

**Report: 24.07.2022 14:59:51 - 31.07.2022 14:59:50**
**Témata: Slezská univerzita v Opavě, Institut tvůrčí fotografie, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Fakulta veřejných politik, Obchodně-podnikatelská fakulta**
**Články v reportu: 14 Duplicitní (Odstraněné): 10**

[ Celkový počet článků: 24 ]

1. [Ružicovitá spona z naší muzejní sbírkyPodívejteje...](#) Facebook - Příspěvky
2. [Navštívili jste SUpEr stage na diskuzním fóru...](#) Facebook - Příspěvky
3. [Znásilněná krajina: fotograf s nadsázkou ukazuje, jaký je člověk invazivní tvor](#) Magazin.aktualne.cz - Foto
4. [A kde trávíte ochlazení po tropických vedrech...](#) Facebook - Příspěvky
5. [Pusťte si na lucernaTV nový díl pořadu Hlasy...](#) Facebook - Příspěvky
6. [Dopravní podcast \(139\) → Sandra Sedlecká, fotografka Ropidu](#) Mhd86.cz - Články
7. [Vlastivědná revue Střední Morava pokračuje. Příznivci regionální vlastivědy zachránili jedinečné olomoucké periodikum](#) Olomouc.cz - Články
8. [Vedoucímu Ústav historických věd - Slezská...](#) Facebook - Příspěvky
9. [Rozhovor s Novým ředitelem Muzea Náchodská](#) Promestaobce.cz - Články
10. [Videa z našich akcí máte rádi, tak jsme si...](#) Facebook - Příspěvky
11. [Samotáři se potkají na akci Klubu sv. Anežky](#) Charitaopava.cz - Články
12. [Studuj a pomáhej! Do 31. 8. probíhá 2. kolo...](#) Facebook - Příspěvky
13. [Michal Szalast: Albini – fotografická výstava](#) Ifotovideo.cz - Co se děje
14. [Poznejte tajemství Ďáblový bible. Tipy na víkendové výlety po celé republice](#) Lidovky.cz - Články

### 1. Ružicovitá spona z naší muzejní sbírkyPodívejteje...

    
seznam | nahoru



Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
24.07.2022 (18:30:03)	Sociální síť	Slezská univerzita v Opavě	Facebook - Příspěvky	Slezské zemské muzeum

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#)

 Ružicovitá spona z naší muzejní sbírkyPodívejte se na krátký dokument, který natočili studenti [Slezské univerzity](#) v [Opavě](#) s naším kurátorem a archeologem PhDr. Jiřím Juchelkou, Ph.D.

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

### 2. Navštívili jste SUpEr stage na diskuzním fóru...

    
seznam | nahoru



Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
25.07.2022 (10:00:06)	Sociální síť	Filozoficko-přírodovědecká fakulta	Facebook - Příspěvky	<a href="#">Filozoficko-přírodovědecká fakulta</a> v <a href="#">Opavě</a>

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#)

 Navštívili jste SUpEr stage na diskuzním fóru Meltingpot a festivalu Colours of Ostrava? Jednalo se o naši velkou premiéru a atmosféra byla úžasná! 26 osobností z řad studentů, absolventů a akademických pracovníků Slezská univerzita v Opavě si přišlo během čtyř festivalových dní poslechnout přes 1 300 návštěvníků. Děkujeme! [https://bit.ly/meltingpot\\_colours](https://bit.ly/meltingpot_colours)

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: filozoficko (1x), přírodovědecká (1x), fakulta (1x), opavě (1x)

DUPLICITNÍ S: Navštívili jste SUpEr stage na diskuzním fóru... ( Facebook - Příspěvky, Slezská univerzita v Opavě );

### 3. Znásilněná krajina: fotograf s nadsázkou ukazuje, jaký je člověk invazivní tvor

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
26.07.2022 (06:09:18)	Internet	Institut tvůrčí fotografie	Magazin.aktualne.cz - Foto	Dan Poláček, Tomáš Voceľka

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Krajiny na snímcích Tomáše Chadima vypadají velmi reálné. Zobrazují místa, kde se setkává příroda s lidskými výtvořy. Ve skutečnosti však jde o dovednou hru s obrazem, o manipulaci s fotografiemi. Autor chce, aby se diváci zamysleli nad tím, jakou stopu v krajině lidstvo zanechává a co to o něm vypovídá. Nyní Chadim chystá knihu, ve které chce svůj soubor Znásilněná krajina shrnout.

"Všimli jste si někdy, kolik je v české krajině technologických staveb? Vodáren, betonáren, antén mobilních sítí, stožárů elektrického vedení a podobně? Mě tyto stavby vždy fascinovaly technickým detailem, barevností a počtem," říká absolvent **Institutu tvůrčí fotografie** v Opavě Tomáš Chadim (1973). Bezmála pět let už pracuje na souboru krajinářských fotografií, které chtějí přimět diváka, aby se zamyslel nad vlivem člověka na svět okolo něj.

Soubor byl už vystaven v řadě zemí, například v Brazílii, Anglii, Francii, Polsku, Maďarsku a samozřejmě také v Česku a na Slovensku. Nyní Chadim chystá knihu v limitované edici, na kterou momentálně vybírá prostředky prostřednictvím crowdfundingové stránky Donio.

Ačkoli na snímcích nenajdete lidskou postavu, ústředním motivem je přesto člověk. Nezajímá autora jako jednotlivec - ale jako celé společenstvo. A proč místo reálných snímků zvolil Tomáš Chadim fotomontáže, nebo chcete-li manipulace s obrazem? "Rád si s divákem hraji, chci probouzet jeho představivost a také ho přivést k tomu, aby se zamyslel," vysvětluje. Říká, že jde po stopě, kterou svou činností v krajině zanecháváme. "Jsme tvory agresivními a invazivními," dodává.

Cílem tvorby Tomáše Chadima však není obviňovat. "Všímám si spíše vlastností, které jsme si evolucí vypracovali. Věřím v náš neuvěřitelný potenciál a jsem přesvědčen, že jej zatím jen neumíme efektivně a smysluplně využít," konstatuje.

Nyní svůj projekt Znásilněná krajina uzavírá a společně s knižním designérem Pavlem Coufalíkem ho převedl do knižního formátu. Autorská publikace vyjde v limitované edici 250 kusů, a to s devíti různými motivy na titulní stránce.

