



ZÁPIS

z 6. zasedání Vědecké rady Fyzikálního ústavu v Opavě

dne 21. 6. 2023

Přítomni: prof. Bičák, prof. Hubač, prof. Lichard, prof. Opatrný, prof. Stuchlík, doc. Armutidisová, doc. Ciprian, doc. Hledík, doc. Kovář, doc. Schee, doc. Slaný, doc. Siostrzonek, doc. Török

Host: dr. Petrásek

Omluveni: prof. Karas

Zahájení

Prof. Stuchlík zahájil zasedání VR, přivítal všechny přítomné členy VR a konstatoval, že je přítomných 13 ze 14 členů VR a VR je tak usnášeníschopná. Všichni členové VR obdrželi všechny podklady pro jednání v elektronické podobě a souhlasili s následujícím programem zasedání:

Program:

- 1) Schválení Zprávy o vědecké činnosti v roce 2022,
- 2) Schválení Zprávy o pedagogické činnosti v roce 2022,
- 3) Schválení Zprávy o hospodaření za rok 2022,
- 4) Schválení Žádosti o udělení akreditace bakalářského studijního programu MMT – změna názvu programu,
- 5) Různé.

Průběh jednání

1) Schválení Zprávy o vědecké činnosti v roce 2022

Prof. Stuchlík seznámil členy VR s obsahem materiálu a shrnul vědeckou činnost ústavu v roce 2022, včetně dalších aktivit; zmínil získání projektu GAČR; proběhla diskuze (prof. Opatrný, prof. Stuchlík, doc. Siostrzonek).

Návrh usnesení:

Vědecká rada Fyzikálního ústavu v Opavě **schvaluje** Zprávu o vědecké činnosti v roce 2022.

Počet hlasů pro: **13**

Počet hlasů proti: **0**

Zdrželo se hlasování: **0**

Závěr: Usnesení bylo přijato.

2) Schválení Zprávy o pedagogické činnosti v roce 2022

Prof. Stuchlík seznámil členy VR s obsahem materiálu a dalšími pedagogickými aktivitami FÚ; zmínil nárůst uchazečů zapsaných do studia (ze 156 přihlášených studentů se do studia zapsalo 122); proběhla diskuze (prof. Stuchlík, doc. Ciprian).



Návrh usnesení:

Vědecká rada Fyzikálního ústavu v Opavě **schvaluje** Zprávu o pedagogické činnosti v roce 2022.

Počet hlasů pro: **13**

Počet hlasů proti: **0**

Zdržel se hlasování: **0**

Závěr: Usnesení bylo přijato.

3) Schválení Zprávy o hospodaření za rok 2022

Prof. Stuchlík seznámil členy VR s obsahem materiálu; zmínil zvýšené náklady na provoz budovy BN 13 z důvodu zdražení energií; proběhla diskuze (prof. Opatrný, prof. Stuchlík, doc. Török)

Návrh usnesení:

Vědecká rada Fyzikálního ústavu v Opavě **schvaluje** Zprávu o hospodaření za rok 2022.

Počet hlasů pro: **13**

Počet hlasů proti: **0**

Zdrželo se hlasování: **0**

Závěr: Usnesení bylo přijato.

4) Schválení Žádosti o udělení akreditace bakalářského studijního programu MMT – změna názvu programu

Prof. Stuchlík seznámil členy VR s obsahem materiálu; shrnul hlavní důvody vedoucí ke změně názvu SP a vizi SP do budoucna; prof. Stuchlík vyzval hosta, dr. Petráska, aby seznámil s dalšími detaily SP; proběhla diskuze (prof. Stuchlík, doc. Ciprian, doc. Slaný, doc. Siostrzonek, doc. Török, dr. Petrásek).

Návrh usnesení:

Vědecká rada Fyzikálního ústavu v Opavě **schvaluje** změnu názvu studijního programu Multimediální tvorba v Žádosti o udělení akreditace profesně zaměřeného bakalářského studijního programu na Multimédia a popularizace, **schvaluje** příslušně upravenou žádost a **doporučuje** její postoupení k dalšímu řízení; upravená žádost je přílohou zápisu.

Počet hlasů pro: **13**

Počet hlasů proti: **0**

Zdrželo se hlasování: **0**

Závěr: Usnesení bylo přijato.

5) Různé

Diskuze neproběhla.

Zapsala: Mgr. Tereza Kapušová



Žádost o udělení akreditace
profesně zaměřeného bakalářského studijního programu

MULTIMÉDIA A POPULARIZACE

prezenční forma studia

Podklady pro jednání Národního akreditačního úřadu

Předkládá:

Doc. Mgr. Tomáš Gongol, Ph.D.
rektor Slezské univerzity v Opavě

A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci

Název vysoké školy: Slezská univerzita v Opavě

Název součásti vysoké školy: Fyzikální ústav v Opavě

Název studijního programu: Multimédia a popularizace

Typ žádosti o akreditaci: udělení akreditace

Schvalující orgán: Rada pro vnitřní hodnocení SU

Datum schválení žádosti: XX.XX.2023

Odkaz na elektronickou podobu žádosti:

<https://box.slu.cz/index.php/s/MBtASTTRseG6saw> (heslo: mmpakreditace)

Odkaz na příklady smluv o zajištění odborné praxe:

<https://box.slu.cz/index.php/s/MBtASTTRseG6saw> (heslo: mmpakreditace)

Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:

<http://www.slu.cz/slu/cz/dokumenty/zakladni-dokumenty-su/index.html>

<https://www.slu.cz/phys/cz/dokumentyvnitrninormyfu>

Odkaz na poslední zprávu o vnitřním hodnocení vysoké školy:

<https://box.slu.cz/index.php/s/MBtASTTRseG6saw> (heslo: mmpakreditace)

ISCED F: 0288 (Interdisciplinární programy a kvalifikace zahrnující umění a humanitní vědy)

Studijní program je rozkročen nad oblastmi vzdělávání „Umění“ a „Fyzika“. Jedná se tedy o interdisciplinární studium a široce vymezený program.

Obsah

A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci	2
B-I – Charakteristika studijního programu.....	8
B-IIa – Studijní plán Multimediální tvorba a návrh témat prací	11
B-IIa – Studijní plán Imerzivní média a návrh témat prací	14
B-III – Charakteristiky studijních předmětů	17
Vybrané partie z užití matematiky 1	17
Vybrané partie z užití matematiky 2	18
Základy mechaniky a termiky	19
Základy elektřiny a magnetismu.....	20
Základy optiky.....	21
Základy atomové a jaderné fyziky	23
Základy astronomie a astrofyziky	24
Kritické myšlení a vědecká metoda	25
Záznam a zpracování zvuku 1	26
Záznam a zpracování zvuku 2	27
Základy zvuku	28
Audiovizuální technika	29
Myšlení obrazem	30
Základy kamerové tvorby 1	31
Základy kamerové tvorby 2	32
Základy střihové skladby 1	33
Základy střihové skladby 2	34
Úvod do scenáristiky a dramaturgie.....	35
Základy režie a komunikace.....	36
Angličtina 1.....	37
Angličtina 2.....	38
Odborná praxe.....	39
Dějiny kinematografie	40
Základy oboru dokumentární tvorba	41
Základy filmové a televizní produkce	42
Ročníkový film	43
Základy práce v ateliéru	44
Ateliér I	45
Ateliér II	46

Ateliér III	47
Závěrečný autorský projekt I	48
Závěrečný autorský projekt II	49
Základy počítačové grafiky a 2D animace	50
Základy 3D modelování a texturování.....	51
Základy Unity I.	52
Základy Unity II.	53
Design zážitku.....	54
Základy práce v Unisféře	55
Unisféra I	56
Unisféra II	57
Unisféra III	58
Bakalářská práce I (imerzivní média).....	59
Bakalářská práce II (imerzivní média).....	60
Optika ve filmu a fotografii.....	61
Astronomický proseminář	62
Komunikace přírodních věd.....	63
Popularizace astronomie.....	64
Experimentální fotografie a astrofotografie	65
Fyzika, filosofie a umění	66
Pořady pro planetária.....	67
Legislativa v audiovizuální tvorbě.....	68
Dějiny výtvarného umění	69
Úvod do umělecké fotografie.....	70
Zvuková a hudební složka AV díla	71
B-IV – Údaje o odborné praxi/praktické výuce	72
C-I – Seznam vyučujících:	73
Patrik Balon	74
Radana Bužková	76
Jan Černík	77
Tomáš Gráf	79
Jan Hladík.....	81
Adam Hofer	83
Petr Horálek.....	85

Daniel Charbulák	87
Petr Jančárek	89
Josef Juráň	91
Jiří Kovář	92
Jaroslav Menšík	94
Jan Mudra	96
Martin Petrásek	98
Tomáš Popek	101
Jiří Siostrzonek	103
Ondřej Smékal	105
Zdeněk Stuchlík	107
Anton Szomolányi	110
Kristína Trníková	112
Jaromír Vašek	114
Jaroslav Vrba	116
Michal Zátopek	118
Miroslav Zeman	120
C-II – Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost	122
C-II – Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost	122
C-III – Informační zabezpečení studijního programu	124
C-III – Informační zabezpečení studijního programu	124
C-IV – Materiální zabezpečení studijního programu	126
C-IV – Materiální zabezpečení studijního programu	126
C-V – Finanční zabezpečení studijního programu	129
D-I – Záměr rozvoje studijního programu a další údaje ke studijnímu programu	130
D-I – Záměr rozvoje studijního programu a další údaje ke studijnímu programu	130
E – SEBEHODNOTÍCÍ ZPRÁVA	131
Institute	131
• Standardy 1.1-1.2: Působnost orgánů vysoké školy	131
Vnitřní systém zajišťování kvality	132
• Standard 1.3: Vymezení pravomoci a odpovědnost za kvalitu	132
• Standard 1.4: Procesy vzniku a úprav studijních programů	133
• Standard 1.6: Vedení kvalifikačních a rigorózních prací	134
• Standard 1.7: Procesy zpětné vazby při hodnocení kvality	134
• Standard 1.8: Sledování úspěšnosti uchazečů o studium, studentů a uplatnitelnosti absolventů	135

• Standard 1.9: Mezinárodní rozměr a aplikace soudobého stavu poznání	136
• Standard 1.10: Spolupráce s praxí při uskutečňování studijních programů.....	136
• Standard 1.11: Spolupráce s praxí při tvorbě studijních programů	137
Podpůrné zdroje a administrativa	138
• Standard 1.12: Informační systém	138
• Standard 1.13: Knihovny a elektronické zdroje.....	138
• Standard 1.14: Studium studentů se specifickými potřebami	138
• Standard 1.15: Opatření proti neetickému jednání a k ochraně duševního vlastnictví.....	139
Studijní program.....	140
Soulad studijního programu s posláním vysoké školy a mezinárodní rozměr studijního programu	140
• Standard 2.1: Soulad studijního programu s posláním a strategickými dokumenty vysoké školy.....	140
• Standard 2.2: Spolupráce s praxí.....	140
• Standard 2.3: Mezinárodní rozměr studijního programu	140
Profil absolventa a obsah studia	141
• Standard 2.4: Soulad získaných odborných znalostí, dovedností a způsobilostí s typem a profilem studijního programu	141
• Standard 2.5: Jazykové kompetence	141
• Standard 2.6: Pravidla a podmínky utváření studijních plánů	141
• Standard 2.7: Vymezení uplatnění absolventů	142
• Standard 2.8: Standardní doba studia.....	142
• Standard 2.9: Soulad obsahu studia s cíli studia a profilem absolventa	142
• Standard 2.12: Struktura a rozsah studijních předmětů	142
• Standardy 2.13, 2.15: Rozsah povinné odborné praxe a specifika spolupráce s praxí	143
• Standard 2.14: Soulad obsahu studijních předmětů, státních zkoušek a kvalifikačních prací s výsledky učení a profilem absolventa	143
Vzdělávací a tvůrčí činnost ve studijním programu.....	143
• Standardy 3.1-3.4: Metody výuky a hodnocení výsledků studia.....	143
• Standardy 3.5-3.7: Tvůrčí činnost vztahující se ke studijnímu programu (dle požadavků kladených standardy pro jednotlivé typy a profily studijních programů)	144
Finanční, materiální a další zabezpečení studijního programu	144
• Standard 4.1: Finanční zabezpečení studijního programu	144
• Standard 4.2: Materiální a technické zabezpečení studijního programu	144

• Standard 4.3: Odborná literatura a elektronické databáze odpovídající studijnímu programu	145
Garant studijního programu.....	145
• Standard 5.1: Pravomoci a odpovědnost garanta..... • Standardy 5.2-5.4: Zhodnocení osoby garanta z hlediska naplnění standardů (dle požadavků kladených standardy pro jednotlivé typy a profily studijních programů)	145
Personální zabezpečení studijního programu	146
• Standardy 6.1-6.2, 6.7-6.8: Zhodnocení celkového personálního zabezpečení studijního programu z hlediska naplnění standardů (včetně zhodnocení zapojení odborníků z praxe do výuky u bakalářských profesně zaměřených studijních programů) • Standardy 6.4, 6.9-6.10: Personální zabezpečení předmětů profilujícího základu • Standardy 6.5-6.6: Kvalifikace odborníků z praxe zapojených do výuky ve studijním programu	148

B-I – Charakteristika studijního programu

Název studijního programu	Multimédia a popularizace		
Typ studijního programu	bakalářský		
Profil studijního programu	profesně zaměřený		
Forma studia	prezenční		
Standardní doba studia	3		
Jazyk studia	Český		
Udělovaný akademický titul	Bakalář		
Rigorózní řízení	ne	Udělovaný akademický titul	Bc.
Garant studijního programu	RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D.		
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	ne		
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	ne		
Uznávací orgán			

Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %

Fyzika 40 %, Umění 60 %

Cíle studia ve studijním programu

Studijní program Multimediální techniky byl na Slezské univerzitě v Opavě akreditován v roce 2008 a reakreditován v roce 2012 a v roce 2020 jako studijní program Filozoficko-přírodovědecké fakulty. Předkládaná žádost o akreditaci studijního programu Multimédia a popularizace reprezentuje záměr zajistit pokračování úspěšného studijního programu a reflexi změn, ke kterým došlo díky nástupu nových technologií, a také změn vzniklých v důsledku vzniku vysokoškolského ústavu – Fyzikálního ústavu v Opavě, který se vydělil z dřívější Filozoficko-přírodovědecké fakulty, a to včetně složek s aktivní tvůrčí a uměleckou činností zajišťující výuku výše uvedeného studijního programu.

Cílem nově akreditovaného programu Multimédia a popularizace bude výuka tvorby audiovizuálních pořadů, s důrazem na tvorbu multimediálních a imerzivních populárně-naučných pořadů, schopnost komunikace s vědeckými týmy a využití nových médií (např. tzv. sférické projekce nebo virtuální reality).

Cíle studijního programu:

1. Připravit samostatné tvůrce audiovizuálních děl, kteří budou rozumět komunikované problematice především z oblasti fyziky/astrofyziky. Část studentů bude směřovat svou tvorbu ke komunikaci a popularizaci vědy.
2. Naučit studenty pořídit vlastní filmový materiál, fotografie, zvukové nahrávky a umět tyto materiály dokončit ve finální audiovizuální (multimediální) produkt.
3. Kvalitní příprava na samostatnou profesionální práci s filmovou technikou a efektivní spolupráci s umělci, vědci a dalšími specialisty v široké oblasti multimediální tvorby. Absolventi budou schopni samostatně zvládnout zejména řemeslnou stránku realizace audiovizuálních děl nejrůznějších žánrů (film, rozhlas, multimediální pořad, pořady pro sférické projekce apod.). Budou rozumět obsahu tvůrčích děl a budou o něm schopni s odborníky komunikovat a budou schopni aplikovat kritické myšlení a porozumět podstatě problematiky také z fyzikálního hlediska.
4. Připravit studenty na navazující studium fyziky nebo navazující studium uměleckých programů v oblasti multimédií a audiovize.
5. Připravit studenty v rámci výuky také na možnost, zapojit se již během studia do tvorby populárně naučných pořadů v rámci významných vědecko-výzkumných projektů. V posledních letech se jednalo například o tyto vědecké projekty, jejichž řešiteli byli zaměstnanci Fyzikálního ústavu: GA ČR19-03950S (Testování silné gravitace prostřednictvím černých děr), projekt International Visegrad Fund – 21920298 (CREDO - Innovation & Education) , INTER-COST (LTC18058, MŠMT, Neutronové hvězdy a pulsary, projekt UIAO3-123 (EU, SMO a MSK, Clean Air and Climate Adaptation in Ostrava and Other cities) nebo projekt GA ČR 23-07043S (Magnetosféra černých děr).

Profil absolventa studijního programu

Profil absolventa reflektuje zásadní nedostatek v oblasti komunikace přírodních věd, především fyziky a astronomie. Také česká společnost se potýká s nedostatkem absolventů přírodovědeckých a technických oborů i oborů aplikovaného výzkumu. Oblast komunikace a popularizace vědy prostřednictvím žánrů využívajících audiovizuální tvorbu je výrazně poddimenzována. Žádný ze studijních programů na vysokých školách se této oblasti systematicky nevěnuje. Přitom právě video, zvuk, multimédia a moderní média dominují dnešnímu informačnímu světu. Absolventi výhradně uměleckých oborů postrádají hlubší povědomí o metodách vědecké práce, neprochází systematickou výukou kritického myšlení, s přírodními vědami se během studia vůbec nesetkávají. Absence fyzikálního vzdělání se projevuje jak v oblasti technicko-fyzikální stránky audiovizuální techniky, tak v oblasti obsahu u děl zaměřených na vědu a techniku.

Absolvent studia je samostatným tvůrcem audiovizuálního/multimediálního pořadu a jemu podobných žánrů. Kurzy kamerové tvorby, střihové skladby, zvukové práce, scenáristiky a dramaturgie absolvuje v takové rozsahu, aby byl schopen samostatně tvorby autorského (v ideálním případě populárně-naučného) pořadu. Ovládá techniku filmovou i zvukovou na nejmodernější úrovni a v souladu s aktuálními trendy záznamu a distribuce obsahu, včetně tzv. nových médií. Je schopen realizovat přípravu i základní postprodukci AV díla. Porozumí přírodním vědám na úrovni bakalářského kurzu fyziky. Ovládá metody vědecké práce a rozumí základům kritického myšlení a umí pracovat s informacemi.

Absolvent bude schopen působit jako samostatný autor, člen filmového týmu. Rovněž bude mít schopnosti zprostředkovat komunikaci mezi větší filmovou produkcí, grantovou agenturou nebo sponzory a vědecko-výzkumnou institucí (vysoké školy, science centra, hvězdárny, planetária, výzkumné organizace, technologické firmy apod.).

Absolventi mohou pracovat samostatně nebo jako zaměstnanci ve větším technickém tvůrčím týmu firem, které se věnují multimédiím či audiovizí. To jsou dnes mimo jiné také televizní, tisková, audiovizuální, komunikační centra, často zřizovaná velkými nadnárodními firmami.

S rozvojem nových typů médií (sférická projekce, virtuální realita, rozšířená realita atp.) vznikly zcela nové požadavky na vzdělávání ve specifických vyučovacích předmětech, které nejsou pro klasická média potřebné. Z tohoto důvodu byla vytvořena možnost volby specializace na imerzivní média. Absolventi této specializace budou schopni se zapojit do tvorby pořadů pro sférickou projekci nebo virtuální realitu. Mohou pracovat samostatně nebo v produkčních studiích médií tohoto typu, případně být zaměstnanci planetárií či science center.

Předpokládaná uplatnitelnost absolventů na trhu práce

Na trhu práce se prudce zvyšuje poptávka po technicky zdatných a univerzálně použitelných tvůrcích. Je to dáno miniaturizací techniky a kompaktifikací pozic v oblasti audiovizí (např. kameramani často zastávají role zvukaře, rozhlasoví redaktori zpracovávají své zvukové pořady postprodukčně sami). Zároveň budou mít naši absolventi široké uplatnění díky svému širšímu záběru než absolventi výhradně uměleckých oborů. Také je zřetelný a zřejmý úbytek absolventů technických oborů. Existenci tohoto „mezioblastního“ studia považujeme za přínos právě do segmentu absolventů nejen s tvůrčími schopnostmi, ale také s určitou technickou a fyzikální erudicí.

Očekáváme, že absolventi se uplatní např. jako:

- zaměstnanci v televizi, v televizních štábech, zaměstnanci v rozhlasu, redaktori,
- autoři multimediálních a AV pořadů v technicky nebo technologicky zaměřených firmách,
- autoři pořadů pro science centra, planetária, hvězdárny a obdobná pracoviště,
- zaměstnanci oddělení pro styk s veřejností na pozici autorů multimediálního/AV obsahu,
- samostatní a nezávislí autoři, tvůrci populárně-naučných pořadů, pořadů pro sférickou projekci, VR nebo rozšířenou realitu
- zaměstnanci pro oblast technické fotografie anebo technického záznamu obrazu.

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů
Kreditový systém odpovídá ECTS. Délka vyučovací hodiny je 45 minut. Studium je rozděleno na 6 semestrů a obsahuje dvě specializace, na klasická média a na imerzivní média. V prvních čtyřech semestrech převažují předměty základní a teoretické a student absolvuje většinu povinných předmětů z oblasti „Fyzika“. Druhá polovina studia je zaměřena více na tvůrčí práci a předměty z oblasti vzdělávání „Umění“. Třetí rok studia významně ovlivňuje 12 týdnů povinné praxe v zimním semestru a práce na vlastní závěrečné bakalářské práci v letním semestru. V rámci specializace má student možnost vybrat svou profilaci buďto do směru klasických médií (tvorba populárně naučných pořadů) anebo do směru imerzivních médií (tvorba pořadů pro sférickou projekci nebo VR).
Podmínky k přijetí ke studiu
Ústní pohovor. Je ověřována studentova orientace v exaktních disciplínách, především ve fyzice a audiovizuální technice. Student prokazuje také své tvůrčí schopnosti, například obhajobou svého dosavadního portfolia.
Předpokládaný počet uchazečů zapsaných ke studiu ve studijním programu
20
Návaznost na další typy studijních programů
U studentů s tvůrčími úspěchy se předpokládá pokračování v navazujícím studijním programu Multimediální techniky. Studenti ale také mohou pokračovat mimo jiné v programu Audiovizuální tvorba v případě větší profilace uměleckým směrem. Nicméně, je studijní program promyšleně navržen tak, aby studentům umožnil pokračovat jak ve studiu fyziky nebo umění v navazujícím studiu, tak přejít do praxe v multimédiích, audiovizi a nových médiích.

