

Report: 07.08.2022 14:59:51 - 14.08.2022 14:59:50**Témata: Slezská univerzita v Opavě, Institut tvůrčí fotografie, Fyzikální ústav v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Matematický ústav v Opavě, Fakulta veřejných politik, Obchodně-podnikatelská fakulta****Články v reportu: 34 Duplicitní (Odstraněné): 14****[Celkový počet článků: 48]**

1. [Dopisy Heliodora Piky - memento hrdiny...](#) Facebook - Příspěvky
2. [Snímky Jindřicha Štreita odhalují duši Přerova](#) Denik.cz - Olomoucký deník
3. [Svatovavřínecké hody v Přerově odstarovala vernisáž fotografií Jindřicha Štreita](#) Prerov.nejlepsi-adresa.cz - Články
4. [Fotografka Bára Prášilová vydává svou první knihu Circles, obrazy úžasu](#) Mistnikultura.cz - Články
5. [Přerovský kalendář na rok 2023 byl slavnostně uveden do života. Jeho autorem je Jindřich Štreit](#) Prerov.eu - Články
6. [Tento týden je ideální ke sledování pravidelného...](#) Facebook - Příspěvky
7. [Studio 6 \(automat\)](#) ČT24 - Studio 6 (automat)
8. [V průběhu kalendářního roku můžeme na obloze...](#) Facebook - Příspěvky
9. [Zahradní slavnost – výstava v Ústí nad Labem](#) Tul.cz - Články
10. [Oslavte Mezinárodní den Milovníků knih chvilkou...](#) Facebook - Příspěvky
11. [VEŘEJNÁ VYHLÁŠKA, oznámení o možnosti převzít písemnost - HODZINET'S Zenovii](#) Policie.cz - Články
12. [Perseidy 2022: Od dnešního dne panují nejlepší podmínky pro pozorování](#) Stars24.cz - Články
13. [Z nebe padají Slzy svatého Vavřínce. Popisujeme, kde ideálně Perseidy pozorovat](#) Refresher.cz - Články
14. [Že se Festival Slunovrat povedl, víme. Ale teď...](#) Facebook - Příspěvky
15. [Zprávy v 16 \(automat\)](#) ČT24 - Zprávy v 16 (automat)
16. [Události v regionech \(Ostrava\) \(automat\)](#) ČT1 SM - Události v regionech (Ostrava) (automat)
17. [Nias drink od nás dostane KAŽDÝ účastník...](#) Facebook - Příspěvky
18. [Výstava fotografií Jindřich Štreit v Bruntále...](#) Facebook - Příspěvky
19. [Vzhůru do galerií! Desítky tipů na výstavy od Pokorného, Buchtelíka, Jůzy, Dostákové a dalších osobností](#) Ostravan.cz - Články
20. [Tip na novou výstavu v Přerově fotografa Jindřich...](#) Facebook - Příspěvky
21. [Dobré dopoledne \(automat\)](#) ČRo - Ostrava - Dobré dopoledne (automat)
22. [Naši studenti zachraňují životy Studentky...](#) Facebook - Příspěvky
23. [Astronomický víkend: Perseidy vrcholí, úplněk je proti](#) Novinky.cz - Věda a školy
24. [Magazín TV medicína \(automat\)](#) TV POLAR - Magazín TV medicína (automat)
25. [Weronika Wozniak – Matrilíneal](#) Artmap.cz - Články
26. [Žádné aranžování. Jindřich Štreit fotí život. A...](#) Facebook - Příspěvky
27. [Představujeme vám naše kandidáty do komunálních...](#) Facebook - Příspěvky
28. [Charitativní běh pro loskutáky. V rámci své...](#) Facebook - Příspěvky
29. [Minulý týden jsme sdíleli rozhovor s autorem...](#) Facebook - Příspěvky
30. [Události v regionech \(Ostrava\) \(automat\)](#) ČT1 SM - Události v regionech (Ostrava) (automat)
31. [Nejromantičtější noc celého roku! Takto si Perseidy užijete nejlépe](#) TN.nova.cz - Články
32. [Vidím věci po svém, říká fotograf Bob Pacholík](#) Idnes.cz - Články
33. [Legendární trafika, bufet i záchodky. Ondřej Durczak zachycuje místa před zánikem](#) Patriotmagazin.cz - Články
34. [Jedinečná fotografická sbírka meteorických rojů vznikala 8 let](#) EnviWeb.cz - Články

1. Dopisy Heliodora Píky - memento hrdiny...

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
07.08.2022 (18:30:06)	Sociální sítě	Slezská univerzita v Opavě	Facebook - Příspěvky	Slezské zemské muzeum

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Dopisy Heliodora Píky - memento hrdiny protinacistického odbojeKrátký dokument studentů [Slezské univerzity](#) v [Opavě](#) natočený s historičkou a kurátorkou Mgr. Janou Horákovou.

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

2. Snímky Jindřicha Štreita odhalují duši Přerova

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
07.08.2022 (19:34:03)	Internet	Institut tvůrčí fotografie	Denik.cz - Olomoucký deník	Petra Poláková-Úvírová

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Na hodové výstavě v Galerii města mohou lidé obdivovat velkoformátové fotografie světoznámého autora.

Jaroslav Wykrent, který odpočívá v šatně po svém posledním koncertě v Přerově, pohled do zákulisí loutkového divadla či atmosféra jazzového festivalu. Ale nejen to.

Světoznámý fotograf [Jindřich Štreit](#) zachytil svým objektivem obyčejný život Přerovanů - dělníky, pekaře, sportovce, ale třeba i zahrádkáře nebo chovatele na tradiční burze.

Hodová výstava velkoformátových fotografií Jindřicha Štreita Lidé Přerova začala v pátek v podvečer vernisáží v Galerii města a její součástí byl i křest nových kalendářů pro rok 2023 - i pro ně vytvořil uznávaný autor kolekci snímků.

V ulicích Přerova ho mohli lidé potkávat téměř rok na nejrůznějších akcích a za tuto dobu vzniklo neuvěřitelných pět tisíc snímků.

Sám autor přiznává, že vybrat z takového množství fotografií ty nejzdařilejší, bylo náročné.

„S finálním výběrem mi pomáhaly pracovnice města a oceňuji jejich erudovanost i citlivý přístup. K výstavě vyšly i kalendáře - stolní, nástěnný a kapesní. Snažil jsem se o to, aby každá z těch částí byla trochu jiná. Na výstavě je tedy jen nepatrná část fotografií, které jsou v kalendáři,“ přiblížil [Jindřich Štreit](#).

Výběr měl zachytit kulturní a společenské události ve městě v různých obdobích kalendářního roku - od Tříkrálové sbírky přes masopustní veselí až po jazzový festival a adventní období.

„Byl jsem fascinován každou akcí, kterou jsem mohl v Přerově poznat a nechci jmenovat jen jednu, protože pro mě byly všechny emotivní a chtěl jsem co nejvíce zachytit jejich podstatu. Je jiné, když fotím velkou událost ve městě, nebo když navštívím školu, továrnu či sportoviště. Nechtěl jsem, aby to byly čisté dokumentační snímky, ale aby měly můj rukopis a můj pohled. To pro mě bylo velice důležité,“ poznamenal autor.

Umělec v Přerově prožil téměř rok života.

„I když jsem měl zpočátku velké obavy vstoupit do města, velmi rychle se rozplynuly a zamiloval jsem si ho. Je to úžasné město s úžasnými lidmi, takže jsem poznal něco mimořádného a doslova světového,“ zhodnotil.

[Jindřich Štreit](#) se snažil co nejvíce pochopit prostředí, které fotografoval.

„Když navštívíme nějaké místo, buď nás zaujme, nebo ne. Je ale důležité se sem znovu vracet a porozumět mu. Každý fotograf ví, jak je těžké najít moment, který charakterizuje určité prostředí. Jsem šťastný, že se to podařilo,“ zmínil.

Do Přerova by se rád znovu vrátil, protože ho zaujalo prostředí tradičních továren.

„Vydal jsem 56 knížek a 300 katalogů a určitě bych se nebránil nafocení snímků ze zdejších podniků, které mě velmi oslovily. Dalším tématem, které mě fascinuje a láká, je prostředí romské komunity, které si zaslouží zachytit. Sociálnímu dokumentu se věnuji už od sedmdesátých let minulého století,“ popsal.

Lidé mohou na výstavě obdivovat na čtyři desítky velkoformátových fotografií. Kurátorka výstavy Lada Galová prozradila, že k některým z nich má hlubší vztah.

Poslední koncert

„Je to zejména fotografie Jaroslava Wykrenta na jeho posledním koncertě v přerovském klubu Teplo. Zvolila jsem ji do výběru jako dojemnou připomínku jeho obrovského přínosu a propagace města Přerova za jeho života,“ uvedla.

Na vernisáži hodové výstavy pokřtili nový kalendář pro rok 2023 primátor města Petr Měřinský spolu s děkanem Římskokatolické farnosti Josefem Rosenbergem.

„Jeden krásný verš Žalmu říká: Bože, nauč nás počítat naše dny, ať dojdeme k moudrosti srdcí. Jindřich dokázal jednu věc. Ten čas, který nám utíká mezi prsty, zachytit a trochu ho ukrást nám všem, abychom z toho měli radost. A z toho se těším, protože na těch fotkách zachycuje člověka, který má srdce, který má myšlenku a nějaký zvláštní dar od pána Boha. Ať nás ten kalendář provází, ať se naučíme moudrosti srdce, ať si vážíme času a lidí, které máme kolem sebe“ požehnal novému kalendáři Josef Rosenberg.

SEKCE: Deníky

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (3x), štreit (3x)



3. Svatovavřínecké hody v Přerově odstarovala vernisáž fotografií Jindřicha Štreita

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
07.08.2022 (22:55:10)	Internet	Institut tvůrčí fotografie	Prerov.nejlepsi-adresa.cz - Články	hcz

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#)

Třídenní Svatovavřínecké hody v Přerově zahájila vernisáž fotografií světového umělce Jindřicha Štreita. Vernisáž Lidé Přerova, která obsahovala unikátní sérii fotografií dokumentující život ve městě, se konala v pátek od 17 hodin v Galerii města Přerova na Horním náměstí. Program poté pokračoval na náměstí TGM, kde na podiu vystoupil Speciál Věry Špinarové, kapela Kern a nechyběl ani zpěvák Petr Kolář.

Profesor, doktor **Jindřich Šreit** se narodil ve Vsetíně. Vystudoval gymnázium v Rýmařově a Pedagogickou fakultu Univerzity Palackého v Olomouci. Působil jako ředitel školy v Sovinci a později v Jiřkově. Od roku 1974 vedl galerii v Sovinci a nyní vyučuje na Slezské univerzitě v Opavě. Měl přes 1500 samostatných výstav v řadě zemí Evropy i v zámoří. Vydal 56 knih a mnoho katalogů. Jeho díla jsou ve sbírkách předních světových i českých muzeí a galerií.

Jindřich Šreit pořídil během půlročního fotografování v Přerově 4000 snímků, z nichž bylo 40 použito pro kalendář vydaný městem na rok 2023.

Po vernisáži pokračoval za tropického počasí program Svatovavříneckých hodů na náměstí TGM. Nejdříve vystoupil na podiu Speciál Věry Špinarové, poté kapela Kern a o půl desáté večer Petr Kolář s kapelou.

Druhý den Svatovavříneckých hodů pokračoval v sobotu na náměstí TGM ve stejném duchu. Počasí se umoudřilo, teplota klesla, a na podiu se vystřídala tentokrát pětice kapel. Ráno zahráli Šediváci, kterým bohužel při vystoupení přšelo. V odpoledních a večerních hodinách bylo pod mrakem a na náměstí přilákaly stovky fanoušků kapely Kameron, Mňága a Žďorp, Arrhythmia a Penzistor.

V neděli hodové slavnosti vyvrcholily. Hodovou neděli zahájila mše svatá v kostele svatého Vavřínce a tradiční historický průvod plný šermířů, rytířů a komediantů, kteří celý den bavili návštěvníky Horního náměstí. Náměstí TGM patřilo Cimbálové muzice Primáš, Academic Jazz Bandu, kapele Děda Mládek Illegal Band a Argemě. "Hody byly luxusní, nevynchal jsem ani jeden den. Pátek byl sice umorný - strašně horko, ale program se pořadatelům povedl a náměstí bylo plné lidí," pochvaloval si šestatřicetiletý Pavel Navrátil.

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (2x), šreit (2x)

DUPLICITNÍ S: Svatovavřínecké hody v Přerově odstarovala vernisáž fotografií Jindřicha Štreita (Prerov.nejlepsi-adresa.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě);

4. Fotografa Bára Prášilová vydává svou první knihu Circles, obrazy úžasu

seznam | nahoru



Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
08.08.2022 (08:28:21)	Internet	Institut tvůrčí fotografie	Mistnikultura.cz - Články	Lucie Špíchalová

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#)

ČR: Autorská fotografická kniha Bary Prášilové s názvem Circles je souhrnem autorčiny více než dvacetileté úspěšné práce na poli vizuálního umění. Ke klasické podobě knižní přídala Prášilová edici 15 exkluzivních sběratelských boxů, jejichž součástí jsou kromě knihy 3 signované archivní fotografie. Editor knihy, newyorský kurátor a kunsthistorik PhD. Thomas Beachdel, její tvorbu charakterizuje jako „obrazy úžasu“ balancující na hraně krásy a divnosti, skutečnosti a fantazie, něhy a násilí, které vychází z autorčina smyslu pro absurditu. Imaginativní fotografie této vizuální umělkyně vznikají jako pečlivě naplánované inscenace na základě skic a s použitím rekvizit, které si sama navrhuje a často také vyrábí. Vyjadřují její touhu přenést svět snů a iluzí do hmatatelné reality. V její tvorbě, za níž získala řadu mezinárodních ocenění, najdeme mnoho motivů, které se obsesivně opakují nejen v jejích fotografiích, ale i videích či objektech.

Vizuální umělkyně Bára Prášilová se zaměřením na fotografii a film, skládala již několik úspěchů na mezinárodním poli vizuálního umění. Kromě prestižní mezinárodní ceny Hasselblad Master v roce 2014, se stala hned dvakrát držitelkou titulu Fotograf roku (Czech Grand Design 2009 a 2011). Její první režijní počín byl v New Yorku v roce 2019 oceněn bronzovou cenou Clio Awards. Na základě exkluzivní spolupráce se společností Ikea se její dvě fotografie Windsock a Sunskirt prodávaly v limitovaných edicích po celém světě.

Jako jedna z nemnoha autorek i autorů Prášilová důkladně plánuje všechny své záběry předem a pracuje se skutečnými rekvizitami a objekty, které propůjčují konečnému dílu přidanou hodnotu a jedinečnost a povyšují prostou fotografii do sféry vizuálního a konceptuálního umění. Její skici, rekvizity a kostýmy, které smývají hranice reality, jsou nedílnou hmatatelnou součástí jejích fotografií i výstav. V poslední době rozšířila svůj kreativní prostor a tvoří i krátké filmy, které představují novou tvůrčí dimenzi pro prezentaci její virtuální reality. Dílo Bary Prášilové spojuje několik vrstev a rukopisných otisků. Prášilová nepoužívá emoce, zobrazuje spíš vyhrčené scény. Motívem fotografií jsou často děti a dominantní ženy, jejichž vysoké podpatky mohou sloužit jako nástroj svádění ale také doslova jako zbraň.

„Fotografie pro mne znamená vyjádření touhy, úžasu a také hledání balancu. Projevuje se to nejen v mých kompozicích ale i ve scénách samotných. Často fotím zezadu. Stojíme za hlavními hrdinou a pozorujeme scénu, na kterou hledí. Dýcháme mu na záda, stáváme se voyery. Zastupuje to touhu po odstupu a nadhledu. Mí hrdinové se často nachází uprostřed nebezpečné scény. To naznačuje mou touhu po odvaze postavit se nebezpečí či výzvě čelem. Symetrická kompozice, kterou využívám, zastupuje touhu po rovnováze,“ vysvětluje Prášilová.

Její první knihu definují především výrazné až agresivní barvy jako červená, oranžová, modrá. Zároveň v ní autorka vyjadřuje obrovskou něhu a zranitelnost. Název knihy Circles naznačuje kruhy. Jedná se nejen o kruhy rodinné, společenské, kolektivní, národnostní, ve kterých se pohybujeme. Kruh zároveň symbolizuje nekonečno. Autorka je chce přerušit a zároveň zůstat v jejich bezpečí. Chce změnit své okolí a vnější rekvizity svých kruhů. „Kruh nás chrání ale také omezuje. Ve svých posledních fotografiích řeším hranice, kdy jsme ještě v zóně komfortu a bezpečí a kdy nás kruh začíná uvěznovat,“ doplňuje Prášilová.

Koncept knihy se připravoval zhruba 4 roky. Prášilová v ní shrnuje celých 23 let své tvorby a vydává poprvé v knižní podobě výběr fotografií za posledních 15 let. Uzavírá tím pomyslný cyklus své práce. Stejně tak koncepce knihy je cyklická, fotky na sebe navazují a napojují se jedna na druhou. Knihu doplňuje limitovaná edice 15 kusů sběratelského boxu. Luxusní, ručně vyráběný, čislovaný sametový box designoval Milan Nedvěd. Obsahuje podepsanou knihu a ručně šitou obálku s 3 signovanými fotografiemi, které si sběratel sám vybere z nabídky 12 archivních snímků.

„Díky tomu, že se ve svých scénách pohybují na hranici reality a snu, bývá výroba a produkce před samotným focením značně náročná po technické i kreativní stránce. Důležitým momentem je pak pro mně i mou tvorbu jedna pouhá vteřina, kdy už je vše perfektní a připravené pro zmáčknutí spouště. V tu chvíli se vždy na chvíli vědomě zastavím a vychutnám si štěstí plynoucí z toho, že jsem vymyslela a vytvořila úplně novou realitu. A že ji zaznamenávám a sdílím s divákem,“ dodává Prášilová.

