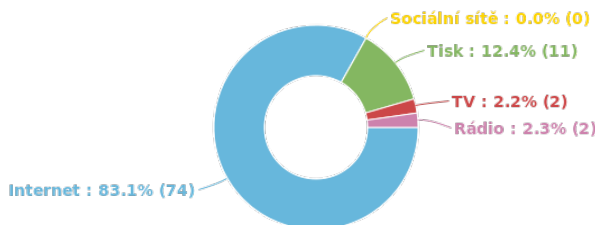


Počet výstupů:
54 + 35
(originál + duplicity)

Mediatypy


Slezská univerzita v Opavě (36)

Vedení univerzity (6), Slezská univerzita v Opavě (30)

Fakulty a ústavy (18)

Obchodně-podnikatelská fakulta (2), Institut tvůrčí fotografie (7), Filozoficko-přírodovědecká fakulta (5), Fyzikální ústav v Opavě (2), Matematický ústav v Opavě (2)

 Supertéma: **Slezská univerzita v Opavě (36)**

Téma: Vedení univerzity (6)

[Nahoru](#)

1. Záhoriáci zahájili přípravu na Niké Handball extraligu so štyrmi posilami. • Zahori.sk - Články [Originál](#)
2. Pekarová povolává mohykány. Do sněmovny by mohli kandidovat Kalousek s Pospíšilem. • Echo24.cz - Články [Originál](#)
3. Každý začátek je těžký, vzkazuje mladým emeritní primář. Sloužil 46 let. • Metro.cz - Články [Originál](#)
4. MUDr. Karel Kalla. Výjimečný a aktivní muž, který vedl primariát klinické biochemie v peltřimovské nemocnici šestačtyřicet let. • Regionalist.cz - Články [Originál](#)
5. Záhoriáci zahájili přípravu na Niké Handball extraligu so štyrmi posilami. • Nazahori.sk - Články [Originál](#)
6. Nejtrapnější politická výmluva: akustika na Hradě, či Blažkova bouřka? • SeznamZpravy.cz - Články [Originál](#)

Téma: Slezská univerzita v Opavě (30)

[Nahoru](#)

7. Mozková posilovna neboli Brain Fitness v Opavě má krásné sluneční hodiny. • Denik.cz - Opavský a hluchýnský deník [Originál](#)
8. Mladí mají nasat zahraniční know-how a vrátit se, říká generální ředitel Komerční banky. • Impuls - Články [Originál](#)
9. Monitoring energetiky | 15. - 21. 7. 2024. • Energie-portal.sk - Články [Originál](#)
10. Projekt MAP IV žije! • Město Český Těšín - Těšínské listy [Originál](#)
11. Umíme vysvětlit krize minulé, ale v jejich předpovídání nejsme moc úspěšní, říká profesor Komárek z ČNB. • HospodářskéNoviny.cz - Ihned.cz - Archiv Premium [Originál](#)
12. Dnešek: Historické Jesenícko i písně Psích vojáků v podání Květů. • Olomouc.cz - Články [Originál](#)
13. Cervencová noční obloha chystá velké planetární představení, uvidíte ho i na dovolené. • Zoom.iprima.cz - Články [Originál](#)
14. Současné české školy designu: Ústav designu Fakulty architektury ČVUT Praha. • Designcabinet.cz - Články [Originál](#)
15. Opava má prostor k roztáčení mozkových závitů. Vítejte v Brain Fitness. • Denik.cz - Opavský a hluchýnský deník [Originál](#)
16. Fact Sheet aneb co možná nevíte o inovačním ekosystému MSK. • Polar.cz - PR články [Originál](#)
17. Město Opava ocení v září své významné osobnosti. Kdo bude vyznamenán? • Denik.cz - Opavský a hluchýnský deník [Originál](#)
18. Černé díry vyhrávají do vesmíru „kosmickými akordy“, zjistili opavští fyzikové. • Astro.cz - Články [Originál](#)
19. Slovácké muzeum připravilo dvě výstavy k Letní filmové škole. • Místníkultura.cz - Články [Originál](#)
20. ProtectFish – projekt na kormorána, který přináší naději rybám i rybářům. • RYBÁŘ s.r.o. - Rybářství [Originál](#)
21. Studenti pomáhají s propagací České republiky i o prázdninách. • RadioTV.cz - Články [Originál](#)
22. Fakulta veřejných politik Slezské univerzity v Opavě uspořádala už tradiční Den prevence. • Polar.cz - Opavsko [Originál](#)
23. Fakulta veřejných politik Slezské univerzity v Opavě uspořádala už tradiční Den prevence. • Regiotv1.cz - Články [Originál](#)
24. Profesor Stuchlík vystavuje v kostele. • Regionopavsko.cz - Články [Originál](#)
25. Ranní Plus (automat). • ČRo - Plus - Ranní Plus (automat) [Originál](#)
26. Cervnové setkání českých vysokých škol zapojených do iniciativy Evropské univerzity. • Dzs.cz - Novinky [Originál](#)
27. Klára Majčiková: Hry a techniky pro rozvoj sluchového vnímání u dětí. • Pedagogicke.info - Články [Originál](#)
28. Univerzita ukončila rok vzdělávání seniorů. • Statutární město Opava - Hláska, zpravodaj statutárního města Opavy [Originál](#)
29. Budovu Brain Fitness v Opavě zdobí sluneční hodiny. • VLTAVA LABE MEDIA a.s - Novojičinský deník [Originál](#)
30. Zuzko, Dallas králíkům? • Ifotovideo.cz - Co se děje [Originál](#)
31. Švédsko: Údaje od dojníc tvoria nové centrum poznatkov. • Agrobiznis.sk - Články [Originál](#)
32. Hyde Park Civilizace (automat). • ČT24 - Hyde Park Civilizace (automat) [Originál](#)
33. Monika Lasotová: Ušijeme, nač si zákazník vzpomene. • EHutník.cz - Články [Originál](#)
34. Město v září ocení významné osobnosti. • Opava-city.cz - Články [Originál](#)
35. Nový vlastník je jako silný motor pro další jízdu. • Predvyber.cz - Články [Originál](#)
36. Brno zazářilo na webu NASA. Díky dechberoucí fotce z Festivalu planet. • Novinky.cz - Věda a školy [Originál](#)

 Supertéma: **Fakulty a ústavy (18)**

Téma: Obchodně-podnikatelská fakulta (2)

[Nahoru](#)

37. Školy i před prázdninami připravily pestrý program. • Český Domov s.r.o. - Karvinský zpravodaj [Originál](#)
38. Konference Ověřená řešení v sítích má program, proběhne 21. listopadu. • Root.cz - Zprávičky [Originál](#)

Téma: Institut tvůrčí fotografie (7)

[Nahoru](#)

39. Jindřich Štreit – Příběhy lidí. • Artmap.cz - Články [Originál](#)
40. 17. ROČNÍK MEZINÁRODNÍHO HUDEBNÍHO FESTIVALU KUTNÁ HORA. • Město Kutná Hora - Kutnohorské listy [Originál](#)
37. Život na vesnicích Bruntálska před lety ožívá ve snímcích Jindřicha Štreita. • Denik.cz - Bruntálský a krnovský deník [Originál](#)
42. Galerie Nahoře Metropoli Č. Budějovice 13.08. - 26.09.2024. • Veseli.cz - Články [Originál](#)
43. Události v regionech (Brno) (automat). • ČT1 JM - Události v regionech (Brno) (automat) [Originál](#)

44. František Chrástek – Imaginace s denním světlem • Ifotovideo.cz - Co se děje [Originál](#)
45. Doma to ještě dost neznám, říká jihočeský romanopisec Jan Štífler • Novinky.cz - Kultura [Originál](#)

Téma: Filozoficko-přirodovědecká fakulta (5) [Nahoru](#)
46. Zapomenutý kraj zápasí o budoucnost • BORGIS a.s. - Magazin + TV [Originál](#)
47. Plánujete rekonstrukci či změnu dispozic? Využijte akustické cihly • Bydlenimagazin.cz - Články [Originál](#)
48. Speciální vydání Nového zákona pro olympijské hry v Paříži • Krestandnes.cz - Články [Originál](#)
49. Fotografa: Fascinovala mě představa, jak Jurkovič v zahradě pozoruje basketbalistky • Magazin.aktualne.cz - Magazin - ostatní [Originál](#)
50. Na fotil pakárnu totálního nasazení. Jsem kolaborant? ptal se sám sebe • Ildnes.cz - Články [Originál](#)

Téma: Fyzikální ústav v Opavě (2) [Nahoru](#)
51. Čierne diery vyhrávajú do vesmíru „kozmičnými akordmi“, zistili opavskí fyzici • Vedanadosah.cvtsir.sk - Články [Originál](#)
52. Když se stíny setkají nad Špilberkem. Snímek od astronoma z Brna ocenili v NASA • Impuls - Články [Originál](#)

Téma: Matematický ústav v Opavě (2) [Nahoru](#)
53. Korupce, zastrásování a praní peněz? Další stín nad Hlučínem. Důvod? Dětský ranč • Denik.cz - Moravskoslezský deník [Originál](#)
54. Pozor na peněženky! Průjezd Malými Hořicemi bedlivě hlídá nový radar • Denik.cz - Opavský a hlučinský deník [Originál](#)

[Zpět na seznam](#)

1. Záhoráci zahájili přípravu na Niké Handball extraligu so štyrmi posilami

11:51 | 12.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet • **ZDROJ:** Zahori.sk - Články • **AUTOR:** Tlačová správa • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Vedení univerzity
SENTIMENT: [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Hned' na úvod ich nečakalo nič jednoduchého. Teplomer v malackej hale Malina aj vo večerných hodinách ukazoval neúprosných 34 stupňov, ale to nič nemenilo na tom, že hned' počas prvej tréni ngovej dávky si hráči odkrútili náročný kondičný tréning. Na úvodnom zraze sa stretol takmer kompletný káder. „Náš tím je kompletný, až na jednu výnimku – mladého Jakuba Jánoša. Ten momentálne reprezentuje Slovensko na juniorských Majstrovstvách Európy v Kosove. Ostatní chlapi sa už zišli a začali s prípravou,“ uviedol tréner Čirič.

„Sme radi, že už začína príprava na novú sezónu. Sme plní očakávaní, čo nám nová sezóna prinesie. Chceme pokračovať v našej vízii klubu a to, plne sa venovať mládeži, ktorá je pre nás zákl adom do budúcnosti. Naše tímy ukázali v minulej sezóne mnoho výborných výkonov, čo sa prejavilo i na konkrétnych úspechoch, na SOHU, Majstrovstvách žiactva, dorasteneckých ligách a v ne poslednom rade, historický postup do play-off v Niké Handball extralige. Na tomto chceme stavať a byť opäť odvážni, odhodlaní a zároveň vytrvalí v tom, čo sme si interne nastavili a za čím chc eme ísť. Za úspech považujeme plné tribúny a radosť fanúšikov. Chceme inšpirovať a profesionálnym a zodpovedným prístupom byť príkladom pre náš región Záhoria i pre celú hádzanársku rodinu na Slovensku,“ povedal na úvod sezóny riaditeľ klubu Rastislav Tesár.

Príprava bude oproti minulej sezóne v podaní Záhorákov mierne odlišná. „Tentokrát nepôjdeme na sústredenie a zostávame v domácich podmienkach, kde využívame naše tréningové priestory. Čaká nás intenzívny program so šiestimi tréningovými jednotkami počas týždenného cyklu. Vzhľadom na horúce letné počasie sme sa rozhodli upustiť od dvojťazových tréningov. Ale chalani budú mať popri tréningoch trikrát do týždňa aj silový tréning v posilovni,“ doplnil tréner.

Káder neobišli počas prestávky ani zmeny. V time skončili brankár Dario Maslić, krídelník Frane Blašković a spojky Anur Burnazović a Michal Kurka. Ich miesta by si mali zastat brankár Pavle Samardžija, krídelník Milan Dijamantović a spojky Jakub Krajčír a Lazar Spasić.

„Mojím cieľom je stať sa neoddeliteľnou súčasťou tímu a prispieť k jeho úspechom svojím maximom. Každý zápas je pre mňa výzvou, kde môžeme ako celok ukázať našu silu. Záhorácky klub už dlho púta moju pozornosť svojimi výsledkami, tímovou chémiou a fanúšikovskou základňou, ktorá nemá konkurenciu. Lákadlom je pre mňa možnosť posunúť sa v hádzanej na novú úroveň a merať si sily s tímami ako Tatran Prešov či Považská Bystrica,“ vysvetlil dôvody, prečo prikývol Záhorákom Samardžija. Domov sa po anabáze v Nových Zámkoch a SKP Bratislava vracia Jakub Krajčír.

„Posledný rok nebol z môjho pohľadu čo sa hádzanej týka úspešný a mám obrovskú túžbu si napraviť chuť. Aj keď som posledné roky strávil mimo Záhoria, vraciam sa do klubu, ktorý dôverne poznám s väčšinou hráčov som hrával prípadne proti nim hral. Obzvlášť sa teším na fanúšikov, keďže vždy keď som tu hral, tak tu panovala skvelá atmosféra,“ doplnila talentovaná spojka.

Na Záhorákov počas prípravného obdobia čaká päť prípravných zápasov. Generálku absolvujú na palubovke štvrtého tímu uplynulého ročníka českej najvyššej súťaže KH ISMM Kopřivnice 21. augusta v malackej hale Malina proti HK Košice.

Káder HC Záhoráci Stupava/Malacky pre sezónu 2024/2025:

Brankári: Miroslav Velebný, Juraj Rybár, Pavle Samardžija, Dominik Marek

Krídla: Roman Valachovič, Marek Tóth, Milan Dijamantović, **Gabriel Török**

Pivoti: Igor Žunić, Lukáš Konečný, Jakub Jánoš

Spojky: Marko Vasović, Lazar Ristić, Lazar Spasić, Jakub Krajčír, Samuel Kovács, Dominik Grich, Mário Prevaj, Samuel Tomkovič, Matúš Stachovič

SEKCE: Slovensko

KLÍČOVÁ SLOVA: gabriel (1x), török (1x)

[Zpět na seznam](#)

2. Pekarová povolává mohykány. Do sněmovny by mohli kandidovat Kalousek s Pospíšilem

00:07 | 24.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet • **ZDROJ:** Echo24.cz - Články • **AUTOR:** Jan Křovák • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Vedení univerzity
SENTIMENT: [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Předsedkyně TOP 09 Markéta Pekarová Adamová je otevřená tomu, že by koalici Spolu ve sněmovních volbách v příštím roce posílili dva bývalí předsedové a významné osobnosti historie strany – Miroslav Kalousek a Jiří Pospíšil. Přitom ani jeden z nich nemohl z rozhodnutí vedení za TOP 09 kandidovat do Evropského parlamentu. Podle Pekarové Adamové má nyní Kalousek podporu celého vedení, Pospíšil podle ní nominaci získá snadno. Kalouskovi se ale moc nelíbí, že o tom Pekarová Adamová nyní mluví.

Pekarová Adamová pro Echo24 potvrdila, že by obě výrazné osobnosti z historie strany mohly kandidovat za koalici Spolu do sněmovny. „Nomináční proces na kandidáty pro sněmovní volby sice t eprve proběhne, ale neformálně se již diskutuje samozřejmě ve vedení. Celé vedení TOP 09 na jednání předsednictva (jemuž byl osobně přítomen) vyjádřilo podporu kandidatury Miroslava Kalouska,“ řekla pro Echo24 Pekarová Adamová.

„S Jirkou Pospíšilem jsem v pravidelném kontaktu a bude-li on sám a jeho krajská organizace mít zájem kandidovat do sněmovny, věřím, že taktéž nominaci snadno získá,“ dodala šéfka dolní komory.

Sám Kalousek potvrdil, že debata proběhla. „V polovině května proběhla za mé přítomnosti na předsednictvu TOP 09 obsáhlá diskuze, kterou jsem pokládal za neveřejnou. Přestože se paní předsedkyně z nějakého důvodu rozhodla malou část diskuze zveřejnit, prosím o pochopení, že já to dělat nebudu,“ uvedl pro Echo24 Kalousek. „Mohu jen říct, že jsem odpověděl otevřeně a srozumitelně. Alespoň snad pro ty, kteří to chtěli slyšet,“ dodal.

Pospíšil, kterému před pár dny skončil mandát europoslance, pro Echo24 řekl, že zatím rozhodnutý není, kandidaturu však nevylučuje. „Zda budu, či nebudu kandidovat, je nyní předčasné. Skončil jsem mandát v Bruselu, jsem obtížně uvolný, které mám na pražském magistrátu a také řeším nějaké osobní věci,“ řekl Pospíšil.

„Nevylučuji to. Byl jsem dlouhou dobu poslancem a také ministrem spravedlnosti. Prošel jsem přes 40 zákonů. Myslím si, že v ústavně-právním výboru sněmovny bych mohl své zkušenosti nabídnout. Má případná účast ve sněmovně by nebyla o tom, že Pospíšil hledá traťku, ale o tom, že bych mohl využít zkušenosti z české legislativy,“ uvedl Pospíšil.

Podle Pospíšila by bylo rozhodně pozitivní, kdyby se rozhodl kandidovat Kalousek. „Kalousek má být v české politice. On je sice skvělý a vtipný glosátor, ale je to trochu škoda. Rozhodnutí je samo zřejmé na něm, ale o opravdu do politiky patří a nejjednodušší by pro něj bylo kandidovat za TOP 09,“ řekl Pospíšil.

Předseda poslaneckého klubu TOP 09 Jan Jakob pro Echo24 uvedl, že by byl určitě rád, kdyby oba do sněmovny kandidovali. „Byli by přínosem nejen pro TOP 09, ale i pro celou politickou sféru. Otázkou ovšem je, zda o to oni stojí,“ řekl Jakob.

Kalousek je jedním ze zakladatelů strany, která vznikla v roce 2009. Prvním předsedou byl tehdy Karel Schwarzenberg a Kalousek se stal prvním místopředsedou. Po volbách v roce 2010 Kalousek získal křeslo ministra financí ve vládě Petra Nečase. Vedení strany převzal už v době, kdy byla strana po pádu Nečasovy vlády v opozici, tedy v roce 2015. Stranu vedl do roku 2017, kdy TOP 09 ve sněmovních volbách sotva překonala pět procent. Tehdy ho ve funkci nahradil právě Jiří Pospíšil.

V roce 2019 Pospíšil na sjezdu uvedl, že se chce věnovat nadále především práci europoslance, zastupitele hlavního města Prahy a v Muzeu Kampa a post předsedy nebude obhajovat. Předsedkyni se navzdory přání Kalouska se Schwarzenbergem stala Pekarová Adamová, se kterou měl především Kalousek, který nedokončil minulý volební období a v roce 2021 již do sněmovny nekandidoval, v poslední době spory.

Kalousek opakovaně kritizuje Pekarovou Adamovou za její rozhodnutí. Příkladem může být pokazená výměna v čele resortu pro vědu, výzkum a inovace. Pekarovou navržený kandidát na ministra **Pavel Tuleja** se pod tíhou zjištění o jeho pochybných akademických praktikách vzdal nominace. Helenu Langšádlovou tak nakonec nahradil Marek Ženíšek.

Jedním z kontroverzních také momentů bylo, když se Pospíšil s Kalouskem nedostali na kandidátku koalice Spolu do evropských voleb. Ve vedení strany totiž prosadila svou variantu právě Pekarová Adamová. Kalouskovi navrhla kandidaturu do Senátu. Podle Pospíšila nicméně nynější postoj předsedkyně strany ukazuje, že se snaží vztahy urovnat.

„Já si toho výroku paní předsedkyně vážím. Potvrzuje to, o co se já i Markéta pokoušíme v poslední době, tedy spolupracovat, překonat anonymitu, která tady byla během podzimního sněmu TOP 09. Partaj, která má okolo pěti procent a je zahleděná sama do sebe, řeší vnitřní spory, je opravdu k ničemu,“ řekl Pospíšil s tím, že ve straně není žádné „válečné napětí“, navzdory rozdílným názorům na různé věci.

Kalousek je ale také dlouhodobým kritikem celé současné vlády, vymezuje se především vůči jejímu nakládání se státním rozpočtem. Právě to by mohl být pro Kalouska problém. Například šéf poslancek klubu KDU-ČSL Aleš Dufek pro Echo24 řekl, že je potřeba tyto dvě osobnosti oddělit. „Zatímco Jiří Pospíšil by asi se současnou politikou SPOLU kompatibilní, u Miroslava Kalouska si to moc představit nedovedu. Pokud bych to měl vyjádřit například fotbalovým příměrem, jako bychom měli najednou dát na soupisku fotbalistu, který po celou dobu kritizuje náš herní styl,“ řekl Dufek.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: pavel (1x), tuleja (1x)

[Zpět na seznam](#)

3. Každý začátek je těžký, vzkazuje mladým emeritní primář. Sloužil 46 let

10:09 | 27.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ:](#) Metro.cz • [Články](#) • [AUTOR:](#) NEZNAMÝ • [SUPERTÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě • [TÉMA:](#) Vedení univerzity

[SENTIMENT:](#) [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Emeritní primář Karel Kalla je nejdéle sloužícím primářem v historii pelhřimovské nemocnice. Neuvěřitelných 46 let v ní šéfoval oddělení klinické biochemie. A pozor, i ve svých 87 letech, zůstává stále aktivní. V současnosti vede v nemocnici lipidovou ambulanci.

Povězte, co vás přivedlo k rozhodnutí stát se lékařem?

Že chci být lékařem, jsem věděl už od dospívání. Naše rodina se scházela vždycky v sobotu s rodinou pana primáře Pujmana a také s rodinou pana doktora Kuncka. Páni kouřili, pili víno, hráli karty a bavili se o medicínských věcech. To mě vždycky bavilo a fascinovalo. Takže jsem se rozhodl, že chci jít na medicínu, a nakonec se mi to podařilo.

7 fotografií

Váš tatínek byl z Brna, jak se dostal do Pelhřimova?

Svoji kariéru zahájil v Jihlavě na interním oddělení a tam taky začínal na chirurgii pan primář Pujman. V Jihlavě se seznámili. A když odešel pan Pujman do Pelhřimova dělat ředitele, volal tatínkovi, zda by za ním nechtěl přijít. Že by v nemocnici rád otevřel ještě interní oddělení. Tatínek tehdy musel jet do Bohumína, a když si tam šel do trafiky pro cigarety, povídá trafikantovi: „Tady je to takový divný.“ No a trafikant mu řekl: „Víte, tady je to prdel světa.“ Otec nezaváhal ani chvíli. Otočil se, šel na vlak a jel zpátky do Jihlavy, zavolał panu Pujmanovi a řekl mu: „Jarku, já tam půjdu.“ No a tak přišel, někdy v roce 1935, do Pelhřimova. O dva roky později se stal prvním primářem osamostatněného interního oddělení v nemocnici.

Zato vy už jste pelhřimovský rodák...

Měl jsem to štěstí, že jsem se nenarodil v Jihlavě. Maminka, která byla v pokročilém stadiu těhotenství, tam tehdy byla na návštěvě u svých rodičů. Když u ní začaly první porodní bolesti, volala tatínkovi, ten hned panu Pujmanovi, který byl chirurg a porodník. Pan Pujman maminku vyšetřil, vzal auto a řekl: „Karle, to ještě stihneme do Pelhřimova.“ Tak jsem se narodil v Pelhřimově.

V roce 1954 jste byl přijat na Lékařskou fakultu Masarykovy univerzity v Brně. Jak na tu dobu vzpomínáte?

Měl jsem to samé jedničky v ročníku a samé jedničky z maturity, byl automaticky přijat. Nemusel dělat zkoušky, což byl i můj případ. Když ostatní studenti psali dopoledne písemnou práci, já a ještě jedna studentka jsme šli pryč. Dopoledne jsme pak měli pohovor na fakultě. Pamatuji si, že pohovory probíhaly v místnosti, která byla zahulená, protože tam všichni tři zkoušející kouřili. Tehdy s e mě zepál asistent, později profesor Hrazdira, kolik má člověk leukocytů. To já vůbec nevěděl. On mi na to řekl: „Musíme tě vzít, máš samý jedničky.“ A když jsem byl potom na stáži na praktikách na experimentální patologii, tak si mě asistent Hrazdira zavolał a řekl: „Ukaž, Kalla, index. Máš to pěkný, pěkný. Neudělali jsme chybu, tak jenom tak dál.“ Promoval jsem s vyznamenáním.

Velmi rád vzpomínám na studentská léta. Měli jsme například študácký spolek, kterému jsme říkali APIA = amatérská pivní internacionála akademiků. Chodili jsme jednou za 14 dní v Brně ke Stupkům na pivo a přítel Kralert – Pelhřimák, studoval v ročníku s primářem Lemanem, vždy, když nám přinesl pivo, říkal Via – a my APIA. Křičeli jsme: „Až bude křemen lítat.“ Byly to krásné časy.

Karel Kalla (87)

- Pochází z lékařské rodiny. Jeho otec byl uznávaným internistou v pelhřimovské nemocnici.
- Po absolvování základní a střední školy v Pelhřimově nastoupil na Lékařskou fakultu Masarykovy univerzity v Brně, kterou úspěšně dokončil v roce 1960.
- Lékařskou kariéru zahájil v Nemocnici s poliklinikou Humpolec, kde pracoval na různých odděleních včetně interního, chirurgického a oddělení pro tuberkulózu a respirační nemoci.
- V roce 1963 byl v pelhřimovské nemocnici jmenován primářem ústřední laboratoře, která se později stala oddělením klinické biochemie. Zavedl řadu inovativních metod, včetně parenterální výživy na ARO.
- Kromě své primářské role zastával také řadu funkcí, včetně ředitele nemocnice (1966–1978), náměstka ředitele OÚNZ pro LPP a zároveň působil jako vědecký sekretář a později předseda České společnosti klinické biochemie.
- Jeho odborné znalosti potvrzují atestace z vnitřního lékařství, sociálního lékařství a organizace zdravotnictví a klinické biochemie.
- V roce 2017 získal titul Vynikající lékař Pelhřimovska a v roce 2023 obdržel Pamětní medaili Nemocnice Pelhřimov za mimořádné zásluhy a přínos nemocnici.
- Stále zůstává aktivní, v nemocnici vede lipidovou ambulanci.
- Má tři dcery a pět vnoučat. Ve volném čase se věnuje literatuře, sportu a zahrádce.

Po promoci jste nastoupil do OÚNZ Pelhřimov, NsP Humpolec, ale mohl jste i do Ostravy...

No právě. Já pořád váhal, kam nastoupím. Až kolegyně z kroužku, která byla svazačka a seděla v komisi, mi řekla: „Hele, člověče, rozhodni se. Už je jen Humpolec a Ostrava.“ Já ji tehdy řekl: „Jos efko, prosím tě, Ostravu nechci, napiš jsem jí.“ Tak jsem se dostal v roce 1960 do Humpolce, kde jsem byl na interně, na plicním a na chirurgii, kde se sloužily noční směny společně s gynekologií. Tam jsem zažil svůj první a poslední porod.

Paní byla připravená, ale porod nějak nešel. Tak jsem ji nastříhl tak, jak nás to učili, a porodili jsme pěkného kluka. Když jsem ji zašival, paní mi říká: „Pane doktore, musím vám říct, že máte zlaté ruce.“ Já jsem jí řekl: „Prosím vás, jak jste na to přišla?“ Ona mi odpověděla: „Já jsem první rodila v Pelhřimově císařským řezem a řekli mi, že nikdy nebudu rodit přirozeně, a vám se to povedlo.“ Já jí odvětil: „Paní, vy máte velké štěstí, že jste mi to řekla až teď, jinak bych utekl a nechal bych vás tady.“ (směje se) A za 15 let na tamhlety dveře (ukazuje směrem ke dveřím ambulance) někdo klepe. Přišel mladík a povídá: „Pane primáři, já se vám jdu představit. Vy jste mě porodil v Humpolci.“ Odvětil jsem mu: „Tak to seš ty, takovej pěkný kluk, to mám z tebe radost.“ Měl jsem slzy v očích.

Primářem jste se stal už v 26 letech...

To bylo tak: když jsem byl na interně v Humpolci, přijel za mnou jednou doktor Havlas, který dělal léčebného náměstka ředitele OÚNZ, a povídá: „My bychom chtěli v Pelhřimově otevřít laboratoř.“ Tenkrát se to jmenovalo Ústřední laboratoř. Předtím patřila pod internu, kam můj táta chodil odečítat mikroskopicky sedimenty. Vzál jsem si týden na rozmyšlenou. Nakonec jsem kývl. Každý, kdo chtěl tehdy dostat vyšší místo, musel jít na obvod. Tak jsem šel ještě na měsíc do Lukavce. Jmenován primářem Ústřední laboratoře jsem byl 1. listopadu 1963.

Jaké to tehdy bylo stát u zrodu nového oddělení a jak laboratoř vypadala?

Sdíleli jsme v současné hlavní budově tam, kde je nyní pokladna. Měli jsme jeden a půl místnosti, dva hematologické laboranty, dva biochemické laboranty a mě. Řekl jsem si, že laboratoř nepadne, i kdybych se měl rozkrájet. Byl jsem tehdy svobodný, takže jsem pracoval třeba do 22 hodin. Přípravoval jsem chemikálie, to nebylo jako dnes, kdy se všechno koupí, dá do mašiny a celý proces je de. Za mých začátků jsme museli navazovat, rozpouštět, filtrovat... První roztok si pamatuji, jako bych ho dělal teď. Tehdejší laborantka Monika mi řekla: „Pane doktore, dochází nám thymol. Pan Drbal ho vždycky dělal přes noc.“ Řekl jsem jí: „Tak ho uděláme.“ Vzál jsem knížku, nalistoval, přečetl, následně navázil, přidal destilovanou vodu, nechal vykrystalizovat a ráno filtroval. To bylo jedno duchý, ale byly další jako transaminázy, které se dělají dodnes. Všechno jsem se naučil a školil jsem se.

Prvně jsem byl u pana primáře Vyhánka v Českých Budějovicích v laboratoři. Pak byla výborná předatestační průprava v Institutu postgraduálního vzdělávání ve zdravotnictví na Katedře klinické biochemie, kterou vedl primář Mašek z Bulovky a jako školitel se mě ujal asistent, později profesor **Miroslav Engliš**. Byla to vynikající škola.

Co považujete za svůj největší profesní úspěch v oblasti biochemie?

Pamatuji, jak jsem přišel za panem primářem Kubíkem a zavedl jsem v Pelhřimově v letech 1973 až 1974 kompletní parenterální výživu na ARO. To byla nejkrásnější léta medicíny. S primářem Kubíkem jsme také zavedli peritoneální dialýzu. Pacientům se výborně dařilo, což byla ta největší odměna za práci.

Aby oddělení fungovalo, je potřeba nejen zázemí, přístrojové vybavení, ale zároveň i kvalifikovaný kolektiv...

Na své spolupracovníky jsem měl většinou štěstí. Byli to šikovní, vzdělaní a spolehliví lidé. Jsem hrdý na to, že jsem získal jako chemika a analytika pana inženýra Kalinu. Taky Pelhřimáka. Byl mým výborným spolupracovníkem, a tím jsme také velmi poskočili nahoru. Naše pracoviště patřilo ke špičkovému oddělení. Zavedli jsme troponii, což je nejspolehlivější diagnostika infarktu myokardu, která se používá dodneška. Vždycky jsem vyhledával nové věci, protože jen tak se může člověk dál posouvat a posouval jsem tak i nemocnici.

Jaký vliv na vaši kariéru měla rodina?

Rodiče mi byli v životě velkou oporou. A stejně tak i manželka. Pocházela z Vlašimi a přišla do Pelhřimova na interní oddělení na umístěnku. Naše první seznámení bylo shodou náhod v areálu nemocnice. Já jsem šel od pana ředitele, potkali jsme se a pozdravili. Za mnou šel chirurg, Jura Tomanů, a říká: „Pěkná holka, víd? Ta by stála za hřích.“ Jednou jsem za ní zajel do Humpolce, kde pracovala na stejném oddělení – interně, jako já dříve. Dali jsme řeč, pozval jsem ji na lékařský ples, který se konal v Pelhřimově. Druhý den jsem ji vzal na oběd, táta mi půjčil auto, Škodovku Popular. Jeli jsme na oběd na Křemešník a přeskočila jiskra. Vzali jsme se a vychováli tři dcery.

Letos oslavíte 88. narozeniny. Prozradíte, jak to děláte, že jste tak neuvěřitelně vitální, plný energie?

Mám to v genech, po mém. Byla velmi čilá, dokonce mi v novinách zaškrťovala články, které si mám přečíst. Jenže když jí bylo 85 let, zlomila si krček. Tehdy koukala na televizi, zdálo se jí, že někdo zvoní, vstala, zakopla o koberec a upadla. To byl její konec. Základem pro spokojený život je, aby člověk dělal práci, která ho baví. Já se třeba stále rád učím novým věcem a aplikuju je do praxe. Mám rád lidi a tady jsem mezi svými (na oddělení klinické biochemie). Cítím se tu jako doma.

Jaké jsou vaše koníčky mimo medicínu? Jak relaxujete?

Jako kluk jsem hodně jezdil na kole. Denně jsem jezdil okruhy za kamarády do Křelovic, pak do Humpolce a domů. Mým velkým celoživotním koníčkem je fotbal. Tatínek mě už odmala bral na fotbalové zápasy a moje láska k fotbalu mě vedla k dlouholetému působení v oddíle kopané TJ Spartak Pelhřimov. Předsedou jsem byl od roku 1973 téměř 35 let a skoro 40 let jsem byl ve výboru. Dál jsem rád čtu odborné publikace a pouštím si webináře. Mým dalším velkým koníčkem je cestování. Od roku 1949 jsme s rodiči každý rok jezdili na dovolené do Krkonoš, do Pasek nad Jizerou. Pak jsem tam jezdil i já se svojí rodinou a dětmi, které díky mně získaly lásku ke Krkonošům. Jezdili jsme i k Balatonu. Pamatuji, že nás jednou pustili na Západ, tak jsme jeli auty do Švédska. Zážit kó bylo za celý život nespočet.

Co byste vzkázal začínajícím lékařům?

Jak říkají Angličani: Every beginning is difficult – každý začátek je těžký. Vzkázal bych jim, ať to překonají a budou se mít daleko líp. Já, když jsem začínal jako lékař, jsem měl měsíční plat 1 050 Kč a orůn čistého. To se nedá srovnat, doba byla samozřejmě úplně jiná, ale ať neklesají na mysli, ať studují, věnují se medicíně, je to krásná věda a peníze přijdou také.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: miroslav (1x), engliš (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Každý začátek je těžký, vzkazuje mladým emeritní primář. Sloužil 46 let ([ldnes.cz - Články, Vedení univerzity](#)); Každý začátek je těžký, vzkazuje mladým emeritní primář. Sloužil 46 let ([Impuls - Články, Vedení univerzity](#));

[Zpět na seznam](#)

4. MUDr. Karel Kalla. Výjimečný a aktivní muž, který vedl primariát klinické biochemie v pelhřimovské nemocnici šestačtyřicet let

19:19 | 11.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet • **ZDROJ:** Regionalist.cz - Články • **AUTOR:** Alexandra KNAPOVÁ • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Vedení univerzity

SENTIMENT: [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Celý svůj život zasvětil medicíně a biochemii. Emeritní primář MUDr. Karel Kalla je nejdéle sloužícím primářem v historii pelhřimovské nemocnice, kde neuvěřitelných 46 let vedl oddělení klinické biochemie (1963 – 2009, pozn. autorky). MUDr. Kalla pochází z rodiny lékařů – jeho otec byl uznávaným internistou taktéž v pelhřimovské nemocnici. Po absolvování základní a střední školy v Pelhřimově nastoupil na lékařskou fakultu Masarykovy univerzity v Brně, kterou úspěšně dokončil v roce 1960. Svou kariéru zahájil v NsP Humpolec, kde pracoval na různých odděleních včetně i interního, chirurgického a oddělení pro tuberkulózu a respirační nemoci.

V roce 1963 byl v pelhřimovské nemocnici jmenován primářem ústřední laboratoře, která se později stala oddělením klinické biochemie. Během své kariéry zde zavedl řadu inovativních metod, včetně parenterální výživy na ARO. Kromě své primářské role zastával MUDr. Kalla také řadu funkcí, včetně ředitele nemocnice (1966-1978), náměstka ředitele OÚNZ pro LPP a zároveň působil jako vědecký sekretář a později před sedla České společnosti klinické biochemie. Jeho odborné znalosti potvrzují atestace z vnitřního lékařství, sociálního lékařství a organizace zdravotnictví a klinické biochemie. V roce 2017 získal titul Vynikající lékař Pelhřimovska a v roce 2023 obdržel Pamětní medaili Nemocnice Pelhřimov za mimořádné zásluhy a přínos nemocnici. I dnes, ve svých 87 letech, zůstává aktivním a vede v nemocnici lipidovou ambulanci. Je hrdým otcem tří dcer a dědečkem pěti vnoučat. Ve volném čase se věnuje literatuře, sportu a zahrádce. Pojďme se společně podívat na život a kariéru tohoto uznávaného lékaře a inovátora, který svou práci formoval obor klinické biochemie v pelhřimovské nemocnici.

Pane primáři, prozradte, co Vás přivedlo k rozhodnutí stát se lékařem?

Že chci být lékařem, jsem věděl už od dospívání. Naše rodina se scházela vždycky v sobotu s rodinou pana primáře Pujmana a také s rodinou pana doktora Kunca. Páni kouřili, pili víno, hráli karty a bavili se o medicínských věcech. To mě vždycky bavilo a fascinovalo. Takže jsem se rozhodl, že chci jít na medicínu a nakonec se mi to podařilo.

Váš tatínek byl Brňák, jak se dostal do Pelhřimova?

Tatínek začínal svoji kariéru v Jihlavě na interním oddělení a tam taky začínal na chirurgii pan primář Pujman. V Jihlavě se seznámili, večer se scházeli, popíjeli, a když odešel pan Pujman do Pelhřimova dělat ředitele, volal tatínkovi, zda by s ním nechtěl přijít, že by v nemocnici rád otevřel ještě interní oddělení. Tatínek tehdy musel jet do Bohumína, a když si tam šel do trafiky po cigarety, po vidě trafikantovi: „Tady je to takový divný.“ No a trafikant mu řekl: „Víte, tady je to prdel světa.“ Otec nezaváhal ani chvíli. Otočil se, šel na vlak a jel zpátky do Jihlavy, zavola panu Pujmanovi a řekl mu: „Jarku, já tam půjdu.“ No a tak přišel, někdy v roce 1935, do Pelhřimova. Nejprve pracoval jako konziliář, protože primáře musela jmenovat městská rada. V roce 1937 se stal prvním primářem osamostatněného interního oddělení v nemocnici.

Vy už jste rodilý Pelhřimák...

Měl jsem to štěstí, že jsem se nenarodil v Jihlavě. Maminka, která byla v pokročilém stádiu těhotenství, tehdy byla na návštěvě u svých rodičů v Jihlavě. Když u ní začaly první porodní bolesti, volala tatínkovi, ten hned panu Pujmanovi, který byl chirurg a porodník. Pan Pujman maminku vyšetřil, vzal auto a řekl: „Karle, to ještě stihneme do Pelhřimova.“ Tak jsem se narodil v Pelhřimově.

Vrať se ke Vašemu studiu medicíny. V roce 1954 jste byl přijat na lékařskou fakultu Masarykovy univerzity v Brně.

Tehdy, kdo měl samé jedničky v ročníku a samé jedničky z maturity, byl automaticky přijatý. Nemusel dělat zkoušky, což byl i můj případ. Když ostatní studenti psali dopoledne písemnou práci, já a ještě jedna studentka, jsme šli pryč. Dopoledne jsme pak měli pohovor na fakultě. Pamatuji si, že pohovory probíhaly v místnosti, která byla zahulená, protože tam všichni tři zkoušející kouřili. Tehdy se mě zeptal asistent, později profesor Hrazdira, kolik má člověk leukocytů. To já vůbec nevěděl. On mi na to řekl: „Musíme tě vzít, máš samý jedničky.“ A když jsem byl potom na stáži na praktikách na experimentální patologii, tak si mě asistent Hrazdira, zavola a řekl: „Ukaž, Kalla, index. Máš to pěkný, pěkný. Neudělali jsme chybu, tak jenom tak dál.“ Promoval jsem s vyznamenáním. Velmi rád vzpomínám na studentská léta. Měli jsme například študáckej spolek, kterému jsme říkali APIA= amatérská pivní internacionála akademiků. Chodili jsme jednou za 14 dní v Brně ke Stupkům na pivo a přítel Kralert - Pelhřimák, studoval v ročníku s primářem Lemanem, vždy, když nám přinesli pivo, říkal Via a my APIA, a říkali jsme: „Až bude křemen lítat.“ Byly to krásné časy.

Po promoci jste nastoupil do OÚNZ Pelhřimov, NsP Humpolec, ale nabídnuta Vám byla i Ostrava

No právě. Já pořád váhal, kam nastoupím. Až kolegyně z kroužku, která byla svazáčka a seděla v komisi, mi řekla: „Hele, člověče, rozhodni se. Už je jenom Humpolec a Ostrava.“ Já ji tehdy řekl: „Josefko, prosím tě, Ostravu nechci, napiš mi Humpolec.“ Tak jsem se dostal v roce 1960 do Humpolce, kde jsem byl na interně, na plicním a na chirurgii, kde se sloužily noční směny společně s gynekologií. Tam jsem zažil svůj první a poslední porod. Paní byla připravená, ale porod nějak nešel. Tak jsem ji nastříhl tak, jak nás to učili a porodili jsme pěkného kluka. Když jsem ji zašival, paní mi říká: „Pane doktore, musím Vám říct, že máte zlaté ruce.“ Já jsem jí řekl: „Prosím Vás, jak jste na to přišla?“ Ona mi odpověděla: „Já jsem prvně rodila v Pelhřimově císařským řezem a řekli mi, že nikdy nebudu rodit přirozeně a Vám se to povedlo.“ Já ji odvětil: „Paní, Vy máte velké štěstí, že jste mi to řekla až teď, jinak bych utekl a nechal bych Vás tady (smích).“ Za 15 let na táhnlety dveře (u kazuje směrem ke dveřím ambulance) někdo klepe. Přišel mladík a povídá: „Pane primáři, já se Vám jdu představit. Vy jste mě porodil v Humpolci.“ Odvětil jsem mu: „Tak to seš ty, takovej pěkněj kluk, to mám z tebe radost.“ Měl jsem upřímnou radost a slzy v očích. Toto byl můj první a poslední porod.

Primářem jste se stal v 26 letech...

No to bylo totiž tak, že když jsem byl na interně v Humpolci, přijel za mnou jednou doktor Havlas, který dělal léčebného náměstka ředitele OÚNS a povídá: „My bychom chtěli v Pelhřimově otevřít laboratoř.“ Tenkrát se to jmenovalo Ústřední laboratoř. Před tím tato laboratoř patřila pod internu, kam můj táta chodil odebírat mikroskopicky sedimenty. Vedoucím laborantem byl pan Drbal. Vzali jsme si týden na rozmyšlenou, kdy jsem si řekl, že mě biochemka baví. Nakonec jsem kývnul. Každý, kdo chtěl tehdy dostat vyšší místo, musel jít na obvod. Tak jsem šel ještě na měsíc do Lukavce, kde jsem se střídal s Karlem Křikavou. Jmenován primářem Ústřední laboratoře jsem byl 1. listopadu 1963.

Jaké to tehdy bylo stát u zrodu nového oddělení a jak laboratoř vypadala? Jak po odborné, personální, tak i prostorové stránce.