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu	Multimédiální tvorba – prezenční studium					
Povinné předměty – oblast FYZIKA (53 kreditů)						
Název předmětu	rozsah (p+c+s)	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Vybrané partie z užití matematiky 1	13p+26c	Zp, Zk	5	RNDr. Jaroslav Vrba, Ph.D. (100 %)	1Z	
Vybrané partie z užití matematiky 2	13p+26c	Zp, Zk	5	RNDr. Jiří Kovář, Ph.D. (100 %)	1L	
Základy mechaniky a termiky	26p+26c	Zp, Zk	6	Mgr. Daniel Charbulák, Ph.D. (100 %)	1Z	ZT
Základy elektřiny a magnetismu	26p+26c	Zp, Zk	6	Mgr. Daniel Charbulák, Ph.D. (100 %)	1L	ZT
Základy optiky	26p+26c	Zp, Zk	6	RNDr. Jan Hladík, Ph.D. (100 %)	2Z	ZT
Základy atomové a jaderné fyziky	26p+26c	Zp, Zk	6	RNDr. Josef Juráň, Ph.D. (100 %)	2L	ZT
Základy astronomie a astrofyziky	26p+26c	Zp, Zk	6	RNDr. Jiří Kovář, Ph.D. (100 %)	2Z	PZ
Kritické myšlení a vědecká metoda	26s	Zp	2	Mgr. Jan Černík, Ph.D. (100 %)	2Z	
Záznam a zpracování zvuku 1	26c	Zp	3	Ing. Jaroslav Menšík (100 %)	1L	
Záznam a zpracování zvuku 2	26c	Zp	3	Ing. Jaroslav Menšík (100 %)	2Z	
Základy zvuku	13p+13c	Zp, Zk	3	Ing. Jaroslav Menšík (100 %)	1Z	PZ
Audiovizuální technika	13c	Zp	2	MgA. Ondřej Smékal (100 %)	1Z	
Povinné předměty – oblast UMĚNÍ (25 kreditů)						
Myšlení obrazem	26p	Zp	3	Mgr. Martin Petrásek, Ph.D.	1Z	ZT
Základy kamerové tvorby 1	13p+26c	Zp, Zk	4	Ing. Petr Jančárek	1L	ZT
Základy kamerové tvorby 2	13p+26c	Zp, Zk	4	Doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD.	2Z	
Základy střihové skladby 1	13p+26c	Zp, Zk	4	Mgr. et Mgr. Jan Mudra, Mgr. Jaromír Vašek	1L	ZT
Základy střihové skladby 2	13p+26c	Zp, Zk	4	Mgr. et Mgr. Jan Mudra, Mgr. Jaromír Vašek	2Z	
Úvod do scenáristiky a dramaturgie	13p+13c	Zp, Zk	3	Ing. Petr Jančárek	1Z	PZ
Základy režie a komunikace	13p+13c	Zp, Zk	3	Ing. Petr Jančárek	1L	PZ
Povinné předměty společného základu (29 kreditů)						
Angličtina 1	26c	Zp	2	Kabinet lektorských jazyků	1Z	
Angličtina 2	26c	Zk	2	Kabinet lektorských jazyků	1L	
Odborná praxe	12 týdnů	Zp	25		3Z	
Specializace Multimédiální tvorba (45 kreditů)						
Dějiny kinematografie	13c	Zp	2	Mgr. Jaromír Vašek	1Z	PZ
Základy oboru dokumentární tvorba	26c	Zp	3	Ing. Petr Jančárek	2L	PZ
Základy filmové a televizní produkce	13p+13s	Zk	2	Doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD.	2L	PZ
Ročníkový film	13s	Zp	8	Mgr. Martin Petrásek, Ph.D.	2L	
Základy práce v ateliéru	13c	Zp	2	MgA. Ondřej Smékal	1Z	
Ateliér I	52c	Zp, Zk	5	Doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD.	1L	
Ateliér II	52c	Zp, Zk	5	Mgr. Martin Petrásek, Ph.D.	2Z	
Ateliér III	52c	Zp, Zk	5	Mgr. Martin Petrásek, Ph.D.	2L	
Závěrečný autorský projekt I	13s	Zp	5	vedoucí BP	3Z	

Závěrečný autorský projekt II	0+0+13s	Zp	8	vedoucí BP	3L	
Povinně volitelné předměty typu B – FYZIKA						
Optika ve filmu a fotografii	13p+13s	Zk	4	Mgr. Martin Petrásek, Ph.D. (100 %)	2L	
Astronomický proseminář I	26c	Zp	4	RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D. (100 %)	2Z	
Komunikace přírodních věd	26p+13s	Zp	4	RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D. (100 %)	3L	
Popularizace astronomie	26c	Zp	3	RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D. (100 %)	2Z	
Experimentální fotografie a astrofotografie	26c	Zp	4	Mgr. Petr Horálek (75 %), Mgr. Martin Petrásek, Ph.D. (25 %)	3L	
Fyzika, filosofie a umění	13p	Zp	2	Prof. RNDr. Zdeněk Stuchlík, CSc. (50 %)	3L	
Pořady pro planetária	13c	Zp	2	RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D. (100 %)	2Z	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: min. 14 kreditů						
Povinně volitelné předměty typu B – UMĚNÍ						
Legislativa v audiovizuální tvorbě	13p	Zk	2	Mgr. Radana Bužková	2L	
Dějiny výtvarného umění	13p	Zp	2	Doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.	1Z	
Úvod do umělecké fotografie	26p+13c	Zp, Zk	3	Prof. RNDr. Zdeněk Stuchlík, CSc.	1Z	
Zvuková a hudební složka AV díla	26c	Zp	3	Ing. Jaroslav Menšík	2L	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: min. 10 kreditů						

Součásti SZZ a jejich obsah	
Studenti konají SZZk ze tří oblastí: Základy fyziky (v jejímž rámci jsou ověřovány znalosti ze základního kurzu fyziky a dalších fyzikálních předmětů profilujícího základu) a Multimediální tvorba (v jejímž rámci jsou ověřovány znalosti z oblastí reflektujících obsah bloku multimediálních předmětů profilujícího základu). Základy fyziky: Základy mechaniky a termiky, Základy elektřiny a magnetismu, Základy optiky, Základy atomové a jaderné fyziky, Základy astronomie a astrofyziky, Základy zvuku Multimediální tvorba Myšlení obrazem, Základy kamerové tvorby 1, Základy střihové skladby 1, Úvod do scenáristiky a dramaturgie, Základy režie a komunikace, Dějiny kinematografie, Základy oboru dokumentární tvorba, Základy filmové a televizní produkce Součástí SZZk Multimediální tvorby je obhajoba bakalářské práce. Bakalářská práce se skládá z teoretické části a praktické části. Výstupem praktické části je audiovizuální dílo, nebo zásadní podíl na audiovizuálním díle. Pokud je výstupem takový typ pořadu, který není zachytitelný a reprodukovatelný na datovém médiu, může být odevzdáno zdokumentování realizace takového pořadu. Výstup teoretické části by měl obsahově korespondovat s obsahem praktické části.	
Další studijní povinnosti	
Návrh témat kvalifikačních prací /témata obhájených prací a přístup k obhájeným kvalifikačním pracím	

Výběr z obhájených prací:

Sluneční korona, Jonáš Jirovský, 2022 (<https://is.slu.cz/th/vw4py/>)

Baron Artur Kraus – astronom, Matouš Kotěra, 2022 (<https://is.slu.cz/th/my9o8/>)

Světelné znečištění a zdraví, Tereza Štěpánková, 2022 (<https://is.slu.cz/th/uuueq/>)

Opavská fyzika, Marie Bednářová, 2019 (<https://is.slu.cz/th/j2k4k/>)

Výroba dokumentárního filmu „Konstruktér“, Miroslav Medal, 2022 (<https://is.slu.cz/th/wmmnn/>)

Návrhy témat Bc. prací:

Lidové hvězdárny

dokumentární film, 26 minut; V bývalém Československu byla velmi rozsáhlá síť tzv. lidových hvězdáren (určených k popularizaci astronomie), ta ale po roce 1989 prořídla. Jak se žije a pracuje na hvězdárně? A jaká se tam dělá věda? Cílem dokumentu by mělo být popularizovat existenci a přínosy hvězdáren, osvětlit jejich funkci a popularizovat astronomii jako takovou.

Portrét známého českého žijícího vědce

dokumentární film, 26 minut; Ti nejvýznamnější lidé Česka jsou nejméně vidět. A jsou jimi zpravidla vědci. Vyberte si vhodného kandidáta, jehož přínos pro českou vědu je z hlediska světového významu nadobyčejný a představte jak jeho výzkum a přínosy pro světovou vědu, tak i jeho jako osobu.

Konec světa

dokumentární film, 26 minut; Jak by bylo možno zničit celou lidskou civilizaci? Vyberte reálné či nereálné příklady a zkuste je v dokumentárním filmu analyzovat s příslušnými odborníky a vědci.

Proč lidé věří hoaxům?

dokumentární film, 26 minut; věřit nepravdivé zprávě, podlehnout sebeklamu je přirozenou vlastností lidské mysli, proč k tomu dochází a kde je únosná míra?

Povídání o vesmíru

Podcast, seriál 12x30 minut. 12 dílů, 12 hostů, 12 témat o zajímavostech z vesmíru. Cílem práce je vyprodukovat a zrealizovat seriál rozhovorů o záhadách vesmíru. Téma je široce postaveno pro možnost využít jej několikrát sobě, s rozdílným okruhem témat (záhady, novinky, pozorování, objevy, osobnosti,...). Varianta bakalářská může obsahovat menší počet dílů (minimálně 6). Teoretická část obsahuje jako hlavní složku design manuál pořadu.

Popularizační audiokniha

Dlouhometrážní autorská realizace audioknihy na libovolné astronomické/astrofyzikální téma.

Návrh témat rigorózních prací /témata obhájených prací a přístup k obhájeným rigorózním pracím

Součásti SRZ a jejich obsah

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu	Imerzivní média – prezenční studium					
Povinné předměty – oblast FYZIKA (53 kreditů)						
Název předmětu	rozsah (p+c+s)	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./s em.	profil. základ
Vybrané partie z užití matematiky 1	13p+26c	Zp, Zk	5	RNDr. Jaroslav Vrba, Ph.D. (100 %)	1Z	
Vybrané partie z užití matematiky 2	13p+26c	Zp, Zk	5	RNDr. Jiří Kovář, Ph.D. (100 %)	1L	
Základy mechaniky a termiky	26p+26c	Zp, Zk	6	Mgr. Daniel Charbulák, Ph.D. (100 %)	1Z	ZT
Základy elektřiny a magnetismu	26p+26c	Zp, Zk	6	Mgr. Daniel Charbulák, Ph.D. (100 %)	1L	ZT
Základy optiky	26p+26c	Zp, Zk	6	RNDr. Jan Hladík, Ph.D. (100 %)	2Z	ZT
Základy atomové a jaderné fyziky	26p+26c	Zp, Zk	6	RNDr. Josef Juráň, Ph.D. (100 %)	2L	ZT
Základy astronomie a astrofyziky	26p+26c	Zp, Zk	6	RNDr. Jiří Kovář, Ph.D. (100 %)	2Z	PZ
Kritické myšlení a vědecká metoda	26s	Zp	2	Mgr. Jan Černík, Ph.D. (100 %)	2Z	
Záznam a zpracování zvuku 1	26c	Zp	3	Ing. Jaroslav Menšík (100 %)	1L	
Záznam a zpracování zvuku 2	26c	Zp	3	Ing. Jaroslav Menšík (100 %)	2Z	
Základy zvuku	13p+13c	Zp, Zk	3	Ing. Jaroslav Menšík (100 %)	1Z	PZ
Audiovizuální technika	13c	Zp	2	MgA. Ondřej Smékal (100 %)	1Z	
Povinné předměty – oblast UMĚNÍ (25 kreditů)						
Myšlení obrazem	26p	Zp	3	Mgr. Martin Petrásek, Ph.D.	1Z	ZT
Základy kamerové tvorby 1	13p+26c	Zp, Zk	4	Ing. Petr Jančárek	1L	ZT
Základy kamerové tvorby 2	13p+26c	Zp, Zk	4	Doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD.	2Z	
Základy střihové skladby 1	13p+26c	Zp, Zk	4	Mgr. et Mgr. Jan Mudra, Mgr. Jaromír Vašek	1L	ZT
Základy střihové skladby 2	13p+26c	Zp, Zk	4	Mgr. et Mgr. Jan Mudra, Mgr. Jaromír Vašek	2Z	
Úvod do scenáristiky a dramaturgie	13p+13c	Zp, Zk	3	Ing. Petr Jančárek	1Z	PZ
Základy režie a komunikace	13p+13c	Zp, Zk	3	Ing. Petr Jančárek	1L	PZ
Povinné předměty společného základu (29 kreditů)						
Angličtina 1	26c	Zp	2	Kabinet lektorských jazyků	1Z	
Angličtina 2	26c	Zk	2	Kabinet lektorských jazyků	1L	
Odborná praxe	12 týdnů	Zp	25		3Z	
Specializace Imerzivní tvorba (45 kreditů)						
Základy 2D animace	0+26+0	Zp, Zk	3	Mgr. Adam Hofer	2Z	PZ
Základy 3D modelování a texturování	0+26+0	Zp	3	MgA. Patrik Balon	2L	
Základy Unity I.	0+26+0	Zp, Zk	3	Ing. Popek, Ing. Zátopek	2L	
Základy Unity II.	0+26+0	Zp, Zk	3	Ing. Popek, Ing. Zátopek	3L	
Design zážitku	1+0+1	Zp, Zk	3	MgA. Ondřej Smékal	2L	PZ
Základy práce v Unisfěře	0+13+0	Zp	2	MgA. Ondřej Smékal	1Z	
Unisfěra I	0+52+0	Zp, Zk	5	MgA. Ondřej Smékal	1L	
Unisfěra II	0+52+0	Zp, Zk	5	MgA. Ondřej Smékal	2Z	
Unisfěra III	0+52+0	Zp, Zk	5	MgA. Ondřej Smékal	2L	
Bakalářská práce I	0+0+13	Zp	5	vedoucí BP	3Z	
Bakalářská práce II	0+0+13	Zp	8	vedoucí BP	3L	

Povinně volitelné předměty typu B – FYZIKA						
Optika ve filmu a fotografii	13p+13s	Zk	4	Mgr. Martin Petrásek, Ph.D. (100 %)	2L	
Astronomický proseminář I	26c	Zp	4	RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D. (100 %)	2Z	
Komunikace přírodních věd	26p+13s	Zp	4	RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D. (100 %)	3L	
Popularizace astronomie	26c	Zp	3	RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D. (100 %)	2Z	
Experimentální fotografie a astrofotografie	26c	Zp	4	Mgr. Petr Horálek (75 %), Mgr. Martin Petrásek, Ph.D. (25 %)	3L	
Fyzika, filosofie a umění	13p	Zp	2	Prof. RNDr. Zdeněk Stuchlík, CSc. (50 %)	3L	
Pořady pro planetária	13c	Zp	2	RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D. (100 %)	2Z	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: min. 14 kreditů						
Povinně volitelné předměty typu B – UMĚNÍ						
Legislativa v audiovizuální tvorbě	13p	Zk	2	Mgr. Radana Bužková	2L	
Dějiny výtvarného umění	13p	Zp	2	Doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.	1Z	
Úvod do umělecké fotografie	26p+13c	Zp, Zk	3	Prof. RNDr. Zdeněk Stuchlík, CSc.	1Z	
Zvuková a hudební složka AV díla	26c	Zp	3	Ing. Jaroslav Menšík	2L	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: min. 10 kreditů						

Součásti SZZ a jejich obsah	
Studenti konají SZZk ze tří oblastí: Základy fyziky (v jejímž rámci jsou ověřovány znalosti ze základního kurzu fyziky a dalších fyzikálních předmětů profilujícího základu) a Imerzivní média (v jejímž rámci jsou ověřovány znalosti z oblastí reflektujících obsah bloku multimediálních předmětů profilujícího základu a předmětů profilujícího základu specializace Imerzivní média) Základy fyziky: Základy mechaniky a termiky, Základy elektřiny a magnetismu, Základy optiky, Základy atomové a jaderné fyziky, Základy astronomie a astrofyziky, Základy zvuku Imerzivní média Myšlení obrazem, Základy kamerové tvorby 1, Základy střihové skladby 1, Úvod do scenáristiky a dramaturgie, Základy režie a komunikace, Základy 2D animace, Základy 3D modelování a texturování, Základy Unity I. Součástí SZZk Imerzivní média je obhajoba bakalářské práce. Bakalářská práce se skládá z teoretické části a praktické části. Výstupem praktické části je imerzivní pořad, nebo zásadní podíl na takovém pořadu. Pokud je výstupem takový typ pořadu, který není zachytitelný a reprodukovatelný na datovém médiu, může být odevzdáno zdokumentování realizace takového pořadu. Výstup teoretické části by měl obsahově korespondovat s obsahem praktické části.	
Další studijní povinnosti	
Návrh témat kvalifikačních prací /témata obhájených prací a přístup k obhájeným kvalifikačním pracím	

Návrhy témat Bc. prací:

Pořady pro sférickou projekci:

Solar Orbiter

AV pořad pro sférickou projekci, 10 - 15 minut. Čeští vědci se podíleli na čtyřech z deseti přístrojů, které nese. Sonda pronikne na vzdálenost asi 60 slunečních poloměrů (cca vzdálenost oběžné dráhy Merkuru). Dostane se nejbližší slunci ze všech předchozích sond a bude muset odolat 13x většímu tepelnému toku ve srovnání s tím, který dopadá na Zemi. <https://ct24.ceskatelevize.cz/veda/3045687-do-vesmiru-odstartovala-sonda-solar-orbiter-ctyri-z-deseti-pristroju-na-ni-vyrobili>

Česká jablečná sláva

AV pořad pro sférickou projekci, 10 – 15 minut. Česká jablka dobývají svět – u nás vyšlechtěné odrůdy jsou oblíbené v evropských zemích, ale i za oceánem. Čím si vysloužily zájem zahraničních obchodníků, pěstitelů a strážníků? A jak vlastně vzniká nová odrůda? Jablko jako takové má také mimořádný symbolický význam, který se již od starověku odráží v mytologii, křesťanské kultuře či umění, a tak tvoří jednu z důležitých součástí kulturního povědomí našich předků.

Astronom Johann Palisa

AV pořad pro sférickou projekci, 10 – 15 minut, narodil se v Opavě, kde chodil také na gymnázium a po maturitě šel studovat matematiku a astronomii do hlavního města, tedy do Vídně. Bylo to v 19. století a jeho kariéra pak nabrala evropských rozměrů.

Sakrální stavby ve Slezsku

AV pořad pro sférickou projekci, 10 – 15 minut. Interiéry kostelů, monumentů nebo památníků jsou většinou navrženy tak, aby nás fascinovaly jejich vertikální rozměry. Při pohledu na strop kostela tak zažíváme podobné pocity jako když se v noci díváme na hvězdnou oblohu.

Fauna a flóra ve Slezsku

AV pořad pro sférickou projekci, 10 - 15 minut, jaký je rozdíl v požitku, kdy vnímáte přírodu jen tak a požitku, kdy umíte viděné pojmenovat, zařadit a systematizovat?

Archeologické objevy tohoto století ve Slezsku

AV pořad pro sférickou projekci, 10 - 15 minut. Vizualizovat data získaná terénními scanery nebo jinými nedestruktivními metodami archeologického výzkumu na projekční sféru, nálezy v tomto regionu jsou navíc často nelokálně unikátní.

Pořady pro VR nebo AR:

Model Sluneční soustavy

Atraktivní zpracování městského modelu Sluneční soustavy v Opavě do podoby rozšířené reality.

Architektura astronomických staveb

Velmi často jsou astronomické stavby, tedy observatoře nebo planetária, také výjimečnými architektonickými díly. Mnohdy bizarními a často až provokujícími. Bude to působivá cesta, za těmi nejzajímavějšími. Lze zpracovat pro technologii VR nebo AR.