VÍCE INFORMACÍ O KNIZE:

Knihu vydává nakladatelství PositíF.

Doprovodné texty: kurátor a kunsthistorik Ph.D. Thomas Beachdel

Grafický design realizoval Milan Nedvěd - oceňovaný designér za knižní publikace (Nejkrásnější česká kniha, Art Books Wanted International Award, Brno Biennial International Exhibition, European Design Awards, KALEID Editions, Les Rencontres d'Arles The Book Awards).

Kniha se distribuuje ve vybraných knihkupectvích, muzeích, galeriích a bude součástí autorčiných sólových výstav.

video z making of:

<https://vimeo.com/353792541>

<https://www.baraprasilova.com/book-cz>

VÍCE INFORMACÍ O AUTORCE:

MgA. Bára Prášilová **Institut** **tvůrčí** **fotografie** v Opavě.

OCENĚNÍ (výběr):

2019 Clio Awards Bronze (Audio Visual Category) New York, USA

2019 Art Directors Club Awards 2019, Gold Award (Photography Category) Prague, CZ

2017 FotoFest Košice Grand Prix Košice, SK

2014 Hasselblad Master Gothenburg, SW

2011 Czech Grand Design Winner (Photographer of the Year) Prague, CZ

2009 Czech Grand Design Winner (Photographer of the Year) Prague, CZ

2005 Frame 005 Awards Winner Brno, CZ

VÝSTAVY (výběr):

2022

Spring Salon, NOOKART Studio, Prague, CZ

Spoušť, Edel Gallery, Krnov, CZ (Group Exhibition)

Hasselblad Heroines, PhotoSchweiz, Zurich, CH (Group Exhibition)

2021

Circles, Czech Centre Sofia, Sofia, BG 2020 Circles, The Old Palace at Blatna Castle, Blatna, CZ

The Edge of Fiction, Deák 17 Gallery, Budapest, HU (Group Exhibition)

2019

Art Market Budapest, Milenáris, Budapest, HU (Group Exhibition)

Just Kids, Hall 17, Prague, CZ (Group Exhibition)

I AM WOMAN, Centre of Photography Art, Yekaterinburg, RU (Group Exhibition)

2017

One & Three Photographs, Galerie Claude Samuel, Paris, FR

Young Czech Photography, Muzeum Gornoslaskie, Bytom, PL (Group Exhibition)

Evolve, Rotunda, Košice, SK Immediate Temples, Museum of Modern Art, Olomouc, CZ

Evolve, IPCI, Porto, PT

2016

School of Opava, Soiz Gallery, Passau, DE (Group Exhibition)

25 Years of the Institute of Creative Photography, House of Photography, Prague, CZ (Group Exhibition)

2015

Evolve, Bienal Internacional – Fotografica Bogotá, Espacio Art nexus, Bogota, COPast Future, Triennale der Photographie, Container City, Hamburg, DE (Group Exhibition)

25 Years of the Institute of Creative Photography, The House of Art, Opava, CZ (Group Exhibition)

2014

Evolve, PAC Gallery, Prague, CZ Never Happened, Photography Gallery, Panevezys, LT Never Happened, Palace of Arts, Minsk, BY

2012

Never Happened, Czech Centre in Budapest, Budapest, HU Kitchen, Chez Lola Gassin Gallery, Nice, FR (Group Exhibition)

2011

Now and Wow, The Langhans Gallery, Prague, CZ (Group Exhibition)

Goldener Kentaur, Munchner Kunstlerhauses, Munich, DE (Group Exhibition)

Concrete Island, Fotografic Gallery, Prague, CZ

Never Happened, Off Festival, X Gallery, Bratislava, SK

2010

Quiksilver Women by Bára Prášilová, Designblok, Prague, CZ

Young Czech Women Photographers, Bratislava Castle, Bratislava, SK (Group Exhibition)

2009

Quiksilver Women by Bára Prášilová, Grand Palais, Paris, FR

Hasselblad Masters of Photography 2009, Milk Studios, New York, NY (Group Exhibition) Quiksilver Women by Bára Prášilová, Designblok, Prague, CZ

Hasselblad Masters of Photography 2009, ArtisTree Gallery, HK (Group Exhibition)

Hasselblad Masters of Photography 2009, The DASK Gallery, Copenhagen, DK (Group Exhibition)

Never Happened, Transfotografia Festival, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk, PL

Never Happened, Transphotographiques Festival, Palais Rameau, Lille, FR

2008

Prague Photo, Mánes Gallery, Prague, CZ (Group Exhibition)

2007

Young Czech Photographers, Prospektos Gallery, Vilnius, LT (Group Exhibition)

Disegno Interno, Karlin Studios, Prague, CZ (Group Exhibition) Czech Start!, Brotfabrik Galerie, Berlin, DE (Group Exhibition)

Frame, The Brno House of Art, Brno, CZ (Group Exhibition)

2006

Frame 005, Central European House of Photography, Bratislava, SK (Group Exhibition) Six, House of Photography, Prague, CZ (Group Exhibition)

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: institut (1x), tvůrčí (1x), fotografie (1x)



5. Přerovský kalendář na rok 2023 byl slavnostně uveden do života. Jeho autorem je Jindřich Štreit

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
08.08.2022 (15:36:26)	Internet	Institut tvůrčí fotografie	Prerov.eu - Články	Bc. Lenka Chalupová

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Přerovské kalendáře pro rok 2023 jsou už v prodeji. Sadu v podobě nástěnného, stolního a kapesního kalendáře si mohou zájemci koupit za 250 korun v Městském informačním centru, které sídlí v Městském domě, nebo v Galerii města Přerova na Horním náměstí. Kalendář pro příští rok je dílem světznámého uměleckého fotografa Jindřicha Štreita, který dokumentoval život lidí v Přerově. Novému dílu požehnal v pátek 5. srpna v rámci Svatovavříneckých hodů děkan přerovské farnosti Josef Rosenberg a šampaňským ho pokřtil primátor města Petr Měřinský.

Ve fotogalerii nabízíme vzpomínku na třídenní hodové slavnosti.

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)



6. Tento týden je ideální ke sledování pravidelného...

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
08.08.2022 (20:10:00)	Sociální sítě	Slezská univerzita v Opavě	Facebook - Příspěvky	Český rozhlas Hradec Králové

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Tento týden je ideální ke sledování pravidelného letního roje meteorů, takzvaných Perseid. „Nejintenzivnější budou sice až příští týden, jenomže v tu chvíli bude zrovna měsíc v úplňku, ideální podmínky pro sledování tedy máme v těchto dnech,“ vysvětluje astrofotograf Petr Horálek ze Slezské univerzity v Opavě.

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)



7. Studio 6 (automat)

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
09.08.2022 (07:32:04)	TV	Slezská univerzita v Opavě	ČT24 - Studio 6 (automat)	ČT24

Otevřít originál | Otevřít detail

05:59

00 konsekvence, že by se nějak obnovilo zemské zřízení, ale instituce jako zemský archiv, Slezské zemské muzeum nebo **Slezská univerzita** jsou jakýmsi 1000 právě této tradice Opavy jako hlavního města. **Slezská univerzita** dokonce dědice

15 můžeme říct topografickým, protože do značné míry sídlí v budovách zemských, včetně té zemské vlády, vlastně místodržitelství původně na dřívě pánské dneska Masarykově třídě. Tolik tedy dnešní procházka jedním z hlavních měst, i když bývalým,

30 naší země. Já děkuji našim průvodcům za jejich názory. Vám děkuji za to, že jste se dívali a opět na shledanou u dalšího vydání pořadu historie CS.

06:00

15 Za hodinu to bude studio šest. Teď ještě poslední krátké

30 zprávy. Vítejte u nich. FBI prohledala floridskou rezidence Donalda Trumpa Mar-A-Lago. Operace se týká vyšetřování někdejšího prezidenta kvůli nakládání s tajnými dokumenty. Napsala to agentura AP. A podrobnosti teď

45 přidá z Washingtonu náš zpravodaj Bohumil Vostal. Bohumile, zdravím tě. Uvedly už úřady nějaké podrobnosti k zásahu? FBI? Ani americké ministerstvo spravedlnosti zatím nechťejí

06:01

00 domovní prohlídku komentovat. Každopádně podle expertů jde o historický moment. FBI dostala od soudu povolení k provedení domovní prohlídky. Exprezident Donald Trump vydal prohlášení,

15 ve kterém se stěžoval, že se agenti FBI dostali do jeho seřfu. Tvrdil, že cituji, vnikli do jeho krásného domu na Floridě a že ho okupují. V tu chvíli

30 ovšem Trumpem tam nebyl, byl v New Yorku. Léto obvykle tráví na svém golfovém klubu ve státě New Jersey. To, že je provedena domovní prohlídka v případě bývalého amerického prezidenta,

45 je naprosto něco mimořádného. Podle amerických médií měli agenti FBI být v Trumpově rezidenci od devíti ráno do šesti do 10 večer a měli si odnést právě dokumenty, které

SEKCE: Zpravodajství

POČET AKTUALIZACÍ: 32

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (2x), univerzita (2x)

facebook

8. V průběhu kalendářního roku můžeme na obloze...

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
09.08.2022 (08:14:02)	Sociální sítě	Slezská univerzita v Opavě	Facebook - Příspěvky	Slezská univerzita v Opavě

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

V průběhu kalendářního roku můžeme na obloze pozorovat hned několik pravidelných meteorických rojů a ty nejpopulárnější tzv. srpnové Perseidy máme možnost vidět právě v těchto dnech! Více o meteorogických rojích a unikátním fotografickém projektu si můžete přečíst zde: <http://progresy.physics.cz/2022/08/07/jedinecna-fotograficka-kolekce-meteoricky-choj-Nebo-si-poslechnete-rozhovor-s-Mgr.-Petrem-Horalkem-z-Fyzikalni-ustav-v-Opave>: [https://hradec.rozhlas.cz/tyto-dny-jsou-idealni-ke-sledovani-padajicich-hvezd-pravidelneho-letního-roje-8802193](https://hradec.rozhlas.cz/tyto-dny-jsou-idealni-ke-sledovani-padajicich-hvezd-pravidelneho-letního-roje-8802193?fbclid=IwAR0UVLOLnthBXqZM_vCA6yr4A2jvaWSmwTGDhQ4PZT3IKYzZaYLGsM5CJak)?

fbclid=IwAR0UVLOLnthBXqZM_vCA6yr4A2jvaWSmwTGDhQ4PZT3IKYzZaYLGsM5CJak

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

DUPLICITNÍ S: V průběhu kalendářního roku můžeme na obloze... (Facebook - Příspěvky, Fyzikální ústav v Opavě);



TECHNICKÁ
UNIVERZITA
V LIBERCI

9. Zahradní slavnost – výstava v Ústí nad Labem

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
09.08.2022 (11:30:13)	Internet	Institut tvůrčí fotografie	Tul.cz - Články	NEZNÁMÝ

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Termín zahájení výstavy: 17. 8. 2022

Kurátorka výstavy: Anna Vartecká

Zapojené vysoké umělecké školy a fakulty:

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Fakulta umění a designu

Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

Technická univerzita v Liberci, Fakulta umění a architektury

Ostravská univerzita, Fakulta umění

Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, **Institut tvůrčí fotografie**

Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

Vystavující:

Petra Bašnáková (FMK UTB Zlín), Hana Connor (ITF F-PF SU Opava), Natália Drevenáková (FaVU VUT Brno), Filip Čapek (FUA TUL Liberec), Ondrej Kalužák (HF JAMU Brno), Zdena Kolečková (FUD UJEP Ústí nad Labem), Martina Kubalová (FMK UTB Zlín), Pavla Nikitina (FaVU VUT Brno), Libor Novotný (FU UO Ostrava), Veronika Opatrná (FUD UJEP Ústí nad Labem), **Vítězslav Plavec a Filip Čapek (FUA TUL Liberec)**, Lucie Polášková a Natálie Sodomková (FaVU VUT Brno), Rohony & Lukáš Zálešák (FU UO Ostrava), Jiří Suchánek (HF JAMU Brno), Patrik Vanický (FUD UJEP Ústí nad Labem)

Anotace:

Projekt „Spolupráce uměleckých vysokých škol a fakult s místními veřejnými partnery a subjekty kreativních průmyslů na prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti“ je zaměřen na aktuální řešení propojení uměleckého školství na interní úrovni a jeho přesahy směrem k budoucím uchazečům, absolventům nebo aplikační sféru a praxi. Otevírají se díky tomu otázky návaznosti na předchozí

projekty (Umění volá! a STUDY ART z FaVU VUT Brno), jejich udržitelnost a akceleraci směrem k rozvoji kreativního myšlení a učení. Důležitou součástí projektu je prezentace takových projektů, které přesahují z vysokoškolského procesu do oblasti kreativních průmyslů a využívají ke své realizaci, prezentaci nebo dalšímu vývoji regionální veřejné partnery.

Klíčovou aktivitou nového navazujícího projektu je uspořádání společné výstavní akce (ZAHRADNÍ SLAVNOST), na níž umělecké fakulty a univerzity představují své vybrané umělecké výstupy široké veřejnosti. Jedná se především o tvůrčí výstupy studentů a pedagogů z oblasti výtvarného, audio-vizuálního umění a designu, performativních a hudebních umění, které jsou v některých případech propojeny s vybranou oblastí místních kreativních průmyslů (v regionu vysoké umělecké školy nebo fakulty). Kromě klasických forem uměleckých výstupů ve výstavním sálu Domu umění v Ústí nad Labem (malba, socha, grafika, nová média, reklamní fotografie, grafický a produktový design) projekt zahrnuje i živé, do veřejného prostoru vstupující aktivity.

Skupinová výstava ZAHRADNÍ SLAVNOST se zaměřuje na ohledávání tématu slavnosti z perspektivy společenských rituálů, latentně spojených s přírodními procesy, často reprezentovanými formou tradičních či naopak pokleslých socio-kulturních fenoménů. Samotný název výstavy přitom odkazuje k jednomu z klíčových dramatických děl Václava Havla, ve kterém je fenomén slavnosti ideologicky a mocensky instrumentalizován a deformován. Klíčový význam tohoto absurdního dramatu spočívá v kritice názorového konformismu, kariérismu a morálního úpadku společnosti 60. let minulého století. V obecnější rovině odkazuje ke kritice jakékoliv centrální mocenské struktury, která je schopna vyvinout si vlastní formu komunikace, která pečuje pouze o udržení vlastní ideologie a moci. Výstavní projekt se snaží uchopit tento odkaz se symbolickým přesahem do současnosti a poukázat v této souvislosti právě na vysoké umělecké školy jako na instituce, které ve svém regionu neplní jenom vzdělávací funkci, ale také prostřednictvím kulturní osvěty kultivují především místní prostředí, a to na mnoha úrovních (sociální, kulturní, duchovní, environmentální, politické či ekologické). Autorky a autoři se snaží komunikovat kvalitu našeho života cestou osobního kreativního nasazení v dílčích uměleckých, designérských, umělecko-environmentálních anebo guerrillových projektech. Zpytují například problematické zdroje vlastního kraje, konfrontují diváky s nejednoznačnou reflexí dávné minulosti a nepřipraveností čelit i jejím temným stránkám, navrací se k tradičně vnímaným ročním cyklům, anebo se snaží konfrontovat rurální zvyky a tradice navázané na přírodní procesy s postindustriální společností. Původní ZAHRADNÍ SLAVNOST Václava Havla se tak může stát skutečnou oslavou kreativních, surreálních, vizionářských a zároveň funkčních projektů, které – ač mluví různými uměleckými a mediálními jazyky – sledují společný smysluplný cíl.

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: institut (1x), tvůrčí (1x), fotografie (1x)

DUPLICITNÍ S: Zahradní slavnost – výstava v Ústí nad Labem (Tul.cz - Články, Filozoficko-přírodovědecká fakulta); Zahradní slavnost – výstava v Ústí nad Labem (Tul.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě);

facebook

10. Oslavte Mezinárodní den Milovníků knih chvilkou...

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
09.08.2022 (18:40:57)	Sociální sítě	Filozoficko-přírodovědecká fakulta	Facebook - Příspěvky	Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Oslavte Mezinárodní den Milovníků knih chvilkou čtení vaší oblíbené knihy! Napište nám do komentářů, o jakou vyvolenou knihu se jedná.

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: filozoficko (1x), přírodovědecká (1x), fakulta (1x), opavě (1x)



11. VEŘEJNÁ VYHLÁŠKA, oznámení o možnosti převzít písemnost - HODZINETS Zenovii

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
10.08.2022 (00:06:15)	Internet	Slezská univerzita v Opavě	Police.cz - Články	NEZNÁMÝ

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Č. j. KRPB-123373-8/ČJ-2022-0600DP-[SLU](#)

Č. j. KRPB-123373-8/ČJ-2022-0600DP-[SLU](#)

Brno 9. srpna 2022

VEŘEJNÁ VYHLÁŠKA
oznámení o možnosti převzít rozhodnutí

Policie České republiky, Krajské ředitelství policie Jihomoravského kraje, Odbor služby dopravní policie jako věcně příslušný správní orgán rozhodující ve smyslu ustanovení § 95, § 97 odst. 3 a § 98 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „správní řád“) oznamuje v souladu s ustanovením § 25 odst. 2 správního řádu, že:

Zenovii HODZINETS, nar. 4. 4. 1995, státní příslušnost Ukrajina

má možnost převzít si písemnost určenou do vlastních rukou:
rozhodnutí č.j. KRPB-123373-6/ČJ-2022-0600DP-[SLU](#) vydané ve zkráceném přezkumném řízení dne 27. 7. 2022, kterým se ruší pravomocné rozhodnutí orgánu Policie České republiky, Krajské ředitelství policie Jihomoravského kraje, Odbor služby dopravní policie, Dálniční oddělení Mikulov, č.j. KRPB-127484/PŘ-2022-060045 vydané dne 4. 6. 2022 příkazem na místě formou bloku na pokutu na místě nezaplacenou série AR/2019 evidenčního čísla R 2682577

a to na adrese:

Policie České republiky, Krajské ředitelství policie Jihomoravského kraje, ul. Kounicova 24, Brno, PSČ 611 32 na Odboru služby dopravní policie, v pracovních dnech Po – Pá v době od 07.30 do 14.30 hod.