Ukázka z knihy "Znásilněná krajina, kterou připravuje fotograf Tomáš Chadim. | Foto: Tomáš Chadim

#### O knize

Tomáš Chadim: Znásilněná krajina. Autorská fotografická publikace, limitovaná edice 250 kusů, devět verzí titulní strany, vložený plakát. Grafický design Pavel Coufalík. Získat knihu či přispět na vydání lze na stránce Donio.cz: [www.donio.cz/autorska-fotokniha-znasilnena-krajina](http://www.donio.cz/autorska-fotokniha-znasilnena-krajina)

"Všimli jste si někdy, kolik je v české krajině technologických staveb? Vodáren, betonáren, antén mobilních sítí, stožárů elektrického vedení a podobně? Mě tyto stavby vždy fascinovaly technickým detailem, barevností a počtem," říká absolvent **Institutu tvůrčí fotografie** v Opavě Tomáš Chadim (1973). Bezmála pět let už pracuje na souboru krajinářských fotografií, které chtějí přimět diváka, aby se zamyslel nad vlivem člověka na svět okolo něj.

Soubor byl už vystaven v řadě zemí, například v Brazílii, Anglii, Francii, Polsku, Maďarsku a samozřejmě také v Česku a na Slovensku. Nyní Chadim chystá knihu v limitované edici, na kterou momentálně vybírá prostředky prostřednictvím crowdfundingové stránky Donio.

Ačkoli na snímcích nenajdete lidskou postavu, ústředním motivem je přesto člověk. Nezajímá autora jako jednotlivec - ale jako celé společenstvo. A proč místo reálných snímků zvolil Tomáš Chadim fotomontáže, nebo chcete-li manipulace s obrazem? "Rád si s divákem hraji, chci probouzet jeho představivost a také ho přivést k tomu, aby se zamyslel," vysvětluje. Říká, že jde po stopě, kterou svou činností v krajině zanecháváme. "Jsme tvory agresivními a invazivními," dodává.

Cílem tvorby Tomáše Chadima však není obviňovat. "Všímám si spíše vlastností, které jsme si evolucí vypracovali. Věřím v náš neuvěřitelný potenciál a jsem přesvědčen, že jej zatím jen neumíme efektivně a smysluplně využít," konstatuje.

Nyní svůj projekt Znásilněná krajina uzavírá a společně s knižním designérem Pavlem Coufalíkem ho převedl do knižního formátu. Autorská publikace vyjde v limitované edici 250 kusů, a to s devíti různými motivy na titulní stránce.

Tomáš Chadim: Znásilněná krajina. Autorská fotografická publikace, limitovaná edice 250 kusů, devět verzí titulní strany, vložený plakát. Grafický design Pavel Coufalík. Získat knihu či přispět na vydání lze na stránce Donio.cz: [www.donio.cz/autorska-fotokniha-znasilnena-krajina](http://www.donio.cz/autorska-fotokniha-znasilnena-krajina)

SEKCE: Hobby

KLÍČOVÁ SLOVA: institutu (2x), tvůrčí (2x), fotografie (2x)

### 4. A kde trávíte ochlazení po tropických vedrech...



Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
26.07.2022 (14:30:24)	Sociální sítě	Fakulta veřejných politik	Facebook - Příspěvky	Fakulta veřejných politik v Opavě

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

A kde trávíte ochlazení po tropických vedrech vy? Ani přes letní okurkovou sezónu nezahálíme a připravujeme na září hned několik novinek. Někteří naši pracovníci i na dovolené, hezky postaru s propiskou a papírem v chladu jeseníckých hor. Těšit se můžete třeba na nového online průvodce studiem nebo e-shop s vymazleným merchem. Přejeme vám krásné léto.

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: fakulta (1x), veřejných (1x), politik (1x), opavě (1x)

## 5. Pusťte si na lucernaTV nový díl pořadu Hlasy...

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
27.07.2022 (09:00:04)	Sociální síť	Filozoficko-přírodovědecká fakulta	Facebook - Příspěvky	Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Pusťte si na lucernaTV nový díl pořadu Hlasy města s básníkem Martinem Šenkypem. Své verše, které souvisejí s jeho profesním životem i tvorbou, čte na několika místech v Ostravě-Vítkovicích. [https://bit.ly/LucernaTV\\_hlasmesta](https://bit.ly/LucernaTV_hlasmesta)

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: filozoficko (1x), přírodovědecká (1x), fakulta (1x), opavě (1x)



## 6. Dopravní podcast (139) → Sandra Sedlecká, fotografka Ropidu

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
27.07.2022 (09:01:01)	Internet	Slezská univerzita v Opavě	Mhd86.cz - Články	Ondřej Matěj Hruběš

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Vychází čtvrtá epizoda ze série rozhovorů s lidmi z ROPIDU. Pozvání do Dopravního podcastu přijala Sandra Sedlecká z oddělení komunikace a zároveň fotografka Ropidu.

Povídali jsme si o tom, jak se dostala k focení tramvají a autobusů. Jak zjišťovala, které fotografie budou mít největší úspěch u šotoušů, či jak vznikají některé „náhodné“ fotografie. Bavili jsme se také o komunikaci s cestujícími skrze sociální síť, či o studiu tvůrčí fotografie na [Slezské univerzitě](#).

[Baví Vás Dopravní podcasty? Rádi posloucháte rozhovory o dopravě? Podpořte jejich tvorbu na Patreonu a získáte plné verze článků a podcastů.](#)

SEKCE: Doprava a logistika

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzitě (1x)



## 7. Vlastivědná revue Střední Morava pokračuje. Příznivci regionální vlastivědy zachránili jedinečné olomoucké periodikum

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
27.07.2022 (14:18:20)	Internet	Slezská univerzita v Opavě	Olomouc.cz - Články	vrsm

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

V rámci České republiky jedinečné periodikum, které se již 26 let bez přerušení podrobně věnuje vlastivědě, historii nebo archeologii širšího regionu Hané a okolí – to je vlastivědná revue Střední Morava. Asi nejlépe popisují její význam slova zesnulého zakladatele PhDr. Miloslava Čermáka, CSc.: "Střední Morava je jediným vlastivědným periodikem na střední Moravě, které se soustavně zabývá problematikou historické vlastivědy, dějin umění, památkové péče i kulturního dění z dávné i nedávné minulosti regionu, který zde vždy existoval a pro nějž byla a vždy bude přirozeným spádovým centrem historická Olomouc."