Návrh témat rigorózních prací /témata obhájených prací a přístup k obhájeným rigorózním pracím

Součásti SRZ a jejich obsah

B-III – Charakteristiky studijních předmětů

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Vybrané partie z užitě matematiky 1			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/Z
Rozsah studijního předmětu	13p+26c	hod.	39	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet, zkouška		Forma výuky	cvičení, přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Požadavkem pro udělení zápočtu je aktivní účast na cvičeních a úspěšné absolvování zápočtového testu. Zkouška probíhá písemnou formou.			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	RNDr. Jaroslav Vrba, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	Předmět seznamuje studenty se základními partiemi analytické geometrie, vektorového počtu a matematické analýzy, které jsou potřebné zejména ke studiu předmětů základního kurzu fyziky. Při výuce je kladen důraz na řešení konkrétních úloh a objasnění příslušných základních definic a vět. - Analytická geometrie a vektorový počet – souřadnicové soustavy a transformace souřadnic; vektor, sčítání vektorů, skalární a vektorový součin, smíšený a dvojný součin; lineární kombinace vektorů, vektory lineárně závislé a nezávislé, báze vektorů; parametrické a obecná rovnice přímky a roviny; vzdálenost bodu od přímky a roviny, vzájemná poloha přímek a rovin, úhel dvou přímek a rovin; parametrické a obecné rovnice rovinných křivek. (~ počet výukových týdnů: 4) - Matematická analýza I – funkce jedné reálné proměnné, definiční obor, obor hodnot; polynomické, racionální lomené, exponenciální a goniometrické funkce; limita a spojitost funkce; derivace funkce a její geometrický význam; derivace elementárních funkcí; základní vlastnosti derivací; diferenciál a Taylorův vzorec; průběh funkce. (~ počet výukových týdnů: 4) - Matematická analýza II – primitivní funkce a neurčitý integrál funkce jedné reálné proměnné; integrace elementárních funkcí; základní vlastnosti neurčitých integrálů a integrační metody; Riemannův určitý integrál a jeho vlastnosti; geometrické aplikace Riemannova určitého integrálu. (~ počet výukových týdnů: 5)			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Doporučená literatura: - Kvasnica, J., Matematický aparát fyziky. Vyd. 2. opr. Praha: Academia, 1997. ISBN 80-200-0603-6. - Rektorys, K., Přehled užitě matematiky. 7. vyd. Praha: Prometheus, 2000. Česká matice technická (Prometheus). ISBN 80-7196-181-7.			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Vybrané partie z užitě matematiky 2			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/L
Rozsah studijního předmětu	13p+26c	hod.	39	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Vybrané partie z užitě matematiky 1			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet, zkouška		Forma výuky	cvičení, přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Požadavkem pro udělení zápočtu je aktivní účast na cvičeních a úspěšné absolvování zápočtového testu. Zkouška probíhá písemnou formou.			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	doc. RNDr. Jiří Kovář, Ph.D., RNDr. Jaroslav Vrba, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	Předmět seznamuje studenty se základními partiemi matematické analýzy a algebry, které jsou potřebné zejména ke studiu předmětů základního kurzu fyziky. Při výuce je kladen důraz na řešení konkrétních úloh a objasnění příslušných základních definic a vět. - Matematická analýza III – diferenciální rovnice, dělení diferenciálních rovnic, obecné a partikulární řešení diferenciální rovnice, geometrický význam řešení; obyčejné diferenciální rovnice prvního řádu, metoda separace proměnných a variace konstanty. (~ počet výukových týdnů: 4) - Algebra I – matice, základní typy matic, matice ve schodovitém tvaru; rovnost, sčítání a násobení matic; permutace množiny, determinant čtvercové matice; základní vlastnosti a metody výpočtů determinantů; inverzní matice, metody hledání inverzních matic; soustava lineárních rovnic a její řešitelnost; Cramerovo pravidlo; ekvivalentní úpravy soustavy rovnic a Gaussova eliminační metoda. (~ počet výukových týdnů: 4) - Algebra II – komplexní číslo, algebraický a goniometrický tvar komplexního čísla, znázornění komplexního čísla; sčítání, násobení a dělení komplexních čísel, Moivreova věta; polynom n-tého stupně, kořen polynomu, rovnost, součet, součin a podíl polynomů; algebraická rovnice n-tého stupně, řešení kubických, kvartických a binomických rovnic; rozklad polynomu v oboru komplexních čísel. (~ počet výukových týdnů: 5)			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Doporučená literatura: - Kvasnica, J., Matematický aparát fyziky. Vyd. 2. opr. Praha: Academia, 1997. ISBN 80-200-0603-6. - Rektorys, K., Přehled užitě matematiky. 7. vyd. Praha: Prometheus, 2000. Česká matice technická (Prometheus). ISBN 80-7196-181-7.			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Základy mechaniky a termiky			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	1/Z
Rozsah studijního předmětu	26p+26c	hod.	52	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet, zkouška		Forma výuky	cvičení, přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Vypracování samostatných domácích cvičení, úspěšné vyřešení dvou kontrolních testů, tj. bodový zisk alespoň 70 % z každého testu, ústní zkouška.			
Garant předmětu	Mgr. Daniel Charbulák, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 % přednášek			
Vyučující	Mgr. Daniel Charbulák, Ph.D., studenti Ph.D. studia			
Stručná anotace předmětu				
Předmět umožňuje posluchačům seznámit se se základními principy klasické mechaniky a termiky a používaným matematickým aparátem v míře potřebné pro svoji profesní praxi • Úvod – fyzikální veličiny a jednotky (základní, odvozené, násobky a díly jednotek, stanovení fyzikálního rozměru veličiny z definiční rovnice); dělení veličin na skalární a vektorové; operace s vektory; dělení mechaniky – kinematika, dynamika; základní pojmy z kinematiky hmotného bodu – hmotný bod, vztažná soustava, trajektorie, dráha, rychlost HB, Galileiho princip relativity; • Kinematika hmotného bodu – klasifikace pohybů; pohyb rovnoměrný, rovnoměrně zrychlený, volný pád, rovnoměrný pohyb po kružnici; skládání pohybů a rychlostí; • Dynamika – Newtonovy pohybové zákony; tíhová síla a tíha tělesa; setrvačné síly – dostředivá a odstředivá síla; smykové tření; • Hybnost, impuls síly; I. impulzová věta; zákon zachování celkové hybnosti izolované soustavy • Mechanická práce a energie; zákon zachování celkové mechanické energie; výkon, účinnost; • Gravitační pole – Newtonův gravitační zákon; intenzita gravitačního pole, gravitační zrychlení; pohyby v homogenním a radiálním gravitačním poli; Keplerovy zákony; • Mechanické kmitání – mechanický oscilátor, okamžitá výchylka, amplituda, perioda a frekvence kmitání; pružinový oscilátor a matematické kyvadlo; tlumení, vlastní a nucené kmitání, rezonance; skládání kmitání; • Mechanika tuhého tělesa – moment síly, momentová věta; skládání a rozklad sil působících na TT; hmotný střed a těžiště TT; moment setrvačnosti TT vzhledem k ose rotace; • Mechanika tekutin – tlak v ideální kapalině, měření tlaku, Pascalův zákon, hydraulika, vztlaková síla, Archimédův zákon, plování těles; atmosférický tlak, měření atmosférického tlaku; dynamika tekutin – rovnice kontinuity, Bernoulliho rovnice, základy fyziky letu; • Termodynamika – termodynamická soustava, rovnovážný stav soustavy, stavové veličiny; teplota, vnitřní energie, práce, teplo; I. hlavní věta termodynamiky; tepelná kapacita, kalorimetrie; přenos tepla; • Kinetická teorie plynů – ideální plyn, střední kvadratická rychlost molekul, základní rovnice pro tlak plynu, stavová rovnice ideálního plynu; • Jednoduché děje s ideálním plynem; práce vykonaná ideálním plynem, vratný děj a nevratný děj, kruhový děj, účinnost Carnotova cyklu; II. hlavní věta termodynamiky; tepelné motory;				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Doporučená literatura: HALLIDAY, David, Robert RESNICK a Jearl WALKER, DUB, Petr, ed. Fyzika. 2., přeprac. vyd. Přeložil Miroslav ČERNÝ. Brno: VUTIUM, c2013. Překlady vysokoškolských učebnic. ISBN 978-80-214-4123-1				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Základy elektřiny a magnetismu			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	1/L
Rozsah studijního předmětu	26p+26c	hod.	52	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Mechanika a termika			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet, zkouška		Forma výuky	cvičení, přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Vypracování samostatných domácích cvičení, úspěšné vyřešení dvou kontrolních testů, tj. bodový zisk alespoň 70 % z každého testu, ústní zkouška.			
Garant předmětu	Mgr. Daniel Charbulák, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 % přednášek			
Vyučující	Mgr. Daniel Charbulák, Ph.D., studenti Ph.D. studia			
Stručná anotace předmětu	Předmět umožňuje posluchačům prohloubení znalostí základních principů elektřiny a magnetismu a seznámení s jejich aplikacemi v praxi. • Elektrostatika – el. náboj, el. pole, Coulombův zákon, intenzita el. pole; • Práce v elektrostatickém poli, el. potenciál, el. napětí, vodič a izolant v elektrostatickém poli; kapacita vodiče, kondenzátory; elektrostatické jevy v praxi; • Vznik elektrického proudu – el. proud jako děj a jako fyzikální veličina, zdroje el. napětí; elektrický proud v kovech – Ohmův zákon, el. odpor vodiče, spojování rezistorů; • Ohmův zákon pro uzavřený obvod, zatěžovací charakteristika zdroje; regulace proudu v obvodu – reostat a potenciometr; měření odporu rezistoru; Kirchhoffovy zákony; elektrická práce a výkon v obvodu stejnosměrného proudu, Jouleovo teplo; • Vedení el. proudu v polovodičích – typy polovodičů, přechod PN, dioda, tranzistor, usměrňovač, základy elektroniky; • Stacionární magnetické pole – mag. pole trvalého magnetu a vodiče a cívky protékané proudem, mag. síla, mag. indukce; vzájemné působení rovnoběžných vodičů s proudem, definice ampéru; částice s nábojem v mag. poli, Hallův jev, Lorentzova síla; • Magnetické vlastnosti látek, magnetická hystereze; mag. materiály v praxi – elektromagnetické relé, galvanometr; • Nestacionární mag. pole - mag. indukční tok, Faradayův zákon elektromagnetické indukce, Lenzův zákon, indukovaný proud, vířivé proudy; vlastní a vzájemná indukce, přechodné děje; energie mag. pole cívky; • Střídavý proud – zdroje střídavého proudu, jednoduché obvody stř. proudu, sériový a paralelní RLC obvod; • Výkon střídavého proudu; efektivní hodnoty střídavého proudu a napětí; Energetika – generátor střídavého proudu, trojfázová soustava střídavého napětí, elektromotor, transformátor, přenos elektrické energie; • Elektromagnetické kmitání a vlnění – elektromagnetický oscilátor, vlastní a nucené kmitání, rezonance; vznik elektromagnetického vlnění, elektromagnetický dipól, šíření elektromagnetického vlnění prostorem, elektromagnetické spektrum, přenos informace elektromag. vlněním; • Maxwellovy rovnice – zobecnění dílčích zákonů, základní důsledky			
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Doporučená literatura: HALLIDAY, David, Robert RESNICK a Jearl WALKER, DUB, Petr, ed. Fyzika. 2., přeprac. vyd. Přeložil Miroslav ČERNÝ. Brno: VUTIUM, c2013. Překlady vysokoškolských učebnic. ISBN 978-80-214-4123-1				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Základy optiky			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	2/Z
Rozsah studijního předmětu	26p+26c	hod.	52	kreditů 7
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet, zkouška		Forma výuky	cvičení, přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Průběžná aktivní účast na cvičeních a splnění domácích úloh. Studenti v rámci ústní zkoušky prokazují základní znalosti a přehled z oblasti klasické optiky formou diskuze nad problémy.			
Garant předmětu	RNDr. Jan Hladík, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 % přednášek, cvičení			
Vyučující	RNDr. Jan Hladík, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	Předmět uvádí posluchače do základů klasické (nekvantové) fyzikální optiky. Záměrem je docílit osvojení si fyzikálních idejí nutných pro vysvětlení a popis optických jevů a jejich užití v praxi. Studentům balancujícím na pomezí vědy a umění poskytne vědeckou gramotnost nutnou pro základní orientaci v tomto fyzikálním odvětví, bez potřeby osvojení si pokročilých matematických metod. Za pomoci demonstračních experimentů, sledováním historického vývoje předělových objevů a myšlenek, rozbořem zajímavých – problémových – úloh a analýzou ukázek AV snímků zachycujících rozmanité optické jevy kolem nás, soudobou i historickou přístrojovou techniku či užití optických metod ve vědecko-průmyslové praxi, bude přirozeným způsobem rozvíjen vstupní zájem studenta o vlastní tvorbu naučných multimediálních pořadů. <i>Základy optiky</i> jsou rovněž výchozím prvkem pro usnadnění úspěšného pochopení specializujících předmětů Optika ve filmu a fotografii a Fyzika v digitální fotografii. Povaha světla, základní představy (~ 1. výukový týden) Historická východiska a počátky moderní optiky. Co je to světlo: paprsky – vlny – fotony. Způsoby měření rychlosti světla a další zásadní experimenty. Elektromagnetické záření, jeho zdroje a měření (~ 2. výukový týden) Spektrum. Záření a přenos energie. Radiometrický a fotometrický popis. Světelné zdroje (záření absolutně černého tělesa) a jejich charakteristika. Geometrická optika (~ 3.–6. výukový týden) Principy paprskové optiky (Fermatův princip), odraz a lom, zrcadla a čočky, zobrazení optickou soustavou, zobrazovací vady, základní optické přístroje. Vlnové aspekty světla (~ 7.–10. výukový týden) Vlnění a jeho popis – vlnová rovnice, elektromagnetické vlny. Superpozice vln. Interference. Difrakce. Interference a difrakce v optických přístrojích. Polarizace světla. Fresnelovy rovnice. Rozptyl světla. Barvy, barevné vidění, míchání barev, barevné prostory (~ 11. výukový týden) Atmosférická optika a barvy v atmosféře (~ 12. výukový týden) Lom ve vzduchu, lom na vodních kapkách a ledu, difrakce a rozptyl na částicích a atmosféře. Pokročilejší partie a užití optiky (~ 13. výukový týden) Lasery a jejich aplikace. Holografie. Optické metody ve vědě a v průmyslu. Optika ve filmu, fotografii a v umění.			

Studijní literatura a studijní pomůcky

poručená literatura:

- Halliday, D.; Resnick R. a Walker, J. *Fyzika*, sv. 2. 2. přepracované vyd. Brno: VUTUM, 2013. ISBN 978-80-214-4123-1.

– rozšiřující klasické učební texty:

- Fuka, J. a Havelka, B. *Optika a atomová fyzika, část I. - Optika*. Praha: SPN, 1961.
- Hecht, E. *Optics*. 5th ed. Harlow, Essex: Pearson Education Limited, 2017. ISBN 1-292-09693-4.
- Fogiel, M. *The optics problem solver. A complete solution guide to any textbook*. Piscataway, New Jersey: Research and Education Association, 1990. ISBN 0-87891-526-5.

– rozšiřující s přesahem do oblastí popularizace a umění:

- Falk, D. S.; Brill, D. R. a Stork, D. G. *Seeing the light – Optics in nature, photography, color, vision, and holography*. New York: John Wiley & Sons, 1986. ISBN 0-471-60385-6.
- Wheadon, R. A. *Principles of light and optics*. London: Longmans, Green & Co Ltd, 1968.
- Minnaert, M. *The nature of light & colour in the open air*. New York: Dover Publications, Inc., 1954. ISBN 978-0-486-20196-2.
- Williamson, S. J. a Cummins, H. Z. *Light and color in nature and art*. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1983. ISBN 0-471-08374-7.
- Walker, J. *The flying circus of physics with answers*. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1977. ISBN 0-471-02984-x.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění)

