiří Bárta publiku svou hudbou, vyzařují i z jeho fotografií. Odrážejí duši umělce. Tématem fotografií je mu rodina, děti, ale i krajina, architektura míst, která navštívil.

Součástí vernisáže byla v kostele sv. Jana Nepomuckého videoprojekce fotografií., kterou Jiří Bárta a Terezie Fialová umocnili skladbou *Smutek utek* Martina Smolky pro violoncello a klavír.

Vůbec první výstavu fotografií měl Jiří Bárta v Novém Boru v únoru 2023. Za zapůjčení fotografií poděkovala Alena Turková zástupcům společnosti Kultura Nový Bor, kteří se vernisáže v Kutné Hoře také účastnili. Jak dodal **Jindřich Štreit**, výstava v Kutné Hoře byla doplněna dalšími fotografiemi, které zatím nebyly nikde vystaveny a mají tak svou premiéru.

17. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Kutná Hora 2024 se koná v Kutné Hoře od 1. do 9. června. Violoncellista a umělecký ředitel festivalu Jiří Bárta si i letos ke spolupráci přizval špičkové zahraniční i domácí umělce. Kompletní program je k dispozici na webu ZDE,

M. Pravdová

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (4x), štreit (4x)

[Zpět na seznam](#)



12:21 | 01.06.24

Originál Stáhnout

Internet

• ZDROJ:

Polar.cz - Karvinsko

• AUTOR:

Monika Danková

• SUPERTÉMA:

Slezská univerzita v Opavě

• TÉMA:

Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT:

Pozitivní | Neutrální | Negativní

Nové dětské dopravní hřiště bylo slavnostně otevřeno. Děti tady najdou vše, co potřebují k získání praktických dovedností a znalostí týkající se bezpečnosti v silničním provozu. V reportáži se do zvité podrobnosti k jeho užívání veřejnosti.

Na místě bývalé Základní školy Víta Nejedlého v Karviné-Ráji vyrostlo nové dopravníhřiště. Jeho výstavba trvala rok. Slavnostně bylo otevřeno pár dní před svátkem dětí.

Architektka, která areál dopravního hřiště navrhovala, do něho zakomponovala i památku na školu Víta Nejedlého. Mříže ze schodiště školy.

Časem tady přibudou i automaty s občerstvením. Součástí dopravního hřiště je i nové parkoviště se 46 parkovacími místy, které mohou využívat i řidiči z okolí.

Areál dopravního hřiště nabízí bezpečný prostor, kde děti mohou trénovat všechny dopravní úkony, které v provozu používají.

Původní dopravní hřiště již delší dobu nevyhovovalo a plocha, na které se nachází, bude využita jinak. Obchodně podnikatelská fakulta **Slezské univerzity** počítá s tím, že na tomto místě vybuduje z Fondu spravedlivé transformace novou budovu pro výuku nazvanou CEPIS.

O správu nového areálu se budou starat zaměstnanci Základní školy Prameny. Ve všední dny bude hřiště sloužit hlavně dětem z mateřských a základních škol a také z družin. Veřejnosti bude přístu pně od 16 do 18 hodin.

Hřiště bude přístupné od dubna do října a to vždy pouze v případě příznivých klimatických podmínek kvůli bezpečnosti dětí.

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): V Karviné otevřeli nové dopravní hřiště, sloužit bude školám i veřejnosti (**Polar.cz** - **Karvinsko**, **Obchodně-podnikatelská fakulta**);

[Zpět na seznam](#)



16:30 | 01.06.24

Originál Stáhnout

Internet

• ZDROJ:

Idnes.cz - Články

• AUTOR:

žof

• SUPERTÉMA:

Slezská univerzita v Opavě

• TÉMA:

Vedení univerzity

SENTIMENT:

Pozitivní | Neutrální | Negativní

*Univerzity varují studenty před predátorskými časopisy. Ty zveřejňují články bez ohledu na jejich kvalitu, akademické prostředí zaplavují texty, které nesplňují základní náležitosti. Publikovala v nich Danuše Nerudová i **Pavel Tuleja**. Pozornost nedávno vzbudil také syn premiéra Martin Fiala, který během doktorského studia publikuje výhradně v časopise, v jehož radě sedí jeho otec.*

Rozlišit mezi predátorským časopisem a renomovaným vědeckým periodikem je i pro vědce často obtížné. Časopisy mají často dobře navržené webové stránky a působí důvěryhodně. „Predátorské časopisy chtějí získat peníze za publikační poplatky, nejde jim o to přinášet texty, které obohatí stávající poznání, což je motivace seriózních vědeckých časopisů,“ upozornila Klára Šeďová z Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.