Po skonu zakladatele Miloslava Čermáka se však další existence vlastivědné revue Střední Morava dostala v loňském roce do zásadního ohrožení. Přes uskutečněná jednání manželky a spolupracovníků PhDr. Čermáka se totiž stále nedařilo po organizační a odborné stránce zajistit podmínky pro vydávání periodika. Až iniciativa jednoho z dlouholetých klíčových členů odborného týmu vlastivědné revue Leoše Mlčáka vyústila v dohodu o pokračování Střední Moravy. Vydávání zaštitil olomoucký spolek Memoria Porta právě s odbornou garancí nového výkonného redaktora PhDr. Mlčáka. Byla oslovena řada regionálních historiků a zástupců významných institucí jako jsou Státní okresní archiv v Olomouci, Zemský archiv v [Opavě](#), [Univerzita Palackého](#), Arcibiskupství olomoucké, krajská muzea, nebo pracoviště památkové péče, kteří vyjádřili zájem spolupodílet se na dalším pokračování revue Střední Morava.

Spolku Memoria Porta se tak podařilo za pomoci dobrovolníků zajistit další pokračování periodika dosud bez využití státních nebo krajských dotací. Revue získala novou grafickou úpravu včetně kvalitní obrazové přílohy.

Kromě zajištění autorské přípravy a vlastního vydávání Střední Moravy v roce 2022 by chtěl spolek také uspořádat seminář k tematice vlastivědných a historických publikací o širším regionu střední Moravy. Tímto způsobem chce připomenout nejen zakladatele periodika Střední Morava Miloslava Čermáka, ale také další osobnosti - Milana Ticháka nebo Jiřího Fialu, jejichž dílo poutavým způsobem zprostředkuje vzhled do méně známých zákoutí historie.

Právě čerstvý držitel Ceny Olomouckého kraje prof. Jiří Fiala je stálým odborným spolupracovníkem spolku i periodika Střední Morava. Členy redakční rady jsou např. ředitel Zemského archivu PhDr. Karel Müller, znalec církevních dějin doc. Tomáš Parma z Univerzity Palackého nebo vedoucí olomouckých archivářů PhDr. Bohdan Kaňák.

Zatím poslední, 51. číslo revue Střední Morava především připomnělo osobnost a rozsáhlé dílo historika PhDr. Miloslava Čermáka v souvislosti s jeho nedožitým jubileem.

Zajímavým příspěvkem k poznání pestrých dějin centra Olomouce je bezesporu článek Tomáše Parmy o historii domu na nároží ulic Kateřinská a Aksamitova s názvem "Od vykřičeného domu k teologickému pracovišti".

Revue se dále věnovala např. hanácké lidové kultuře a zvykům v Hrubčicích na Prostějovsku (čtenář se dozví o honění krále, martinské sypce nebo čuhácké mluvě), nalezení portréta potomka významného židovského podnikatele v prostějovské muzejní výtvarné sbírce nebo pohnuté historii varhan v kostele ve Staré Vodě u Města Libavá.

Připravované příspěvky nabídnou například pohled do slavné historie Slovanského gymnázia nebo zajímavostem z okolí dnešní Šantovky a Velkomoravské ulice... Samozřejmě i nadále jsou vítány další články autorů z řad odborné veřejnosti včetně studentů z regionu.



## 8. Vedoucím Ústav historických věd - Slezská...

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
28.07.2022 (11:00:02)	Sociální síť	Slezská univerzita v Opavě	Facebook - Příspěvky	Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Vedoucím Ústav historických věd - [Slezská univerzita v Opavě](#) Martinu Pelcovi vyšla začátkem tohoto měsíce kniha Na football!: Fotbalové diváctví a fanouškovská kultura v českých zemích do roku 1939. Gratulujeme a přejeme hodně prodaných výtisků.

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

DUPLICITNÍ S: Vedoucím Ústav historických věd - Slezská... ( Facebook - Příspěvky, Filozoficko-přírodovědecká fakulta );



## 9. Rozhovor s Novým ředitelem Muzea Náchodska...

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
28.07.2022 (15:14:19)	Internet	Slezská univerzita v Opavě	Promestaobce.cz - Články	NEZNAMÝ

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Od května vede Muzeum Náchodska nový ředitel. Oldřich Schejbal dlouhá léta působil v Moravskoslezském kraji, nyní se vrací do rodného kraje.

Mgr. Oldřich Schejbal (\*1986) vyrůstal v Teplicích nad Metují. Jeho zájem o historii ho však zavedl do Opavy, kde studoval ochranu kulturního dědictví a historii s muzeologií. Po studiích v Moravskoslezském kraji zůstal a pracoval ve Slezském zemském muzeu v Opavě a poté v Národním památkovém ústavu v Ostravě. Svoji odbornost rozšířil na pracovních stážích v Dánsku a Rumunsku. Od května tohoto roku se stal novým ředitelem Muzea Náchodska. Jaké změny plánuje v jednom z nejstarších českých muzeí? A jak chce vést několik expozic na různých místech v kraji?

### Jak byste se čtenářům představil?

Jsem rodák z Teplic nad Metují – lokálipatriot, který se prostřednictvím zájmu o historii a památky přesunul za studiem do Opavy. Tam jsem zcela přirozeně začal tíhnout ke konzervaci a restaurování, památkové péči a obecně ochraně kulturního dědictví. Snoubila se v tom moje vášeň pro jemnou manuální práci, materiál a historii.

### Popsal byste nám svoji pracovní dráhu?

První pracovní zkušenosti jsem začal sbírat již při bakalářském studiu, během něhož jsem absolvoval souvislou praxi ve Středočeském muzeu v Roztokách u Prahy. Tam jsem si kromě konzervace archeologického materiálu vyzkoušel i práci se sbírkou, což pro mě byla do budoucna velmi cenná zkušenost. V tomto období jsem se rovněž účastnil několika archeologických výzkumů.

Ještě před začátkem studia navazujícího magisterského oboru jsem začal pracovat ve Slezském zemském muzeu jako konzervátor–restaurátor. Na této pozici jsem působil dlouhých sedm let a vzpomínám na to období s radostí. Slezské zemské muzeum je jedno z největších a zároveň nejstarších muzeí na území České republiky. Mezi nejzajímavější předměty, které se mi dostaly pod ruku, patřila např. osobní zbraň generála Heliodora Píky, která byla do té doby půl století ukrytá v zemi. Do země ji zakopal jeho syn Milan, aby nemohlo být její případné nalezení Státní bezpečností záminkou k další perzekuci rodiny.