hodin

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Základy atomové a jaderné fyziky			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	2/L
Rozsah studijního předmětu	26p+26c	hod.	52	kreditů 7
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Optika			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet, zkouška		Forma výuky	přednášky, semináře, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na cvičení a 100 % odevzdaných domácích úloh. Studenti v rámci ústní zkoušky prokazují přehled a orientaci v oblasti atomové a jaderné fyziky.			
Garant předmětu	RNDr. Josef Juráš, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 % přednášek			
Vyučující	RNDr. Josef Juráš, Ph.D., studenti PhD. studia			
Stručná anotace předmětu				
Cílem předmětu je osvojit si základní představy o struktuře atomu, stavbě atomového obalu a jádra. Výklad je veden v historickém kontextu. Studenti se seznámí s experimenty, které měli zásadní vliv na naše chápání mikrosvěta. Závěrečná část předmětu je věnována částicové fyzice. • Historie vývoje představ o atomu: modely atomu, krize klasické fyziky, klíčové experimenty. • Tepelné záření těles: absolutně černé těleso, Planckův vyzařovací zákon, Stefanův–Boltzmannův zákon. • Dualismus vln a částic: fotoefekt, Comptonův jev, de Broglieho hypotéza, Davissonův–Germerův experiment. • Atom vodíku a jeho spektrum: Rutherfordův a Bohrův model atomu, energiová hladina, Franckův–Hertzův experiment, Balmerova série. • Elementy kvantové mechaniky: rozdíly mezi klasickou a kvantovou fyzikou, Schrodingerova rovnice a vlnová funkce. • Vlastnosti atomů: Sternův–Gerlachův experiment, spin elektronu. Atomy s více elektrony, Pauliho vylučovací princip, periodická tabulka prvků. Vznik spekter, Starkův a Zeemanův jev. Molekuly, jejich vazby a spektra. • Rentgenové brzdění a charakteristické záření. Lasery. • Jaderná fyzika: Geigerův–Marsdenův experiment, atomové jádro, protony, neutrony, základní charakteristiky nuklidů. Nuklidový diagram, vazební energie, hmotnostní schodek. Jaderná síla. • Přeměny atomového jádra: zákon radioaktivní přeměny, mechanismus alfa/beta rozpadu, radioaktivní datování. • Jaderné reakce: kinematika srážek, účinný průřez, jaderné štěpení a termojaderná fúze. • Interakce ionizujícího záření s látkou: druhy ionizujícího záření a jejich interakce s látkou, Braggova křivka. • Dozimetrie: veličiny radiačních dávek, biologické účinky ionizujícího záření, ochrana před zářením. • Vhled do fyziky vysokých energií: elementární částice a jejich interakce. Urychlovače a detektory, CERN.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Doporučená literatura:				
1. HALLIDAY D., RESNICK R., WALKER J., Fyzika. Část 4 a 5. VUTIUM Brno, 2000. ISBN 80-214-1868-0. 2. ÚLEHLA I., SUK M., TRKA Z., Atomy, jádra, částice. Academia Praha, 1990. ISBN 80-200-0135-2. 3. CHOWN M., Čarodějna pec. Granit 2005. ISBN 80-7296-046-6. 4. HOŘEJŠÍ J., Tajemný mikrosvět. Matfyzpress 2019. ISBN 978-80-7378-369-3. 5. VELTMAN M. J. G., Facts and mysteries in elementary particle physics. World Scientific Publishing 2003. ISBN 981-238-148-1.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Základy astronomie a astrofyziky			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/Z
Rozsah studijního předmětu	26p+26c	hod.	52	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet, zkouška		Forma výuky	cvičení, přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Požadavkem pro udělení zápočtu je aktivní účast na cvičeních a úspěšné absolvování zápočtového testu. Zkouška probíhá ústní formou.			
Garant předmětu	doc. RNDr. Jiří Kovář, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 % přednášek			
Vyučující	doc. RNDr. Jiří Kovář, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
Předmět seznamuje studenty se základy astronomie a astrofyziky využitím prostředků zejména gymnaziální fyziky a matematiky; některé partie (Historie astronomie a část kapitoly Sluneční soustava) jsou představeny pouze populární formou. Předmět spolu se základním kurzem fyziky také poskytuje dostatečný základ pro studium pokročilejších astronomicko-astrofyzikálních disciplín. • Historie astronomie: Aristarchos, Hipparchos, Ptolemaios, Aristoteles, Kopernik, Brahe, Kepler, Galileo, Newton, Hubble, Einstein. (~ počet výukových týdnů: 2) • Sférická astronomie: souřadnicové soustavy, precese a nutace zemské osy, aberace, paralaxa, refrakce; souhvězdí, mapy a katalogy hvězd; čas, kalendáře. (~ počet výukových týdnů: 2) • Nebeská mechanika: Newtonův gravitační zákon, úniková rychlost, Keplerovy zákony; orbitální elementy, Keplerova rovnice; vzájemné polohy planet, synodická a siderická oběžná doba. (~ počet výukových týdnů: 2) • Sluneční soustava: vznik, planety a jejich měsíce, malá tělesa; Měsíc, zatmění a zákryty, slapové jevy, librace; zdánlivý a skutečný pohyb planet. (~ počet výukových týdnů: 2) • Záření v astrofyzice: charakteristiky záření; záření absolutně černého tělesa, teploty; záření atomů a molekul, Boltzmannova a Saha rovnice; spojitě a čárové spektrum. (~ počet výukových týdnů: 2) • Základní veličiny hvězd: hvězdná velikost, Pogsonova rovnice, barevný index a exces, mezihvězdná a atmosférická extinkce; spektrální klasifikace, H - R diagram. (~ počet výukových týdnů: 2) • Dvojhvězdy: klasifikace dvojhvězd, základní vlastnosti, hmotová funkce. (~ počet výukových týdnů: 1)				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Doporučená literatura:				
1. Karttunen H., Kröger P., Oja H., Poutanen M., Donner K. J., Fundamental Astronomy, Springer, 2017, ISBN 3662530449 2. Strobil, N., Astronomy Notes, McGraw-Hill, 2013, ISBN 9781259155734, dostupné také v elektronické verzi na http://www.astronomynotes.com/ 3. Štefl V., Korčáková D., Krtička J., Úlohy z astrofyziky, skriptum MU Brno, 2010, dostupné také na http://www.physics.muni.cz/astroulohy/ . 4. Vanýsek V., Základy astronomie a astrofyziky, Academia, Praha, 1980.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Kritické myšlení a vědecká metoda			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/Z
Rozsah studijního předmětu	26s	hod.	26	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na semináři a 100 % odevzdaných domácích úloh.			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Mgr. Jan Černík, PhD.			
Stručná anotace předmětu				
Kurz se skládá ze čtyř tematických bloků: 1) kognitivní předpojatosti, 2) věda a pseudověda, 3) analýza argumentu, 4) konspirační teorie. Práce v semináři se skládá ze dvou částí. V rámci domácí přípravy studenti čtou texty z filosofie vědy 20. století jako přípravu na hodiny. V hodinách pak pracujeme se znalostí literatury, v diskuzi ji doplňujeme teoretickým kontextem a v praktických cvičeních si studenti vyzkouší aplikaci teorie. Kognitivní předpojatosti a komunikace - Potvrzovací slepota, <i>hindsight bias</i>, Dunningův-Krugerův efekt, heuristiky, konfabulace, poznání, pravda, zdůvodnění, fakta, paradox relativismu, srozumitelnost, princip kooperace, princip vstřícnosti, epistemická ostražitost. Věda a pseudověda - Verifikace, falzifikace, Occamova břitva, skepticismus, hoaxy, vědecké pozorování, problém indukce, hypotézy a teorie. Analýza argumentu - Formální a neformální logika, definice, parafráze, argumentace, důkazní břemeno, konvenční a konverzační implikatury, zamlčené premisy, argumentační mapy, argumentační fauly. - Konspirační teorie - Věda a zdravý rozum, práce s daty, manipulační, rétorika, narativní podání a analýza vyprávění.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Doporučená literatura: - PICHA, Marek. <i>Kritické myšlení a rekonstrukce argumentu</i>. Brno: Masarykova univerzita, 2014. - ROYAL, Brandon. <i>Principy kritického myšlení</i>. Praha: Ikar, 2017. - SINNOTT-ARMSTRONG, Walter a Robert J. FOGELIN. <i>Understanding Arguments: An Introduction to Informal Logic</i>, 9th Ed. Belmont: Wadsworth, 2015. - BALASHOV, Yuri a Alex ROSENBERG (eds.). <i>Philosophy of Science: Contemporary Readings</i>. New York: Routledge, 2001. - CHALMERS, Alan. <i>What Is This Thing Called Science?</i>, 4th Ed. Indianapolis: Hackett Publishing, 2013. - GODFREY-SMITH, Peter. <i>Theory and Reality: An Introduction to the Philosophy of Science</i>. U of Chicago P, 2003. - LEWENS, Tim. <i>The Meaning of Science: An Introduction to the Philosophy of Science</i>. London: Pelican Books, 2015. - ROSENBERG, Alex. <i>Philosophy of Science: A Contemporary Introduction</i>, 3rd Ed. New York: Routledge, 2012. - KAHNEMAN, Daniel. <i>Myšlení: rychlé a pomalé</i>. Brno: Jan Melvil, 2012.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Záznam a zpracování zvuku 1			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/L
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na cvičení a 100 % odevzdaných zpracovaných úkolů.			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Ing. Jaroslav Menšík			
Stručná anotace předmětu	Cílem předmětu je seznámit studenty s podstatou, principy a efektivní technikou záznamu zvuku. Po nezbytném teoretickém úvodu a praktických cvičeních by měl být student schopen bez závažných nedostatků zaznamenat a zpracovat zvuk pro AV dílo v nejběžnějších situacích. • Zvuk a záznam zvuku. • Analogový a digitální záznam • Snímací a nahrávací zařízení. Mikrofony a jejich charakteristiky, snímače nástrojů, vlastnosti nahrávacích a reprodukčních systémů, úroveň signálu a jeho měření • Práce se záznamovou technikou, používání mikrofonů, rekordérů a kamerových předzesilovačů v praktických situacích • Kabeláž a bezdrátový přenos • Techniky záznamu zvuku na lokaci • Základy zpracování zvuku			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Doporučená literatura: 1. VLACHÝ VÁCLAV. Praxe zvukové techniky. Muzikus. ISBN 978-80-86253-46-6 2. WHITE PAUL. Recording and production techniques. Sanctuary Publishing Limited. ISBN 1-86074-188-6 3. HUBER D. M. Microphone Manual. Howard W. Sams & Company. ISBN 0-672-22598-0 4. McIAN P., WICHMAN L. The Musician Guide To Home Recording. Simon & Schuster. ISBN 0-671-60189-X 5. MENŠÍK, J., Zvukové praktikum, učební opora, Slezská univerzita v Opavě, 2019			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Záznam a zpracování zvuku 2			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/Z
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na cvičení a 100 % odevzdaných zpracovaných úkolů.			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Ing. Jaroslav Menšík			
Stručná anotace předmětu	Cílem předmětu je prohloubit znalosti principů a efektivní techniky záznamu a následného zpracování zvuku. Po nezbytném teoretickém úvodu a praktických cvičeních by měl být student schopen bez závažných nedostatků zaznamenat a zpracovat zvuk pro náročnější AV dílo v složitějších situacích. •Záznam zvuku. •Užití časového kódu, klapka, synchronizace •Audio technika a efektová zařízení. Předzesilovače, výkonové zesilovače, efektové procesory, korekční členy, reproduktory, mix-utility a kontroléry •Základy zvukové postprodukce - workflow •Úroveň signálu, RMS , Peak, Loudness • DAW stanice, workflow, editace, mix a export			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Doporučená literatura: • VLACHÝ VÁCLAV. Praxe zvukové techniky. Muzikus. ISBN 978-80-86253-46-6 • WHITE PAUL. Recording and production techniques. Sanctuary Publishing Limited. ISBN 1-86074-188-6 • HUBER D. M. Microphone Manual. Howard W. Sams & Company. ISBN 0-672-22598-0 • McIAN P., WICHMAN L. The Musician Guide To Home Recording. Simon & Schuster. ISBN 0-671-60189-X • MENŠÍK, J., Zvukové praktikum, učební opora, Slezská univerzita v Opavě, 2019			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Základy zvuku			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/Z
Rozsah studijního předmětu	13p+13c	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet, zkouška		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na cvičení a 100 % odevzdaných zpracovaných úkolů.			
Garant předmětu	Ing. Jaroslav Menšík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Jaroslav Menšík			
Stručná anotace předmětu				
Cílem předmětu je seznámit studenty s podstatou, základními vlastnostmi zvuku a užitím ve zvukové produkci a postprodukci. Po nezbytném teoretickém úvodu a praktických cvičeních by měl být student schopen bez závažných nedostatků porozumět základním parametrům zvuku, jeho chování v prostředí a užití ve zvukové produkci • Zdroj zvuku • Šíření zvuku v prostředí • Sluch a vnímání zvuku • Parametry zvukové vlny • Akustika • AD a DA převod • Bitová hloubka a samplovací frekvence				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Doporučená literatura: • V. HUBER D. M. Microphone Manual. Howard W. Sams & Company. ISBN 0-672-22598-0 • McIAN P., WICHMAN L. The Musician Guide To Home Recording. Simon & Schuster. ISBN 0-671-60189-X • SYROVÝ, Václav. <i>Hudební zvuk: příspěvek k teorii zvukové tvorby</i>. 2., dopl. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2014. Akustická knihovna Zvukového studia Hudební fakulty AMU. ISBN 978-80-7331-323-4. • MENŠÍK, J., Zvukové praktikum, učební opora, Slezská univerzita v Opavě, 2019				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální technika			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/Z
Rozsah studijního předmětu	13c	hod.	13	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na cvičení a 100 % odevzdaných zpracovaných úkolů.			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Ondřej Smékal, Bc. Radim Jacošek			
Stručná anotace předmětu	V současné době se v audiovizuálním průmyslu používá velká řada přístrojů a zařízení, jejichž obsluha či způsob použití je mnohdy velmi neintuitivní. Prostřednictvím předmětu bude student připraven zacházet s audiovizuální technikou tak, aby naplno využil její potenciál, a zároveň byla minimalizována možnost jejího znehodnocení či poškození. Na základě nově nabitých vědomostí bude student schopen rozumět lépe základním principům, na kterých daná zařízení fungují a díky tomu si lépe uvědomit vhodné nastavení techniky v praxi při konkrétních podmínkách. Důraz bude kladen především na praktickou část výuky. Veškerou teorii, si tak student bude moct prakticky vyzkoušet na celé škále různých zařízení. Naučí se pracovat s různými typy kamer, fotoaparátů, audiorekordérů, mikrofónů, světel a jejich modifikátorů, držáků, stativů a dalšího příslušenství, čímž se eliminují zbytečné chyby, kterých se začínající tvůrci často při natáčení dopouští. Předmět pomůže začínajícím tvůrcům k výrobě jejich audiovizuálních děl k preciznosti v technickém aspektu výroby tohoto díla. Vyučující předmětu se aktivně v oblasti audiovizuálních děl pohybují, sledují aktuální trendy a vývoj techniky v audiovizu, reagují na ně a automaticky průběžně naplň výuky aktualizují, aby předmět „nezastaral“.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Povinná literatura: 1. SZOMOLÁNYI, Anton. Základy kamerové tvorby. V Opavě: Slezská univerzita, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Ústav fyziky, 2015. Editor: Martin Petrásek. ISBN 9788075101396. Doporučená literatura: 1. PŁAŻEWSKI, Jerzy. <i>Filmová řeč</i>. Praha: Orbis, 1967. 2. KALIŠ, Jan, ed. <i>Dramatické filmové formy: výběr literatury</i>. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1967. Učební texty vysokých škol. 3. SZOMOLÁNYI, Anton. Kamera! - Běží... Překlad: Martin Petrásek. Počet stránek: 182; Vázba: pevná; Rozměr: 175×245 mm; Hmotnost: 630 g; Jazyk: český; ISBN: 9788081820502; Rok vydání: 2016			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Myšlení obrazem			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	1/Z
Rozsah studijního předmětu	26p	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet, zkouška		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	zápočet: odevzdáno 100 % projektových úkolů zkouška: ústní nebo písemná			
Garant předmětu	Mgr. Martin Petrásek, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 % výuky			
Vyučující	Mgr. Martin Petrásek, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	Semináře jsou nezbytným úvodem do práce s obrazem, který je chápán jako nositel informace. Stojí na pomezí tvůrčího a technického předmětu. Posluchač se seznámí s teorií obrazu a jeho interpretací v uměleckých, reklamních i technických oborech. Předmět má za cíl odhalit zavedené postupy při tvorbě audiovizuálních děl, osvětlit a dát do souvislosti kompoziční a kreativní techniky. Předpokládá se, že absolvent bude schopný po absolvování předmětu zvládat základní techniky kompozice a manipulovat s obrazem a informacemi, které obsahuje. Bude schopen produkovat audiovizuální dílo, které bude prosto základních kompozičních chyb, rušivých nebo zmatečných prvků. Získá nezbytné vědomosti pro následnou práci s obrazem. A to ať již ve fotografii, filmové tvorbě nebo užité grafice. Obsah: • Historie kompozice, kompozice obrazu (obsahová, dějová, barevná), • zlatý řez, fibonacciho posloupnost, • velikosti záběrů, aspekty záběrů, osa • komponování statického a dynamického obrazu, • čas ve fotografii, děj, • propojení fotografie a úvodu do stříhové skladby, fotoscénář, • praktická cvičení, • chyby ve fotografii a videu, • interpretace technické a informační kvality obrazu.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Doporučená literatura: 1. LEVOY, Marc. <i>Lectures on Digital Photography</i> [online]. [cit. 2017-12-08]. Dostupné z: https://sites.google.com/site/marclevoylectures/ 2. PETROU, Maria a Costas PETROU. <i>Image processing: the fundamentals</i>. 2nd ed. Chichester, U.K.: Wiley, 2010. ISBN 04-707-4586-X. 3. CHAN, Lawrence. <i>Social Media Marketing for Digital Photographers</i>. John Wiley & Sons Australia, 2011. ISBN 9781118214367.			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Základy kamerové tvorby 1			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	1/L
Rozsah studijního předmětu	13p+26c	hod.	39	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Myšlení obrazem			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet, zkouška		Forma výuky	přednášky, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet: 80% účast na cvičení, odborný projekt. Zkouška: obhajoba projektu			
Garant předmětu	Ing. Petr Jančárek			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 % přednášek			
Vyučující	doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD., MgA. Ondřej Smékal			
Stručná anotace předmětu	Cílem prvního semestru je seznámit posluchače zejména se základy kameramanské práce, tj. se základy pořizování obrazové složky audiovizuálního díla a s jejím působením na výsledek práce celého týmu. Dá posluchačům možnost prakticky si vyzkoušet natáčení se základními typy videokamer a zároveň je seznámí s principy jednoduchého kinematografického sdělení, s důrazem na kompozici záběrů a jejich střihovou návaznost. Nedílnou součástí předmětu je provázání praktických dovedností s fyzikální a technickou podstatou záznamových zařízení a technologií. Předmět obsahuje soubor praktických cvičení, které realizují studenti sami nebo v týmech. Minimální počet cvičení v jednom semestru jsou čtyři. • Možnosti a styly práce kameramana. • Principy televizního snímání, televizní snímací technika a její fyzikální podstata. • Rozbor stylů filmového obrazu, kamera v dokumentárním a hraném filmu, v reklamě a korporátních videích. • Kamera v televizním studiu. Druhy používaných světelných zdrojů, práce se světlem v ateliéru, praktické cvičení. • Snímání po záběrech a kontinuální snímání v přímém přenosu. • Člověk v obrazovém záběru. Volba velikosti záběru, její vliv na celkové vyznění scény, kamera a řeč těla. • Projekce denních prací studentů, jejich hodnocení a příprava hrubého materiálu ke střihu. • Historický vývoj oboru. • Tvorba filmového záběru • Dynamická kompozice a filmová choreografie • Atributy obrazového vyjádření • Světlo a stín, transformace reality do filmového prostoru • Barva jako nástroj tvořivého vyjádření			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Povinná literatura: 2. SZOMOLÁNYI, Anton. Základy kamerové tvorby. V Opavě: Slezská univerzita, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Ústav fyziky, 2015. Editor: Martin Petrásek. ISBN 9788075101396. Doporučená literatura: 4. PŁAŻEWSKI, Jerzy. <i>Filmová řeč</i>. Praha: Orbis, 1967. 5. KALIŠ, Jan, ed. <i>Dramatické filmové formy: výběr literatury</i>. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1967. Učební texty vysokých škol. 6. SZOMOLÁNYI, Anton. Kamera! - Běží... Překlad: Martin Petrásek. Počet stránek: 182; Vázba: pevná; Rozměr: 175×245 mm; Hmotnost: 630 g; Jazyk: český; ISBN: 9788081820502; Rok vydání: 2016			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Základy kamerové tvorby 2			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/Z
Rozsah studijního předmětu	13p+26c	hod.	39	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Základy kamerové tvorby 1			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet, zkouška		Forma výuky	přednášky, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet: 80% účast na cvičení, odborný projekt. Zkouška: obhajoba projektu			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD., MgA. Ondřej Smékal			
Stručná anotace předmětu				
Cílem předmětu je rozvinout praktické dovednosti studentů v oblasti kamerové práce. Se znalostí kompozičních technik, chápání kinematografického obrazu a prostoru naučit studenty základním řemeslným návykům. Postavení kamery, typy záběrů, schopnosti jej využívat jak ve statické tak dynamické scéně. Světlotonální řešení scény, filmová řeč, kameramanské postupy, práce ve štábu hraného a dokumentárního filmu. V rámci předmětu studenti realizují praktické cvičení s pedagogem v ateliéru jako nácvik využití umělého světla a záběrové choreografie. Studenti realizují minimálně čtyři praktická cvičení v jednom semestru samostatně a na hodinách je konzultují s pedagogem. Cvičení se natáčeji podle zadání pedagoga a jsou zaměřena na využití teoretických přednášek v praxi.				
Přednášky:				
• Světlo, jako základní nástroj pro vytváření kinematografického obrazu • Kameraman světlem vytváří trojrozměrný obraz na dvojrozměrném plátně • Některé základní světelné situace s využitím jednoduché osvětlovací sestavy • Stín, jako nástroj pro tvůrčí finesy • Jak člověk vnímá jednotlivé barvy • Filmová choreografie v duálním pohybu				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura: 3. SZOMOLÁNYI, Anton. Základy kamerové tvorby. V Opavě: Slezská univerzita, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Ústav fyziky, 2015. Editor: Martin Petrásek. ISBN 9788075101396. Doporučená literatura: 7. PŁAŻEWSKI, Jerzy. <i>Filmová řeč</i>. Praha: Orbis, 1967. 8. KALIŠ, Jan, ed. <i>Dramatické filmové formy: výběr literatury</i>. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1967. Učební texty vysokých škol. 9. SZOMOLÁNYI, Anton. Kamera! - Běží... Překlad: Martin Petrásek. Počet stránek: 182; Vázba: pevná; Rozměr: 175×245 mm; Hmotnost: 630 g; Jazyk: český; ISBN: 9788081820502; Rok vydání: 2016				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Základy střihové skladby 1			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	1/L
Rozsah studijního předmětu	13p+26c	hod.	39	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet, zkouška		Forma výuky	cvičení, přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet: 80% účast na cvičení, odborný projekt. Zkouška: obhajoba projektu			
Garant předmětu	Mgr. et Mgr. Jan Mudra			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 % přednášek			
Vyučující	Mgr. Jaromír Vašek			
Stručná anotace předmětu				
Cílem výuky tohoto předmětu je v návaznosti na předmět Základy kamerové tvorby I seznámit posluchače zejména se základy oboru střihová skladba a zprostředkovat jim vedle základní zkušenosti s prací ve střihně i zpětnou vazbu pro činnosti kameramana. Součástí výuky je práce se základními editačními softwary používanými v postprodukční praxi. Základní funkce střihové skladby, pravidla střihové skladby - gramatika, vlastnosti záběru, podmínky skladebného snímání, předsnímací jednoty, to jsou základní pojmy, se kterými se posluchači tohoto předmětu seznámí. • Teoretické varianty střihové práce. Lineární a nelineární elektronický střih, historický vývoj oboru. • Technické minimum klasické střihové filmové technologie. Moderní profesionální záznamy obrazu ve vysokém rozlišení s digitálním záznamem dat. • Zpracování videa pořízeného elektronickou technologií ve dvou stupních, off-line a on-line nelineární střih. • Teorie střihové skladby, praktický střih audiovizuálního díla jako klíčový prvek při postprodukcí filmu či televizního pořadu. • Rozdíly ve střihové práci v hraném filmu, dokumentu, reklamní tvorbě, živém vysílání a v nových AV médiích. Vliv velikosti zobrazení - projekce (od multikina po display telefonu), divácký dispozitiv. • Projekce denních prací studentů, jejich hodnocení a rozbor s ohledem na zpětnou vazbu pro kameramanskou práci.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura: 1. VALUŠIAK, Josef. <i>Základy střihové skladby</i>. Čtvrté rozšířené vydání. Praha: Akademie múzických umění v Praze (Nakladatelství AMU), 2012. ISBN 978-80-7331-230-5. Doporučená literatura: 2. REISZ, K. <i>Umění filmové skladby</i>. Praha: SPN, 1972. 3. KUČERA, Jan. <i>Střihová skladba ve filmu a v televizi</i>. 3. vydání. V Praze: Akademie múzických umění, 2016. ISBN 978-80-7331-386-9. 4. EJZENŠTEJN, S. M. <i>Kamerou, tužkou i perem</i>. Praha: Orbis, 1961. 5. BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. V Praze: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Základy střihové skladby 2			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/Z
Rozsah studijního předmětu	13p+26c	hod.	39	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Základy střihové skladby 1			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet, zkouška		Forma výuky	cvičení, přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet: 80% účast na cvičení, odborný projekt. Zkouška: obhajoba projektu			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Mgr. Jaromír Vašek, Mgr. et Mgr. Jan Mudra			
Stručná anotace předmětu				
Cílem výuky tohoto předmětu je v návaznosti na předmět Základy kamerové tvorby II provádět s posluchači praktická cvičení střihové postprodukce audiovizuálního díla. Zpracování vlastního natočeného obrazového materiálu podle pravidel střihové skladby je hlavní náplní tohoto předmětu. Posluchači se seznámí s pojmy skladebná syntaxe, důležitostí zvukové skladby, významem hudební složky audiovizuálního díla pro výsledný umělecký účinek díla. Součástí výuky je seznámení s metodami obrazové finalizace díla - color grading, DCP mastering, export pro TV Broadcasting a také prezentace výsledného díla při veřejné projekci.				
Obsah				
• Analytický záznam a syntetická skladba audiovizuálního díla. • Styl a technické prostředky k jeho dosažení, metoda sdělování. • Vyprávění a fikční svět konstruovaný divákem. • Syžet, fabule, narace - základní pilíře při stavbě filmového díla. • Nonfikční modely dokumentárního filmu, jeho mody. • Žánrové rozdělení audiovizuálního díla, jeho dodržení a možnosti kombinace stylových prvků. • Přehled metod finalizace AV díla, digitální projekce, TV vysílání, internet.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura: 1. VALUŠIAK, Josef. <i>Základy střihové skladby</i>. Čtvrté rozšířené vydání. Praha: Akademie múzických umění v Praze (Nakladatelství AMU), 2012. ISBN 978-80-7331-230-5. Doporučená literatura: 2. THOMPSON, Kristin a David BORDWELL. <i>Dějiny filmu: přehled světové kinematografie</i>. 2., opr. vyd. Přeložil Helena BENDOVÁ. V Praze: Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-207-7. 3. KORDA, Jakub. <i>Úvod do studia televize 1: studijní text pro kombinované studium</i>. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. ISBN 978-80-244-4212-9. 4. KOKEŠ, Radomír D. <i>Rozbor filmu</i>. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2015. ISBN 978-80-210-7756-0. 5. NICHOLS, Bill. <i>Úvod do dokumentárního filmu</i>. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2010. ISBN 978-80-7331-181-0.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Úvod do scenáristiky a dramaturgie			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/Z
Rozsah studijního předmětu	13p+13c	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet, zkouška		Forma výuky	přednáška, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet: 80% účast na cvičení, odborný projekt. Zkouška: obhajoba projektu			
Garant předmětu	Ing. Petr Jančárek			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Petr Jančárek			
Stručná anotace předmětu				
Cílem je posluchače uvést do základů dramaturgie a výběru scénáře budoucího AV díla, včetně problematiky rešerší a přípravy podkladů pro vznik vlastního scénáře. Základní metodické postupy a nástroje analýzy vznikajícího i „hotového“ scénáře. Psychologická hra – skupina posluchačů generuje společný filmový příběh a podílí se na vytvoření příslušného scénáře. Rozbory samostatných prací studentů. - Filmový jazyk. Základní výrazové prostředky AV díla a jejich vliv na filmové sdělení. - Film a jeho scénář. Co je to literární podklad? - Je scénář nezbytný i u drobných AV děl z naší každodenní praxe? A co jej může eventuálně nahradit? - Scénář jako základní prvek komunikace mezi rozdílnými profesemi při výrobě AV díla. Spolupráce režiséra se scenáristou, kameramanem, střihačem a zvukařem. - Proměny scénáře v průběhu realizace AV díla. - Režie AV díla – historický vývoj oboru.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Doporučená literatura:				
1. BAZIN, André. <i>Co je to film?</i> . Přeložil Ljubomír OLIVA. Praha: Čs. filmový ústav, 1979.				
2. DELEUZE, Gilles. <i>Film</i> . Přeložil Jiří DĚDEČEK. Praha: Národní filmový archiv, 2000. Iluminace, 13. ISBN 80-7004-098-X.				
3. PŁĄŻEWSKI, Jerzy. <i>Filmová řeč</i> . Praha: Orbis, 1967.				
4. KOŤÁTKOVÁ, S. a kol. <i>Vybrané kapitoly z dramatické výchovy</i> . Nakladatelství Karolinum, 1998. ISBN 978-807-1847-564.				
5. DRVOTA, Mojmir. <i>Základní složky filmu</i> . Praha: Národní filmový archiv, 1994. Iluminace, ISBN 80-7004-076-9.				