Sídlili jsme v současné hlavní budově tam, kde je nyní pokladna. Měli jsme 1 a půl místnosti, dva hematologické laboranty, dva biochemické laboranty a mě. Řekli jsem si, že laboratoř nepadne, i kdybych se měl rozkrájet. Byl jsem tehdy svobodnej, takže jsem pracoval třeba do 22 hodin, připravoval jsem chemikálie, to nebylo jako dneska, kdy se všechno koupí, dá do mašiny a celý proces je

de. Za mých začátků jsme museli navažovat, rozpouštět, filtrovat. První roztok si pamatuji jako bych ho dělal teď. Tehdejší laborantka Monika mi řekla: „Pane doktore, dochází nám thymol. Pan Drb al ho vždycky dělal přes noc.“ Řekl jsem jí: „Tak ho uděláme.“ Vzal jsem knížku, nalistoval, přečetl, následně navázil, přidal destilovanou vodu, nechal vykrystalizovat a ráno filtroval. To bylo jednoduše, ale byly další jako transaminázy, které se dělají do dneška. Všechno jsem se naučil a školiil jsem se. První jsem byl u pana primáře Vyhánka v Českých Budějovicích v laboratoři. Pak byla výborná předatestační příprava v Institutu postgraduálního vzdělávání ve zdravotnictví na Katedře klinické biochemie, kterou vedl primář Mašek z Bulovky, a jako školitel se mě ujal asistent, později profesor, **Miroslav Engliš**. Byla to vynikající škola. Jezdíl jsem tam každý čtvrt rok, na 14 dní po dobu dvou let.

Co považujete za svůj největší profesní úspěch v oblasti biochemie? Můžete popsat nějaký významný projekt, na kterém jste pracoval?

Pamatuji, jak jsem přišel za panem primářem Kubíkem a zavedli jsme v Pelhřimově v období let 1973 až 1974 kompletní parenterální výživu na ARO. To byla nejkrásnější léta medicíny. S primářem Kubíkem jsme také zavedli peritoneální dialýzu. To tady ještě nebylo hemodialyzační středisko. Pacientům se výborně dařilo, což byla ta největší odměna za práci.

Proto, aby oddělení fungovalo je potřeba nejen zázemí, přístrojové vybavení, ale zároveň i kvalifikovaný kolektiv. Na své spolupracovníky jsem měl většinou štěstí. Mí spolupracovníci byli šikovní, vzdělání a spolehliví lidé. Jsem hrdý na to, že jsem získal jako chemik a analytik pana inženýra Kalinu. Taky Pelhřimáka. Byl mým výborným spolupracovníkem, a tím jsme také velmi poskočili nahoru. Naše pracoviště patřilo ke špičkovému oddělení. Zavedli jsme troponii, což je nejspolehlivější diagnostika infarktu myokardu, která se používá do dneška. Po zavedení této diagnostiky mi za tři, čtyři měsíce volali z Vojenské pojišťovny v Českých Budějovicích a ptali se mě: „Prosím Vás, co je to troponie? To je divné, od rakouských hranic až k Vám tuto metodu nikdo nedělá!“ A já jim řekl: „Počkejte, budou dělat a budete se divit, kolik toho budou dělat.“ Vždycky jsem vyhledával nové věci, protože jen tak se může člověk dál posouvat a posouval jsem tak i nemocnici. Zastával jsem názor, že pokud se účastním kongresu, musím vždy aspoň jednu věc zavést u nás.

Co třeba?

Třeba jsme začali dělat jedno ze základních screeningových vyšetření - elektroforézu bílkovin. Na to jsme sem vlastně přilákali pana primáře Kesslera. Ještě, když pracoval v Jihlavě, posílal krve do pelhřimovské laboratoře na vyšetření a spolupracoval s námi, protože v Jihlavě nic takového neměli. Jednou mi říkal: „Človče, že jste tady dělali takové bezvadné věci, tak jsem šel do Pelhřimova.“ A já jsem mu řekl, jak jsem rád, že ho tu máme.

Jaký vliv měla rodina na Vaši kariéru?

Rodiče mi byli velkou oporou. Stejně tak manželka. Pocházela z Vlašimi a přišla do Pelhřimova na interní oddělení na umístěnkou. Naše první seznámení bylo shodou náhod v areálu nemocnice. Já jsem šel od pana ředitele, potkali jsme se a pozdravili. Za mnou šel chirurg, Jura Tomanů, a říká: „Pěkná holka, víd? Ta by stála za hřích.“ Jednou jsem za ní zajel do Humpolce, kde pracovala na stejné oddělení - interně, jako já dříve. Dalí jsme řeč, pozval jsem ji na lékařský ples, který se konal v Pelhřimově. Druhý den jsem ji vzal na oběd, táta mi půjčil auto, škodovku Populár, protože já jsem v té době auto ještě neměl. Jeli jsme na oběd na Křemešník, a tehdy přeskočila jiskra. Vzali jsme se a vychovali tři dcery.

Jaké vzpomínky máte na dobu, kdy Vaše nejstarší dcera, současná úspěšná primářka OKB, začínala svoji kariéru v klinické biochemii? Jak jste ji podporoval?

S manželkou jsme své děti vždy podporovali ve všem, co dělaly a potřebovaly. Martina studovala velmi dobře, takže její vzdělávání bylo bez problémů. Stejně jako já, začínala na interně a nakonec jsem ji přesvědčil, že by měla dělat klinickou biochemii a dělá ji velmi dobře. Od roku 2009 je primářkou tohoto oddělení.

Pane primáři, letos oslavíte 88. narozeniny. Prozradíte nám, jak to děláte, že jste takhle neuvěřitelně vitální, plný energie?

Mám to v genech, po mámě. Byla velmi čilá, dokonce mi v novinách zaškrťovala články, které si mám přečíst. Jenže, když jí bylo 85 let, zlomila si krček. Tehdy koukala na televizi, zdálo se jí, že někdo zvoní, vstala, zakopla o koberec, upadla a zlomila si krček. To byl její konec. I když byla hned operovaná, nohu rehabilitovala, po pár dnech jsem za ní přišel, seděla na posteli, nepřítomně koukala před sebe a já si hned řekl: „Tak to je konec, to je ateroskleróza.“ Základem pro spokojený život je podle mě to, aby člověk dělal práci, která ho baví. Já se třeba rád učím novým věcem a aplikuji je do praxe. Mám rád lidi a tady jsem mezi svými (na oddělení klinické biochemie). Cítím se tu jako doma.

Jaké jsou Vaše koníčky mimo medicínu? Jak relaxujete a odpočíváte?

Jako kluk jsem hodně jezdil na kole. Denně jsem jezdil okruhy za kamarády do Křelovic, pak do Humpolce a domů. Mým velkým celoživotním koníčkem je fotbal. Tatínek mě už od mala bral na fotbalové zápasy a moje láska k fotbalu mě vedla k dlouholetému působení v oddílu kopané TJ Spartak Pelhřimov. Předsedou jsem byl od roku 1973 téměř 35 let a skoro 40 let jsem byl ve výboru. Dále velmi rád čtu odborné publikace a pouštím si webináře. Mým dalším velkým koníčkem je cestování. Od roku 1949 jsem s rodiči, každý rok, jezdili na dovolené do Krkonoš, do Pasek nad Jizerou. Pak jsem tam jezdil i já se svojí rodinou a dětmi, které díky mě získaly lásku ke Krkonošům. S dětmi jsme také jezdili k Balatonu. Tím, že jsme se hodně kamarádili s Lemanovými, tak jsme dovolené trávili s nimi. Pamatuji, že nás jednou pustili na západ, tak jsme jeli auty do Švédska. Zážitků bylo za celý život nespočet.

Co byste vzkázal začínajícím lékařům?

Jak říkají Angličani: „Every beginning is difficult.“ (Každý začátek je těžký, pozn. autorky). Ať to překonají a budou se mít daleko líp. Já, když jsem začínal jako lékař, měl jsem měsíčně plat 1050 kor un čistého. To se nedá srovnat, doba byla samozřejmě úplně jiná, ale ať neklesají na mysl, ať studují, věnují se medicíně, je to krásná věda a peníze přijdou také.

Jak vnímáte současnou pelhřimovskou nemocnici? Tato nemocnice patří mezi špičkové a já jsem na to patřičně hrdý. Jsem hrdý na to, že můj otec i já, jsme pracovali a já ještě pracuji v pelhřimovské nemocnici, která se neustále rozvíjí a rozzrůstá se. Jedná se o moderní a dynamické zdravotnické zařízení, které jde neustále dopředu, aby poskytovalo nejlepší možnou péči pacientům. Nedostatky se najdou vždycky, ale kde nejsou?

Děkuji za rozhovor.

Více foto na:
<https://www.hospital-pe.cz/a...>
Alexandra KNAPOVA

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: miroslav (1x), engliš (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): MUDR. Karel Kalla. Výjimečný a aktivní muž, který vedl primariát klinické biochemie 46 let ([Hospital-pe.cz - Aktuality, Vedení univerzity](#)); Karel Kalla, výjimečný a aktivní muž, který vedl primariát klinické biochemie 46 let ([Vysocina-news.cz - Články, Vedení univerzity](#));

[Zpět na seznam](#)

5. Záhoráci zahájili přípravu na Niké Handball extraligu so štyrmi posilami

08:15 | 12.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Nazahori.sk - Články • **AUTOR:** Vlado Miček • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Vedení univerzity

SENTIMENT: [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Zverenci trénera Bojana Čiríca z HC Záhoráci Stupava/Malacky sa stretli v stredu 10. júla 2024 na prvom tréningu pred novou sezónou Niké Handball extraligy.

Hneď na úvod ich nečakalo nič jednoduchého. Teplomer v malackej hale Malina aj vo večerných hodinách ukazoval neúprosých 34 stupňov, ale to nič nemenilo na tom, že hneď počas prvej tréningovej dávky si hráči odkrútili náročný kondičný tréning.

Na úvodnom zraze sa stretol takmer kompletný káder. „*Náš tím je kompletný, až na jednu výnimku – mladého Jakuba Jánoša. Ten momentálne reprezentuje Slovensko na juniorských Majstrovstvách Európy v Kosove. Ostatní chlapi sa už zišli a začali sa pripravou,*“ uviedol tréner Čiríc.

„*Sme radi, že už začína príprava na novú sezónu. Sme plní očakávaní, čo nám nová sezóna prinesie. Chceme pokračovať v našej vízii klubu a to, plne sa venovať mládeži, ktorá je pre nás základom do budúcnosti. Naše tímy ukázali v minulej sezóne mnoho výborných výkonov, čo sa prejavilo i na konkrétnych úspechoch, na SOHU, Majstrovstvách zliectva, dorasteneckých ligách a v neposlednom rade, historický postup do play-off v Niké Handball extralige. Na tomto chceme stavať a byť opäť odvážni, odhodlaní a zároveň vytrvalí v tom, čo sme si interne nastavili a za čím chceme ísť. Za úspech považujeme plné tribúny a radosť fanúšikov. Chceme inšpirovať a profesionálnym a zodpovedným prístupom byť pripravení na náš región Záhoria i pre celú hádzanársku rodinu na Slovensku,*“ povedal na úvod sezóny riaditeľ klubu Rastislav Tesár.

Príprava bude oproti minulej sezóne v podaní Záhorákov mierne odlišná. „*Tentokrát nepôjdeme na sústredenie a zostávame v domácich podmienkach, kde využívame naše tréningové priestory. Čaká nás intenzívny program so šiestimi tréningovými jednotkami počas týždenného cyklu. Vzhľadom na horúce letné počasie sme sa rozhodli upustiť od dvojfázových tréningov. Ale chalani budú mať popri tréningoch trikrát do týždňa aj silový tréning v posilovni,*“ doplnil tréner.

Káder neobišli počas prestávky ani zmeny. V tíme skončili brankár Dario Maslíč, kridelník Frane Blašković a spojky Anur Burnazović a Michal Kurka. Ich miesta by si mali zastat brankár Pavle Samardžija, kridelník Milan Dijamantović a spojky Jakub Krajčír a Lazar Spasić.

„*Mojim cieľom je stať sa neoddeliteľnou súčasťou tímu a prispieť k jeho úspechom svojimi maximom. Každý zápas je pre mňa výzvou, kde môžeme ako celok ukázať našu silu. Záhorácky klub už dlho púta moju pozornosť svojimi výsledkami, tímovou chemiou a fanúšikovskou základňou, ktorá nemá konkurenciu. Lákadlom je pre mňa možnosť posunúť sa a v hádzanej na novú úroveň a merať si sily s tímami ako Tatran Prešov či Považská Bystrica,*“ vysvetlil dôvody, prečo prikývol Záhorákom Samardžija.

Domov sa po anabáze v Nových Zámkoch a ŠKP Bratislava vracia Jakub Krajčír. „*Posledný rok nebol z môjho pohľadu čo sa hádzanej týka úspešný a mám obrovskú túžbu si napraviť*

chut'. Aj keď som posledné roky strávil mimo Záhoria, vraciam sa do klubu, ktorý dôverne poznám s väčšinou hráčov som hrával prípadne proti nim hral. Obzvlášť sa teším na fa
núšikov, keďže vždy keď som tu hral , tak tu panovala skvelá atmosféra," doplnila talentovaná spojka.

Na Záhorákov počas prípravného obdobia čaká päť prípravných zápasov. **Generálku absolvujú na palubovke štvrtého tímu uplynulého ročníka českej najvyššej súťaže KH ISMM Kopři
vnice 21. augusta 2024.**

Niké Handball extraligu odštartujú 31. augusta v malackej hale Malina proti HK Košice.

Káder HC Záhoráci Stupava/Malacky pre sezónu2024/2025:

Brankári: Miroslav Velebný, Juraj Rybár, Pavle Samardžija, Dominik Marek

Krídla: Roman Valachovič, Marek Tóth, Milan Dijamatović, **Gabriel Török**

Pivoti: Igor Žunić, Lukáš Konečný, Jakub Jánoš

Spojky: Marko Vasović, Lazar Ristić, Lazar Spasić, Jakub Krajčír, Samuel Kovács, Dominik Grích, Mário Prevaj, Samuel Tomkovič, Matúš Stachovič

SEKCE: Slovensko

KLÍČOVÁ SLOVA: gabriel (1x), török (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Záhoráci odštartovali prípravu na Niké Handball extraligu ([Malacky.sk - Články, Vedení univerzity](#));

[Zpět na seznam](#)

6. Nejtrapnější politická výmluva: akustika na Hradě, či Blažkova bouřka?

15:19 | 18.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet • **ZDROJ:** SeznamZpravy.cz - Články • **AUTOR:** Lucie Stuchlíková, Václav Dolejší • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Vedení univerzity • **AKTUALIZOVÁNO:** 25x
SENTIMENT: [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Uplynulá politická sezona byla bohatá na politické výmluvy. Mezi ty nejlepší se zapíše skoroministr **Pavel Tuleja**, za jehož problémy s predátorskými časopisy prý mohla doktorandka.

Nebo ministr financí Zbyněk Stanjura, který obhajoval porušení slibu nezvyšovat daně tím, že „nezvýšíme složenou daňovou kvótu“ by se nevešlo na billboardy. Konečná hádka se ale odehrála o dv
a jiné majstrštyky.

Poslechněte si aktuální Horké hlavy:

Následuje obsah vložený z jiného webu. Zde jej můžete přeskočit.
Přejít před obsah vložený z jiného webu.

Podle Václava Dolejšího je nejhorší výmluvou loňská letní bouřka, která zahnala ministra spravedlnosti Pavla Blažka na oslavu Martina Nejedlého. „Pikantní na tom je, že Pavel Blažek na sebe letos
na kongresu ODS práskl, že on je ten muž na špinavou práci, který musel vládu na Hradě domluvit. A už se nevymlouval na bouřku,“ popisuje Václav.

Lucii Stuchlíkovou nejvíc pobavilo vysvětlení, že Alena Schillerová s Karlem Havlíčkem se na Hradě domluvili na zvýšení věku odchodu do důchodu proto, že tam byla špatná akustika.

„Na tomhle je nejlepší si představit, jak by to vypadalo ve skutečnosti. Půjdu na Hrad, nic neslyším, ale je mi to blbě přiznat, tak se celou dobu hezky usmívám na prezidenta a kývám,“ směje se Lu
cie.

Vznikla celá výmluva na bouřku vlastně jako vtip? Bude se o důchodové reformě příště hlasovat v katedrále? Slyší hnutí ANO špatně i v Evropském parlamentu?

A s kým tentokrát souhlasíte? S Lucií, nebo s Václavem? Hlasujte:

Anketa

Která výmluva je trapnější?
Bouřka mě nahnala do náruče Nejedlého.
26,9 %
Přeslechli jsme se a omylem odsouhlasili reformu.
73,1 %
Celkem hlasovalo 6420 čtenářů.

Vlevo dole

Podcast Václava Dolejšího a Lucie Stuchlíkové, politických reportérů Seznam Zpráv.

Politické kauzy, problémy tradičních i nových stran, historky ze zákulisí volebních sjezdů i Sněmovny. Nový díl každou středu na Podcasty.cz, na Seznam Zprávách a ve všech podcastových aplika
cích.

Jaká epizoda vás bavila nejvíc? Co máme zlepšit? Své podněty, připomínky nebo tipy pošlete na e-mail audio@sz.cz.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: pavel (1x), tuleja (1x)

[Zpět na seznam](#)

7. Mozková posilovna neboli Brain Fitness v Opavě má krásné sluneční hodiny

16:35 | 08.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet • **ZDROJ:** Denik.cz - Opavský a hluchínský deník • **AUTOR:** Jitka Hrušková • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

*Pýcha opavského Matematického ústavu **Slezské univerzity**, kterou je mozková posilovna Brain Fitness, má od druhé poloviny června novou ozdobu v podobě slunečních hodin.*

Dílo zhotovené Janem Březinou, pedagogem odborného výcviku Střední školy technické na Kolofíkové nábřeží, slavnostně odhalili předsedkyně Akademie věd ČR Eva Zajímalová s rektorem Tom
ášem Gongolem v rámci celodenní návštěvy nejvyšších představitelů Akademie věd ČR. Oficiální zprovoznění slunečních hodin, které se stávají novou atrakcí městských parků na rohu Beethoveno
vy ulice, je dalším příspěvkem spolku Opava technická.

Tento spolek vznikl z popudu bývalého ředitele Mendelova gymnázia Petra Pavlíčka, podnikatele Daniela Bahenského a pracovníka Matematického ústavu Davida Slosarczyka. „K nápadu nás přiv
edla myšlenka Brain Fitness - rozvíjet u dětí hravou formou zájem o matematiku a přírodní vědy. Proto realizujeme podobné projekty, jak je Sluneční soustava, založená bývalým primátorem Janem
Mrázkem a Petrem Pavlíčkem. K tomuto záměru se Sluneční hodiny přesně hodí,“ přiblížil jejich vznik Daniel Bahenský.

close info Zdroj: Se svolením spolku Opavská technická *zoom_in* Sluneční hodiny už zdobí budovu Brain Fitness.

Spolek Opava technická se aktivně podílí na provozu Brain Fitness, v nedávné době rozšířila také planetární stezku Opavou a Opavskem o novou planetku Černohorský, situovanou na Bezručově
náměstí.

Jméno získala po prvním rektoru **Slezské univerzity** Martinu Černohorském. V současné době připravuje spolek další nápad, kterým je atraktivní situování Foucaultova kyvadla v centru města.

„Chceme jím připomenout velkou světovou osobnost vědy, fyzika Jeana Bernarda Léona Foucaulta, který žil v letech 1819 až 1868,“ řekl David Slosarczyk.

SEKCE: Deníky

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (2x), univerzity (2x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Mozková posilovna neboli Brain Fitness v Opavě má krásné sluneční hodiny ([Deník.cz - Opavský a hlúčinský deník, Matematický ústav v Opavě](#));

[Zpět na seznam](#)

8. Mladí mají nasát zahraniční know-how a vrátit se, říká generální ředitel Komerční banky

07:42 | 21.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ](#): Impuls - Články • [AUTOR](#): Rostislav Hányš • [SUPERTÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě • [TÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě • [AKTUALIZOVÁNO](#): 1x

[SENTIMENT](#): [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

*Specifika Moravy a Slezska vidí generální ředitel Komerční banky, bohumínský rodák a absolvent **Slezské univerzity** v **Opavě** Jan Juchelka jako příležitost.*

Banka podle něj může přispět ke zmírnění slabých míst jako nedostatek bytů a odborníků ve všech sférách či zlepšení struktury průmyslu ve prospěch oborů s vysokou přidanou hodnotou.

Jaká je nyní situace na trhu s hypotékami?

Dostupnost, nebo spíše nedostupnost bydlení je jeden z velkých problémů. My Češi jsme specifictví v tom, že hodně lpíme na vlastním bydlení. Co se týče dostupnosti financování nového bydlení, tad y trh netrpělivě čeká na další potenciální snižování ceny peněz a řekněme regulační pravidla, která ale – musíme říct férově – Česká národní banka v poslední době rozvolňuje. Dá se i říct, že poptávka po hypotékách nabírá druhý dech a vypadá to, jako bychom byli na prahu většího zájmu. Vedle toho jsou tu projekty, kdy banka spolupracuje s kraji, obcemi, se státem, aby města stavěla a na bízela bydlení pro své obyvatele. Je to forma nájemního bydlení. Myslím, že se bude trend nájemního bydlení spíš zvyšovat a dostaneme se na úroveň v západní Evropě, kde majorita lidí bydlí v nájemních bytech.

Nakolik je reálné, že půjdou ceny bytů dolů?

Nedovolím si jakkoliv spekulovat. To, co se dá reálně očekávat, je snížená cena financování, což neznamená automaticky sníženou cenu nemovitosti, ale nějakým způsobem to hraje pozitivní roli. Druhá věc je zmíněná kooperace s městy, obcemi, kraji a poskytování nájemního bydlení.

Severní Morava potřebuje investory i lepší školství, shodli se odborníci

Jaké možnosti nabízí propojení soukromého a veřejného sektoru?

Tady vidím velké příležitosti především v dopravních projektech. Největším kandidátem a příležitostí pro banky je dostavba dálnice, která vede z Hradce Králové do Olomouce a napojuje se na dálnici do Ostravy. Coby severní spoj ulehčí přetížené D1. Nevylučoval bych, že ministerstvo financí zvolí formu pomoci PPP projektů. Pro tyto projekty má Komerční banka připravenou jak svoji bilanční sumu, tedy schopnost financovat, tak odborníky, kteří jsou schopni radit při strukturování takového financování.

V čem vidíte význam těchto PPP projektů a roli Národní rozvojové banky?

Jsem přesvědčen o tom, že povýšením role Národní rozvojové banky se může pole, na kterém banky spolupracují se státem, výrazně zvětšit. Určitě můžeme vytvořit mnohem větší hodnotu právě v oblasti státem podporovaného financování prostřednictvím Národní rozvojové banky a financování ze strany komerčních bank. Například středně velké firmy s dvacetiletou historií v konkrétním sektoru mohou získat další podporu v oblasti navýšení kapitálu. Celý tento ekonomický systém by pak mohl pracovat ve prospěch dlouhodobé prosperity České republiky i jednotlivých regionů.

Na pracovním trhu chybí odborníci různých oborů, především technických, nejsou ani lékaři. Jak v tom můžou pomoci banky?

Je to tak, i když v posledních letech vidíme i v Ostravě velmi silnou základnu školství a zvyšuje se zájem o spolupráci podnikatelské sféry včetně bankovníctví se školami. Máme velmi úzkou spolupráci se **Slezskou univerzitou v Opavě**. Situace na trhu práce se díky mnoha systémovým opatřením zlepšuje. Potřebujeme je pro rozvoj a konkurenceschopnost naší země a potřebujeme u nás z ejména pro mladé lidi vytvořit takové podmínky, aby neměli tendenci se usadit v zahraničí, ale naopak vycestovat, nasát zahraniční know-how a vrátit se zpátky.

Jak hodnotíte finanční gramotnost Čechů? Spolupracujete se vzdělávacím systémem na jejím zlepšování?

Zmínil bych velmi dobrý projekt České bankovní asociace nazvaný Bankéři do škol, který slouží k tomu, aby se navýšovalo povědomí a finanční vzdělanost mezi žáky a studenty. Současně působí v elmi aktivně na poli kyberbezpečnosti a prevence kyberkriminality formou workshopů, přednášek a kybertestů. A ve spolupráci s Policií ČR a Národním úřadem pro kybernetickou bezpečnost činím e osvětové kroky směrem k české populaci. Působíme i samostatně směrem k jednotlivým skupinám obyvatelstva v oblasti navýšování povědomí o této problematice. Jsem přesvědčen, že finanční gramotnost a prevence kyberkriminality by se měla vyučovat na školách od základních až po střední. Budeme podporovat tyto aktivity, aby se staly nedílnou součástí vzdělávacího systému.

Kde vidíte budoucnost Moravy a Slezska v porovnání s jinými regiony republiky?

Kombinace tradičních sektorů, jako je třeba zemědělství, a špičkových technologických firem, nám dává velkou naději, že v kombinaci s vyspělým vzdělávacím systémem se tyto regiony mohou po souvat nahoru a prosperovat. Tady je i velký prostor pro stát, který by mohl směřovat zájem lokálních nebo zahraničních investorů právě do těchto oblastí. Práce na zatraktivnění naší země a konkrétních regionů by se měly dostat mezi priority naší vlády. Je tady silné podhoubí v absolventech zdejších vysokých škol a je potřeba tady tyto schopné a vzdělané mladé lidi udržet. Banky jsou připravené financovat nové investice, které povedou ke zlepšení kvality života ve všech těchto regionech, což je pro udržení mladých lidí v regionu zásadní.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: opavě (2x), slezské (1x), univerzity (1x), slezskou (1x), univerzitou (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Mladí mají nasát zahraniční know-how a vrátit se, říká generální ředitel Komerční banky ([Metro.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě](#)); Je potřeba mladé vzdělané lidi udržet, říká generální ředitel Komerční banky ([Idnes.cz - Články, Slezská univerzita v Opavě](#));

[Zpět na seznam](#)

9. Monitoring energetiky | 15. - 21. 7. 2024

07:22 | 22.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ](#): Energie-portal.sk - Články • [AUTOR](#): (ave) • [SUPERTÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě • [TÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě

[SENTIMENT](#): [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Prehľad energetických novínok v médiách, verejnej správe a legislatíve za uplynulé obdobie.

Pravidelný monitoring energetiky dostávajú predplatelia denníkov Energie-portal.sk/Odpady-portal.sk/Voda-portal.sk do svojich e-mailových schránok denne v pracovných dňoch. Objednajte si tri denníky, dva monitoriny a jeden štvrťročník v cene 119 € + DPH za rok.

Vážení predplatelia,

začína sa dovolenkové obdobie a s ním tiež „uhorkový“ čas pre médiá aj tvorbu legislatívy.

Radi by sme ho využili na oddych aj my, preto Vám z tohto dôvodu budeme zasielať v mesiacoch júl a august monitoring namiesto päťkrát iba dvakrát týždenne, tak, aby ste mali najnovší prehľad k dispozícii vždy ráno v pondelok a vo štvrtok.

Ak by celkom výnimočne prišiel monitoring iba jedenkrát týždenne, potom máme v talóne niekoľko kvalitných výhovoriek, z ktorých vyberáme „objektívne príčiny“, „prídem hneď“ a „porucha nevznikla na území Slovenskej republiky“.

Od septembra bežíme opäť v plnom nasadení a nadšení prinášať Vám aktuálne informácie.

Ďakujeme za porozumenie. Prajeme Vám veľa oddychu k načerpaniu nových síl!

Váš

PROPERTY&ENVIRONMENT TEAM

MONITORING ENERGIE | 15. 7. - 17. 7. 2024

Verejná správa

MH SR | Nová výzva z Plánu obnovy a odolnosti SR obnoví až 184 000 m2 verejných budov

MH SR | Rokovania o riešení situácie s dodávateľom tepla v Humennom pokračujú

MH SR | Začína vydávanie poukázok v projekte Zelená domácnostiam

MŽP SR | Envirorezort otvára výzvu z Modernizačného fondu za 149 miliónov eur

ÚRSO | S americkou delegáciou o podpore Ukrajiny

SIEA | Informácia o výške žiadaných finančných prostriedkov vo výzve PSK-SIEA-002-2023-DV-EFRR Programu Slovensko zameranej na zníženie energetickej náročnosti a využívanie obnoviteľných zdrojov vo verejných budovách

SEPS | Elektrické vedenia v extrémnych podmienkach

Legislatíva EÚ | P9_TA(2023)0252 – Dočasné opatrenia na liberalizáciu obchodu, ktorými sa dopĺňajú obchodné koncesie uplatniteľné na moldavské výrobky podľa dohody o pridružení EÚ/Euratom/Moldavsko – Legislatívne uznesenie Európskeho parlamentu z 11. júla 2023 o návrhu nariadenia Európskeho parlamentu a Rady o dočasných opatreniach na liberalizáciu obchodu, ktorými sa dopĺňajú obchodné koncesie uplatniteľné na moldavské výrobky podľa Dohody o pridružení medzi Európskou úniou a Európskym spoločenstvom pre atómovú energiu a ich členskými štátmi na jednej strane a Moldavskou republikou na strane druhej

Legislatíva EÚ | P9_TA(2023)0259 – Smernica o priemyselných emisiách – Pozmeňujúce návrhy prijaté Európskym parlamentom 11. júla 2023 k návrhu smernice Európskeho parlamentu a Rady, ktorou sa mení smernica Európskeho parlamentu a Rady 2010/75/EÚ z 24. novembra 2010 o priemyselných emisiách (integrovaná prevencia a kontrola znečisťovania životného prostredia) a smernica Rady 1999/31/ES z 26. apríla 1999 o skládkach odpadov

Legislatíva EÚ | P9_TA(2023)0260 – Portál priemyselných emisií – Pozmeňujúce návrhy prijaté Európskym parlamentom 11. júla 2023 k návrhu nariadenia Európskeho parlamentu a Rady o oznámovaní environmentálnych údajov z priemyselných zariadení a o zriadení portálu priemyselných emisií

Legislatíva EÚ | P9_TA(2023)0261 – Zavádzanie infraštruktúry pre alternatívne palivá – Legislatívne uznesenie Európskeho parlamentu z 11. júla 2023 o návrhu nariadenia Európskeho parlamentu a Rady o zavádzaní infraštruktúry pre alternatívne palivá a o zrušení smernice Európskeho parlamentu a Rady 2014/94/EÚ

Legislatíva EÚ | P9_TA(2023)0262 – Udržateľné lodné palivá (iniciatíva FuelEU Maritime) – Legislatívne uznesenie Európskeho parlamentu z 11. júla 2023 o návrhu nariadenia Európskeho parlamentu a Rady o využívaní palív z obnoviteľných zdrojov a z nízkouhlíkových palív v námornej doprave a o zmene smernice 2009/16/ES

Legislatíva EÚ | P9_TA(2023)0263 – Energetická efektívnosť (prepracované znenie) – Legislatívne uznesenie Európskeho parlamentu z 11. júla 2023 o návrhu smernice Európskeho parlamentu a Rady o energetickej efektívnosti (prepracované znenie) (COM(2021)0558 – C9-0330/2021 – 2021/0203(COD))

Legislatíva EÚ | Nariadenie Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2024/1787 z 13. júna 2024 o znižovaní emisií metánu v odvetví energetiky a o zmene nariadenia (EÚ) 2019/942Text s významom pre EHP

Legislatíva EÚ | Nariadenie Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2024/1789 z 13. júna 2024 o vnútornom trhu s obnoviteľným plynom, zemným plynom a vodíkom, ktorým sa menia nariadenia (EÚ) č. 1227/2011, (EÚ) 2017/1938, (EÚ) 2019/942 a (EÚ) 2022/869 a rozhodnutie (EÚ) 2017/684 a ktorým sa zrušuje nariadenie (ES) č. 715/2009

Legislatíva EÚ | Smernica Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2024/1785 z 24. apríla 2024, ktorou sa mení smernica Európskeho parlamentu a Rady 2010/75/EÚ o priemyselných emisiách (integrovaná prevencia a kontrola znečisťovania životného prostredia) a smernica Rady 1999/31/ES o skládkach odpadov

Legislatíva EÚ | Smernica Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2024/1788 z 13. júna 2024 o spoločných pravidlách pre vnútorné trhy s obnoviteľným plynom, so zemným plynom a s vodíkom, ktorou sa mení smernica (EÚ) 2023/1791 a zrušuje smernica 2009/73/ES (prepracované znenie)

Legislatíva EÚ | Vec C-743/22, DISA: Rozsudok Súdneho dvora (piata komora) z 30. mája 2024 (návrh na začatie prejudiciálneho konania, ktorý podal Tribunal Supremo – Španielsko) – DISA Su ministros y Trading **SLU** (DISA)/Agencia Estatal de la Administración Tributaria (Návrh na začatie prejudiciálneho konania – Zdaňovanie energetických výrobkov a elektriny – Smernica 2003/96/ES – Článok 5 – Spotrebná daň z minerálnych olejov – Regionálna sadzba spotrebnej dane z minerálnych olejov, ktorá sa pripočíta k celoštátnej sadzbe – Odstupňované sadzby spotrebnej dane na území členského štátu v závislosti od regiónu, v ktorom sa výrobok spotrebuje)

Legislatíva EÚ | Veci T-200/22 a T-314/22: Rozsudok Všeobecného súdu z 29. mája 2024 – Poľsko/Komisija [„Životné prostredie – Ťažba hnedého uhlia v povrchovej bani – Hnedouhľaná baňa Turow (Poľsko) – Inštitucionálne právo – Nevykonanie uznesenia Súdneho dvora, ktorým sa ukladá príkaz – Penále – Vymáhanie pohľadávok formou vzájomného započítania – Článok 101 ods. 1 a článok 102 nariadenia (EÚ, Euratom) 2018/1046 – Vymaz hlavnej veci – Neexistencia retroaktívneho účinku na nariadené predbežné opatrenia – Povinnosť odôvodnenia“]

Médiá

Na pripojenie automobilky Volvo išlo už 20 kilometrov káblov a vodičov, VSD drží aj termín | Energie-portal.sk | Spoločnosť Východoslovenská distribučná, a.s. vytvorila základy infraštruktúry pre pripojenie budúcej automobilky do distribučnej sústavy.

EÚ nespĺňa ciele vo výrobe a dovoze zeleného vodíka, konštatujú audítori | Energie-portal.sk | Správa Európskeho dvora audítorov vyzýva na zrealizovanie ambícií, ktoré nenarušia konkurencieschopnosť kľúčových odvetví.

Najlacnejšie v Slovinsku, najdrahšie v Taliansku. Pozreli sme, kde tankovať cestou k moru | Energie-portal.sk | V Chorvátsku aktuálne vychádzajú benzíny a nafta podobne ako na Slovensku.

Začínajú vydávať nové poukázky zo Zelenej domácnostiam. Tepelné čerpadlá a fotovoltika si počkajú dlhšie | Energie-portal.sk | SIEA plánuje vydávať nové poukázky v týždenných intervaloch.

Ako vybrať ideálny merač tepla pre bytový dom | Energie-portal.sk | Pri inštalovaní meračov tepla na ohrev teplej vody a vykurovanie je dobré zohľadňovať viacero faktorov.

Pokračuje prepad v spotrebe plynu, ukazujú dáta za prvý polrok 2024 | Energie-portal.sk | Spotreba plynu v priemysle bývala o tretinu vyššia. Výrazne však klesla aj v domácnostiach.

Envirorezort spustil výzvu zameranú na ekologizáciu teplárenstva | TASR

SEKCE: Slovensko

KLÍČOVÁ SLOVA: slu (1x)

[Zpět na seznam](#)

10. Projekt MAP IV žije!

13:45 | 15.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Úkol: [ZDROJ:](#) Město Český Těšín - Těšínské listy [•](#) **AUTOR:** Realizační tým projektu MAP IV [•](#) **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě [•](#) **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě [•](#) **STRANA:** 6 **SENTIMENT:** [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

V jednu tohoto roku jsme zahájili realizaci projektu Místní akční plán rozvoje vzdělávání ORP Český Těšín IV, jenž plynule navazuje na výstupy svého předchůdce neboli projektu MAP III. Níže se pokusíme vysvětlit specifika tohoto projektu.

Co je to MAP?

„Místní akční plán rozvoje vzdělávání ORP Český Těšín IV je projektem, který je zaměřen na zvýšení kvality poskytovaného vzdělávání v mateřských a základních školách na území města Český Těšín a obce Chotěbuz, pro střednictvím podpory společného plánování a spolupráce všech zřizovatelů, vedení jednotlivých škol a také ostatních relevantních aktérů ve vzdělávání,“ vysvětluje starosta města a také nový předseda Řídícího výboru projektu, Karel Kula.

Co je cílem projektu?

„Hlavním cílem projektu je podpora řešení místně specifických problémů a potřeb ve vzdělávání. Těší nás, že s účastí v projektu souhlasily všechny mateřské i základní školy, bez ohledu na jejich zřizovatele, zapsané v rejstříku škol a školských zařízení v území. To nám dává možnost efektivního a udržitelného plánování rozvoje vzdělávání v území,“ dodává starosta města.

Jaký je časový rámec projektu?

Projekt MAP IV je realizován od 1. 1. 2024 a potrvá do 31. 12. 2025.

Kdo na projektu pracuje, jaká je jeho struktura?

„Hlavním reprezentativním orgánem partnerství MAP IV je Řídící výbor, který je tvořen zástupci všech klíčových aktérů, ovlivňujících oblast vzdělávání v území. Řídící výbor projednává a schvaluje veškeré podstatné návrhy a dokumenty, ustanovuje pracovní skupiny, projednává a schvaluje evaluaci projektu a aktivně se podílí na zprostředkování a přenosu veškerých důležitých informací směrem k odborné i laické veřejnosti,“ objasňuje místostarosta města a rovněž člen Řídícího výboru, Ing. Vít Slovák.

V letech 2008–2010 byl prezidentem České společnosti ekonomické, v předcházejícím období pak jejím viceprezidentem. V ČNB pracuje od září 1996. Postupně zastával pozice ekonoma, poradce člena bankovní rady a vedoucího referátu měnových analýz a transmise měnové politiky sekce měnové a statistiky.

Od července 2009 je ředitelem odboru vnějších ekonomických vztahů sekce měnové, kde zastával od prosince 2018 do května 2023 funkci náměstka ředitele sekce.

Je zástupcem ČNB v Monetary Policy Committee a International Relations Committee při ECB. Pravidelně reprezentuje ČNB na zasedáních Mezinárodního měnového fondu a Světové banky.

Luboš Komárek je autorem mnoha odborných článků a prezentací zejména z oblasti měnových kurzů, teorie měnové politiky, finanční integrace, finanční stability a problematiky společné měny euro. Přednáší na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy.

Ovládá aktivně anglický jazyk a pasivně německý, polský a ruský. Je ženatý a má dvě děti.

Člen bankovní rady ČNB Tomáš Holub ve své prezentaci uvádí, že „intenzita a perzistence inflace byla neočekávaná centrálními bankami“. Důkazy m toho budiž fakt, že se prognózy inflace ze strany ČNB v posledních letech ex post ukázaly být hrubě nepřesnými. Mezi lety 2020 a 2023 činilo rozmezí odchylek prognózované inflace od skutečnosti minus 13,1 až plus 1,4 procentního bodu. Je nešťastnou skutečností, že prognózy centrálních bank byly nejméně přesné právě v periodě cenové nestability, tedy období, kdy byla potřeba jejich spolehlivosti nejpalčivější. Můžeme se vůbec spolehnout na prognózy inflace centrálních bank, když nás nedávno tak zásadně zklamaly svojí nepřesností?

To, že jsou prognózy méně spolehlivé v dobách krizí, je pochopitelné. To mě nepřekvapuje. Měly by se však naplňovat v klidných letech. Čekal někdo z nás, že během dvou let přijde celosvětová epidemie covidu, energetická a bezpečnostní krize? Možná tajně služby leccos tušily, ale makroekonomové modelující výhled ekonomik na dva roky dopředu souběh tolika faktorů předpokládat nemohli. A i kdyby mohli, řada těchto faktorů se stejně špatně zanáší do makroekonomických modelů, museli bychom je tak expertně vyhodnotit a prognózy o ně upravit. Navíc, drtivá většina těchto modelů je lineárních, ale svět lineární není. To pak vyjde na povrch v dobách krizových, kdy se spíše realizují finanční stabilizační scénáře, což jsou málo pravděpodobné události s fatálními dopady na ekonomiku, než scénáře měnověpolitické, tedy velmi pravděpodobné události s mírnými dopady na ekonomiku.

Centrální banky mají tu výhodu, že disponují nejlepšími a nejširšími ekonomickými týmy, aniž bych to myslel nějak nadřazeně, prognostické cvičení dělají velmi poctivě, od nikoho „neopisují“, byť cizími finančními trhy zohledňují. Samozřejmě, pokud ekonomiku postihne jedna nebo více neočekávaných událostí, roste pravděpodobnost, že prognóza nevyjde. O schopnost predikovat krize se ekonomové snaží již několik desetiletí, nicméně se ukazuje, že nepříliš úspěšně. Obvykle se podaří pomocí určitého zdokonaleného přístupu relativně uspokojivě vysvětlit krizi minulou, avšak ne až tak úspěšně krize budoucí. Souhrnné řečeno, na prognózy se určitě dále díváme a berme je v potaz. Pamatujeme si však, že krize předpovídat ekonomové neumí, a tak v turbulentních dobách jsou prognózovaná čísla více rozostřena.

Tomáš Havránek, profesor ekonomie z Univerzity Karlovy, tvrdí, že kvůli vysoké míře inflace v posledních letech ČNB „ztratila velkou část své domácí i mezinárodní reputace, kterou předtím desítky let pracně budovala“. Lze nějak kvantifikovat důsledky této ztráty kredibility tuzemské měnové autority?

Nemyslím si to. Obecně jistě platí, že reputace se dlouhé období buduje a lze ji velmi rychle ztratit, což platí jak pro centrální banku, tak i pro firmu či kohokoli z nás, ale toto neplatí pro poslední inflační tsunami. Nejprve bychom si totiž museli být jisti, že ČNB vybočovala v neúspěšnosti předpovědět inflační vlnu. Tedy museli bychom vyhodnotit, zda nepřesnost prognóz ČNB byla vyšší, podobná, nebo třeba nižší oproti ostatním centrálním bankám nebo jiným institucím typu ministerstev financí a podobně.

Odhadnout ztrátu kredibility pro praktické provádění měnové politiky až tak velký smysl nemá, z pohledu akademika by mělo však zájmat. Nepřímo ale můžeme míru eroze kredibility centrální banky vidět na vývoji inflačních očekávání. Míra blízkosti dvouprocentnímu inflačnímu cíli odráží víru tazatelů – domácností, manažerů firem či analytiků finančních trhů – ve schopnost centrální banky dosahovat svého zákonem stanoveného cíle, obvykle cenové stability. Vývoj inflačních očekávání se samozřejmě v reakci na inflační vlnu viditelně zvýšil, nějakou dobu ještě potrvá, než se zase usadí na dvou procentech.

Míra inflace vzrostla napříč zeměmi celého světa až k úrovním z 90. let minulého století, což bylo období, kdy centrální banky přešly na režim inflačního cílování, aby míru inflace dlouhodobě zmírnily. Nabízí se proto otázka, zda poslední inflační periodu do určité míry nechápat jako selhání toho to režimu jako takového? Není nasnadě nyní uvažovat o přechodu k jinému systému monetární politiky? A pokud ano, který konkrétně by to měl být?

Inflační cílování považují stále za nejlepší měnověpolitický režim. Standardní alternativy jsou cílování měnového kurzu nebo peněžní zásoby, modernější alternativou se pak stalo cílování cenové hmoty.

Fixace měnového kurzu může fungovat po delší dobu celkem dobře. Okolními příklady jsou pobaltské země nebo Bulharsko. Je však zapotřebí si uvědomit, že země s fixním měnovým kurzem je omezena, stejně jako jiné státy s jinými měnověpolitickými režimy, tzv. „nesplnitelnou trojicí“, častěji mezi ekonomy známou v původním anglickém označení „impossible trinity“. Země nemůže mít fixní měnový kurz, volný pohyb kapitálu a nezávislou měnovou politiku, a tak koutlo fixace měnového kurzu trochu vyprchá.