Tam studuje historii v doktorském programu syn premiéra Fialy Martin Fiala. Součástí studia musí být i publikace ve vědeckých periodících. Fiala však podle údajů na stránkách univerzity publikuje jen v jednom časopise, který navíc založil jeho otec a od města i státního fondu kultury do něj proudí dotace. Podle portálu Hlídač státu získal časopis Kontexty jen na dotacích přes pět milionů korun.

Jde o politicko-společenský dvouměsíčník brněnského nakladatelství Books & Pipes. Redakce se hlásí ke konzervativně-liberálním názorovým pozicím. Kontexty chtějí navazovat na to nejlepší z oblasti filosofických, politicko-filozofických, společenských, kulturních a literárních textů časopisů Střední Evropa – brněnská verze, Proglas a Revue Politika. Do prosince 2023 bylo vydavatelem časopisu brněnské Centrum pro studium demokracie a kultury.

Šéfredaktorem nakladatelství i časopisu je František Mikš, který je zároveň předsedou politického think-tanku Pravý běh – Institut Petra Fialy. Ten v roce 2013 založila skupina přátel a podporovat elů premiéra. Mikš, premiér i Martin Fiala se k publikacím odmítli vyjádřit.

Stránky univerzity jasně uvádí, že povinností každého doktoranda na oboru historie je publikační činnost, která sestává minimálně ze dvou článků v recenzovaných, pokud možno zahraničních časopisech a tvoří 10 % pracovní zátěže. Martin Fiala má sice publikací více, všechny ale ve zmiňovaném časopise Kontexty.

Masarykova univerzita publikace posuzuje. „Časopis je dostatečně vědecký, pokud zajišťuje spolehlivé recenzní řízení článků, které jsou v něm publikovány. Tím je zajištěna základní podmínka, která ve vědě funguje dlouhodobě a celosvětově. Neexistují však kritéria, v jaké nejvyšší či nejnižší možné míře je časopis vědecký, dá se pouze hovořit o prestiži časopisů pro vědeckou komunitu a dále aném oboru,“ řekla iDNES.cz prorektorka pro výzkum Sárka Pospíšilová.

Kolem určitých časopisů se podle ní koncentruje vědecká špička a vědci a výzkumníci je preferují k publikování mimořádně významných výsledků výzkumu. „Tyto časopisy mají vysoké nároky na kvalitu předkládaného textu, hojně se citují a jsou považovány za prestižní. Takové publikační zvyklosti jsou však zavedeny především v oblasti přírodních věd a nefungují ve všech oborech stejně,“ upozornila.

„Například obor historie má kromě samotného bádání také mimořádně důležitou společenskou roli vyprávět dějiny a zprostředkovat je veřejnosti. Proto historici publikují knihy a popularizační práce, za kterými ovšem obvykle stojí solidní výzkum. Nelze proto vše hodnotit podle úrovně odbornosti časopisu a míry jeho vědeckosti,“ vyjádřila se Pospíšilová k publikacím Martina Fialy.

Současným doktorandům a akademickým pracovníkům z Masarykovy univerzity poskytuje v tomto směru servis Knihovna univerzitního kampusu. „Zájemcům o publikování v open access časopisech (volně přístupné periodikum, pozn. red.) dokáže vyhodnotit, dodržuje-li konkrétní titul principy transparentnosti a dobré praxe. Využívá k tomu určitá kritéria včetně popisu recenzního řízení či jednoznačné identifikace vydavatele,“ říká mluvčí univerzity Simona Polcarová.

V predátorských časopisech publikovala třeba kandidátka STAN do eurovoleb Danuše Nerudová. Bývalá rektorka Mendelovy univerzity řekla, že není ráda, že se její články objevily v časopisech s pochybnou hodnotou. Přestala v nich publikovat, když akademická sféra problém těchto časopisů definovala. „Je to téměř deset let a to shrnuje vše. Věřím, že to žádným způsobem neovlivní moji kandidaturu,“ řekla Nerudová redakci iDNES.cz.

Zveřejňování textů v časopisech označovaných za predátorské bylo jedním z důvodů, proč se vzdal nominace na ministra pro vědu bývalý **rektor** Slezské univerzity v Opavě **Pavel Tuleja**. Někte

ří akademici mu vyčítali vedle publikování v predátorských časopisech také nevalnou kvalitu odborných prací v oboru ekonomie. Ekonom Daniel Münich z Univerzity Karlovy v rozhovoru pro iDNES. cz uvedl, že při posuzování publikací v těchto časopisech je třeba rozlišovat mezi jejich systematickým zneužíváním a jednotlivým omylem.

„Jsou případy, kdy člověk neměl moc ponětí o tom, jaké jsou v daném vědeckém oboru standardy a někam článek poslal. To nejvíce hrozí začínajícím vědcům, doktorandům, kteří nad sebou nemají dobrou supervizi a nikdo je včas nezastaví a nenasměruje,“ popsal Münich v rozhovoru.