Díky Slezskému zemskému muzeu jsem měl možnost komplexně nahlédnout pod pokličku fungování zavedené muzejní organizace. Dále mé kroky směřovaly do Národního památkového ústavu (NPÚ) na územní odborné pracoviště v Ostravě, kde jsem vedl Oddělení péče o archeologické nálezy. V NPÚ jsem pracoval čtyři roky a mimo odborných znalostí jsem zde získal i cenné zkušenosti s organizačním a koncepčním rozvojem instituce, které od začátku května zúročuji jako ředitel Muzea Náchodska.

### Zahraniční zkušenost je neocenitelná, v každém oboru a pro každého.

#### Během studií jste byl na dvou odborných stážích v zahraničí? Přiblížil byste nám je?

Máte pravdu, že jsem v té době ještě studoval, nicméně tyto stáže byly již pracovní. Jednalo se o projektovou spolupráci Slezského zemského muzea, Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava a [Slezské univerzity v Opavě](#).

První stáž se odehrávala v rumunském ASTRA National Museum Complex, což je muzeum lidového stavitelství ve městě Sibiu v Transylvánii, a druhá v dánském konzervátorském centru ve městě Vejle ležícím ve stejnojmenném fjordu (Center for Bevaring af Kulturarv – Konserveringscentret i Vejle).

#### Co vám stáže přinesly a jak na ně vzpomínáte? Čerpáte z této zkušenosti nějakou inspiraci dodnes?

Zahraniční zkušenost je neocenitelná, řekl bych, v každém oboru a pro každého. Ta dánská byla obohacující nejen z důvodu tamní vyspělosti v oblasti konzervace, ale především vyspělosti muzejnictví jako takového. Dánové umí vytvořit expozici, která má myšlenku, při její návštěvě se člověk skvěle pobaví, zasměje, pohraje si, nechá se unášet na vlně poznání, koupí vkusný suvenýr a nakonec si ještě dá skvělou výběrovou kávu. A když už jsme u té kávy, tak dodnes vzpomínám na každodenní společný snídaňový rituál se všemi kolegy. Dokonce jsme si k této příležitosti pekli na pracovišti i vlastní chleba. Z odborného hlediska se mi tam jidlo také nevyhýbalo – měl jsem kolegyni, která byla specialistkou na výrobu atrap potravin do muzejních expozic. Naučil jsem se to od ní a později v Čechách dostal několik zakázek na jejich výrobu. Třeba valašských svatebních koláčků.

#### Vaše historická orientace se rozšířila na archeologický obor, kterému jste se odborně dlouhodobě věnoval. Jaký trend zde vnímáte? A jaký rozdíl vidíte při porovnání se zahraničím?

Ačkoliv mám vystudovanou mimo jiné i odbornou historii, profesně jsem dosud působil jako konzervátor–restaurátor. Ve Slezském zemském muzeu jsem se zaměřoval především na předměty z kovů a kombinovaných materiálů. V NPÚ to byly všechno již jen archeologické nálezy. V mém případě především kovy, dřevo a ušeň.

Dlouhodobým trendem v oblasti konzervace archeologických nálezů je obecně čím dál větší důraz na preventivní konzervaci a minimalizaci konzervace sanační. Preventivní konzervaci rozumíme systém nepřímých zásahů, které zastavují, nebo spíše výrazně zpomalují, degradaci artefaktu. Jedná se především o uložení daného materiálu v optimální vlhkosti a teplotě, regulaci jeho světelné expozice, eliminaci přístupu škodlivých látek atp. Oproti tomu sanační konzervaci zpomalujeme degradaci pomocí systému přímých zásahů. Ale razantním čištěním nebo stabilizací chemickými

látkami můžeme přijít o cenné informace, které v sobě předmět ukrývá; třeba o organické zbytky na keramice, které by nám v budoucnu mohly poskytnout lepší představu o tehdejší jídelníčku. Pokud už se k sanační konzervaci či restaurování přistupuje, je trendem maximální míra reverzibility těchto zásahů. Rozdíl mezi tuzemskou praxí a vyspělejšími zeměmi se dle mého názoru čím dál více stírá, ale samozřejmě záleží především na konkrétních pracovištích.

#### **Proč jste se rozhodl účastnit se výběrového řízení na post ředitele v Náchodě?**

Postupem času jsem se v pozici vedoucího oddělení na odboru archeologie NPÚ čím dál méně věnoval konzervaci a restaurování jako takovému. Trochu mi to chybělo, ale na druhou stranu začaly přicházet nové výzvy v organizační a koncepční činnosti instituce. Tento můj postupný přerod se potkal se steskem po rodném kraji a s příležitostí v podobě vypsaného výběrového řízení. Muzeum Náchodska mi bylo vždy sympatické svou rozmanitostí a rozprostřeností po regionu. Všechny jeho pobočky a expozice navíc sídlí v historických objektech, které jsou zajímavé a inspirativní samy o sobě. Až na jedinou výjimku to jsou všechno zapsané kulturní památky, Pevnost Dobrošov je dokonce národní kulturní památka.

#### **Dosud jste pracoval v Opavě. Co vás přivedlo zpátky?**

V prvé řadě asi ten můj lokální patriotismus. Zlákala mě představa zúročit své profesní zkušenosti z Moravskoslezského kraje i ze zahraničí ve svém rodném regionu a zároveň zde získat zkušenosti nové.

#### **Moje vize je akcentovat jedinečnost každé pobočky spočívající v její geografické poloze, funkci, zaměření a přínosu muzeu jako celku.**

#### **Muzeum v současné době spravuje šest expozic na různých místech. To v sobě skrývá spoustu zajímavých míst pro prezentaci, ale možné těžkosti v podobě organizace a financí. Máte nějaké plány na změnu?**

V současné době spravujeme již dokonce osm expozic! V Náchodě to je stálá expozice *Dějiny Náchoda a Náchodska* a nedaleká *Výstavní síň*, celá *Pevnost Dobrošov*, v Hronově máme *Rodný domek Aloise Jiráska*, *Muzeum Aloise Jiráska a Čapkův mlýn*, v Polici nad Metují pak *Opatův byt* v tamním klášteře a starou roubenou školu, tzv. *Dřevěnku*.

Je pravda, že v pestrosti a rozprostřenosti Muzea Náchodska je jeho krása i nebezpečí. Nabízí to řadu příležitostí a možností, jak působit a rozvíjet muzejní publikum. Na druhou stranu kočipovat toto osmispřeží není vůbec snadné. Moje vize je akcentovat jedinečnost každé pobočky spočívající v její geografické poloze, funkci, zaměření a přínosu muzeu jako celku. Všechny pobočky musí být rovnocennými partnery a dohromady vytvářet množství unikátních příležitostí pro poznání.