Cílování peněžní zásoby, tedy množství peněz v ekonomice, zase naráželo na problém nesrozumitelnosti nejen pro nás jako občany, ale i pro ekonomické analytiky. To, co vyjadřuje pojem inflace, ví téměř každý občan. Co je růst agregátu M2 nebo M3, vědí jen zasloučníci. Ale problémů s nastavováním měnové politiky podle měnových agregátů je mnoho, to že jde nad rámec našeho rozhovoru.

Bývalý guvernér ČNB Zdeněk Tůma na XXX. valném shromáždění Učené společnosti ČR uvedl následující: „Po více než dvaceti letech existence eura by mělo být k dispozici již dost empirické evidence pro jednoznačné závěry ohledně přínosů eurozóny. Nicméně zdá se, že navzdory poznatkům za dané období základní otázku i nadále zůstává, zda jde o hru s nulovým součtem, anebo zda euro skutečně přineslo pozitivní efekty v podobě lepší cenové stability a vyššího ekonomického růstu.“ Vy se eura a obecněji evropské ekonomické integraci akademicky věnujete dlouhodobě. Byl o tedy přijetí eura pro státy současné eurozóny dle vašeho názoru dosud přínosné, či nikoli?

Souhlasím se Zdeňkem Tůmou, že v této otázce nemáme stále zřetelné jasno. Osobně si myslím, že přínosy malinko vítězí. Přínosy by mohly být zřetelnější, pokud by fiskální disciplína evropských zemí byla vyšší a odpovídala kritériím, která jsou pro země usilující o vstup do eurozóny. To jsem se pokoušel popsat v blogovém příspěvku Euro a my: několik poznámek ke čtvrtstoletí eurozóny, který je dostupný na webových stránkách ČNB.

Je sice pravda, že současná eurozóna je se svými 20 členy zřejmě již vzdálena optimální měnové unii, jak o ní přemýšlel zakladatel tohoto konceptu, nositel Nobelovy ceny Robert Mundell a jeho žáci. Kdyby však nebylo euro, podnikatelé by se mnohem více museli zajišťovat proti kurzovému riziku, cenová transparentnost by byla nižší – ještě jsem zažil italské liry a přepočty mezi rakouským šilinkem a německou markou při cestách na lyže. Centrální banky by také mohly podléhat pokušení o tzv. konkurenční oslabení měny, neměli bychom třeba druhou nejrůznější rezervní měnu a tak dále.

Je však otázkou, zda lze dlouhodobě skončit na půli cesty, tj. mít měnovou integraci bez fiskální a politické unie. To bude ještě dlouhý proces, přece jen je zde mezi zeměmi hodně odlišností, které budou dlouho bránit vytvoření „Spojených evropských států“, tedy jisté období USA.

Podle předsedy Národní rozpočtové rady a bývalého viceguvernéra ČNB Mojmiry Hampla platí, že každá země eurozóny měla svůj vlastní příběh – historický, geopolitický, a nikoli nutně ekonomický důvod, proč se rozhodla do této měnové unie vstoupit. Tak například Slovinsko chtělo promptní přijetí eura v roce 2007 demonstrovat, že nepatří k chaotickému západnímu Balkánu. Dalším příkladem je Slovensko, které se v 90. letech minulého století potýkalo se značnou nedůvěrou mezinárodních trhů a nestabilitou vlastní měny, což tamní občany přimělo k poptávání přijetí eura. Otázka tedy zní, zda má i ČR nějaký takový příběh neboli jakýsi fundamentálnější důvod pro opuštění české koruny.

Souhlasil bych s Mojmírem Hamplem, že tento vlastní příběh byl pro každou zemi podstatný. Ten náš byl v řadě aspektů podobný sesterskému Slovensku, byť jsme takovou nestabilitu ve vlastní měně nezažili, ačkoliv měnové turbulence na konci května 1997 také nebyly pro českou měnu a řízení měnové politiky jednoduché. Dokonce mám stále v počítači uložen soubor s návrhem zákona o ČNB harmonizující vstup ČR do eurozóny vzniklý pár let po našem vstupu do EU. Nicméně i ten náš vlastní příběh spolu s příběhem celé Evropy se postupně dále tvoří.

Koruna již delší dobu nevykazuje trendové posílení, růstový model české ekonomiky se postupně vyčerpává, jsme kromě Polska obklopeni zeměmi platícími eurem, spontánní euroizace nabírá na síle, když více než polovina nových úvěrů podnikům je poskytována v eurech. V nedávné analýze, kterou s kolegy z ČNB připravil do tzv. Analýzy sladčnosti, pravidelně vyhotovovanému dokumentu ČNB, jsme ekonometricky prokázali, že oslabení kurzu koruny dlouhodobě nevede ke konkurenční výhodě pro českou ekonomiku.

Na druhou stranu česká měnová politika a ČNB mají dlouhodobě opravdu vysokou mezinárodní reputaci, lidé naší měně věří a v krizových letech vždy obstála. Jde tedy primárně o politické rozhodnutí, které by mělo reflektovat jak ekonomický příběh Česka, tak i širší mezinárodní-ekonomické souvislosti. Pokud by politické rozhodnutí bylo kladné, pak bych se přimlouval za stanovení dne D, jak by řekl generál z Normandie, a tomu přizpůsobil další kroky.

Někdejší guvernér Bank of England, centrální banky Spojeného království, Mervyn King tvrdí, že „euro již není prostředkem k dosažení cíle, ale cílem samotným“. Domníváte se také, že se z diskuse o adopci eura již poněkud vytratila racionalita ekonomických argumentů?

Rozumím názoru Mervyna Kinga, ale ta racionalita ekonomických argumentů se trochu vytratila z toho důvodu, že přínosy a náklady jsou si velmi blízké. V těchto diskusích se někdy zapomíná na to, že i samotné provádění měnové politiky také něco stojí. Kladu si spíše otázku, zda je zde do budoucna, řekněme v horizontu 20 až 30 let, dále prostor pro opravdu nezávislou měnovou politiku málo otevřených ekonomik. A těch je ve světě drtivá většina.

Globální finanční podmínky jsou do velké míry určovány americkým Fedem, druhým nejvýznamnějším hráčem je ECB, role Číny roste. Uvidíme, co ekonomický vývoj přinese. Každopádně i z britské zkušenosti vidíme, že je lepší se bavit o správném načasování vstupu do eurozóny než erodovat diskusi opačným směrem, který by vedl k cexitu, tedy vystoupení z EU. To by mělo pro české hospodářství fatální následky.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

[Zpět na seznam](#)

12. Dnešek: Historické Jesenicko i písně Psích vojáků v podání Květů

00:41 | 16.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ](#): Olomouc.cz - Články • [AUTOR](#): Jan Procházka • [SUPERTÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě • [TÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě
[SENTIMENT](#): [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Je tu úterý. Jaké bude?

Po smrti Filipa Topola požádal jeho manažer Romek Hanzlík skupinu **Květy**, aby přearanžovala písně **Psích vojáků**. "Mnoho let jsme je hráli na koncertech k Filipovým narozeninám. Později i na různých speciálních příležitostech. Vyšel i limitovaný náklad vinylů, který byl obratem rozebrán. Hrajeme skladby z různých období, od hitů k minimalistickým věcem, z větší části ve značně autorských úpravách," komentuje kapela. Dnes večer si program z písní legendárních Psích vojáků můžete vychutnat od 20:00 v **Kateřinské 10**.

Máte rádi Jesenicko? Film **Historické Jesenicko ve 3D** vychází z dochovaných stereonegativů jesenického fotografa Rudolfa Kleina ze sbírek Vlastivědného muzea Jesenicka a přináší divákovi naprosto originální a nevšední způsob prezentace. "Jde o sekvenci fotografií, zachycujících velice často běžný život v regionu na přelomu 19. a 20. století. Fotografie prošly pečlivým vyčištěním, na kolorování a převodem do formátu, který umožňuje jejich trojrozměrné zobrazení. Tohoto úkolu se zhostil student oboru Multimediální techniky na **Slezské univerzitě v Opavě** Miroslav Tomka, jenž se chopil rovněž režijní taktovky. Ve spolupráci se zmíněnou univerzitou a rovněž v kontextu toho, že se jednalo o Tomkovu bakalářskou práci, dohlížel na dílo z pozice vedoucího produkce Mar tin Petrásek, vedoucí oboru. O zvukovou stránku se postaral jiný z pedagogů, Jaroslav Menšík. Jednotlivé snímky, resp. na nich zachycená místa či fenomény, scénářisticky propojil historik VMJ Jan Petrásek a tento text poté namluvil ostravský herec Tomáš Jirman," představují neobyčejné dílo jeho autoři. Snímek měl velký úspěch na nedávném Academia Filmu Olomouc. Pokud jste projekci nestihli, nebo si ji chcete vychutnat znovu, zajděte dnes v 17:30 do **Metropolu**. Po projekci následuje beseda s tvůrci.

Mějte krásný den!

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzité (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

13. Červencová noční obloha chystá velké planetární představení, uvidíte ho i na dovolené

11:12 | 19.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ](#): Zoom.iprima.cz - Články • [AUTOR](#): NEZNÁMÝ • [SUPERTÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě • [TÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě
[SENTIMENT](#): [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Poslední červencová dekáda přeje všem začínajícím i zkušeným pozorovatelům noční oblohy. Na temném nočním nebi vynikne Mléčná dráha i Mezinárodní vesmírná stanice (ISS), o své oblíbené úkazy nepřijdete ani při cestách do Středomoří.

Druhá polovina července je příznivá nočnímu pozorování oblohy. Pokud trávíte dovolenou v Itálii nebo Chorvatsku, které leží jižněji než Česká republika, budou úkazy na obloze vypadat velmi podobně. Hlavní rozdíly budou v tom, že jižněji položené oblasti mají delší letní noci a mohou mít méně světelného znečištění na venkově, což může podmínky pozorování zlepšit.

Přečtete si také: Dobové záběry startu nosné rakety Saturn V s lodí Apollo 11 vyvolávají mrazení v zádech

Pokud se nacházíte například v Egyptě a Turecku, které jsou ještě jižněji a blíže k rovníku, mohou být některé objekty na obloze viditelné o něco výše a po delší dobu během noci. Tyto oblasti mají také výhodu jasnějších a sušších nocí, což díky menší vlhkosti a oblačnosti zlepšuje viditelnost.

Planetární představení na konci července

V červenci jsou na noční obloze viditelné hned dvě největší planety naší sluneční soustavy, Jupiter a Saturn. Jupiter je nejjasnější planeta a snadno ho najdete na jihovýchodě hned po setmění. Saturn je o něco slabší a nachází se v blízkosti Jupiteru, tedy také směrem k jihovýchodu. Nejlepší čas na pozorování je kolem půlnoci, kdy jsou planety nejvýše na obloze. Těsně po západu Slunce můžete na večerní obloze spatřit velmi jasnou Venuši a Mars, který je červeně zbarvený a méně jasný.

Jak měsíce Io a Europa mijejí povrch Jupiteru můžete vidět na záběrech pořízených sondou Cassini:

The moons Io and Europa passing by Jupiter, caught by Cassini
NASA pic.twitter.com/W3yHzJJJv

— Black Hole (@constructivism) July 15, 2024

Nejzajímavější úkazy ale planety ve spojení s dalšími nebeskými objekty nabídnou v posledních červencových dnech. Podle Fyzikálního ústavu **Slezské univerzity v Opavě** bude v úterý 30. července Měsíc vycházet po půlnoci nad severovýchodem úhlově velmi blízko hvězdokupy Plejády, přičemž asi 5° jihozápadně od něj najdeme v malém dalekohledu také planetu Uran. Později se objeví jasný Mars a ještě výraznější Jupiter, obě planety budou u hvězdokupy Hyády s jasnou hvězdou Aldebaranem. Jak bude celé uskupení pozvolna stoupat nad východní obzor, Měsíc se bude od Plejád odsouvat více k jasnému Marsu.

Vesmír

Připomíná Zemi. Na nově objevené planetě by mohli přežít lidé

O den později, ve středu 31. července, se pak nad severovýchodem objeví trojice jasných těles, tedy Jupiter, Mars a Měsíc, úhlově ještě blíže, v uskupení takzvaného nebeského trojúhelníku. Spolu s oběma hvězdokupami to bude ještě zajímavější pohled, neboť Měsíc bude oproti situaci z předchozího dne slabší, jeho srpek užší, a na tmavé obloze uvidíme více hvězd a také popelavý svit Měsíce na jeho Sluncem přímo neosvětlené části. Malým dalekohledem bude možné stále najít jihozápadně od Plejád planetu Uran.

Mléčná dráha a Delta Akviridy

Červenec je ideální měsíc pro pozorování Mléčné dráhy, vyhněte se ale období kolem úplňku, který připadá na 24. července. Vydejte se mimo město, kde je méně světelného znečištění, a podívejte se na jižní obzor. Mléčná dráha je nejsilněji viditelná v oblasti kolem souhvězdí Střelce. Ponořit se až do nitra Mléčné dráhy se můžete ve videu Evropské jižní observatoře (ESO):

Před koncem měsíce si můžete užít i meteorický roj Delta Aquaridy, který dosahuje svého maxima kolem 28. a 29. července. Roj vznikl rozpadem Marsdenovy a Krachtovy Sungrazingovy komety a nejlepší čas na pozorování je po půlnoci, když je jeho radiant vysoko na obloze. Delta Aquaridy nejsou tak intenzivní jako třeba Perseidy, jejichž maximum přijde mezi 11. a 13. srpnem, ale i tak můžete spatřit až 20 meteorů za hodinu.

Přelety Mezinárodní vesmírné stanice

Přelety ISS jsou fascinující podívanou mimo jiné proto, že se stanice po obloze pohybuje velkou rychlostí, a kromě Měsíce jde o nejjasnější objekt. Přesné časy přeletů se mění každý den, takže je nejlepší využít aplikaci nebo webové stránky, které poskytují aktuální údaje pro lokalitu, kde se právě nacházíte. „*Dráha letu Mezinárodní vesmírné stanice pokrývá přes více než 90 % populace Země*“, uvádí NASA, takže byste ji neměli minout, ať jste takřka kdekoliv. Co právě teď vidí astronauti na ISS můžete vidět v živém vysílání NASA:

Mohlo by vás také zajímat: Unikátní operace ve vesmíru: Robot zvládl chirurgický zákrok. Obrovský pokrok těší vědce

ISS obíhá kolem Země ve výšce přibližně 400 km průměrnou rychlostí 28 000 km/h. Stanice létá vždy od západu na východ a na rozdíl od letadel neblíká ani nevydává žádné zvuky. K jejímu nalezení je stejné jako k identifikaci dalších objektů na noční obloze včetně družic můžete použít nástroj Stellarium.

Zdroj: Astrofyzikální progresy z Opavy, space.com

Video, které jste mohli minout: Úplné zatmění Slunce uchvátilo celý svět

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Červencová noční obloha chystá velké planetární představení, uvidíte ho i na dovolené ([Zoom.iprima.cz](https://zoom.iprima.cz) - Články, Fyzikální ústav v Opavě);

[Zpět na seznam](#)

14. Současné české školy designu: Ústav designu Fakulty architektury ČVUT Praha

14:44 | 09.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ](#): Designcabinet.cz - Články • [AUTOR](#): NEZNÁMÝ • [SUPERTÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě • [TÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě
[SENTIMENT](#): [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Ústav designu Fakulty architektury ČVUT založil jeho někdejší děkan prof. Zavřel na základě své zahraniční pedagogické zkušenosti. Ústav nabízí pět vertikálních ateliérů s různým zaměřením (od průmyslového designu přes produktový, interiérový až po experimentální design) a dva ateliéry základů designu. Studenti si mezi nimi mohou vybírat, a postupně tak vyprofilovat své zaměření v budoucí praxi.

Studijní obor design, zastoupený ve všech navazujících studijních programech (bakalářském, magisterském a doktorském), čerpá z komplexní nabídky technických, praktických i humanitních předmětů Fakulty architektury i ostatních fakult ČVUT.

Marketinková informace ÚD FA ČVUT říká, že ústav designu připravuje flexibilní a komplexně vzdělané designéry – specialisty, kteří se orientují v podmínkách dnešních technologií a médií a jsou schopni reagovat na požadavky současného trhu. Studenti navrhují koncepty využívající tyto technologie a jsou vedeni k realizaci funkčního prototypu. Vedle technologií, médií a profesního trhu ale existuje řada podstatných faktorů, které ovlivňují kvalitu studia tohoto oboru. Zeptali jsme se na ně zástupkyně vedoucího ústavu paní M. A. Henriety Nezpěvákové Ph.D.

Jak by bylo možné charakterizovat vizi činnosti, případně dalšího rozvoje Vašeho ústavu designu?

Henrieta Nezpěváková: Vzhledem k rychlému technologickému a společenskému vývoji je důležité, aby vzdělávací instituce byly flexibilní a schopné adaptovat své kurikulum podle aktuálních potřeb a trendů. Připravujeme revizi stávajících předmětů a zavedení nových, minimálně ve formě seminářů a workshopů. Aktuálně probíhají akce na téma UX design, LCA nebo využívání AI v designéřském procesu. Pracujeme na intenzivnějším kontaktu se zahraničními univerzitami, například v rámci aliance EuroTeQ, která sdružuje šest předních vědeckých a technologických univerzit Evropy, je již cílem je vytvořit celoevropskou vzdělávací platformu. ČVUT je jednou z nich. Studenti si mohou vybírat předměty nabízené partnerskými univerzitami nebo se zapojit do projektové spolupráce jako součást mezinárodních týmů, které pracují na společných vizech spolu s průmyslovými partnery. Kooperace je nabízena také pedagogickým pracovníkům prostřednictvím výměnných výukových pobytů nebo možné participace na výzkumných projektech.

Co z metod příkladných škol Bauhausu a Hochschule HfD Ulm považujete za užitečné užívat i dnes?

Henrieta Nezpěváková: Za klíčové považuji zaměření na sociálně odpovědný design. V dnešní době, kdy jsou udržitelnost a sociální odpovědnost zásadními tématy, je tento přístup obzvláště relevantní. Obě školy kladly důraz na design, který byl nejen esteticky hodnotný, ale především funkční a uživatelsky přívětivý. Tento princip je dnes základem moderního UX designu a produktového vývoje.

Další užitečnou metodou je interdisciplinární přístup, který na ČVUT aplikujeme prostřednictvím mezioborové týmové spolupráce při řešení komplexních projektů. Také experimentování s novými materiály a technikami je v dnešní době, kdy technologie rychle postupují kupředu, důležitou součástí vzdělávacího procesu.

Nezbytná je rovněž znalost tradičního řemesla a výrobních technologií. Proto ústav cíleně podporuje spolupráci s výrobními podniky. Některé ateliéry zadávají konkrétní technologie jako téma semestrálních prací, což pro studenty znamená projít celý výrobní proces a uvědomit si specifika daných materiálů a vhodnost jejich uplatnění. Implementace metod z Bauhausu a HfG Ulm do současného vzdělávacího systému může významně zvýšit připravenost studentů na výzvy současného světa.

Máte nějaké současné školy ve světě, které vnímáte jako následovatelné?

Henrieta Nezpěváková: Ano, na naší fakultě uznáváme tradiční školu Delft University of Technology. Již jako studentka jsem tuto technickou univerzitu navštívila a byla jsem nadšená. V posledních letech se intenzivně věnuje inovacím v oblasti udržitelného rozvoje. Vynikající reference má také Royal College of Art v Londýně, která nabízí širokou škálu designových oborů a provázanost s výrobou, což studentům poskytuje praktické zkušenosti a pracovní příležitosti. Další významnou institucí je Parsons School of Design v New Yorku, která se zaměřuje na sociální odpovědnost designu. Ještě bych ráda zmínila Politecnico di Milano nebo Aalto University v Helsinkách. Zaujalo mě také postgraduální studium Fabricademy Fab Lab Barcelona, které se zaměřuje na experimentování s novými materiály a technologiemi. Studenty velmi baví práce s alternativními udržitelnými materiály a rádi se zapojují do takových projektů.

Jak vnímáte diskusi o potřebě změny tradičního systému ateliérové výuky užitého umění. Zaznívají v ní hlasy, že se hodí především pro volnou tvorbu a pro užité obory je vhodnější komplexní výuka vedoucí k univerzální profesionalitě, praktikovaná například pro obor zakázkové fotografie v 60. – 80. letech na FAMU, po roce 1990 na **Slezské univerzitě** nebo v Ústavu designu VUT Brno. Vy jste například řešili věc tak, že student během pěti let prošel všemi ateliéry.

Henrieta Nezpěváková: Určitě jsme tím výjimeční. Studentům tento systém vyhovuje, mají možnost vyzkoušet si ateliéry s různým zaměřením i vedením, od průmyslového, produktového, interiérového až po experimentální design. Každý semestr si mohou vybírat ze zadání šesti vertikálních ateliérů a postupně si tak vyprofilovat své zaměření pro budoucí praxi. Témata se často vážou na výzkumné projekty sdružených fakult ČVUT. Ústav využívá potenciál ČVUT k mezioborové spolupráci a participaci na reálných projektech. Pravidelně spolupracujeme s Fakultou biomedicínského inženýrství na zdravotnických zařízeních nebo s Fakultou elektrotechnickou a Fakultou informačních technologií na tvorbě uživatelského rozhraní. Specializovaná pracoviště strojní fakulty zajišťují nejen výuku materiálů a technologií, také možnost realizace projektů. Například v Experimentálním centru FS studenti testovali vysokopevnostní beton pro městské koše.

Diskuse o změně tradičního systému ateliérové výuky v užitém umění odráží potřebu najít rovnováhu mezi podporou kreativity a zajištěním praktických dovedností pro úspěšnou kariéru. Ateliérová výuka nabízí individuální umělecký rozvoj, zatímco komplexní výuka zaměřená na univerzální profesionalitu poskytuje praktické nástroje a zkušenosti. Ideální je kombinovat ateliérovou výuku s komplexní výukou, doplnit kreativní a uměleckou výuku v ateliérech o výuku zaměřenou na praktické dovednosti a profesionální rozvoj. Myslím, že je to obecná snaha vzdělávacích institucí a na naší fakultě určitě probíhá.

Jak na vaší fakultě funguje užitečná spolupráce mezi společenskovědní a inženýrskou teorií? Jsou reprezentanti inženýrských věd součástí vědecko-umělecké rady FA ČVUT?

Henrieta Nezpěváková: Na Fakultě architektury ČVUT funguje spolupráce mezi společenskovědními a inženýrskými disciplínami na několika úrovních, které podporují integraci teoretických a praktických znalostí do výuky a výzkumu. Tato spolupráce je nezbytná pro komplexní vzdělávání architektů a designérů, kteří musejí rozumět nejen technickým aspektům své práce, ale i širším společenským kontextům.

Studenti mají možnost navštěvovat předměty, které kombinují prvky společenských věd a inženýrských disciplín. Přednášky a semináře často zahrnují témata jako urbanismus, udržitelný rozvoj, sociologie města, konstrukční technologie a environmentální inženýrství. Týmové projekty, kde studenti z různých oborů pracují společně na řešení reálných problémů, podporují integraci různých znalostí a dovedností. Fakulta se zapojuje do výzkumných projektů, které spojují odborníky z různých oblastí, včetně společenských věd, inženýrství a umění. Tyto projekty často zkoumají komplexní problémy, jako jsou udržitelnost měst, adaptace na klimatické změny a inovace v architektuře, stavebnictví a designu. Fakulta pořádá a účastní se konferencí a workshopů, které podporují dialog mezi odborníky z různých disciplín. Tyto události jsou příležitostí pro sdílení poznatků a nápadů, což přispívá k obohacení výuky a výzkumu.

Vědecko-umělecká rada FA ČVUT zahrnuje zástupce různých disciplín, včetně inženýrských věd. Tito odborníci přinášejí do rady technické znalosti a perspektivy, které jsou nezbytné pro komplexní hodnocení a řízení vzdělávacích a výzkumných aktivit fakulty. Spolupráce v rámci rady zajišťuje, že rozhodování o akademických a výzkumných záležitostech bere v úvahu jak umělecké, tak technické aspekty, což podporuje interdisciplinární přístup a kvalitu vzdělávání.

Existuje u vás tvůrčí komunikace mezi praktickými (uměleckými) pedagogy a pedagogy teorie umění? Jak probíhá?

Henrieta Nezpěváková: Tvůrčí komunikace mezi praktickými pedagogy a pedagogy teorie umění probíhá například prostřednictvím společných přednášek a seminářů, projektů, výzkumných aktivit, pravidelných setkání a společných výstav. Fakulta často pořádá workshopy, kde se setkávají teoretici a praktičtí umělci. Tyto akce umožňují přímou spolupráci a výměnu nápadů mezi pedagogy a studenty. Pedagogové spolupracují na publikacích, které kombinují teoretické a praktické poznatky. Tato spolupráce přispívá k rozvoji nových přístupů a metodik v oblasti umění, designu a architektury. Fakulta organizuje pravidelné diskusní setkání o aktuálních tématech, výzvách a trendech. Pořádá konferenci a sympozia, kde jsou prezentovány jak teoretické, tak praktické práce. Výstavy, které prezentují studentské práce, často zahrnují projekty, které spojují oba přístupy.

Máte v ústavu aktivní koordinaci výuky tzv. „doprovodných disciplín“, aby se obsahy přednášek nepřekrývaly a nevznikaly prázdné mezery? Znají přednášející navzájem obsahy své výuky? Je to aktuální například u oborů osvětlování, akustiky, ergonomie, teorie barvy apod.

Henrieta Nezpěváková: K podobným situacím dochází. Vzhledem k cílenému zaměření výuky je přirozené, že se obsah doprovodných disciplín může vzájemně překrývat. Snažíme se duplicity odstraňovat. Když máme takové podezření, pozveme garanty předmětů a hledáme konstruktivní řešení, jak obsah rozšířit jiným směrem, či naopak znalosti více prohloubit. Syblaje jednotlivých předmětů jsou k dispozici, a v případě zájmu je možné kontaktovat přednášejícího.

Je u Vás vyučována komplexní teorie barvy složená z části fyzikální (technické), fyziologické, psychologické, sociální, estetické a chemické (barviva)? Máte pro výuku k dispozici laboratoř barvy alespoň běžného vybavení?

Henrieta Nezpěváková: Na fakultě se výuka teorie barvy věnuje různým aspektům tohoto komplexního tématu, od fyzikálních a fyziologických po psychologické, sociální, estetické a chemické. Studenti mají k dispozici základní laboratorní vybavení, které jim umožňuje prakticky aplikovat teoretické znalosti a provádět experimenty s barvami. Seznamují se s fyzikálními vlastnostmi světla a barev, včetně spektrálních vlastností, absorpce, odrazu a lomu světla. Tento základní fyzikální kontext je důležitý pro pochopení technických aspektů barev v architektuře a designu. Výuka zahrnuje studium fyziologie lidského oka a mechanismů vnímání barev. Studenti se učí o tom, jak různé vlnové délky světla stimulují fotoreceptory v oku a jak mozek interpretuje tyto signály jako barvy.

Studenti se zabývají i psychologickými účinky barev na lidské emoce a chování. Tento aspekt je klíčový pro design interiéru, urbanismus a další oblasti, kde barva hraje významnou roli při vytváření atmosféry a ovlivňování lidského vnímání. Výuka zahrnuje studium kulturních a sociálních významů barev, jak se liší v různých kulturách a jak mohou barvy komunikovat různé symbolické významy.

Estetické hodnocení barev a jejich kombinací je nedílnou součástí výuky. Studenti se učí o harmonii barev, teorii barevných schémat a jejich aplikaci v architektuře a umění. Jsou informováni o chemických vlastnostech barviv a pigmentů, jejich výrobě, vlastnostech a použití v různých materiálech. O speciální laboratoři barev nevíme.

Jak seznamujete studenty s komplexními kvalitami lidského organismu, pro který vytvářejí své designové návrhy?

Henrieta Nezpěvákova: Studenti se seznamují s vlastnostmi lidského organismu prostřednictvím kombinace teoretických předmětů, praktických projektů a výzkumných aktivit, které integrují různé aspekty lidského vnímání, fyziologie, psychologie a sociálního chování. V předmětech Anatomie a ergonomie a Nauka o designu se učí o rozměrech lidského těla, pohyblivosti a ergonomických principech, které ovlivňují design interiérů, nábytku a dalších objektů. Výuka zahrnuje měření a analýzu lidského těla, aby jejich návrhy vyhovovaly potřebám různých uživatelů. V psychologicky zaměřených předmětech se zabývají tím, jak prostor ovlivňuje lidské emoce, chování a sociální interakce. Učí se navrhovat prostředí, které podporuje pohodu, produktivitu a pozitivní sociální interakce, a zkoumají, jak kulturní a sociální faktory ovlivňují vnímání a užívání prostoru. Seznamují se také s principy udržitelného designu.

V ateliérové výuce studenti aplikují teoretické znalosti na konkrétní návrhové projekty. Tyto projekty zahrnují analýzu potřeb uživatelů, ergonomických požadavků a psychologických aspektů daného produktu nebo prostoru. Součástí procesu je prototypování a uživatelské testování se zpětnou vazbou od reálných uživatelů. Studenti mají možnost konzultovat projekty s odborníky z různých oborů.

Má u vás výuka marketinku nezbytné vyvážení ve výuce profesní etiky, kterou je studentům optimální nabízet formou diskusního semináře?

Henrieta Nezpěvákova: Studenti se učí základní principy marketingu, jako jsou strategie pro propagaci svých projektů, budování osobního a profesionálního brandu, a efektivní komunikace s klienty a veřejností. Stejně tak se zabývají profesní etikou. Řeší témata jako je odpovědnost vůči klientům, veřejnosti a životnímu prostředí, etické aspekty udržitelnosti a sociální odpovědnost v designu. Diskusní semináře zahrnují případové studie reálných situací, kde studenti analyzují etické problémy a hledají řešení, která odpovídají profesním standardům.

Myslíte si, že je pro vaše studenty dostatek českých učebnic a skript, nebo se domníváte, že studenti – umělci se mohou učit z běžných titulů odborné literatury, z nichž studují inženýři a vědci?

Henrieta Nezpěvákova: Fakulta si vytváří i vlastní učební materiály, specificky připravené pro její studijní plány. Nedávno byl Ediční radě předložen přehled vydaných publikací a skript nakladatelství ČVUT – náklad versus prodej za určité období. Skóre bylo různé. Například e-knihy se neprodávají vůbec. Systém je takový, že když se vydané knihy/skripta do 10 let neprodají, fakulta musí neprodané kusy odkoupit. Aby k takovým situacím nedocházelo, bude nutné více mapovat přínosnost a aktuální dostupnost nabízených publikačních témat. Každý ústav by si měl tyto informace zjistit a v případě nedostatku, výukový materiál zajistit. Je k tomu určených několik grantů. Na podporu publikační činnosti je na univerzitě několik grantových soutěží. Například SGS je primárně určená na podporu činnosti v doktorských programech, nebo Interní soutěž v rámci institucionálního plánu, která podporuje inovace předmětů a stávajících studijních programů. Fakulta má Akademickou soutěž na podporu tvůrčí, umělecké a publikační činnosti.

Dalším zdrojem studijních materiálů je univerzitní knihovna a přístup k různým online databázím a elektronickým knihám. Myslím, že umělecké obory mohou čerpat i z běžných odborných publikací a časopisů.

Komplexní analýza kvalit produktů designu je důležitá, přičemž většina kvalit, kromě estetických se nedá hodnotit prostým pohledem, ale musí se laboratorně testovat. Jde mj. o objektivní testování čitelnosti vizuální komunikace, ergonomie, ekologie atd. Spolupracujete s nějakými laboratorními, nebo vytváříte vlastní školní laboratoře jako například na Akademii umění v Krakově?

Henrieta Nezpěvákova: ČVUT už historicky podporovala rozvoj ergonomické vědy. My plně chápeme důležitost výukové laboratoře ergonomie. Bohužel snaha pana magistra Tomáše Fassatiho, garantanta předmětu ergonomie, o zřízení výukové laboratoře na naší fakultě narazila na nedostatek volných prostor. Přitom univerzita by měla mít zájem o vhodné podmínky pro výuku interakce člověk a technologií a měla by mít specializované výukové laboratoře. Dokud nebude laboratoř u nás, bude muset pedagog vést studenty FA do technologického centra UMPRUM, kde se už podařilo do bře vybavenou laboratoř vybudovat.

Co si myslíte o informacích o prokazatelné časové i jiné vyšší náročnosti studia, se kterými přicházejí čeští studenti zahraničních škol designu například z Asie? Je taková náročnost aplikovatelná i také u nás?

Henrieta Nezpěvákova: Myslím, že u nás není aplikovatelná taková náročnost. Vedení fakulty zjišťovalo zatížení studentů, a z výsledků vyplývá, že studentům zabere domácí příprava mnohem více času, než je předpokládána časová dotace a studenti se cítí celkově přetížení. Týká se to zejména ateliérové výuky.

I volnější průběh studia může být pro některé umělecky citlivé studenty psychologicky náročný. Školy proto angažují psychologické konzultanty. Důležité je ale také zřizování účelně vybavených relaxačních prostor pro studenty, které navrhuje architekti s užitím speciálního osvětlení, promyšlené zeleně a ergonomického mobiliáře vč. masážních strojů apod., máte takové? Na vyšší úrovni výuky lze pak zřizovat i duchovní centra škol.

Henrieta Nezpěvákova: Na naší fakultě byl zřízen post ombudsmanky a různé podpůrné pracovní skupiny, na které se mohou studenti a studentky v případě jakýchkoliv, tedy i psychologických problémů, obrátit. Všude visí odkazy na instituce psychologické pomoci.

Co se týče relaxačních prostor, k tomu účelu byla vymezena respiria, nacházející se v každém patře budovy. Jsou vybavena minikuchyňkou, pracovními stoly, relaxačním sezením, na toalety byli instalovány přebalovací pulty, řeší se i zásobníky na menstruační pomůcky, které budou k dispozici zdarma. Regulace světla je v centrálně řízené budově složitá. Za zelení musí ven, ale v okolí jí mám dostatek. Poblíž jsou parky a technická knihovna. K relaxaci slouží kavárna ArchiCafé, která teď projde interiérovou úpravou, na níž se budou podílet i studenti, mohou si ji tedy uzpůsobit dle svých potřeb. Další volné prostory bohužel k dispozici nemáme, ale vedení fakulty vede se studentstvem aktivní diskuse o zpríjemnění prostředí, kde mohou trávit i svůj volný čas.

V počátcích existence umělecko-průmyslových škol byla samozřejmostí úzká návaznost výuky s umělecko-průmyslovými muzei, zejména s jejich sbírkami, která se postupně mnohem škodlivě vytratila a, jak například uvádí český historik designu profesor Jan Michl. Dnes by byla spolupráce užitečná bezpochyby také, ale nejen školy, ale i muzea si poněkud odvykla, být existují i v ČR výjimky. Některá muzea se dokonce vymlouvaly na náročné sbírkové předpisy, což ale odborná publicistika přesvědčivě zpochybnila. Spolupracujete s NTM a UP muzeem, která má tuto tradici a sbírají design? Je to užitečné i v rámci výzkumné činnosti oboru, včetně módního uměleckého výzkumu.

Henrieta Nezpěvákova: S UPM má již historicky dohodu UMPRUM a náležitě ji využívá, ať už na instalaci diplomů či jiné výstavy studentských prací. Ale do jejich sbírky se nám už pár studentských prací dostalo. My máme blíž k NTM, ředitel je externím členem VUR FA. Ale souhlasím, obohacení sbírky o studentské projekty, může být oboustranně přínosné a může sloužit k veřejné prezentaci a výuce všech oborových škol. Sbírkový muzej poskytl studentům hlubší pochopení historického a kulturního kontextu umělecko-průmyslových předmětů, který je zásadní pro pochopení vývoje designu a umění.

Mnoho moderních trendů se odvíjí od reinterpretace klasických stylů a technik. Přímý přístup k historickým a současným sbírkám poskytuje studentům bohatý zdroj inspirace. Mohou studovat různé styly, techniky a materiály, což rozvíjí jejich kreativitu a estetické citění.

Přesto, že některé osobnosti společenských věd přesvědčivě zpochybňují praxi i smysl tzv. uměleckého výzkumu, není třeba jej odmítat, je jen důležité jej držet v úzkém kontaktu s vědeckým výzkumem. Jak se to daří u Vás?

Henrieta Nezpěvákova: Umělecký výzkum na FA ČVUT je často propojen s inženýrskými a technologickými disciplínami, což podporuje synergií mezi kreativními procesy a technickými inovacemi.

Výzkum v našem ústavu je obvykle propojen s průmyslovými partnery. Tato spolupráce přispívá k aplikovatelnosti uměleckého výzkumu a podporuje jeho význam pro průmyslové a komerční využití i. Také spolupráce na projektech ostatních fakult, zejména již zmiňované FBMI, je příkladem užitečnosti výzkumu na uměleckých školách.

Výzkumná činnost je podporována prostřednictvím interních i evropských grantů a projektů, které umožňují pedagogům a studentům rozvíjet nové myšlenky a experimentovat s novými technikami a materiály. Výsledky jsou pravidelně prezentovány na konferencích, výstavách a veřejných akcích, což přispívá k jejich šíření a diskusí s odbornou i širší veřejností.

Profil absolventa vytváří specializace jeho ateliéru a soubor odborných kurzů (přednášek), které na škole absolvoval. Doba mnohé požadavky mění, ale školy se přizpůsobují někdy jen velmi pomalu (viz následování užitečných metod Bauhausu nebo Ulmu). Dokonce se obecně říká, že univerzitní prostředí je velmi konzervativní. Jsou do studia u vás zařazeny teorie (vizuální) komunikace, případně alespoň semiotika, psychologie vnímání, sociologie, ekologie...

Henrieta Nezpěvákova: Na Fakultě architektury ČVUT je vzdělávací program navržen tak, aby reflektoval široké spektrum teoretických oblastí, které jsou relevantní pro studium architektury a designu. Jako například teorie vizuální komunikace, kde se studenti učí principy a metodologie vizuální komunikace.

Semiotika pomáhá studentům porozumět, jak jsou vytvářeny a interpretovány významy a znaky v rámci jejich designových prací.

Psychologie vnímání je důležitá pro navrhování prostředí, která správně komunikují s uživateli.

Aspekty sociologie jsou integrovány do výuky s cílem porozumět společenským kontextům a interakcím, které formují prostředí, ve kterých jsou architektonické a designové práce realizovány.

Důraz je kladen na udržitelný design a environmentální zodpovědnost. Studenti se učí, jak integrovat ekologické principy do svých návrhů a jak minimalizovat negativní dopady jejich projektů na životní prostředí.

Fakulta se snaží udržovat krok s aktuálním vývojem a novými požadavky na vzdělávání.

Některé moderní teorie, které nejsou přímou součástí studijního plánu, se snažíme do výuky zařazovat formou jednorázových seminářů nebo workshopů. V rámci Ústavu designu proběhlo několik workshopů vztahujících se k ateliérovým tématům jako například Světelný design, využití platformy Figma pro designéry, UX a UI v praxi, Zbrush a 3D scanning, prezentace možností využití reverzního inženýrství v rámci dostupného HW a SW Revopoint, Pixologic a Rhinoceros, či uplatnění vysokopevnostního betonu nebo Recyklace z pohledu metody LCA v technologickém centru Next Zone. Úspěšné byly i celofakultní workshopy. Jedním z nich byl Service Design se zaměřením na zprostředkování metodologie "Design thinking" studentům na konkrétních projektech. Mezioborové studentské týmy společně řešily novou podobu ArchiCafé, parkování kol na FA nebo oživení parteru školy. V rámci workshopu Transition Design měli studenti možnost si vyzkoušet moderní přístup navrhování, poprvé představený výzkumníky z Carnegie College, který se zaměřuje na udržitelnou budoucnost. Tématem byla age-friendly komunitní centra pro seniory a jejich podoba v roce 2050. Poslední workshop se zabýval metodologií Design Sprint, navrženou společností Google, pomocí které studenti řešili vybrané problémy.

Pokračování rozhovoru v příloze.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzita (1x)

15. Opava má prostor k roztáčení mozkových závitů. Vítejte v Brain Fitness

11:55 | 24.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet • **ZDROJ:** Deník.cz - Opavský a hluchýnský deník • **AUTOR:** Jitka Hrušková • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Nápad na ojedinělý projekt Brain Fitness vznikl ve spolupráci tehdejšího ředitele Mendelova gymnázia Petra Pavlíčka, pracovníka matematického ústavu Davida Slosarczyka a podnikatele Daniela Bahenského. Brain Fitness, umístěný v Beethovenově ulici 2, znamená ve volném překladu Mozkové cvičení/posilování, a tomu odpovídá i jeho zaměření.

Náplň tvoří hlavně různé dřevěné, kovové nebo provázkové hlavolamy, logické a strategické deskové hry, rozmanité hádanky, šifry a tajuplné kódy. Prostor v něm mívají i populárně-naučné přednášky pro základní a střední školy a širokou veřejnost, týkající se hlavně matematiky ve všech jejích podobách, dále workshopy, soutěže a rovněž i nekomerční výstavy děl z okruhu Mathematical Art. Zázemí v něm našla i Společnost pro osídlení Marsu v Opavě, což je první oficiálně registrovaná pobočka celosvětové Mars Society. V prostorách Brain Fitnessu se scházejí také mladí i starší nadšenci pro šachy, sdružují se v šachovém klubu Orel. V neposlední řadě v něm našel útočiště též Klub deskových her Pajdulák.

Smyslem i cílem projektu je rozvíjení logického myšlení a asociace, deduktivních schopností a nalézání skrytých souvislostí, spojení a vazeb. „Chceme v lidech mobilizovat touhu, chuť i vášně pro řešení nejrůznějších pestrých hlavohříček a tím v nich podněcovat a současně i podporovat logické myšlení,“ přibližuje David Slosarczyk smysl opavského Brain Fitnessu. Současně připomíná, že hrátky a tajné rozhodnutí nejsou jedinou náplní. Pozornost zaměřuje i na vztah studentů k proklínané matematice, která bývá při maturitních zkouškách velmi často kamenem úrazu. Podává jim pomocnou ruku v podobě nestandardního klasického doučování na Matematické pohotovosti.

„Student přijde a během dvacetiminutového bloku získá praktické rady nebo návodů ke svému konkrétnímu matematickému problému. Snažíme se všem potřebným studentům názorně dokázat, že matematika není proklínané zlo, ale zajímavý oříšek k rozlousknutí. Umí být totiž i hravou, zábavnou, inspirativní a motivující kamarádkou,“ dodává David Slosarczyk a jako profesní matematik doloží, co říká.

Kromě už zmíněné náplně však má Brain Fitness další zajímavé úkoly. Tento unikátní projekt doplňuje spolek Opava technická, který se aktivně podílí na jeho dramaturgii i vybavení. Kromě tří už zminovaných nadšenců a zakladatelů opavského projektu ho tvoří ještě IT pracovník **Slezské univerzity** Ondřej Honka.

Z projektů, které spolek už stihl poměrně nedávno zajistit, lze připomenout například osazení prvního opavského klopytníku, zapuštěného do dlážděného parkoviště před budovou Brain Fitness, návrh a ukotvení vertikálních slunečních hodin do fasády jeho budovy nebo rozšíření Opavské planetární stezky o model planetky Černohorský, který je poctou historicky prvnímu rektorovi **Slezské univerzity** Martinu Černohorskému. V blízké budoucnosti by rád obohatil opavský veřejný prostor o další zajímavý exponát, kterým je Foucaultovo kyvadlo.