Písemnost je v souladu s ustanovením § 25 odst. 1 správního řádu doručována veřejnou vyhláškou z důvodu, že se osobě prokazatelně nedaří doručovat.
Pokud nebude písemnost převzata do 15 dnů ode dne vyvěšení tohoto oznámení, považuje se poslední den této lhůty za den DORUČENÍ veřejnou vyhláškou.

Zpracoval: kpt. Mgr. Lukáš Sluka

Vyvěšeno dne: 10.08.2022
Sejmuto dne: 25.08.2022



12. Perseidy 2022: Od dnešního dne panují nejlepší podmínky pro pozorování

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
10.08.2022 (08:50:00)	Internet	Fyzikální ústav v Opavě	Stars24.cz - Články	ČTK

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#)

V těchto dnech jsou nejlepší podmínky pro pozorování meteorického roje Perseidy. Dobré podmínky potvrzují zhruba do 10. srpna, uvedl na webu Petr Horálek z [Fyzikálního ústavu v Opavě](#). Noc maxima Perseid letos připadá až na noc z 12. na 13. srpna, v té době však vyhlazení meteorů výrazně ztíží Měsíc, který bude pouhou noc po úplňku. Na srpnové obloze mohou lidé pozorovat také jasné planety Jupiter a Saturn.

Horálek uvedl, že by lidé měli Perseidy na nebi hledat mezi třetí hodinou ranní a úsvitem. Souhvězdí Persea, odkud meteory zdánlivě vylétají, v té době stoupá vysoko nad obzor, Měsíc zároveň zapadá ještě za tmy. Astronom upozornil, že pro sledování meteorů je třeba odjet daleko od měst, do míst s minimálním světelným znečištěním, nejlépe do hor.

Perseidy jsou roj aktivní zhruba od poloviny července do poloviny srpna. Jejich četnost roste pozvolna, po maximu se pak podle Horálka prudce snižuje. Letos přitom pozorování meteorů v době vrcholu roje nepřeje jak to, že nastane krátce po úplňku, tak skutečnost, že půjde o úplněk úhlově větší a jasnější, než je běžné, uvedl astronom Kvůli špatným podmínkám se neuskuteční ani tradiční společné komentované pozorování Perseid na louce u hvězdárny ve středočeském Ondřejově.

První zmínky o meteorickém roji Perseidy pocházejí ze třetího století. Lidé si tehdy meteorů všimli krátce po umučení svatého Vavřince. Někdy se jim proto přezdívá Slzy svatého Vavřince. Jde o prachové částice z komety 109P Swift-Tuttle, která se naposledy přiblížila ke Slunci v prosinci 1992. Znovu k tomu dojde až v roce 2126.

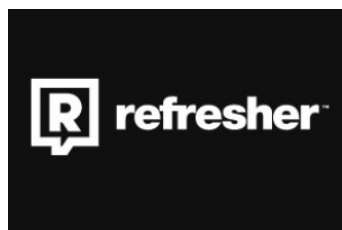
Zástupci Astronomického ústavu Akademie věd ČR (AV) dnes také na webu upozornili, že na srpnové obloze "kraluje" planeta Saturn, která se 14. srpna dostane do opozice se Sluncem a také nejbližší Zemi. "Na obloze je tudíž viditelná celou noc, i když nevysoko, nejvýš se dostává do výšky 25 stupňů nad jihem. Už malý dalekohled ukáže Saturnův prstenec i nejasnější měsíc Titan," upozornili astronomové.

Po většinu noci, kromě večerních hodin, mohou lidé pozorovat také Jupiter, který je ještě jasnější než Saturn. "Mars je na obloze ve druhé polovině noci, jeho úhlový průměr se stále zvětšuje, a tak za dobrých pozorovacích podmínek lze i v malém dalekohledu rozpoznat polární čepičku a jasné albedové útvary (útvary na povrchu Marsu, které lze pozorovat ze Země). Venuše je na ranní obloze," dodali pak experti. Vysoko nad obzorem se také klene Mléčná dráha.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikálního (1x), ústavu (1x), opavě (1x)

DUPLICITNÍ S: Vyjed'te za město, přichází romantická noc Perseid. Jasně září také Saturn s Jupiterem ([Echo24.cz - Články](#), Fyzikální ústav v Opavě);



13. Z nebe padají Slzy svatého Vavřince. Popisujeme, kde ideálně Perseidy pozorovat

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
10.08.2022 (09:39:15)	Internet	Fyzikální ústav v Opavě	Refresher.cz - Články	Adéla Ježková

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#)

Meteorický roj Perseidy je podle astronomů aktivní každý rok od 17. července do 24. srpna. Ve středu a čtvrtek se ale naskytou ideální podmínky.

Oblíbený meteorický roj bude podle zprávy [Fyzikálního ústavu v Opavě](#) nad Evropou vrcholit v noci z pátku na sobotu 13. srpna okolo 3. hodiny ranní. Jak uvádí astronomové, mimořádně nevýhodná bude ovšem fáze Měsíce, který se bude den před maximem roje nacházet v úplňku. Ten – jelikož půjde o úhlově větší a jasnější úplněk – bude tedy podívanou výrazně rušit.

Pokud se nechceš připravit o skvělou podívanou, budeš si ale muset přivstat. Nejlepší je vyhlížet je od 3. hodiny ranní do úsvitu, kdy souhvězdí Persea stoupá vysoko nad obzor a Měsíc ještě zapadá do tmy. Astronomové radí, že na sledování meteorů je třeba odjet co neďál od velkých měst. Nejlepší tak bude, když vyrazíš do hor s perfektním rozhledem.

Nemusíš s sebou mít ani dalekohled – meteory létají po celé obloze, a nejlépe se tak pozorují vleže. Uveleb se na lehátko či do teplého spacáku a sleduj nebe. Fotografové pak mohou jen nechat aparát upevněný na stativu s širokoúhlým a zcela odcloněným objektivem a sekvenčně snímat zejména po půlnoci a před rozbřeskem, kdy meteorů létá nejvíce.

Perseidy získaly své jméno podle místa na obloze, ze kterého meteory zdánlivě vylétají, leží totiž v souhvězdí Persea. Letět mohou podle Astronomického ústavu Akademie věd České republiky až 61 kilometrů za sekundu, přičemž při tak vysoké rychlosti nemohou menší tělesa přežít průlet atmosférou a vypaří se. Roj vznikl z periodické komety 109P/Swift-Tuttle, konkrétně z jejího prachu.

Jsou známé už z poloviny 3. století našeho letopočtu v souvislosti s umučením svatého Vavřince (~230-258). I proto se jim mnohdy přezdívá „Slzy svatého Vavřince“. Svátek má právě ve středu.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikálního (1x), ústavu (1x), opavě (1x)

DUPLICITNÍ S: Z nebe padají Slzy svatého Vavřince. Popisujeme, kde ideálně Perseidy pozorovat ([Refresher.cz - Články](#), Fyzikální ústav v Opavě);

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
10.08.2022 (10:00:06)	Sociální síť	Filozoficko-přírodovědecká fakulta	Facebook - Příspěvky	Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#)

Že se Festival Slunovrat povedl, víme. Ale teď si to můžeme ještě připomenout! Protože Audiovizuální tvorba v Opavě připravila úžasný aftermovie. Tak se na něj podívejte.

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: filozoficko (1x), přírodovědecká (1x), fakulta (1x), opavě (1x)



Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
10.08.2022 (16:32:00)	TV	Institut tvůrčí fotografie	ČT24 - Zprávy v 16 (automat)	ČT24

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#)

16:19

průmysl Bruntálu a jeho lidé jen na chodbách městského úřadu. Po Bruntále se mluví povětšinou velmi negativně a já jsem se rozhodl, že tento názor změním. Fotografoval v šesti bruntálských podnicích. Zajímají ho zaměstnanci a jejich pracovní prostředí. Jak je s nimi zacházeno, jak jaké mají ty možnosti. A to si myslím, že je to nejdůležitější. Toto je fotografie ze Sladovny, ale i když je to prostředí staré továrny, tak to víte, že to vybavení supermoderní. Ti lidé pracují v prostředí, kdy tam dá jít z podlahy. Jel. Pracují tím, že si ovladače a že je všechno automatizované. Je. Tato továrna staví největší halu v Evropě v

16:20

bruntálské knihovně. Je to návrat Jindřicha Štreita na místa a klidem, která fotografoval před 30 lety, když pracoval ve státním statku v obci Ryžoviště. Nejen fotografoval lidi, které fotografa před 30 lety, ale taky jejich příslušníky, jejich rodiny, takže mě zajímá, jak se vůbec celá ta společnost za těch 30 let proměnila. Tehdy to byla černobílá fotografie, teď barevná. Změnila se vesnice i lidé v ní. Jindřich Štreit říká, že rozhodně k lepšímu. Helena Dohnalová, ČT. Teď počasí a sport hezký den. Příjemné odpoledne. Počasí v Česku ovlivňuje tlaková výše. Její střed se posouvá

16:21

z Britských ostrovů přes jižní Skandinávii nad Pobaltí. Dnes zase tvořila jenom kupovitá oblačnost bez přeháněk, bez deště a samozřejmě i bez bouřek. A mezi nejteplejší místa patřilo Ústí nad Labem, kde se teplota odpoledne dostala až nad 20 °C. Letní teploty kolem 27 stupňů převažovaly na jižní Moravě. Tady je vidět a kupovitá oblačnost, která se tvořila především v západní polovině Čech. No a odpolední teploty byly ve 14 hodin kolem letních 20 °C. Tlak přepočtený na hladinu moře odpovídal vlivu tlakové výše. Hodnoty se pohybovaly kolem 1020 hektopascalů. Výstraha, která varuje před požáry, zůstává v platnosti do odvolání. Ve žlutě zvýrazněné oblasti na mapě dnes byla rozšířena o jich Středočeského kraje, část východních Čech a platí tedy i na jižní a střední Moravě. Vzhledem tomu, že v nadcházejících dnech čekáme přeháňky spíš výjimečné nebo přechodné místy a bude spíš panovat slunečné a suché

16:22

počasí, bude se území, kde bude výstraha před požáry varovat, zřejmě rozšiřovat. V noci se vyjasní, teploty budou klesat na 14 až 10 °C a v údolích může být ráno chladnější s teplotou kolem šesti stupňů. Foukat bude slabý proměnlivý vítr. No a zítra nás čeká podobně jako dnes většinou polojasno, během dne až oblačno. Během dne už se ale projeví vliv výškové tlakové níže na východě a severovýchodě Moravy, takže tam by se během odpoledne mohla spíš výjimečně objevit přeháňka, případně bouřka. Teploty podobné jako dnes mezi 20 a 20 stupni. Chladnější zůstane severovýchod. Teplotami mezi 20 a 20 stupni. Teplota v 1000 metrech na horách se bude pohybovat kolem 18 °C. Biometeorologická zátěž bude na severozápadě Čech a ve středních Čechách na dvojce kvůli vyšším teplotám. Jinak by měla platit jednička. Slunce zítra na 50. rovnoběžce a 15. poledníku vychází 44 minut po páté hodině. Tlak by měl během

SEKCE: Zpravodajství

POČET AKTUALIZACÍ: 12

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)



Severní Morava

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
10.08.2022 (18:29:57)	TV	Institut tvůrčí fotografie	ČT1 SM - Události v regionech (Ostrava) (automat)	ČT1 SM

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#)

18:12

předvede krátké vystoupení okolo tří set diváci je nebo Návštěvníci budou mít také možnost udělit cenu a stejně tak by pořadatelé budou se hodnotit spíš sympatie nebo umělecké výkony právě to rozdělené takže cena diváků většinou hodnotí právě vystoupení daných souboru a cenu pořadatelů udělujeme mi jako hlavní organizátor festivalu a my se spíše Zaměřujeme na vlastně celkovou spolupráci s danými soubory tady hlavně o komunikaci před a během festivalu jejich přístup a chování Ostravská fakultní nemocnice zaměstnaná nové zdravotníky kromě letošních absolventů lékařských i středních zdravotnických oborů

18:13

00 jsou mezi nimi i lékařky z Ukrajiny natáčela Jana drápelová sovinecký Patriot fotograf Jindřich Štreit vystavuje v Bruntále na snímcích jsou lidé a místa západního
15 Cípu Moravskoslezského kraje včetně interiérů a zaměstnanců bruntálských to ukáže je reportáž Heleny dohnalové nakoupit denně čerstvé ovoce
30 nebo zeleninu přímo od pěstitelů možnost která v historickém centru Ostravy chybí stála tržnice zmizela před pár lety a letos nefungují ani stánky na jiráskově náměstí teď se zdá že
bistabilní prodejní místo mohlo vzniknout
45 znovu na výstaviště Černá louka trhy co se hledají každý měsíc někdy i častěji je v létě hostí Havlíčkovu nábřeží přes slovo hledání v názvu si zákazníci pravidelně nacházejí Ted'

18:14

00 jsou jedinou možností kde ve veřejném prostoru centra města koupit čerstvé potraviny květiny nebo třeba rukodělné výrobky přímo od místních producentů rodiny s dětmi a lidé
15 to berou jako krásný zážitek na dopoledne víkendové sezónní stánky ale náhrada za stabilní tržnici která do roku 2018 stávala v těchto místech na výstaviště Černá louka v tuto chvíli stále
chybí
30 tržnice zákazníci měla podle vedení výstaviště ale zájem prodejců postupně upadl Kruhovátka konstrukce šla k zemi na konci roku 2018 a nevydrželo ani tržnice která vznikla o kus dál teď se
na výstavišti rýsuje nová
45 varianta že by tady mohla vzniknout nějaká struktura která by suplovala chybějící Tržnici místo v tomhle v tomhle místě tady jak stojíme tady jak stojí ty

18:15

00 auta a to už bude starý auta ale nějaké stánky které by které by zajišťovaly prodej produktu olomouc-brno nebo třeba hlíny pravidelný prodej tržnicích nebo na trzích patří k životu mnoha
měst opravdu
15 chybí a Myslíme si že opravdu je tady přetřesená nějaká kontinuita producenti nejsou zvyklí jsem jezdit jezdit do těch měst kde už je to zabere kde jsou lidé zvyklí na ty tržnice chodit dobové
fotografie ukazují že v minulosti býval
30 i během roku trhy na Masarykově náměstí v Ostravě letos už ale nefungují ani stánky na sousedním jiráskově náměstí podle vedení městského obvodu kvůli přísným hygienickým
předpisům další možnost nakoupit si tak lidé
45 budou mít zase až na nábřeží v sobotu 27 srpna Markét Radová Česká televize Ostrava do Fakultní nemocnice v Ostravě Nově nastoupilo 65 zdravotníků o třetinu víc než loni z poloviny
jde o absolventi

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (2x), štreit (2x)

facebook

17. Nias drink od nás dostane KAŽDÝ účastník...

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
10.08.2022 (19:00:11)	Sociální síť	Slezská univerzita v Opavě	Facebook - Příspěvky	Slezská univerzita v Opavě

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Nias drink od nás dostane KAŽDÝ účastník Charitativního běhu pro loskutáky v Zoo Ostrava - oficiální stránky! Tento drink je inspirován nejen domovem tohoto ohroženého jedince, kterým je ostrov NIAS u západního pobřeží Sumatry, ale i oblíbeným čerstvým ovocem tohoto přátelského a zpěvného opeřence, který je výjimečný svou schopností mluvit. Charitativní běh se koná už 26. 8. 2022, tak se nezapomeňte zaregistrovat!

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

facebook

18. Výstava fotografií Jindřich Štreit v Bruntále...

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
10.08.2022 (20:36:12)	Sociální síť	Institut tvůrčí fotografie	Facebook - Příspěvky	Město Bruntál - město mezi horami a vodou

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Výstava fotografií Jindřich Štreit v Bruntále ve vysílání České televize

SEKCE: Sociální síť

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (2x), štreit (2x)

ostravan.cz

19. Vzhůru do galerií! Desítky tipů na výstavy od Pokorného, Buchtelíka, Jůzy, Dostálkové a dalších osobností

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
11.08.2022 (06:57:14)	Internet	Slezská univerzita v Opavě	Ostravan.cz - Články	Ivan Mottýl

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Tradiční letní výtvarná anketa kulturního deníku Ostravan.cz klade umělcům, galeristům či kurátorům hned více otázek: Které inspirující výstavy v Česku nebo zahraničí jste navštívil(a) v prvé půli léta? Kam se ještě chystáte? Podělte se o impreze z těchto expozic se čtenáři, pro které to mohou být i zajímavé tipy na letní kulturní výlety? Pokud nemáte žádné dojmy z galerií, můžete se svěřit s libovolným „výtvarným zážitkem“?

Marek Pokorný (1963, galerista, teoretik umění, ředitel městské galerie PLATO v Ostravě): Moje léto je plné mého dalšího potomka, takže jsem neviděl lautr nic. Ale kdybych měl vypsát itinerář toho, co mi uniklo či uniká a co bych měl či chtěl vidět, pak by nechyběla Documenta 15 v Kasselu, přehlídka současného světového umění, která se koná každých pět let a jejíž jednotlivá vydání, v posledních dekádách snad s výjimkou kurátorského gesta Okwui Enwezora, provádí větší či menší nelibost části odborné či laické veřejnosti. Nejinak je tomu i letos, kdy obvinění kurátorského týmu Ruangrupa z antisemitismu tahají média a experti, vybavení kromě jiného západními slepými skvrnami, z klobouku jako králíky. Že je situace poněkud komplikovanější, velmi dobře popsal A. Dirk Moses pro online časopis Geschichte der Gegenwart, český překlad před několika dny záslužně pořídl platforma Artalk.