6. HANÁK, Dušan. <i>322: Obrazy starého světa ; Růžové sny</i> . Praha: Lika klub, 2005. ISBN 80-86069-37-0.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Základy režie a komunikace			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/L
Rozsah studijního předmětu	13p+13c	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet, zkouška		Forma výuky	přednášky, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet: 80% účast na cvičení, odborný projekt. Zkouška: obhajoba projektu			
Garant předmětu	Ing. Petr Jančárek			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Petr Jančárek, Ing. Ivana Martáková			
Stručná anotace předmětu				
Cílem předmětu je seznámit posluchače se základy oboru režie hraného filmu v návaznosti na základní znalosti a vědomosti o scenáristice. Důraz v tomto kurzu však bude kladen na základy režie dokumentárních AV děl, včetně poukazu na důležitost odborné a umělecké přípravy před vlastním natáčením. • Vliv jednotlivých profesí na výsledné AV dílo. • Práce při vlastním natáčení a definitivní podoba AV díla ve střižně a ve zvukovém studiu. • Praktické cvičení - režie dokumentu nebo jeho části. • Praktické cvičení - režie hrané scény. Vzájemná spolupráce posluchačů s povinnou výměnou ?rolí? ve štábu. • Filmové myšlení jako teoretický obor, ukázky z filmů. • Rozbory denních prací a příprava natočeného materiálu ke stříhu. • Rozbory vlastních AV děl.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Doporučená literatura:				
1. BAZIN, André. <i>Co je to film?</i> . Přeložil Ljubomír OLIVA. Praha: Čs. filmový ústav, 1979.				
2. DELEUZE, Gilles. <i>Film</i> . Přeložil Jiří DĚDEČEK. Praha: Národní filmový archiv, 2000. Iluminace, 13. ISBN 80-7004-098-X.				
3. PŁĄŻEWSKI, Jerzy. <i>Filmová řeč</i> . Praha: Orbis, 1967.				
4. KOŤÁTKOVÁ, S. a kol. <i>Vybrané kapitoly z dramatické výchovy</i> . Nakladatelství Karolinum, 1998. ISBN 978-807-1847-564.				
5. DRVOTA, Mojmir. <i>Základní složky filmu</i> . Praha: Národní filmový archiv, 1994. Iluminace. ISBN 80-7004-076-9.				
6. HANÁK, Dušan. <i>322: Obrazy starého světa ; Růžové sny</i> . Praha: Lika klub, 2005. ISBN 80-86069-37-0.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Angličtina 1			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/Z
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Předmět je ukončen zápočtem, který studenti získají na základě domácí přípravy aktivní účasti v seminářích, prezentace vybraného tématu před skupinou a písemného testu (70% úspěšnost). Studenti tohoto předmětu mají závaznou 75% docházku.			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	PhDr. Radmila DLUHOŠOVÁ, Ph.D., lektori kabinetu lektorských jazyků			
Stručná anotace předmětu	Cílem předmětu je sjednotit úroveň znalostí studentů v oblasti lexikální, gramatické i syntaktické s důrazem na komunikativní funkci a harmonický rozvoj všech čtyř jazykových dovedností (poslech, čtení, psaní, mluvení). Vychází se z faktu, že úroveň jazykových kompetencí přijatých studentů je různá a jsou tedy děleni do skupin podle úrovně svých znalostí (začátečníci, mírně pokročilí a pokročilí). Výběr správné úrovně viz: http://www.slu.cz/fpf/cz/kabinet-lektorskych-jazyku/aktuality/pokyny-pro-vyber-jazykove-skupiny. V závislosti na zařazení do skupiny se pracuje se třemi úrovněmi učebnice English for Life - Elementary, Pre-Intermediate a Intermediate.			
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura:				
1. Oxenden, Latham-Koenig, Seligson. New English File Elementary, Oxford 2009. Student's Book + Workbook.				
2. Oxenden, Latham-Koenig, Seligson. New English File Intermediate, Oxford 2009. Student's Book + Workbook.				
3. Oxenden, Latham-Koenig, Seligson. New English File Pre-Intermediate, Oxford 2009. Student's Book + Workbook.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Angličtina 2			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/L
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Předmět je ukončen zkouškou. Podmínkou přistoupení ke zkoušce je získání zápočtu, který studenti získají na základě domácí přípravy, aktivní účasti na cvičeních, prezentace vybraného tématu před skupinou a písemného testu (70% úspěšnost). Studenti tohoto předmětu mají závaznou 75% docházku. Předmět může být zapsán pouze po získání zápočtu z předcházejícího semestru.			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	PhDr. Radmila DLUHOŠOVÁ, Ph.D., lektori kabinetu lektorských jazyků			
Stručná anotace předmětu	Cílem předmětu je prohloubení a rozšíření dosažené znalosti gramatického a lexikálního systému jazyka v kombinaci s intenzivním nácvikem čtyř jazykových dovedností v komunikativním kontextu. Studenti jsou seznamováni se systémem jazyka v jeho běžném užívání s aplikací zajímavých textů pro poslech a čtení a se způsoby tvoření a obohacování slovní zásoby. Úkolem je vést studenty k uvědomělému a cílevědomému používání jazyka v komunikaci jak z hlediska plynulosti, tak správnosti. Studenti jsou děleni do skupin podle úrovně svých znalostí. V závislosti na zařazení do skupiny se pracuje se třemi úrovněmi učebnice English for Life - Elementary, Pre-Intermediate a Intermediate.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Povinná literatura: 1. Oxenden, Latham-Koenig, Seligson. New English File Elementary, Oxford 2009. Student's Book + Workbook. 2. Oxenden, Latham-Koenig, Seligson. New English File Intermediate, Oxford 2009. Student's Book + Workbook. 3. Oxenden, Latham-Koenig, Seligson. New English File Pre-Intermediate, Oxford 2009. Student's Book + Workbook.			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Odborná praxe			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	3/Z
Rozsah studijního předmětu	12 týdnů	hod.	480	Kreditů 40
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	praxe
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Odevzdané hotové AV dílo, popřípadě finální prezentace výsledků praxe v rámci závěrečného zhodnocení.			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Mgr. Martin Petrásek, Ph.D., RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D., Ing. Petr Jančárek, Mgr. et Mgr. Jan Mudra			
Stručná anotace předmětu				
Student vykonává praxi ve firmě/instituci.				
Předmětem praxe je u firem a vědecko-výzkumných institucí tvorba populárně naučného pořadu ve spolupráci s příslušným oddělením (nebo pracovníkem) pro komunikaci s veřejností anebo pozice asistenta nebo technika u vzniku AV díla (děl) významnějšího rozsahu.				
V rámci praxe u vědecko-výzkumných institucí student seznámí s podstatou výzkumu na instituci a jeho úkolem bude ve spolupráci s určenými pracovníky instituce připravit prezentovatelný výstup v podobě audiovizuálního multimediálního pořadu anebo AV obsahu, který se dá klasifikovat jako pořad vzdělávací, naučný, populárně naučný anebo pořad, který prezentuje výsledky výzkumu či vývoje v některém z odvětví české vědy.				
Pokud na instituci nepůsobí žádný pracovník určený pro styk s veřejností, je student přímo podřízen stanovenému vedoucímu pracovníkovi dané organizace anebo dotčeného oddělení. Rozsah a náročnost pořadu by měla odpovídat rozsahu praxe, formát, licenční podmínky a způsob distribuce výsledného AV díla musí být odsouhlasen před zahájením praxe. V průběhu praxe může být náplň praxe změněna pouze trojstrannou dohodou mezi institucí, školou a studentem.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny kinematografie			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/Z
Rozsah studijního předmětu	13c	hod.	13	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na projekcích, testy souhrnně nad 80 %			
Garant předmětu	Mgr. Jaromír Vašek			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 % výuky			
Vyučující	Mgr. Jaromír Vašek			
Stručná anotace předmětu	Cílem předmětu je seznámit se s dějinami světové a české kinematografie. Obsah (Sylabus) V průběhu semináře se studenti seznámí se stěžejními uměleckými směry a kinematografickými díly největších tvůrců, a to na společensko-kulturním a ekonomickém pozadí, které kinematografii do značné míry determinuje. Součástí kurzu jsou pravidelné projekce vybraných děl světového a českého filmu. V průběhu semináře se studenti seznámí se stěžejními uměleckými směry a kinematografickými díly největších tvůrců, a to na společensko-kulturním a ekonomickém pozadí, které kinematografii do značné míry determinuje. Součástí kurzu jsou pravidelné projekce vybraných děl světového a českého filmu.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Doporučená literatura: - GAUTHIER, Guy. <i>Dokumentární film, jiná kinematografie</i>. V Praze: Akademie múzických umění, 2004. ISBN 80-7331-023-6. - ECO, Umberto. <i>Interpretácia a nadinterpretácia</i>. Bratislava: Archa, 1995. ISBN 80-7115-080-0. - THOMPSONOVÁ, Kristin. Neoformalistická filmová analýza: jeden přístup, mnoho metod.. <i>Illuminace</i>, č. 1, 1998. - BILÍK, Petr, PTÁČEK, Luboš, ed. <i>Panorama českého filmu</i>. Olomouc: Rubico, 2000. ISBN 80-85839-54-7. - KULKA, Tomáš. <i>Umění a kýč</i>. Vyd. 3. Praha: Torst, 2014. ISBN 978-80-7215-477-7.			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Základy oboru dokumentární tvorba			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/L
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	odevzdání 100 % odborných projektů, písemný závěrečný test, 80 % docházky			
Garant předmětu	Ing. Petr Jančárek			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Petr Jančárek			
Stručná anotace předmětu				
Cílem je seznámit posluchače se základy praktické tvorby AV díla (dokumentu nebo rozsáhlejší reportáže, hudebního záznamu apod.) a zejména umožnit jim praktické cvičení v tomto oboru.				
• Vývoj dokumentární tvorby. • Vztah dokumentu a dobového kontextu. • Základní metodiky a výrazové prostředky dokumentárního filmu. • AV obraz reality jako nová specifická forma sdělení i komunikace. • Základní tvůrčí dokumentaristické metody (rekonstrukce, reportáž). • Podklady, rešerše a obecně příprava pro tvorbu dokumentárního AV díla. • Žánrové spektrum dokumentárních AV děl (portrét, autoportrét, deník, anketa, fejeton, reportáž, sportovní film). • Ukázky z filmů, vyjadřovací prostředky světových a českých dokumentaristů. • Vedení vlastního projektu dokumentárního díla každého posluchače.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Doporučená literatura:				
1. SKLENÁŘ, Václav. <i>Deset kapitol o dokumentárním televizním filmu: pro posluchače fakulty filmové a televizní</i> . 2. vyd. Praha: SPN, 1983. Učební texty vysokých škol.				
2. MAGÁL, S. <i>Vývoj teorii dokumentárního filmu</i> . Bratislava, VŠMU. ISBN 80-85182-11-4.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Základy filmové a televizní produkce			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/L
Rozsah studijního předmětu	13p+13s	hod.	26	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet, zkouška		Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Závěrečný test nebo ústní zkouška, alternativně obhajoba projektu, aktivní účast na seminářích, odevzdání úkolů dle harmonogramu			
Garant předmětu	Doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 % přednášek			
Vyučující	Doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD., Ing. Ivana Martáková			
Stručná anotace předmětu	Na základě analýzy stavebních prvků audiovizuálního diela umožniť študentom základnú orientáciu v logistických procesoch, ktoré vedú k vytvoreniu audiovizuálneho diela. 1. Logistika procesu tvorby audiovizuálneho diela. 2. Postavenie producenta v procese tvorby audiovizuálneho diela. 3. Profesie zúčastnené na tvorbe televízneho diela. 4. Základy plánovania a produkčný manažment. 5. Zásady vedenia kreatívneho tímu z pohľadu efektivity. 6. Rozbor a analýza audiovizuálnych diel z pohľadu producenta. 7. Systémové miesto producenta v hranej tvorbe. 8. Systémové miesto producenta v tvorbe zábavných formátov. 9. Producent v dokumentárnej tvorbe. 10. Úloha producenta pri tvorbe nových formátov. 11. Úlohy producenta pri príprave a realizácii scénickej dekorácie. 12. Svietenie scény z pohľadu producenta. 13. Základy strihovej skladby. 14. Základy postprodukcie pre producenta.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	BLUMENTHAL, H.,J.: This Business of Television, New York, 2001. MILLERSON, G.: Television production, New York, 1998. ZETTL, H.: Production, Handbook. 8.vyd. Los Angeles, 2002.			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ročníkový film			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/L
Rozsah studijního předmětu	13s	hod.	13	kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	samostatná práce
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	docházka 80 %, splnění harmonogramu a odevzdaný ročníkový film			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Mgr. Martin Petrásek, Ph.D., Ing. Ivana Martáková			
Stručná anotace předmětu				
Cílem předmětu je vytvoření vlastního autorského díla v podobě krátkometrážního filmu vytvořeného na zadané téma. V rámci seminářů je s pedagogy v průběhu semestru diskutována příprava filmu od fáze námětu až po postprodukci. Semináře se sestávají ze segmentů, kde student prezentuje a diskutuje: Pitching; Sebe evaluace vlastní rešeršní práce, Explikace; Rozšířený námět; Treatment; Hrubý střih, Directors Cut, Klauzurní projekce.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Základy práce v ateliéru			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/Z
Rozsah studijního předmětu	13c	hod.	13	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast na cvičeních			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Ondřej Smékal			
Stručná anotace předmětu				
Cílem předmětu je seznámení se s prací v ateliéru, seznámení se s technikou používanou v ateliéru, zavedenými pracovními postupy a návyky typickými ve filmové branži. • základy bezpečné práce • typické postupy, role grip, best boy, gaffer • základy práce s AV technikou • základy práce s osvětlováním • samostatné cvičení Absolvent předmětu by měl být schopen bez větších problémů zastat asistentské pozice při výrobě audiovizuálního díla a být plnohodnotným členem filmového štábu na pozicích jako asistent kamery, asistent zvuku, asistent osvětlovače, grip, runner, a dalších...				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér I			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/L
Rozsah studijního předmětu	52c	hod.	52	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	ateliérová cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	odevzdaná všechna ateliérová cvičení			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD., MgA. Ondřej Smékal, Mgr. Martin Petrásek, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
Předmět se sestává z části diskuzní, věnované zadání ateliérových cvičení a praktické, věnované jednotlivé samostatné práci studentů v ateliéru. Studenti za účasti pedagogů i samostatně realizují zadaná ateliérová cvičení minimálně v rozsahu hodinové dotace. Cvičení jsou týmová i samostatná. Cílem je osvojit si postupy při tvorbě audiovizuálního díla na podkladu zadaných cvičení. V tomto semestru jsou ateliérová cvičení zaměřena na základní postupy jak fotografické (portrét, zátiší, produktová fotografie) tak filmové - směřující k tvorbě dokumentu (výpověď, rozhovor, diskuze).				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér II			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/Z
Rozsah studijního předmětu	52c	hod.	52	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Ateliér I			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	ateliérová cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	odevzdaná všechna ateliérová cvičení			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD., MgA. Ondřej Smékal, Mgr. Martin Petrásek, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
Předmět se sestává z části diskuzní, věnované zadání ateliérových cvičení a praktické, věnované jednotlivé samostatné práci studentů v ateliéru. Studenti za účasti pedagogů i samostatně realizují zadaná ateliérová cvičení minimálně v rozsahu hodinové dotace. Cvičení jsou týmová i samostatná. Cílem je osvojit si postupy při tvorbě audiovizuálního díla na podkladu zadaných cvičení. V tomto semestru jsou ateliérová cvičení zaměřena na kreativní ateliérovou práci se zaměřením na svícení a zapojení akustiky prostoru, realizaci krátkých inscenovaných scén a ateliérových her, vícekamerové snímání.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér III			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/L
Rozsah studijního předmětu	52c	hod.	52	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Ateliér II			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	ateliérová cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	odevzdaná všechna ateliérová cvičení			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD., MgA. Ondřej Smékal, Mgr. Martin Petrásek, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
Předmět se sestává z části diskuzní, věnované zadání ateliérových cvičení a praktické, věnované jednotlivé samostatné práci studentů v ateliéru. Studenti za účasti pedagogů i samostatně realizují zadaná ateliérová cvičení minimálně v rozsahu hodinové dotace. Cvičení jsou týmová i samostatná. Cílem je osvojit si postupy při tvorbě audiovizuálního díla na podkladu zadaných cvičení. V tomto semestru jsou ateliérová cvičení zaměřena na pokročilou ateliérovou práci a propojení s předmětem „Ročníkový film“. Ateliérové práci dominuje především samostatná práce studentů vedoucí k realizaci ateliérových částí ročníkového filmu nebo realizaci pokročilých ateliérových cvičení.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Závěrečný autorský projekt I			
Typ předmětu	povinný	doporučený ročník / semestr		3/Z
Rozsah studijního předmětu	13s	hod.	13	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Ročníkový film			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet	Forma výuky		semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	účast na seminářích, splnění všechny podmínky harmonogramu			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Vedoucí BP			
Stručná anotace předmětu	Cílem předmětu je samostatná práce studenta na přípravě praktické části bakalářského projektu. Student průběh a přípravu práce konzultuje se svým vedoucím bakalářské práce a dalšími pedagogy a odborníky z praxe a mentory. Jedná se o individuální a plně samostatnou práci, která by měla odpovídat rozsahem počtu získaných kreditů. V rámci seminářů student plní požadované body harmonogramu přípravy bakalářské práce a prezentuje tyto úkoly.			
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Závěrečný autorský projekt II		
Typ předmětu	povinný	doporučený ročník / semestr	3/L
Rozsah studijního předmětu	hod.	kreditů	8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet	Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	účast na seminářích, splnění všechny podmínky harmonogramu a úspěšná klauzurní projekce (prezentace) praktické části bakalářské práce.		
Garant předmětu			
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující	Vedoucí BP		
Stručná anotace předmětu	Cílem předmětu je samostatná práce studenta na přípravě praktické části bakalářského projektu. Student průběh a přípravu práce konzultuje se svým vedoucím bakalářské práce a dalšími pedagogy a odborníky z praxe a mentory. Jedná se o individuální a plně samostatnou práci, která by měla odpovídat rozsahem počtu získaných kreditů. V rámci seminářů student plní požadované body harmonogramu přípravy bakalářské práce a prezentuje tyto úkoly.		
Studijní literatura a studijní pomůcky			
Informace ke kombinované nebo distanční formě			
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Základy počítačové grafiky a 2D animace			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/Z
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Semestrální projekt + 75% účast na cvičeních			
Garant předmětu	Mgr. Adam Hofer			
Zapojení garanta do výuky předmětu	cvičící			
Vyučující	Mgr. Adam Hofer			
Stručná anotace předmětu				
Předmět poskytuje úvod do počítačové grafiky a plošné animace a ukazuje základní pravidla a principy. V části zaměřené na grafiku se student seznámí s rastrovou i vektorovou grafikou. Naučí se pracovat upravovat, dělat výběry, ořezy a barevné úpravy tak aby byl schopen upravit fotografie, ale také z nich vytvořit například fotomontáž či koláž. V rámci vektorové grafiky se naučí základní práci s objekty, geometrickými tvary a písmem, tak ať je schopen vytvořit logo či plakát. Tyto dovednosti budou vyučovány ve standartních grafických softwarech jako je Adobe Photoshop či Adobe Illustrator. V části zaměřené na animaci se student se naučí práci se softwarem Adobe After Effects a Adobe Animate pro 2D animaci. Během roku se student naučí základním principům ploškové animace a rozhybání objektů.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
- ŽÁRA, Jiří. <i>Moderní počítačová grafika</i>. 2., přeprac. a rozš. vyd. Brno: Computer Press, 2004. ISBN 80-251-0454-0. - DABNER, David, Sandra STEWART a Eric ZEMPOL. <i>Škola grafického designu: principy a praxe grafiky</i>. V Praze: Slovart, 2014. ISBN 978-80-7391-894-1. - DOCKERY, Joe. <i>Learn Adobe After Effects CC for Visual Effects and Motion Graphics</i>. Peachpit Pr 2019 ISBN 9780135426036				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Základy 3D modelování a texturování			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/L
Rozsah studijního předmětu	26p	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast na cvičeních a odevzdáno 100% projektů			
Garant předmětu	MgA. Patrik Bařon			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 % výuky			
Vyučující	MgA. Patrik Bařon			
Stručná anotace předmětu	Předmět umožňuje studentům seznámit se základními znalostmi modelování a texturování v programu Blender 3D. Při výuce je kladen důraz na samostudium a kreativní řešení technických problémů. Na konci kurzu student by měl být schopen vytvořit pokročilé modely připravené k animaci a řádně je osvětlit a prezentovat. • Obeznamení s programem Blender 3D a jeho funkcemi. (UI, zkratky, export/import, addony) • Takzvané modelování po vertexech a sculpting • Texturování, materiály a UV mapy • Rigging, posing a keyframy • Světlo, kompozice a kamera • Rendering (EVEE a Cycles) a export Optimalizace modelů pro využití v dalších programech			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Doporučená literatura: 5. Moioli G., Introduction to Blender 3.0, APress, 2022, ISBN 1484279530 6. Villar O., Learning Blender, Addison Wesley Pub Co Inc, 2021, ISBN 9780136411758 7. Lee L., Aesthetic 3D Lighting: History, Theory, and Application, Focal Pr, 2018, ISBN 9781138737570 Online kurzy 8. Blender Guru, YouTube kanál, Dostupné na: www.youtube.com/user/AndrewPPrice 9. CG Geek, YouTube kanál, Dostupné na: www.youtube.com/channel/UCG8AxMVA6eutIGxrdnDxWpQ Ian Hubert, YouTube kanál, Dostupné na: https://www.youtube.com/c/mrdodobird			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Základy Unity I.			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2L
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet, zkouška		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Ing. Popek, Ing. Zátoupek			
Stručná anotace předmětu	Předmět by měl uvést studenty do problematiky využití Unity pro tvorbu imerzivních aplikací. Ať už se jedná o simulace, vizualizace nebo hry. Po ukončení předmětu by měl být student schopen využít Unity na základní úrovni ve smyslu orientace a použití editoru nebo sestavení interaktivních scén. Seznámení s editorem: UnityHub, ovládání a rozložení editoru Základní stavební kameny: scény, objekty, prefaby, komponenty a důležitá názvosloví Objekty a komponenty: práce s objekty, skripty a jejich využití Grafika a nasvícení: úvod do grafiky, meshů, materiálů, textur a nasvícení scény Uživatelské vstupy a pohyb: využití klávesnice a myši a základy pohybu kamery ve scéně			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Holan, T., Unity, nakladatelství CZ.NIC, 2021, ISBN 978-80-88168-57-7, EAN 9788088168577 Okita, A., Learning C# Programming with Unity 3D, CRC Press, 2020, ISBN 978-1-138-33681-0, EAN 9781138336810			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Základy Unity II.			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	3L
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Unity I.			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet, zkouška		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Ing. Tomáš Popek, Ing. Michal Zátpek			
Stručná anotace předmětu	Předmět navazuje na předmět Unity I. a měl uvést studenty do pokročilejší problematiky využití Unity pro tvorbu imerzivních aplikací. Ať už se jedná o simulace, vizualizace nebo hry. Po ukončení tohoto předmětu by měl být student schopen využít Unity na základní úrovni ve smyslu orientace a použití editoru nebo sestavení interaktivních scén. Kolize a využití fyziky: seznámení s raycasty, trigger, rigidbody a fyzikálními vrstvami Ozvučení: využití audio komponent a jejich možností Tvorba GUI: základy sestavení uživatelského rozhraní Animace: využití animátoru a jeho možností Optimalizace: seznámení s profilerem a základními optimalizačními technikami			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Holan, T., Unity, nakladatelství CZ.NIC, 2021, ISBN 978-80-88168-57-7, EAN 9788088168577 Okita, A., Learning C# Programming with Unity 3D, CRC Press, 2020, ISBN 978-1-138-33681-0, EAN 9781138336810			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Design zážitku			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/L
Rozsah studijního předmětu	13p+13s	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet, zkouška		Forma výuky	přednáška, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na cvičení a 100 % odevzdaných projektů.			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Ondřej Smékal, MgA. Kristína Trníková			
Stručná anotace předmětu				
Předmět umožňuje posluchačům seznámit se se základy tvorby výstupu – zážitku, s uplatněním zásad storytellingu. Provází posluchače tvorbou různorodých výstupů v závislosti na specifičnosti média, kterým jsou prezentovány. Základem předmětu je ovládnutí praktických technik užitečných pro tvorbu scénáře zážitku určeného pro specifické médium. Absolvování předmětu připraví posluchače pro další studium pokročilejších technik scénářistické tvorby se zřetelem na řemeslo storytellingu uplatňované pro specifická média a jejich výstupy. • Historie storytellingu: Od prvních příběhů v jeskyni až po „stories“ na sociálních sítích. Zkoumá vývin a vývoj storytellingu a jeho praktik napříč historickými epochami od starověku až po současnost“. (~ počet výukových týdnů: 2) • Různorodost výstupů: Analytický seminář. Zkoumá design zážitku s ohledem na specifičnost médií. Hledání dobrého příkladu funkčního storytellingu v různých podobách. (~ počet výukových týdnů: 2) • Imerzivní média: Rozšířená realita. Virtuální realita. Specifika média. Design výstupu. Výběr témat. Dobré příklady scénáře výstupů pro imerzivní média. (~ počet výukových týdnů: 1) • Scénářistické praktikum I.: Úvod do scénářistiky, jako nástroje uchopení problematiky storytellingu. Autorství a postava autora. Laterální a vertikální myšlení, jako hlavní předpoklad pro tvorbu. Nápady a inspirace – jak a kde je hledat. Jak může vypadat scénář? Fáze scénářistické tvorby. Výstupy napříč jednotlivými fázemi kreativního procesu. (~ počet výukových týdnů: 2) • Scénářistické praktikum II.: Základní strukturální komponenty důležité pro stavbu funkčního scénáře. Základní paradigma dramatické stavby – narativní struktura. Budování tříaktové struktury. Linie vztahů nebo událostí. Hledání a budování postavy. Body obratu. Specifika druhého a třetího dějství. Praktická analýza zaměřená na procvičení technik definice a konkretizace. (~ počet výukových týdnů: 2) • Scénářistické praktikum III.: Žánr, médium, forma, typ zážitku. Definice scénářistických potřeb zvoleného zážitku. Tvorba námětu. Tvorba prvních kratších literárních výstupů klíčových pro další tvorbu scénáře se zřetelem na definici potřeb příběhu a tvorbu struktury storytellingu podléhající specifičnosti média. (~ počet výukových týdnů: 2) • Scénářistické praktikum IV.: Přehled bodů tvůrčího postupu. Tvorba první verze scénáře kratšího / menšího výstupu krok za krokem. Od námětu, přes premisu až k synopsi a dál. (~ počet výukových týdnů: 2)				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
1. Pellowski A., The World of Storytelling,1990, digitalizované 2009, ISBN 0824207882, 9780824207885. 2. Field S., Jak napsat dobrý scénář, 2007, ISBN 80-87067-65-7. 3. Aronson L., Scénář pro 21. století, 2014, ISBN 978-80-7331-314-2. 4. Aronson L., Screenwriting Updated: New (And Conventional) Ways of Writing for the Screen, 2001, ISBN 10-9781879505599. 5. Hunter L., Lew Hunter's Screenwriting 434, 2004, ISBN 10-0399529861. 6. Gráf T., Imerzivní média (sférická projekce): Distanční studijní text. 1. vyd. Opava, 2020. 44 s. 7. Harmon's structure, dostupné online: https://artofnarrative.com/2021/08/25/how-to-use-dan-harmons-story-circle/. 8. The Hero's Journey structure, dostupné online: https://www.studiobinder.com/blog/joseph-campbells-heros-journey/.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Základy práce v Unisféře			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/Z
Rozsah studijního předmětu	13c	hod.	13	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast na cvičeních			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Ondřej Smékal			
Stručná anotace předmětu				
Cílem předmětu je seznámení se s prací v Unisféře, seznámení se s technikou používanou v Unisféře, zavedenými pracovními postupy a návyky typickými pro práci se systémem sférické projekce. - základy bezpečné práce - typické postupy při přípravě pořadu pro sférickou projekci - základy práce s Digistar 6 samostatná cvičení				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Gráf T., Imerzivní média (sférická projekce): distanční studijní text. 1. vyd. Opava, 2020, dostupné na adrese https://repozitar.cz/repo/40268/Graf_I_M.pdf Hofer, A., Kurečka, V. Úvod do prostředí DIGISTAR 6, SU v Opavě 2020, dostupné na adrese: https://is.slu.cz/publication/60442/Hofer_Kurecka_U_D_P_D.pdf				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Unisféra I			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/L