SEKCE: Deníky**KLÍČOVÁ SLOVA:** slezské (2x), univerzity (2x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Brain Fitness. Místo, kde se roztocí mozkové závitky ([VLTAVA LABE MEDIA a.s - Novojičínský deník](#), [Slezská univerzita v Opavě](#), [Nový Jičín](#)); Opava má prostor k roztáčení mozkových závitů. Vítejte v Brain Fitness ([Deník.cz - Opavský a hluchýnský deník](#), [Matematický ústav v Opavě](#)); Brain Fitness. Místo, kde se roztocí mozkové závitky ([VLTAVA LABE MEDIA a.s - Novojičínský deník](#), [Matematický ústav v Opavě](#), [Nový Jičín](#));

16. Fact Sheet aneb co možná nevíte o inovačním ekosystému MSK

08:28 | 16.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet • **ZDROJ:** Polar.cz - PR články • **AUTOR:** Komerční sdělení • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Transformace Moravskoslezského kraje se obzvláště v posledních letech skloňuje ve všech pádech. Víte ale, jaké jsou její důvody, proč je proměna místní ekonomiky tak důležitá nebo jak si Moravskoslezský kraj stojí v porovnání s ostatními regiony? Na tyto otázky a mnoho dalších odpovídá první souhrnný přehled, který jsme nazvali Fact Sheet 2023/2024 – Inovační ekosystém v Moravskoslezském kraji.

Obyvatel, podnikatel, student nebo zaměstnanec. Bez ohledu na to, proč trávíte čas právě v Moravskoslezském kraji, inovační ekosystém se vás přímo, či nepřímo dotýká. Patří totiž k hlavním faktům, které významně ovlivňují vaše každodenní aktivity. Propisuje se například do nabídky volných pracovních míst, kvality služeb a vzdělání nebo do atraktivity kraje pro investory, výzkumníky a v elké firmy.

Po prolístování publikace zjistíte, že se Moravskoslezský kraj prozatím drží v uctivé vzdálenosti od inovačních lídrů, přesto se daří jejich náskok pozvolna snižovat. Důvodem je mimo jiné neutuchající snaha aktérů inovačního ekosystému regionu o podporu rozvoje inovačního a podnikatelského potenciálu kraje. Ostatně už Steve Job hlásal, že „inovace rozlišuje mezi vůdcem a násl edovníkem“, a měl pravdu.

Prostřednictvím předložených informací vám chceme nejen **přiblížit stav a vývoj našeho kraje**, ale hlavně **poukázat na jeho potřebu růstu**. Dlouhodobá prosperita naší společnosti je založena na schopnosti vytvářet a zejména prakticky neustále využívat nové znalosti a technologie. A to způsobem, který bude stále méně zatěžovat životní prostředí.

Fact Sheet pochází z dílny Moravskoslezského inovačního centra, **Slezské univerzity v Opavě**, Obchodně podnikatelské fakulty v Karvině (SU OPF) a mladých podnikatelů, studentů ze studiíních o programu Inovativní podnikání na SU OPF, čím ilustruje **využití potenciálu spolupráce mezi aktéry inovačního ekosystému**, o které svými aktivitami dlouhodobě usilujeme. Uvedená data v ycházejí z relevantních a veřejně dostupných zdrojů.

Fact Sheet jsme vytvořili s úmyslem:

Zároveň je naším cílem přicházet s informacemi tohoto druhu pravidelně. Pokud vás při čtení publikace napadne jakákoliv připomínka, návrh na zlepšení nebo doplnění, neváhejte nás kontaktovat. Díky vaší zpětné vazbě mohou následující ročníky poskytnout ještě užitečnější fakta pro všechny příznivce inovací nejen v MS kraji, ale i v dalších regionech.

Své komentáře, připomínky a doporučení nám můžete zasílat na e-mail: **factsheet@ms-ic.cz**. A protože jednou z hlavních devíz každého regionu jsou lidé, nezbyvá, než se zeptat – jak vnímáte rozvoj Moravskoslezského kraje vy? Dejte nám vědět.

Kompletní informační materiál si můžete stáhnout zde.**SEKCE:** Ostatní**KLÍČOVÁ SLOVA:** slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Fact Sheet aneb co možná nevíte o inovačním ekosystému MSK ([Polar.cz - PR články](#), [Obchodně-podnikatelská fakulta](#));

17. Město Opava ocení v září své významné osobnosti. Kdo bude vyznamenán?

05:23 | 27.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet • **ZDROJ:** Deník.cz - Opavský a hluchýnský deník • **AUTOR:** Jitka Hrušková • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Oslavy letošního osmistého výročí první písemné zmínky o Opavě budou pokračovat v září galavečerem s oceněním osobností, spojených s městem. Person, které budou k jubileu takzvané perly Slezska vyznamenány bude opravdu hodně.

Seznam je hodně dlouhý a dokazuje, že s městem je spojena spousta vynikajících lidí z různých oblastí. „Využíváme oslavu velmi významného výročí k tomu, abychom udělili mnohem víc cen než o byvkle. Pokud v seznamu některá jména významných osobností chybí, může to být tím, že některou z cen už dostaly v minulosti,“ vysvětluje opavský primátor Tomáš Navrátil. Ocenění bude formou Medaile statutárního města Opavy, Ceny statutárního města Opavy, Ceny primátora statutárního města Opavy a Ceny Petra Bezruče.

Medaili statutárního města Opavy dostanou František Zvarďoň za skvělou reprezentaci města v oblasti fotografie a Karel Kostera za celoživotní péveckou, dirigentskou, organizační a sborníkovou práci. Cenu statutárního města Opavy si převezou Jana Andělová za významný přínos opavské opery a dlouholetý rozvoj divadelního umění. Jiří Čech za celoživotní zásluhy o rozvoj opavské hudby a organizaci Mezinárodní varhaní soutěže Petra Ebena. Jiří Blata za vytvoření unikátní sbírky afrického umění. Vladimír Peringer za provozování kulturního multižánrového prostoru KUPE ve Vodárenské věži, Jana Vondálová za významné celoživotní zásluhy v oblasti amatérského tanečního umění a za významné zásluhy o uchování opavské loutkářské a amatérské divadelní scény.

Cena primátora statutárního města Opavy připadne Jaromíru Lokajovi, Jiřimu Slovíkovi a Ivaně Kleinové za vynikající uměleckou práci v pěveckých sborech a prezentaci města doma i v zahraničí. Cena Petra Bezruče bude patřit Zdeňce Pfefferové za její celoživotní podporu, propagaci a šíření básnicka odkazu básníka Petra Bezruče a díla i za celoživotní mimořádné zásluhy v oblasti rozvoje kultury na Opavsku. Jiřimu Siostrzonkovi za celoživotní zásluhy v oblasti kulturního života na Opavsku a jeho propagaci v rámci republiky. Jindřichu Štreitovi za rozvoj evropské dokumentární fotografie a dlouhodobou popularizaci Institutu tvůrčí fotografie **Slezské univerzity**.

V oblasti sportu budou Medaili statutárního města Opavy ocenění Jaroslav Burda za významný přínos společenskému a kulturnímu životu města a jeho dlouholetou reprezentaci Opavy ve sportu, David Moravec za skvělou reprezentaci města na světových hokejových soutěžích včetně olympijského turnaje století v Naganu. Cena statutárního města Opavy je určena Petru Czudkovi za skvělou hráčskou i trenérskou reprezentaci města Opavy na domácích i světových turnajích v basketbalu a za jeho popularizaci, Jakubu Šifinovi za skvělou reprezentaci Opavy v basketbale, popularizaci tohoto sportu u mládeže a za velký podíl na úspěších opavského basketbalového týmu. Dále Jiřimu Sýkorovi za skvělou reprezentaci města na mezinárodních závodech v lehké atletice a za vznik i organizování prestižního běžeckého závodu Opavská míle. Zdeňku Pospěchovi za dlouhou reprezentaci Opavy na domácích i zahraničních fotbalových turnajích a popularizaci sportu mezi mládeží. Tomáši Petrečkovi za reprezentaci města v rámci horolezectví i extrémního sportu. A Liboru Kozákovi za reprezentaci města ve fotbale a pořádání charitativních fotbalových turnajů.

V oblasti podnikání získá Cenu statutárního města Opavy Břetislav Tůma za rozvoj podnikání, za mecenášskou podporu kulturních, sportovních a společenských aktivit a kultivaci veřejného prostoru a Václav Hon za rozvoj podnikání na Opavsku. V oblasti sociálních věcí připadne Cena statutárního města Opavy Janu Hanušovi za rozvoj charitativních služeb na Opavsku a dlouholeté úspěšné vedení Charity Opava.

Držitelem Ceny primátora statutárního města Opavy bude Elvíra Sněhota Fraňová za mnohaletou obětavou práci v oblasti náhradní rodinné péče a péčovství. V oblasti školství připadne Cena statutárního města Opavy Miladě Pazderníkové za dlouhodobou vynikající pedagogickou a manažerskou činnost, rozvoj Slezského gymnázia a vybudování jeho dobrého jména. Petru Pavlíčkovi za dlouhodobou vynikající pedagogickou činnost, rozvoj Mendelova gymnázia a popularizaci vědy v veřejnosti. Janu Škrabalovi za dlouhodobou vynikající pedagogickou a trenérskou činnost i kvalitní práci v oblasti výchovy i vzdělávání a Arnoštu Kleinovi za vynikající pedagogickou činnost, rozvoj školy a vybudování dobrého jména Masarykovy střední školy zemědělské a Vyšší odborné školy.

V oblasti životního prostředí získá Cenu statutárního města Opavy Jiří Alex Gill za celoživotní zásluhy v popularizaci přírodopisu v oblasti Opavska, Vítkovska a přilehlých regionů, za ochrannářskou činnost místní flóry i fauny a za dlouholeté pedagogické působení v této oblasti. Miroslav Frank za významné celoživotní zásluhy v oblasti přírodních věd a především za odbornou botanickou činnost, za rozvoj Arboreta v Novém Dvoře a související reprezentaci města i za významnou popularizační činnost nejen v dendrologii nebo ochraně přírody. A in memoriam Milan Kubačka za významné celoživotní zásluhy v oblasti environmentální výchovy a ochrany přírody na Opavsku.

Medaile statutárního města Opavy v ostatních oblastech připadne Pavlu Chráskovi za mimořádnou dlouholetou iniciativu obnovy bývalého čs. opevnění a za udržování a rozvoj historických tradic. Cena statutárního města Opavy bude patřit Vlastimilu Kočvarovi za dlouhodobé obohacování kulturního a společenského života města. Janě Novotné Galuszkové za dlouholetý rozvoj česko-polských vztahů v rámci Euroregionu Silesia a partnerských měst Opava a Racibórz. Tomáši Elisovi za mnohaletou významnou práci v oblasti umění, zachování historického odkazu a vynikající reprezentaci města nejen v Česku i zahraničí. Petru Kümpeleovi za rozvoj Slezské nemocnice a přínos v oblasti infekční a cestovatelské medicíny a Ivo Mludkovi za dlouhodobou práci pro dobročinné organizace a rozvoj lidských práv. Cenu primátora statutárního města Opavy za celoživotní propagaci opavské kultury v Českém rozhlasu si převzme Renata Spisarová.

SEKCE: Deníky

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Město Opava ocení v září své významné osobnosti. Kdo bude vyznamenán? ([Deník.cz - Opavský a hlúčinský deník](#), [Institut tvůrčí fotografie](#));

[Zpět na seznam](#)

18. Černé díry vyhrávají do vesmíru „kosmickými akordy“, zjistili opavští fyzikové

06:04 | 23.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet • **ZDROJ:** Astro.cz - Články • **AUTOR:** Debora Lančová • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Astrofyzikální PRogresy z Opavy: Opavští astrofyzikové při svém dlouhodobém výzkumu černých děr došli k zajímavému zjištění: gravitační vlny uvolňované z okolí černých děr nebo při slučování dvou hmotných těles ve vesmíru je doprovázeno vlněním, které se dá přirovnat k akordům hrajících hudebních nástrojů. Vlastnosti těchto „akordů“ umožní fyzikům nejen mnohem lépe určit parametry objektů, které tyto vlny generují, ale také předpovědět, zda lidstvu nehrozí nebezpečí z kosmu.

Akordy jako dozvuk kosmického dramatu

Vědce z Fyzikálního ústavu v Opavě v průběhu posledních let zaujaly vlastnosti tzv. dozvuků gravitačních vln, které se uvolňují z okolí hmotných černých děr či při slučování kompaktních kosmických objektů, například neutronových hvězd. Ukázalo se, že součástí těchto dozvuků jsou i vyšší harmonické vlny, které se dají přirovnat k akordům hrajících hudebních nástrojů. „Tyto vyšší harmonické vlny, tedy něco jako kosmické akordy, mají oproti základním vlnám dozvuků gravitačních vln vždycky trochu jiné vlastnosti. A právě výzkum těchto odlišností nám může prozradit vlastnosti objektů, ze kterých byly gravitační vlny uvolněny,“ popisuje prof. Zdeněk Stuchlík, ředitel Fyzikálního ústavu v Opavě.

Černá díra jako hudební nástroj

Gravitační vlny se uvolňují jak z kolidujících hmotných kosmických objektů, tak i z černých děr samotných. Na ty se vědci zaměřili. „Představte si černou díru jako velký kosmický nástroj, jehož do zvuky gravitačních vln představují tóny symfonie,“ vysvětluje Dr. Roman Konoplya z Fyzikálního ústavu v Opavě, hlavní autorka této vědecké práce. „Tyto vibrace, známé jako kvazinormální módy, si můžeme představit jako hudební pozadí, který obohacuje hlavní tón houslí nebo klavíru. Vědci se tradičně soustředili na onen „hlavní tón“, který zůstává relativně nezměněn. Ovšem „tóny“ v pozadí se ukázaly být mnohem zajímavější,“ doplňuje Konoplya.

Akordy odhalí neviděné

Nejnovější výzkum opavských fyziků odhaluje, že vlastnosti těchto „kosmických akordů“ jsou extrémně citlivé na drobné změny v blízkosti horizontu události černé díry. Tyto podtóny mohou poskytnout nový pohled na geometrii černých děr, o kterých se dříve předpokládalo, že jsou k nerozeznání od jiných vesmírných objektů, jako jsou například teoretické „časoprostorové zkratky“ známé jako červí díry. „Pomocí pokročilých modelů jsme zjistili, že zatímco hlavní tón zůstává stabilní, tyto vyšší podtóny se mohou výrazně lišit s malými změnami v blízkosti horizontu události. Tento objev se dá přirovnat zjištění, že zvuk každého hudebního nástroje obsahuje jemné podtóny, které odhalí jeho specifické vlastnosti či nedokonalosti. Sondování geometrie černé díry blízko horizontu události z hlediska těchto kosmických akordů je tedy zásadní pro pochopení základní gravitační teorie, která může zahrnovat opravy Einsteinovy klasické teorie,“ popisuje důsledky vědecké práce Konoplya.

Budoucnost v rukách observatoře LISA

Současné detektory gravitačních vln jako LIGO nebo Virgo jsou momentálně schopny zaznamenat primární základní tón kvazinormálních módů. Budoucí přístroje, jako je plánovaná vesmírná observatoř LISA (Laser Interferometer Space Antenna – projekt NASA a ESA), by však měly mít potenciál změřit tyto slabé „kosmické akordy“ mnohem lépe. To vědcům poskytne mnohem přesnější obrazy o rozpadání se hvězd – od hmoty samotné černé díry. Doposud vědci vlastnosti černých děr mohli jen odhadovat na základě jejich interakce s okolní hmotou, ale ony kosmické akordy budou hrát zcela zásadní roli při výzkumu skutečných charakteristik samotné černé díry,“ slibuje si o výsledků výzkumu Roman Konoplya.

Vědci v podstatě doufají, že pozorným „nasloucháním“ symfonii kvazinormálních módů, odhalí nová tajemství o samotné struktuře prostoru a času kolem černých děr. Tento pokrok by nás mohl přivést o krok blíže k pochopení těchto stále záhadných kosmických objektů i zákonů, jimiž se řídí.

Cena Grantové agentury České republiky

Kontakty a další informace:

Roman Konoplya, Ph. D.
Vědecký pracovník Fyzikálního ústavu v Opavě
Email: roman.konoplya@physics.slu.cz

prof. RNDr. Zdeněk Stuchlík, CSc.
Ředitel Fyzikálního ústavu SU v Opavě
Email: zdenek.stuchlik@physics.slu.cz

Bc. Klára Jančíková
Sekretariát ředitele Fyzikálního ústavu v Opavě
Email: klara.jancikova@slu.cz
Telefon: +420 553 684 267

Bc. Lucie Dospívová
Referát pro vnější vztahy SÚ v Opavě
Email: lucie.dospivova@physics.slu.cz
Telefon: +420 553 684 214

Mgr. Petr Horálek
PR výstupů evropských projektů FÚ SU v Opavě
Email: petr.horalek@slu.cz
Telefon: +420 732 826 853

Původní vědecké práce:

- [1] <https://arxiv.org/abs/2312.16249> (oceněná Grantovou agenturou ČR)
[2] <https://arxiv.org/abs/2303.01987>
[3] <https://arxiv.org/abs/2206.14714>

Související tiskové zprávy:

- [1] Astrofyzikové ze **Slezské univerzity** pátrají po červích dírách
[2] Jak poznat červí díru? Fyzikové z Opavy navrhuji, po čem má Webb pátrat
[3] Záhadné záření přivádí opavské fyziky k úvahám o paralelních vesmírech
[4] Opavští fyzikové patří mezi světovou špičku ve výzkumu černých děr

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Černé díry vyhrávají do vesmíru podle fyziků zvláštními kosmickými akordy ([Techfocus.cz - Články, Fyzikální ústav v Opavě](#)); Černé díry vyhrávají do vesmíru „kosmickými akordy“ ([Sciencemag.cz - Články, Fyzikální ústav v Opavě](#)); Černé díry vyhrávají do vesmíru „kosmickými akordy“, zjistili opavští fyzikové ([Epoch Times - Články, Fyzikální ústav v Opavě](#)); Černé díry vyhrávají do vesmíru „kosmickými akordy“, zjistili opavští fyzikové ([Astro.cz - Články, Fyzikální ústav v Opavě](#));

[Zpět na seznam](#)

19. Slovácké muzeum připravilo dvě výstavy k Letní filmové škole

09:01 | 23.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet • **ZDROJ:** [Mistnikultura.cz](#) - Články • **AUTOR:** Zuzana Hoffmannová/ika • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

UHERSKÉ HRADIŠTĚ: „Vladimír Birgus: Černobilý svět“ a „50: Příběh návštěvníků Filmovky“, tak zní název dvou výstav, které budou zahájeny v hlavní budově Slováckého muzea v rámci jubilejního 50. ročníku Letní filmové školy.

Vladimír Birgus (*1954), vedoucí Institutu tvůrčí fotografie při **Slezské univerzitě**, patří už dlouho k významným osobnostem české i evropské fotografie. V této oblasti zastává hned několik náročných rolí – od fotografa a publicisty až po historika fotografie a pedagoga.

Výstava jeho fotografií v muzeu konfrontuje dva světy. Na jedné straně vidíme život v sovětských satelitech ze střední a východní Evropy, na druhé straně život ve svobodnější západní části světa. Na fotografiích ze života v Československu, Sovětském svazu, Polsku, Bulharsku a dalších zemích východního bloku během 70. a 80. let vidíme destrukci prostředí i lidí, kontrasty mezi oficiální komunistickou pompou a šedi běžného života. V konfrontaci s fotografiemi ze zemí sovětského bloku autor představuje také svobodnější západní svět. Zde můžeme vidět více pohybu, dynamiky a do konce i úsměvů, zde se ještě více uplatňují konfrontace různých paralelních motivů, které nechávají velký prostor k interpretacím diváků. Východ a Západ jsou však skutečnosti, které mají podle Birguse společné rysy. I na fotografiích z Německa, Francie nebo Nizozemska fotograf vnímá osamělé lidi. Obsedantní myšlenka osamělosti jako by neměla žádné národní, časové ani ideologické hranice.

Výstava **50: Příběh návštěvníků Filmovky** je jednou ze tří připravených v rámci oslav padesátin Letní filmové školy. Připomíná půlstoletí její existence, oživuje paměť jejích návštěvníků, vzpomíná y a upomíná na léta minulá. K vidění budou trička, tašky a další propagační věci, ale i tištěné dokumenty jako Filmové listy, katalogy jednotlivých ročníků apod.

Vernisáže výstav:

Vladimír Birgus: Černobilý svět – v pátek 26. července v 17 hodin (výstavu kromě samotného autora zahájí Michal Szalast, Milada Frolcová, Jindřich Štreit a Iva Hejličková)

50: Příběh návštěvníků Filmovky – v sobotu 27. července v 16 hodin.

www.slovackemuzeum.cz

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Slovácké muzeum připravilo dvě výstavy k Letní filmové škole ([Mistnikultura.cz - Články, Institut tvůrčí fotografie](#)); Slovácké muzeum připravilo dvě výstavy k Letní filmové škole ([Mistnikultura.cz - Články, Filozoficko-přírodovědecká fakulta](#));

[Zpět na seznam](#)

20. ProtectFish – projekt na kormorána, který přináší naději rybám i rybářům

18:35 | 15.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Tisk • **ZDROJ:** RYBÁŘ s.r.o. - Rybářství • **AUTOR:** text: Martin Čech, Vladislav Drašík, Zuzana Sajdllová, Lukáš Vejřík • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **STRANA:** 44

SENTIMENT: [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Během vrcholící covidové pandemie na přelomu let 2020 a 2021 byla díky nebyvalému rozmachu nejruznějších on-line setkání ustavena pracovní skupina odborníků, kteří se dlouhodobě zabývají v ýzkumem kormorána velkého (Phalacrocorax carbo) a jeho vlivem na společenstva ryb různých vodních systémů. Pod vedením jednoho z největších současných specialistů na kormorány, Nielse Jepsena z Národního ústavu vodních zdrojů Dánské technické univerzity (DTU-AQUA), se těchto pravidelných schůzek a sdílení nejnovějších poznatků účastnili výzkumníci z rakouské Universität für Bodenkultur Wien (BOKU) a z jihočeského Biologického centra Akademie věd České republiky. Jakmile Evropská komise v druhé polovině roku 2022 vyhlásila v rámci programu Horizon Europe v ýzvu na podávání výzkumných projektů na kormorána (nečekaně a velmi překvapivě, po mnoha a mnoha letech absolutní letargie), skupina se rozrostla i o odborníky z Univerzity v Koblenzu (Německo), Švédské univerzity zemědělských věd (**SLU**), Výzkumného ústavu pro vodu (CNR-IRSA, Itálie), Aarhuské univerzity (Dánsko) a Výzkumného ústavu vnitrozemského rybářství Stanisława Sakowicze v Olštýně (Polsko).

Kormoráni zastřešení na základě výjimky ze zákona č. 114/1992 Sb. na Labi. Bile jsou označeni mladí ptáci, modře dospělí jedinci. Analýza poměru izotopů stroncia v kostech odhalí, ze které části Evropy k nám tyto neokroužkovaní ptáci přiletěli nebo zda snad jde o české rezidenty. Foto: Martin Čech

Kormoráni velcí hřadující na pískovně u Labe. Obsazení větví stromů jednotlivými ptáky má svá pravidla. Dominantní jedinci sedí na stromech nejvýše. V rámci mezinárodního projektu ProtectFish probíhá nové sčítání těchto ptáků v celé Evropě. Foto: Martin Čech

Klíčové dvoudenní pracovní setkání vedoucích jednotlivých výzkumných týmů nad hlavními cíli projektu proběhlo hybridní formou na začátku února 2023 ve Vídni a na konci března 2023 pak mohl být k Evropské komisi podán projekt ProtectFish – Protecting threatened river fish against predation (Ochrana ohrožených říčních ryb proti predaci). Ještě, než se tak stalo, takřka konečnou verzi projektu obdrželi k oponentuře dva uznávaní odborníci na konfi kti mezi kormorány, rybami a rybáři – dr. Ian Russell z Centra pro životní prostředí, rybářství a akvakulturní vědy (CEFAS, Velká Británie)

nie) a doc. Zdeněk Adámek z Ústavu biologie obratlovců AVČR. Aby projekt splňoval všechny odborné náležitosti, ale současně byl komunikován jazykem, kterému rozumějí úředníci EU, byla jako poslední člen mezinárodního konsorcia přizvána belgická společnost AlienorEU, která se přímo v Bruselu zabývá problematikou rybářství a akvakultury.

Na přípravě projektu bylo odvedeno ohromné množství práce, očekávání proto byla velká. O to větší pak bylo zklamání, když v polovině léta 2023 přišla z Bruselu předběžná zpráva, že projekt dostal jedno velmi negativní hodnocení, patrně od ornitologa z BirdLife Europe, a s jeho podporou ze strany EU tedy nelze počítat. Po následném prostudování tohoto konkrétního posudku se ukázalo, že neobsahuje jen negativní hodnocení, ale i řadu výroků, které mají projekt záměrně poškodit, včetně výroků čistě lživých! To nakonec, k nemalému překvapení konsorcia, zřejmě uznala i Evropská komise a oproti původnímu rozhodnutí projekt nakonec v lednu 2024 přece jen podpořila k fi nancování.

Čtyři základní úkoly projektu Projekt ProtectFish má vytyčené čtyři základní úkoly. Prvním je celoevropská revize početních stavů kontinentální subspecie (poddruhu) kormorána velkého (P. carbo sinensis). Poslední dvě taková sčítání totiž proběhla v letech 2006 a 2012, tedy v době, kterou lze jen obtížně považovat za aktuální stav. Při tomto monitoringu bylo spočítáno, že Evropa hostí přibližně 370 000 párů těchto rybožravých ptáků (konkrétně 372 300 párů v roce 2006 a 371 000 párů v roce 2012). Pokud by byli zahrnuti i mladí, nehnízdící ptáci a vzrostlá mláďata v hnízdech, čítala by panevropská populace kontinentální subspecie kormorána velkého v inkriminovaných letech vždy přibližně 2 miliony ptáků.

Protože se na většině významných hnízdních lokalit v té době zdálo, že populace kormorána velkého dosáhla nosné kapacity prostředí, dále již neroste, stagnuje nebo dokonce vykazuje mírný pokles počtů, nebyla dalšímu plošnému monitoringu věnována pozornost. Loňské výsledky regionálních sčítání např. ve Švédsku však ukazují, že toto všeobecné „uspokojení“ bylo zřejmě značně předčasné. Švédové na svém území napočítali přes 73 000 párů kormoránů, a to překvapilo i samotné ornitology. Jestli jsou podobné hrozivá čísla dosahována i v jiných zemích Evropy, ukáže až na ově plánované sčítání pro projekt ProtectFish.

Druhým úkolem projektu je telemetrické sledování značených kormoránů, kam až jsou schopni z jednotlivých hřadišť a hnízdních kolonií denně zalétávat za potravou. Běžné se jako doletová vzdálenost uvádí 20–30 km, na mořském pobřeží pro větší, mořskou subspecii kormorána velkého (P. carbo carbo) pak až 60 km. Nejnovější výsledky rakouských kolegů ukazují, že i ve vnitrozemí je kontinentální subspecie kormorána velkého schopna létat za rybami pravidelně až 50 km daleko. Čipy z individuálně značených ryb se nacházejí ve vyvržených zbytcích potravy i pod hřadišti, kde o to původně nikdo nečekal. Řada vzácných nebo zranitelných populací ryb tak může být zřejmě ohrožována i koloniemi kormoránů, které jsou od příslušných lokalit desítky kilometrů daleko!

Třetím úkolem projektu ProtectFish je zmapovat aktuální stav populací vybraných, zranitelných druhů ryb. Jako modelový druh pro většinu Evropy byl zvolen lipan podhorní (Thymallus thymallus), neboť jak již naznačila práce Martina Čecha a Lukáše Vejřika uveřejněná ve Folia Zoologica v roce 2011, jeho populace nejsou schopné přetrvávat tlaku kormoránů zřejmě vůbec vzdorovat. Mezi další sledované druhy bude patřit losos obecný (Salmo salar), parma obecná (Barbus barbus) nebo endemický druh povodí Dunaje, hlavatka podunajská (Hucho hucho), jejíž populace budou monitorovány zejména v Rakousku. Parma karpatská (Barbus carpathicus) bude sledována v Polsku a Rakousku, v Itálii pak bude věnována pozornost parmě jižní (B. plebejus), parmě tlustoploutvé (B. caninus), lipanovi adriatickému (Thymallus aeliani) a pstruhu mramorovanému (Salmo marmoratus).

Kromě ryb však budou sledovány i samotné řeky a potoky, kde se tyto zranitelné druhy vyskytují. Poslední výzkumy německých kolegů totiž ukazují, že zvýšený predanční tlak kormoránů se negativně neprojevuje jen na společenstvech ryb, ale že znamená degradaci celého ekosystému tekoucích vod, tedy dramatický pokles druhové diverzity i v nižších patrech potravní pyramidy. Vrcholový predátor tak v konečném důsledku ovlivňuje i výsledky monitoringu pro Rámcovou směrnici o vodách (Water Framework Directive – WFD), které jsou na mnoha lokalitách mnohem horší, než jaké by bylo možné očekávat po nákladných revitalizačních opatřeních. Řeč je o desítkách milionů eur z fondů EU, které byly proinvestovány bez patřičného hmatatelného efektu. A na vině je zřejmě kormorán, respektive jeho až příliš vysoké početní stavy napříč Evropou.

Posledním a nejdůležitějším úkolem projektu ProtectFish je pomocí experimentů ověřit, zda existují smysluplné možnosti, jak ryby před kormorány efektivně chránit, nebo zda za určitých podmínek prostředí jsou ryby samy schopné lovcům kormoránům úspěšně unikat. Obojí je oblíbenou mantrou zarytých milovníků plactva (včetně odborníků), jakmile se diskuze stočí na problém „kormorán“. Experimenty budou probíhat ve většině zemí projektového konsorcia, na různých typech vod a za různých podmínek prostředí. Klíčovou snahou je přinést nezpochybnitelné výsledky (a důkazy) pro jakoukoli další diskuzi a zejména pro kvalifikované rozhodování úředníků členských států EU a klíčových úředníků EU samotné. Jak některé tyto pokusy o ochranu ryb dopadají, si mohli čtenáři přečíst v Rybářství 2/2023 (str. 40–45).

Závěrem žádáme a prosíme všechny české a moravské rybáře, místní rybářské organizace, jednotlivé územní svazy i vrcholné orgány ČRS a MRS o maximální součinnost při realizaci projektu ProtectFish. Na dlouhou dobu jde o poslední šanci, jak zménit myšlení bruselských úředníků a jak je přesvědčit, že musejí v otázce kormorána efektivně konat a před problémem ochrany ryb nestát s otevřenou hlavou do písku. Promarnit tuto šanci by bylo trestuhodné. Byl by to zločin na rybách a v konečném důsledku i zločin na ochraně přírody.

Aktivitu spojené s přípravou projektu Horizon Europe – ProtectFish (HE projekt č. 101134976 běžící v letech 2024–2028) byly podpořeny Akademií věd České republiky v rámci programu Strategie AV 21 (projekt č. VP21 – Záchrana a obnova krajiny).

(Autoři působí v Oddělení ekologie ryb a zooplanktonu Biologického centra AV ČR, v.v.i., Hydrobiologického ústavu, kde se zabývají ekologií a chováním ryb v různých vodních systémech a potravní ekologií rybožravých predátorů.)



ProtectFish

– projekt na kormorána, který přináší naději rybářům i rybářům

Během evropské covidové pandemie na přelomu let 2020 a 2021 byla díky nezbytnému rozvohu mezinárodních úrodních sítí usnadněna práce mezinárodních týmů ve dvouletém zájmu o výzkum kormorána velkého (Phalacrocorax carbo) a jeho vlivu na společenstva ryb různých vodních ekosystémů. Pod vedením prof. J. Zedlerové z Biologického centra AV ČR a prof. J. Zedlerové z Národního ústavu vodních zdrojů České republiky (STUVAZ) se těchto projektů účastní i odborníci z různých zemí Evropy. V rámci projektu se setkávají odborníci z různých zemí Evropy a diskutují o výzkumu kormorána velkého (Phalacrocorax carbo) a jeho vlivu na společenstva ryb různých vodních ekosystémů. V rámci projektu se setkávají odborníci z různých zemí Evropy a diskutují o výzkumu kormorána velkého (Phalacrocorax carbo) a jeho vlivu na společenstva ryb různých vodních ekosystémů.

Prof. Martin Čech, Vědecký ústav, Pavel Čech, Lukáš Vejřik a Zdeněk Adámek

• Kormoráni se v Evropě vyskytují v počtu asi 1,5–2 miliony párů. V České republice žije asi 70 000 párů. Většina z nich žije v povodí Dunaje a jeho přítoků. V České republice žije asi 70 000 párů. Většina z nich žije v povodí Dunaje a jeho přítoků.

• Kormoráni se v Evropě vyskytují v počtu asi 1,5–2 miliony párů. V České republice žije asi 70 000 párů. Většina z nich žije v povodí Dunaje a jeho přítoků. V České republice žije asi 70 000 párů. Většina z nich žije v povodí Dunaje a jeho přítoků.

• Kormoráni se v Evropě vyskytují v počtu asi 1,5–2 miliony párů. V České republice žije asi 70 000 párů. Většina z nich žije v povodí Dunaje a jeho přítoků. V České republice žije asi 70 000 párů. Většina z nich žije v povodí Dunaje a jeho přítoků.

Kormorán velkého (Phalacrocorax carbo) je druhem, který se v posledních letech v České republice rychle rozmnožuje. Jeho populace v povodí Dunaje a jeho přítoků dosahuje již několika set tisíc párů. V České republice žije asi 70 000 párů. Většina z nich žije v povodí Dunaje a jeho přítoků.

Kormorán velkého (Phalacrocorax carbo) je druhem, který se v posledních letech v České republice rychle rozmnožuje. Jeho populace v povodí Dunaje a jeho přítoků dosahuje již několika set tisíc párů. V České republice žije asi 70 000 párů. Většina z nich žije v povodí Dunaje a jeho přítoků.

Kormorán velkého (Phalacrocorax carbo) je druhem, který se v posledních letech v České republice rychle rozmnožuje. Jeho populace v povodí Dunaje a jeho přítoků dosahuje již několika set tisíc párů. V České republice žije asi 70 000 párů. Většina z nich žije v povodí Dunaje a jeho přítoků.

Čtyři základní úkoly projektu

Projekt ProtectFish má vytyčené čtyři základní úkoly. Prvním je celoevropská revize početních stavů kontinentální subspecie (poddruhu) kormorána velkého (P. carbo sinensis). Poslední dvě taková sčítání totiž proběhla v letech 2006 a 2012, tedy v době, kterou lze jen obtížně považovat za aktuální stav. Při tomto monitoringu bylo spočítáno, že Evropa hostí přibližně 370 000 párů těchto rybožravých ptáků (konkrétně 372 300 párů v roce 2006 a 371 000 párů v roce 2012). Pokud by byli zahrnuti i mladí, nehnízdící ptáci a vzrostlá mláďata v hnízdech, čítala by panevropská populace kontinentální subspecie kormorána velkého v inkriminovaných letech vždy přibližně 2 miliony ptáků.

Univerzitní centrum UniPoint v Obchodním centru Breda patřilo už tradičnímu Dni prevence. Jeho cílem je zvýšit povědomí o tom, jak je prevence důležitá, a to nejen v oblasti zdraví.

Univerzitní centrum UniPoint v Obchodním centru Breda patřilo už tradičnímu Dni prevence. Jeho cílem je zvýšit povědomí o tom, jak je prevence důležitá, a to nejen v oblasti zdraví.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Fakulta veřejných politik Slezské univerzity v Opavě uspořádala už tradiční Den prevence ([Regiotv1.cz - Články, Fakulta veřejných politik](#));

[Zpět na seznam](#)

■ 24. Profesor Stuchlík vystavuje v kostele

09:42 | 14.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) ● [ZDROJ](#): Regionopavsko.cz - Články ● [AUTOR](#): tep ● [SUPERTÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě ● [TÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě

[SENTIMENT](#): [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

*HNĚVOŠICE – Ředitel Fyzikálního ústavu **Slezské univerzity v Opavě** profesor Zdeněk Stuchlík (na snímku druhý zprava) představil svou fotografickou výstavu s názvem Proměn y. K vidění je do 21. července v kostele Krista dobrého Pastýře v Hněvošicích. Více v tištěném vydání REGIONU OPAVSKO*

Foto: **Slezská univerzita**

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x), slezská (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Profesor Stuchlík vystavuje v kostele ([Regionopavsko.cz - Články, Fyzikální ústav v Opavě](#));

[Zpět na seznam](#)

■ 25. Ranní Plus (automat)

09:01 | 24.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Rádio](#) ● [ZDROJ](#): ČRo - Plus - Ranní Plus (automat) ● [AUTOR](#): ČRo - Plus ● [SUPERTÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě ● [TÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě ● [AKTUALIZOVÁNO](#): 17x

[SENTIMENT](#): [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

08:44
0 Spojené státy navštívil v době, kdy jeho země vede už téměř 10 měsíců válku proti palestinským teroristům z hnutí Hamas. Podle agentury AP by tak netanehův projev mohlo ignorovat více ne
0 ž 60 kongresmanů a senátorů kvůli způsobu vedení
1 války. Provoz na mezinárodním letišti Kolín Bonn v Německu narušil protest klimatických aktivistů. Tři demonstranti z hnutí Poslední generace se přilepili na plochu jednoho z koridorů pro přes
5 un letadel. Informovala o tom agentura DPA. Jak dlouho bude provoz
3 narušený, zatím není jasné. A v Česku roste počet pacientů se žloutenkou typu. Upozorňují na to lékaři z pražského Institutu klinické a experimentální medicíny. Státní zdravotní ústav dřív běž
0 ně zaznamenal asi 300 nových případů ročně,
4 loni jich bylo skoro 700. Nejčastější příčinou nákazy bývá špatně tepelně upravené nebo syrové vepřové maso. Když se ve vesmíru srazí dvě černé díry, rozehrají tím podle opavských vědců
5 celý koncert

08:45
0 gravitačních vln. Kromě základních tónů jsou plné dozvuků a podtónů. A v těch se skrývají důležité informace. Zjistili to konkrétně odborníci z Fyzikálního ústavu **Slezské univerzity v Opavě**
0 a víc k tomu řekne ředitel tohoto ústavu a jeden z členů
1 výzkumného týmu Zdeněk Stuchlík. Zdravím vás. Dobré dopoledne. Zní to velice melodicky, ten váš pokus nebo ten váš výzkum. Takže by mě zajímalo, jak jste ho vlastně
5 prováděli. My počítáme
3 tzv. kvazi normální módy oscilací vzniklých černých děr při těch srážkách. Ty kvazi normální módy, pokud vezmete fundamentální. Takto je to, co se pozoruje
0
4 při detekci gravitačních mil, nebo přesněji řečeno vyhodnocuje při detekci gravitačních vln. Ty fundamentální módy mohou být k varu Polové nebo o kupolové

08:46
0 a vyšší gravitačních vln. Dokonce mohou být i ty Polové elektromagnetických film. No a v podstatě ty fundamentální módy by nám mohly skládat nějaké akordy té hudby, ale
0
1 co je mnohem důležitější je, že jsou tam navíc ty podtóny, které tomu zvuku v uvozovkách dodávají barvu. Tak jako třeba záleží na tom, jaké dřevo použijete
5 stavbě houslí, tak záleží na tom, jaká je fundamentální fyzika v těsné blízkosti horizontu, jakou dostane příchuf ta gravitační vlna, která nakonec vyjde.
0
4 A asi základním naším objevem, k němuž jsme dospěli, je, že kupodivu zatímco ty fundamentální módy, které se zatím detekují, mohou být relativně silně ovlivněny

08:47
0 okolní hmotou, třeba temnou hmotou kolem té vzniklé černé díry, tak pro ty podtóny to vůbec neplatí. Ty jsou na to zcela rezistentní a dávají nám přesnou informaci
0
1 o tom, jak vypadá fyzika v těsné blízkosti horizontu černé. Musím říct, že ne všichni z vaší odpovědi jsem pochopila. Například to fungování těch fundamentálních módů a mile jste přišel k to
5 mu přirovnání k hudebnímu nástroji, tak už jsem se začala trochu chytat,
3 ale co z těchto потокů gravitačních vln se vlastně můžete dozvědět, co vám řeknou? No, my se můžeme dozvědět naprosto fundamentální věci o nové fyzice, kterou hledáme právě
0
4 tam můžeme očekávat podpisy gravitace kvantové, což je takový svatý grál fyziky, popřípadě podpisy vlivu nějakých skrytých dimenzí, které určují

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (2x), univerzity (2x), opavě (2x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Ranní Plus (automat) ([ČRo - Plus - Ranní Plus \(automat\), Fyzikální ústav v Opavě](#));

[Zpět na seznam](#)

■ 26. Červnové setkání českých vysokých škol zapojených do iniciativy Evropské univerzity

10:33 | 09.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) ● [ZDROJ](#): Dzs.cz - Novinky ● [AUTOR](#): NEZNÁMÝ ● [SUPERTÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě ● [TÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě ● [AKTUALIZOVÁNO](#): 1x

[SENTIMENT](#): [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Ve dnech 13.-14. června jsme v Brně uspořádali setkání 9 českých VŠ zapojených do aliancí Evropských univerzit.

Všechny české vysoké školy do tohoto data zapojené do iniciativy Evropských univerzit, tj. České vysoké učení technické v Praze, Masarykova univerzita, Univerzita Karlova, Ostravská univerzita, **Slezská univerzita v Opavě, Univerzita** Palackého v Olomouci, VŠB – Technická univerzita Ostrava, Vysoké učení technické v Brně a Západočeská univerzita v Plzni, se setkalý na

půdě Masarykovy univerzity v Brně.

Účastníci diskutovali o **aktuálních tématech a společných výzvách a sdíleli své zkušenosti** a poznatky. V rámci workshopu se konal i **kulatý stůl zástupců vedení univerzit, Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy a Národního akreditačního úřadu** na téma společných studijních programů, zajišťování kvality a globální dimenze aliancí. Přínosné diskuze obohatily i zahraniční zástupkyně aliancí CIVIS a ECIU, které sdílely zkušenosti a praxi těchto aliancí a představily pilotní projekty SMARTT a ESEU.

V prvním čtvrtletním společném workshopu na téma **právní subjektivity aliancí** prezentovala Daniela Craciun z aliance ECIU. ECIU má právní status nadace pod nizozemským právem již od roku 2006, tedy ještě, než se stala součástí iniciativy Evropských univerzit, a realizovala jednoletý pilotní projekt ESEU. Ten byl **jedním ze 4 projektů financovaných Evropskou komisí** testujících **možnosti právního statusu aliancí na EU úrovni**. Podle ESEU **národní rámce nesplňují potřeby aliancí** pro hlubokou mezinárodní spolupráci (společný nábor zaměstnanců, získávání finanční, nabídka společných mikrocertifikátů atd.), **ale ani stávající EU právní nástroje jako EGTC a EEIG neodpovídají specifickým potřebám** VŠ institucí. ESEU proto doporučuje buď **vytvořit nový evropský právní nástroj** určený výhradně přeshraničním partnerstvím vzdělávacích institucí nebo **příspěvům stávající nástroj, jako je EGTC**, aby vyhovoval požadavkům akademické spolupráce.

Po prezentaci následovala diskuze k **realizovatelnosti vytvoření nebo adaptaci potřebného nástroje na EU úrovni**, ale došlo i ke sdílení zkušeností aliancí, které mají právní status pod národním právem, jako např. aliance 4EU+, do níž je zapojena Univerzita Karlova. Ta si nově zřídila právní status pod belgickým právem a plánuje v roce 2025 přesunout sídlo aliance do Bruselu.

V následujících odpoledních workshopech účastníci představili praxi v rámci jejich aliance v různých oblastech a diskutovali o sdílených překážkách a jejich možných řešeních. Na téma **globálního rozměru aliancí** prezentoval zástupce Univerzity Palackého v Olomouci, jež je součástí aliance Aurora. Ta má **tři nástroje pro spolupráci: Aurora Global Network** předcházející Evropskou unii a umožňující spolupráci s partnery z celého světa včetně Ukrajiny, USA a Afriky, **aliancí podpořenou v rámci Evropských univerzit a jednotlivé projekty**. V následné diskusi účastníci představili své přístupy ke globální spolupráci (např. 4EU+ intenzivně spolupracuje s ukrajinskými VŠ, ale také s Univerzitou v Ženevě, což nabízí jedinečné možnosti projektů díky přítomnosti mezinárodních organizací, zatímco CIVIS spolupracuje zejména s africkými partnery).