Z opakujících se událostí se paralelně koná benátské bienále, jehož hlavní výstavu pod názvem Mléko snů připravila kurátorka Cecilia Alemani a postavila ji ze dvou třetin na tvorbu umělkýň z celého světa. Podle všeho, jak rovněž napovídá název, se ve velké míře obrací k emocím, podvědomí, surrealistickým a parasurrealistickým kořenům současného umění. A pokud bych se do Benátek dostal, rozhodně bych pietně postál před zavřeným česko-slovenským pavilonem a smekl v pavilonu polském, kde vystavují tvorbu Malgorzaty Mirgy Tas, první romské umělkyně, která zastupuje svou zemi v některém z národních pavilónů. USA pak reprezentuje Louise Nevelson (1899 až 1988), umělkyně, která se sice narodila na Ukrajině, ale patří k fundamentálním postavám amerického poválečného umění. Spolu s Lee Kastner, Joan Mitchell a Helen Frankenthaler tvoří něco jako paralelní kánon poválečné americké avantgardy. Louise Nevelson je také věnována i první rozsáhlejší evropská prezentace v sálech Procuratie Vecchie na náměstí svatého Marka.

Z výstavy Louise Nevelson Persistence. Foto Bienále Benátky.

Manifesta, evropské bienále, které se koná pokaždé v jiném městě – a vůči jehož byznysovému modelu mám dost výhrad – se letos uchytila v kosovské Prištině. Takže jako záminka vydat se do těchto balkánských končin je to pro profesionála vítaná změna. A samozřejmě bych si nenechal ujít Berlín a jeho bienále. Pokud by mi to zřizovatel umožnil, tak bych si ještě zaskočil do New Yorku, kde se souběžně koná Whitney bienále, které je nejvýznamnější přehlídkou současného amerického umění, anebo do senegalského Dakaru – zdejší bienále je zase zasvěceno současnému umění z Afriky a afrických diaspor.

Z Manifesty v Prištině. (Foto Manifesta)

Pokud bych si ale v zahraničí měl vybrat jednu jedinou výstavu, tak bych zamířil do Amsterdamu, kde ve Van Goghově muzeu představují spolu s obrazy tohoto nesporně geniálního umělce dílo Etel Adnan (1925 až 2021), malířky a básnířky s libanonskými kořeny, jejíž osud a tvorba mě už léta fascinují. Její první knížku v češtině vydává PLATO jako součást svého zahajovacího projektu ve svém novém sídle.

Z domácí scény mi zatím uniklo druhé vydání bienále současného umění Ve věci umění, které hostí Galerie hlavního města Prahy, bývála prádelna fakultní nemocnice na pražském Karlově náměstí a Šalounův ateliér ve Vršovcích. Těžko také říct, zda se mi alespoň na poslední chvíli podaří zhlédnout výstavu Domov a svět v olomouckém muzeu umění, která – zdá se mi – potvrzuje vzestupnou kvalitu zdejších projektů. A samozřejmě je tu řada menších výstav, festivalů a událostí po celé republice, které bych ani bez závazků nestihnul absolvovat ve zdraví.

Pavel Šmíd (1964, rodák z Krnova, malíř, spoluzakladatel ostravské umělecké skupiny Přirození, absolvent AVU): Výtvarný zážitek. Udělali jsme s manželkou Helenou zásadní chybu, jeli jsme na dovolenou do Chorvatska. Navíc v sezóně. Třeba je v tom Chorvatsko nevinné, tak to nebudu rozpatlávat. Nicméně jsme se dobrovolně stali součástí nekontrolované šílené turistické migrace. V tomto davovém šílenství jsme navštívili Diokleciánův palác ve Splitu. Ve všeobecné mačkanici bylo lhostejné, kde vlastně jsme. Převládala touha uprchnout, nebylo kam. Všude okolo turisté, spalující slunce a Chorvatsko. Proč, proboha, raději všichni nesedíme doma na předlí?!

Václav Buchtelík (1990, malíř, absolvent malby na FU Ostravské univerzity v ateliéru Daniela Balabána): Několik zajímavých výstav jsem už letos navštívil. Jednou z nich je výstava Jakuba Janovského s názvem Betonová zahrada v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou, a to pod kurátorstvím Petra Vaňouse, která skončila již v červnu. Po dlouhé době jsem byl výstavou unešený. Byla perfektní v několika směrech. Skvělá instalace obrazů doplněná o objekty, kterým se Jakub také věnuje. Vytříbené nasvětlení. Výstava pojednává o melancholickém dětství a dospívání uprostřed sídliště. Pro mě adept na výstavu roku.

Výstava Jakuba Ivanovského. (Foto: AJG)

Další výstava, kterou jsem navštívil, je shodou okolností také v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou a jmenuje se Men, mužské tělo ve sbírce Roberta Runtáka (kurátor Jan Kudrna). Obrovská výstava, průřez autorů všech generací. Výstava běží v hlavním traktu zámecké jízďárny. Obrazy, sochy, fotky, objekty, video. Naprostá nálož současného umění, která stojí za vidění a potrvá ještě do 2. října.

Z výstavy Men. (Foto: AJG)

Minulý týden jsem navštívil výstavu Jiřího Přihody s názvem Void v pražském Rudolfinu. Tichá monumentalita. Byl jsem zvědavý, jak to na mě bude působit naživo. A působilo to velmi dobře. Až na poslední, a to pátku část výstavy. Za mě zbytečná instalace zahrnující nákreby a architektonické řešení objektů v prostoru. Mizerná adjustace. Jako divák bych se bez toho obešel. A co se týče plánovaných výstav, chtěl bych navštívit Benátky. Kromě bienále je tam mnoho výstav mimo samotné bienále. Například slovný Anselm Kiefer v Dóžecím paláci na nám. sv. Marka. V Palazzo Grassi probíhá výstava Marlene Dumas, v institutu Ateneo Veneto uspořádala galerie Thaddaeus Ropac výstavu Danielu Richterovi, který prezentuje nové obrazy z roku 2022, v Museo di Palazzo Grimani pak výstava Georga Baselitze... A to jsem určitě na něco zapomněl.

Anselm Kiefer v Dóžecím paláci. (Foto: Museum Palazzo Ducale)

Josef Kleiner (1989, malíř, absolvent malby na FU Ostravské univerzity): V první půli léta jsem navštívil tři výstavy. Pod vlivem okolností všechny ve vzdálenosti, co by kamenem dohodil od mého stávajícího domova. Anebo nejvýše hodinu jízdy na kole. Tak tedy: Galerie Luxfer Česká Skalice, výstava Petra Kvíčaly, k vidění až do 28. srpna. Výrazný vizuální zážitek, v ostrém světle bříčce oranžové půdorysy českých náměstí, mezi nimiž mě jako nespoutaně osamocené návštěvníka běžné otevírací doby, k zachování mého poklidu, kustodně a důstojně provázela bývalá porodní asistentka.

Z výstavy Petra Kvíčaly. (Foto: Galerie Luxfer)

Druhá výstava je mimo galerijní prostor. Fotograf Adolf Hejna v kavárně Bohatka, také Česká Skalice. Nezměrně tradiční krajinné téma. Už asi pět let se zaměřuje na snímky těsného okolí řeky Úpy, kterou s hlubokým vzorem pod povrch či hladinu tématu zobrazuje jako jedinou trvalou hodnotu hmotného světa. Piktoriálním přístupem ve snímcích černobílých, ne však nebarevných, pracuje s krajinou jako s inscenovaným zátiším. Třetí výstava: Salon Umělecké kolonie v Josefově. Pozoruhodný míšmaš místního spolku, ve kterém vedle sebe vystavují malíři „hobíci“ i akademicky cizelovaní jedinci v osobách sochaře, grafika či umprum keramika, a také textilní tvořivci s výhodou těsného sousedství, čímž se jako nosné poselství výstavy utváří vědomí komunity a povědomí o komunitě. A očekávání do blízké budoucnosti? Zda bude i letos vydatná výstava v rámci hudebního festivalu Brutal Assault.

Jaroslav Malík (1957, fotograf, Absolvent Institutu tvůrčí fotografie na Slezské univerzitě, učitel ve výslužbě Střední uměleckoprůmyslové školy v Ostravě, žije ve Zlatých Horách): Tož su ve Zlatých a výtvarný zážitky žádný. Snad jen jeden ponurý, velmi živý sen (v tlumených matných barvách), který se mi opakuje už 40 let. Prázdný tichý hřbitov, zetlelé listí, podzimní slunko... Hrobka plná rakví a šerosvitu, vlhké hlíny, prorostlých kořenů a nevidných neúplných nebožtíků. Dokonce i s čichovým, mokrým vjemem. Jsem uvnitř a koukám vypadnout. Nedaří se. Tohle divadlo, banálními řádky popsané, má však svoji pointu. „Místo konání“ jsem objevil, ale uvědomil si až po několika letech od prvního zdání.

Hana Puchová (1966, malířka, absolventka VŠUP u Jiřího Sopka, žije v Ostravě): Markéta Othová ve Veletržním paláci Národní galerie v Praze a Natálie Schmidtová v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě.

Z výstavy N. Schmidtové v Jihlavě. (Foto: OGV)

Roman Polášek (1966, fotograf a kurátor Fotografické galerie Fiducia): Zrovna jsem se vrátil z jižních Čech, kde jsem navštívil v Alšově jihočeské galerii tři zajímavé výstavy: MEN – kolektivní výstavu s tématem muži, mužské tělo. A výstavy Theodora Pištěka a Michala Škody. A musím říct, že instalace Michala Škody byla nádherná. A ještě bych rád zmínil výstavu v ostravském Domě umění: Bylo nebylo... Je to pokračování interaktivní výstavy Brčko na drátě od Hedviky Dalecké a Lenky Sedlákové. Výstava je pro děti (hlavně) a rodiče. Tak zajímavé, a hlavně veselé propojení obrazů, soch, fotografií ze sbírek GVUO s interaktivními zónami, kde děti mohou tvořit, mi udělalo radost!

Z výstavy T. Pištěka. (Foto: AJG)

Jiří Jůza (1973, kurátor a ředitel Domu umění v Ostravě): Jsem velmi rád, že jsem na poslední chvíli (na začátku prázdnin) stihl výstavu Viktora Pivovarovy Zahrady mnicha Rabinoviče v Domě umění města Brna. Autora, jehož tvorba představuje vždy „komplexní“ zážitek. A nyní, velmi čerstvě, vstřebávám zážitky z Barcelony. Výborné byly výstavy v Museum of Contemporary Art in Barcelona – MACBA, ale důležitým osobním zážitkem byla instalace japonského architekta Kengo Kuma v Casa Batlló, protože jinou jeho instalaci bych rád vystavil v Domě umění. Pokud to ale bude technicky vůbec možné.

Z aktuální výstavy C. Marcelle. (Foto: MACBA)

Marek Pražák (1964, performer, hudebník, malíř, sochař, grafik, designér, filmař, scénograf, básník): Výstava čtyř umělců spojených s městem Stari Grad na ostrově Hvar v Chorvatsku. Palca Biankini. Jedná se o stálou expozici průkopníků moderního umění, kteří mají kořeny ve Starém Gradu. Současná malířka Magdalena Dulčić zemřela v padesáti letech a byla tvůrcem mnoha autorských komiksů. Malíř Bartol Petrić a Jurja Plančić reagovali na současné trendy modernismu. Plančić navazoval na pařížskou školu ve třicátých letech minulého století a zemřel v Paříži na

tuberkulózu ve věku 31 let. Pave Dulčić byl první konceptualista v Dalmácii, zemřel ještě velice mlád ve věku 27 let, v roce 1974. Jak vidno umělci na Balkáně dovedou také rychle žít. Jako memento mori je v námořní expozici ve vedlejší místnosti posmrtná maska Napoleona. Příšerný zjev, autorita k přiznání. Kolosální je expozice chorvatského sochaře číslo jedna Ivana Meštroviče v Galerii Meštrovič ve Splitu. Tento sochař, který byl tvůrcem stovek komorních a desítek monumentálních děl v bronzu, kamení a dřevu s výsostně duchovní tématikou. Během druhé světové války odešel do USA, kde pokračoval v tvorbě. V Chicagu se tyčí dva jeho monumenty, jezdecké sochy Indiánů, jeden lučištník a druhý kopiník.

Z výstavy I. Meštroviče. (Foto: GIM)

Linda Dostálková (1977, umělkyně, kurátorka ostravského PLATO, odpovídá i za sestru Danielu): Začátkem léta jsme navštívily retrospektivní výstavu Již brzy Markéty Othové v Národní galerii v Praze. Minulý týden pak v Kunsthalle v Basileji výstavu mexické umělkyně Berenice Olmedo a keňského malíře Michaela Armitage. Dále pak soukromou Nadaci Beyeler ve švýcarské obci Riehen poblíž Basileje a také Muzeum Vitra, které se specializuje na design a výrobu nábytku kulturní značky v německém Weil am Rhein. Zaujala nás také působivá budova Evropského soudu pro lidská práva ve Štrasburku navržená architektem Richardem Rogersem, který byl spoluautorem pařížské Centre Pompidou.

Z výstavy Berenice Olmedo. (Foto: Kunsthalle Basel)

Pokud nám to náročné přípravné práce s otevřením výstavy v nové budově PLATO dovolí, rády bychom navštívily Berlínské Bienále a přehlídku Dokumenta 15 v německém Kasselu. Největším zážitkem tohoto léta však pro nás byla návštěva obce Ruta di Camogli, kde v roce 1886 v hotelu s výhledkou na východní pobřeží italské riviéry, pobýval německý filozof a spisovatel Friedrich Nietzsche. Doporučujeme také návštěvu přilehlého přístavního města Camogli, nedaleko Janova.

Jaroslav Michna (1983, výtvarný kritik a teoretik, kurátor Domu umění v Ostravě, spolupracovník Ostravan.cz): Nějaké výstavy jsem zhlédl, ale nestojí to za řeč. Já se v létě loudám spíš v krajině a v lesích.

Radim Václavík (1969, ostravský architekt ATOS-6): Kdybych mohl, tak bych rád viděl výstavu Michala Škody.

Zdeněk Kus, (malíř, pedagog výtvarné výchovy ve výslužbě, žije v Ostravě): Radost mi udělala květinová výstava obrazů a kreseb Jaroslava Kapce ze sbírky Lumíra Kota, která proběhla v havířovském KD Radost. A ještě větší radost bych měl, kdyby se podařilo v roce 2024, ke stému výročí narození tohoto pozoruhodného autora, uspořádat reprezentativní přehlídku jeho výtvarného díla.

Z díla J. Kapce. (Foto: GVUO)

Štěpán Kus (student sochařství na AVU): Překvapila mě monumentální výstava Jiřího Příhody s názvem Void v pražském Rudolfinu. Autor vstoupil do tradičního prostoru s intervencemi, které například umožňují návštěvníkovi dotknout se stropu nebo se projít pod imaginární hladinou. Nejedná se se však o prvoplánovou atrakci, celý koncept má především duchovní rozměr. Potěšila mě taky malá výstava Hany Garové, absolventky AVU, ateliéru V. Skrepla, nainstalovaná v Holešovické Šachtě. Expresivní malby s výraznou barevností, ale i abstraktní uhlové kresby byly pro mě objevem.

Z výstavy Hany Garové. (Foto: Holešovická šachta)

Eliška Čabalová (1955, umělecká knihárka, pedagožka FU Ostravské univerzity): Výstava Mařka Adély Marie Jirků na 3. Etáži v Rožnově pod Radhoštěm. Vernisáž 29. července 2022. Skvělá výstava, předznamenávající vydání stejnojmenné knihy v září 2022 v nakladatelství wo-men. Je se na co těšit.

Martin Klimeš (1960, organizátor kulturního života, kurátor, exředitel Domu umění v Opavě): Cele léto jsem v žádné galerii nebyl, pokud nepočítám naši opavskou Cellu. Za výstavami do galerii už ani nechodím, zajímá mne spíš jejich architektura a atmosféra. Tak mám ještě v plánu v brzké době konečně navštívit Slezskou galerii v Katovicích a PLATO v Ostravě, aniž bych věděl, jaké výstavy tam probíhají či se chystají. A těším se na to.

Jiří Kuděla (1976, malíř, spolukurátor Galerie Jáma 10 v Ostravě): Zase odpovídám pozdě, ale přece. Jen namátkou – Pavel Matyska ve Špálovce, Příhoda v Rudolfinu a chystám se začátkem září do Benátek, tam toho inspirativního bude určitě hodně. Skvělým počinem bylo jistě i začlenění Ostravy do projektu Openstudios.

Ivan Mottýl | Další články

Přečtete si více z rubriky "Obraz & Slovo", nebo přejděte na úvodní stranu.

Marek Pokorný (1963, galerista, teoretik umění, ředitel městské galerie PLATO v Ostravě): Moje léto je plné mého dalšího potomka, takže jsem neviděl lautr nic. Ale kdybych měl vypsát itinerář toho, co mi uniklo či uniká a co bych měl či chtěl vidět, pak by nechyběla Documenta 15 v Kasselu, přehlídka současného světového umění, která se koná každých pět let a jejíž jednotlivá vydání, v posledních dekáдах snad s výjimkou kurátorského gesta Okwui Enwezora, provází větší či menší nelibost odborné či laické veřejnosti. Nejinak je tomu i letos, kdy obvinění kurátorského týmu Ruangrupa z antisemitismu tahají média a experti, vybavení kromě jiného západními slepými skvrnami, z klobouku jako králíky. Že je situace poněkud komplikovanější, velmi dobře popsal A. Dirk Moses pro online časopis Geschichte der Gegenwart, český překlad před několika dny zasluně pořídila platforma Artalk.