Změny se dějí a doufám, že i dít budou – nechceme ustrnout v čase! Nicméně žádné z míst, kde nyní působíme, do budoucna opouštět nechceme a ani nechceme vytvářet pobočky nové. Chceme být sítí muzejních poboček zachycující paměť regionu a spíše se nyní musíme věnovat tomu, jakým způsobem to má v 21. století muzeum dělat a následně prezentovat.

expozice Dějiny Náchoda a Náchodska v Broučkově domě v Náchodě

#### **V nové funkci jste již téměř dva měsíce (rozhovor se uskutečnil na začátku července, pozn. autora). Jak jste se orientoval, jak byste tento čas hodnotil?**

Byly to naplňující a novými zkušenostmi nabyté měsíce, nicméně až nezdavě hektické. Druhý den ve funkci jsem se účastnil oficiálního slavnostního otevření Pevnosti Dobrošov, která byla v průběhu předchozích tří let rozsáhlé revitalizována a rozšířena o novou expozici napáchanou audiovizuálními a herními prvky. Současně jsme byli postaveni před úkol co nejdříve ji otevřít pro širokou veřejnost. To se díky extrémnímu nasazení správy pevnosti povedlo v polovině května, nicméně stále ještě vychytáváme některé mouchy v oblasti techniky a organizace práce. Z tohoto důvodu také stále držíme zlevněné vstupné do návštěvníckého centra, kde je tato expozice umístěna.

Na konci června jsme v Hronově slavnostně otevřeli novou muzejní expozici – Čapkův mlýn. Tematicky je věnována dětství sourozenců Čapkových a slavným hronovským rodákům, kteří jsou představeni atraktivní formou street artu. Původní funkce budovy z 19. století je spjata s výrobou papíru, a proto zde máme v plánu prezentovat papírenskou výrobu návštěvníkům muzea i široké veřejnosti.

V průběhu května a června proběhlo pět vernisáží a několik akcí pro veřejnost. Za všechny bych jmenoval aktuální výstavu *Hora ruit – Od slunečních hodin po PRIMky* nebo *Rafinovaná krása vějířů*.

#### **Máte v plánu nějaké organizační změny?**

Během uplynulých dvou měsíců jsem byl absolutně ponořen do probíhajících akcí a seznamování se s chodem instituce. Nyní vše začínám pozorovat a vyhodnocovat. Kladu si otázky, jaké kroky by mohly být v budoucnu pro muzeum dobré, a jaké naopak. Jak využít silné stránky instituce, ošetřit ty slabé a podobně. Určitě nás časem čekají nějaké úpravy v organizační struktuře muzea, ale jsme teprve na začátku tohoto procesu.

#### **Plánujete novou výstavu nebo expozici, na kterou byste rád návštěvníky pozval?**

Co se týče větších projektů, tak plánujeme realizaci nových, netradičně pojatých expozic zaměřených na historii Policka a lidovou zbožnost na Kladském Pomezí. Obě se budou nacházet v benediktýnském klášteře v Polici nad Metují a jejich realizace by se měla rozjet ještě tento rok.

V Hronově uvažujeme o transformaci Jiráskova muzea, které sídlí v tamním divadle, na trochu živější prostor, tematicky spojený s divadelnictvím a odpovídající potřebám publika 21. století.

Předěšlé vedení také nechalo připravit velkorysý projekt památkové obnovy domu č. p. 18 na náměstí v Náchodě, kde sídlí naše stálá expozice zaměřená na dějiny města a jeho okolí. Do budoucna počítáme s jeho realizací a vytvořením nové stálé expozice. To je samozřejmě běh na dlouhou trať, ale těšíme se na něj.

expozice ve Staré škole „Dřevěnka“ v Polici nad Metují

#### **Jste rodákem z Teplic nad Metují, kde jste členem spolku Zachraňme teplickou poustevnu. Můžete nám stručně tento spolek představit?**

V prvé řadě musím uvést na pravou míru to členství. Oficiálním členem nejsem. Se spolkem nicméně sympatizuji a podporuji ho. V minulosti jsem se na příklad účastnil několika brigád, preventivně ošetřoval některé dřevěné prvky proti napadení dřevomorkou nebo jsem konzervoval kovový křížek ze sanktusníku poustevny.

Spolek s obdivuhodným nasazením zachraňuje barokní ivanitskou poustevnu v Teplicích nad Metují a vnáší do ní život. Jde o unikátní stavbu sestávající z kostela P. Marie Pomocné a dvou křídel vlastní poloroubené poustevny. Je to jedna z posledních památek na kongregaci sv. Ivana. Spolek zde zajišťuje i skvělé komentované prohlídky v rámci pravidelné otevřené doby, takže až příště pojedete na výlet do Teplických nebo Adršpašských skal, nenechte si návštěvu poustevny ujít.

#### **A poslední otázka, jaké místo v kraji máte nejraději?**

To je nelehká otázka, protože v našem kraji je spousta fantastických zákoutí, kde se snoubí krása krajiny s její historií. Pokud bych měl přeci jen nějaké místo vypíchnout, tak bych řekl, že je to celá oblast Adršpašsko-teplických skal. V tamních hlubokých a neprostupných roklích můžete dodnes na vlastní kůži pocítit svrchovanou moc přírody. Na okamžik můžete podlehnout iluzi, že jste se ocitli v oné „krajíně děsné v širé pustině“, zmíněné v listině ze 13. století, která potvrzuje držbu Broumovska Benediktýnům. Ač se považuji za znalce místního terénu, nejednou jsem se v labyrintu skal a zeleně ztratil. Zároveň je zde možné i na těch nejdolejších a nejméně přístupných místech nalézt stopy člověka staré stovky let – a to mě naprosto fascinuje. V chalupě za pokladnou Teplických skal se ostatně narodil i můj otec, s nímž lásku ke skalám sdílím. Inu je to v pravém slova smyslu můj Vaterland.