Důležitým tématem, jemuž se účastníci jednoho z workshopů věnovali, byly **mobility, a jak dosáhnout cíle 50 % mobilních studentů napříč aliancí**. Jak k této výzvě přistupují na Vysokém učení technickém v Brně, v alianci EULiST, a na Západočeské univerzitě v Plzni, v alianci EUPEACE, představili zástupci těchto dvou VŠ institucí. Během diskuze vyvstaly otázky ohledně **definice a evidence mobility** jak v rámci VŠ instituce, tak v rámci aliance, **potřeba financování mobility nad rámec Erasmus+** a rozpočet aliance, ale i **zapojení univerzitních pracovníků do pracovních balíčků a potřeba vývoje společného nástroje pro evidenci mobility**.

Praxi ohledně **vytváření společných digitálních nástrojů a nabídky online kurzů** v aliancích EDUC a EuroTeQ sdíleli zástupci Masarykovy univerzity a Českého vysokého učení technického v Praze. Během prezentace a diskuze byly hlavními body **potřeba harmonizace různých systémů a standardů partnerů a rizika spojená s jednotným systémem**. Mezi výzvy patří například **odlišný přístup k ochraně GDPR v různých zemích**, zajištění jednotného **automatizovaného zápisu studentů do online kurzů a pokles zájmu studentů o výhradně online kurzy**.

Další workshop se věnoval **vědecko-výzkumnému rozměru aliancí**. Po prezentaci Danieli Craciun z aliance ECIU a zástupkyně **Slezské univerzity v Opavě**, v alianci STARSEU, došlo k diskusi na téma tzv. **seed grants** podporujících spolupráci výzkumníků v alianci, **organizace aliančních výzkumných skupin a rovnováhy mezi vlivem a mírou soukromého financování**.

V neposlední řadě účastníci debatovali a sdíleli praxi v oblasti **zapojení studentů do vedení aliance**. Přístup k tomu tématu v rámci aliancí NEOLAiA a UIREKA představili zástupci Ostravské univerzity a VŠB – Technické univerzity Ostrava. V rámci diskuze se účastníci zaměřili především na témata **kontinuity práce studentských zástupců** po jejich odchodu, **motivace studentů** k zapojení se do běhu aliance, včetně **možnosti finančního ohodnocení**, a **způsobu výběru studentských zástupců**.

V pátek se dopolední workshop i kulatý stůl věnovaly zejména **společným studijním programům a březnovému „Vysokoškolskému balíčku“**, který Evropská komise zveřejnila jako plán pro **společný Evropský diplom**. **Návrhy doporučení Rady**, jež jsou součástí balíčku, **by měla Rada EU projednat během maďarského předsednictví**, tedy v druhé polovině letošního roku. **Evropský diplom, či značku Evropského diplomu**, by v budoucnu **mohly udělovat VŠ instituce či případně i aliance**, které by absolvovaly **inter-institucionální vnější zajištění kvality** agentur, jež je součástí EQARu. To ovšem vyžaduje **vytvoření skutečně evropského systému zajišťování kvality**, což bude pravděpodobně ještě běh na dlouhou trať.

Značka či Evropský diplom by měl být **udělován jen společným studijním programům splňujícím kritéria**, jež Komise navrhla a které byly testovány **6 pilotními projekty**. Právě dva z těchto projektů byly na společném pátečním workshopu zastoupeny – projekt ED-AFFICHE, který představila Univerzita Karlova (4EU+) a projekt SMARTT, jež prezentovala Simona Iftimescu z aliance CIVIS. Oba prezentující sdíleli i **zkušenosti s přístupem ke společným programům v alianci**. Z diskuze vyplynulo, že **o Evropský diplom má většina aliancí zájem** a mnoho jich plánuje společné studijní programy.

V rámci kulatého stolu účastníci diskutovali se zástupci Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy a Národního akreditačního úřadu ohledně **současné situace a výhledů do budoucna**. Hlavními body byla zejména **předpokládaná pozice ČR k Evropskému diplomu, implementace tzv. Evropského přístupu na českém území**, ale i **vízová problematika** v kontextu globálních partnerství aliancí.

Další vícedenní setkání plánujeme na příští rok, avšak **téma Evropských univerzit nebude chybět ani na listopadové konferenci CZEDUCON**. Příště se již počet zastoupených českých univerzit rozšíří na 12, neboť v letošní výzvě úspěšly aliance PIONEER (Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně), HEROES (Mendelova univerzita v Brně) a KreativEU (Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích).

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: univerzita (3x), opavě (2x), slezská (1x), slezské (1x), univerzity (1x)

[Zpět na seznam](#)

27. Klára Majcíková: Hry a techniky pro rozvoj sluchového vnímání u dětí

14:45 | 13.07.24 | [Originál](#) | [Stáhnout](#)

[Internet](#) • **ZDROJ:** Pedagogicke.info - Články • **AUTOR:** Janek Wagner • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě

SENTENCE: [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Ve druhém díle podcastu s logopedkou Martinou Křivkovou získají rodiče a pedagogové tipy na další hry zaměřené na rozvoj sluchového vnímání u předškolních a mladších školních dětí. V předchůzím díle podcastu jsme se dozvěděli o hrách na rozvoj paměti, pozornosti a sluchového rozlišování. Tento díl na tyto tipy plynule navazuje a završí je vyprávěcími technikami, které ukazují, jak vést malé děti k poslechu i k samostatnému vyprávění s vizuální podporou.

Hra 1: „Račí řeč“: Hry a pomůcky pro rozvoj výslovnosti a paměti dětí

Děti tuto schopnost znají jako „račí“, „robotickou“ nebo „marťanskou“ řeč. Je klíčová pro úspěšný vstup dítěte do základní školy. Dítě by mělo být schopno rozpoznat slovo z jednotlivých rozložených hlásek. Například, když uslyší „k-o-l-o“, mělo by být schopné sestavit slovo „kolo“. Tato schopnost nejen podporuje rozvoj fonematického uvědomění, ale také posiluje základy pro čtení a psaní.

Některé děti jsou schopné složit slovo z jednotlivých hlásek bez větších obtíží, jiné potřebují více času, protože dozrávání v oblasti sluchového vnímání u nich ještě probíhá.

Pro ty, kteří potřebují poradit či pomoc, logopedka Martina Křivková vytvořila pomůcku k procvičování této dovednosti. Jde o tři různé kruhy s odstupňovanou úrovní náročnosti, každý s osmi výšečmi. V každé výšeči je napsané slovo doplněné odpovídající ilustrací. Dítě může pomoci kóliku na prádlo, šipky nebo jednobarevné výšeče z papíru označovat nebo zakrývat obrázky v těchto výšečích podle instrukcí dospělého.

První úroveň a nejnižší náročnost, s níž by dítě mělo začít, je osmidílný kruh zobrazující jednoslabičná slova se zavřenou slabikou o třech hláskách, například slovo „myš“. Dospělý ústně zadá úkol, například „p-e-s“. Dítě má za úkol vzít papírovou výšeč, kolik na prádlo nebo šipku a zakrýt nebo označit část se slovem „pes“ a odpovídajícím obrázkem. Tím splní úkol správně. Pokud dítě není schopné úkol vyřešit, dospělý může pomoci tím, že spojí dvě hlásky dohromady, například „pe-s“.

Pomůcka pro trénování „račí řeči“ – kruh s osmi jednoslabičnými slovy o třech písmenech a odpovídajícími ilustracemi. | Foto: Archiv Marty Křivkové.

Pomůcka pro trénování „račí řeči“ – kruh s osmi jednoslabičnými slovy a odpovídajícími ilustracemi. Dítě zakrývá papírem zvolenou výšeč. | Foto: Archiv Marty Křivkové.

Druhý stupeň náročnosti představuje opět kruh s osmi výšečmi, tentokrát obsahující dvouslabičná slova z otevřených slabik. Dítě má opět označit vybranou výšeč podle ústního zadání. Dospělý například řekne: „k-o-l-o“. Dítě má za úkol označit nebo zakrýt výšeč se slovem „kolo“ a odpovídající ilustrací. Pokud dítě tento úkol nezvládne, dospělý mu může pomoci tím, že spojí hlásky v jedné slabice dohromady, zatímco ve druhé slabice nechá hlásky rozložené. Například „ko-l-o“ nebo „k-o-lo“. Pokud dítě ani tak úkol nezvládne, znamená to, že je stále na úrovni rozlišování jednotlivých slabik, ale ještě ne hlásek.

Pomůcka pro trénování „račí řeči“ – kruh s osmi dvouslabičnými slovy s otevřenými slabikami a odpovídajícími ilustracemi. | Foto: Archiv Marty Křivkové.

Třetí úroveň náročnosti představuje kruh s osmi dvouslabičnými slovy, která obsahují nejprve zavřenou a následně otevřenou slabiku. Dítě má opět označit vybranou výšeč podle ústního zadání. Dospělý například řekne: „t-a-š-k-a“. Dítě má za úkol ukázat na správnou výšeč se slovem „taška“ a odpovídajícím obrázkem. Pokud dítě úkol nezvládne, dospělý může pomoci tím, že spojí hlásky v první nebo druhé slabice, například „taš-k-a“ nebo „t-a-š-ka“.

Pomůcka pro trénování „rači řeči“ – kruh s osmi dvouslabičnými slovy se zavřenou a otevřenou slabikou a odpovídajícími ilustracemi. | Foto: Archiv Martiny Křivkové.

Procházením těchto tří úrovní se dítě dostává k úspěšnému řešení i složitějších úkolů, jako je složení hlásek „s-l-u-n-c-e“ do jednoho slova. Je zásadní vždy začínat od nejnižší úrovně, aby se dítě v yhnulo zbytečnému neúspěchu a demotivaci. Práce s obrázky je nezbytná, protože bez nich je tato aktivita velmi náročná. Jakmile děti tuto aktivitu zvládnou, je možné ji provádět i s větším počtem o brázků na stole. Pokud dospělý chce pracovat bez obrázků, může použít předměty z bezprostředního okolí dítěte. Například může říct: „Je to někde kolem nás. Ž-i-d-l-e.“ a dítě ukáže na příslušný p ředmět.

Hra 2: „Série Kimových her“

Tato série her, která je u dětí velmi oblíbená, vyžaduje pouze jednoduché obrázky. Hry podporují fixaci a automatizaci výslovnosti i rozvoj slovní zásoby. Dospělý tedy může vybrat obrázky, které po máhají s fixací a automatizací výslovnosti hlásek „r“ nebo „l“.

Máme osm obrázků ze světa exotických zvířat: lva, želvu, žirafu a slona (první řada) a papouška, opici, tygra a hada (druhá řada). Děti si mohou obrázky předem samy nakreslit. Úkolem dítěte je z apamátovat si obrázky ve správném pořadí ve dvou řadách. Necháme dítě, aby se soustředilo a zapamatovalo si pořadí obrázků. Dospělý by si měl také zapamátovat pořadí, protože bude hrát hru spolu s dítětem. Poté dítě zavře oči a dospělý otočí jeden vybraný obrázek. Dítě pak hádá, co je na zakrytém obrázku. Střídá se při řešení úkolu s dospělým. V dalším kole se zakryjí dva obrázky, a pokud oba úkol zvládnou, zakryjí se tři obrázky. Pokud dítě nebo dospělý nezná odpověď, může se napovédět, například: „*Je to něco, co se plazí.*“ Po třech kolech dospělý obrázky schová a řekne dítěti: „*Všechny obrázky, na které si vzpomeneš, ti zůstanou, ostatní si nechávám.*“ Po třech kolech si děti obvykle bez obtíží vzpomenu na všech osm obrázků. Děti si mohou vybavovat slova bu d' náhodně, nebo podle známého pořadí.

Další variantou, kterou lze hrát s těmito obrázky, je postřehování. Dítěti rychle ukážeme obrázek na méně než vteřinu a ihned ho schováme. Úkolem dítěte je vzpomenout si, co bylo na obrázku. Dos pělý může také rychle ukázat dva obrázky současně, každý na jiném místě (například nad hlavou a vedle sebe).

Hra postřehování je také vhodná pro fixaci a automatizaci výslovnosti určitých hlásek. Například, když dítě již umí vyslovit hlásku „r“, ale ještě ji nepoužívá běžně. Existují sady obrázků, které jsou z aměřeny na procvičování konkrétních hlásek, jako je „r“, a zahrnují obrázky jako triko, pračka, brouk nebo trenky.

Příklad osmi obrázků uspořádaných do dvou řad v Kimově hře. | Foto: Archiv Martiny Křivkové.

Infobox

Kimova hra

Kimova hra je určena k procvičování zrakové paměti. Je pojmenována podle románu „Kim“ od Rudyarda Kiplinga z roku 1901, kde hlavní hrdina Kim tuto hru hraje během svého výcviku na špiona. Princip hry spočívá v tom, že si děti během omezeného času zapamatují sadu několika předmětů a poté soutěží, kolik z těchto předmětů si dokážou zapamatovat. [1]

Hra 3: „Schovávání obrázků v místnosti / „na těle““

Dospělý připraví čtyři až pět zalaminovaných obrázků a předem dítěti sdělí jejich počet. Obrázky poté skryje na různých místech v místnosti tak, aby část každého z nich byla viditelná. Úkolem dítěte je najít všechny obrázky při procházení místností. Tyto obrázky mohou být zaměřeny na rozvoj konkrétní slovní zásoby nebo hlásky, například „r“. Dítě tak může procvičovat výslovnost dané hlásky, kterou už umí, ale potřebuje ji upevnit.

Další variantou této hry je, že dospělý schovává obrázky „na těle“. Dospělý například říká: „Do kapsy ti dám myšku. Do kapuce ti dám pejška. Do ponožky ti dám žábu.“ a následně vkládá obrázky do uvedených míst. Děti pak podle pokynů dospělého vytahují obrázek pejška z kapuce, myšky z kapsy a žáby z ponožky. Tato varianta je sice jednodušší, ale děti se musí hýbat, například když vyt ahují obrázek z kapuce. Náročnější verze hry spočívá v tom, že děti musí nejprve říct, co je na obrázku, než ho vytáhnou. To znamená, že si musí dobře zapamatovat jak polohu, tak obsah obrázků.

Obrázky ke hře „Schovávání obrázků v místnosti / „na těle““. | Foto: Archiv Martiny Křivkové.

Hra 4: „Orientace v prostoru“

Dítě má za úkol nakreslit tři vísle a dvě vodorovné čáry, aniž by použilo pravítko. „Řeknu například dvě číselky, dva a tři. Děti už vědí, že to znamená, že mají na A4 papíru nakreslit dvě čáry vodor ovně a tři čáry vísle. Udělají si je jedním tahem nebo několika tahy, a tím vytvoří tabulku se dvanácti okénky,“ upřesňuje Martina Křivková. Pokud má dítě potíže s kreslením, dospělý může na papír předkreslit pomocné tečky. Úkolem dítěte je pak tyto tečky spojit čarami.

Ukázka tabulky ke hře „Orientace v prostoru.“ | Foto: Archiv Martiny Křivkové.

Následně dospělý ukáže dítěti prstem na první pole, do kterého má nakreslit zvíře, rostlinu nebo předmět, například myšku. Poté pokračuje v zadávání instrukcí – dítě má nakreslit obrázky „*pod myš kou, nad myškou, vedle myšky*“. U mladších dětí mohou instrukce znít například: „*Pod myškou bude kočka, vedle kočky bude pes.*“ Dospělý pokračuje v zadávání pokynů, dokud dítě nezakreslí ob rázky do všech dvanácti polí.

Zatímco u mladších dětí dospělý dítěti rovnou sděluje, co má zakreslit, u starších dětí je také možné zvolit náročnější variantu hry, kdy dítě má podle instrukcí za úkol samostatně vytipovat, co má na kreslit. Pedagog může zároveň vybrat taková slova, které obsahují konkrétní hlásku, například „r“. Tím dítě zároveň procvičuje fixaci a automatizaci výslovnosti této hlásky. (Hra kromě toho rozvíjí i orientaci v prostoru). U starších dětí může navíc dospělý zadávat složitější pokyny obsahující pojmy vlevo a vpravo: „Pod myškou bude kočka, vpravo od kočky bude pes.“

Instrukce k náročnější verzi hry může znít například takto: „*Začínáš kreslit do pole nahoře úplně vlevo a bude tam něco, co létá do vesmíru. Pod tím bude něco, co nosíme v létě a má to krátký ru káv. Pod tím bude něco, co nosíme v létě a má to krátké nohavice. Vedle toho bude zelenina, které je hodně dobrá na oči. Nad zeleninou bude místo, kam jezdíme lyžovat. Vpravo od toho, kam jezdíme lyžovat, bude něco, v čem pereme prádlo. Nad tím, v čem pereme prádlo, bude něco, čím píší děti ve škole, a není to tužka. Pak vpravo, vedle toho, čím píší děti ve škole, bude něco, z čeho pijeme čaj. Vlevo vedle toho, čím píší děti ve škole, bude něco, co nosíme v zimě na rukách. Pod tím, v čem pereme prádlo, bude zvíře, které je v rybníku. A vedle toho zvířete bude ozdoba a, která se nosí na prstě. A zbývá nám poslední. A to je nad tou ozdobou, bude to hmyz, který létá a může nás štipnout. Pokud nevíš, můžu ti dát nápovědu, začíná na slabiku „ko“.*“

Další variantou této náročnější verze pro starší děti je možnost, že děti mohou slova do polí psát, místo toho, aby je kreslily.

Tabulka může mít různý počet čtverců, dvanáct, devět nebo šest, podle schopností dětí.

Ukázka vyplněné tabulky ve hře „Orientace v prostoru“, kdy dítětipuje podle slovních instrukcí dospělého slovo, které má zakreslit. Všechna slova obsahují hlásku „r“. | Obrázky vytvořeny s pomocí DALL-E (Open AI).

Praktický tip

Na konci této hry mají děti vytvořenou tabulku, kterou lze, stejně jako v předchozích hrách, zkopírovat a podle čar rozstříhat na dvanáct dílků. Dítě si tak může vytvořit vlastnoručně vyrobené pexes o (ze dvou kopií) nebo má připravené obrázky na „Kimovy hry“, které zároveň slouží k fixaci hlásky „r“. Jednotlivé obrázky lze také zalaminovat a používat opakovaně.

Hra 5: „Vyprávění podle obrázků“

Tato tabulka může být použita i k rozvoji logické paměti u dětí. Jak hra probíhá? Dítě má před sebou mřížku o rozměrech tři krát tři čtverce, což znamená celkem devět políček. Jsou k dispozici jedn oduché obrázky nakreslené bílou fixou na černém pozadí, které dospělý rozmístí kolem mřížky. Děti by měly vždy rozumět, co na obrázcích je vyobrazeno. Pokud to není dětem zřejmé a obrázky ne znají, dospělý je předem popíše. Úkolem dítěte je sledovat příběh, který dospělý vypráví, a zároveň sledovat obrázky.

Příběh může znít například takto:

„V domě bydlela myška, přiletěl za ní motýlek a říká, pojd', půjdeme na kytičku, je tam dobrý pyl. Nepůjdu, já mám ráda sýr, najíme se a půjdeme k rybníku, kde máme kamaráda kapra, a jestli bude svítit sluníčko, tak si budeme číst pohádky.“

Po vyslechnutí příběhu dítě uspořádá obrázky, které příběh znázorňují, ve správném pořadí (zleva doprava, od prvního řádku až po třetí řádek). Pro snadné propojení všech obrázků do příběhu je vhodné, aby na obrázcích byla vyobrazena nejméně dvě až tři zvířata.

Příběh může mít libovolnou délku a může obsahovat až devět obrázků, nebo i méně. Ve výše uvedené ukázce bylo použito celkem osm obrázků.

Dospělý může také na konec příběhu přidat obrázek otazníku a nechat dítě, aby samo vymyslelo závěr otevřeného příběhu. Později mohou děti také samostatně vymýšlet a sestavovat příběhy pomocí obrázků.

Příklad vyplněné tabulky ve hře „Vyprávění podle obrázků“. | Foto: Archiv Martiny Křivkové.

Příklad vyplněné tabulky s otevřeným koncem ve hře „Vyprávění podle obrázků“. | Foto: Archiv Martiny Křivkové.

Martina Křivková uvádí, že děti rády pracují s nepravidelnými tvary při tvorbě příběhů. Pro tuto variantu je ideální bílý papír formátu A3, uprostřed kterého je nakreslený kruh. Z něj vybíhá osm „chapa del“, z nichž každé obsahuje jednoduchý obrázek. Tento vizuální prvek slouží jako osnova příběhu. Dospělý pak dětem vypráví příběh rozdělený do osmi částí, který může znít například takto:

„Byl jednou jeden kluk a ten kluk si řekl, že půjde na výlet. Lehl si do trávy a přilezl za ním brouček a povídá: „Ty hele, pojd' si se mnou hrát.“ Kdepak, Já jsem si zašpinil tričko a trenky musím utí kat domů, abych to dal do pračky nasypu tam prášek, aby to krásně vonělo. A protože teď mám hrášek, mám ho moc rád, tak si ho vezmu. Mám ho doma hromadu. No, a mamince nakreslím k

ytičku a bude to chrpa. A maminka mi přečte pohádku o panu králi, který hrál krásně na trubku, a protože hlásili, že bude pršet, tak půjdu spát a budu chrápat.““

Příklad nepravidelného tvaru ve hře Vyprávěj podle obrázků. | Foto: Archiv Marty Křivkové.

Po jednom vyprávění dospělého jsou děti schopné samostatně vyprávět příběh za pomoci vizuální osnovy bez větších obtíží. Osm bodů je podle Marty Křivkové přiměřené množství pro předškolák y.

Mohou být opět zvolena taková slova, která umožňují procvičovat fixaci a automatizaci výslovnosti některé hlásky, například „r“, anebo může dospělý vybrat jakékoliv jiné obrázky, které tvoří příbě h.

Jinou variantou této aktivity je, když dospělý vypráví příběh pomocí otevřených otázek. Opět je potřeba nepravidelný tvar s osmi obrázky. Příběh s otevřenými otázkami může vypadat například takt o: „Byla jednou jedna Janička, když se ráno probudila, svítilo sluníčko, šla do obchodu nakupovat.“

V tomto okamžiku dospělý zastaví příběh a zeptá se: „Co asi koupila?“ Děti to mohou do prázdného prostoru kruhu, který je uprostřed papíru A3, nakreslit.

Dospělý pokračuje: „Šla a uvařila oběd, potom si vzala kyblík. A šla na písek, kde byly děti a ona se s nimi povídala. Co si asi povídaly?“ Příběh se opět zastaví a děti mohou nakreslit obrázek d o kolečka uprostřed, a poté se pokračuje dál ve vyprávění.

Příklad nepravidelného tvaru s možností otevřených otázek a volných odpovědí. Odpovědi dítě zakresluje do kruhu uprostřed nepravidelného tvaru. | Foto: Archiv Marty Křivkové.

Martina Křivková upřesňuje, že když se tato aktivita provede s dětmi a nepravidelný tvar se otočí na druhou stranu, děti jsou schopné podle výběžků příběh vyprávět, i když už nemají obrázky přímo před sebou.

Často si také chtějí do nepravidelného tvaru nakreslit vlastní obrázky a vytvářet své vlastní příběhy, což je také cílem této aktivity. Kresby lze zalaminovat, aby vznikla série, ke které se děti mohou v racet.

Infobox

Storytelling

Storytelling lze chápat jako vyprávění příběhů. Jde o návrat a znovuoobjevování hluboce zakořeněné tradice vyprávění. Jedná se o specifickou divadelní disciplínu, která zahrnuje různé aktivity, hry, a především představivost vypravěčů. Tito vypravěči jsou zároveň autory i interprety příběhu. Storytelling aktivně pracuje s literaturou a podporuje zájem o ni, rozšiřuje a obohacuje slovní zásobu, p omáhá chápat souvislosti a podporuje kritické myšlení. Předkládá posluchačům různé názory a hodnoty, které analyzuje z různých perspektiv, zvyšuje schopnost naslouchání a porozumění, stimulu je tvořivé psaní a představivost a posiluje komunikační dovednosti. Využití storytellingu ve vzdělávání může mít různé formy a slouží jako zábavný způsob předávání informací. Díky zážitku z příběhu si žáci a studenti lépe zapamatují fakta, protože jsou vtaženi do děje a konkrétních situací, které jsou spojeny s emocemi. Zejména v severských zemích a Velké Británii je běžné zvat vypravěče do š kol, aby dětem či studentům přiblížili a vykreslili učební látku. Pedagogové rovněž absolvují semináře a školení ve storytellingu, aby mohli tuto metodu používat ve své výuce. To jim poskytuje inspir aci pro vlastní výklady a pomáhá při vytváření kreativních úkolů pro jejich žáky. [2,3]

Mgr. Martina Křivková

Martina Křivková v nahrávacím studiu. | Foto: PROP, NPI ČR

Martina Křivková je školská logopedka s 35letou praxí. Vystudovala magisterský obor speciální pedagogiky se zaměřením na logopedii, surdopedii a specifické poruchy učení. Poté se tři roky věno vala specializovanému studiu logopedie ve školství, kde získala cenné praktické zkušenosti. Po ukončení studia začala pracovat ve speciálně pedagogickém centru, kde poskytovala metodické, di agnostické a terapeutické poradenství dětem, žákům, studentům, rodičům a pedagogům. Vytvořila metodické příručky, názorné pomůcky a pracovní listy pro logopedii. V současnosti působí jako lo gopedka ve speciálně pedagogickém centru v Jihlavě a v logopedické poradně. Také se věnuje vzdělávání pedagogů v oblasti narušené komunikační schopnosti. Je autorkou nástroje Logopedick ý deník a Obrázkové magnety.

Doporučená literatura a webové odkazy:

Jucovičová, D. Žáčková, H. (2014) Reedukace specifických poruch učení u dětí. Praha: Portál, 2014. str. 176.

Odstrčilíková, Y., Papajová, K. a Volná, P. (2022). Sluchová percepce: poznatky teorie a praxe. Vydání první. **Opava: Slezská univerzita v Opavě.**

Pokorná, V. (2011). Cvičení pro děti se specifickými poruchami učení: rozvoj vnímání a poznávání. Vyd. 5. Praha: Portál.

Žáčková, H. a Jucovičová, D. (2015). Děti s odkladem školní docházky a jejich úspěšný start ve škole. Dotisk 6. vydání. Praha: Jucovičová Drahomíra PaedDr. – nakladatelství D + H.

Žáčková, H. a Jucovičová, D. (2007). Smyslové vnímání. 2. vyd. Praha: D + H.

PODCAST 56: Rozvoj sluchového vnímání: Základ úspěšného startu školní docházky | Zapojmevšechny.cz (zapojmevsechny.cz)

Zdroje:

[1] Kipling, R. (1901). Kim, Chater IX. [online]. Project Gutenberg. Dostupné z: <https://www.gutenberg.org/files/2226/2226-h/2226-h.htm#chap09>. [dat. cit. 25. 6. 2024].

[2] Voráčková, B. (2013). Storytelling – úvod do vyprávění příběhů. [online]. Praha: Metodický portál RVP.CZ, NPI ČR. Dostupné z: <https://clanky.rvp.cz/clanek/k/g/18053/STORYTELLING---UVOD-DO-VYPRAVENI-PRIBEHU.html>. [dat. cit. 25. 6. 2024].

[3] Pavlovská, M. (2011). Storytelling, klíčová kompetence pedagoga. [online]. Praha: Metodický portál RVP.CZ, NPI ČR. Dostupné z: <http://goo.gl/pD7Ut>. [dat. cit. 25. 6. 2024].

Převzato z webu Zapojme všechny pod licencí Creative Commons Uveďte původ 4.0 Mezinárodní.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: opava (1x), slezská (1x), univerzita (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): PODCAST 57: Hry a techniky pro rozvoj sluchového vnímání u dětí ([Zapojmevšechny.cz](#) - [Články](#), [Slezská univerzita v Opavě](#));

[Zpět na seznam](#)

28. Univerzita ukončila rok vzdělávání seniorů

12:15 | 12.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Úkol ● **ZDROJ:** Statutární město Opava - Hláška, zpravodaj statutárního města Opavy ● **AUTOR:** (mak) ● **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě ● **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě ● **STRANA:** 17

SENTIMENT: [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Slezská univerzita v Opavě kromě tzv. terciálního vzdělávání poskytuje i zájmové kurzy vzdělávání pro osoby s trochu starším datem narození. Už více než dvě desetiletí se tak v **Opavě** pravidel ně otvírá **Univerzita** třetího věku, určená posluchačům, kteří dosáhli 50 let a starším.

Ti si v pomalu končícím akademickém roce vybírali z nabídky kurzů a přednášek, které pro ně připravují jak akademici z „domácí“ univerzity, tak externí lektori, ve kterých se vždy v zimmím a v letní m semestru pravidelně scházejí. Mezi ty nej určitě v uplynulých měsících patřily přednášky na téma vyváženého stravování, kurzy jógového cvičení a tradičně setkání s historií. Odměnou jim pak jso u nejen nové znalosti a dovednosti, noví přátelé a zážitky, se kterými se zásluhou studia setkali, ale i osvědčení o absolvování, které jim bude studium připomínat. Úspěšných absolventů bylo letos p řes 400, přičemž více než polovina si pro ně na konci června došla do KD Na Rybníčku na Slavnostní ukončení.

Pozdravit je přišel také opavský primátor Tomáš Navrátil, který složil dříve narozeným posluchačům univerzity velkou poklonu, ocenil, jejich stálý zájem o vzdělávání a nové informace, i to, že s mn ohýní z nich se při stejné příležitosti setkává opakovaně, protože ve studiu pokračují několik let za sebou. „Měl jsem velkou radost z toho, jak mi mnozí vyprávěli o tom, že si našli nové přátele, dozv ěděli se řadu užitečných věcí a plánují i další studia. Obdivuji jejich zápal i nadšení a mnozí jsou pro mne opravdu motivující,“ svěřil se Tomáš Navrátil po ceremoniálu předávání osvědčení.

Zimní semestr U3V, který začne koncem září, opět přinese seniorům řadu zajímavých možností vzdělávání, očekává se, že největší zájem bude o přednášky s tematikou cestování a poznávání zemí světa.

Univerzita ukončila rok vzdělávání seniorů

Slezská univerzita v Opavě kromě tzv. terciálního vzdělávání poskytuje i zájmové kurzy vzdělávání pro osoby s trochu starším datem narození. Už více než dvě desetiletí se tak v Opavě pravidelně otvírá Univerzita třetího věku, určená posluchačům, kteří dosáhnou 50 let a starším.

Ti si v pomalu končícím akademickém roce vybírali z nabídky kurzů a přednášek, které pro ně připravují jak akademici z „domácí“ univerzity, tak externí lektori, ve kterých se vždy vzájemně a v letním semestru pravidelně scházejí. Mezi ty nej určité v uplynulých měsících patřily přednášky na téma vyváženého stravování, kurzy jógového cvičení a tradiční setkání s historií. Odmínou jim pak jsou nejen nové znalosti a dovednosti, noví přátelé a zážitky, se kterými se zasloužilou studií setkali, ale i osvědčení o absolvování, které jim bude studium připomínat. Úspěšných absolventů bylo letos přes 400, přičemž více než polovina si pro ně na konci června došla do KD Na Rybníčku na slavnostní ukončení.

Pozdravit je přišel také opavský primátor Tomáš Navrátil, který složil dříve narozeným posluchačům univerzity velkou poklonu, ocenil jejich velký zájem o vzdělávání a nové informace, i to, že s mnohými z nich se při stejné příležitosti setkává opakovaně, protože ve studiu pokračují několik let za sebou. „Mám jsem velkou radost z toho, jak mi mnozí vyprávěli o tom, že si našli nové přátele, dozvěděli se řadu užitečných věcí a plánují i další studia. Obdivuji jejich zápal i nadšení a mnozí jsou pro mne opravdu motivující!“ svědčil se Tomáš Navrátil po ceremoniálu předání osvědčení.

Zimní semestr U3V, který začne koncem září, opět přinese seniorům řadu zajímavých možností vzdělávání, očekává se, že největší zájem bude o přednášky s tematikou cestování a poznávání zemí světa. (mak)



SEKCE: Kultura a vzdělávání

MUTACE: Opava

KLÍČOVÁ SLOVA: opavě (2x), univerzita (2x), slezská (1x)

[Zpět na seznam](#)

29. Budovu Brain Fitness v Opavě zdobí sluneční hodiny

02:30 | 09.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Tisk • **ZDROJ:** VLTAVA LABE MEDIA a.s. - Novojičinský deník • **AUTOR:** JITKA HRUŠKOVÁ • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **STRANA:** 3
SENTIMENT: [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Sluneční hodiny se stávají novou atrakcí opavských městských parků na rohu Beethovenovy ulice a jsou dalším příspěvkem spolku Opava technická.

Opavy – Pýcha opavského Matematického ústavu **Slezské univerzity**, kterou je mozková posilovna Brain Fitness, má od druhé poloviny června letošního roku novou ozdobu v podobě slunečních hodin.

Dílo, zhotovené Janem Březinou, pedagogem odborného výcviku Střední školy technické na Kolofíkové nábřeží, slavnostně odhalili předsedkyně Akademie věd ČR Eva Zažímalová s rektorem Tomášem Gongolem v rámci celodenní návštěvy nejvyšších představitelů Akademie věd ČR. Oficiální zprovoznění slunečních hodin, které se stávají novou atrakcí městských parků na rohu Beethovenovy ulice, je dalším příspěvkem spolku Opava technická.

Ten vznikl z popudu bývalého ředitele Mendelova gymnázia Petra Pavlička, podnikatele Daniela Bahenského a pracovníka Matematického ústavu Davida Slosarczyka. „K nápadu nás přivedla myšlenka Brain Fitness rozvíjet u dětí hravou formou zájem o matematiku a přírodní vědy. Proto realizujeme podobné projekty, jak je Sluneční soustava, založená bývalým primátorem Janem Mrázkem a Petrem Pavlíčkem. K tomuto záměru se Sluneční hodiny přesně hodí,“ přibližuje jejich vznik Daniel Bahenský.

Spolek Opava technická se aktivně podílí na provozu Brain Fitness a v nedávné době rozšířila planetární stezku Opavou a Opavskem o novou planetku Černohorský, situovanou na Bezručově náměstí. Jméno získala po prvním rektoru **Slezské univerzity** Martinu Černohorském. V současné době připravuje spolek další nápad, kterým je atraktivní situování Foucaultova kyvadla v centru města. „Chceme jím připomenout velkou světovou osobnost vědy, fyzika Jeana Bernarda Léona Foucaulta, který žil v letech 1819 až 1868,“ říká David Slosarczyk.

Budovu Brain Fitness v Opavě zdobí sluneční hodiny

Sluneční hodiny se stávají novou atrakcí opavských městských parků na rohu Beethovenovy ulice a jsou dalším příspěvkem spolku Opava technická.

JITKA HRUŠKOVÁ

Opavy – Pýcha opavského Matematického ústavu Slezské univerzity, kterou je mozková posilovna Brain Fitness, má od druhé poloviny června letošního roku novou ozdobu v podobě slunečních hodin.

Dílo, zhotovené Janem Březinou, pedagogem odborného výcviku Střední školy technické na Kolofíkové nábřeží, slavnostně odhalili předsedkyně Akademie věd ČR Eva Zažímalová s rektorem Tomášem Gongolem v rámci celodenní návštěvy nejvyšších představitelů Akademie věd ČR. Oficiální zprovoznění slunečních hodin, které se stávají novou atrakcí městských parků na rohu Beethovenovy ulice, je



SLUNEČNÍ HODINY jsou dalším příspěvkem městu od spolku Opava technická. Foto: archiv spolku Opavská technická

dalším příspěvkem spolku Opava technická. Ten vznikl z popudu bývalého ředitele Mendelova gymnázia Petra Pavlička, podnikatele Daniela Bahenského a pracovníka Matematického ústavu Davida Slosarczyka. „K nápadu nás přivedla myšlenka Brain Fi-

ness rozvíjet u dětí hravou formou zájem o matematiku a přírodní vědy. Proto realizujeme podobné projekty, jak je Sluneční soustava, založená bývalým primátorem Janem Mrázkem a Petrem Pavlíčkem. K tomuto záměru se Sluneční hodiny přesně hodí,“ přibližuje jejich vznik Daniel Bahenský. Spolek Opava technická se aktivně podílí na provozu Brain Fitness a v nedávné době rozšířila planetární stezku Opavou a Opavskem o novou planetku Černohorský, situovanou na Bezručově náměstí. Jméno získala po prvním rektoru Slezské univerzity Martinu Černohorském. V současné době připravuje spolek další nápad, kterým je atraktivní situování Foucaultova kyvadla v centru města. „Chceme jím připomenout velkou světovou osobnost vědy, fyzika Jeana Bernarda Léona Foucaulta, který žil v letech 1819 až 1868,“ říká David Slosarczyk.

SEKCE: Zpravodajství

MUTACE: Nový Jičín

PDF POPIS OBRÁZKŮ: SLUNEČNÍ HODINY jsou dalším příspěvkem městu od spolku Opava technická. Foto: archiv spolku Opavská technická

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (2x), univerzita (2x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Budovu Brain Fitness v Opavě zdobí sluneční hodiny ([VLTAVA LABE MEDIA a.s. - Novojičinský deník](#), [Matematický ústav v Opavě](#), [Nový Jičín](#));

[Zpět na seznam](#)

30. Zuzko, Dallas králíkům?

01:20 | 28.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet • **ZDROJ:** Ifofotovideo.cz - Co se děje • **AUTOR:** Redakce • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě
SENTIMENT: [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Promiň mi parafrázi na ten boomerský vtip, ale nedalo mi to. Vrátila ses z Dallasu, na čem děláš?

Tak ještě jednou: na čem děláš, Zuzano?

Momentálně se chystám ke státnicím na ITF při **Slezské univerzitě** v **Opavě**. Věnuji se nejnovějšímu projektu, který má název Innerspace (Vnitřní prostor). Je velmi technicky náročný a spolupra

cuji na něm s umělkyněmi napříč různými obory. Věnuji se kromě samotného focení i výrobě celé scény.

Zatím si to nechávám pro sebe, ale můžu naznačit, že to budou ženy v kostce. Je to náročný projekt, nejen technicky (tře si zaschlou modrou barvu z dlani), ale i logisticky. Domluvit si schůzky, při pravit kostku na „tělo“ portrétovaného a pak vše zbourat a nanovo.

Ještě abychom uvedli na pravou míru tvoje první místo v kategorii Svatební fotografie na World Photographic Cup. O co přesně jde?

WPC je vlastně olympiáda ve fotografii. Týmy z jednotlivých států mezi sebou soupeří v deseti kategoriích. Letos byl český tým nejúspěšnější. Poznámka autora s nahlédnutím do textu Mariána Ben eše: Soutěže WPC se účastní národní týmy, které ustavují národní asociace.

V České republice je to Asociace profesionálních fotografů ČR, která soutěž organizuje. V tajném hlasování vybere nejlepší soutěžní fotografie, které postupují do celosvětového kola. Vítězný národ ní týmy se globálně utkají v soutěži o medaile.

Letos se do top desítky v daných kategoriích dostali tito naši autoři: Josef Danyi, 4. místo v kategorii Illustration/Digital Art, Zuzana Fajmonová, 1. místo v kategorii Wedding documentary, Pavel Zie gler, 3. místo v kategorii Illustrative Portrait, a František Heusler, 10. místo v kategorii Natural Portrait. Současně je mezinárodní porotou vybrána Best of Nation, tedy nejlepší fotografie daného národního týmu. Letos cenu získal Pavel Ziegler.

Na stránkách časopisu FotoVideo se (od dubna 2021) se Zuzkou setkáváme po třech letech. Tenkrát jsme tě představovali jako vycházející talent a souběžně vyšel podcast s te bou na Dotekfotek.cz. O té doby jsi zaznamenala slušný skok. Mimo jiné dvakrát tvoje fotky visely na Prague Photo a v roce 2023 byla dokonce jedna vybrána jako úvodní pro fe stival. Divka se zelenou parukou na růžovém podkladu a donutem je součástí tvého cyklu Pop-art. Vzpomínáš si na náš rozhovor, když ses ptala, k čemu ti bude studium na Lib erecké škole fotografické?

A ty jsi mi řekl, že mě studium fotky vystřelí do úplně jiné dimenze. A měl jsi pravdu... (smích)

Tak to se splnilo. Nemáme pro tentokrát tvoji volnou tvorbu poněkud stranou a vraťme se ke svatbám, nakonec je sezona v plném proudu. Jak jsi začínala?

Focení svateb předcházelo fotografování převážně pro můj italský blog. Potom jsem začala s portréty kamarádů a známých, natáčela jsem kromě videoreceptů také pro manžela hudební klipy. Pos tupně jsem se dostala ke satební fotografii...

Celý článek najdete v srpnovém FotoVideo

Doporučujeme také **výhodné předplatné s dárkem!**

SEKCE: Oborové tituly

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzité (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

31. Švédsko: Údaje od dojníc tvoria nové centrum poznatkov

07:39 | 23.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ](#): Agrobiznis.sk - Články • [AUTOR](#): NEZNÁMÝ • [SUPERTÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě • [TÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě

[SENTIMENT](#): [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Švédska poľnohospodárska univerzita (**SLU**) sa podieľa na novom znalostnom centre, ktoré podporí digitálnu transformáciu švédskeho poľnohospodárstva. **SLU** prispieva odbornými znalosťami, údajmi a skúsenosťami z Gigacow, infraštruktúry pre údaje o dojniciach, ktorá je dôležitou súčasťou práce **SLU** v oblasti digitalizácie.

Cieľom je spolu s farmármi spojiť genomické hodnotenie chovu s lepšími metrikami na optimalizáciu produkcie v prostredí, kde sa technológie aj klíma menia stále rýchlejšie. Pozadie projektu **SLU** Gigacow spočíva v tom, že digitalizácia poľnohospodárstva umožňuje zbierať čoraz viac údajov z našich mliekarenských fariem pomocou automatizovaných metód.

Blízko k praktickej realite

Na vlastných výskumných farmách **SLU** Lövska, Rönneby a Götala môžu výskumníci a firmy vykonávať experimenty a starostlivo kontrolované štúdiá. Rovnako ako v zdravotníctve sa pokusy musia vykonávať nielen vo výskumnom prostredí, ale aj testovať a overovať v prostredí, ktoré čo najviac napodobňuje realitu.

Práca so sieťou Gigacow vytvára aj kontaktnú plochu, na ktorej výskumníci, poradcovia a poľnohospodári priebežne spolupracujú s infraštruktúrou a prichádzajú s vlastnými návrhmi pre budúce technológie, ako aj s návrhmi, ako možno efektívnejšie využívať existujúce technológie.

*„V rámci **SLU** existujú znalosti o hospodárskych zvieratách a pestovaní plodín, ale aj veľké digitálne kompetencie, v neposlednom rade prostredníctvom platformy **SLU** Gigacow. Tam sa vedecké metódy spájajú s testovacími farmami, takže sa získavajú nové poznatky, ktoré majú základ v potrebách a kontexte reality. Skutočnosť, že testovacie farmy sa na chádzajú v rôznych častiach krajiny, robí celú vec mimoriadne zaujímavou,“* hovorí Karolina Murhman z univerzity v Linköpingu, jedna z dvoch prevádzkových manažérov znalostného centra.

Budujú sa systémy na zdieľanie údajov

Okrem zberu údajov z vybavenia fariem financuje **SLU** Gigacow analýzu genómu kráv, ktoré žijú na farmách v sieti, a spolupracuje s ďalšími subjektmi, ako sú Växa Sverige a DeLaval, s cieľom rozvíjať spôsob výmeny a zdieľania poľnohospodárskych údajov vo Švédsku.