Z opakujících se událostí se paralelně koná benátské bienále, jehož hlavní výstavu pod názvem Mléko snů připravila kurátorka Cecilia Alemani a postavila ji ze dvou třetin na tvorbě umělkýň z celého světa. Podle všeho, jak rovněž napovídá název, se ve velké míře obrací k emocím, podvědomí, surrealistickým a parasurrealistickým kořenům současného umění. A pokud bych se do Benátek dostal, rozhodně bych pietně postál před zavřeným česko-slovenským pavilonem a smekl v pavilonu polském, kde vystavují tvorbu Malgorzaty Mirgy Tas, první romské umělkyně, která zastupuje svou zemi v některém z národních pavilonů. USA pak reprezentuje Louise Nevelson (1899 až 1988), umělkyně, která se sice narodila na Ukrajině, ale patří k fundamentálním postavám amerického poválečného umění. Spolu s Lee Kastner, Joan Mitchell a Helen Frankenthaler tvoří něco jako paralelní kánon poválečné americké avantgardy. Louise Nevelson je také věnována i první rozsáhlejší evropská prezentace v sálech Procuratie Vecchie na náměstí svatého Marka.

Z výstavy Louise Nevelson Persistence. Foto Bienále Benátky.

Manífera, evropské bienále, které se koná pokaždé v jiném městě – a vůči jehož byznysovému modelu mám dost výhrad – se letos uchytila v kosovské Prištině. Takže jako záminka vydat se do těchto balkánských končin je to pro profesionála vítaná změna. A samozřejmě bych si nenechal ujít Berlín a jeho bienále. Pokud by mi to zřizovatel umožnil, tak bych si ještě zaskočil do New Yorku, kde se souběžně koná Whitney bienále, které je nejvýznamnější přehlídkou současného amerického umění, anebo do senegalského Dakaru – zdejší bienále je zase zasvěceno současnému umění z Afriky a afrických diaspor.

Z Manifesty v Prištině. (Foto Manifesta)

Pokud bych si ale v zahraničí měl vybrat jednu jedinou výstavu, tak bych zamířil do Amsterdamu, kde ve Van Goghově muzeu představují spolu s obrazy tohoto nesporně geniálního umělce dílo Etel Adnan (1925 až 2021), malířky a básničky s libanonskými kořeny, jejíž osud a tvorba mě už léta fascinují. Její první knížku v češtině vydává PLATO jako součást svého zahajovacího projektu ve svém novém sídle.

Z domácí scény mi zatím uniklo druhé vydání bienále současného umění Ve věci umění, které hostí Galerie hlavního města Prahy, bývalá prádelna fakultní nemocnice na pražském Karlově náměstí a Šalounův ateliér ve Vršovcích. Těžko také říct, zda se mi alespoň na poslední chvíli podaří zhlédnout výstavu Domov a svět v olomouckém muzeu umění, která – zdá se mi – potvrzuje vzestupnou kvalitu zdejších projektů. A samozřejmě je tu řada menších výstav, festivalů a událostí po celé republice, které bych ani bez závazků nestihl absolvovat ve zdraví.

Pavel Šmíd (1964, rodák z Krnova, malíř, spoluzakladatel ostravské umělecké skupiny Přirození, absolvent AVU): Výtvarný zážitek. Udělali jsme s manželkou Helenou zásadní chybu, jeli jsme na dovolenou do Chorvatska. Navíc v sezóně. Třeba je v tom Chorvatsko nevinné, tak to nebudu rozpatlávat. Nicméně jsme se dobrovolně stali součástí nekontrolované šílené turistické migrace. V tomto davovém šílenství jsme navštívili Diokleciánův palác ve Splitu. Ve všeobecné mačkanici bylo lhostejné, kde vlastně jsme. Převládala touha uprchnout, nebylo kam. Všude okolo turisté, spalující slunce a Chorvatsko. Proč, proboha, raději všichni nesedíme doma na prdeli?!

Václav Buchtelík (1990, malíř, absolvent malby na FU Ostravské univerzitě v ateliéru Daniela Balabána): Několik zajímavých výstav jsem už letos navštívil. Jednou z nich je výstava Jakuba Janovského s názvem Betonová zahrada v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou, a to pod kurátorstvím Petra Vaňouse, která skončila již v červnu. Po dlouhé době jsem byl výstavou unešený. Byla perfektní v několika směrech. Skvělá instalace obrazů doplněná o objekty, kterým se Jakub také věnuje. Vytříbené nasvětlení. Výstava pojednává o melancholickém dětství a dospívání uprostřed sídliště. Pro mě adept na výstavu roku.

Výstava Jakuba Janovského. (Foto: AJG)

Další výstava, kterou jsem navštívil, je shodou okolností také v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou a jmenuje se Men, mužské tělo ve sbírce Roberta Runtáka (kurátor Jan Kudrna). Obrovská výstava, průřez autorů všech generací. Výstava běží v hlavním traktu zámecké jízďárny. Obrazy, sochy, fotky, objekty, video. Naprostá nálož současného umění, která stojí za vidění a potrvá ještě do 2. října.

Z výstavy Men. (Foto: AJG)

Minulý týden jsem navštívil výstavu Jiřího Příhody s názvem Void v pražském Rudolfinu. Tichá monumentalita. Byl jsem zvědavý, jak to na mě bude působit naživo. A působilo to velmi dobře. Až na poslední, a to pátou část výstavy. Za mě zbytečná instalace zahrnující nákrasy a architektonické řešení objektů v prostoru. Mizerná adjustace. Jako divák bych se bez toho obešel. A co se týče plánovaných výstav, chtěl bych navštívit Benátky. Kromě bienále je tam mnoho výstav mimo samotné bienále. Například slovný Anselm Kiefer v Dóžecím paláci na nám. sv. Marka. V Palazzo Grassi probíhá výstava Marlene Dumas, v institutu Ateneo Veneto uspořádala galerie Thaddaeus Ropac výstavu Danielu Richterovi, který prezentuje nové obrazy z roku 2022, v Museo di Palazzo Grimani pak výstava Georga Baselitze... A to jsem určitě na něco zapomněl.

Anselm Kiefer v Dóžecím paláci. (Foto: Museum Palazzo Ducale)

Josef Kleiner (1989, malíř, absolvent malby na FU Ostravské univerzity): V první půli léta jsem navštívil tři výstavy. Pod vlivem okolností všechny ve vzdálenosti, co by kamenem dohodil od mého stávajícího domova. Anebo nejvýše hodinu jízdy na kole. Tak tedy: Galerie Luxfer Česká Skalice, výstava Petra Kvíčaly, k vidění až do 28. srpna. Výrazný vizuální zážitek, v ostrém světle břítky oranžové půdorysy českých náměstí, mezi nimiž mě jako nespoutané osamoceného návštěvníka běžné otevírací doby, k zachování mého poklidu, kustodně a důstojně provázela bývalá porodní asistentka.

Z výstavy Petra Kvíčaly. (Foto: Galerie Luxfer)

Druhá výstava je mimo galerijní prostor. Fotograf Adolf Hejna v kavárně Bohatka, také Česká Skalice. Nezměrné tradiční krajinné téma. Už asi pět let se zaměřuje na snímky těsného okolí řeky Úpy, kterou s hlubokým vzorem pod povrch či hladinu tématu zobrazuje jako jedinou trvalou hodnotu hmotného světa. Piktoriálním přístupem ve snímcích černobílých, ne však nebarevných, pracuje s krajinou jako s inscenovaným zátiším. Třetí výstava: Salon Umělecké kolonie v Josefově. Pozoruhodný míšmaš místního spolku, ve kterém vedle sebe vystavují malíři „hobici“ i akademicky cizelovaní jedinci v osobách sochaře, grafika či umprum keramika, a také textilní tvůrci s výhodou těsného sousedství, čímž se jako nosné poselství výstavy utváří vědomí komunity a povědomí o komunitě. A očekávání do blízké budoucnosti? Zda bude i letos vydatná výstava v rámci hudebního festivalu Brutal Assault.

Jaroslav Malík (1957, fotograf, Absolvent Institutu tvůrčí fotografie na Slezské univerzitě, učitel ve výslužbě Střední uměleckopřmyslové školy v Ostravě, žije ve Zlatých Horách): Tož su ve Zlatých a výtvarný zážitek žádný. Snad jen jeden ponurý, velmi živý sen (v tlumených matných barvách), který se mi opakuje už 40 let. Prázdný tichý hřbitov, zetlelé listí, podzimní slunko... Hrobka plná rakvi a šerosvitu, vlhké hlíny, prorostlých kořenů a nevidných neúplných nebožtíků. Dokonce i s čichovým, mokřým vjemem. Jsem uvnitř a koukám vypadnout. Nedaří se. Tohle divadlo, banálními řádky popsané, má však svoji pointu. „Místo konání“ jsem objevil, ale uvědomil si až po několika letech od prvního zdání.

Hana Puchová (1966, malířka, absolventka VŠUP u Jiřího Sopka, žije v Ostravě): Markéta Othová ve Veletržním paláci Národní galerie v Praze a Natálie Schmidtová v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě.

Z výstavy N. Schmidtové v Jihlavě. (Foto: OGV)

Roman Polášek (1966, fotograf a kurátor Fotografické galerie Fiducia): Zrovna jsem se vrátil z jižních Čech, kde jsem navštívil v Alšově jihočeské galerii tři zajímavé výstavy: MEN – kolektivní výstavu s tématem muži, mužské tělo. A výstavy Theodora Pištěka a Michala Škody. A musím říct, že instalace Michala Škody byla nádherná. A ještě bych rád zmínil výstavu v ostravském Domě umění: Bylo nebylo... Je to pokračování interaktivní výstavy Brčko na drátě od Hedviky Dalecké a Lenky Sedlákové. Výstava je pro děti (hlavně) a rodiče. Tak zajímavé, a hlavně veselé propojení obrazů, soch, fotografií ze sbírek GVUO s interaktivními zónami, kde děti mohou tvořit, mi udělalo radost!

Z výstavy T. Pištěka. (Foto: AJG)

Jiří Jůza (1973, kurátor a ředitel Domu umění v Ostravě): Jsem velmi rád, že jsem na poslední chvíli (na začátku prázdnin) stihl výstavu Viktora Pivovarovy Zahrady mnicha Rabinoviče v Domě umění města Brna. Autora, jehož tvorba představuje vždy „komplexní“ zážitek. A nyní, velmi čerstvě, vstřebávám zážitky z Barcelony. Výborné byly výstavy v Museum of Contemporary Art in Barcelona – MACBA, ale důležitým osobním zážitkem byla instalace japonského architekta Kengo Kury v Casa Batlló, protože jinou jeho instalaci bych rád vystavil v Domě umění. Pokud to ale bude technicky vůbec možné.

Z aktuální výstavy C. Marcelle. (Foto: MACBA)

Marek Pražák (1964, performer, hudebník, malíř, sochař, grafik, designér, filmař, scénograf, básník): Výstava čtyř umělců spojených s městem Stari Grad na ostrově Hvar v Chorvatsku. Palča Biankini. Jedná se o stálou expozici průkopníků moderního umění, kteří mají kořeny ve Starém Gradu. Současná malířka Magdaléna Dulčić zemřela v padesáti letech a byla tvůrcem mnoha autorských komiksů. Malíř Bartol Petrič a Jurja Plančič reagovali na současné trendy modernismu. Plančič navazoval na pařížskou školu ve třicátých letech minulého století a zemřel v Paříži na tuberkulózu ve věku 31 let. Pave Dulčić byl první konceptualista v Dalmácii, zemřel ještě velice mlád ve věku 27 let, v roce 1974. Jak vidno umělci na Balkáně dovedou také rychle žít. Jako memento mori je v námořní expozici ve vedlejší místnosti posmrtná maska Napoleona. Příšerný zjev, autorita k přiznání. Kolosální je expozice chorvatského sochaře číslo jedna Ivana Meštroviče v Galerii Meštrovič ve Splitu. Tento sochař, který byl tvůrcem stovek komorních a desítek monumentálních děl v bronzu, kamení a dřevu s výsostně duchovní tematikou. Během druhé světové války odešel do USA, kde pokračoval v tvorbě. V Chicagu se tyčí dva jeho monumenty, jezdecké sochy Indiánů, jeden lučištník a druhý kopiník.

Z výstavy I. Meštroviče. (Foto: GIM)

Linda Dostálková (1977, umělkyně, kurátorka ostravského PLATO, odpovídá i za sestru Danielu): Začátkem léta jsme navštívily retrospektivní výstavu Již brzy Markéty Othové v Národní galerii v Praze. Minulý týden pak v Kunsthalle v Basileji výstavu mexické umělkyně Berenice Olmedo a keňského malíře Michaela Armitage. Dále pak soukromou Nadaci Beyeler ve švýcarské obci Riehen poblíž Basileje a také Muzeum Vitra, které se specializuje na design a výrobu nábytku kulturní značky v německém Weil am Rhein. Zaujala nás také působivá budova Evropského soudu pro lidská práva ve Štrasburku navržená architektem Richardem Rogersem, který byl spoluautorem pařížské Centre Pompidou.

Z výstavy Berenice Olmedo. (Foto: Kunsthalle Basel)

Pokud nám to náročné přípravné práce s otevřením výstavy v nové budově PLATO dovolí, rády bychom navštívily Berlínské Bienále a přehlídku Dokumenta 15 v německém Kasselu. Největším zážitkem tohoto léta však pro nás byla návštěva obce Ruta di Camogli, kde v roce 1886 v hotelu s výhledkou na východní pobřeží italské riviéry, pobýval německý filozof a spisovatel Friedrich Nietzsche. Doporučujeme také návštěvu přílehlého přístavního města Camogli, nedaleko Janova.

Jaroslav Michna (1983, výtvarný kritik a teoretik, kurátor Domu umění v Ostravě, spolupracovník Ostravan.cz): Nějaké výstavy jsem zhlédl, ale nestojí to za řeč. Já se v létě loudám spíš v krajině a v lesích.

Radim Václavík (1969, ostravský architekt ATOS-6): Kdybych mohl, tak bych rád viděl výstavu Michala Škody.

Zdeněk Kus, (malíř, pedagog výtvarné výchovy ve výslužbě, žije v Ostravě): Radost mi udělala květinová výstava obrazů a kreseb Jaroslava Kapce ze sbírky Lumíra Kota, která proběhla v havířovském KD Radost. A ještě větší radost bych měl, kdyby se podařilo v roce 2024, ke stému výročí narození tohoto pozoruhodného autora, uspořádat reprezentativní přehlídku jeho výtvarného díla.

Z díla J. Kapce. (Foto: GVUO)

Štěpán Kus (student sochařství na AVU): Překvapila mě monumentální výstava Jiřího Příhody s názvem Void v pražském Rudolfinu. Autor vstoupil do tradičního prostoru s intervencemi, které například umožňují návštěvníkovi dotknout se stropu nebo se projít pod imaginární hladinou. Nejedná se se však o prvoplánovou atrakci, celý koncept má především duchovní rozměr. Potěšila mě taky malá výstava Hany Garové, absolventky AVU, ateliéru V. Skrepla, nainstalovaná v Holešovické Šachtě. Expresivní malby s výraznou barevností, ale i abstraktní uhlové kresby byly pro mě objevem.

Z výstavy Hany Garové. (Foto: Holešovická šachta)

Eliška Čabalová (1955, umělecká knihárka, pedagožka FU Ostravské univerzity): Výstava Mařka Adély Marie Jirků na 3. Etáži v Rožnově pod Radhoštěm. Vernisáž 29. července 2022. Skvělá výstava, předznamenávající vydání stejnojmenné knihy v září 2022 v nakladatelství wo-men. Je se na co těšit.

Martin Klimeš (1960, organizátor kulturního života, kurátor, exředitel Domu umění v Opavě): Cele léto jsem v žádné galerii nebyl, pokud nepočítám naši opavskou Cellu. Za výstavami do galerii už ani nechodím, zajímá mne spíš jejich architektura a atmosféra. Tak mám ještě v plánu v brzké době konečně navštívit Slezskou galerii v Katovicích a PLATO v Ostravě, aniž bych věděl, jaké výstavy tam probíhají či se chystají. A těším se na to.

Jiří Kuděla (1976, malíř, spolukurátor Galerie Jáma 10 v Ostravě): Zase odpovídám pozdě, ale přece. Jen namátkou – Pavel Matyska ve Špálovce, Příhoda v Rudolfinu a chystám se začátkem září do Benátek, tam toho inspirativního bude určitě hodně. Skvělým počinem bylo jistě i začlenění Ostravy do projektu Openstudios.