Rozsah studijního předmětu	52c	hod.	52	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	ateliérová cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	odevzdaná všechna cvičení			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Ondřej Smékal			
Stručná anotace předmětu	Předmět se sestává z části diskuzní, věnované zadání ateliérových cvičení a praktické, věnované jednotlivé samostatné práci studentů v Unisféře. Studenti za účasti pedagogů i samostatně realizují zadaná ateliérová cvičení minimálně v rozsahu hodinové dotace. Cvičení jsou týmová i samostatná. Cílem je osvojit si postupy při tvorbě pořadů pro sférickou projekci na podkladu zadaných cvičení. V tomto semestru je pozornost zaměřena na zvládnutí vytvoření vizuální stránky sférického pořadu s astronomickou tematikou podle předem zadaného scénáře s využitím prostředí Digistar 6 v režimu tvorby „Show Builder“.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Gráf T., Imerzivní média (sférická projekce): distanční studijní text. 1. vyd. Opava, 2020, dostupné na adrese https://repozitar.cz/repo/40268/Graf_I_M.pdf Hofer, A., Kurečka, V. Úvod do prostředí DIGISTAR 6, SU v Opavě 2020, dostupné na adrese: https://is.slu.cz/publication/60442/Hofer_Kurecka_U_D_P_D.pdf			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Unisféra II			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/Z
Rozsah studijního předmětu	52c	hod.	52	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Unisféra I			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	ateliérová cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	odevzdaná všechna cvičení			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Ondřej Smékal			
Stručná anotace předmětu				
Předmět se sestává z části diskuzní, věnované zadání ateliérových cvičení a praktické, věnované jednotlivé samostatné práci studentů v Unisféře. Studenti za účasti pedagogů i samostatně realizují zadaná ateliérová cvičení minimálně v rozsahu hodinové dotace. Cvičení jsou týmová i samostatná. Cílem je osvojit si postupy při tvorbě pořadů pro sférickou projekci na podkladu zadaných cvičení. V tomto semestru je pozornost zaměřena na zvládnutí vytvoření vizuální stránky sférického pořadu s astronomickou tematikou podle předem zadaného scénáře s využitím prostředí Digistar 6 v režimu skriptování a využitím nádstavby vizualizací s dalších oborů přírodních věd nebo skriptů z DUG cloudu.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Gráf T., Imerzivní média (sférická projekce): distanční studijní text. 1. vyd. Opava, 2020, dostupné na adrese https://repozitar.cz/repo/40268/Graf_I_M.pdf Hofer, A., Kurečka, V. Úvod do prostředí DIGISTAR 6, SU v Opavě 2020, dostupné na adrese: https://is.slu.cz/publication/60442/Hofer_Kurecka_U_D_P_D.pdf				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Unisféra III			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/L
Rozsah studijního předmětu	52c	hod.	52	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Unisféra II			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	ateliérová cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	odevzdaná všechna cvičení			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Ondřej Smékal			
Stručná anotace předmětu	Předmět se sestává z části diskuzní, věnované zadání ateliérových cvičení a praktické, věnované jednotlivé samostatné práci studentů v Unisféře. Studenti za účasti pedagogů i samostatně realizují zadaná ateliérová cvičení minimálně v rozsahu hodinové dotace. Cvičení jsou týmová i samostatná. Cílem je osvojit si postupy při tvorbě pořadů pro sférickou projekci na podkladu zadaných cvičení. V tomto semestru je pozornost zaměřena na zvládnutí vytvoření vizuální stránky sférického pořadu se zadanou tematikou podle předem zadaného scénáře s využitím prostředí Digistar 6 a vlastních sférických snímků nebo videosekvencí.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Gráf T., Imerzivní média (sférická projekce): distanční studijní text. 1. vyd. Opava, 2020, dostupné na adrese https://repozitar.cz/repo/40268/Graf_I_M.pdf Hofer, A., Kurečka, V. Úvod do prostředí DIGISTAR 6, SU v Opavě 2020, dostupné na adrese: https://is.slu.cz/publication/60442/Hofer_Kurecka_U_D_P_D.pdf			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Bakalářská práce I (imerzivní média)			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	3/Z
Rozsah studijního předmětu	13s	hod.	13	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	účast na seminářích, splnění všechny podmínky harmonogramu			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Vedoucí BP			
Stručná anotace předmětu	Cílem předmětu je samostatná práce studenta na přípravě bakalářské práce. Student průběh a přípravu práce konzultuje se svým vedoucím bakalářské práce. Jedná se o individuální a plně samostatnou práci, která by měla odpovídat rozsahem počtu získaných kreditů. V rámci seminářů student plní požadované body harmonogramu přípravy bakalářské práce a prezentuje tyto úkoly.			
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Bakalářská práce II (imerzivní média)		
Typ předmětu	povinný	doporučený ročník / semestr	
Rozsah studijního předmětu	hod.	kreditů	8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	účast na seminářích, splnění všechny podmínky harmonogramu a úspěšná klauzurní projekce (prezentace) praktické části bakalářské práce.		
Garant předmětu			
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující	Vedoucí BP		
Stručná anotace předmětu	Cílem předmětu je samostatná práce studenta na přípravě bakalářské práce. Student průběh a přípravu práce konzultuje se svým vedoucím bakalářské práce. Jedná se o individuální a plně samostatnou práci, která by měla odpovídat rozsahem počtu získaných kreditů. V rámci seminářů student plní požadované body harmonogramu přípravy bakalářské práce a prezentuje tyto úkoly.		
Studijní literatura a studijní pomůcky			
Informace ke kombinované nebo distanční formě			
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Optika ve filmu a fotografii			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	2/L
Rozsah studijního předmětu	13p+13s	hod.	26	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	Přednáška, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	ústní zkouška + 80% docházka			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Mgr. Martin Petrásek, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
Cílem předmětu je seznámit studenty se základními optickými vlastnostmi fotografické a filmové techniky, které povede k pochopení principu tvorby obrazu na snímáči nebo na filmu. Důraz je kladen na pochopení především principu fungování AV techniky, jejíž součástí jsou optické systémy. • Světlo, fotometrie a princip záznam obrazu • Fyzikální vlastnosti optických skel a povrchů, vnímání obrazu, čočky, zrcadla, zákon odrazu a lomu • Pevná ohniska, transfokátory, makro-, tele-, objektivy pro technickou a experimentální fotografii, filtry, předsádky, konvertory • Optická skladba fotografických a filmových objektivů, optické soustavy, použité materiály a jejich vliv na kvalitu obrazu • Optické vady, ostrost obrazu, hloubka ostrosti, testování objektivů (počet výukových týdnů ~ 2) • Optické experimenty "se sklem" (bokeh, filtry, hloubka ostrosti, anamorfické předsádky, kreativní objektivy, camera obscura, atd.) (počet výukových týdnů ~ 2) • Jak se liší kinematografický a fotografický objektiv? (fotografické vs. filmové objektivy, stavba vlastnosti filmových objektivů, vliv na kvalitu obrazu • Optické experimenty v počítači (panoramatické fotografie, HDR, tilt-shift, virtuální prohlídky, atd.) (počet výukových týdnů ~ 2) • Fotografická a filmová optika nejsou jen objektivy (Hledáčky, zaostřování, expozimetry, projekce, promítačky a projektory) (počet výukových týdnů ~ 2)				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Doporučená literatura:				
1. Jiráček M. Fotografická optika. Orbis Praha, 1960.				
2. Fuka J., Havelka B. Optika. SPN, Praha, 1961.				
3. Born M., Wolf E. Principles of Optics. Pergamon Press, Oxford, 1964.				
4. HEDGE COE, John. <i>Velká kniha fotografie: [jak se dívat a jak lépe fotografovat]</i> . Čes. vyd. 3. Praha: Jan Vašut, 1999. ISBN 80-7236-110-4.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Astronomický proseminář			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	2/Z
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Referát na zvolené téma + 80 % docházka			
Garant předmětu	RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	1. Úvodní seznámení se studiem astrofyziky a možnostmi tvůrčího zapojení studentů, organizace prosemináře. Historie astronomie a zrod astrofyziky, fyzikální konstanty a jednotky používané v astrofyzice. 2. Základní stavební kameny hmoty a 4 fundamentální síly. 3. Záření hlavní zdroj informací o vesmíru. Elektromagnetické záření: tepelné záření, brzdné záření, cyklotronové a synchrotronové záření, polarizace, záření atomů a molekul - spektrální čáry, kontinuum, MASER; kosmické záření, neutrina; gravitační vlny. 4. Základní charakteristiky hvězd. Hvězdná velikost, barevný index, spektrální třída, H-R diagram, vztah hmotnost svítivost, barevný diagram. 5. Sférická astronomie, čas. Obzorníkové souřadnice, rovníkové souřadnice 1. a 2. druhu; hvězdný čas, pravý a střední sluneční čas, časová pásma. 6. Hvězdné mapy a katalogy, otočná mapka, hvězdářská ročenka. 7. Důležitá souhvězdí, viditelnost souhvězdí podle ročních dob. Cirkumpolární souhvězdí, souhvězdí zvěrokruhu, letní trojúhelník; orientace na obloze. 8. Souhvězdí podzimní a zimní oblohy. 9. Pohyb těles ve Sluneční soustavě. Keplerovy zákony pohybu planet, dráhové elementy, Keplerova rovnice; opozice, konjunkce, elongace; retrográdní pohyb vnějších planet; komety. 10. Astronomické přístroje. Dalekohledy refraktory a reflektory, užitečná zvětšení, optické vady, montáže; CCD kamery; spektroskopie. 11. Kalendáře.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	1. Gráf, Tomáš. Astronomický proseminář I a II: Distanční studijní text. 1. vyd. Opava, 2019. 152 s. 2. Karttunen, H. a kol. Fundamental Astronomy. Springer, 2007. 3. Hvězdářská ročenka. 4. Vanýsek, V. Základy astronomie a astrofyziky. Praha, 1980. 5. Šolc, M., Švestka, J., Vanýsek, V. Fyzika hvězd a vesmíru. Praha, 1983.			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Komunikace přírodních věd			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	3/L
Rozsah studijního předmětu	26p+13c	hod.	39	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Seminární práce + 80 % docházka			
Garant předmětu	RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
Cílem předmětu je seznámit studenty se žánry komunikace vědy, pochopit jejich klíčové aspekty, výhody a úskalí. - Definice „komunikace vědy“ – popis různých modelů komunikace vědy s rozdílnými cílovými skupinami ve společnosti - Popularizační přednáška – základní pravidla a příklady dobré praxe při přípravě a provedení tohoto žánru komunikace vědy - Komunikace s médii, publikování na internetu – základní pravidla a příklady dobré praxe při přípravě a provedení těchto žánrů komunikace vědy - Popularizační brožura a kniha – základní pravidla a příklady dobré praxe při přípravě tohoto žánru komunikace vědy - Popularizační prezentace a software na internetu – pravidla a úskalí těchto typů komunikace vědy - Komunikace vědy v rozhlasu a televizi – základní pravidla a příklady dobré praxe při přípravě a provedení tohoto žánru komunikace vědy - Základy tvorby audiovizuálních pořadů – pravidla a úskalí tohoto komplexního typu komunikace vědy				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Doporučená literatura: - Burns, T. W., O'Connor, D. J. a Stockmayer, S. M., „Science Communication: A Contemporary Definition“, Public Understanding of Science 2003; 12; 183 - Hájková, Eva; Rétorika pro pedagogy, Grada Publishing, Praha, 2011, ISBN 978-80-247-1990-0 - Verner, Pavel; Úvod do praktické žurnalistiky, Univerzita J. A. Komenského, 2010, ISBN 978-80-8672387-7 - Dočekalová, Markéta; Tvůrčí psaní pro každého 2, Grada Publishing, Praha, 2009, ISBN 978-80-247-2091-3 - Dočekalová, Markéta; Tvůrčí psaní pro každého 3, Grada Publishing, Praha, 2010, ISBN 978-80-247-3017-2 - Orlebar, Jeremy; Kniha o televizi, Nakladatelství AMU, Praha, 2012, ISBN 978-80-7331-246-6 - Christensen, L. L., Hurt, R.; A Hands-on Guide to Video Podcasting, CAP Journal No. 2, p.5 - Gráf, T. (editor); Sborník konference „SciCom v přírodních vědách I“, VŠB-TU, Ostrava, 2012, ISBN 978-80-248-2957-9, - Gráf, T. (editor); Sborník konference „Sci Com v přírodních vědách II“, VŠB-TU, Ostrava, 2013, ISBN 978-80-248-3318-7				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Popularizace astronomie			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	2/Z
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Semestrální práce + 80 % docházka			
Garant předmětu	RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
Získané dovednosti jak popularizovat vědu, a jak si připravit veřejné vystoupení mohou absolventi uplatnit nejen ve svém budoucím profesním životě, ale již při obhajobě své bakalářské práce. • Základy rétoriky, rozvoj jazykové gramotnosti. • Využití techniky: PC, datový projektor, programování pořadů. Vytvoření elektronické prezentace: Power Point, Front Page. • Popularizační článek do denního tisku. Odborný článek do elektronického média a do klasických periodik. • Popularizační přednáška. • Audiovizuální pořad: přednáškový sál, planetárium, datafon. • Vystoupení v médiích: rozhlas, TV, poskytování nezkreslených informací médiím. • Demonstrátorská činnost na hvězdárně.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Doporučená literatura:				
1. POKORNÝ, Z., Astronomické vzdělávání, habilitační práce, MU Brno, 2000.				
2. KULÍK, T., Edukativní tvorba (skripta AMU Praha). SPN, Praha, 1988.				
3. The Teaching of Astronomy, Proceedings of the 105th colloquium of the International Astronomical Union, Williamstown, Massachusetts, 26-30 July 1988. Ed. Jay M. Pasachoff, John R. Percy.. Cambridge University Press, Cambridge, 1990.				
4. CHRISTENSEN, L. L., The Hands-On Guide for Science Communicators, Springer New York; 2007, ISBN-10: 0387263241				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Experimentální fotografie a astrofotografie			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	3/L
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na semináři a 100 % odevzdaných domácích úloh. Studenti v rámci ústní zkoušky prokazují znalosti a přehled astronomie a astrofotografie			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Mgr. Petr Horálek, Mgr. Martin Petrásek, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	Předmět umožňuje posluchačům seznámit se základními atmosférickými a astronomickými úkazy na obloze a klade si za cíl jejich pochopení v praxi, zejména pak s ohledem na jejich fotografické zachycení. Dále pak na metody tzv. krajinářské astrofotografie, jejich technickou náročnost a využití v rámci popularizace astronomie. Předmět je tak doporučován jako úvod studentů, kteří si zapíší předměty Základy astronomie a astrofyziky nebo Experimentální fotografie a astrofotografie, neboť kombinuje základy astronomie a astrofotografie. - Atmosférické úkazy, jejich vznik a možnosti jejich focení – bouřky, halové jevy, jevy spojené s atmosférickou refrakcí, noční svítící oblaky, nadoblačné blesky, airglow, polární záře (2 hodiny) - Astronomické úkazy, jejich vznik a možnosti jejich focení – konjunkce, komety, meteorické roje, zvířetníkové světlo, Mléčná dráha, zatmění Slunce a Měsíce (3 hodiny) - Definice krajinářské astrofotografie v kontextu s úkazy a objekty na obloze nad vybranou krajinou, spektrální charakteristika fotoaparátu, základní typy šumu digitálních aparátů a jejich redukce, modifikace aparátu, fyzikální korektnost astrofotografie (1 hodina) - Úvod do metod krajinářské astrofotografie, pointované snímání, multiexpozice, panoramatické snímání, kombinované snímání (1 hodina) - Panoramatické snímání v praxi, různé projekce a jejich využití, problém s nodálním bodem, změna podmínek při focení, práce s tvorbou celoafrických panoramat a jejich užití k dalším projekcím (1 hodina) - Praxe – tvorba panoramat, zpracování (předúprava, zarovnání, finální úprava) (2 hodiny) - Praxe – fotografování v terénu a vlastní zpracování (4 hodiny)			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Doporučená literatura: - Horálek, P., Krajinářská astrofotografie, diplomová práce, SLU v Opavě, 2022, dostupné na https://is.slu.cz/th/urlvw/ - Horálek, P., Krajinářská astrofotografie, 2015, Astro.cz, dostupné na https://www.astro.cz/rady/astrofotografie/krajinarska-astrofotografie.html - Petrik, K., Astrofotografia pre začiatočníkov a mierne pokročilých, SÚH, 2015, ISBN 978-80-85221-85-5			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Fyzika, filosofie a umění			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	3/L
Rozsah studijního předmětu	13p	hod.	13	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na seminářích			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Prof. RNDr. Zdeněk Stuchlík, CSc.			
Stručná anotace předmětu				
Cílem přednášky je konfrontovat některé důležité partie fyziky s filozofií a souvislost s uměním. • Materialismus kontra idealismus – vztah materiálních reálií a duchovních principů. • Racionalismus kontra empirismus v moderní filosofii, Descartes, Hume, Kant, logický empirismus, Popper). • Matematické axiomy a fyzikální postuláty (neeuclidovská geometrie, aplikace neeuclidovské geometrie ve fyzice. • Matematika a umění: zlatý řez, projektivní geometrie, uplatnění v renesančním i moderním umění, skryté dimenze. • Symetrie ve fyzice a umění (základní invariance fyzikálních zákonů, krystalická struktura hmoty - symetrie a představa krásy, Escher). • Newtonovská fyzika a její vliv na umění. • Teorie relativity a reflexe v umění. • Determinismus a chaos, deterministický chaos, reflexe v moderních malířských směrech.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
1. ŠTOLL, I. Dějiny fyziky. Prometheus, Praha, 2009. ISBN 978-80-7196-375-2. 2. KRAUS, I. Fyzika od Thaléta k Newtonovi - Kapitoly z dějin fyziky. Academia, 2007. ISBN 978-80-200-1540-2. 3. KRAUS, I. Fyzika v kulturních dějinách Evropy Od Leonarda ke Goethovi. ČVUT, Praha, 2007. ISBN 978-80-01-03716-4. 4. KRAUS, I. Fyzika v kulturních dějinách Evropy Starověk a středověk. ČVUT, Praha, 2006. ISBN 80-01-03472-0. 5. KRAUS, I. Fyzika v kulturních dějinách Evropy 3.díl - Století elektřiny. ČVUT, Praha. ISBN 978-80-01-04052-2. 6. LANGER, J. Prezentace dostupné na http://sites.google.com/site/ufma14/my-forms. 7. OLSEN, S. Záhadný zlatý řez. Dokořán, Praha, 2009. ISBN 978-80-7363-195-6.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Pořady pro planetária			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	2/Z
Rozsah studijního předmětu	13c	hod.	13	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Semestrální projekt + 80 % účast			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
1. Základy tvorby audiovizuálních pořadů Při tvorbě pořadů uváděných v planetáriích jsou využitelné základní principy tvorby audiovizuálních pořadů. Studenti se seznámí s jejich nejjednoduššími podobami jako je datafon nebo videopodcast. V této části cvičení budou studenti také seznámeni s celou řadou případových studií. 2. Komunikace přírodních věd v planetáriu Historie vývoje této názorné původně jen astronomické pomůcky, která se vyvinula do podoby nového, zcela specifického média. Studenti se seznámí s předchůdci planetárií i s rozsáhlou érou tzv. projekčních planetárií a na ni navazující digitální érou. 3. Epocha „fulldome“ projekce Současné pojetí planetária jako nového média, které může nabídnout multižánrové pořady. V této části cvičení je těžiště předmětu, studenti se pokusí vytvořit scénář pořadu pro fulldome projekci zaměřeného na popularizaci přírodních/humanitních věd.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
1. ADLER, Rudolf. <i>Cesta k filmovému dokumentu</i>. 3., rozš. vyd. Praha: Filmová a televizní fakulta AMU, 2001. ISBN 80-85883-72-4. 2. FIELD, Syd. <i>Jak napsat dobrý scénář: základy scenáristiky</i>. V Praze: Rybka, 2007. ISBN 80-87067-65-7. 3. Malý, Svatopluk; Vznik, rozvoj a ústup multivizuálních programů, Nakladatelství AMU, Praha, 2010, ISBN 978-80-7331-183-4 4. NICHOLS, Bill. <i>Úvod do dokumentárního filmu</i>. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2010. ISBN 978-80-7331-181-0. 5. OVERSCHMIDT, Gordian; Schröder, Ute B.; Fullspace-Projektion, Springer, 2013, ISBN 978-3642246555 6. Petersen, M. C., 2013, A Planetarian's Primer for Fulldome, http://www.lochnessproductions.com/reference/primer/primer.html 7. BOWATER, L., Yeoman, K.; Science Communication: A Practical Guide for Scientists, Wiley-Blackwell, 2012, ISBN 978-1119993124 8. GRÁF, T. (editor); Manuál SciCom přírodních věd, projekt „Spolupráce pro budoucnost“, VŠB-TU, Ostrava, 2013 9. GRÁF, T. (editor); Sborník konference „SciCom v přírodních vědách I“, VŠB-TU, Ostrava, 2012, ISBN 978-80-248-2957-9, http://planetarium.vsb.cz/cs/materialy/Sbornik_Scicom_final_online.pdf 10. GRÁF, T. (editor); Sborník konference „Sci Com v přírodních vědách II“, VŠB-TU, Ostrava, 2013, ISBN 978-80-248-3318-7 11. SUMNERS, C., & Reiff, P. 2002, “Creating Full-Dome Experiences in the New Digital Planetarium,” Proceedings of the NASA Office of Space Science Education and Public Outreach Conference, San Francisco: Astronomical Society of the Pacific Conference Series, pp. 155-159. 12. YU, K. C. 2005, Planetarian, vol. 34, no. 3, Digital Full-Domes: The Future of Virtual Astronomy Education, pp. 6-11.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Legislativa v audiovizuální tvorbě			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	2/L
Rozsah studijního předmětu	13p	hod.	13	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná zkouška			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Mgr. Radana Bužková			
Stručná anotace předmětu	Cílem je seznámit studenty s problematikou autorského práva, jehož znalost je nezbytná pro jakéhokoliv uživatele díla či jeho autora. Studentovi je zpřístupněn pohled na autorské právo nejen v jazyce zákona. • Úvod do základů práva. Definice základních právních institutů a pojmů. Právní odvětví. Soustava soudů a základní principy soudnictví. Postavení autorského práva v systému vnitrostátního a mezinárodního práva. • Autorské dílo. Zákonné znaky autorského díla. Co je a není dílo – praktické příklady. Vznik autorského díla. Autor a spoluautor. • Osobnostní práva. Vymezení osobnostních práv. Trvání osobnostních práv. Ochrana osobnostních práv po smrti autora. Osobnostní práva v praktických příkladech. • Majetková práva. Vymezení majetkových práv. Zákonné znaky vybraných majetkových práv. Trvání majetkových práv. Volné dílo. • Volné užití díla a zákonné licence. Užití díla pro osobní potřebu. Citace. Dílo umístěné na veřejném prostranství. Zpravodajská licence. Užití školního díla. Praktické příklady užití děl bez nutnosti souhlasu autora. • Autorské dílo a Internet. Zpřístupňování autorských děl na Internetu, problematika tzv. „copyright haevens“. Stahování autorských děl z Internetu. Osoby odpovědné za porušování autorských práv na Internetu. Aktuální kauzy. • Následky porušení autorských práv. Právo autora na náhradu škody a bezdůvodné obohacení. Sankce dle autorského zákona. Trestněprávní sankce. Porušování autorských práv a jejich následky na praktických příkladech. • Licence. Licenční smlouva – definice, náležitosti. Výhradní a nevýhradní licence, podlicence. Zaměstnanecké dílo, školní dílo. Speciální typy licencí. Problematika tzv. svobodného softwaru. • Práva výkonných umělců, nakladatelů, výrobců záznamů a kolektivní správa. Zvláštní úprava osobnostních a majetkových práv výkonných umělců, nakladatelů, zvukařů. Kolektivní správa – pojem. Kolektivní správci – pravomoci.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Doporučená literatura: 1. ŠALOMOUN, M. Ochrana názvů, postav a příběhů uměleckých děl. Vyd. 1. Praha: C.H. Beck, 2003, 156 s. C. H. Beck pro praxi, 2003. ISBN 80-717-9793-6. Povinná literatura: 2. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon).			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny výtvarného umění			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	1/Z
Rozsah studijního předmětu	13p	hod.	13	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	Přednáška, exkurze
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Na konci semestru odevzdat esej na zvolené téma (umělecký směr, autor, výtvarný fenomén) která bude splňovat edukativní předpoklady, zároveň veřejně prezentovat formu i obsah zpracování.			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
Cílem předmětu je zprostředkovat studentům přehled o začátcích a vývoje moderního výtvarného umění od roku 1850 do roku 1945 v kontextu s vývojem dalších uměleckých oborů (film, fotografie, hudby, literatura atd.) Pojem moderního umění, Impresionismus, Neoimpresionismus, Postimpresionismus, Symbolismus, Secese, Fauvismus, Expresionismus, Skupina Der Blaue Reiter, Kubismus, Futurismus, Nová věčnost, Dadaismus, Surrealismus atd.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura: Pijoan, J.: <i>Dějiny umění</i>. Odeon, Praha, 1989. Dempseyová, A.: <i>Umělecké styly, školy a hnutí</i>. Bratislava, 2002. Johnson, P.: <i>Dějiny umění – nový pohled</i>. Academia, Praha 2006. Tuffelliová, N.: <i>Umění 19. století</i>. Paseka, Praha 2001. Doporučená literatura: Gombrich, E. H.: <i>Příběh umění</i>. Odeon, Praha 1992. Ruhrberg, Frickeová, Honnef.: <i>Umění 20. století</i>. Slovart, Bratislava 2004. <i>Monografie jednotlivých umělců podle vlastního výběru.</i>				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Úvod do umělecké fotografie			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	1/Z
Rozsah studijního předmětu	26p+13c	hod.	39	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet, zkouška		Forma výuky	přednáška, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	odevzdání vlastní fotografické tvorby			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Prof. RNDr. Zdeněk Stuchlík, CSc., MgA. Miroslav Zeman			
Stručná anotace předmětu	Cílem předmětu je studentům představit současnou uměleckou fotografii a inspirovat studenty pro vlastní uměleckou tvorbu. Předmět je úvodem k reflexi vlastní tvorby. Jeho koncepce směřuje k teoretickému zobecnění postupů, které fotograf při své práci užívá vesměs neuvědoměle nebo intuitivně. Od absolventa vysoké školy se žádá, aby dovedl přistoupit k tvorbě se schopností cílevědomé a slovně definovatelné konstrukce, a totéž aby dokázal uplatnit i při analýze hotového díla, ať již svého nebo cizího. To pochopitelně předpokládá, že je schopen analyzované dílo žánrově zařadit a že si dovede poradit i v oblastech, ve kterých se žánry prolínají. • Skladba fotografického obrazu, fotografické druhy a žánry, • kompozice obrazu, • fotografický obraz, • hodnocení fotografického snímku a interpretace obsahu fotografie, • současná fotografická tvorba, • fotografické festivaly (Lodž, Bratislava, ...), • stručný úvod do historie fotografie. Přednášky jsou prezentovány animačními metodami (projekce filmů, fotografií, vernisáže výstav, atd.), které podněcují k dialogu, k hledání širších souvislostí a v kontextu s prožívanou realitou.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Doporučená literatura: 1. BIELESZOVÁ, Štěpánka (ed.): <i>Civilizované iluze</i>. Fotografická sbírka Muzea umění Olomouc, Muzeum umění, Olomouc 2012. 2. BIRGUS, Vladimír - Mlčoch, Jan: <i>Česká fotografie 20. století</i>. KANT, Praha 2010. 3. FLUSSER, Vilém. <i>Moc obrazu</i>. Výtvarné umění, 1996. 4. KUNEŠ, Aleš - Pospěch, Tomáš. <i>Čítanka z teorie fotografie</i>. ITF FPF SU, Opava, 2001. 5. MACEK, Václav (ed.): <i>The History of European Photography – všechny díly</i>, Central European House of Photography, Bratislava. 6. MRÁZKOVÁ, Daniela: <i>Příběh fotografie</i>. Mladá fronta, Praha 1985. 7. MULLIGAN, Therese - Wooters, David (eds.): <i>Dějiny fotografie. Od roku 1839 do současnosti</i>. The George Eastman House Collection. Taschen / Slovart, Praha 2010. 8. POSPĚCH, Tomáš (ed.): <i>Myslet fotografii</i>. Česká fotografie 1938–2000. PositiF, Praha 2014.			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Zvuková a hudební složka AV díla			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	2/L
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Záznam a zpracování zvuku I			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na cvičení a 100 % odevzdaných zpracovaných úkolů.			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Ing. Jaroslav Menšík			
Stručná anotace předmětu				
Cílem je seznámit studenty se základy problematiky tvorby zvukové složky audiovizuálního díla. Jsou pojmenovány a vysvětleny základní pojmy z oblasti zvukové dramaturgie a technologie. V rámci výuky probíhá analýza a syntéza rozpracovaných i hotových AV děl. • Dějiny filmového zvuku. • Vlastnosti zvuku, vnímání zvuku, sluch. • Stereofonie a vícekanálové systémy reprodukce • Zvuková zařízení • Metody zpracování zvuku ve filmu a televizi, zvukové formáty • Specifika záznamu zvuku v různých prostředích • Jednotlivé komponenty zvukové složky a jejich vzájemná interakce a význam • Postupy při tvorbě zvukové složky AV díla • Práce zvukového mistra při realizaci AV díla • Rozbor odlišného přístupu při tvorbě AV díla v závislosti na účelu a užití				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
1. BEAUCHAMP R. Designing Sound For Animation. Focal Press. ISBN 10-0-240-80733-2 2. AMENT T. VANESSA. The Foley Grail. Focal Press. ISBN 978-0-240-81125-3 3. OWSINSKI, By Bobby. The recording engineer's handbook. Artistpro Publ, 2005. ISBN 978-193-2929-003. 4. BLÁHA, Ivo. Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla. Akademie múzických umění, 2004. 5. STADTRUCKER , I. Zvukové majstrovstvo ve F a TV. SPN, 1977. 6. SMETANA, C. Praktická elektroakustika. SNTL, 1981.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-IV – Údaje o odborné praxi/praktické výuce