SLU Gigacow bola od začiatku budovaná s cieľom využívať údaje na výskumné účely, a tým skrátiť čas od výskumnej myšlienky po praktické využitie. Takmer okamžite sme začali byť využívaní aj ako centrum znalostí týkajúcich sa digitalizácie a technológií pre hospodárske zvieratá a je fantastické, že teraz máme v tejto práci jasnejšiu úlohu, hovorí Tomas Klingström, ktorý so **SLU** Gigacow spolupracuje od jej vzniku.

V súčasnosti sa buduje obrovský ekosystém rôznych dátových systémov so zdieľaním údajov prostredníctvom Agronodu a mnohých rôznych spoločností a orgánov, ktoré sprístupňujú rozhrania na zdieľanie údajov, kde mnohí na **SLU** môžu prispieť ako odborníci aj kvalifikovaní používatelia, aby sa vývoj uberal správnym smerom.

Kurzy a semináre

V rámci znalostného centra bude **SLU** poskytovať údaje zo **SLU** Gigacow a bude mať dôležitú úlohu pri monitorovaní a analýze životného prostredia. Budú tiež robiť školenia vo forme kurzov a seminárov a podieľať sa na práci s vývojom štandardov pre Agridata.

Systém je tiež napojený na sieť expertov, v ktorej sú zástupcovia rôznych spoločností (Farm and Animal Health, Lovang Lantbrukskonsult, Ludvig & Co, Växa Sweden, LRF, AI Sweden c/o Lindholmen Science Park, DeLaval, Västerstad, IoT world, Sweden Secure Tech Hub a Agtech Sweden). Formalizovaná sieť expertov má široké aj hlboké kompetencie v oblasti poľnohospodárstva a digitálnych technológií a bude zodpovedná za veľkú časť činností, hovorí Per Frankelius, Linköping University, ktorý spolu s Karolínou Muhrmannom, LiU, bude viesť tento systém.

V rámci **SLU** Gigacow existuje vízia spojiť bioinformatiku s údajmi zo senzorov alebo jednoducho spojiť genetické znalosti s údajmi zo senzorov a údajmi o správaní. To tvorí základ pre kvalifikované vývojové procesy vo všetkých oblastiach od šľachtenia až po optimalizáciu krmív, hovorí na záver Per Frankelius.

Z TheDairySite preložila a upravila Ing. Martina Gondeková, PhD., NPPC-VÚŽV Nitra

Snímky: AGTECH 2030, Gogacow

Whatsapp

SEKCE: Slovensko

KLÍČOVÁ SLOVA: slu (14x)

[Zpět na seznam](#)

32. Hyde Park Civilizace (automat)

21:02 | 27.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[TV](#) • [ZDROJ](#): ČT24 - Hyde Park Civilizace (automat) • [AUTOR](#): ČT24 • [SUPERTÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě • [TÉMA](#): Slezská univerzita v Opavě • [AKTUALIZOVÁNO](#): 19x

[SENTIMENT](#): [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

0 ten černý trh více tolerovat, takže už tam nebyly ty velké tresty. Tresty ale zůstávají. Zmiňovala jste ty tři generační, které můžou dopadnout na toho daného člověka. Potom tzv. poskvrněná kr
0 ev nebo nečisti. Toto označení těch, na které to dopadne, přestože vůbec nic neudělali. Jak
1 časté jsou pak v Severní Koreji popravy a při jakých v uvozovkách situacích se na ně dostává? Popravy jsou časté v Severní Koreji, protože ten trestní zákoník je psán opravdu velmi tak jako
5 vágně, že dá se dostat fakticky
3 skoro za všechno. Když řeknete do telefonu něco, co může vyznít proti, proti režimu, tak za to může být, můžete být popraveni. Většinou to bývá tak, že když je vlastně ve společnosti nějaká n
0 álada, že se třeba rozjedou zahraniční filmy, tak
4 režim to potřebuje nějakým způsobem stopnou a zastrašit tak, že najdou někoho, koho ten film je nebo ani nemusí být. Tam jakoby, tam je to vlastně jedno. A potom se koná poprava, ty popr
5 avy jsou veřejné. V jednom trestním zákoníku jsem

20:29
0 našla, že můžou být prováděny až o 14 let, že ale ve výzkumu, která dělá **Slezská univerzita**, nejmenší, který byl právě na popravě, tak tam popravovali i děti. Nejmenším bylo 4 nebo šest l
0 et, takže tam není ten
1 věkový, věkový limit. Na popravu musí všichni Severokorejci povinně se přijít podívat, aby vlastně viděli, jak se zatočí s těmi, kteří budou, který půjdou proti severokorejskému režimu. A musí t
5 o být pro ně velmi stresující, protože
3 nesmí dát najevo emoce. Pokud by začali plakat, pokud by najednou ukázali, že jsou smutní, že váš soused i tam se svojí rodinou a vlastně s těmi dětmi, tak byste vlastně připustili, že s nimi s
0 ouhlasíte. A vy nemůžete souhlasit s činem,
4 který byl proti korejské Straně práce nebo proti velkému vůdci. Takže myslím, že pro ty Severokorejce to je obrovský stres. Jsou i další tresty, které Severní Korea strana využívá. Poprava je
5 den z nich, další jsou tábory.

20:30
0 i ty, ze kterých už se nikdo nikdy nemá vrátit. Přezdívá se jim tábory smrti. Jeden z nejrozsáhlejších je nedaleko hlavního města Pchjongčchang. Má téměř 230 km čtverečních, to je skoro jak
0 o polovina Prahy. Vznikl
1 sjednocením tábora 14 a 18, v obou případech pro politické vězně. Podle odhadů je tady až 50 tisíc lidí. Kolem celého tábora je natažený čtyřmetrový elektrický plot. Striktně rozdělený je i sa
5 motný tábor.
3 Elektrické ploty oddělují ubytovny pro vězně nebo středisko pro strážce. Z popisu svědků i satelitních snímků se podařilo identifikovat mučirny, ošetřovny nebo třeba kanceláře pro vedení táb
0 ora. Vězni musí pracovat buď
4 na polích, ve výrobě třeba cementu nebo v uhelných dolech. V Táboře 18 je jich hned několik. Satelitní snímky ukazují i postupné změny. Třeba tady jsou zřetelné nové střechy, které souvisí s
5 obnovou tábora. Nové ploty a

20:31
0 budovy taky naznačují další rozšíření na sever. Aktuálně Severní Korea provozuje další čtyři podobné tábory. Jsou tady celé rodiny vězňů, na které byly uvaleny až tři generační tresty. Bití, mu
0 čení nebo týrání je ale běžné
1 i v řadě tzv. převýchovných táborů pro vězně s kratšími tresty. Vladimír Piskala, ČT. Kolik o táborech a to, jak to v nich funguje, vypadá, Severokorejci ví. Severokorejci ví, že nějaké tábory exi
5 stují, vědí, že
3 ty lidi jsou někým převáženi, ale co se tam přesně děje, to neví. Když se někdo, oni jsou tři druhy táborů v Severní Koreji. V jednom můžete být do půl roku a pak jsou půl roku až tři roky. A p
0 otom jsou ještě tábory, které jsou politické kvalitu, jsou to ty nejtvrďší tábory,
4 který se spouští Severokorejci, i když třeba nemají doživotí, nedostanou, protože tam jsou úplné ořesné podmínky. Když se Severo kore vrátí z toho tábora, tak o tom nesmí mluvit, takže rod
5 ina ví, že se něco stalo, protože najednou ten Severokorejec zmizí, pak

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x)

[Zpět na seznam](#)

33. Monika Lasotová: Ušijeme, nač si zákazník vzpomene

12:57 | 22.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet • ZDROJ: EHutnik.cz - Články • AUTOR: tm • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Aby zaměstnanci Třineckých železáren měli na provozech v čem pracovat, ale hlavně, aby byl jejich oděv bezpečný. O to se stará 10 žen ze společnosti Enviřform, které šijí pracovní oděvy. Pře
dáka jim dělá Monika Lasotová.

„Na šicí dílně jsem již 11 let. Začínala jsem jako šička, nyní dělám předáka,“ nastínila Monika Lasotová. V dílně Enviřformu, která sídlí vedle Strojíren a staveb Třinec, šijí pracovní oděvy nejen pro Tř
inecké železářny a jejich dceřiné společnosti, ale i pro firmy mimo werk. „Naše děvčata ušijí vše, nač si zákazník vzpomene,“ dodala Lasotová.

Hlavní náplní jsou ovšem pracovní montérky. Šijí je podle provozů. „Pro vysoké pece a ocelárny používáme nehořlavý materiál nejvyšší kvality, který pracovníka ochrání i proti rozstřiku tekutého žh
avého materiálu,“ vysvětlila Lasotová. Jiný nehořlavý materiál se používá například pro svářeče, paliče a podobně. Pak už jsou na řadě klasické montérky. „Šijeme v různých barvách, jak si provoz
y a společnosti přejí. Například lidé z dopravy mají oranžové oblečení,“ vysvětlila Lasotová. Postup při šití pracovních oděvů je stejný, akorát u nehořlavých se používají nehořlavé nitě, zipy, knoflíky
. Vše musí být certifikované a ohni odolné. „U nehořlavých montérek musí kov po oděvu bez problémů stéci, proto jsou i našité reflexní prvky shora částečně překryté látkou,“ vysvětlila Lasotová.

Poptávka je i po pracovních rukavicích, kterých šijí tři druhy a dva z nich jsou certifikované do 250 stupňů Celsia. Šičky vyrábějí i košile a kdysi i trenýrky. „Šijeme také zateplené bundy, něco na zp
ůsob vatáků. Ale z našich materiálů. Někde chtějí pracovní vesty. Co po nás chtějí, to ušijeme,“ shrnula předáčka.

Práci mají šičky rozdělenou. Některá dělá blůzy, jiná kalhoty, další knoflíky. Je to společná práce, přičemž každá je šikovnější na něco jiného. Jedná se o pestrou práci, ale i stereotyp. Děláte vlastn
ě pořád to samé, ale mění se materiály, barvy a podobně. Pořád máme co dělat a nemůžeme si dovolit vypadnout. Proto míváme zásoby materiálu až na dva měsíce,“ uzavřela Lasotová.

Umění šiček občas využije i Třinecké muzeum, například pro jednu dětskou akci si nechalo ušít šmoulí čepice. **Slezská univerzita v Karviné** zase chtěla malé promoční čepice jako dárek k promo
cím.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: slezská (1x), univerzita (1x), karviné (1x)

[Zpět na seznam](#)

34. Město v září ocení významné osobnosti

15:45 | 19.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet • ZDROJ: Opava-city.cz - Články • AUTOR: NEZNÁMÝ • SUPERTÉMA: Slezská univerzita v Opavě • TÉMA: Slezská univerzita v Opavě

SENTIMENT: Pozitivní | Neutrální | Negativní

Další významnou akcí letošních oslav 800 let od první písemné zmínky o městě Opava bude v polovině září galavečer ve Slezském divadle, v rámci kterého budou oceněny významné osobnosti spo
jené s naším městem.

V červnu zastupitelé schválili následující seznam, v září k němu pak přibude ještě několik jmen zvláště z ekonomické oblasti. Osobnosti navrhovali občané, spolky a sdružení nebo členové zastupite
lstva. „Využíváme toho, že letos slavíme velmi významné výročí, a proto udělujeme mnohem více cen než obvykle. Jsem však přesvědčený o tom, že si to tiito lidé zaslouží. Každý z nich má za s
ebou příběh, který je hoden úcty a poděkování,“ řekl primátor Opavy Tomáš Navrátil a dodal: „Pokud vám některá jména významných osobností chybí, může to být i tím, že už v minulosti některo
u z cen dostaly.“ Kdo tedy bude držitelem Medaile statutárního města Opavy, Ceny statutárního města Opavy, Ceny primátora statutárního města Opavy a Ceny Petra Bezruče?

Medaile statutárního města Opavy

František Zvardoň – Za skvělou reprezentaci města v oblasti fotografie.

Karel Kostera – Za celoživotní pěveckou, dirigentskou, organizátorskou a sbormistrovou práci. V minulosti dostal Cenu Petra Bezruče.

Cena statutárního města Opavy

Jana Andělová – Za významný přínos opavské opeře a dlouholetý rozvoj divadelního umění.

Jiří Čech – Za celoživotní zásluhy o rozvoj opavské hudební kultury a organizaci Mezinárodní varhanní soutěže Petra Ebena.

Jiří Blata – Za vytvoření unikátní sbírky afrického umění.

Vladimír Peringer – Za realizaci vizionářského projektu a provozování kulturního multižánrového prostoru KUPE ve Vodárenské věži v Opavě.

Jana Vondálová – Za významné celoživotní zásluhy v oblasti amatérského tanečního umění, především stepu a scénického tance, a za významné zásluhy o uchování loutkářské a amatérské divadelní scény v Opavě.

Cena primátora statutárního města Opavy

Jaromír Lokaj – Za dlouhodobou tvůrčí pedagogickou činnost v oblasti dětského sborového zpěvu, za reprezentaci města v ČR i v zahraničí.

Jiří Slovík – Za celoživotní uměleckou práci v oblasti sborového zpěvu a skvělou reprezentaci města Opavy.

Ivana Kleinová – Za dlouhodobý kulturní a pedagogický přínos v oblasti dětského sborového zpěvu a úspěchy pěveckého sboru Domino.

Cena Petra Bezruče

Zdeňka Pfefferová – Za celoživotní podporu, propagaci a šíření odkazu básníka Petra Bezruče a jeho díla a za celoživotní mimořádné zásluhy v oblasti rozvoje kultury na Opavsku.

Jiří Siostrzonek – Za celoživotní zásluhy v oblasti kulturního života na Opavsku a jeho propagaci v rámci České republiky. V minulosti dostal Cenu statutárního města Opavy.

Jindřich Štreit – Za rozvoj evropské dokumentární fotografie a popularizaci Institutu tvůrčí fotografie **Slezské univerzity v Opavě**.

Medaile statutárního města Opavy

Jaroslav Burda – Za významný přínos společenskému a kulturnímu životu města a dlouholetou reprezentaci Opavy v oblasti sportu.

David Moravec – Za skvělou reprezentaci města na světových hokejových soutěžích včetně Turnaje století v Naganu.

Cena statutárního města Opavy

Petr Czudek – Za skvělou hráčskou i trenérskou reprezentaci Opavy na světových i domácích turnajích v basketbalu a za popularizaci basketbalu.

Jiří Sýkora – Za skvělou reprezentaci města na mezinárodních závodech v lehké atletice a za vznik a organizování prestižního běžeckého závodu Opavská míle.

Zdeněk Pospěch – Za skvělou reprezentaci Opavy na domácích a zahraničních fotbalových turnajích a za popularizaci sportu mezi mládeží.

Jakub Šířina – Za skvělou reprezentaci Opavy v basketbale, popularizaci tohoto sportu u mládeže a za velký podíl na úspěších opavského basketbalového týmu.

Cena primátora statutárního města Opavy

Tomáš Petreček – Za reprezentaci města v rámci horolezectví a extrémního sportu.

Libor Kozák – Za reprezentaci města ve fotbale a pořádání charitativních fotbalových turnajů.

Cena statutárního města Opavy

Břetislav Tůma – Za rozvoj podnikání, mecenášskou podporu kulturních, sportovních a společenských aktivit a kultivaci veřejného prostoru.

Václav Hon – Za rozvoj podnikání na Opavsku.

Cena statutárního města Opavy

Jan Hanuš – Za rozvoj charitních služeb na Opavsku a dlouholeté úspěšné vedení Charity Opava.

Cena primátora statutárního města Opavy

Elvira Sněhota Fraňová – Za mnohaletou obětavou práci v oblasti náhradní rodinné péče a pěstounství.

Cena statutárního města Opavy

Milada Pazderníková – Za dlouhodobou vynikající pedagogickou a manažerskou činnost, rozvoj školy a vybudování dobrého jména Slezského gymnázia v Opavě.

Petr Pavlíček – Za dlouhodobou vynikající pedagogickou činnost, rozvoj Mendelova gymnázia a popularizaci vědy u veřejnosti.

Jan Škrabal – Za dlouhodobou vynikající pedagogickou a trenérskou činnost a kvalitní práci v oblasti výchovy a vzdělávání.

Arnošt Klein – Za vynikající pedagogickou činnost, rozvoj školy a vybudování dobrého jména Masarykovy střední školy zemědělské a Vyšší odborné školy v Opavě.

Cena statutárního města Opavy

Jiří Alex Gill – Za celoživotní zásluhy v popularizační činnosti v oboru přírodopisu oblasti Opavska, Vítkovska a regionů přilehlých, za ochranářskou činnost místní flóry i fauny a dlouholeté pedagogické působení s touto činností související.

Miroslav Frank – Za významné celoživotní zásluhy v oblasti přírodních věd, především za odbornou botanickou činnost, rozvoj Arboreta v Novém Dvoře a související reprezentaci města Opavy v této oblasti a za významnou popularizační činnost nejen v oblasti dendrologie a ochrany přírody.

Milan Kubačka (in memoriam) – Za významné celoživotní zásluhy v oblasti environmentální výchovy a ochrany přírody na Opavsku.

Medaile statutárního města Opavy

Pavel Chráška – Za mimořádnou dlouholetou iniciativu obnovení bývalého čs. opevnění, udržování a rozvoj historických tradic.

Cena statutárního města Opavy

Vlastimil Kočvara – Za dlouhodobé obohacování kulturního a společenského života města Opavy.

Jana Novotná Galuszková – Za dlouholetý rozvoj česko-polských vztahů v rámci Euroregionu Silesia a partnerských měst Opava a Racibórz.

Tomáš Elis – Za mnohaletou významnou a nezištnou práci na poli umění, zachování historického odkazu a výbornou reprezentaci města nejen v ČR, ale i v zahraničí.

Petr Kumpel – Za rozvoj Slezské nemocnice Opava a přínos v oblasti infekční a cestovatelské medicíny.

Ivo Mludek – Za dlouhodobou práci pro dobročinné organizace a rozvoj lidských práv.

Cena primátora statutárního města Opavy

Renata Spisarová – Za celoživotní propagaci opavské kultury na vlnách Českého rozhlasu.

SEKCE: Kraje, Města a obce

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Město v září ocení významné osobnosti ([Opava-city.cz - Články, Institut tvůrčí fotografie](#)); Město v září ocení významné osobnosti ([Opava-city.cz - Články, Filozoficko-přírodovědecká fakulta](#));

[Zpět na seznam](#)

35. Nový vlastník je jako silný motor pro další jízdu

10:23 | 15.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ:](#) Predvyber.cz - Články • [AUTOR:](#) NEZNÁMÝ • [SUPERTÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě • [TÉMA:](#) Slezská univerzita v Opavě • [AKTUALIZOVÁNO:](#) 2x

[SENTIMENT:](#) [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

V rámci tehdy poměrně nového webového seriálu (šlo o interview s pořadovým číslem čtrnáct) jsme si spolu naposledy povídali v listopadu 2018. Za připomenutí stojí, že František tehdy jako svoji sabinu uvedl emoce, jako přínos naopak vytrvalost a soutěživost. A i když prý nevydrží dlouho na jednom místě, už tehdy byl šéfem vlastní firmy deset let...

Můžeš stručně popsat cestu k novému vlastníkoví?

Nebyla to úplně náhoda, nepřistálo to z čistého nebe. Několik let jsme přemýšleli o tom, jak firmu správně nakopnout a posunout dopředu, protože nám přišlo, že v některých ohledech už stagnujeme, nebo možná už nám nestačí síly, abychom ji táhli dál. Řekli jsme si, že potřebujeme někoho k sobě, kdo by nám s tím pomohl. Spojili jsme se s poradenskou firmou Talers, která pro nás cíleně vyhledávala potenciální investory, které by mohla naše služba zajímat.

Jak dlouho to trvalo?

Trvalo to pár let, tak tři čtyři roky intenzivního hledání a zároveň vybírání, s kým vlastně chceme partnerství uzavřít. V jedné fázi už jsme byli před podpisem, ale uvědomili jsme si, že s jejich záměry jsme se necítili v pohodě, takže jsme v poslední fázi couvli a pokračovali v hledání.

A proč jste si pláclí právě s lidmi z Genesisu?

Nechtěli jsme změnu za každou cenu, říkali jsme si, že pokud se najde někdo zajímavý, dáme se s ním do řeči. A potkali jsme Genesis, který od začátku působil přátelsky. Je to ryze česká společnost, čeští manažeři, kterým se líbil náš produkt. V létě loňského roku začalo jednání, probíhaly asi devítiměsíční námluvy a 19. června se narodilo dítě - partnerství nás a Genesisu.

Co přesně ta transakce znamená? Jak vysoký je majoritní podíl nového vlastníka a jaký podíl zůstal vám jako zakladatelům?

Genesis vlastní 65 % firmy, zbylých pětadvacet procent je rozdělených stejným dílem mezi mě a spolčenika Vladimíra Kočího. Co přesně partnerství přinese, ukáže čas. Velkou výhodou je, že nás nechávají dál pracovat, jak jsme zvyklí. Genesis nepřinese do firmy žádné nové know-how ani obchodníky, kteří by vstoupili na trh a začali generovat další zisky. Ale noví partneři fungují jako přídavný motor, jako kdyby nás na lodi poháněly plachty, a vzadu byl motor, který nám v důležitých chvílích a zatáčkách pomůže. To je asi největší motivace, proč jsme do toho šli.

Dá se ta motivace víc konkretizovat?

Chtěli jsme mít silného hráče v zádech, který nás nenechá spát. Po šestnácti letech vlastnění firmy jsme občas usnuli v letargii. S Genesisem od první chvíle cítím, že únava z práce je pryč. Je tu ně kdo, komu jsme najednou víc zodpovědní, což nakopává správným směrem dopředu. Co tohle partnerství přinese, uvidíme za rok, za dva, za tři, kdy budeme vyhodnocovat výsledky.

Můžeš prozradit, co to znamená finančně? Dali Genesis nějaké peníze vám jako vlastníkům, aby získali podíl, nebo část peněz půjde na rozvoj firmy?

Na začátku dali peníze nám jako vlastníkům, ale s možností a otevřením cesty, že pokud budeme mít příležitost rozvíjet se v regionech, jsou připraveni takové záměry zainvestovat. Hodně jsme mluvili například o regionálních pobočkách.

A co zahraniční expanze?

Velmi lákavý cíl je Slovensko, kde už jsme v minulosti působili. Hlubou budoucnosti zatím je expanze do ostatních okolních zemí. Naše služba by klidně mohla fungovat i ve Švédsku, ale z hlediska logistiky je pro začátek určitě příjemnější uvažovat o Rakousku, Německu, Polsku, pokud půjdeme do zahraničí.

Co od vás nový vlastník očekává?

Nový vlastník do toho dal své prostředky a očekává zhodnocení v letech. Očekává, že se mu prostředky vrátí a že firma bude konstantně růst tak, jak v posledních pěti letech rostla.

Můžeš prozradit nějakou změnu, která už brzy přijde?

Vzhledem k tomu, že jednání probíhala intenzivně posledních devět měsíců, už jsme se na změny částečně připravovali. Jednou z těch, které jsme už udělali, je vytvoření interní pozice HR manažer a, který se i se svým mikro týmem intenzivně stará o to, abychom i pro sebe přijímali nové lidi, zejména obchodníky nebo obchodní asistenty a konzultanty. Už máme i první výsledky. Tým juniorních konzultantů výrazně posílil. A za týden nastupuje nový obchodník na hlavní pracovní poměr. Dřív jsme v náboru nebyli tak důslední, letos do toho šlapeme naplno.

V oznámení o novém vlastníkoví se také zmiňuje, že chcete víc zapojit zaměstnance do managementu. Co přesně to znamená?

Jednak chceme posílit kompetence stávajících manažerů. Máme tři klíčové manažery a dalších pět lidí na jednotlivých pobočkách. Chceme jim dát větší možnost samostatně rozhodovat a vést své oje lidi. A zároveň chceme vytipovat další lidi, kteří do managementu budou směřovat. S plánovaným nárůstem lidí na pobočkách i na centrále je potřeba jednotlivé agendy přesněji rozčlenit, vytvořit menší týmy, o ty se někdo také musí starat.

Prodej většinového podílu byl tedy ryze pragmatický krok?

Podíl ve firmě jsme prodávali na základě čísel a faktů, jednání byla pragmatická, ale stejně bych řekl, že ze tří čtvrtin bylo naše rozhodnutí věc emocí. Řekli jsme si, je to fajn společnost, fajn lidi, byla tam taková ta správná chemie. To pořád platí. Je pravda, že jsme teprve na začátku, jsme spolu oficiálně teprve první měsíc, čas ukáže, jestli jsme se splétli nebo ne.

Abyste nebyl jenom rozhovor o transakci, i když je pro budoucnost firmy velmi významná. Pojďme si teď chvíli povídat o tobě. Když jste spolu naposledy dělali rozhovor před šesti lety, ptal jsem se tě na tvoje silné a slabé stránky. Které to jsou?

Začnu tou slabou stránkou. Někdy jsem příliš impulsivní, emotivní. Neřeším věci s chladnou hlavou. Jsem spíš výbušná povaha, neustále si to uvědomuju. Tuhle část odnáší hlavně rodina, protože v rámci firmy se umím ještě udržet, tam umím vystupovat diplomaticky víc než doma. Tím se teď veřejně ženě a dětem omlouvám, že doma bohužel emoce vyplouvají na povrch. Co si nedovolím v práci, to pak pustím na plný koule doma.

A teď ta silná stránka?

Myslím, že jsem za ty roky získal větší nadhled, možná větší trpělivost vůči lidem. Jsem si jistý, že už tenkrát v rozhovoru jsem říkal, že jsem vytrvalý. Na některé věci si dokážu počkat. Vždycky mě třeba bavilo běhat extrémní závody, nevádi mi několik dní běžet nebo jet na kole a stejně se to promítá do práce. To mi pomohlo třeba i v té poslední transakci, nebo v založení firmy, vlastně ve všem. Víím, že desetkrát ne ještě neznamená, že to nakonec nepříjde.

Mám pro tebe dobrou zprávu. Kdybys byl u pohovoru, obstojíš jako konzistentní člověk. Přesně stejné silné a slabé stránky jsi tehdy vyjmenoval.

Je otázka, jestli je to dobře nebo špatně.

Určitě dobře. Člověk se může měnit, když to má důvod, ale jinak by asi měl mít pořád stejné hodnoty.

Ale u těch slabých stránek bych si přál, aby se to změnilo. Častěji si práci emocí uvědomuju, ale pak prostě přijde situace, kdy je nevládnou.

Už to, že si to člověk uvědomuje, je důležité.

Ale častokrát je to až po boji. Ale tragicky to neberu, je to prostě fakt.

Čas letí, i psychologové potvrzují, že čím jsme starší, máme pocit, že letí rychleji. Minule jsme se bavili o tom, jak starý se cítíš. Jak je to teď?

Fyzicky cítím, že stárnu, to rozhodně, a vzhledem k mým sportovním aktivitám se tělo ozvalo, trochu mi teď vystavilo stopku, jsem po druhé operaci kolene, zatím mi to nedovoluje běhat. Na druhou stranu psychicky se cítím stejně jako před deseti patnácti lety, cítím energii a ne nějaké vyhoření. Vnímám sílu a chuť dál něco dělat, potřebuju schůzky s klienty, s dodavateli, interní poradny, pořád mě něco pohání dopředu, baví mě věci propojovat, vymýšlet, organizovat, starat se o hladký průběh. Nabíjí mě rodina, práce, sport, koníčky. Nabíjí mě život!

Kde se vidíš za nějakých deset let?

Když jsme zakládali firmu, tak jsem v tom měl víceméně jasno. Měl jsem plán, že za deset let už nebudu jezdit do Prahy, firma bude fungovat samostatně a já na to budu dohlížet jenom vzdáleně a očas sem zajedu. Ukázalo se, že to tak úplně nejde. Teď vlastně nemám vymyšlený nějaký plán, kde chci být za deset let. Chci se cítit dobře a co budu dělat chci, aby mě naplňovalo, aby moje rodina byla v pohodě a abychom všichni byli zdraví.

Za posledních šest let Předvůběr.CZ zveřejnil několik zpráv se svými výsledky, standardně uvádíte 80% úspěšnost v obsazování pracovních pozic. Mění se to nějak?

Plus minus se to tak drží. Jsou měsíce, kdy je to lepší, jindy pod to číslo klesneme, ale v průměru to tak je. Snažíme se dělat všechno pro to, aby se to zlepšovalo, ale některé věci neovlivníme. Stává se, že si to uchaže den před nástupem nebo ještě v ten den rozmyslí.

Jak se na celkových výsledcích firmy podepisují regionální pobočky?

Obchodu jednoznačně vědují Praha, ale pokud jde o získávání kandidátů, tam už je role poboček důležitější. Momentálně je vlastně nejsilnější pobočka na Vysočině, kde máme deset kvalitních kon

zultantek. Tím ale nijak nechci snižovat váhu poboček v Ostravě a v Brně, kterým se také dobře daří. Zrovna se v rámci chystané expanze chystáme v Brně do konce prázdnin přestěhovat do tříkrát větších prostor.

Zkraje roku jste do vyhledávání kandidátů zapojili umělou inteligenci. Jak jí to jde?

Umělá inteligence je příjemný pomocník. Ale některé věci se na začátku nadšeně přeceňují, až když se otestují v reálné praxi, ukáže se skutečnost. V současnosti nám AI pomáhá získat zhruba o pět procent víc kandidátů. Snažíme se ji neustále zdokonalovat, aby její přínos byl vyšší. Ale není to nic zásadního, z čeho bychom si sedli na zadek.

Vzpomeneš si z hlavy, kdy začalo partnerství s florbalovou Bolkou?

Začínáme pátý rok generálního partnerství. Úplné začátky spolupráce jsou někde okolo roku 2017?

Jen jsem tě chtěl vyzkoušet. Je to správně. Podstatnější je, že na podzim začne další sezóna, která je v rámci aktuální smlouvy posledním rokem. Dá se už teď říct, jestli bude s polupráce pokračovat?

Docela ses trefil, začátkem července jsem byl na jednání v Mladé Boleslavi, protože mimochodem děti tam byly na florbalovém kempu, který mají hrozně rády, celý týden si tam užily a my jako rodin a taky. Přitom jsem jednal s generálním manažerem Tomášem Pacákem a už jsme tu otázku otevřeli. Nastavili jsme si parametry, jak by to mohlo v dalších letech vypadat.

Partnerství se superligovým týmem je poměrně exkluzivní věc. Jak to vnímá nový vlastník?

Chtěl vysvětlit, co za tím je, jak moc je to podloženo hmatatelnými výsledky, jaké jsou marketingové efekty. Vnímá to spíš neutrálně, ví, že aktuální smlouva příští rok končí. Víc k tomu teď říct nemůžu.

Vraťme se zpátky k tobě. Co ty a letošní dovolená, už jsi někde byl nebo ji teprve plánuješ?

Snažím se dovolenkovat průběžně, jednou za kvartál někam vyrážíme. V létě se tradičně držíme v Čechách, případně jedeme do Rakouska. Občas máme nějaký výstřelek, teď zrovna plánujeme čtrnáct dní poznávat Švýcarsko. Máme se ženou rádi Alpy, chceme to tam hlavně ukázat dětem. Je to země krásná, bohužel pro našince dosti drahá.

Co jsi teď nedávno četl, viděl v divadle nebo v kině?

Potěšilo mě, že jsem se dostal na karlovarský festival. Sice jenom na závěrečný den, ale našťastí jsme získali lístky na film Banzo o otroctví na začátku dvacátého století. Umím si představit, že by h o někdo zkrátil, v jedné části jsem trochu pospával, ale pak jsem si uvědomil, že má hlubší myšlenku a byl jsem rád, že jsem film viděl.

Máš nějaký osobní plán, cíl, předsevzetí pro nejbližší rok?

To je hodně těžká otázka... Spíš mám přání. Aby se mi uzdravily nohy, abych mohl zase běhat, sportovat. Po operaci kolene teď v podstatě nejsem schopný dělat nic než plavání a kolo.

Rozhodně držím palce, ať jsi brzo fit, přeju krásné léto a ještě jednou blahopřeju k získání silného partnera pro firmu.

Medailonek

František Boudný založil personální společnost Předvýběr.CZ v roce 2008 (společně s Vladimírem Kočím). Je absolventem opavské **Slezské univerzity** a pražské Univerzity J. A. Komenského. Aktivně běhá a jezdí na kole, má rád film a divadlo, zejména Činoherní klub. Narodil se v Praze, se svojí ženou Simonou a dětmi Agátou a Františkem žije na Vysočině nedaleko Jihlavy. Domluví se německy, anglicky, učil se před pár lety rusky. Má rád, když lidi něco dokážou! Naštivou ho někdy maličkosti („blbosti“), ale na druhou stranu umí zachovat chladnou hlavu i u velkých událostí. Emoce umí dát jasně najevo (smíchem i pláčem). Dobré víno i dobrá jídla má samozřejmě taky rád a umí si ho užít. Stejně jako si užívá život. Posledně tvrdil, nikdy neříkej nikdy – to platí. Dnes říká, co mě nezabije, to mě posílí!

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzity (1x)

[Zpět na seznam](#)

36. Brno zazářilo na webu NASA. Díky dechberoucí fotce z Festivalu planet

12:08 | 19.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet • **ZDROJ:** Novinky.cz - Věda a školy • **AUTOR:** Vladimír Klepáč • **SUPERTÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **TÉMA:** Slezská univerzita v Opavě • **AKTUALIZOVÁNO:** 1x
SENTIMENT: [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Říká se jim antikrepuskulární paprsky. Pod tímto krkolomným jazykolamem se skrývá dechberoucí hra světla, kterou umí vykouzlit Slunce na obloze. Snímek s těmito paprsky dostal v pátek Brno i s jeho hradem Špilberk na internetové stránky amerického vesmírného úřadu NASA. Je to něco, o čemž mnozí vědci jen sní. Fotku pořídil Pavel Gabzdyl, popularizátor astronomie z brněnské hvězdárny.

Fotografii se mu podařilo pořádně 11. července v podvečer na Festivalu planet, na němž brněnská hvězdárna na Kraví hoře prezentuje své obří nafukovací modely.

Gabzdyl tehdy vyběhl na věž nedalekého kostela svatého Augustina, odkud chtěl vyfotit milovníky sci-fi. Toho večera se totiž sešli u planet se svými světelnými meči, známými z legendární filmové sagy Star Wars.

Jediný snímek ze stovky fotek

„V tu chvíli, čirou náhodou, zaclonil velký bouřkový mrak Slunce a vznikl kouzelný efekt s paprsky. Nic takového nelze předem odhadnout. Udělal jsem asi stovku fotek, ale paprsky jsou jen na jediném,“ řekl Novinkám Gabzdyl.

FOTO: Obří modely planet opět rozsvítily park v Brně

Věda a školy

Na věži byl jen pár minut. Ve stísněném prostoru se totiž musel opírat o hromosvod a společně s mrakem přicházelo hřmění a bouřka.

Foto: archiv Pavla Gabzdyla

Web NASA - astronomický snímek dne a na něm Brno a hra slunečních paprsků

NASA na svém webu vysvětlila jev tak, že „pásky známé jako antikrepuskulární paprsky se tvoří nad velkými mračny mračna poblíž západního obzoru, kdy při západu Slunce vrhá dlouhé stíny skrz atmosféru. Díky perspektivě kamery se zdá, že se pásky světla a stínu sbíhají směrem k východnímu (opačnému) obzoru v bodě, který je vidět těsně nad hradem na kopci.“

Gabzdyl je popularizátor astronomie a spisovatel, jeho specializací je měsíční astronomie. Pracuje na brněnské hvězdárně a vyučuje na Přírodovědecké fakultě Masarykovy univerzity v Brně. V roce 2013 získal ocenění Littera Astronomica České astronomické společnosti.

Foto: Hvězdárna a planetárium Brno

Pavel Gabzdyl je fotograf, popularizátor astronomie a spisovatel. V pozadí brněnská hvězdárna

Slavné snímky sluneční koróny

Dostat se na web NASA jakožto „Astronomický snímek dne“ se zatím podařilo šestnácti fotografům a vědcům z Česka. Opakovaně se na něj dostal např. astrofotograf Petr Horálek působící nyní na **Slezské univerzitě v Opavě**, který na aktuální Gabzdylův úspěch upozornil.

Autorem astronomického snímku dne NASA je Čech. Fotil kometu, kterou stále můžeme pozorovat

Věda a školy

Dále třeba matematik Miloslav Druckmüller z brněnského Vysokého učení technického se svým týmem, který léta pořizuje na celém světě snímky tzv. sluneční koróny.

Foto: Foto: Pavel Štarha, Matěj Štarha, Jana Hoderová, Shadia Habal, Ben Boe, Miloslav Druckmüller

Foto sluneční koróny pořízené týmem profesora Miloslava Druckmüllera v Austrálii. K vytvoření obrazu bylo potřeba 256 obrazů pořízených pěti přístroji.

Koróna, tedy slabá, řídká plazmatická atmosféra Slunce, je pozorovatelná při zatmění Slunce ve chvíli, kdy jej zacloní Měsíc.

Tým brněnských vědců pořídil v Austrálii unikátní snímky sluneční koróny

Věda a školy

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: slezské (1x), univerzité (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

37. Školy i před prázdninami připravily pestrý program

14:15 | 09.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Tisk ● **ZDROJ:** Český Domov s.r.o. - Karvinský zpravodaj ● **AUTOR:** NEZNAMÝ ● **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy ● **TÉMA:** Obchodně-podnikatelská fakulta ● **STRANA:** 6
SENTIMENT: [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

ZUŠ Open oživilo poprvé Masarykovo náměstí

Talentováním žákům a pedagogům Základní umělecké školy Bedřicha Smetany v Karviné patřilo Masarykovo náměstí ve Frýštátě. Tak umělecky rozmanitě a živo tu už dlouho nebylo. Návštěvníci a právě kolemjdoucí si užili hudební, taneční a dramatický program s výtvarným workshopem a kašny známého celorepublikového festivalu ZUŠ Open, jehož součástí byly díky škole také naše město.

Zpěvačky a zpěváci sborového studia Permoník společně s klavírním doprovodem a sbormistryněmi byli součástí ZUŠ Open v Praze na Benefičním koncertu Magdaleny Kožené. Poslech koncertu si můžete užít, najdete jej v archivu na webu České televize <https://z.karvina.cz/15xqHzn>.

Obchodně podnikatelská fakulta přivezla FabLab

Do **Karviné** na pozvání agentury CzechInvest a Business Gate ve spolupráci s **Obchodně podnikatelskou fakultou** dorazila pojízdná dílna FabLab. Kamion plný moderních strojů nabídl všem zřejmým možnost si cokoliv vyzkoušet a vyrobit. Zájem byl o laserovou řezačku, řezací plotter a thermolis, 3D tiskárny nebo modelovací frézu. Návštěvníci se ve výkladu odborníků a zkušených i ektorů dozvěděli spoustu zajímavých informací, něco o moderní výrobě a prototypování s heslem, že zelenou má technické vzdělávání, inovace, podnikání, řemesla a kreativita.

Preventivní akce Prázdniny bez úrazu má svou tradici

Předškoláci mateřských škol a žáci základních škol se dozvěděli řadu důležitých informací na každoroční akci Prázdniny bez úrazu, kterou pořádá Základní škola a Mateřská škola Prameny ve spolupráci s Městskou policií Karviná a Záchraným integrovaným systémem na letním koupališti. Všechny osobně pozdravil náměstek primátora Andrej Bizoň, poděkoval za organizaci ředitelce školy Dagmar Czienege a všem popřál, aby se jim nejen o prázdninách úrazy vyhýbaly. Děti zde viděly profesionály v akci, prohlédli si jejich vybavení, potěžkali hydraulické nůžky hasičů, viděli přímý zásah h policistů a jejich cvičných psů, záchranu tonoucího a oživování, vyzkoušely si dýchání pod vodou a spoustu dalšího. Především si snad uvědomili, že je důležité být na sebe opatrný, umět se zachovat správně v každé situaci a užít si prázdniny ve zdraví.

Preventáček otestoval žáky základní školy Komenského

Projektový den Preventáček pravidelně pořádají pro své žáky pedagogové Střední školy, Základní školy a Mateřské školy, Karviná, p. o. „Cílem je každý rok před prázdninami v rámci primární prevence seznámit žáky se složkami integrovaného záchraného systému, zvýšit jejich povědomí v této oblasti a prohloubit spolupráci s jednotlivými složkami. Podporujeme tím i spolupráci jednotlivých h pracovišť školy a umožňujeme žákům prožít pocit sounáležitosti se školou. Je důležité, aby si žáci uměli poradit v situacích, kdy může dojít k úrazu či ohrožení života. Chceme, aby měli dost informací a praktických ukázek,“ uvedla ředitelka Střední školy, Základní školy a Mateřské školy, Karviná, p. o. Marcela Jagošová.



SEKCE: Kultura a vzdělávání

MUTACE: Karviná

KLÍČOVÁ SLOVA: obchodně (2x), podnikatelská (1x), fakulta (1x), karviné (1x), podnikatelskou (1x), fakultou (1x)

[Zpět na seznam](#)

38. Konference Ověřená řešení v sítích má program, proběhne 21. listopadu

13:42 | 11.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet ● **ZDROJ:** Root.cz - Zprávičky ● **AUTOR:** Petr Krčmář ● **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy ● **TÉMA:** Obchodně-podnikatelská fakulta
SENTIMENT: [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Osmý ročník konference Ověřená řešení v sítích má zveřejněný program a letos se zaměří na nové trendy a možnosti využití svobodného i komerčního software v oblasti sítí a kybernetické bezpečnosti.

Dozvíte se například, jaké jsou moderní trendy v ochraně dat před kybernetickými útoky, jak firmy bojují s kybernetickou kriminalitou, jaká jsou aktuální kyberbezpečnostní rizika nebo co nového najdeme v DNS.

Letošní ročník konference se koná ve čtvrtek 21. listopadu 2024 na **Obchodně podnikatelské fakultě v Karviné**. Pro více informací sledujte webové stránky ors.slu.cz, kde se budou postupně objevovat další informace a už nyní je možné se na akci registrovat prostřednictvím registračního formuláře.

Root.cz je partnerem konference.

SEKCE: IT a komunikace

KLÍČOVÁ SLOVA: obchodně (1x), podnikatelská (1x), fakultě (1x), karviné (1x)

39. Jindřich Štreit – Příběhy lidí

02:24 | 13.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ](#): Artmap.cz - Články • [AUTOR](#): NEZNÁMÝ • [SUPERTÉMA](#): Fakulty a ústavy • [TÉMA](#): Institut tvůrčí fotografie
[SENTIMENT](#): [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Jindřich Štreit (*1946) svými očima vidí mnohé. Podává důkaz lidství za každé doby a situace. Nemusíme fotografii dlouho studovat, téměř vždy je jasné, co je záměrem. Štreit totiž fotí především naši kolektivní paměť. Naše vlastní memento.

kurátorka: Ivana Mertová Pobucká

SEKCE: Ostatní

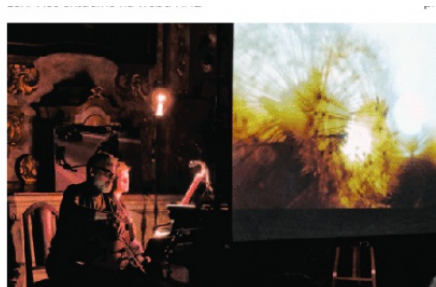
KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (2x), štreit (1x)

40. 17. ROČNÍK MEZINÁRODNÍHO HUDEBNÍHO FESTIVALU KUTNÁ HORA

10:55 | 08.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Tisk](#) • [ZDROJ](#): Město Kutná Hora - Kutnohorské listy • [AUTOR](#): pra • [SUPERTÉMA](#): Fakulty a ústavy • [TÉMA](#): Institut tvůrčí fotografie • [STRANA](#): 14
[SENTIMENT](#): [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

, jehož uměleckým ředitelem je violoncellista Jiří Bárta, nabízí od 1. do 9. června nevšední hudební zážitky a setkání. Letošní ročník byl věnován významným výročí českých skladatelů. Nejen milovníci komorní hudby měli příležitost od 1. do 26. 6. objevit i fotografický talent Jiřího Barty. Součástí festivalu byla výstava fotografií Jiřího Barty v kostele sv. Jana Nepomuckého a uvedl ji významný český dokumentární fotograf a profesor **Jindřich Štreit**, kurátor výstavy.