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (2x), univerzité (2x)

DUPLICITNÍ S: Vzhůru do galerií! Desítky tipů na výstavy od Pokorného, Buchtelíka, Jůzy, Dostálkové a dalších osobností (Ostravan.cz - Články, Institut tvůrčí fotografie);

20. Tip na novou výstavu v Přerově fotografa Jindřich...

seznam | nahoru

facebook

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
11.08.2022 (07:39:31)	Sociální sítě	Institut tvůrčí fotografie	Facebook - Příspěvky	Přerovský deník

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Tip na novou výstavu v Přerově fotografa [Jindřich Streit](#) #prerovskydenikcz #vystava #fotograf #jindrichstreit #prerov

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

21. Dobré dopoledne (automat)

seznam | nahoru



Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
11.08.2022 (09:13:14)	Rádio	Slezská univerzita v Opavě	ČRo - Ostrava - Dobré dopoledne (automat)	ČRo - Ostrava

Otevřít originál | Otevřít detail

09:04

00 a odpoledne místy přehánky ojedinělé i bouřky nejvyšší teploty od 220 do 25 stupňů na horách od 6:00 asi do 20 stupňů Celsia a k tomu povane slabý během dne přechodně mírný
15 Severovýchodní vítr 3 až 7 metrů za
30 sekundu Český rozhlas Ostrava rádio vašeho kraje Zelená vlna Českého rozhlasu Ostrava
45 v Beskydech se dnes provádí údržba a od obce Bílá v okrese frýdek-místek až po Rožnov se pohybují vozidla údržby je tam omezený provoz a je třeba s tím počítat Zelená
vlna Znáš lepší cestu je 9:05 v stále Posloucháte vysílání Českého rozhlasu Ostrava na mě právě teď

09:05

00 Otevíráme dnešní čtvrté je dobré dopoledne mezi 9:00 a 10:00 hodinou se budeme trochu toulat s naším regionem vezmeme vás do Opavy protože už téměř čtyři roky tam [Slezská univerzita](#) a provozuje
15 neobvyklou službu pro žáky a sice matematickou pohotovost Co to je s od nás dozvíte zhruba za 25 minut Tak je vás čeká další pokračování našeho speciálního seriálu k stému výročí
30 fotbalového klubu Baník
45 Ostrava No a už za chvíli se zaměříme na pěstování kyticek přidáme pár rad na to jak kombinovat při vázání květin barvy a také jak se o květin ve váze starat
a pokud rádi soutěžíte a také poznáváte krásy naší země tak byste si neměli nechat ujít další pokračování našeho letního soutěžního speciálu nese název cesta okolo Česka a vysíláme ho i
dnes

09:06

00 a v 9:45 vše dobré posluchačům Českého rozhlasu Ostrava a dobrý poslech přeje Petr Soukup znáš měli než celá se myslím
15 o jedeš z nazpaměť bez hesla fakt a samotní nejsme
30 obejmul a ty jsi součástí mou vzpomínky nemůžu
45 čist zařízení zázemí doufám kořínky mojí duše

09:07

00 má sluší to nevdí jak
15 říční blbýho já už jdu spát Já jsem ty
30 a ty jsi součástí mou vzpomínky o nás dvou a nemůžu vyčítat levá řezaná
45 kožený a neustále Nedošinská

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x)

DUPLICITNÍ S: Dobré dopoledne (automat) (ČRo - Ostrava - Dobré dopoledne (automat), Matematický ústav v Opavě);

22. Naši studenti zachraňují životy 🏥 Studentky...

seznam | nahoru

facebook

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
11.08.2022 (10:21:07)	Sociální sítě	Fakulta veřejných politik	Facebook - Příspěvky	Fakulta veřejných politik v Opavě

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Naši studenti zachraňují životy 🏥 Studentky programu Porodní asistence a Pediatrické ošetřovatelství Klára Vichová a Natálie Soukupová před prázdninami zachránily život tonoucího muže u Stříbrného jezera v Opavě 🏊 Projevily tak mimořádnou odvahu a při svém duchapřítomném zásahu zúročily vědomosti získané při studiu 🏡 Jsme na naše studenty moc hrdí! Jejich záslužný čin ocenil děkan fakulty. Více info na webu 🏡 [www.slu.cz/fvp/cz/aktuality/15/1418](#)

23. Astronomický víkend: Perseidy vrcholí, úplněk je proti

seznam | nahoru

Novinky.cz

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
11.08.2022 (18:15:01)	Internet	Fyzikální ústav v Opavě	Novinky.cz - Věda a školy	NEZNÁMÝ

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

V pátek se můžeme pokochat Měsícem, ve 3:36 SELČ nastává úplněk. V sobotu se pak meteorický roj Perseidy ocitne v maximu, a to kolem třetí hodiny ranní. Jeho pozorování nicméně bude rušit poúplňkový Měsíc, upozorňují odborníci z Astronomického ústavu Akademie věd ČR. V neděli se k nám navíc nejvíce přiblíží Saturn.

Nejlepší podmínky pro pozorování Perseid panovaly zhruba do středy 10. srpna.

Jak už dříve informoval Petr Horálek z Fyzikálního ústavu Slezské univerzity v Opavě, noc maxima tohoto roje letos připadá na noc z 12. na 13. srpna. V té době právě ale vyhlášení meteorů výrazně ztíží Měsíc, který bude pouhou noc po úplňku. A ten navíc bude úhlově větší a jasnější, než je běžné.

Lidé jinak ideálně měli Perseidy na nebi hledat mezi třetí hodinou ranní a úsvitem. Souhvězdí Persea, odkud meteory zdánlivě vylétají, v té době stoupá vysoko nad obzor.

Perseidy jsou roj aktivní zhruba od poloviny července do poloviny srpna. Jejich četnost roste pozvolna, po maximu se pak prudce snižuje.

„Průměrná hodinová frekvence v maximu je až 100 meteorů, avšak pozorování bude výrazně rušit Měsíc těsně po úplňku, takže spousta slabších meteorů v jeho září zanikne,“ doplnili zástupci Astronomického ústavu AV ČR v Ondřejově.

Kvůli špatným podmínkám se letos nekoná ani tradiční společné komentované pozorování Perseid na louce u Ondřejovské hvězdárny.

První zmínky o meteorickém roji Perseidy pocházejí ze 3. století. Lidé si tehdy meteorů všimli krátce po umučení svatého Vavřince. Někdy se jim proto přezdívá Slzy svatého Vavřince. Jde o prachové částice z komety 109P Swift-Tuttle, která se naposledy přiblížila ke Slunci v prosinci 1992. Znovu k tomu dojde až v roce 2126.

Astronomové, kteří o konci tohoto týdne hovoří jako o „astronomickém víkendu“, také připomínají, na srpnové obloze navíc „kraluje“ planeta Saturn. Ta se v neděli 14. srpna dostane do opozice se Sluncem a zároveň nejbliže k Zemi: na vzdálenost 1,325 miliardy kilometrů.

„Na obloze je tudíž viditelná celou noc, i když nevysoko, nejvýš se dostává do výšky 25 stupňů nad jihem. Už malý dalekohled ukáže Saturnův prstenec i nejjasnější měsíc Titan,“ zmínili vědci.

24. Magazín TV medicína (automat)

seznam | nahoru

polar moravskoslezská regionální televize

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
11.08.2022 (19:03:39)	TV	Slezská univerzita v Opavě	TV POLAR - Magazín TV medicína (automat)	TV POLAR

Otevřít originál | Otevřít detail

18:47 to zájmu primáře a vrchní sestry a aby oddělení klapalo tady spokojení pacienti a lékařům i sestrám byly pro náročnou práci připraveny ty nejlepší podmínky že to tak je na chirurgickém oddělení Slezské nemocnice cvičí

15 úsměvy personálu i pacientů a to i přesto že se každý den setkávají s bolestí úrazy i vážnými nemocemi které nekončí vždy úspěšnou léčbou s přezkou chirurgii tady to oddělení V2 je

30 mezi septická chirurgie a oddělení a septická a úrazová chirurgie máme také dětskou chirurgii každé oddělení má své specifikum když to vezmeme zespodu tak na oddělení v jedné Kde je septická chirurgie jsou pacienti kteří jsou to s ní zlý a

45 mají chronické rány které se teda u čeho je nepotěší Takže ta péče o toho ležícího pacienta je samozřejmě namáhavá fyzicky i psychicky tady na tomto oddělení V2 máme většinou operanty operativu takže tady je takový

18:48 rychlý běh toho dění v chirurgie protože se vozí na sál ze sálu Takže si myslím že tady ta o sobě sestřička ostražitá a nesmí vlastně nic popleta samozřejmě i tady jsou ležící pacienti takže i fyzicky namáhavá na oddělení ve 3:00 je úrazová

15 chirurgie takže zase tam sebou ležící pacienti kteří si prostě udělají úraz zlomená dolní končetiny horní končetiny páteře a pánye takže i tam je psychicky i fyzicky náročná práce danovou spojuje se Slezskou chirurgii

30 celý profesní život 1 2 Sedlec byla Staniční sestrou na traumatologii a už čtyři roky a vrchní sestrou oddělení by mohla vyprávět dlouhé příběhy je pro ní důležité mít tým který ji náročnou práci zvládne

45 někdy vyhlídnuté sestřičky z praxe protože jste chodí praxe Střední zdravotnické školy a chodí jízda praxi i ze Slezské univerzity Takže my už se třeba i podchyti mi to sestřičku která by se nám líbila a pokud má zájem tady pracovat

18:49 tak uděláme pohovor provedeme i tady oddělením aby věděla do čeho jde No nebo máme třeba někdy je to jsou i třeba kamarádky nebo spolužačky našich sestřiček to tady pracují naštěstí teď sestřičky na chirurgii nepotřebují

15 a vrchní sestra si může oddechnout má tým na který se může ve všem spolehnout a se sestavením služeb nebude problém ani o dovolených komunikace Mít přehled o tom které sestřičky tady pracují

30 jaké mají problém Jak se to tady spokojené je fakt že je pokaždé vizitě chodím na oddělení Ptám se sestřiček jestli tam mají problém nemají zda všechno proběhlo v pořádku a můžou se na mě kdykoliv s důvěrou obrátit

18:50

00 dívá jako na celek chirurgické obory náročný fyzicky a psychicky nejen pro sestřičky ale i pro lékaře na operačním sále často tráví i několik hodin a to bez možnosti odskočit na toaletu Napít se nebo jen obyčejně

15 si utřít šel k tomu se navíc přidává stres který používají lékaři napříč obory Vždyť mají životy pacientů ve svých rukou a máme 23 lékařů zaměstnanců 2x tenista který kteří nám pomáhají v ústavní pohotovostní

30 služba a samozřejmě obecně jsme všichni jakoby pro všechno Protože samozřejmě logicky úplně Co znamená Musíme se každý by se měl postavit jakékoliv

45 akutní věci ale samozřejmě nejde to úplně veselé míře to znamená co máme specializace každý každý se specializuje na něco Aspoň teda z těch starších zkušenějších se specializuje na něco

SEKCE: Zdraví a zdravotnictví

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)



25. Weronika Wozniak – Matrilineal

seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
12.08.2022 (02:30:10)	Internet	Institut tvůrčí fotografie	Artmap.cz - Články	NEZNÁMÝ

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Život žen v mnoha rodinách plyne lineárně: dětství, mládí, manželství, dítě a rodina. Každá generace následuje stejný vzorec. Je to skoro, jako by se otevřela matrojoška, aby odhalila své kopie. „Jednoho dne se stanu jen další vrstvou skořápky. Co když budu uvnitř prázdná?“

Fotografický projekt **Weroniky Wozniak** s názvem **Matrilineal** je pokusem o pochopení zkušeností několika generací žen, jejichž individuální život se stává neviditelným. Weronika ve svém projektu vytváří paralelní svět, ve kterém přijímá uložené role při zachování své vlastní identity. K inkarnaci mateřské i dětské postavy používá snímky z rodinných a vlastních fotografických archivů. Vrství na sebe jak samotné fotografie, tak přidělená poslání a důležitá životní období a získává tím představu o tom, jaké to je být matkou, aniž by z této role musela mít strach.

Weronika Wozniak se ve svých projektech zabývá tématem **ženské identity a traumatických zážitků**. „Když jsem byla malá, chtěla jsem být čarodějkou – mocnou bytostí, která dokáže proměnit věci a situace v mé mysli ve skutečnost. Místo toho, abych se stala tradiční čarodějnici, začala jsem používat fotoaparát, abych posílila své postavení ve společnosti.“

Weronika Wozniak (*1985) pochází z Polska a studovala Film a nová média na Univerzitě v Lodži a fotografii na [Institutu tvůrčí fotografie](#) v Opavě. Účastnila se skupinových výstav v Čechách, Polsku, Rakousku či Izraeli.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: institutu (1x), tvůrčí (1x), fotografie (1x)

26. Žádné aranžování, [Jindřich Štreit](#) fotí život. A...

seznam | nahoru



Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
12.08.2022 (09:58:30)	Sociální síť	Institut tvůrčí fotografie	Facebook - Příspěvky	Česká televize Ostrava

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Žádné aranžování, [Jindřich Štreit](#) fotí život. A umí to dokonale.

SEKCE: Sociální síť

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (2x), štreit (2x)

27. Představujeme vám naše kandidáty do komunálních...

seznam | nahoru



Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
12.08.2022 (10:44:12)	Sociální síť	Slezská univerzita v Opavě	Facebook - Příspěvky	ANO, tohle je Opava

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Představujeme vám naše kandidáty do komunálních voleb: Jmenuji se Radana Petrželová. Narodila jsem se v roce 1976 v Opavě a mám 2 syny. V rodném městě jsem vystudovala Vojenské gymnázium Jana Žižky z Trocnova, poté obor speciální pedagogika na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Absolvovala jsem také pětiletý výcvik v integrativní psychoterapii. Věnuji se speciálně pedagogické a terapeutické práci. V současné době pracuji na [Slezské univerzitě](#) jako speciální pedagog v Poradenském centru. Dlouhodobě také spolupracuji s psychoterapeutickým stacionářem v Karvině. V oblasti školství a poradenství se pohybuji po celý svůj profesní život. Náplní mé práce je snaha pomoci druhým. Výkon činnosti speciálního pedagoga a terapeuta mě naučil schopnosti naslouchat druhým, trpělivosti, umožnil mi také poznat problematiku školství. Chci zaměřit pozornost na rozvoj regionálního školství a podpoře volnočasových aktivit občanů města, zejména v seniorském věku. Vnímám také nutnost rozvíjet vzdělání na všech úrovních, zejména však v technických směrech, a podporovat tradiční odborná řemesla.

SEKCE: Politika

POČET AKTUALIZACÍ: 1

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzitě (1x)

DUPLICITNÍ S: Představuji vám své kolegy z kandidátní listiny.... (Facebook - Příspěvky, Slezská univerzita v Opavě);

28. Charitativní běh pro loskutáky.V rámci své...

seznam | nahoru

facebook

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
12.08.2022 (13:00:29)	Sociální síť	Slezská univerzita v Opavě	Facebook - Příspěvky	Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné, Slezská univerzita

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Charitativní běh pro loskutáky.V rámci své spolupráce se Zoo Ostrava - oficiální stránky zve Slezská univerzita v Opavě k účasti na 3. společném charitativním běhu. Běh se uskuteční 26. 8. 2022 v 18:00 hodin v areálu Zoo Ostrava. Běhu se mohou zúčastnit všichni zájemci bez ohledu na věk a výkonnost.Proč bys měl běžet zrovna i ty?Hlavní část výtěžku ze startovného, necelých 80 %, bude použita pro potřeby záchranného projektu organizace Lestari pro loskutáky níaské přímo v Indonésii. Pro všechny, kdo dorazí na Běh Zoo Ostrava pro loskutáky, připraví Slezská univerzita skvělé občerstvení i zdroj energie před sportovním výkonem.Neváhej, poběž s námi i ty! Více informací: 1url.cz/XrHjr

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: univerzita (3x), slezská (3x), karviné (1x), opavě (1x)

DUPLICITNÍ S: Charitativní běh pro loskutáky.V rámci své... (Facebook - Příspěvky, Obchodně-podnikatelská fakulta);

29. Minulý týden jsme sdíleli rozhovor s autorem...

seznam | nahoru

facebook

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
12.08.2022 (14:46:35)	Sociální síť	Institut tvůrčí fotografie	Facebook - Příspěvky	Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

Minulý týden jsme sdíleli rozhovor s autorem výstavy Albini, kterou pořádá 400 ASA Gallery ve spolupráci s Institut tvůrčí fotografie, a teď vás na ni zveme. Navštívit ji můžete až do 20. 9. 2022 v Praze. https://bit.ly/vystavaSzalast_aktualita

SEKCE: Instituce a organizace

KLÍČOVÁ SLOVA: institut (1x), tvůrčí (1x), fotografie (1x)

DUPLICITNÍ S: Minulý týden jsme sdíleli rozhovor s autorem... (Facebook - Příspěvky, Filozoficko-přírodovědecká fakulta);

30. Události v regionech (Ostrava) (automat)

seznam | nahoru

Severní Morava

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
12.08.2022 (18:29:13)	TV	Fyzikální ústav v Opavě	ČT1 SM - Události v regionech (Ostrava) (automat)	ČT1 SM

Otevřít originál | Otevřít detail

18:16
00 nějaké obchody a služby jeden z plánovaných domů má vzniknout v prostoru nad památníkem Osvobození a nabízet průhled Na dominanty Moravské Ostravy místních
15 naopak plánovaný dům Radniční budovu zastíní více než čtyři stovky lidí kteří tu bydlí nebo pracují podepsali nesouhlas No petici a podali k projednání městu komu se to nelíbí on
30 a líbí se nám likvidace zelené Jo líbí se nám to že vedle nádherné stavby slezskoostravské radnice bude stát něco takového Jo jsou to je zvýšení z toho námítky vůči tomu aby se v této lokalitě stavělo nemůžeme bohužel reflektovat
45 protože ty už ty už jsi v plochy byly účinné zástavbě vlastně územním plánem již dávno předtím signatáři čekají na 14. září kdyby petici i prodej pozemků pro stavbu domu měli projednat městští zastupitelé prodej pozemků pro