Foto a zdroj: Královéhradecký kraj

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

DUPLICITNÍ S: Změny se dějí i dít budou – nechceme ustrnout v čase, říká ředitel Muzea Náchodska Oldřich Schejbal ( Kr-kralovehradecky.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě ); rozhovor s O. Schejbaelem - novým ředitelem Muzea Náchodska (Kurzy.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě );

10. [Videa z našich akcí máte rádi, tak jsme si...](#)

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
28.07.2022 (19:48:04)	Sociální síť	Slezská univerzita v Opavě	Facebook - Příspěvky	Obchodně podnikatelská fakulta v <a href="#">Karviné</a> , <a href="#">Slezská univerzita</a>

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

[Videa z našich akcí máte rádi, tak jsme si řekli, že vás ani o to z letošních Coloursů nemůžeme ošidit!](#) [Děkujeme za video](#) [Slezská univerzita](#) v [Opavě](#)

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: univerzita (2x), slezská (2x), karviné (1x), opavě (1x)

DUPLICITNÍ S: [Videa z našich akcí máte rádi, tak jsme si...](#) ( Facebook - Příspěvky, Obchodně-podnikatelská fakulta);

## 11. Samotáři se potkají na akci Klubu sv. Anežky

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
29.07.2022 (00:29:23)	Internet	Slezská univerzita v Opavě	Charitaopava.cz - Články	NEZNÁMÝ

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

- Samotáři se budou moci 2. srpna potkat v Denním stacionáři pro seniory na Kylešovské ulici v Opavě. Akci s názvem „Setkání samotářů“ tu od 16 hodin pořádá Klub sv. Anežky - dobrovolné sdružení Charity Opava.

Jindy velmi činnorodý Klub sv. Anežky má během července a srpna prázdniny. Už na září je ale přichystán další zajímavý program, například beseda s vysokoškolským pedagogem [Slezské univerzity](#) v [Opavě](#) Jiřím Siostrzonkem nebo pouť k Panně Marii Královně v Ostravě v Mariánských Horách a do katedrály Božského Spasitele v Moravské Ostravě.

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

12. Studuj a pomáhej! [Do 31. 8. probíhá 2. kolo...](#)

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
29.07.2022 (10:17:42)	Sociální síť	Fakulta veřejných politik	Facebook - Příspěvky	<a href="#">Fakulta veřejných politik</a> v <a href="#">Opavě</a>

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Studuj a pomáhej! [Do 31. 8. probíhá 2. kolo](#) přijímacího řízení do Bc. programu Edukační péče o seniory [Kvalitní život starší generace](#) se stává v současnosti velkým tématem. Lidé se dožívají delšího věku a chtějí život trávit aktivně. Najděte své uplatnění v profesi budoucnosti i vy [Bližší info](#) ➔ [www.slu.cz/ivp/cz/aktuality/15/1358](http://www.slu.cz/ivp/cz/aktuality/15/1358).

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: fakulta (1x), veřejných (1x), politik (1x), opavě (1x), fvp (1x)



## 13. Michal Szalast: Albíni – fotografická výstava

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
29.07.2022 (12:37:12)	Internet	Institut tvůrčí fotografie	lfotovideo.cz - Co se děje	Redakce

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Výstavu pořádá 400 ASA Gallery ve spolupráci s [Institutem tvůrčí fotografie](#) PPF Slezské univerzity v Opavě. Kurátorem je Vladimír Birgus.

Rozsáhlý cyklus fotografií Michala Szalasta o albínech z tanzanského ostrova Ukerewe na Viktoriině jezere značně koriguje naše obvyklé představy o tragickém životě lidí, kteří jsou kvůli odlišné barvě kůže svými černými spoluobčany nenáviděni, ostrakizováni a někdy i zabíjeni.

Není výsledkem letné návštěvy evropského fotoreportéra v exotickém africkém prostředí, ale vznikl díky tomu, že se Michatu Szalastovi podařilo během delšího pobytu v Tanzanii s mnohými albíny navázat bližší kontakty a získat si jejich důvěru.

Mohl je proto fotografovat v jejich domovech, při práci, dětských hrách i při návštěvách u lékaře. Stal se jakýmsi nepozorovaným pozorovatelem, před jehož objektivem fotografování lidé nepózovali, ale chovali se zcela přirozeně.

Autor jejich důvěry nezneužil k vytváření povrchně efektních záběrů, ale s velkou empatií se snažil ukázat především to, že tyto lidé i přes všechny handicap a traumata touží žít podobně jako

jejich šťastnější sousedé.

Sám o tom říká: „Světlo je láká, ale snaží se před teplými doteky slunce chránit. Ovšem mnohdy prohrávají a za chvíli radosti na slunci platí strupy na vlastní kůži. Někdo by je dokonce mohl nazvat vězni temnoty. To však neviděl úsměv na tvářích albinů. Úsměv pocházející z těch nejjednodušších radostí, jimiž se můžeme těšit bez ohledu na to, zda žijeme v polorozpadlé chatrči v Tanzanii s prokletím černochoha s bílou kůží, nebo v evropském zámku s výsadou být bělochem. Je to příběh o albínech, o temnotě, s níž se snaží bojovat, a o světle, kterého se nedostává.“

Michal Szalast v souboru Albíni navazuje na tradici humanistické fotografie, ale kombinuje ji s prvky aktuálního subjektivního dokumentu. Působivost jeho expresivních záběrů umocňují ostré kontrasty černé a bílé, hrubé zrno i kontrapunky světla a stínů.

#### O autorovi

**Michal Szalast** – Narozený 1979 v Bytomi, fotograf, kurátor, publicista, filmový dokumentarista a pedagog [Institutu tvůrčí fotografie](#) FPF Slezské univerzity v Opavě. Dříve pracoval jako fotoreportér deníků Dziennik Zachodni a Super Express a tiskových agentur East News, Forum Photographers a Polish Press Agency. Vystudoval historii na Slezské univerzitě v Katovicích a fotografii na [Institutu tvůrčí fotografie](#) Slezské univerzity v Opavě.

Měl autorské výstavy v Polsku, České republice a ve Francii a zúčastnil se řady skupinových expozic. Byl kurátorem a spolukurátorem mnoha výstav, například Made in Opava (Muzeum historie Katovic, 2018), INT/EXT (Transphotographiques, Lille, 2018), Tři dekády ([Institutu tvůrčí fotografie](#) FPF SU v Opavě, 1990–2020, Uměleckoprůmyslové museum – Dům U Černé Matky Boží, Praha, 2020, Dům umění Bratislava, 2020), 30+. 30 let [Institutu tvůrčí fotografie](#) Slezské univerzity v Opavě (Dům umění, Opava) nebo Wspólna Opawa / Common Opava (Fotofestival Lodž, 2022). Napsal texty k několika knihám, například Krzysztof Goluch: Co siódmy / Every Seventh One, Ruda Śląska, 2017, nebo Krzysztof Goluch: Hotel, Białystok, 2021.