17. ROČNÍK MEZINÁRODNÍHO HUDEBNÍHO FESTIVALU KUTNÁ HORA, jehož uměleckým ředitelem je violoncellista Jiří Bárta, nabízí od 1. do 9. června nevšední hudební zážitky a setkání. Letošní ročník byl věnován významným výročí českých skladatelů. Nejen milovníci komorní hudby měli příležitost od 1. do 26. 6. objevit i fotografický talent Jiřího Barty. Součástí festivalu byla výstava fotografií Jiřího Barty v kostele sv. Jana Nepomuckého a uvedl ji významný český dokumentární fotograf a profesor Jindřich Štreit, kurátor výstavy. pra

SEKCE: Kultura a vzdělávání

MUTACE: Kutná Hora

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

41. Život na vesnicích Bruntálska před lety ožívá ve snímcích Jindřicha Štreita

16:21 | 26.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ](#): Deník.cz - Bruntálský a krnovský deník • [AUTOR](#): Antonín Gerža • [SUPERTÉMA](#): Fakulty a ústavy • [TÉMA](#): Institut tvůrčí fotografie • [AKTUALIZOVÁNO](#): 1x
[SENTIMENT](#): [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Na hradě Kolštejn v Branné v Jeseníkách proběhla v sobotu 13. července vernisáž výstavy s názvem Příběhy lidí. Zúčastnil se jí i samotný autor fotografií **Jindřich Štreit**.

Fotografie zachycují dobu před několika lety na vesnicích na Bruntálsku. Mnoho snímků vystavil **Jindřich Štreit** poprvé a přiblížil nám nesnadný život v tomto kraji.

Jindřich Štreit pracoval také jako kronikář a navštěvoval rodiny, a tak mohl zdokumentovat obyčejný život člověka. Vypráví zde příběhy lidí kolem něho.

Výstava je v krásných prostorách hradu Kolštejn a určité stojí za návštěvu. Vernisáž byla pohodová a lidé se bavili nad fotografiemi a knihami, které zachycují tvorbu Jindřicha Štreita. Bylo to moc příjemné odpoledne.

Výstava trvá až do 31. srpna 2024.

SEKCE: Deníky

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (3x), štreit (3x)

42. Galerie Nahoře Metropol Č. Budějovice 13.08. - 26.09.2024

16:51 | 08.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ](#): Veselí.cz - Články • [AUTOR](#): Ing. Hana Esserová • [SUPERTÉMA](#): Fakulty a ústavy • [TÉMA](#): Institut tvůrčí fotografie
[SENTIMENT](#): [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

GALERIE NAHOŘE

Metropol, České Budějovice

13. srpna – 26. září 2024

Fotoklub F2.8 Prachatice

Jiří Bžoch, Jana Kučerová,

Milan Maxa, Aleš Stříbrský,

Radek Štumpauer

Vernisáž výstavy v úterý 13. srpna v 17 hodin.

Fotoklub F2.8 Prachatice je sdružení amatérských fotografů

z Prachatic a okolí, které vzniklo v roce 2000. Klub se zaměřuje na rozvoj fotografických dovedností svých členů a každý rok pořádá výroční výstavu v prachatické galerii Dolní brána. Mezi jeho aktivity patří také pravidelné schůzky, promítání a diskuze o fotografiích. Fotoklub každoročně vyhlašuje několik fotografických témat, na která jeho členové tvoří ucelené série určené pro výstavy.

Od 13. srpna 2024 pět jeho členů – Jiří Bžoch, Jana Kučerová, Milan Maxa, Aleš Stříbrský a Radek Štumpauer představí svoji tvorbu v českobudějovické fotografické Galerii Nahoře.

Galerie Nahoře, Metropol, České Budějovice

1. - 7. srpna 2024

EMIL FAFEK -

VE STŘEHU

Retrospektivní výstava s názvem celoživotního profesního motta českého fotoreportéra Emila Fafky (1922 – 1997), který působil přes čtyřicet let v deníku Mladá fronta a stal se obrazovým kronikářem poválečného vývoje naší země. Kromě Pražského povstání, které odstartovalo jeho kariéru profesionálního fotožurnalisty, na svých fotografiích zachytil i únorový komunistický převrat, budovatelství elán na stavbách mládeže, výstavbu těžkého průmyslu, socializaci venkova, světové festivaly mládeže a studentstva a všechny spartakiády. Dokumentoval také srpnovou okupaci v roce 1968 a pohřeb Jana Palacha. Nicméně jeho největší vášní bylo fotografování sportu. V roce 1964 získal v soutěži World Press Photo třetí místo v kategorii Sport za snímek, na němž zachytil brankáře Slovanu Bratislava při neobyčejném zákroku.

Kurátorka Dana Kyndrová sestavila u příležitosti nedožitých 100. narozenin českého fotoreportéra Emila Fafky (1922 – 1997) retrospektivní výstavu s názvem Ve střehu,

jež autor považoval za své profesní motto.

O fotoklubu F2.8 Prachatice.

Při vyhledávání informací na internetu je trendem dnešní doby obracet se na umělou inteligenci, která značně urychluje práci a je uživateli velmi nápomocná. Těmto novým trendům se nebráníme a požádali jsme ji o pomoc s představením našeho fotoklubu. Na naši žádost umělá inteligence vygenerovala rozsáhlý článek. Ovšem ne se vším, co uvedla, my bychom souhlasili. Text jsme prostudovali a tučně jsme zvýraznili informace, za kterými si stojíme.

Fotoklub F2.8 je významnou uměleckou organizací, která působí v srdci města Prachatic. Tento klub byl založen v roce 2000 a od té doby se stal uznávaným spolkem na místní umělecké scéně. Jeho členové jsou talentovaní amatéři i profesionální fotografové, kteří se věnují různým fotografickým žánrům a technikám. Klub se zaměřuje na podporu kreativity a rozvoj fotografických dovedností svých členů.

Členové fotoklubu F2.8 pravidelně pořádají a účastní se výstav, kde prezentují svou práci široké veřejnosti. Tyto výstavy se konají jak v tuzemsku, tak i v zahraničí, což svědčí o vysoké kvalitě a mezinárodním dosahu jejich tvorby. Výstavy fotoklubu F2.8 jsou vždy pestré a inspirativní, ukazují širokou škálu témat a stylů, kterým se jeho členové ve svých dílech věnují.

Klub také poskytuje prostor pro setkávání a sdílení zkušeností mezi fotografy. Díky tomu vznikají nová přátelství a spolupráce, které obohacují jak jednotlivé členy, tak i celý fotoklub. Tento kolektivní duch je jedním z klíčových aspektů, které dělají fotoklub F2.8 tak výjimečným.

Výstava představuje díla pěti autorů prachatického fotoklubu, kteří odpovídají na tři společné otázky:

1. Máte nějaké oblíbené fotografie nebo umělce, kteří vás inspiroují?
2. Které téma nebo žánr fotografie vás nejvíce baví a proč?
3. Představte svůj fotografický soubor.

Jiří Bžoch, Prachatice, www.jiribzoch.cz

1. Kdybych měl říci jedno jméno, tak Jan Pohribný. Ve své fotografické tvorbě se věnuji noční fotografii a experimentování se světlem a Jan Pohribný je mi velkou inspirací.
2. Jak jsem již uvedl v odpovědi na předchozí otázku, především se věnuji noční fotografii, kterou se snažím ozvláštňovat malováním světlem. Také mě fascinuje makrofotografie svými detaily ze světa rostlin a hmyzu. V poslední době jsem se nadchl pro staré fotografické techniky. I když jde o časově náročné metody, zaujaly mne svým zvláštním kouzlem a atmosférou.
3. Ve vystaveném souboru představuji fotografie nočních krajiny a fotografie zhotovené výše zmíněnými technikami, konkrétně olejotiskem a gumotiskem.

Jana Kučerová, Prachatice

1. Obdivuji fotografe, kteří vidí svět jinak než já. Těba tento víkend mě zaujala Eva Bystrianská se Snovou topografií, kterou „poschovávala“ v ulicích Humpolce.

A pak mám ráda ty, kteří mi jsou blízci svou optikou - Ostravak Viktor Kolář, Karel Cudlín, samozřejmě Jaroslav Kučera, **Jindřich Streit**, Jiří Hanke, Josef Koudelka s hodinkami nad Václavákem, Vladimír Birgus, Pavel Jasanský,...

2. Nejblíže je mi reportážní a krajinná fotografie.

3. Fotím kulisy mizejících sudet, tak jak jsem je do sebe nasáhl v dětství ve Volarech a Prachaticích. Sama pro sebe hledám odpověď na otázku, co tvoří onu specifickou atmosféru. Ač jde o fotografe z let 2017-2024, mohou na diváka působit jako vzpomínka na dobu dávno zmloulou.

Milan Maxa, Husinec, www.levymmodryHYPERLINK "http://www.levymmodrymoke.blogspot.com/"mHYPERLINK "http://www.levymmodrymoke.blogspot.com/"okem.blogspot.com

1. Neumím malovat, neumím zpívat, sporty mi také moc nebaví, co s volným časem? Napadlo mě tedy fotografie. A když už se mi povedlo něco nafotit, což se s tím dojit pochlubit do fotoklubu F2.8?

Pln očekávání oslavných odměn na moje košťátky, kytičky, kostelíčky apod. jsem jednoho krásného dne dorazil na jejich schůzku.

Po zhlédnutí mých výtvorů nebožtík Míra Žit pravil: „Tyhle sračky smaž, to foti každý,“ čímž mě donutil se nad svým počinem zamyslet a vydat se svou cestou. Vyložený vzor tedy nemám.

2. Jsem introvert, mám problém oslovit lidi, naaranžovat si je a podobně, takže mi nejvíce vyhovuje pozorovat scénu zpozvzdálí a nejlépe z druhé strany, než to fotit všichni.
3. Cyklus „Čekači“ vzniká převážně při mých pracovních cestách po obchodech. Zvířátka jsou u obchodů odložená běžně a s jejich GDPR to není tak vyhraněné, což mi naprosto vyhovuje.

Aleš Stříbrský, Hracholusky, <https://fasfoto.wHYPERLINK> "https://fasfoto.webnode.cz/"eHYPERLINK "https://fasfoto.webnode.cz/"bnode.cz/

1. Těžko říct jen jedno jméno, je jich celá řada, ale... pokud bych se měl omezit jen na to jedno, potom určitě Taras Kuščynský (s jehož tvorbou ovšem prezentované fotografie nijak nesouvisí).
2. Mám rád černobílou fotografii. Možná je to tím, že v pravěku, když jsem začínal fotografovat, byla barevná fotografie toliko předmětem vášnivých debat v anarchistických kroužcích... jako obvykle přeháním. Ale pohled na černobílou fotografii mě uspokojuje. A barva? Ta mi už někdy být docela nadbytečná informace.
3. „Černobílé krajiny“ jsou prostě krajiny v černé a bílé. Plus nezanedbatelné množství odstínů šedi. „Nákupko“ je pohled na fenomén současné doby – chrám konzumu trochu jinak, než ho vidí jeho běžní uživatelé.

Radek Štumpauer, Prachatice, www.fotkarna.com/nHYPERLINK "http://www.fotkarna.com/"a.com

1. Nemám jednoho konkrétního fotografa, ale je jich celá řada. Inspiroují mě a nutí neustále něco vyfotografovat. Nedokážu je ve všechny vyjmenovat a jejich počet stále roste.
2. Nejvíce mě baví tvorba na hranici dokumentu, inscenace, konceptu a portrétu. Rád tyto fotografické směry propojuji.
3. „Poručíme větrul“ je soubor portrétů zaměstnanců továrny na výrobu ventilátorů.

[Zpět na seznam](#)

43. Události v regionech (Brno) (automat)

23:00 | 26.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

TV • **ZDROJ:** ČT1 JM - Události v regionech (Brno) (automat) • **AUTOR:** ČT1 JM • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie

SENTIMENT: [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

18:08

0 to samozřejmě vůbec neuměli a postupně jsme se to učili učili učili a transformovaly a a dneska si troufám říct že po těch 17 letech je filmovka v nejlepší možné kondici a jak a kdy byla lidské i

0 vy ve slováckém muzeu se na akci dívá pohledem návštěvníka

1 padesátky to Letní filmové školy díky to byla paní ředitelka Letní filmové školy v Uherském Hradišti Dá se bez nadsázky říct že z mladších návštěvníků Letní filmové školy Ani netuší takže tato

5 akce nezačala Uherském

3 Hradišti že se Jsem teprve pracovala předsídila jsem z jiných koutů České republiky v její historii a připomínají nejen aktuální výstavy ale například také reportáž kolegy Michala Čajky Letní

0 filmová škola lektorů

4 a předsedu filmových klubů z celé naší republiky probíhá tento týden v Hořovicích začala ale v čimelicích na písecku v roce 1964 z padesátí účastníky do Uherského Hradiště se podívala až př

5 i sedmém ročníku jedno

18:09

0 z nejvýznamnějších kulturně-politických akcí Československých filmových ústavu a rady klubu a natrvalo zůstal a od roku 1992 spletitou historií připomenou ve městě hned 3související výsta

0 vy ve slováckém muzeu se na akci dívá pohledem návštěvníka

1 dominantou výstavy jsou fotografie z minulých ročníků festivalu pořídili je přední čeští autoři Karel cudlín Miloš fikeis nebo třeba Jindřich Štreit nastínit nějakou tu atmosféru Ale současně i u

5 kázat některé

3 významné osobnosti přivezli třeba Hvězda artových výtvarně svěbytných filmu Peter Green Way o tom horku Jako správný anglicky se v tom modrém obleku a

0

4 dokonce i vzal dítě jedné z účastnic A choval a byl tak strašně přirozená příběh filmovky jak se výstava jmenuje narazí Návštěvníci ve smetanových Sadech v bezprostřední blízkosti kina Hvě

5 zda tato část se věnuje hlavně

18:10

0 historii Bylo těžké sehnat lidi kteří začínali už většinou jsou hodně věkovité kteří už nejsou mezi námi Návštěvníci se dozvědí Klíčová data prohlédnou si i unikátní fotografie aspoň ty které byly

0 odkázán na to že jsi nějaký kamarád vyfotil

1 kamaráda a teď jsem obvolával a ty kluky a oni takový ty já už jsem to všechno vyhodil plakátům a vizuálům jednotlivých ročníků se pak věnuje výstava přímo v kině hvězda Luboš Dostál a M

5 ical Čejka Česká televize kolik

3 historické ohlédnutí já už jenom dodám že 50 Letní filmová škola potrvá v Uherském Hradišti do prvního srpna a tradičním generálním mediálním partnerem je Česká televize v A to znamená j

0 edinec i v příštích dnech budeme u toho hezký večer Události

4 v regionech sledujte nejdůležitější zprávy který nežije váš kraj každý všední den v 18:00

5

18:11

0 víc než dvou set milionovou dotaci získalo město Brno na opravu cest na ústředním hřbitově ty nové by měly snížit prašnost i okolní teplotu a k tomu svádět dešťovou vodu dotace

0 ministerstva životního prostředí nepokryje

1 celou opravu Doplatí město to teď vybírá stavební firmu hotovo by mělo být za 5 let je to poměrně velká investice celé centrální části ústředního hřbitova kdy dojde k rekonstrukci cestní sítě kd

5 e docházelo

3 k posunu hrobu i zatékání do našich staveb ta investice se bude soustředit na zachytávání té vody to znamená budeme zvyšovat propustnost těch jednotlivých povrchů Budou to především

0 mlátové cesty včas dešťové vody teď skončí V kanalizaci v budoucnu by se

4 pomoci nového povrchu a systému potrubí měla dostat k okolním stromům přebytečná voda pak oteče do retenčních nádrží Včera jsme vám řekli o dalším velkém na propouštění v brněnsk

5 ém zetoru jak nám dnes upřesnilo vedení

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

[Zpět na seznam](#)

44. František Chrástek – Imaginace s denním světlem

02:05 | 25.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet • **ZDROJ:** Ifotovideo.cz - Co se děje • **AUTOR:** Petr Šálek • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie

SENTIMENT: [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

František Chrástek se už 40 let profesionálně věnuje fotografii. Jako výtvarný a reklamní fotograf vybudoval v Uherském Brodě komunikační agenturu s fotografickým a grafickým studiem.

Zároveň se soustavně věnuje volné tvorbě. Od první absolventské výstavy v roce 1981 při ukončení studia na fakultě Umělecké fotografie pražské FAMU měl více než 40 autorských výstav u nás i v zahraničí.

Samostatně vystavoval např. ve Varšavě, Vídní, Tokiu, Rotterdamu, Bratislavě atd. Jeho volná fotografická tvorba prošla více etapami – od obrazů inspirovaných abstraktní malbou přes konkrétnější kompozice se světlem a barvami. Po sériích v modré a červené, aktech a autotypních fotografií fotografoval od roku 2007 nadčasová zátěží.

Přes jednoduchost a strohost zobrazovaných předmětů zaujaly jeho obrazy výtvarnou estetikou, citem pro kompozici a výjimečnou prací se světlem. V kombinaci s tlumenou barevností v gradacích černé, šedé a bílé nevztíravě vstoupily do povědomí a vyvolávaly emoce. Jako kolegové ze studií na FAMU a dlouholetému kamarádovi jsme Františkově Chrástkově položili několik otázek:

Která z tvých volných sérií je ti nejbližší?

Jednotlivé tvůrčí etapy charakterizují běžný lidský život. Modrá je jinošství, čistota a nezkoušenost. Červená, to je síla, dravost a sexualita. Výstavy momentálně dělám jen ze svého posledního a nejv

ětšího souboru Objekty. Je ucelenější a nejrozsáhlejší a shrnuje celou dosavadní tvorbu.

Po studiu na FAMU ses vrátil do Uherského Brodu. Proč jsi nezůstal v Praze?

Vrátil jsem se do míst, kde jsem měl a mám rodinu, se kterou jsem úzce spjat. Po škole jsem sice uvažoval o Praze, ale v té době to nevyšlo hlavně z hlediska přestěhování a bydlení naší rodiny.

V Uherském Brodě jsem měl první ateliér a z něj jsem se díval na starou nevzhlednou zarostlou sýpku, která mi kazila výhled. Když jsem si na tenhle výhled postěžoval dceři, řekla mi: „Tati, kup to.“ Tak jsem se do toho zakousl a objekt koupil. Rekonstrukce byla náročná a běh na dlouhou trať. Budova má 56 metrů na délku, 10 metrů na šířku a tři poschodí. Celých 200 m2 v přízemí zabírá foto ateliér a je tam i galerie se 180 m2.

Tam pořádám autorské výstavy fotografickým kolegům a přátelům. Například tam vystavovali Jirka Bursík, Jirka Kovanic, Josef Hubený, Pavel Dias, Jindřich Štreit, známý sochař Ivan Theimer a další. Provozují galerii více než 14 let a za tu dobu jsem připravil více než 50 výstav. Stal jsem se tedy galeristou.

Celý článek najdete v srpnovém FotoVideo

Doporučujeme také výhodné předplatné s dárkem!

SEKCE: Oborové tituly

KLÍČOVÁ SLOVA: jindřich (1x), štreit (1x)

45. Doma to ještě dost neznám, říká jihočeský romanopisec Jan Štifter

05:29 | 25.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)**Internet** • **ZDROJ:** Novinky.cz - Kultura • **AUTOR:** Kristýna Skalníková • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Institut tvůrčí fotografie**SENTIMENT:** [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Autor románů Sběratel sněhu či Paví hody vypráví ve svém zatím posledním povídkovém souboru Krajina roztavených zvonů o epidemii cholery v Trhových Svinech před dvěma sty lety. Janu Štifterovi letos vyšel i osobní průvodce po Novohradských horách, na nichž si cení podmanivé krajiny i nízké frekvence turistů.

Podnítila vás k titulní povídce Krajiny roztavených zvonů nedávná covidová zkušenost?

Na námět jsem narazil náhodou. Procházel jsem staré letopisy města Trhové Sviný a narazil na události třicátých let devatenáctého století. Našel jsem příběh doktora, který o nemoci neměl informace, a tak ji nedokázal léčit, navíc se jí sám bál.

Porovnával jsem jej s tím, co jsme před pár lety zakoušeli. Zkušenosti se docela podobaly, ať už šlo o přípravu na epidemii, zásobování, nebo šíření fake news. Analogie je tam skutečně významná. Myslím si, že kdybych knihu tvořil před rokem 2019, psaní bych prožíval jinak.

Byla pro vás paralela děsivá v tom, že jsme se přiliš nepoučili?

Lidé jsou pořád úplně stejní. To jsem si nejvíc uvědomil, když jsem pro Trhové Sviný chystal naučnou stezku, která se týkala zbožnosti a hříchů. Vůbec se neměníme, jen se proměňují kulisy našeho života. Místo kočárů jezdíme auty, už nemíváme jedenáct dětí, ale třeba čtyři jako já.

Pracujete coby publicista, literatura vás neživí. Jak si na ni se čtyřmi potomky vyhrazujete prostor?

Obtížné je to v tom, že u nás doma pořád někdo je, vždycky mě z této činnosti vytrhává nějaký ruch. Ať už jde o psaní rozhovorů, nebo románů, stále se snažím vměstnat do osmihodinové pracovní doby, abych pak mohl být s rodinou.

Spisovatel Helmut Kopetzky: Tvrdá linie Landsmannschafu je dávno pryč

Knihy

Když mi vyjde knížka, musím se jí věnovat na besedách, jsem pořád na cestách a v těchto chvílích je péče o děti hodně na mé ženě. V tom si naštěstí rozumíme a vycházíme si vsříc.

Máte vlastní pokoj podle vzoru Virginie Woolfové?

A knihy Vlastní pokoje Jany Poncarové a **Dity Pepe**? Nemám. Když jsme měli jen jedno dítě, mívál jsem pracovnu, o kterou jsem s narozením dalších přišel. Můj vlastní pokoj je teď chalupa, kde o bčas sám přespávám, když potřebuji něco napsat a mít na to klid.

Poslední povídku z nového souboru jste zasadil do budoucnosti a k jejímu vzniku použil umělou inteligenci. Jak se vám s ní pracovalo?

Povídku jsem nepsal s aplikací, jen jsem si takový dialog představoval. Teď ale pracuju na knize, která na základě osudů mých příbuzných vypráví dějiny dvacátého století. Využívám k ní aplikaci Midjourney, ta na základě zadaného textu umí generovat obrázky.

Mám ateliérové portréty svých předků, ale nemám je zachycené v situacích, které líčím. U pradědečka, který byl handlíř, jsem si třeba vymyslel snídani s koněm. Na vzešlé fotce tak na jedné židli sedí kůň, na druhé praděda a pijí spolu kávu.

Jak moc silné musí příběhy být, aby se propsaly do knihy?

V poslední době zpracovávám rozhovory s pamětníky z oblasti Novohradských hor a dostávám se k nepřebernému množství historek, z nichž se pak některé dají přetavit do prózy. Hodně se mnou zasloumal příběh kluka z druhé světové války, který byl ve třech měsících osvojený. Jeho náhradní maminka zemřela, když mu bylo pět. Sociálka si pro něj přišla, on ale miloval svou adoptivní rodinu. Přestože nechtěl a žádonil, úředníci ho odvedli pryč.

O Novohradských horách jste napsal cestopis nazvaný Za tichem. Proč tento region stojí za důkladnější průzkum?

Hrozně se mi líbí, jak o něm mluví filozof Josef Kroutvor. Říká, že to jsou kapesní hory, jde jen o pár vršičků. Má manželka pochází z Českého ráje a je zvyklá na docela jiné kopce.

Novohradské hory nejsou Krkonoše ani Jizersky. Dlouhodobě stojí stranou turistického zájmu, a tak máte možnost v nich být víceméně sami. Zároveň nabízejí infrastrukturu, naučné stezky i cyklotrasy, sem tam narazíte na hospodu. Je to krásná melancholická krajina plná skrytých příběhů. A nesmírně překvapivá. I když ji znáte, jakmile sejdete z cesty, najdete něco, o čem netušíte.

Serčino údolí je novohradský skvost, který téměř zničily povodně

Tipy na výlety

V cestopise jste se roze-psal mimo jiné o Dolním Dvořišti, jež si většinou spojíme s hraničním přechodem. Obec představujete i jako rodiště pozapomenutého, ale kdysi významného spisovatele Hansa e Watzlika. Jak jste ho objevil?

Díky databázi Kohoutí kříž, která mapuje německé spisovatele na české straně Šumavy. Když jsem přemýšlel o tom, jaký byl protipól oficiální české literatury devatenáctého a počátku dvacátého století, přišlo mi, že v kánonu něco zásadně chybí.

V Československu před válkou žily na tři miliony Němců, přitom o jejich kultuře prakticky nic nevíme. Zmiňujeme leda Franze Kafku.

Máte pocit, že jsme německé autory vlivem důrazu na češství záměrně přehlíželi?

Myslím si, že se tento dluh určitě smazává. Někteří němečtí autoři se navíc za války přiklonili k nacismu a je otázka, do jaké míry je vhodné jejich dílo oslavovat. Pro mě není důležité, zda byla literatura psaná česky, nebo německy, kdysi jsme ovládali oba jazyky.

V Českých Budějovicích na konci devatenáctého století asi polovina obyvatel tvrdila, že jsou Budweiseri. Znamenalo to, že s Čechy mluvili česky a s Němci německy. To je mi sympatické.

Do jižních Čech, kde od narození žijete, se ve svých knihách pokaždé vracíte. Dokážete tam stále nacházet něco nového?

Znám hlavně ty nejjižnější Čechy, od Budějic dolů. Když se motám okolo Tábora nebo Jindřichova Hradce, pořád nacházím místa, o nichž jsem neměl potuchy. Proto mě ani moc nebaví jezdit do zahraničí. Doma to ještě dost neznám.

Spisovatel Bernhard Schlink: Znovusjednocení Německa se dosud nenaplnilo

Knihy

Transgender komunita neuspěla. Nevratné poškození vyšlo v češtině

Knihy

SEKCE: Kultura a vzdělávání

KLÍČOVÁ SLOVA: dity (1x), pepe (1x)

46. Zapomenutý kraj zápasí o budoucnost

08:40 | 14.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)**Task** • **ZDROJ:** BORGIS a.s. - Magazín + TV • **AUTOR:** Jiří Sotona • **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy • **TÉMA:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta • **STRANA:** 14**SENTIMENT:** [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Máme je spojené s krásnou přírodou a zimní rekreací, ale také s představou odříznuté oblasti, která z pohledu ekonomiky nebo demografie strádá. Jeseníky přitom nabízejí i pozitivní příběhy, jejichž aktéři dokážou přednosti regionu využít a tím inspirovat ostatní.

Alespoň jedna dobrá zpráva denně. Takový cíl si vytkl Kamil Kavka, když před šesti lety zakládal facebookovou stránku a na ni navázaný zpravodajský server s názvem pozitivJE, v němž velká písmena znamenají zkratku okresu Jeseník.

Tak co se píše dnes? „Často se mě na to někdo ptá a často mě natchytá,“ s úsměvem říká autor všech textů, které obvykle chystá s předstihem. „Pokud se nepletu, dnes je to zpráva o úspěších třech studentů ze Střední školy gastronomie, farmářství a služeb v Jeseníku. Před pár dní jsem psal o fotbalovém odchovanci Jeseníka, který nastřílel hatrick za Pardubice. Nejlépe fungují příběhy úspěšných lidí – vědců, sportovců, umělců. Já je coby inspirátory nasvěčuju pro zbytek re gionu,“ říká pětáctýřicetiletý rodák z Jeseníku.

Toto okresní město má aktuálně 10 600 obyvatel, ovšem posledních deset let statisticky skoro každý rok o stovku přichází. Za celý okres je to pak podle Kamila Kavky minus dvě stě čtyřicet lidí ročně, s výjimkou posledních dvou let, kdy čísla vylepšili uprchlíci z Ukrajiny.

Také nižší porodnost, která se týká celé republiky, se zde projevila. Zatímco ve velkých městech se nastávající matky o termíny v porodnicích div neperou, v Nemocnici AGEL Jeseník ani jinou rodící matku potkat nemusejí – loni tu přišlo na svět 243 dětí, což je o osmdesát méně než o tři roky dříve.

Lákáme ajťáky

„Když si vezmete, že odcházíte zpravidla absolventi vysokých škol, tak ten odliv mozků je tak dramatický, že když nic neuděláme, nebudou za chvíli lékaři, učitelé nebo ve firmách inženýři, kteří by je inovovali,“ varuje Kamil Kavka, jenž podnikavost a nápady mladých lidí podporuje i ve své profesi skauta Inovačního centra Olomouckého kraje. „Starostům přitom říkám, že jen příroda jako lákadlo nestačí, ta je krásná v celé zemi.“

Pro mladé má ale pochopení. Taký si myslí, že ho doma nic dobrého nečeká, a hned po vojné odešel do Prahy. Vrátil se po patnácti letech, už s manželkou a dcerou, k níž v Jeseníku přibýly další dvě. Teď se snaží vyzdvihnout výhody, které region nabízí, což není jen příroda a klid, ale také bezpečnost nebo třeba soudržnost místních komunit.

Pandemie podle něj ukázala, že existuje řada profesí, které lze dělat vzdáleně, typicky ajťáci. „Pokud jim nabídneme stavební parcely, kapacity ve školkách a školách, tak věřím tomu, že bychom jim ch sem desítky mohli dostat. Jsou to dobře vydělávající lidé, kteří se pak o peníze dokážou s regionem podělit.“

Jesenická průmyslovka letos vyslala do světa první maturanty IT oborů. „Polovina by tu klidně mohla zůstat,“ přál by si. Následně by pak mohly vzniknout i malé technologické firmy, které by zaměstnaly další lidi.

Region už teď dokáže nabídnout výhody větších měst, na které mladí slyší. Třeba základní škola ve Vápenné, obci několik kilometrů nad Jeseníkem, nabízí alternativní vzdělávací program Montessori. „Vím o tom, že někteří se sem přistěhovali právě kvůli ní, aniž by měli vazbu na Jesenícko,“ říká.

Důležitý je unikátní výrobek

Jeseníky jsou geograficky široký pojem. Obvykle za ně považujeme výběžek severní Moravy, jenž je ze tří stran obklopen Polskem. Jeho západní polovina spadá pod Olomoucký kraj, ta východní pod Moravskoslezský. Oblast však ve skutečnosti tvoří několik pohoří – Rychlebské hory, Hrubý Jeseník a Nizký Jeseník, jenž zasahuje až k Ostravě. Nejvyšší horské polohy se pak rozkládají v okresech Šumperk, Jeseník a Bruntál.

Dojem odlehlosti posiluje skutečnost, že nejrychlejší cesta z Prahy sem vede přes Polsko. Dálnice D35 z Pardubického do Olomouckého kraje by měla být hotová až v roce 2029.

Hranici jsme proto při reportáži překročili v Náchodě a ceduli Česká republika znova potkáváme až o padesát kilometrů dál u Bílé Vody. Další desítky kilometrů pokračujeme po úzkých, ale vesměs opravených silnicích do Mikulovic.

V této obci se dvěma a půl tisíci obyvatel sídlí firma, jejíž úspěchy hranice dalece překračují. Od šedesátých let minulého století, kdy se sem z východního Slovenska přestěhovala rodina současného ředitele Daniela Hamy, se věnuje plastovým výrobkům. To jí zůstalo i poté, když po revoluci povstala pod názvem Plastkon a Daniel Hama se stal jejím jediným vlastníkem.

„V době, kdy měl podnik problémy, jsem se rozhodl, že už nechci dělat v kooperaci pro automobilový průmysl, ale že chci být finalista, mít vlastní produkt,“ říká osmašedesátiletý ředitel, jenž do podniku postupně začlenil i své dva syny Davida a Daniela.

„Prvních asi deset let jsem stovky výrobků i prodejní postupy vymýšlel a tvořil sám,“ podotýká muž, jehož firma pronikla do velkých hobbymarketů s uceleným sortimentem květináčů, truhlíků a konvích a do sportovních řetězců ze zimních boby pro děti i dospělé. Pětaosmdesát procent produkce vyváží do celého světa.

Bez dobrých škol to nepůjde

„Výhodou naší polohy je relativně nižší cena pracovní síly,“ nezastírá Daniel Hama, „ale pozor, nezneužíváme toho. Platíme nejvíc z firem, které tu jsou,“ tvrdí ředitel, jenž zaměstnává dvě stě dvacet lidí, z toho patnáct Ukrajinců a asi čtyřicet Poláků.

Realitu života v podhůří Jeseníků však nechce přikrášlovat. „Já být mladý, tak mě tu neudržíte,“ prohlašuje. „Mikulovice jsou vesnice důchodců. Večer si tu můžete akorát nakoupit u Vietnamce a dítvat se, jak chlapi pijí pivo. Ale krajina je tu krásná,“ nezapomene zmínit.

Problémy se sháněním kvalitních zaměstnanců vycházejí podle jeho mínění už z nízké úrovně zdejších škol. „Když ke mně přijde absolvent průmyslovky s maturitou a neví, co znamená $F = m \times a$ (vlník síly = hmotnost tělesa $\times$ zrychlení) nebo když se zeptám holky, která tam studovala, jak se vypočítá obvod kruhu, a napovím jí „pi“ a ona řekne: Pane inženýre, vy jste sprostěj...“ vypráví historik z praxe.

„Je pro mě naprosto nepochopitelné a nepřijatelné, že třicet let po revoluci dáváme maturitní vysvědčení bez znalosti alespoň jednoho světového jazyka. Tito maturanti jsou v Plastkonu nezaměstnatelní.“

Firmě se navzdory tomu daří. Jak to, že její výrobky už dávno někdo nekopíroval? Odpověď se nabídne sama, když nás ředitel vezme do vzorkovny. Zahradní program i sněžné boby se tu nacházejí v nepřeberné škále velikostí, tvarů a barev. Řetězcům, na které se soustředí především, je schopen pružně dodat cokoli. „Regály jim sami namodelujeme a přesně řekneme, co do nich mohou dát,“ prozrazuje konkurenční výhodu.

„Ať si to někdo zkusí napodobit. Jen formy by ho přišly na miliony,“ nebojí se Daniel Hama a dokazuje tak, že s dobrým výrobkem a vhodnou prodejní strategií se dá uspět, ať už továrna sídlí kdekoli.

I rychlý internet zkrátí cestu

Špatnou dopravní dostupnost považují i volení zástupci z regionu za hlavní hendikep oblasti při jeho rozvoji. Miroslav Adámek, starosta Šumperka a také senátor zvolený v roce 2018 za hnutí ANO, však nesouhlasí s nízkou úrovní škol. Podle něj zajišťují kvalitní vzdělání a zažívají velký progres. „Například průmyslovka v Jeseníku, která v mnoha ohledech nabízí téměř revoluční přístup třeba v oblasti výuky robotiky.“

Nebo Střední škola řemesel v Šumperku, která příkladně spolupracuje s významnými i menšími podniky a poskytuje studentům stáže v zahraničí,“ uvádí a vyzdvihuje, že na druhé jmenované škole se za poslední roky zvýšil počet učňů trojnásobně na současných devět set.

Poslanec Michael Kohajda (KDU-ČSL), který si ponechal bydlení v Šumperku, uznává, že ve venkovských oblastech nemusí být dostatek kvalifikovaných učitelů a že řešením může být zachování základních škol pouze do prvního stupně. Proti úrovni středních škol však rovněž nemá výhrady. Podporoval by především tradiční řemeslné obory s vazbou na místní firmy.

Kamil Kavka zveřejnil na serveru pozitivJE seznam největších evropských dotací do regionu za dobu našeho členství v EU. Věděl mu více než půlmiliardový příspěvek na opravu silnice na Červeném horském sedle. Celkově pak převládají investice do infrastruktury, jako jsou železnice, kanalizace nebo čistírny odpadních vod, tedy věci pro život nezbytné. Jen málo peněz ale šlo do inovací ve firmách či školách.

Podle poslance Kohajdy byl však na silnicích či kanalizacích v minulosti velký dluh a ještě dnes nelze situaci považovat za uspokojivou. Senátor Adámek tvrdí, že v čerpání dotací se region, zejména Šumperko, zlepšil. „Osobně si ale myslím, že dotace nejsou samosprávné a určitě nevyřeší všechno. Našemu regionu by nejvíce pomohlo, kdybychom si mohli pomoci sami. Tedy ne čekat na dotaci ani programy a podle toho investovat, ale daleko více by pomohlo navýšení prostředků v rámci rozpočtového určení daní.“ Podle něj by se při přerozdělování výnosů z daní obcím měly brát větší ohledy na hospodářsky i sociálně vyloučená území, za která Jeseníky považuje.

„Společným jmenovatelem je i velmi pomalý rozvoj datové infrastruktury, protože se za poslední roky kvalitní připojení k internetu do těchto oblastí téměř nerozšířilo,“ upozorňuje Michael Kohajda.

Výjimkou a určitou raritou je podle Miroslava Adámka město Jeseník, které se zapojilo do testovacího provozu nejrychlejšího internetového připojení 5G. „To pomohlo nejen obyvatelům, ale například i tamní střední škole, nemocnici nebo firmě vyvíjející aplikaci určenou pro péči o seniory.“

Studentům i firmám přinesly rychlé sítě náskok před zbytkem republiky a konkurenční výhodu,“ dává další příklad, jakým způsobem lze spojení regionu se světem zrychlit.

Sezonnost přináší rizika

Cesta po jeseníckých vesnicích odhaluje, že jarní mrazy zasáhly pěstitele i tady. Napohled nejtvrději udeřily na ořešáky, které přitom dodávají základní ingredienci do Svatojánských ořechů, pochoutky se značkou Regionální potravina, s níž před několika lety prorazili Martin Vašíček a Jana Skoumalová.

Název této fermentované zavařeniny vychází z toho, že se nezralé vlašské ořechy trhají na konci června v době svátku svatého Jana. „Propichají se a namočí čtyři týdny do vody, která se musí každý den měnit. Tím ořechy ztratí hořkost. Pak se dalších šest až osm týdnů macerují v cukrovém rozvaru s různými kořeními, kam na závěr přidáme domácí ořechový likér. Nakonec to jednoduše vaříme jako kompot,“ popisuje sedmatřicetiletý Martin Vašíček jednu z pochoutek pod značkou Dobroty z hor, které posbíraly i několik ocenění na mezinárodní gastronomické soutěži Great Taste Award.

Porotherm 10 AKU

Foto: Wienerberger

Jedná se o cihlu z produktové řady Porotherm AKU, která se pyšní výbornou ochranou proti hluku a možností rychlého zdění na tenkovrstvou maltu. Cihla Porotherm 10 AKU je ještě tenčí než její př

edchůdce Porotherm 11,5 AKU, ale i tak disponuje stejnými vlastnostmi. „*I díky jejím rozměrům se s ní lépe a jednodušeji zdí, dle mé osobní zkušenosti je to přínos i pro svépomocné stavitele,*“ d

odává **Jan Huber**. Používá se především pro vnitřní příčky tloušťky 100 mm s vyššími nároky na zvukovou izolaci. S neprůzvučností 47 dB poskytují úzké akustické cihly změnu hlasité hudby v tic

hý podkres.

Díky většímu objemu materiálu také lépe akumulují teplo, takže vytvářejí příjemné mikroklima po celý rok. Zároveň jsou o třetinu pevnější a lépe se do nich kotví.

Více na www.wienerberger.cz

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: martin (1x), tichý (1x)

[Zpět na seznam](#)

48. Speciální vydání Nového zákona pro olympijské hry v Paříži

06:42 | 26.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ](#): Krestandnes.cz - Články • [AUTOR](#): NEZNAMÝ • [SUPERTÉMA](#): Fakulty a ústavy • [TÉMA](#): Filozoficko-přírodovědecká fakulta • [AKTUALIZOVÁNO](#): 1x

[SENTIMENT](#): [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Několik křesťanských organizací spolupracuje na distribuci 200 000 Nových zákonů během letních olympijských her v Paříži.

Pod vedením Francouzské biblické společnosti je toto vydání Nového zákona, nazvané „Dražší než zlato“, inspirováno veršem 1 Petrův 1,7. Obsahuje patnáct svědectví křesťanských sportovců, v

četně francouzského házenkářského šampiona Joëla Abatiho a australské skokanky do výšky Nicolý Olyslagersové.

SOUVISEJÍCÍ – Brazilský fotbalista Firmino se stal evangelikálním pastorem

Zpravodajský portál Premier informuje, že do této iniciativy se zapojily mimo jiné organizace Svaté hry, program katolické církve na podporu světa sportu, zejména během pařížských her, a Protest

antské kaplanství, komise zřízená Francouzskou protestantskou federací (**FPF**), která koordinuje úsilí během her.

Nové zákony budou distribuovány po celou dobu olympijských i paralympijských her, které skončí 8. září.

Francouzská biblická společnost původně plánovala distribuci 100 000 francouzských a 30 000 anglických výtisků Nového zákona, ale kvůli vysoké poptávce zvýšila náklad. Nyní distribuuje 140 0

00 výtisků ve francouzštině a 60 000 v angličtině.

Líbí se vám tento článek? Podpořte fungování novin

Abychom mohli vytvářet obsah, který čtete zdarma, spoléháme na dary od našich štědrých čtenářů, jako jste Vy.

Pomozte nám pokračovat v této misi a podílejte se na ní spolu s námi.

-red- Datum: 26. července 2024 Foto: ICC

Tags: Bible, Francie, Nový zákon, olympijské hry

Realtoltek

Zahajovací ceremoniál byl nechutný satanistický rituál, zneuctení poslední večere atd....

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: fpf (1x)

[Zpět na seznam](#)

49. Fotograafka: Fascinovala mě představa, jak Jurkovič v zahradě pozoruje basketbalistky

11:02 | 26.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ](#): Magazin.aktualne.cz - Magazin - ostatní • [AUTOR](#): Petra Stěhulová • [SUPERTÉMA](#): Fakulty a ústavy • [TÉMA](#): Filozoficko-přírodovědecká fakulta • [AKTUALIZOVÁNO](#): 1x

[SENTIMENT](#): [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Éterická a snová estetika, působivá hra s koláží. Rukopis fotografký Michaely Karásek Čejkové, která se specializuje především na módní, reklamní a portrétní fotografii. V podcastu Za závěrkou

si s redaktorkou Petrou Stěhulovou povídala o nové výstavě Vesna 2.0, která reaguje na prostor Jurkovičovy vily v Brně.

Když se byly Michaela Karásek Čejková společně s designérkou Veronikou Velčovskou Jirouškovou podívat ve vile slovenského architekta Dušana Samo Jurkoviče, pro nějž byla typická nápaditá

práce se dřevem a prvky vycházejícími z lidové architektury, zaujalo je kromě budovy samotné i její okolí. Všimly si, že je plné různých sportovišť.

"Je tam obří atletický stadion a hlavně taková hala z devadesátek, určená pro basketbalisty a basketbalistky, kteří tam hrají ligové zápasy. Fascinovala mě představa, že by tam Jurkovič seděl v za

hradě a s kávou v ruce sledoval, jak se hraje basket, který hrají ženy s odhalenými kotníky a navíc jsou to často Afroameričanky. Ty tam buď hrají za české týmy, anebo sem létají na zápasy z Amer

iky," říká fotograafka.

Související

Česka fotila kojící madony z doby kamenné, kanibalům přivezla kosmonauty i Havla

21 fotografií

Z toho důvodu se rozhodla oslovit české basketbalové týmy, v nichž hrají zahraniční sportovkyně, s tím, že je chce fotit v zahradě a s předměty z Jurkovičovy vily. "Vytáhla jsem třeba do zahrady židli

, kterou architekt navrhoval pro tamní interiér, a na ni jsem basketbalistku posadila," říká Michaela Karásek Čejková s tím, že hlavní myšlenkou bylo zasadit mladé sportovkyně do kontextu toho, co

by si slavný architekt pravděpodobně ani nedokázal představit, i když měl podle svého díla fantazii celkem bujnou.