18:17
00 další terasovitý polyfunkční dům který má vzniknout vedle u schválen byl zástupci městského ateliéru prostorového plánování a architektury věří že v budoucnu Budou oba břehy Ostravice rovnocenné troufnu říct že by bylo
15 hodnotnější protože dnes ty domy prostě tak historicky vznikají je spíš se otáčejí zády k té řece tak tady naopak vlastně už víme že ta řeka je hodnota to měla i proměna slezskoostravského Seydlerova nábřeží kde by v budoucnu mohly vzniknout nové domy s partnerem i kavárny Markéta
30 Radová Česká televize Ostrava dnes v noci dosáhnout Maxima letošní Perseidy oblíbený meteorický roj bude to mezi 3:00 ranní a úsvitem pozorování ovšem tentokrát zkomplikuje měsíc který má těsně po úplňku
45 kam jít a čím se vybavit a tak aby to byl zážitek poradí astronom a fotograf Petr Horálek z fyzikálního ústavu v Opavě Dobrý den odkud se dívat na oblohu a je dobré nebo nutné mít s sebou nějakou

18:18
00 pozorovací pomůcku techniku v podstatě není nutné fakticky nic kromě nějakého lehátka nebo třeba spacáku do kterého si můžete uložit Ty meteory vylétají v podstatě po celé obloze takže netřeba ani vyhlížet nějaký konkrétní si Jediné
15 co by Člověk si může vzít pro nějakou radost aby si mohl udělat vzpomínku a tak je pochopitelné nějaký fotoaparát a třeba nějaký širokoúhlý objektiv kterým si pomůže zkusím zaznamenat konkrétní místa v Moravskoslezském nebo Olomouckém kraji byste doporučil

30 já jsem se teď zrovna díval na počasí a musím říct že kromě měsíce který nám bude bohužel dělat neplechu a teď nepojedu nebude létat kolik tak jí to počasí není úplně příjemné Původně jsem chtěl doporučit aby teda vycestovali příště někam do hor V rámci

45 kraje je dobré třeba do Jeseníku nebo do Beskyd ale v obou případech řekneme po druhé hodině ranní už se tam bude začít nasazovat oblačnost Takže abys mi doporučoval pokud chceš vidět až do časného rána někam pryč směrem až třeba v chodníček Mám

18:19

00 dalšího se je na obloze všimnout Pokud tedy budou podmínky Tak kromě teda persi bohužel letos nebudou tak aktivní právě kvůli tomu měsíci tady Oni budou aktivní ale mám jich nebude vidět očima protože to měsíce přes svítí

15 ale lze si všimnout ještě několik jasných bodů což se ve skutečnosti planety které jsou v tuto chvíli velice dobře vidět hned po západu slunce na zhruba jižním obzorem nebo ještě ještě trošku později uvidíme nebo se vidět Saturn nejvýhodnější planetou

30 která je pozorovatelná v podstatě celou noc i potom Jupiter a potom ještě později ranních hodinách dozvědět se máš a všechno ve vaší Venuše takže čtyři jasné planety sluneční soustavy Vytočím Děkuji za doporučení a příjemnou hezkou

45 pozorovací noc přeji Já mám taky mějte se jaké meteorické jevy kromě Perseidy budou letos vidět na obloze a Jaké akce k tomu chystá Ostravské planetárium otázky pro Martina vyrážka

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikálního (1x), ústavu (1x), opavě (1x)

31. Nejromantičtější noc celého roku! Takto si Perseidy užijete nejlépe



seznam | nahoru



Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
12.08.2022 (20:19:15)	Internet	Fyzikální ústav v Opavě	TN.nova.cz - Články	Tatiana Skoumalová

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

V pátek v noci vrcholí nejvýraznější meteorický roj. Češi se tak budou moci oddávat romantice při padajících hvězdách. Odborníci prozradili, jak a kde je nejlépe pozorovat.

Pravidelně můžeme sledovat Perseidy od poloviny července přibližně do konce srpna. V těchto dnech je roj ale nejsilnější. "Roj bude vrcholit 13. srpna okolo třetí hodiny ranní, což je pro Evropany dokonale čas," přiblížil astronom Petr Horálek z [Fyzikálního ústavu v Opavě](#).

Nejlépe je tedy můžete pozorovat v noci z pátku 12. srpna na sobotu 13. Pokud noční oblohu nezakryjí mraky, můžete jej začít sledovat krátce po půlnoci. Celkově byste mohli spatřit desítky padajících hvězd, jenže ne všechny podmínky hrají pozorování Perseid do karet.

"Tento rok v podstatě nejsou ideální podmínky. Kvůli jasnému Měsíci totiž bude obloha značně přesvětlená," vysvětlil astrofotograf Tomáš Slovinský pro tvnoviny.sk. Srpnový úplněk byl totiž v noci ze čtvrtka na pátek, a bude stále hodně svítit, Perseidy tak budou vidět o poznání méně.

"Tak nebo tak se vyplatí sledovat noční oblohu, ačkoliv přes světlo Měsíce neuvidíte ty slabší meteory, můžete spatřit několik desítek těch jasnějších," dodává Slovinský. Podle Horálka Perseidy vy létají ze severu, pro pozorování to ale není důležité, jsou totiž vidět po celé obloze.

Jestliže si chcete romantický zážitek vychutnat, doporučují experti odjet pryč z velkých i malých měst a míst, kde je hodně světla. Nejlepší je vydat se do hor, kde je krásný výhled, nebo třeba na louku pod stan. Romantika na sebe jistě nenechá dlouho čekat.

K pozorování navíc nepotřebujete žádný dalekohled. Můžete je pozorovat vleže, třeba na lehátku nebo ve spacáku. "Lidé by letos neměli očekávat velkou show, ale pokud je chtějí sledovat, ideálně by měli mezi druhou a pátou hodinou ranní, kdy je souhvězdí Persea nejvýš nad obzorem," uzavřel Horálek.

Podívejte se, jak lidé sledovali perseidy po různých místech v republice (08/2021):

Podívejte se na záznam padajících perseid (08/21):

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikálního (1x), ústavu (1x), opavě (1x)

32. Vidím věci po svém, říká fotograf Bob Pacholík



seznam | nahoru



Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
13.08.2022 (05:25:02)	Internet	Institut tvůrčí fotografie	Idnes.cz - Články	Jan Pácl

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

V revolučních letech zachytil strhávání sochy Lenina v Prostějově i návštěvu tehdejšího prezidenta Havla. Fotí „obyčejnost“ věci a skrytou krásu. „Vidím věci po svém a rád bych, aby je tak viděli lidé,“ říká prostějovský fotograf, disident a bývalý zastupitel Bob Pacholík.

Uznávaná prostějovská osobnost oslavila nedávno pětasedmdesáté narozeniny.

Kdy jste začal s focením?

Je více druhů focení. Jedno je takové, když člověk blejská kolem sebe, fotí děti a rodinu. A pak je focení, kterým chcete něco říct, kterým se vyjadřujete. Takže s tím běžným focením jsem začal někdy v osmnácti letech, s tím vážnějším tak v pětadvaceti letech.

Co v sobě toto vážnější focení skrývá?

Když chodím po městě a spatřím něco zajímavého, nebo když vidím nějakou hezkou krajinu, tak ji vyfotím. Pak z toho dělám výstavy a ukazují to cizím lidem, kteří se k tomu nějak postaví. Buď to přijmou, nebo ne. Ale je to taková moje výpověď. Vede mě k tomu nějaký vnitřní pocit, snaha vyjadřovat se k okolí a k situacím.

Mělo vaše focení před revolucí i nějakou protirežimní povahu?

Někteří bych, že to bylo vyložené protirežimní. Ale když člověk chodil a viděl, že něco není normální, tak to prostě vyfotil. Říkal jsem si, že v normální společnosti přece nebudou lidi dávat fotku Lenina vedle cedule o ceně brambor. Těmi snímky jsem vyjadřoval svůj vztah k těmto věcem a upozorňoval na to lidi. Ti to totiž většinou nevidí. Teprve až je to na fotce, tak si toho všimnou, a o to jde.

Dělal vám stát kvůli vašim fotkám problémy?

Já nechci, aby to vyznělo, že jsem nějaký hrdina. Fotil jsem takovým způsobem, že se proti tomu těžko dalo něco říct. Ale je fakt, že první výstavu fotek ze 70. a 80. let jsem měl u jednoho kamaráda, který pracoval v psychiatrické léčebně v Kroměříži. Tam jsme si dovolili tu výstavu udělat, protože by tam nikdy žádný režimní politik nepřišel. A je zajímavé, že tenkrát i ti v uvozovkách blázni moje fotky přijali, líbily se jim.

A kde jinde jste ještě vystavoval?

Já jsem dělal metodika pro fotky na Okresním kulturním středisku, tam se dělaly výstavy jednou až dvakrát do roka. Založili jsme s přáteli skupinu PAF, tedy Prostějovskou amatérskou fotografii, v rámci které jsme jednou ročně pořádali výstavy. Ale „protirežimní“ fotky jsem vystavoval zvlášť. Po Kroměříži to bylo v Prostějově v Klubu strojařů asi půl roku před revolucí, to už bylo vše tak trochu na spadnutí.

Máte nějaké zajímavé příhody z focení nebo výstav?

Vystavoval jsem občas pár svých fotek vedle bývalého fotokina. Jednou šly kolem nějaké čtyři dámy a řekly mi, že jsou moje fotky úžasné a že se jim vždycky zasmějí. Poté dodaly, že pracují v pohřebním ústavu a že jim tyto fotky vždycky pomůžou ze špatné nálady.

Jak jste se začal angažovat?

Já jsem se do toho dění zaangažoval jako jeden z prvních, takže jsem měl přístup ke všem akcím Občanského fóra. Tam už jsem musel mít nějakou odvalu, protože člověk ty první měsíce nevěděl, jak se to zvrtné. Kdyby se to zvrtno zase zpátky, pak by to pro nás bylo o hubu. Ale fakti jsem a mám z toho velkou sérii, která je nyní v okresním archivu. Zachytili jsem různá shromáždění u radnice, generální stávku, řetěz, co dělali studenti na podporu revoluce, bourání sochy Lenina na náměstí a podobně.

Fotograf Bob Pacholik

- Prostějovský fotograf, vlastním jménem Bohuslav Pacholík, se narodil v roce 1947.
- Vyučil se jako frézár, poté absolvoval Střední průmyslovou školu strojnickou v Prostějově.
- Deset let pracoval v továrně, pak od roku 1977 až do revoluce jako metodik přes výtvarné obory a fotografii v Okresním kulturním středisku.
- Před revolucí přispíval svými fotkami do týdeníku Stráž lidu, po revoluci do Prostějovského týdne a do Hanáckých novin.
- Nyní je v důchodu, kromě focení také maluje. V červenci oslavil 75 let.

Vzpomínáte na návštěvu Václava Havla v roce 1990. Jaká byla?

Bylo to všechno strašně na rychlo. Přijel, popovídal a zase odešel. Někam jsem přístup měl, někam ne, ale vzniklo z toho pár fotografií, třeba ta nejznámější ze zaplněného náměstí. Tolik lidí tam nikdy předtím nebylo, ani když ty kdysi byl prezident Tomáš Garrigue Masaryk. Lidi tenkrát ještě měli jakousi velkou naději a těšili se.

Co v současnosti fotíte?

Mám takové dva směry. Jednak ta pouliční fotografie, dnes se tomu říká street photo, jednak to je krajinná fotka. Nebudu do toho počítat fotky vnoučat. Co se týče pouliční fotografie, po revoluci jsem fotil lidičky nejenom tady, ale i například v Londýně nebo v Hamburku.

A co ta krajinná fotka?

Tu fotím jenom zde. Mám k tomu blízko a Hanou považuju svým způsobem za výzvu. Protože když jedete na Island nebo do Alp, tak kam namíříte foťák, tam máte dobrou fotku, která se většinou líbí. Ale tady je to kumšt najít nějaké osvětlení, nějakou kompozici, která by byla zajímavá. Je to těžší.

Jak byste charakterizoval své fotky?

Fotky z let revolučních i porevolučních mají můj rukopis – naplň humor, naplň sociální dokument. Ale nejsem sám, například **Jindřich Štreit** ze Sovince fotografoval podobně a dnes je určitě známější než já. Začínali jsme přibližně stejně, ale jeho ambice byly úplně jiné než ty moje. Každopádně když někdo, kdo trochu zná moji tvorbu, uvidí nějakou mou novou fotku, tak hned řekne: „Aha, Pacholik“. A to potěší.

Co děláte, pokud si chcete odpočinout od focení?

Občas se pokouším malovat, ale to je opravdu jen takový můj koníček. Když jsem maloval ve dvaceti, tak každý řekl, že se to ještě naučím, ale když stejně blbě malujete v pětasedmdesáti, tak už vám to nikdo neodpustí. Takže to je takový krok bokem. Zkouším a bavím se.

Pár let jste byl i prostějovský zastupitel. Co jste si z toho odnesl?

Už si to zas tolik nepamatuji, ale vím, že to bylo jiné. Tenkrát tam bylo plno lidí, kteří byli do té funkce nadšení. A ještě tam nebyli ti lidé, kteří do politiky šli jen kvůli přívídělků nebo aby díky té funkci měli nějaký vliv. Byli jsme tehdy trochu naivní. Pak se rozdělilo Občanské fórum a ODS začala zostra. Ekonomika, kšefty, tržní hospodářství bez přívlastku. Dopadlo to tak, jak to dopadlo. Nemyslim to ve zlém, ale někteří ti pseudopravičáci byli pomalu horší než komunisti.

Jak se politika změnila od doby, kdy jste se v ní angažoval?

Z politiky se stal svět, kterému nejen nerozumím, ale ani mu rozumět nechci. Pro mou povahu upřímného člověka, který říká, co si myslí, to prostě není. Mně když člověk zalže, tak už se s ním nerad bavím, a v politice se lže strašně. Každý to toleruje. Ano, můžu něco slíbit, ale neříkám, že to tak bude.

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

DUPLICITNÍ S: Vidím věci po svém, říká fotograf Bob Pacholík (Impuls - Články, Institut tvůrčí fotografie);

33. Legendární trafika, bufet i záchodky. Ondřej Durczak zachycuje místa před zánikem

seznam | nahoru

MAGAZÍN

PATRIOT

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
14.08.2022 (10:30:12)	Internet	Institut tvůrčí fotografie	Patriotmagazin.cz - Články	Petr Broulik

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit článek](#)

Fotograf a učitel fotografie na **Institutu tvůrčí fotografie** Slezské univerzity v Opavě Ondřej Durczak už více než deset let zachycuje Ostravu „v důchodu“, tedy ty kouty města, kde se čas jako by zastavil.

Ostatné stejnojmennou knihou, vydanou v roce 2015, zabodoval mladý fotograf u patriotů Ostravy napříč generacemi a má už za sebou podobně zaměřené knihy o Karvinsku či Bruntálsku. S třiatřicetiletým ostravským rodákem a patriotem jsme si povídali o „jeho“ Ostravě, fotografiích a také o tom, čím a proč ho připomínky staré Ostravy přitahují.

Vášim dlouhodobým tématem je Ostrava v důchodu, proč fotíte kouty města, které připomínají její minulost?

Začal jsem Ostravu v důchodu fotit někdy před deseti lety, kniha vyšla v roce 2015. Už tehdy jsem věděl, že spousta motivů časem zmizí a některé do vydání knihy opravdu zanikly. Jsou po smrti nebo opravdu v důchodu.

Dnes už ikonická trafika, kterou jste fotografoval v Kunčičkách, ještě existuje?

Ta dřevěná trafika v Ostravě-Kunčičkách byla vlastně v dubnu 2011 jednou z vůbec prvních věcí, které jsem v tématu Ostrava v důchodu zachytil. A to ještě byla otevřená, ale myslím, že hned na podzim ji zavřeli, protože ta paní, která tam dlouho prodávala, onemocněla. Takže pořád stojí, dokonce ji několikrát i natřeli. Místní o ni pečují a asi je to pro ty lidi i klenot.

Kde jsou nějaké podobné stavby? Fotil jste i neobvyklé vstupy do veřejných záchodků na náměstí Jiřího z Poděbrad ve Vítkovicích. Ty už ale asi nefungují...

Ano, ty byly bohužel zdemolovány krátce poté, co jsem je vyfotografoval. Byla to bizarní relikvie Ostravy kupodivu až z brzkých porevolučních let. Přestože vypadaly jako ze sedmdesátek. Už když tyto záchodky vznikly, vyvolávaly kontroverze. Například noviny psaly, že ty vstupy jsou nevhledné a pak mi jeden sběratel fotografií Ostravy říkal, že jsem možná jediný, který ty záchodky nafotil. Setkal jsem se i s paní architektkou Naděždou Valčíkovou, která navrhovala prodejny a stála také za tímto projektem.

Foto: Ondřej Durczak

Jste fandou Ostravy?

Ostravu mám nesmírně rád. Je to jednou moje rodné město, žiju tady stále a jsem tu moc spokojený. I když se mi zdá, že dlouhou dobu Ostrava hledala v nové době svou identitu, teď to vypadá, že se to usazuje a snad jde dobrým směrem. V poslední době hodně věcí směřuje k lepšímu, co se týká zamýšlených architektonických projektů či, kultury. Je možná škoda, že si nezachovala něco z té poválečné historie Ostravy. Máme Dolní Vítkovice, ale mohlo se v nich zachovat více objektů doby, které se po ukončení výroby zdemolovaly. A možná by byly v UNESCO.

Čím je pro vás historie Ostravy?

Získávám si vztah k těm prazvláštním nemoderním místům, které fotografuji. Už kolem maturity jsem začal fotografií chápat jako prostředek k uchování těchto historických motivů. Když nemohu iniciovat jejich záchranu, aby alespoň v obraze ta stará místa zůstala. Už od dětství jsem s otcem často procházel Vítkovicemi, kde jsem se i narodil. Fascinovaly mě svou cihlovou architekturou a pozůstatky průmyslu. Ostatně jako všechna ta rané porevoluční Ostrava, kdy už končil těžký průmysl a ostravské doly už byly zavřené.

Foto: Ondřej Durczak

Vaším fotkám sluší černobílé odstíny. Fotíte i barevně?