Neméně důležitá je i mimořádně promyšlená obrazová skladba, zdůrazňující symboličnost a metaforičnost setkání různých zdánlivě nesouvisejících motivů, eliminující nepodstatné prvky a soustředěující se na hlavní motivy. Tím často bývají ruce. Bílá ruka dotýkající se černé ruky ukazuje, že ve vztazích černých Afričanů a albinů může být i mnoho tolerance a vzájemného porozumění.

SEKCE: Oborové tituly

KLÍČOVÁ SLOVA: fotografie (5x), tvůrčí (5x), institutu (3x), institutem (1x), institut (1x)

DUPLICITNÍ S: Michal Szalast: Albíni – fotografická výstava ( Ifotovideo.cz - Co se děje, Filozoficko-přírodovědecká fakulta ); Michal Szalast: Albíni – fotografická výstava ( Ifotovideo.cz - Co se děje, Slezská univerzita v Opavě); Michal Szalast: Albíni ( Slu.cz - Články, Institut tvůrčí fotografie ); Michal Szalast: Albíni ( Slu.cz - Články, Filozoficko-přírodovědecká fakulta ); Michal Szalast: Albíni (Slu.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě );

## 14. Poznejte tajemství Ďáblovy bible. Tipy na víkendové výlety po celé republice

seznam | nahoru

LIDOVKY.cz

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
29.07.2022 (15:07:08)	Internet	Slezská univerzita v Opavě	Lidovky.cz - Články	NEZNÁMÝ

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

V nabídce je Shakespeare i ovocné knedlíky. Kam se vydat na výlet o víkendu? Server Lidovky.cz přináší několik tipů.

### JIHOČESKÝ KRAJ

Exkurze do Lipenské hráze

30. A 31. 7., Lipno nad Vltavou

Využijte jedinečné příležitosti a navštivte nejzajímavější části provozu elektrárny Lipno. Přes tisíc návštěvníků se v osmičlenných skupinách dostane k výrobním technologiím umístěným v kaverně 160 metrů pod zemí a také do nejnižší položeného místa elektrárny – výtokového tunelu. Uvidíte generátor s rotorem o hmotnosti 240 tun a nahlédnete třeba i do 3,6 km dlouhého výtokového tunelu, který je nejnižším místem elektrárny. Právě odtud odtéká masa vody, co vyrobila bezemisní elektřinu. Návštěva podzemních prostor je zdarma, ale vyžaduje předchozí registraci. Více najdete ZDE.

### PLZEŇSKÝ KRAJ

Romeo a Julie na Kašperku

29. AŽ 31. 7., Hrad Kašperk

Divadelní spolek Kašpar předvede nejslavnější milostný příběh v jedinečné úpravě pro osm postav. Rozpálené ulice krásné Verony, dva znepřátelené rody a mladá láska... Představení se uskuteční v prostorách bývalého hradního paláce. Divadlo začíná ve 21.15 a končí ve 23.00. Parkoviště je od hradu vzdáleno 1,5 km. Lesní úsek cesty je osvětlen. Hradní brána bude divákům otevřena od 20.00 hodin. K dispozici bude občerstvení na nádvoří. Scéna je pod otevřeným nebem, hraje se za každého počasí (v případě nepřízné počasí s sebou). Listky je možné předem rezervovat na hradních stránkách. Více najdete ZDE.

### VII. Mezinárodní dixielandový festival

30. AŽ 31. 7., Plzeň

Největší festival tradičního neworleanského jazzu v Česku letos přivítá sedm dixielandových a swingových kapel, hvězdou festivalu bude newyorský trumpetista Jon-Erik Kells. Chybět nebudou ani tradiční průvody „New Orleans Parade“, které k poslednímu červencovému víkendu v Plzni neodmyslitelně patří. Více najdete ZDE.

### ÚSTECKÝ KRAJ

Stezky uhlí: těžba z blízka

30. 7., LOM ČSA

Navštivte povrchový hnědouhelný lom za plného provozu. Exkurze zahrnuje průjezd Kopistkou výsypkou, kde si příroda vzala zpět, co si člověk bez ptaní vypůjčil. Na vlastní oči spatříte gargantuovská rypadla KU800 a RK5000. Těžbu hnědého uhlí budete moci pozorovat z bezprostřední blízkosti. Součástí výletu jsou také vyhlídka na zámek Jezeří nad okrajem hnědouhelného lomu, vyprávění průvodce o náročné práci horníků, off-road přejezdy výsypkami a jízda lomem. Výlet není vhodný pro děti mladší 12 let a těhotné ženy. Doporučují se uzavřené pevné boty s plochou podrážkou. Více najdete ZDE.

### LIBERECKÝ KRAJ

Historickým vlakem Českým rájem

30. 7., Turnov

Svezte se historickým vlakem taženým parní a motorovou lokomotivou v trase Turnov – Rovensko pod Troskami a zpět, případně Turnov–Semily a zpět. Vlak by měla táhnout lokomotiva řady 310.

Konkrétně jde o stroj 310.0134. Mezi nadšenci se jí přezdívá Babička. Vyrobita ji v roce 1913 První českomoravská továrna na stroje v Praze (později ČKD). Vlak bude sestavený z vozů řady Ce, mezi nadšenci známými jako Rybák. Více najdete ZDE.

Bohnice na Housce

30. A 31. 7., Hrad Houska

Tradiční akce pořádaná bohnickou psychiatrickou nemocnicí. Můžete si na ní vyzkoušet rozličná řemesla využívaná při pracovní rehabilitaci a zakoupit předměty, které byly vyrobeny pacienty v terapeutických dílnách a na odděleních nemocnice. Budete si moci vyrobit vlastní keramickou nádobu na hrnčířském kruhu, namalovat obrázek na textilní polotovar (tašky, hračky...), vyrobit košík z proutí či pedigu, odrátovat misku, zhotovit vitrážový šperk technikou Tiffany a mnoho dalšího.

Akční jezi zřízení návštěvníci se mohou zúčastnit Bohnické bojovky, připravené psychoterapeutkami z Centra psychosociálních služeb. Jejím účelem je zprostředkovat, jak se může cítit osoba, která trpí sluchovými halucinacemi, jenž vykonává více či méně náročné úkoly zaměřené na paměť, kreativitu, komunikaci a manuální dovednosti. Na festivalu má hrát i několik kapel a divadel. Více najdete ZDE.