Jméno výstavy samotné ale vychází ze skutečnosti, že Jurkovič byl podporovatelem ženského vzdělávacího spolku Vesna, pro nějž během svého brněnského pobytu navrhoval interiéry a nábytek. I

tenhle aspekt chtěly umělkyně vyzdvihnout. "Nafotily jsme se jako basketbalistky, ale na sobě jsme měly oblečení z viktoriánské éry. Tím jsme reagovaly na Vesny a na to, že jsme takové jejich pokr

ačovatelky. Ony se zasloužily o to, že ženy mají přístup ke vzdělání, a díky nim teď my můžeme třeba vystavovat v galeriích," přibližuje fotograafka druhou linii výstavy.

Spolupráce na Svátostech

Michaela často spolupracuje s mnoha osobnostmi české designerské scény, ale za zmínku rozhodně stojí kniha Svátosti, kterou dělala se zahradní architektkou a zakladatelkou výtvarně

ekologického projektu Efemér Lucii Králíkovou.

Související

Barvy byly v dokumentární fotografii tabu. Vladimír Birgus ho zlomil už v 80. letech

18 fotografií

"Objížděly jsme spolu Českou republiku a hledaly jsme zaniklé tradice, tedy takové, které třeba u nás dělá už jen jedna babička. Tradici i toho daného člověka jsme nafotily a pak jsme se tu zanikají

cí činnost nebo zvyk samy snažily nějak převést do současného života. Čtyři roky jsme tím vyložené žily a samy si zkoušely, co je v dnešní době možné a co není," vzpomíná fotograafka na důležitou

spolupráci.

Co ji baví fotit nejvíc? Přestože hodně pracuje s kolážemi, má nejbliž k portrétu. "Myslím si, že je to jedna z nejsložitějších fotografických disciplín vůbec. Člověka, kterého máte fotit, musíte navnímat

a vystihnout v jediném snímku. Když se to povede, tak mám velkou radost," říká fotografa s tím, že nyní se těší na focení lidí z punkové skupiny.

Většinou se jí prý daří portrétované osoby naladit tak, aby se cítily přirozeně. Jen ve dvou případech se to prý nepovedlo. "Většinou se s těmi lidmi chci před focením sejit a popovídat si s nimi, ale v t ěchhle případech to nešlo, a tak výsledek nedopadl, jak bych si představovala. Naštěstí mi ti lidé pak napsali, že by to chtěli zkusit znovu," vzpomíná umělkyně.

Rada, kterou by dala začínajícím fotografům, je vlastně jednoduchá. "Pořád fotit. Nosit u sebe foťák a fotit všechno, co toho člověka zaujme. A vytvářet si takový deník. Člověka to motivuje," říká Mi chaela Karásek Čejková.

Autor fotografie: archiv Michaely Karásek Čejkové

Michaela Karásek Čejková

- česká fotografa se sídlem v Praze, specializující se na módní, reklamní a portrétní fotografii
- v roce 2015 ukončila magisterské studium na Katedře fotografie FAMU
- během studia absolvovala stáž na Aalto School of Art, Design and Architecture v Helsinkách ve Finsku
- na kontě má také pracovní stáž v Alla Carta Magazine v Miláně
- s manželem Adamem Karáskem založila projekt Picky Parents, který se zaměřuje na inspiraci pro kreativní zařízení dětských pokojů

Když se byly Michaela Karásek Čejková společně s designérkou Veronikou Velčovskou Jírouškovou podívat ve vile slovenského architekta Dušana Samo Jurkoviče, pro nějž byla typická nápaditá práce se dřevem a prvky vycházejícími z lidové architektury, zaujalo je kromě budovy samotné i její okolí. Všimly si, že je plné různých sportovišť.

"Je tam obří atletický stadion a hlavně taková hala z devadesátek, určená pro basketbalisty a basketbalistky, kteří tam hrají ligové zápasy. Fascinovala mě představa, že by tam Jurkovič seděl v za hradě a s kávou v ruce sledoval, jak se hraje basket, který hrají ženy s odhalenými kotníky a navíc jsou to často Afroameričanky. Ty tam buď hrají za české týmy, anebo sem létají na zápasy z Amer iky," říká fotografa.

Z toho důvodu se rozhodla oslovit české basketbalové týmy, v nichž hrají zahraniční sportovkyně, s tím, že je chce fotit v zahradě a s předměty z Jurkovičovy vily. "Vytáhla jsem třeba do zahrady židli , kterou architekt navrhoval pro tamní interiér, a na ni jsem basketbalistku posadila," říká Michaela Karásek Čejková s tím, že hlavní myšlenkou bylo zasadit mladé sportovkyně do kontextu toho, co by si slavný architekt pravděpodobně ani nedokázal představit, i když měl podle svého díla fantazii celkem bujnou.

Jméno výstavy samotné ale vychází ze skutečnosti, že Jurkovič byl podporovatelem ženského vzdělávacího spolku Vesna, pro nějž během svého brněnského pobytu navrhoval interiéry a nábytek. I tenhle aspekt chtěly umělkyně vyzdvihnout. "Nafotily jsme se jako basketbalistky, ale na sobě jsme měly oblečení z viktoriánské éry. Tím jsme reagovaly na Vesny a na to, že jsme takové jejich pokr ačovatelky. Ony se zasloužily o to, že ženy mají přístup ke vzdělání, a díky nim teď my můžeme třeba vystavovat v galeriích," přibližuje fotografa druhou linii výstavy.

Michaela často spolupracuje s mnoha osobnostmi české designerské scény, ale za zmínku rozhodně stojí kniha Svátosti, kterou dělala se zahradní architektkou a zakladatelkou výtvarně ekologického projektu Efemér Lucii Králíkovou.

"Objížděly jsme spolu Českou republiku a hledaly jsme zaniklé tradice, tedy takové, které třeba u nás dělá už jen jedna babička. Tradici i toho daného člověka jsme nafotily a pak jsme se tu zanikají cí činnost nebo zvyk samy snažily nějak převést do současného života. Čtyři roky jsme tím vyložené žily a samy si zkoušely, co je v dnešní době možné a co není," vzpomíná fotografa na důležitou spolupráci.

Co ji baví fotit nejvíc? Přestože hodně pracuje s kolážemi, má nejbliž k portrétu. "Myslím si, že je to jedna z nejsložitějších fotografických disciplín vůbec. Člověka, kterého máte fotit, musíte navnímat a vystihnout v jediném snímku. Když se to povede, tak mám velkou radost," říká fotografa s tím, že nyní se těší na focení lidí z punkové skupiny.

Většinou se jí prý daří portrétované osoby naladit tak, aby se cítily přirozeně. Jen ve dvou případech se to prý nepovedlo. "Většinou se s těmi lidmi chci před focením sejit a popovídat si s nimi, ale v t ěchhle případech to nešlo, a tak výsledek nedopadl, jak bych si představovala. Naštěstí mi ti lidé pak napsali, že by to chtěli zkusit znovu," vzpomíná umělkyně.

Rada, kterou by dala začínajícím fotografům, je vlastně jednoduchá. "Pořád fotit. Nosit u sebe foťák a fotit všechno, co toho člověka zaujme. A vytvářet si takový deník. Člověka to motivuje," říká Mi chaela Karásek Čejková.

SEKCE: Ostatní

KLÍČOVÁ SLOVA: vladimír (1x), birgus (1x)

[Zpět na seznam](#)

50. Nafotil pakárnu totálního nasazení. Jsem kolaborant? ptal se sám sebe

00:00 | 21.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet ● **ZDROJ:** ldnescz - Články ● **AUTOR:** Tereza Krocová ● **SUPERTÉMA:** Fakulta a ústavy ● **TÉMA:** Filozoficko-přírodovědecká fakulta

SENTIMENT: [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Žádné násilí, z jeho fotek přesto dýchá bolest a utrpení. Cyklus, který Zdeněk Tmej zachytil během totálního nasazení ve Vratislavi za druhé světové války, zobrazuje prázdné životy mužů a žen nahnaných na otrockou práci do Říše. Příběhu dila, jehož autor zemřel před dvaceti lety, se věnuje další díl seriálu Slavné fotografie.

Za roztrštěnými brýlemi se skrývá zafačovaná tvář dvaadvacetiletého mladíka s drobným knírkem. V ruce svírá kus jídla a plaše hledí do objektivu. Zrnitý autoportrét Zdeňka Tmeje je možná nejzn ějšími fotografií z jeho slavné série Abeceda duševního prázdna. Po právu se také objevil na přebalu jeho monografie, jež vyšla na přelomu tisíciletí.

Co si asi myslí ten, který právě zmáčká spoušť? Napovědět nám mohou verše, jimiž jeho fotografie po konci druhé světové války opatřila spisovatelka Alexandra Urbanová:

*Dělám tři dny – jím co nelze strávit
ářijským pozdravem nutí mě zdravít
moje práce posiluje říši
zde se však poněmčít – ne to jsem zamít
z očí opovržení mi číší
ale přece vysmek se mi z ruky pevný volant
jsem či nejsem kolaborant*

*Srdce tajně po domově vzlyká
a dělník v říši má jakýs punc mučedníka
uraz utrpěl jsem v těžké dřině
sklo brýlí rozbila železná klika
mám svou práci podíl na krvavé vině
já teď nevím – vyklouzl mi z ruky pevný volant
jsem či nejsem kolaborant*

Dřina, strach a nevěstinec

Když do Prahy napochodoval wehrmacht, byl už Zdeněk Tmej uznávaným fotografem. Aby také ne, učil se totiž od těch nejlepších. Karel Hájek, který je považován za zakladatele moderní české fo toreportáže, si ho vzal pod svá křídla a v nakladatelství Melantrich z něj udělal mistra svého oboru.

Tmej už roku 1937 snímal v pražských koncertních síních dirigenty Rafaela Kubelika, Václava Talicha či Václava Kašílka, interprety i tanečnice v pohybu. Pohyb ho fascinoval, a tak se propracoval až do Národního divadla.

Bravurně rozjetou kariéru však zpřetrhala válka. Osudným se mu stal fotografický časopis Praha v týdnu, jenž redigoval jeho přítel Karel Ludwig. Tmej do něj sem tam přispěl jakožto externí fotogr af. Záhy byl ale udán, že nevlastní pracovní knížku.

A jelikož bez ní nešlo za války prakticky existovat, nacistické Německo ho povolalo do totálního nasazení, tedy na nucené práce na území třetí říše, nakteré hitlerovský režim nahnal statisíce lidí z ok upovaných zemí.

„Moc klidu jsem si neužil. Už v roce 1938 se začalo schylovat k průseru. Totální fofr začal v devětařicátým roce. Začala válka. Soudruh Hitler obsadil Francii. Dějiny se začaly vyvíjet tak rychle a já s nima, že jsem se prakticky nevzpamatoval do dneška," vzpomínal Tmej v publikaci Zdeněk Tmej – archiv 1936-1998, kterou sepsala Blanka Chocholová, dcera Václava Chocholy – Tmejova soud asníka a klasika české výtvarné a portrétní fotografie.

V září roku 1942 Tmej nuceně opouští Prahu i své závazky a odjíždí do Vratislavi (tenkrát německá Breslau, dnes polská Wrocław). Na fotografování však nezapomněl. Ba naopak. Do metropole D olinho Slezska dorazil vyzbrojen fotoaparáty, i přes nepřízeň osudu si totiž uvědomuje, že se mu naskytá jedinečná příležitost podat svědectví o totálním nasazení.

A tak fotil. Během dvou let vznikl soubor zhruba dvou set fotografií, které zachytil každodenní šed *totaleinsatzu*. Práce, jídlo, odpočinek. Přesně tak, jak v německém pracovním táboře plynul život. Jediný výkřik zábavy představoval místní nevěstinec. Tamější ženy byly také totálně nasazený, a proto byly určeny „Nur für ausländer“ – jen pro cizince, aby nepoškodily německou rasu.

V jeho snímcích není prvoplánový vzruch, není tam nikdo mučen či mlácen, přesto z nich dýchá smutek, lidské utrpení až rezignace. Z fotografické reportáže, kterou Tmej vytvořil, tak nečítá ani tak újma fyzická jako spíš ta duševní.

„Podávalo se mu vytvořit unikátní osobní svědectví o mezní situaci mladých českých mužů nucených odejít pracovat do Německa, do prostředí plného těžké dřiny, nudy, strachu a zoufalství, z něhož byly jedinými krátkými úniky návštěvy vykiřčeného domu pouze pro cizince,“ popisuje pro iDNES.cz fotograf a historik fotografie **Vladimír Birgus**, podle kterého se jedná o nejvýznamnější soubor dokumentárních fotografií z doby protektorátu.

Pro Tmeje bylo únikem právě fotografování. Proto byl ve své činnosti zarputilý. Pracoval jako vykladač vlakové pošty, tudíž se mu skýtalo skvělé příležitosti nechat si posílat další fotografické náčíní. Toho patřičně využíval. V improvizované laboratoři umýváren poté naexponované filmy i fotografie zpracovával. Ani to však nešlo tak hladce.

Gestapáci poděkovali a odešli

První výběr z nich byl nucen předvést gestapákům. Někdo ho zřejmě udal. Byla to od něj sice drzost, ale prošla mu. „Rychle uteč, čeká na tebe gestapo! Co teď? Zdrhnout a nechat tam nafotografované materiály? Co vlastně na těch fotografiích je?“ vyprávěl Tmej, který se nakonec přece jen rozhodl gestapu vyhovět a fotografie ukázat.

V souboru zhruba 50 až 70 fotografií většinou nasazení lidé odpočívali v improvizované ubikaci v sále staré hospody. „Pečlivě si ho prohlíželi. V tom jsem si uvědomil, že tam je fotografie, kde je na sítě velké fotka Hitlera a před ní na provázku visí cedule Schluss neboli konec. Tak teď bude konec se mnou. Nebylo nic, gestapák přešel fotku bez povšimnutí. S prkenným zasalutováním poděkovali a odešli. Po téhle zkušenosti jsem místo toho, abych byl opatrnější, byl ještě drzejší,“ vzpomínal na svoji osudovou výhru.

Ze souboru Abeceda duševního prázdna - Schluss

Po dvou letech se konečně z totálního nasazení vrací zpět do Prahy. Setkává se opět s Ludwigem, s nímž pracuje pro filmovou společnost Lucernafil. Spolu s ním a dalšími fotografové po válce zdokumentovat zničené a pokořené Německo a osvobozené koncentrační tábory. Pořízené filmy jim však někdo ukradl.

Úspěch ovšem na Tmeje čekal jinde. Rok po válce vydalo nakladatelství Záhruha Tmejovu sérii fotografií z totálního nasazení pod titulem Abeceda Duševního prázdna. Čtyřiačtyřicet fotografií doprovozoval textem Alexandra Urbanová. Na aukčních webech se dnes cena prvního vydání pohybuje v řádu desetitisíců.

„Kniha je dnes mezinárodně ceněná. V roce 2011 vyšla v komentovaném novém vydání v newyorském nakladatelství Errata Editions. Je to skutečně unikátní dílo, které svým tématem a kvalitou nemá srovnatelnou podobu,“ ocenil **Vladimír Birgus**.

SEKCE: Deníky

KLÍČOVÁ SLOVA: vladimír (2x), birgus (2x)

[Zpět na seznam](#)

51. Čierne diery vyhrávajú do vesmíru „kozmickými akordmi“, zistili opavskí fyzici

06:28 | 27.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ](#): Vedanadosah.cvtisr.sk • Články • [AUTOR](#): VEDA NA DOSAH • [SUPERTÉMA](#): Fakulty a ústavy • [TÉMA](#): Fyzikální ústav v Opavě

[SENTIMENT](#): [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Pomôžu lepšie určiť parametre objektov, ktoré tieto vlny generujú, a tiež predpovedať, či ľudstvu nehrozí nebezpečenstvo z kozmu.

Opavskí astrofyzici dospelí pri svojom dlhodobom výskume čiernych dier k zaujímavému zisteniu: gravitačné vlny uvoľňované z okolia čiernych dier alebo pri zlučovaní dvoch hmotných telies vo vesmíre sú sprevádzané vlnením, ktoré sa dá prirovnať k akordom hrajúcich hudobných nástrojov. Vlastnosti týchto „akordov“ umožnia fyzikom nielen oveľa lepšie určiť parametre objektov, ktoré tieto vlny generujú, ale tiež predpovedať, či ľudstvu nehrozí nebezpečenstvo z kozmu.

Vedcov z Fyzikálneho ústavu v Opave zaujali v priebehu posledných rokov vlastnosti tzv. dozvukov gravitačných vln, ktoré sa uvoľňujú z okolia hmotných čiernych dier či pri zlučovaní kompaktných kozmických objektov, napríklad neutrónových hviezd. Ukázalo sa, že súčasťou týchto dozvukov sú aj vyššie harmonické vlny, ktoré sa dajú prirovnať k akordom hrajúcich hudobných nástrojov. „Tieto vyššie harmonické vlny, teda niečo ako kozmické akordy, majú oproti základným vlnám dozvukov gravitačných vln vždy trochu iné vlastnosti. A práve výskum týchto odlišností nám môže prezradiť vlastnosti objektov, z ktorých boli gravitačné vlny uvoľnené,“ opisuje **profesor** Zdeněk **Stuchlík**, riaditeľ Fyzikálneho ústavu v Opave.

Gravitačné vlny sa uvoľňujú tak z kolidujúcich hmotných kozmických objektov, ako aj z čiernych dier samotných. Na tie sa vedci zamerali. „Predstavte si čiernu dieru ako veľký kozmický nástroj, ktorého dozvuky gravitačných vln predstavujú tóny symfónie,“ vysvetľuje Dr. Roman Konoplya z Fyzikálneho ústavu v Opave, hlavný autor danej vedeckej práce. „Tieto vibrácie, známe ako kvázinormálne módy, si môžeme predstaviť ako hudobné pozadie, ktoré obohacuje hlavný tón huslí alebo klavíra. Vedci sa tradične sústredili na onen „hlavný tón“, ktorý zostáva relatívne nezmenený. Avšak „tóny“ v pozadí sa ukázali byť oveľa zaujímavejšie,“ dopĺňa Konoplya.

Najnovší výskum opavských fyzikov odhaľuje, že vlastnosti „kozmických akordov“ sú extrémne citlivé na drobné zmeny v blízkosti horizontu udalostí čiernej diery. Podtóny môžu poskytnúť nový pohľad na geometriu čiernych dier, o ktorých sa predtým predpokladalo, že sú na nerozoznanie od iných vesmírnych objektov, ako sú napríklad teoretické „časopriestorové skratky“, známe ako červí e diery. „Pomocou pokročilých modelov sme zistili, že zatiaľ čo hlavný tón zostáva stabilný, tieto vyššie podtóny sa môžu výrazne líšiť s malými zmenami v blízkosti horizontu udalostí. Tento objav sa dá prirovnať k zisteniu, že zvuk každého hudobného nástroja obsahuje jemné podtóny, ktoré odhaľujú jeho špecifické vlastnosti či nedokonalosti. Sondovanie geometrie čiernej diery blízko horizontu prostredníctvom týchto kozmických akordov je teda zásadné pre pochopenie základnej gravitačnej teórie, ktorá môže zahŕňať opravy Einsteinovej klasickej teórie,“ opisuje dôsledky vedeckej práce Konoplya.

Súčasná detektory gravitačných vln ako LIGO alebo Virgo sú momentálne schopné zaznamenať primárne základný tón kvázinormálnych módov. Budúce prístroje, ako je plánované vesmírne observatórium *LISA* (*Laser Interferometer Space Antenna* – projekt NASA a ESA), by však mali mať potenciál zmerať slabé „kozmicke akordy“ oveľa lepšie. To vedcom poskytne oveľa presnejší obraz okolo dosiaľ nepozorovaných okrajov čiernych dier. „Tieto podtóny v blízkosti horizontu udalostí čiernych dier pomôžu vedcom odlišť javy vyvolané v hmote obklopujúcej čiernu dieru – napríklad z rozpadajúcej sa hviezdy – od hmoty samotnej čiernej diery. Doteraz mohli vedci vlastnosti čiernych dier na základe ich interakcie s okolitou hmotou len odhadovať, ale kozmické akordy budú hrať zásadnú úlohu pri výskume skutočných charakteristík samotnej čiernej diery,“ sľubuje si od výsledkov výskumu Roman Konoplya.

Vedci v podstate dúfajú, že pozorným „počúvaním“ symfónií kvázinormálnych módov odhalia nové tajomstvá o samotnej štruktúre priestoru a času okolo čiernych dier. Pokrok by nás mohol priviesť o krok bližšie k pochopeniu týchto stále záhadných kozmických objektov i zákonov, ktorými sa riadia.

Roman Konoplya, ukrajinský fyzik, dlhodobý pôsobiaci vo Fyzikálnom ústave v Opave, bol v roku 2023 ocenený za svoj vedecký prínos Grantovou agentúrou Českej republiky (GAČR). „Získanie Činy prezidenta Grantovej agentúry Českej republiky za náš projekt pre mňa veľa znamená. Predovšetkým cítim, že naša práca je nesmierne zmysluplná. Potvrzuje, že náš tím tu v Opave pracuje tvrdo a vkladá do výskumu gravitačnej fyziky a javov v okolí čiernych dier všetok čas a veľké odhodlanie,“ delí sa o svoje pocity vedec. Dodáva, že toto uznanie zdôrazňuje inovatívny prístup, ktorý vyvinuli na pochopenie časopriestoru okolo čiernych dier naprieč rôznymi gravitačnými teóriami, nielen Einsteinovými. „Je naozaj vzrušujúce vidieť, že naše úsilie je v Česku uznávané ako to najlepšie v oblasti prírodných vied, a motivuje nás to naďalej posúvať hranice nášho chápania. Som vďačný za príležitosti, ktorú toto ocenenie poskytuje pre ďalší rozvoj nášho výskumu a jeho potenciálnu vplyv na vedecké poznatky v budúcnosti pre celú ľudstvo,“ uzatvára Konoplya.

Zdroj: TS **Fyzikální ústav v Opavě**

(JM)

SEKCE: Slovensko

KLÍČOVÁ SLOVA: profesor (1x), stuchlík (1x), fyzikální (1x), ústav (1x), opavě (1x)

[Zpět na seznam](#)

52. Když se stíny setkají nad Špilberkem. Snímek od astronoma z Brna ocenili v NASA

12:33 | 19.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDROJ](#): Impuls - Články • [AUTOR](#): jipJiří Punčochář Jiří Punčochář • [SUPERTÉMA](#): Fakulty a ústavy • [TÉMA](#): Fyzikální ústav v Opavě

[SENTIMENT](#): [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Astronomickým snímkem dnešního dne vyhlásil americký úřad NASA fotografií západu slunce nad Brnem, při kterém se na obloze objevily jemné pásy světla a stínu. Jejím autorem je popularizátor astronomie Pavel Gabzdyl. Snímek vznikl 11. července, kdy se v moravské metropoli konal Festival planet, a fotograf přiznal, že neobvyklý jev zachytil náhodně.

Gabzdyl na fotografii zaznamenal jev nazývaný antikrepuskulární paprsky. Tvoří se nad velkými mračny poblíž západního obzoru, kdy při západu vrhá slunce dlouhé stíny skrz atmosféru. Díky perspektivě kamery se zdá, že se pásy světla a stínu sbíhají směrem k východnímu obzoru v bodě, který je vidět těsně nad brněnským hradem Špilberk.

Jeho snímky Brna obdivují tisíce fanoušků, při bouři riskoval i život

V popředí snímku je pak zachycen každoroční Festival planet v parku pod Hvězdárnou a planetáriem Brno. Vidět jsou mimo jiné nafukovací koule o průměru deset metrů, které představují tělesa sluneční soustavy.

„Fotografie vznikla shodou okolností, čekal jsem při Festivalu planet na jiný záběr,“ přiznal redakci iDNES.cz s úsměvem Gabzdyl. Na Kostelu svatého Augustina na brněnské Kraví hoře právě čekal na happening, který se při Festivalu planet pravidelně koná – organizátor vyzve diváky, aby rozsvítili své mobilní telefony, což na snímcích vypadá působivě.

Než happening začal, zaujaly ho na obloze stíny, tvořící zmíněné antikrepuskulární paprsky. „Nejde o nic jiného, než když zapadá slunce a před ním se objeví velký bouřkový mrak. Stíny šly přes celou oblohu a úplně náhodou se setkaly nad Špilberkem. Nečekal jsem to, byla to vlastně čistá náhoda. Nedá se předpovědět, kdy tento jev nastane. Jde o zvláštní atmosférický jev, pro který si NASA snímek vybrala,“ vyložil fotograf.

Štěstí měl při focení víceméně dvojnásobné; kromě toho, že se mu jev ukázal, se mu také mimořádně vydařil jediný záběr, který paprskům věnoval. „Na víc nebyl čas, čekal jsem na happening. Paprsky jsem cvaknul a věnoval se svému úkolu. Po happeningu jsem pak spěchal dolů, protože se blížila obrovská bouřka a já jsem byl na kostele opřený o hromosvod. Takže následoval rychlý úprk,“ uvedl Gabzdyl.

Snímek z happeningu se světlyky z mobilů tradičně publikuje na svých sociálních sítích Hvězdárna a planetárium Brno. Návštěvníci Festivalu planet se tak na obrázku mohou najít.

Astronomický snímek dne NASA vyhláší až roku 1995. Je jedním z nejuznávanějších ocenění svého typu po celém světě. Průvodní texty jsou překládány do 23 světových jazyků včetně češtiny. Přesně tak i Gabzdyl je v pořadí šestnáctým českým držitelem tohoto ocenění. O jeho úspěchu informoval **Fyzikální ústav v Opavě**.

„Ocenění práce fotografa vždycky potěší. Tady obzvlášť, protože díky NASA ho vidí miliony lidí po celém světě,“ vyznal se brněnský astrofotograf.

SEKCE: Zpravodajství

KLÍČOVÁ SLOVA: fyzikální (1x), ústav (1x), opavě (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Brněnská „haluz“. Výjimečný západ slunce nad Brnem se stal snímkem dne NASA ([Epoch Times - Články, Fyzikální ústav v Opavě](#)); Když se stíny setkají nad Špilberkem. Snímek od astronoma z Brna ocenili v NASA ([Idnes.cz - Články, Fyzikální ústav v Opavě](#)); Když se stíny setkají nad Špilberkem. Snímek od astronoma z Brna ocenili v NASA ([Metro.cz - Články, Fyzikální ústav v Opavě](#)); Snímek dne NASA je výjimečný západ slunce nad Brnem ([Ceskenoviny.cz - Články, Fyzikální ústav v Opavě](#));

[Zpět na seznam](#)

53. Korupce, zastrasování a praní peněz? Další stín nad Hlučínem. Důvod? Dětský ranč

05:20 | 10.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

[Internet](#) • [ZDRŮJ:](#) Denik.cz - Moravskoslezský deník • [AUTOR:](#) Petr Jiříček • [SUPERTÉMA:](#) Fakulty a ústavy • [TÉMA:](#) Matematický ústav v Opavě
[SENTIMENT:](#) [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

/VIDEO, FOTOGALERIE/ V Hlučíně ještě neskončilo policejní vyšetřování kvůli možné opakované korupci při výběrovém řízení do sportovně-kulturní organizace, a ze skříně už vylézají další možné kostlivci z let minulých. Tentokrát je stín pochybností vržen na dění kolem odkupu a provozování oblíbeného Dětského ranče. Deník získal svědectví lidí, kteří zarážející představení sledovali z „první řady“.

Proč se lidem obeznámeným se zákulisím Dětského ranče v Hlučíně nelíbí předchozí rozhodnutí ohledně tohoto ranče?

Za jakou částku město ranč kupovalo a co dalšího platilo?

Proč zaplatilo mnohem vyšší částku, než za jakou ranč měnil majitele krátce předtím?

Bylo provozování odkoupeného ranče předem domluvené? Došlo k zastrasování dalších zájemců?

Jaké zvláštnosti se ve městě kolem ranče děly?

Dětský ranč v Hlučíně je zažitá značka. Výuka jízdy na koni, vyjížďky, ustájení koní soukromníků, hipoterapie, školní programy. Pro toto všechno je ranč chválen nejen v regionu, dobré jméno má v oboru široko daleko. Za posledních pár let se tam nicméně odehrálo několik patrně prazvláštních kroků, do nichž mohli být namočení i zástupci města a které ve výsledku mohou tvořit zarážející mozaiku.

Podle několika zdrojů se prazvláštní kroky na ranči začaly dít ve chvíli, kdy zhruba před čtyřmi lety ranč měnil majitele v podobě převodů podílů v zapsaném spolku. Od stárnoucího zakladatele ranče Josefa Dudka areál s jízdnou získala rodina slovenského podnikatele Michala Koreňčíka. „Už tehdy si lidé z branže dělali vesměs srandu, že to je pračka peněz. Možná ani netuší, jak blízko pravdy byli,“ řekl Deníku první zdroj z oboru, který poskytnutí informací podmiňoval zachováním anonymity. Ne z důvodu konkurenčních – jeho věrohodnost si Deník ověřoval, ale ze strachu. „Nikdo nechápal, proč Slovák, který má rodinu na Slovensku, kupuje ranč v Hlučíně. Žádný ekonomicky uvažující podnikatel přece nepřiveze ranč z unimobuněk na městských pozemcích.“

Mozková posilovna neboli Brain Fitness v Opavě má krásné sluneční hodiny

Opavsko

Slovenští majitelé se o ranč údajně nikdy nestarali, ustájené koně si lidé rychle stahovali, naopak pronajmout si lekci ježdění bylo takřka nemožné kvůli záměrně uměle nadsazené ceně. „Pravděpodobně to převzal proto, aby ranč dovedl do „nějaké situace,“ míní člověk z branže. To se nakonec také stalo. Zda s jasnými úmysly, či neschopností, zřejmě zůstane spekulací. Asi po dvou letech však město skutečně stálo před otázkou, jestli na možnou hru nepřistoupí a zvířata nechá pojit, nebo ranč (respektive podíl v zapsaném spolku, protože pozemky už městu patřily, pozn. red.) odkoupí.

Vyplatili podíl i dluhy

V únoru 2022 tak zastupitelé hlasovali o odkupu a schválili výdaj v hodnotě zhruba sedmi milionů korun (v daném roce byl celkový rozpočet města 346 milionů korun, pozn. red.). Kromě přenechání podílu ve spolku Dětský ranč Hlučín za pět milionů korun totiž Hlučín zaplatil také dvoumilionový dluh, který předchozí vlastníci na ranči „nasekali“.

Během pár desítek měsíců tak slovenští vlastníci na ranči otočili nemalé peníze. „Nevím, za kolik ranč rodina pana Koreňčíka kupovala, ale určitě to bylo daleko méně, než za kolik jsme se s ním za podíl ve spolku vyrovnávali následně my jako město,“ potvrdil Deníku opoziční zastupitel Pavel Paschek, který tehdy na situaci dohlížel z pozice starosty, a podle něhož tam předchozí vlastník nainvestoval kolem jedenácti milionů korun.

play_fill

Hejtman Josef Bělca vyzval stát k převzetí huti Liberty

Z okolí

Podle zdroje Deníku detailně obeznámeného s podobou ranče se proslýchaly informace o úpravách v hodnotě pět milionů korun. „A i to bylo nesmyslné číslo. Jsem z oboru, vím, kolik stojí jaké úpravy se na ranči provedly. Reálně to mohla být částka kolem dvou až tří milionů, a to pokud by to bylo uděláno velmi, velmi kvalitně,“ říká člověk z branže k úpravám týkajícím se vesměs pískových povrchů v hale a na kolbišti. Totéž měli potvrdit přízvani nezávislí odborníci.

„Nainvestoval tam kolem 11 milionů korun. Ověřovali jsme si to, samozřejmě, dělaly se velké zásahy do hrací plochy, nepropouštěla vodu, podklad se musel vybagrovat, vozil se tam speciální koňský písek s bavinou. Vše nám bylo doloženo fakturami. Víam jsem přesvědčen o tom, že ty peníze tam byly vynaloženy,“ stojí si za svým někdejší starosta Paschek.

Trafika ohledně provozu a nátlak na další zájemce?

Právě on čelí nechtěnému podezření, že na vše dohlížel od začátku a následně zastupitelům drahý odprodej doporučil (podíl ve spolku Dětský ranč Hlučín následně získalo město Hlučín a jeho dvě příspěvkové organizace Dům dětí a mládeže a též Sport a kultura Hlučín, pozn. red.). Někdejší starosta apeloval podle vícero zdrojů také na city, že když se ranč nekoupí, budou tam zastupitelé zvířata osobně chodit krmit. Přitom ještě než zastupitelé odkup schvalovali, volali těm zvědavějším z nich nadřízení z jejich politických orgánů s apelem, aby se v záležitosti nijak neangažovali – mezi nimi i dnešní starostka Petře Teskové. Když město po odkupu areálu hledalo obratem provozovatele ranče, mělo jít o předem domluvenou „trafikou“.

play_fill

Na Dětském ranči v Hlučíně zahájili léto. U části návštěvníků bylo znát zklamání

Stejně jako v případě odkupu podílu městem od slovenského vlastníka se v Hlučíně údajně mluvilo už s půlročním předstihem i o tom, kdo ho následně bude provozovat – Antonín Kutálek. „Skuteč ně půl roku před tím, než vůbec město ranč koupilo, chodil po závozech sebevědomě s tím, že dostane Dětský ranč,“ řekl Deniku další člověk z oboru, který celé téma sledoval zblízka. „Jó? No poď vejte,“ reagoval pro Denik nynější provozovatel Antonín Kutálek na tato tvrzení. „Nemohlo to být jasné, šlo to přes zastupitelstvo. Navíc tehdy nebyla nijak velká láska mezi opozicí a koalici. Neměl j sem to jistě dopředu. V únoru jsme šli na zastupitelstvo, tam se vybíralo z několika lidí,“ dodal Kutálek k zasedání, kde se řešil nejen odkup, ale tak trochu utajeně i provozovatel.

Pavel Paschek Deniku řekl, že s kolegy poptával možné provozovatele, ve skutečnosti jim ale zájem o Dětský ranč Hlučín nátlakem rozmlouval. „Vím, že město ani příspěvkové organizace nejsou uzpůsobeny k provozování ranče, proto jsme poptali některé provozovatele obdobných zařízení v Plesně (Martina Holušová z Ranče Duhová vila, pozn. red.), v Novém Jičíně (zminěný Antonín Kutá lek, pozn. red.) a ještě asi snad dva a poptali jsme se, jestli ranč někdo nechce provozovat. A nejlépe vyšel pan Kutálek,“ uvedl Paschek.

Zisk z provozování se městu nelíbil?

Zdroj blízký Martině Holušové (ta se ohledně tématu omluvila, pozn. red.) z ranče v ostravské Plesně ale potvrdil, že jí byl zájem naopak důrazně rozmlouván, bylo jim sděleno, že žádné výběrové ří zení nebude, a i přesto, že měli vypracovat byznysplán, kde městu nabízeli měsíční nájemné asi sto tisíc korun, rozhodli zastupitelé v čele se starostou Paschkem přidělit provozování ranče Antoní nu Kutálkovi. „O tom nic nevím. Kdo to prohlašuje, lže,“ argumentoval Paschek na zmíněná tvrzení o nátlaku na další uchazeče. „A o takové nabídce jsem vůbec neslyšel,“ dodal k proslýchané proti nabídce, kdy by ranč fungoval na obchodním modelu. „Až když starosta paní Holušovou na zastupitelstvu viděl, začal hovořit o dvou zájemcích,“ upřesnil zdroj Deniku, který byl zasedání přítomen. „Dopředu ale věděl, koho vybere, byť argumenty nedávaly smysl. Přitom když dělal výběrové řízení na provozovatele svého ranče Hřebčín Albertovec, byť ten je soukromý, ozvalo se obálkovou me todou šest zájemců,“ podotkl další zdroj v nárače na to, že Hlučín mohl vybírat z více nabídek. Nicméně s nynějším provozováním ranče alespoň na radnici panuje spokojenost – u koalice i opozice , za jejíž vlády se změny udály. „Po půl roce na podzim jsem se zúčastnil klasického výběrového řízení,“ vysvětlil Antonín Kutálek k pozdějšímu oficiálnímu procesu. O tom už ale lidé z branže nic n evědí.

Ranč čeká rekonstrukce

Lidem také přijde podivné, zejména s ohledem na proslýchanou druhou nabídku na provozování ranče, že pronájem Dětského ranče Hlučín vychází na 60 tisíc korun ročně, tedy jen pět tisíc korun měsíčně. Zejména v kontextu toho, že na ranči má být ustájeno také pár desítek koní, většinou od soukromníků, kteří platí za ustájení údajně kolem deseti tisíc korun měsíčně (dále je na ranči pro je ho potřeby pár dalších koní, oslíků, koz, poníků a lama, pozn. red.).

„Nájem neplatí provozovatel, tedy pan Kutálek, platí ho spolek Dětský ranč Hlučín, tedy město jakoby samo sobě. Těch 60 tisíc ročně je obvyklá cena, kterou spolkům a sportovním klubům město d ává na základě výměry jedné koruny za metr čtvereční. Stejně tak platí třeba fotbalový klub za stadion,“ objasnil dnes opoziční zastupitel Paschek.

Nejen divadlo. Na náměstí ve Vítkovicích možná vyroste i oční klinika

Ostravsko

Starostka Petra Tesková pak Deniku potvrdila, že také zisk za ustájení koní nejde provozovateli Kutálkovi, ale spolku Dětský ranč Hlučín jako takovému, tedy městu a jeho příspěvkovým organizac ím. Zisky mají pokrýt například i na posledním zastupitelstvu schválenou rekonstrukci stájí asi za 800 tisíc korun.

Podezření z účelového přivedení ranče ke krachu před několika lety a následného nuceného odkupu městem za značně vyšší částku, to vše s vidinou možného osobního obohacení, se ale nad Hlu činem vznáší nadále. V kontextu dvou podivných výběrových řízení do Sportu a kultury Hlučín, jednoho za bývalého starosty Paschka, kdy se vítězné kandidátce dostala do ruky tajná analýza, druh ého za stávající starostky Teskové, kdy se předávaly i životopisy protikandidátů, se však zdá, že v Hlučíně je možné úplně vše. Přidělení provozování ranče by se z této rovnice nevymykalo.

K TÉMATU

3 otázky pro... starostku Hlučina Petru Teskovou

Jaká byla a je vlastnická struktura Dětského ranče a co bylo předmětem koupě zkraje roku 2022?

Dětský ranč Hlučín je zapsaným spolkem, jehož členy jsou Město Hlučín, Dům dětí a mládeže, příspěvková organizace a Sport a kultura Hlučín, příspěvková organizace. Předchozími členy spolku byli Michal Korenčík, Katarína Korenčíková a Izabela Zelinková, kteří ukončili své členství ve spolku ke dni 31. 1. 2022. Město Hlučín vstoupilo do Dětského ranče, aby umožnilo další existenci tohot o spolku. Zároveň se vstupem města do Dětského ranče vyřešily stavby v areálu Dětského ranče, které do té doby měly jiného vlastníka než pozemky. Cena za přenechání členství v Dětském ranči byla ve výši 5 milionů korun, za další zhruba 2 miliony korun byla městu postoupena pohledávka vůči Dětskému ranči (podle Hlidače státu byl Michal Korenčík, i s ohledem na procesní lhůty, zapsá n ve spolku od 31. 5. 2021 do 27. 2. 2022. Za dobu členství měl do ranče nainvestovat 11 milionů korun, přivést ho ke krachu a dluhům a se ziskem oproti předchozí koupi podíl prodat městu, pozn. red.).

Podle několika zdrojů vám situace kolem odkupu Dětského ranče, ještě coby opoziční zastupitelce, přišla podivná. Šlo o vysokou cenu, která měla zohledňovat náklady předcho zího majitele, jež ale podle lidí z oboru nemohly dosahovat prezentované výše?

O vstupu města do Dětského ranče rozhodlo zastupitelstvo města jako celek. Při jednání zastupitelstva byla celá finanční transakce následně ekonomicky objasněna tehdejším předsedou finančních o výboru.

Mohl být převod na slovenského provozovatele a poté do rukou města účelový za možným "přepráním peněz"?

Změny členství ve spolku mezi bývalými členy spolku jsou čistě jejich soukromou záležitostí. Města Hlučín se tyto převody nijak netýkaly a nemá k nim žádné informace, které by prokazovaly jakéko li protiprávní jednání.

SEKCE: Deníky

KLIČOVÁ SLOVA: brain (1x), fitness (1x)

DUPLICITY (>70% SHODA): Korupce, zastrášování a praní peněz? Další stín nad Hlučínem. Důvod? Dětský ranč ([Denik.cz - Opavský a hlučinský deník, Matematický ústav v Opavě](#));

[Zpět na seznam](#)

■ 54. Pozor na penězky! Průjezd Malými Hošticemi bedlivě hlídá nový radar

11:55 | 24.07.24 [Originál](#) [Stáhnout](#)

Internet ● **ZDROJ:** Denik.cz - Opavský a hlučinský deník ● **AUTOR:** Jitka Hrušková ● **SUPERTÉMA:** Fakulty a ústavy ● **TÉMA:** Matematický ústav v Opavě

SENTIMENT: [Pozitivní](#) | [Neutrální](#) | [Negativní](#)

Stále více míst v regionu hlídají radary, které řidičům měří okamžité nebo úsekové rychlosti. Jeden z nich je v opavské městské části Malé Hoštice, kde si spousta řidičů při projíždění obcí nedělí ala těžkou hlavu s dodržováním padesátikilometrové rychlosti.

Jaké překvapivé výsledky přineslo skryté měření rychlosti v Malých Hošticích?

Kolik řidičů projíždí Malými Hošticemi rychlostí přes 90 km/h a jaké pokuty jim hrozí?

Proč se Malé Hoštice rozhodly nainstalovat radar a jaké další obce plánují podobné opatření?

Zastupitelé proto nechali místo upozorňující světelné tabule nainstalovat skutečné měření rychlosti a tak se Malé Hoštice staly po Vlašovičkách už druhou částí Opavy, kde na dopravou dohlédne f uknční rychlostní radar. „Umístili jsme ho uprostřed obce v části, kde jsou mimo jiného dva frekventované přechody pro chodce a autobusové zastávky. Při této silnici se nachází i mateřská škola a jezdí sem též děti z okolních obcí za sportem nebo na dopravní hřiště. Věříme, že se doprava v tomto úseku zklidní a občané Malých Hoštic, zejména děti, se budou cítit bezpečněji,“ komentuje inst alaci radaru náměstek opavského primátora a též malohoštický radní Michal Kokošek.

Opava má prostor k roztáčení mozkových závitů. Vítejte v Brain Fitness

Opavsko

Už před rozhodnutím o zakoupení měřicího zařízení tam bylo provedeno skryté měření rychlosti vozidel a výsledek rozhodně potěšující nebyl. Podle výstupů měření se přestupku dopustilo přes polo vinu projíždějících řidičů a to při rozhodování o radaru pochopitelně hrálo velkou roli. Na prvním místě je však bezpečnost chodců, kteří nejsou, na rozdíl od řidičů, chráněni plechy svých aut. Radar byl nainstalovaný minulý týden a po krátkém testování bude spuštěný do ostrého provozu. Středem Malých Hoštic ve směru na Hlučín nebo opačně projíždí každý měsíc kolem 312 000 vozidel a jd e snadno spočítat, o kolik přestupků se jedná.

Jaké překvapivé výsledky přineslo skryté měření rychlosti v Malých Hošticích?

Kolik řidičů projíždí Malými Hošticemi rychlostí přes 90 km/h a jaké pokuty jim hrozí?

Proč se Malé Hoštice rozhodly nainstalovat radar a jaké další obce plánují podobné opatření?

SEKCE: Deníky

KLÍČOVÁ SLOVA: brain (1x), fitness (1x)

Monitoring médií

© 2024 MAXIMUS | office@maximusweb.cz | [+420 777 706 476](tel:+420777706476) | www.maximusweb.cz