Charakteristika povinné odborné praxe/praktické výuce

Absolvování odborné praxe v délce 12 týdnů. Obsah praxe musí být schválen vedoucím ústavu a zástupcem instituce. Výstupem praxe je audiovizuální/multimediální dílo anebo pořad, popřípadě jeho část, pokud obsahově vede přímo na zadání bakalářské práce. Takto vzniklý pořad nebo jeho část je student povinen prezentovat v rámci semináře. Popřípadě může být závěrečným výstupem seminář, ve kterém student prezentuje získané schopnosti, znalosti či dovednosti.

Studenti se mohou v rámci odborné praxe zaměřit na dva klíčové směry. První je směr tvorby populárně-naučných pořadů pro vědecko-výzkumné instituce, tvorbu pořadů v planetáriích, hvězdárnách, muzeích, jiných vysokých školách, apod. V těchto pak uplatňuje kromě nabytých tvůrčích dovedností především své znalosti z fyziky (astronomie), metod vědecké práce, kritického myšlení. Student musí být schopen komunikovat a porozumět oblasti, pro kterou připravuje AV nebo multimediální materiál, nebo pro kterou tvoří populárně-naučný pořad. Druhý směr je zaměřen více na fyzikálně technickou část dovedností a znalostí studenta. V rámci televizních stanic, internetových portálů apod. je student v rámci praxe připravován na činnosti spojené více s technikou. Studenti mohou být využiti jako asistenti kamery, střihu, režie nebo zvuku, mohou asistovat při správě AV portálu.

Pro komunikaci s pracovišti je stanoven garant, který má za úkol koordinovat průběh praxe a zajistit všechna potřebná hodnocení praxe, včetně sebehodnotící zprávy studenta.

Smlouvy o praxi uzavřené mezi jednotlivými partnery jsou přiloženy za přílohou E akreditačního materiálu

Rozsah	12	týdnů	480	hodin
Přehled pracovišť, na kterých má být odborná praxe/praktická výuka uskutečňována				Smluvně zajištěno
Astronomický ústav AVČR				ANO
Hvězdárna Valašské Meziříčí				ANO
Slezské divadlo Opava				ANO
MAX TV FILM s.r.o.				ANO
Středisko společných činností AV ČR, v.v.i.				ANO
TV pohoda / TV Relax (Progress Digital s r.o.)				ANO
Hvězdárna a planetárium Brno				ANO
Česká televize Ostrava				ANO/NE?
Časopis Vesmír				ANO
Národní zemědělské muzeum, s.p.o.				ANO
Rádio ČAS / Rádio ČAS rock				ANO
Vlastivědné muzeum Jesenicka, p.o.				ANO
Slezské zemské muzeum				ANO
Zajištění odborné praxe/praktické výuky v cizím jazyce (u studijních programů uskutečňovaných v cizím jazyce)				

C-I – Seznam vyučujících:

Pedagogové s pracovní smlouvou končící dříve, než je st. doba studia budou mít se schválením akreditace smlouvu prodlouženu na potřebnou délku nebo s nimi bude uzavřena pracovní smlouva na dobu neurčitou.

Údaje evidované v REDOP – oddíl VŠ vzdělání – jsou u jednotlivých docentů a profesorů vyplněny v souladu s Metodikou vyplňování údajů v REDOP (<https://www.redop.cz/getfile.aspx?oid=19>); ve formuláři C-I Žádosti je tento údaj uveden dle dokladu o dosaženém vzdělání, proto nelze u některých osob vyloučit nesoulad mezi REDOP a C-I (např. prof. Stuchlík)

Příjmení	Jméno	Tituly	Vztah k VŠ	Vztah k součásti	Garantování předmětů	Odborník z praxe
Balon	Patrik	MgA.	DPP, 8, bude	DPP, 8, bude	--	ano
Bužková	Radana	Mgr.	DPP, 8, 31.12.2023, bude prodl.	DPP, 8, 31.12.2023, bude prodl.	--	ano
Černík	Jan	Mgr., PhD.	DPP, 8, 31.12.2023, bude prodl.	DPP, 8, 31.12.2023, bude prodl.	--	--
Gráf	Tomáš	RNDr., Ph.D.	PP, 48 (vč. ESF a ERDF), N	PP, 48 (vč. ESF a ERDF), N	ZT	--
Hladík	Jan	RNDr., Ph.D.	PP, 48 (vč. ESF a ERDF), N	PP, 48 (vč. ESF a ERDF), N	ZT	--
Hofer	Adam	Mgr.	PP, 20 (vč. ESF a ERDF), 31.12.2023, bude prodl.	PP, 20 (vč. ESF a ERDF), 31.12.2023	--	--
Horálek	Petr	Mgr.	PP, 20 (vč. ESF a ERDF), 31.12.2023, bude prodl.	PP, 20 (vč. ESF a ERDF), 31.12.2023	--	ano
Charbulák	Daniel	Mgr., PhD.	PP, 40, N	PP, 40, N	ZT	--
Jančárek	Petr	Ing.	PP, 48 (vč. ESF a ERDF), N	PP, 48 (vč. ESF a ERDF), N	ZT	ano
Jurán	Josef	RNDr., Ph.D.	PP, 40, N	PP, 40, N	ZT	--
Kovář	Jiří	doc., RNDr. Ph.D.	PP, 40, N	PP, 40, N	ZT	--
Menšík	Jaroslav	Ing.	PP, 20, 31.12.2023, bude prodl.	PP, 20 (vč. ESF a ERDF), 31.12.2023	PZ	ano
Mudra	Jan	Mgr. et Mgr.	PP, 48 (vč. ESF a ERDF), N	PP, 48 (vč. ESF a ERDF), N	ZT	ano
Petrásek	Martin	Mgr., PhD.	PP, 48 (vč. ESF a ERDF), N	PP, 48 (vč. ESF a ERDF), N	ZT	--
Popek	Tomáš	Ing.	DPP, 8, bude	DPP, 8, bude	--	ano
Siostrzonek	Jiří	doc. Mgr. Ph.D.	PP, 40, N	PP, 40, N	--	--
Smékal	Ondřej	MgA.	PP, 40, 31.12.2023, bude prodl.	PP, 40, 31.12.2023, bude prodl.	--	ano
Stuchlík	Zdeněk	prof. RNDr., CSc.	PP, 40, N	PP, 40, N	--	--
Szomolányi	Anton	doc. Mgr. ArtD.	PP, 20, N	PP, 20, N	PZ	--
Trníková	Kristína	MgA.	DPP, 8, bude	DPP, 8, bude	--	ano
Vašek	Jaromír	Mgr.	PP, 20, 31.12.2023, bude prodl.	PP, 20, 31.12.2023, bude prodl.	PZ	ano
Vrba	Jaroslav	RNDr., Ph.D.	PP, 48 (vč. ESF a ERDF), N	PP, 48 (vč. ESF a ERDF), N	--	--
Zátopek	Michal	Ing.	DPP, 8, bude	DPP, 8, bude	--	ano
Zeman	Miroslav	MgA.	PP, 48 (vč. ESF a ERDF), N	PP, 48 (vč. ESF a ERDF), N	--	--

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Slezská univerzita v Opavě						
Součást vysoké školy	Fyzikální ústav						
Název studijního programu	Multimédia a popularizace						
Jméno a příjmení	Patrik Balon					Tituly	MgA.
Rok narození	1992	typ vztahu k VŠ	DPP	rozsah	8	do kdy	bude
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			DPP	rozsah	8	do kdy	bude
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Základy 3D modelování a texturování, cvičící, odborník z praxe							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu			(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr	
Údaje o vzdělání na VŠ							
2017 - 2020: Magisterské studium, Ostravská Univerzita - Fakulta umění, grafika ve virtuálním prostředí							
2018: Erasmus, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie - 3D modelování a virtuální realita							
2014 - 2017: Bakalářské studium, Ostravská Univerzita - Fakulta umění, obor animace							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2018: animátor, Bookmedia							
2018 - 2019: junior animátor, GS Animation / Grupa Smacznego							
2019 - 2021: 3D generalista, VIRTUAL REAL LIFE							
2021: učitel základu 3D, Střední odborná škola umělecká v Ostravě							
2021 - dosud: animátor/režisér, Slezská univerzita v Opavě							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
					H-index	WoS/Scopus	
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
2017: Závěrečná bakalářská práce: animovaný 3D autorský film "Starman", který byl přijat na několik zahraničních festivalů.							
- Soul West Fest - Alexandre Trauner ART/Film Festival 10th Annual L-DUB Film Festival - MozMotion - Dadasaheb Phalke International Film Festival - International Nature and Environmental Protection Festival							

- Backup & Beyond

2020: Závěrečná magisterská práce: animovaný 3D autorský film “vesmír je až příliš krásný, aby ho nikdo nezažil”, který byl přijat na několik zahraničních a tuzemských festivalů. Včetně největšího českého, Anifilm.