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Noční hrané prohlídky Broumovského kláštera

29. AŽ 30. 7., Broumov

Noční hrané prohlídky broumovského kláštera se konají každý prázdninový pátek a sobotu od 21.00 hodin. Letos se zaměří na probíhající výstavu Tajemství Dáblův bible. Jde o největší rukopisnou knihu na světě. Pochází z třináctého století. Váží 75 kg a měří na výšku téměř jeden metr. Na konci třicetileté války ji ukořistili Švédové. V Broumově je momentálně k vidění její kopie. Příběh Dáblův bible je od dávných časů protkána mnoha neznámými. Co říkají věrohodné prameny a co je už legenda? Prohlídky trvají zhruba půl hodiny a je třeba je rezervovat předem. Více najdete ZDE.

Vycházky s ponocným

30. 7., Rtně v Podkrkonoší

Pochůzky ponocného městem a jeho zpěv patří mezi historické tradice. Setkat se s ním můžete také ve Rtni v Podkrkonoší. Ponocný vyrazí v historickém kostýmu s halapartnou a lucernou. Projde se zájemci městem a upozorní na zajímavé příběhy z jeho historie. Obchůzka trvá 45 minut. Více najdete ZDE.

Hledání pokladu v Almáriu

30. 7., Sobotka

V soboteckém muzeu Almárium vedle kostela sv. Máří Magdaleny se o prázdninách konají sobotní tematické dětské dny. Tahle sobota bude v duchu hledání pokladu. Čekají vás i hry, dílny a sportovní soutěže a spousta zábavy pro malé i větší děti. Věkové rozmezí je od 9 do 16 let. Název muzea je od slova almara, neboli skříň, což je hlavní obsah sbírek instituce. Najdete v něm ale i loutky nebo historickou školní třídu. Parkoviště je 20 metrů od muzea přímo na Soboteckém náměstí. Více najdete ZDE.

OLOMOUCKÝ KRAJ

Noční prohlídky hradu Helfštýn

30. 7., Týn nad Bečvou

Hrad Helfštýn připravil letos pro návštěvníky tematické prohlídky zaměřené na konkrétní smysly. Na tuhle sobotu připadá zrak. Zájemci dostanou možnost poznat palácové torzo pomocí tzv. videomappingu. Jde o promítání na stěny paláce, při kterém se využívají i architektonické prvky celé stavby. Více najdete ZDE.

Zámecká degustace vína

30. 7., Zámek Jánský vrch, Javorník

Degustaci provede Alexandr Burda, sommelier, gastronom a pedagog [Slezské univerzity v Opavě](#). Jejím tématem budou letní vína a letní variace. Degustovat se bude sedm vzorků. Přípitek proběhne v bývalém arcibiskupském sklepě v kastelánské zahradě. Vstupenky si můžete zakoupit v pokladně zámku Jánský Vrch – denně kromě pondělí 9.00–16.00 hodin (v dubnu pouze o víkendech od 9. 00 do 15. 00 hodin), či online prostřednictvím rezervačního systému. Pouze pro osoby starší 18 let. Více najdete ZDE.

PARDUBICKÝ KRAJ

Slet ultralightů v České Třebové

30. 7., Letiště Česká Třebová

Zváni jsou všichni piloti ultralightů i příznivci létání. Na programu jsou ukázky jednotlivých strojů. K vidění budou i historická letadla. Kromě velkých strojů předvedou své výrobky také letečtí modeláři, samozřejmě rovněž včetně letových ukázek. Na letiště budou skákat i parašutisté. Stroje mohou přilétat od dopoledních hodin. Odlety budou po 19. hodině. Letiště leží jeden kilometr na severovýchod od České Třebové. Občerstvení pro posádky bude zdarma. Zajištěno bude ale i pro návštěvníky. K dispozici je i sociální zařízení. Více najdete ZDE.

STŘEDOČESKÝ KRAJ

Mezinárodní den turistiky naboso na zimku Loučeň

30. 7., Loučeň

Odložte v labyrintu zámku Loučeň své boty a s nimi i stud. Vyzkoušejte nový životní styl a jinou formu zdravého pohybu – turistiku naboso. Čeká vás bosá vycházka po zámeckém parku, chůze poslepu pískovcovým labyrintem, bosý běžecký závod pro děti, přednáška o chození naboso, bosá prohlídka zámku s hmatovým překvapením, chůze ve žhavém uhlí, kuličkové hřiště a další aktivity bez bot. Více najdete ZDE.

Na voru po Vltavě

30. AŽ 31. 7., Kamýk nad Vltavou

Svezte se na replice voru, kterým se plavili voraři ze Šumavských hvozdů až na Výtoň do Prahy. Kamýcká plavba je však kratší, pluje se od přístaviště v Kamýku ke vzdutí přehrady. Jedna cesta má trvat cca 1,5 hodiny. Provoz voru začíná v deset hodin ráno. Vyplouvá ve dvouhodinových intervalech. Více najdete ZDE.

Konopištská slavnost ovocných knedlíků

30. AŽ 31. 7., Benešov

Přijďte se nadlábnout oblíbené pochoutky arcivévodý Františka Ferdinanda d'Este. Na nádvoří jeho posledního sídla se budou podávat švestkové a meruňkové knedlíky. Kromě nich můžete okusit i halušky od slovenského kuchaře a všechno to spláchnout pivem Ferdinand. Program doplní tvořivé dílny a v neděli rozezní nádvoří i středověká hudba kapely Dei Gratia. Návštěvníci se mohou těšit také na upravené prohlídky zaměřené na stolování v zámeckých jídelnách. Více najdete ZDE.

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

Obléhání hradu Sovinec

30. A 31. 7., Hrad Sovinec

Očekávat lze skupiny historického šermu a tance. K vidění bude i výcvik dravých ptáků, kejklířů, fakířů nebo myši dostihy. Představí se stará řemesla včetně hrnčířství a kovářství. Pro děti bude ke zhlédnutí i šermířská pohádka. Více najdete ZDE.

29. 7. A 30. 7., Ostrava



V Ostravě už od 18. července probíhají Letní shakespearovské slavnosti. Tento pátek a v sobotu bude možné zajít na Zkrocení zlé ženy (Bianku by chtěl každý, Katku ale ne! Děvče je to totiž víc než nevlídné.) Hraje se na Slezskoostravském hradě. Představení začíná ve 20.30. Vstup do areálu je možný o hodinu dříve. Více najdete ZDE.

*Tyto a další tipy na víkend naleznete na portálu Kudy z nudy.*

---

SEKCE: Deníky

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)