Své studenty na predátorské časopisy upozorňuje například Západočeská univerzita. „Některé predátorské časopisy už máme vnitřním doporučením vyloučené z motivačního systému – jde třeba o vydavatelství MDPI. Doporučujeme akademikům pod tímto vydavatelstvím nepublikovat. Nutno zdůraznit, že jde o doporučení. Je tedy na autorech, aby si sami zvážili a posoudili možné a případné komplikace a s tím spojený dopad na své vědecké renomé,“ vysvětlil prorektor pro doktorské studium Jiří Hammerbauer.

„Na úrovni celé univerzity se touto problematikou zabýváme už minimálně rok, na jednotlivých fakultách pak podle oborového zaměření i déle. Další změny, které se na ZČU už v rámci některých so učastí zavedly, se týkaly také menších zásahů do podmínek publikací,“ doplnil prorektor.

SEKCE: Deníky

KLÍČOVÁ SLOVA: pavel (2x), tuleja (2x), rektor (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Publikace v predátorských časopisech ničí kariéru, varují vědce univerzity (ldnescz - Články, Slezská univerzita v Opavě);

[Zpět na seznam](#)



39. Dopravních hřišť v kraji přibývá, nechybějí semafony ani okružní křižovatky

09:06 | 02.06.24 Originál Stáhnout

Internet • ZDROJ: Metro.cz - Články • AUTOR: NEZNÁMÝ • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Karviná tento týden otevřela moderní dopravní hřiště za třicet milionů korun. Plocha leží u Základní a Mateřské školy Prameny na místě prázdné budovy někdejší školy Víta Nejedlého.

Nahrazuje také staré dopravní hřiště poblíž **Slezské univerzity** v části Fryštát. „Dětem i vyučujícím nabízí mnohem větší komfort a je uzpůsobeno moderním trendům v dopravní výuce. Kromě hřiště jsou k dispozici například učebna, garáž kol, šatna a sociální zařízení,“ uvedl karvinský primátor Jan Wolf.

Upozornil, že hřiště bude otevřeno i veřejnosti, a to v červnu ve všední dny od 16 do 18 hodin a o víkendech od 14 do 18 hodin. „Věřím proto, že ho využijí i rodiče s dětmi,“ podotkl primátor. Připojil, že část nákladů na vybudování hřiště přislíbil pokrýt Státní fond podpory investic. Půjčují se jízdní kola, koloběžky i odrážedla.

6 fotografií

Areál má ve správě ZŠ a MŠ Prameny. „Budou se o něj starat správci, kteří jsou proškolení na poskytnutí první pomoci, kdyby náhodou došlo k nějakému zranění, a samozřejmě také poskytnou dětem pomoc při poruše jejich kola,“ říká ředitelka školy a školky Dagmar Czienege.

Karvinský koordinátor BESIP Pavel Blahut uvedl, že v kraji dopravních hřišť a výukových ploch přibývá, v současnosti jich je už osmdvacet.

„Samozřejmě všechna nejsou tak moderní jako nové karvinské, ale jsme rádi, že jejich počet roste. Určitě mají vliv na bezpečnější dopravu pro děti, mohou si tady v klidu natrénovat mnohé znalosti a dovednosti,“ vysvětlil zástupce sdružení koordinující aktivity v oblasti bezpečnosti účastníků dopravního provozu.

Někde mají i imitace železničních přejezdů

Doplnil, že další dopravní hřiště má vzniknout například v ostravské části Radvanice.

Blahut k vítuje také to, že na karvinském hřišti jsou k dispozici i místa pro jízdu zručnosti, například pro slalom.

Hřiště se od těch z minulosti odlišují. Samozřejmostí jsou nejen semafony, ale také zpomalovací retardér a okružní křižovatky, jichž nejen na moravskoslezských silnicích přibývá.

„Trendem je například stoupání, protože mnohé děti se v kopci neumějí na kole rozjet,“ podotkl Blahut. V Havířově je malým cyklistům k dispozici také imitace železničního přejezdu. „A v Ostravě – Svinově mají dokonce zabudované pravé koleje,“ doplnil koordinátor BESIP.

Karvinské nové dopravní hřiště leží v centru města mezi ulicí Víta Nejedlého a Základní a mateřskou školou Prameny.

Mapy poskytuje © SHOCart a přispěvatelé OpenStreetMap. Společnost SHOCart je tradiční vydavatel turistických a cykloturistických map a atlasů. Více na www.shocart.cz

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Dopravních hřišť v kraji přibývá, nechybějí semafony ani okružní křižovatky (Impuls - Články, Slezská univerzita v Opavě); Dopravních hřišť v kraji přibývá, nechybějí semafony ani okružní křižovatky (ldnescz - Články, Slezská univerzita v Opavě);