Všechno primárně fotografuji barevně. Ostravu v důchodu jsem poté převedl do černobílých odstínů. S odstupem času jsem dospěl k tomu, že to barevné i mohlo zůstat, protože atmosféra těch motivů se možná zdůraznila. Například můj poslední knižní projekt Bruntálsko je už publikovaný barevně. Kniha je v podobném duchu jako Ostrava v důchodu a snažil jsem se v ní soustředit na historii, městskou krajinu a architekturu. Ten okres hodně postihlo porevoluční zanikání průmyslu a řada lidí, která tam v bývalých Sudetech žije, nemá k oně po válce vysídlené oblasti doposud žádné vazby.

Která města vás svou historií ještě oslovila?

Když jsem vydal Ostravu v důchodu, tak jsem se při studiu [Institutu tvůrčí fotografie](#) na Slezské univerzitě přesunul na Karvinsko. Tam jsem procházel celý okres a vyhledával opět postpůmyslové znaky a místa, kde bývaly doly, ale i města. Vydal jsem z toho malou knížku.

Jaké příběhy míst v Ostravě vás dostaly?

Třeba bufet Úsvit ve Vítkovicích. Ten vznikl někdy v šedesátých letech a měl pečovat o stravování zaměstnanců Vítkovických železáren. Později byl privatizován, ale bylo krásné, že se tam dál zachovala původní atmosféra. Několik let po tom, co jsem začal fotografovat, jej zavřeli. Nejenže jsem se tam vždycky dobře najedl, ale fotografoval jsem i ty zvláštní lidi, co tam chodili.

Po vaši Ostravě v důchodu se doslova zaprášilo...

Přitom jsem před dokončením uvažoval nad tím, jestli se vůbec najde člověk, kterému něco ta místa a objekty něco řeknou. Nakonec mám pocit, že knížka oslovila lidi napříč generacemi. Požičovali si ji mladí i pamětníci, kterým ukázala, jak Ostrava vypadala a jak ji oni zažili. Ten úspěch Ostravy v důchodu už asi nepředčí žádná knížka (*směje se*).

Ondřej Durczak. Foto: Petr Broulík

Měla Ostrava nějaké své významné fotografie, po nichž nám zůstaly obrazy třeba už zaniklých objektů a částí třeba z Rakouska, první republiky či po válce?

Na rozdíl od jiných měst neměla Ostrava fotografa, který by zachytil obraz její atmosféry komplexně v období rozmachu těžkého průmyslu. Přesto tady byli výborní fotografové i v poválečném období a za normalizace. Třeba Viktor Kolář, kterého opravdu považuji za ostravskou špičku. I když fotografoval hodně subjektivně, atmosféru města zachytil skvěle. A potom si vážím Františka Krasla, který v šedesátých a sedmdesátých letech často publikoval a který se tvorbou skvěle pohyboval v hutnictví a hornictví.

Někdy je těžké sehnat v archívech a muzeích nějakou fotku staré podoby konkrétního místa v Ostravě. Třeba hostince u Rady, který tu stojí přes sto let, ale jeho fotka z první republiky prostě v archívech není...

To je pravda. Je to i tím, že některé archivní materiály o Ostravě se nenávrtně vytratily. Například v Ostravském večerníku vznikla řada snímků, ale dnes jsou nedohledatelné. Mnoho materiálů bylo vyplaveno během povodní v devadesátém sedmém. Řeknu konkrétní případ: na Fifejdách byla několik let v provozu trolejbusová trať, která vedla někde za Polským domem a z té trati existuje snad jedna jediná fotografie. Je to tím, že řadu věcí považujeme za samozřejmou a málokoho napadne je fotografovat. Bohužel, Ostrava není tak zdokumentovaná jako jiná města. Kdysi i dnes se fotografoují historická města jako Praha, Brno, Olomouc, ale Ostrava je mladá a mnozí fotografové ji považují za bezútesné město.

Foto: Ondřej Durczak

Přesto...

Nevěcne snímků života Ostravy a lidí v ní pořídil od čtyřicátých let minulého století asi Květoslav Kubala, který byl fotoreportérem deníku Nová svoboda. Z jeho archivu potom vytvořil galerista Petr Pavliňák dvě knížky.

Jak jste se vůbec dostal k fotografování?

U nás v rodině k tomu nikdo moc vztah neměl, ale u mě zájem vyvolala koupě fotoaparátu. Byl to obyčejný digitální kompakt. Ale já jsem nefotil rodinu a kamarády, ale začal jsem zkoušet jakousi výtvarnou fotografii. Byl jsem na průmyslovce v Ostravě, ale pak jsem přešel na SUŠ Ostrava a jsem šťastný, že jsem tam šel. Pak jsem se dostal na [Institut tvůrčí fotografie](#) v Opavě a dnes jsem tam pedagogem a dokončuji tam doktorské studium. Učil jsem se od Jindřicha Štreita a dnes jsme kolegové. Jeho tvorbu z Bruntálska ze sedmdesátých a osmdesátých let mám moc rád a je to podobně skvělý fotograf jako ostravský Viktor Kolář.

Co připravujete nyní?

S kolegou Jiřím Siostrzonkem, který mi píše do knih doprovodné texty, chystáme knížku o Ostravě. Tentokrát z archivních fotografií z doby padesátých a šedesátých let, kdy byla Ostrava v rozmachu průmyslu.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: fotografie (3x), tvůrčí (3x), institutu (2x), institut (1x)

DUPLICITNÍ S: Legendární trafika, bufet i záchodky. Ondřej Durczak zachycuje místa před zánikem (Patriotmagazin.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě);



34. Jedinečná fotografická sbírka meteorických rojů vznikala 8 let

👍 🗨 📄
seznam | nahoru

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
14.08.2022 (10:57:17)	Internet	Fyzikální ústav v Opavě	EnviWeb.cz - Články	NEZNÁMÝ

Otevřít originál | Otevřít detail | Přeložit článek

V průběhu kalendářního roku můžeme na obloze pozorovat hned několik pravidelných meteorických rojů, z nichž z hlediska podmínek k pozorování jsou nejznámější a nejpopulárnější srpnové Perseidy. S četností více jak 18 meteorů za hodinu v době svého maxima můžeme vedle Perseid pozorovat ještě dalších 5 rojů. Jejich pozorování pochopitelně více či méně může narušit

nepríznivé počasí (dva z nich jsou v zimě) i jasný Měsíc, v jednom případě dokonce poloha na Zeměkouli. A tak zachytit je všechny je astrofotografická výzva. Tu už před 8 lety, v roce 2014, přijal Petr Horálek z **Fyzikálního ústavu v Opavě** a díky vytváření vznikla poměrně unikátní fotografická kolekce všech 6 neaktivnějších meteorických rojů v roce.

? Trvalo to dlouhých 8 let, ale stálo to za to. Zde přichází nejdelší a časově nejnáročnější astrofotografický projekt mého života, kompletní sbírka velkých ročních meteorických rojů s běžnou zenitovou frekvencí více než 18 meteorů za hodinu, ? popisuje Horálek svůj fotografický projekt. Zatímco většina milovníků noční oblohy na celém světě zná sprnové Perseidy a pravděpodobně i prosincové Geminidy, v průběhu roku lze pozorovat i méně známé, ale přesto velmi pěkné roje. Celkem jich Horálek zaznamenal šest.

Vše začíná lednovými Kvadrantidami, meteorickým rojem ?ztraceného souhvězdí?, které spolu s Perseidami a Geminidami mají nejvyšší frekvence meteorů během svých maxim (více než 100). Další tři roje nejsou tak aktivní, ale stále jsou pozoruhodné. Dubnový meteorický roj Lyrid je obvykle slabý s asi 18 meteory za hodinu během maxima, ale jeho aktivita může občas stoupnout až ke stovekám. V květnu a říjnu si mohou pozorovatelé hvězd užít dvě meteorická rojení způsobená nejslavnější kometou historie, Halleyho kometou. Zatímco květnové Eta-Aquaridy jsou mnohem lépe pozorovatelné z jižní polokoule (běžná frekvence do 40 meteorů), říjnové Orionidy jsou k vidění prakticky všude na světě, nejlépe na rovníku (s frekvencí do 20 meteorů).

Zajímavé je porovnat roje i podle barvy meteorů. Vše závisí na chemickém složení částic pocházejících z mateřského tělesa každého meteorického roje. V zásadě nejbarevnější jsou meteory těch rojů, jejichž mateřským tělesem je nějaká kometa. Mezi nimi jsou Lyridy (kometa C/1861 G1 Thatcher), Perseidy (kometa 109P/Swift-Tuttle) a Eta-Aquaridy s Orionidami způsobenými stejnou kometou (Halleyova). Jejich barvy jsou většinou zelené a červené, způsobené emisí vápníku a hořčíku (a také emisí prvků v zemské atmosféře, tedy dusíku a kyslíku). Kvadrantidy a Geminidy jsou však spíše bílo-modré, což je způsobeno odlišným chemickým složením, protože jejich mateřskými tělesy jsou asteroidy a barvy mohou pocházet i z těžších prvků. Očima žel tyto barvy nevidíme, neboť lidské oko je na ně v noci málo citlivé. Fotoaparát ale odstíny meteorů zachytí bez obtíží. *? Protože jsem pro pořizování všech snímků používal téměř stejná nastavení, tedy stejné fotoaparáty, objektivy i metody následného zpracování, bylo snadné je poskládat do jedné finální kolekce. Každý snímek jsem se snažil upravit tak, aby byl z hlediska barev fyzikálně korektní, takže lze barvy meteorů jednotlivých rojů krásně rozeznat. Je tedy znát, že každý meteorický roj je naprosto jedinečný, ? dodává Horálek.*

První ve sbírce je meteorický roj Kvadrantid. Název roje pochází z názvu souhvězdí Zedního Kvadrantu, z něhož meteory vlivem perspektivy zdánlivě vylétají (leží zde tzv. radiant roje). Souhvězdí bylo ale v roce 1922 zrušeno, a tak nám jej připomíná už jen roj samotný. Fyziky jej způsobují úlomky asteroidu 2003 EH (většinou bílé barvy meteorů) s téměř kolmou dráhou k rovině ekliptiky (rovině zemské dráhy). Aktivita roje má velmi ostrý vrchol, obvykle kolem 3. ledna. Focení Kvadrantid je asi nekomplikovanější ze všech: čas maxima nemusí vždy nastat v Evropě v noci, někdy připadne na půlku dne; Měsíc může být v době maxima velmi jasný; zimní počasí je nevyzpytatelné a velmi často komplikuje jakékoliv fotografování. I proto snímek v mozaice vznikl více let. Snímek v pozadí byl pořízen nad Flajšovou nedaleko slovenské Oravské Lesné během maxima roje v roce 2020. Další meteory byly zachyceny v roce 2019 (Seč, Česká republika) a v roce 2022 (Žáhradné, Slovensko). I přes tři různá pozorování obsahuje konečný snímek pouze 34 meteorů, protože všechna tři pozorování byla provázena nepříznivým počasím.

Druhá zachycená meteorická ?sprška? patří Lyridům. Roj není příliš aktivní, ale dobře známý, protože jde o první roj od lednových Kvadrantid. Roj Lyrid je způsoben kometou C/1861 G1 (Thatcher), která se vrací ke Slunci jednou za přibližně 415-425 let (naposledy v roce 1861, znovu až okolo roku 2283). Vzhledem k tomu, že radiant je blízko cirkumpolární hvězdy Vega (na severní polokouli nad 50° severní šířky nezapadá), podmínky k pozorování mohou být velmi dobré, a to zvláště v časných ranních hodinách, kdy se Lyra blíží k nadhlavníku. Aktivita je bohužel obvykle nízká, kolem 18 meteorů za hodinu během neostrého maxima kolem 22. dubna. *? Na pozorování Lyrid měl velké štěstí během nepříjemné sezóny celoplošného lockdownu kvůli pandemii COVID-19 v dubnu 2020. Nelétala tehdy žádná letadla, vzduch byl záhy úplně čistý a počasí klidné. Mezi 19. a 24. dubnem 2020 bylo v kuse úplně jasno a při focení na břehu Sečské přehrady jsem zachytil 35 meteorů, ? vzpomíná Horálek.*

Třetí, ze severní polokoule nejhůře zaznamatelný roj je Eta-Aquarid, jeden ze dvou hlavních meteorických rojů způsobených prachovými částicemi ze slavné Halleyovy komety (s periodou 76 roků se ke Slunci vrací v roce 2062). Radiant roje Eta-Aquarid se nachází v ?srdci? souhvězdí Vodnáře, díky čemuž je tento roj s maximem kolem 7. května pozorovatelný zejména (nejlépe) z jižní zemské polokoule. Seveřané mají radiant velmi nízko nad obzorem během krátkých nocí těsně před úsvitem, a tak by trvalo roky ?shromáždit? dostatek meteorů pro jeden snímek. *? Tak jsem cestoval za bezměsíčními Eta-Aquaridy na jih, do pouště Atacama v Chile, nedaleko San Pedro de Atacama, kde jsem mezi 28. dubnem a 9. květnem 2022 zachytil 94 meteorů proti jasně centrální Mléčné dráze, zvířetníkovému světu a ranní planetární parádě. Tento roj mi dlouho chyběl a k jeho zaznamenání mě významně podpořil **Fyzikální ústav v Opavě**, ? vysvětluje Horálek.*

Nejnámější meteorický roj Perseid s maximem kolem 12. srpna Horálek pozoroval a fotografoval několikrát. Více než měsíční aktivita v nejlepší období roku s většinou jasných a poměrně teplých nocí umožňuje zaznamenat desítky barevných meteorů způsobených kometou 109P/Swift-Tuttle (s periodou zhruba 134 let se ke Slunci vrací až v roce 2126) prakticky každému nadšenci se základní fotografickou výbavou pod noční oblohou. Snímek, který je použit ve finální kolekci, byl pořízen během maxima Perseid v roce 2018 z louky observatoře Kolonica na Slovensku. Toho roku Horálek strávil focením 8 nocí a zachytil celkem 149 meteorů (od 6. do 14. srpna 2018) a jako bonus se objevil i velmi bolid s více než hodinu dlouhou pozorovatelnou trvající emisní stopou. Bolid byl jasnější jak Měsíc v úplňku, zazářil 12. srpna 2018 ve 23 hodin 55 minut a 8 sekund středoevropského letního času.

U nás kvůli obvyklému inverznímu počasí méně pozorovaný meteorický roj vrcholí v polovině podzimu. Orionidy rovněž způsobují ledoprachové částice z Halleyovy komety, je tedy ?příbuzným? květnového roje Eta-Aquaridy. Orionidy jsou však méně aktivní, kolem 22. října dosahují maxima kolem 20 meteorů za hodinu. Nejlepší výhled se nabízí z oblastí rovníku, kde radiant stoupá velmi vysoko k nadhlavníku a frekvence je tam proto nejvyšší. Orionidy na snímku byly zachyceny ze Žáhradného na Slovensku v roce 2020, Horálek ale použil několik meteorů pořízených v letech 2014 (Tenerife, Kanárské ostrovy, Španělsko) a 2019 (Seč, Česká republika). Celkem je na snímku 47 rojových meteorů.

A konečně: na meteory nejbohatší roční meteorický roj, prosincové Geminidy, byl také jedním z nejméně ?astných z hlediska pozorování. Geminidy jsou dobře známé nejvyšší každoroční meteorickou aktivitou ze všech hlavních meteorických rojů roku, kolem 150 meteorů při svém maximu kolem 14. prosince, a to díky hustému proudu drobných pozůstatků z asteroidu 2300 Phaeton (takže meteory nejsou tak barevné). Tato aktivita nebude trvat věčně: Zdá se, že roj je v těchto letech ve svém vrcholu a průběžně svou aktivitu během následujících stovek let rapidně snižší. Vzhledem k tomu, že radiant se nachází v souhvězdí Blíženců a roj vrcholí týden před zimním slunovratem na severní polokouli, mohou pozorovatelé napočítat i tisíc meteorů za dlouhou zimní noc. Samozřejmě mnoho pozorovatelů může odradit mrazivé počasí. I Geminidy bývají velmi silně rušeny měsíční fází a velkou oblačností typickou pro zimní měsíce, a tak ?získání? noci s ideálními podmínkami pro pozorování roje může trvat roky. *? Já měl za dobu své fotografické kariéry to štěstí jen dvakrát v životě, oba momenty se spojují v posledním snímku mozaiky. Poprvé to bylo v prosinci 2018, když se obloha vyjasnila právě a téměř pouze nad Sečskou přehradou, a poté v roce 2021 ze Žáhradného na Slovensku. Výsledný snímek s papířím skal u zříceniny Oheb nad Sečskou přehradou z noci v roce 2018 tak obsahuje celkem 133 rojových meteorů, ? raduje se Horálek.*

Výsledná mozaika má především velice významný edukativní charakter. Ukazuje jak na barvy a distribuci meteorů jednotlivých rojů či polohy jejich radiantů, tak třeba i na položení Mléčné dráhy a objektů v ní v dobách maxim zmíněných rojů. Kolekce také kloubí informace o aktivitě i podmínkách pozorování všech 6 rojů, které můžeme pravidelně pozorovat každý rok, dovoli-li to počasí a měsíční fáze. Neposledně však ukazuje i na palčivý problém světelného znečištění, který velice výrazně ovlivňuje zdaleka nejen pozorování meteorických rojů či obecně noční oblohy, ale rovněž i noční přírodu a naše zdraví.

Vznik snímku byl částečně podpořen z projektu pro Rozvoj VaV na SU, reg. číslo CZ.02.2.69/0.0/0.0/18_054/0014696 (expedice za Eta-Aquaridami do Chile).

Mgr. Petr Horálek
PR výstupů evropských projektů FÚ SU v Opavě,
autor snímků
Více fotografií na progresy.physics.cz

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikálního (1x), ústavu (1x), opavě (1x), fyzikální (1x), ústav (1x)