- Festival del Cinema di Cefalù
- Future Gate Sci-fi Film Festival
- The Paus Premieres Festival
- Lift-Off Filmmaker Sessions @ PinewoodStudios
- Noble International Film Festival And Awards
- Athens Digital Arts Festival | FutuRetro
- Anifilm

Působení v zahraničí

Podpis

datum

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Slezská univerzita v Opavě						
Součást vysoké školy	Fyzikální ústav						
Název studijního programu	Multimédia a popularizace						
Jméno a příjmení	Radana Bužková					Tituly	Mgr.
Rok narození	1976	typ vztahu k VŠ	DPP	rozsah	8	do kdy	31.12.2023 (bude prodl.)
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			DPP	rozsah	8	do kdy	31.12.2023 (bude prodl.)
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Legislativa v audiovizuální tvorbě, přednášející, cvičící							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu			(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr	
Údaje o vzdělání na VŠ							
2001: Mgr. Právnická fakulta Masarykovy univerzity.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2002–dosud: Samostatná advokátní praxe, Advokátní kancelář Mgr. Lucie Černotová & Mgr. Radana Bužková							
2011–dosud: lektor, výuka předmětů "Základy oboru produkce a autorského práva", následně "Legislativa v audiovizuální tvorbě" na Slezské univerzitě v Opavě.							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
					H-index WoS/Scopus		
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Samostatná advokátní praxe, Advokátní kancelář Mgr. Lucie Černotová & Mgr. Radana Bužková od roku 2002 dosud. Odborník z praxe.							
Působení v zahraničí							
Podpis					datum		

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Slezská univerzita v Opavě						
Součást vysoké školy	Fyzikální ústav						
Název studijního programu	Multimédia a popularizace						
Jméno a příjmení	Jan Černík					Tituly	Mgr., PhD.
Rok narození	1988	typ vztahu k VŠ	DPP	rozsah	8	do kdy	12/2023 (bude prodlouženo)
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			DPP	rozsah	8	do kdy	12/2023 (bude prodlouženo)
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Filozofická fakulta Univerzity Palackého				Odborný asistent		1,0	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Kritické myšlení a vědecká metoda: vedení seminářů							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu	(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr			
Údaje o vzdělání na VŠ							
2013–2018: Univerzita Palackého, Filozofická fakulta, Ph.D., Teorie a dějiny literatury, divadla a filmu							
2011–2013: Univerzita Palackého, Filozofická fakulta, Mgr., Filosofie a filmová věda							
2008–2011: Univerzita Palackého, Filozofická fakulta, Bc., Filosofie a filmová věda							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2020-současnost Katedra divadelních a filmových studií, FF Univerzita Palackého v Olomouci, odborný asistent							
2018– 2020 Studia theologica, akademický časopis, výkonný redaktor							
2018–2019 Institut für Slawistik, Universität Greifswald, Německo, pedagogická činnost							
2013–2019 Katedra divadelní a filmové vědy, Univerzita Palackého v Olomouci, pedagogická činnost							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
- Počet vedených bakalářských prací: 3 - Počet vedených magisterských prací: 0 - Počet vedených disertačních prací: 0 (za posledních 10 let)							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			3	5	6
					H-index WoS/Scopus		1 / 2
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							

Učebnice: PLÁTENÍK, P., ČERNÍK, J. Mediální výchova: rozvoj mediální gramotnosti studentů středních škol, 2011–2013 Monografie: ČERNÍK, J. Český technický scénář 1945-1962. Olomouc: VUP, 2021. BILÍK, P., ČERNÍK, J. <i>Filmář Jaromír Kallista</i> . Praha: NAMU, 2019. Slovníková/encyklopedická hesla: ČERNÍK, J. <i>Encyklopedie obecné lingvistiky</i> , https://oltk.upol.cz/encyklopedie/index.php5/Hlavn%C3%AD_strana/ , hesla: metodologie, falzifikace. Odborné články: ČERNÍK, J. Where do the theory and the teaching of screenwriting intersect? A Survey of teachers of screenwriting from East-Central European film schools. <i>Studies in Eastern European Cinema</i> , 2021, č. 2, s. 173-181. ČERNÍK, J. The strange case of the three-column screenplay format in 1950s Czechoslovakia. <i>Journal of Screenwriting</i> , 2020, r. 1, s. 7-26. ČERNÍK, J. Scenáristika a Hlavní správa tiskového dohledu v Československu, 1953–1962. <i>Illuminace</i> , 2017, roč. 29, č. 1, s. 29–49. ISSN 0862-397X. ČERNÍK, J. Czechoslovak screenwriting discourse and cultural transfer between 1948 and 1954: The influence of Soviet manuals. <i>Journal of Screenwriting</i> , 2016, roč. 7, č. 3, s. 351–370. ISSN 17597137. ČERNÍK, J. Technický scénář a sovětizace československého filmu (1945 - 1954). <i>Illuminace</i> , 2014, roč. 26, č. 4, s. 77–93. ISSN 0862-397X. Kapitoly v knize: ČERNÍK, J. Crowdfundingová kampaň k filmu Hmyz (vyjde v roce 2019 ve sborníku o Janu Švankmajerovi) ČERNÍK, J. Ostalgická nálada v českém historickém filmu po roce 1989 In PTÁČEK, Luboš a Petr KOPAL. <i>Film a dějiny</i> . Praha: Václav Žák - Casablanca, 2016. ISBN 978-80-87292-37-2.			
Působení v zahraničí Universität Greifswald, University of Leeds			
Podpis		datum	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Slezská univerzita v Opavě						
Součást vysoké školy	Fyzikální ústav						
Název studijního programu	Multimédia a popularizace						
Jméno a příjmení	Tomáš Gráf					Tituly	RNDr., Ph.D.
Rok narození	1964	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp		rozsah	40	do kdy	N	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu Komunikace přírodních věd, přednášející Popularizace astronomie, cvičící Astronomický proseminář I a II, cvičící Pořady pro planetária, garant, cvičící							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu	(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr			
Seznam viz výše	Multimediální techniky		Garant, přednášející, cvičící	Po akreditaci SP Multimédia a popularizace bude utlumeno			
Údaje o vzdělání na VŠ							
2003: Ph.D. Obor: Teoretická fyzika a astrofyzika, MU Brno, Přírodovědecká fakulta 1987: RNDr. Obor: Fyzikální elektronika a optika, MU Brno, Přírodovědecká fakulta							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1988–2015: VŠB-TU Ostrava, Planetárium Ostrava 1992–2017: Ostravská univerzita, PřF, Katedra fyziky, 2006–dosud: Slezská univerzita v Opavě, FPF, FÚ,							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
• bakalářské práce: 7 • magisterské práce: 2							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			69		ADS 115
					H-index WoS/Scopus		5
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							

Publikace a tvůrčí činnost vztahující se k vyučovaným předmětům za posledních 5 let:

- **Gráf, T.**, vedoucí výroby fulldome pořadu „Journey to the binary stars with AIDA“, Studio Unisféra 2022
- **Gráf, T.**, konference GDP 2022, Heilbronn (Německo), science centrum Experimenta, 22. – 26. 4. 2022, poster „10 short astrophysical shows“
- **Gráf, T.**, Jak vytvořit prezentace pro (ne)formální vzdělávání, studijní text pro DV, SU v Opavě, 2022, dostupné na adrese <https://www.slu.cz/fpf/cz/layout/3442>
- **Gráf, T.**, Jak vytvořit audiovizuální dílo pro (ne)formální vzdělávání, studijní text pro DV, SU v Opavě, 2022, dostupné na adrese <https://www.slu.cz/fpf/cz/layout/3442>
- **Gráf, T.**, Jak vytvořit sférickou projekci pro (ne)formální vzdělávání, studijní text pro DV, SU v Opavě, 2022, dostupné na adrese <https://www.slu.cz/fpf/cz/layout/3442>
- **Gráf, T.**, Křížová, R., Vošmera, J., 15. ročník Mezinárodní olympiády v astronomii a astrofyzice, Československý časopis pro fyziku 72 (2022), č. 6, str. 451
- **Gráf, T.**: Konference IPS 2020, plánováno na červen 2020, Edmonton, realizováno online v srpnu 2020, poster o Unisféře viz <https://www.ips-planetarium.org/page/2020vconproceedings#posters> (100 %)
- Vošmera, J., Kožuško, J., Pavlík, V., **Gráf, T.**: Problem Booklet Czech Astronomy Olympiad 2019/2020 and 2020/2021, Česká astronomická společnost, Praha 2021, ISBN: 978-80-907341-2-8
- **Gráf, T.**, Durczak, O., Dybowicz, R., Siostrzonek, J., Čekání na kometu, kapitola Komety v toku dějin, Surbanz 2020, ISBN 9788090635197
- **Gráf, T.**: vedoucí výroby 10 původních vzdělávacích pořadů pro sférickou projekci: *Binární systémy s neutronovou hvězdou*, *Binární systémy s černou dírou*, *Optické efekty v extrémních gravitačních polích*, *Akreční struktury v blízkosti černých děr a neutronových hvězd*, *Vyzařování v silné gravitaci*, *Život pod černými slunci – exoplanety u černých děr*, *Kosmické mikrovlnné pozadí*, *Rentgenové observační kosmické mise*, *Akreční disk u černých děr zblízka*, *Astrofyzika plná extrémů*, Studio Unisféra, 2020 – 2021,
- **Gráf, T.** : autor scénáře pořadu pro sférickou projekci *Astrofyzika plná extrémů (teplota)*, Studio Unisféra, 2020
- **Gráf, T.**: autor scénářů a realizační spolupráce při tvorbě 4 krátkých FD pořadů pro Unisféru, Noční obloha nad Opavou (jaro, léto, podzim, zima – 4x 13 minut), Digistar 6, 2019 – 2020
- **Gráf, T.** (90 %), Kožuško, J. (10 %): „Astronomical Olympiad - experience from the well-functioning student competition“, konference IPS 2018 (<http://www.ips2018toulouse.org>), 1. – 5. 7. 2018, Toulouse, Francie, osobní prezentace

TELEVIZE

- v letech 1992 – 2022 celkem cca 2 505 minut vysílání, nejrozsáhlejší byl 4 letý projekt živého vysílání o astronomii v pořadu ČT „Dobré ráno“ v letech 2006 – 2009, celkem 100 dílů, stopáž 7 – 12 minut, podle vlastních scénářů (nepublikováno),
- televizní seriál popularizující astronomii „Hlubinami vesmíru“, TV Noe, 12 dílů (únor 2007 – leden 2008), každý díl 55 – 60 minut, v dalších letech až do roku 2016 vždy jeden až dva díly (40 minut),

ROZHLAS

- v letech 1992 – 2022 celkem cca 8 370 minut vysílání, nejrozsáhlejší je pravidelný seriál s týdenní periodicitou Astronomické okénko na ČRo Ostrava (cca 15 let), stopáž 5-7 minut, v roce 2009 (Mezinárodní rok astronomie) měl stopáž 50 minut,

REDAKČNÍ RADY

- člen redakční rady časopisu Astropis a české mutace časopisu Scientific American

Působení v zahraničí**Podpis****datum**

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Slezská univerzita v Opavě						
Součást vysoké školy	Fyzikální ústav						
Název studijního programu	Multimédia a popularizace						
Jméno a příjmení	Jan Hladík					Tituly	RNDr., Ph.D.
Rok narození	1978	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	48	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program		pp		rozsah	48	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Základy optiky – garant, přednášející, cvičící							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu			(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr	
Údaje o vzdělání na VŠ							
RNDr. 2014 Slezská univerzita v Opavě, Opava Ph.D. 2012 Slezská univerzita v Opavě, Opava – doktorský studijní program Fyzika, obor Teoretická fyzika a astrofyzika 2004 Univerzita Hradec Králové, Hradec Králové – rozšiřující studium informatiky pro SŠ Mgr. 2004 Univerzita Hradec Králové, Hradec Králové – učitelství pro SŠ, aprobace matematika—fyzika							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2005–dosud: Slezská univerzita v Opavě (nejprve Ústav fyziky FPF v Opavě, nyní Fyzikální ústav v Opavě – odborný asistent s vědeckou hodností)							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
bakalářské práce: 1 (Za posledních 10 let.)							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			97	131	126
					H-index WoS/Scopus		7/7
Přehled o nejvýznamnějších publikačních a dalších tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Článek v odborném periodiku za posledních 5 let: - POSADA AGUIRRE, Nelson Camilo, Jan HLADÍK a Zdeněk STUHLÍK. New interior model of neutron stars. Physical Review D. 2022, roč. 105, č. 10, s. "104020-1"- "104020-10", 10 s. ISSN 2470-0010. doi:10.1103/PhysRevD.105.104020. - POSADA AGUIRRE, Nelson Camilo, Jan HLADÍK a Zdeněk STUHLÍK. Dynamical stability of the modified Tolman VII solution. Physical Review D. 2021, roč. 103, č. 10, s. "104067-1"- "104067-9", 9 s. ISSN 2470-0010. doi:10.1103/PhysRevD.103.104067. - STUHLÍK, Zdeněk, Jan HLADÍK, Jaroslav VRBA a Nelson Camilo POSADA AGUIRRE. Neutrino trapping in extremely compact Tolman VII spacetimes. European Physical Journal C. New York (USA): SPRINGER, 2021, roč. 81, č. 6, s. "529-1"- "529-13", 13 s. ISSN 1434-6044. doi:10.1140/epjc/s10052-021-							

09309-z. • NOVOTNÝ, Jan, Zdeněk STUHLÍK a Jan HLADÍK. Polytropic spheres modelling dark matter haloes of dwarf galaxies. <i>Astronomy & Astrophysics</i>. 2021, roč. 467, March, s. "A29-1"-A29-16", 16 s. ISSN 0004-6361. doi:10.1051/0004-6361/202039338. • POSADA AGUIRRE, Nelson Camilo, Jan HLADÍK a Zdeněk STUHLÍK. Dynamical instability of polytropic spheres in spacetimes with a cosmological constant. <i>Physical Review D</i>. 2020, roč. 102, č. 2, s. "024056-1"-024056-15", 15 s. ISSN 1550-7998. doi:10.1103/PhysRevD.102.024056. • HLADÍK, Jan, Nelson Camilo POSADA AGUIRRE a Zdeněk STUHLÍK. Radial instability of trapping polytropic spheres. <i>International Journal of Modern Physics D</i>. 2020, roč. 29, č. 5, s. "2050030-1"-2050030-20", 20 s. ISSN 0218-2718. doi:10.1142/S0218271820500303. • STUHLÍK, Zdeněk, Jan SCHEE, Bobir TOSHMATOV, Jan HLADÍK a Jan NOVOTNÝ. Gravitational instability of polytropic spheres containing region of trapped null geodesics: a possible explanation of central supermassive black holes in galactic halos. <i>Journal of Cosmology and Astroparticle Physics</i>. 2017, č. 6, s. „056-i, ii, 1“-„056-25“, 27 s. ISSN 1475-7516. doi:10.1088/1475-7516/2017/06/056. • NOVOTNÝ, Jan, Jan HLADÍK a Zdeněk STUHLÍK. Polytropic spheres containing regions of trapped null geodesics. <i>Physical Review D</i>. 2017, roč. 95, č. 4, s. „043009-1“-„043009-11“, 11 s. ISSN 2470-0010. doi:10.1103/PhysRevD.95.043009.			
Působení v zahraničí			
Studijní pobyty: • University of Oxford, pobyt v rámci programu Socrates/Erasmus (Oxford, Velká Británie, 2006) • 3rd Int. Summer Student School on Nuclear Physics Methods and Accelerators in Biology and Medicine (Ratmino u Dubny, Rusko, 2005) • The Summer Student Practice in JINR Fields of Research (Dubna, Rusko, 2005) • International Summer School on Theoretical Gravitational Wave Astronomy (Bad Honnef, Německo, 2007)			
Podpis		datum	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Slezská univerzita v Opavě						
Součást vysoké školy	Fyzikální ústav						
Název studijního programu	Multimédia a popularizace						
Jméno a příjmení	Adam Hofer				Tituly	Mgr.	
Rok narození	1988	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	20 (vč. ESF a ERDF)	do kdy	31.12.2023
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	20 (vč. ESF a ERDF)	do kdy	31.12.2023
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Základy počítačové grafiky a 2D animace – cvičící							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu			(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr	
Údaje o vzdělání na VŠ							
2016 - dosud: Ph.D. student, Obor: Teoretická fyzika a astrofyzika, SU v Opavě, Fyzikální ústav v Opavě 2016: Mgr., obor: Počítačová fyzika, SU v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta,							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2019–dosud: Slezská univerzita v Opavě, FPF, ÚF, působení v rozvojových projektech, činnosti související s technickým zajištěním provozu Unisféry,							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Oponent 1 BP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			18	12	10
					H-index WoS/Scopus		
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Audiovizuální tvorba 2021-2022 příprava grafiky a fulldome pořadů pro Unisféru - Rentgenové observační kosmické mise, HOFER, Adam. Rentgenové observační kosmické mise. Opava, 2020. - Výstava Hraniční Opava 2016, audiovizuální dílo o secondhandizaci veřejného prostoru							

Učebnice

- Úvod do prostředí DIGISTAR 6: Distanční studijní text, HOFER, Adam a Vít KUREČKA. Úvod do prostředí DIGISTAR 6: Distanční studijní text. Opava: Slezská univerzita v Opavě Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, 2020.

Stat' ve sborníku

WANDROL, I., FRYDRÝŠEK, K. a **HOFER, A.** SURFACE TEMPERATURE MODEL – ANALYSIS OF EARTH'S CRUST RESPONSE TO CHANGES IN SURFACE TEMPERATURE. In ENGINEERING MECHANICS 2019. Prague, Czech Republic: Institute of Thermomechanics AS CR, 2019. s. 399-402. ISBN 978-80-87012-71-0. doi:10.21495/71-0-399.

Působení v zahraničí

06/2014 Bolyai Institute, University of Szeged, International Compact Course - Higher Mathematica: Modeling Differential and Difference Equations

Podpis**datum**

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Slezská univerzita v Opavě						
Součást vysoké školy	Fyzikální ústav						
Název studijního programu	Multimédia a popularizace						
Jméno a příjmení	Petr Horálek					Tituly	Mgr.
Rok narození	1988	typ vztahu k VŠ	DPP	rozsah	8	do kdy	12/2023 (bude prodlouženo)
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			DPP	rozsah	8	do kdy	12/2023 (bude prodlouženo)
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Experimentální fotografie a astrofotografie: cvičící, 80 %							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu			(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr	
Údaje o vzdělání na VŠ							
2020-2022: Mgr., obor: Multimediální techniky, Slezská univerzita v Opavě 2009-2011: Bc., obor: Teoretická fyzika a astrofyzika, MU Brno, Přírodovědecká fakulta							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2020–dosud: Slezská univerzita v Opavě, Fyzikální ústav							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
					H-index WoS/Scopus		
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							

Publikace a tvůrčí činnost vztahující se k vyučovaným předmětům: • Horálek, P.: Tajemná zatmění, 2018, Albatros Media • Horálek, P.: Krajinářská astrofotografie, 2015, Astro.cz (online)			
TELEVIZE • Od roku 2011 aktivní respondent v celoplošných médiích v oblasti astronomie a astrofotografie (ČT 24, Studio 6, Události v regionech...), host ve vědecko-populárních relacích: ○ Hyde Park Civilizace (13. května 2017) ○ Hlubinami vesmíru (2. července 2011, 1. dubna a 6. května 2017) ○ Magazín Gejzír (30. března 2017) ○ Epicentrum CNC (25. února 2020) ○ Experiment RTVS (13. června 2022)			
ROZHLAS • V letech 2009 až do současnosti pravidelné i nepravidelné vystupování v relacích kanálů Českého rozhlasu na téma astronomie a astrofotografie, rady zájemcům			
WORKSHOPY • Od roku 2017 pravidelné pořádání workshopů krajinářské astrofotografie v Pardubicích, Beskydech a také na Šerlichu. Výuka základních metod krajinářské astrofotografie v teorii i praxi • Výuka krajinářské astrofotografie na fotografických festivalech FotoExpo (2018 a 2019) • Individuální kurzy zájemců online přes internet – metody zpracování			
DALŠÍ FOTOGRAFICKÁ A VZDĚLÁVACÍ PRAXE • 2015 – současnost: Fotovyslanec Evropské jižní observatoře (více jak 600 astrofotografií ve vysoké kvalitě) • 2017 – 2019: Zajištění fotografického materiálu do vzdělávacího centra a planetária ESO Supernova (fulldomové snímky do planetária, UHD snímky k tisku, virtuální prohlídky) • 2022 – současnost: Fyzikální ústav v Opavě – fotografická, popularizační a vzdělávací činnost v oblasti astronomie a astrofotografie, práce s médii a se studenty, fotografické výstavy a přednášky • 2022 – současnost: Fotografická tvorba pro NOIRLab /AURA (fulldomové snímky, UHD snímky observatoří ve dne i v noci)			
Působení v zahraničí • Fotovyslanec Evropské jižní observatoře, virtuální prohlídky všech observatoří ESO • Expertní fotograf astronomické organizace NOIRLab/AURA • Více než 40 astronomických snímků dne NASA – celosvětový vzdělávací impakt v oblasti astronomie v řadách široké veřejnosti			
Podpis		datum	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Slezská univerzita v Opavě						
Součást vysoké školy	Fyzikální ústav						
Název studijního programu	Multimédia a popularizace						
Jméno a příjmení	Daniel Charbulák				Tituly	Mgr., Ph.D.	
Rok narození	1976	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp		rozsah	40	do kdy	N	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Mechanika a termika (garant, přednášející, cvičící) Elektrina a magnetismus (garant, přednášející, cvičící)							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu	(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr			
Fyzikální praktikum I – Mechanika a termika	Astrofyzika, Astronomie a popularizace	1.	laboratoře	3			
Fyzikální praktikum II – Elektrina a magnetismus	Astrofyzika, Astronomie a popularizace	2.	laboratoře	3			
Fyzikální praktikum III – Optika	Astrofyzika, Astronomie a popularizace	1.	laboratoře	3			
Elektronické obvody a systémy	Fyzikální diagnostické metody	2.	přednášející, cvičící	4			
Fyzikální metody měření veličin v životním prostředí I	Monitorování životního prostředí	2.	přednášející	2			
Fyzikální metody měření veličin v životním prostředí I	Monitorování životního prostředí	1.	přednášející	4			
Údaje o vzdělání na VŠ							
2018: Ph.D. Obor: Teoretická fyzika a astrofyzika, Slezská univerzita v Opavě 2001: Mgr. Obor: učitelství matematiky a fyziky pro SŠ, Ostravská univerzita v Ostravě							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2018–dosud: Výzkumné centrum teoretické fyziky a astrofyziky, odborný asistent, Fyzikální ústav, Slezská univerzita v Opavě							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací			
				WoS	Scopus	ostatní	
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		110	110		
				H-index WoS/Scopus		3/3	
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							

Seznam publikací za posledních 5 let:			
- Charbulák, D., Stuchlík, Z.: <i>Photon motion in Kerr-de Sitter spacetimes</i>. European Phys. J. C 77 (2017), 897; (50%) - Stuchlík, Z, Charbulák, D., Schee, J.: <i>Light escape cones in local reference frames of Kerr-de Sitter black hole spacetimes and related black hole shadows</i>. European Phys. J. C 78 (2018), 180; (33%) - Charbulák, D., Stuchlík, Z.: <i>Spherical photon orbits in the field of Kerr naked singularities</i>. European Phys. J. C 78 (2018), 879; (50%)			
Působení v zahraničí			
Podpis		datum	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Slezská univerzita v Opavě						
Součást vysoké školy	Fyzikální ústav						
Název studijního programu	Multimédia a popularizace						
Jméno a příjmení	Petr Jančárek				Tituly	Ing.	
Rok narození	1959	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program		pp		rozsah	40	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Úvod do scenáristiky a dramaturgie (garant, přednášející, cvičící) Základy oboru dokumentární tvorba (garant, cvičící) Základy kamerové tvorby 1 (garant, přednášející) Základy režie a komunikace (garant, přednášející)							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu	(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr			
Dramaturgické praktikum	Multimediální techniky nMgr.	1.	(garant, cvičící)	26			
Scénáristické praktikum	Multimediální techniky nMgr.	2.	(garant, cvičící)	26			
Údaje o vzdělání na VŠ							
1986: Ing., obor: Vodní stavby a vodní hospodářství, Stavební fakulta ČVUT, Praha 2016–dosud: studium Ph.D., obor Historické vědy – Moderní dějiny střední Evropy, FVP SU, Opava							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
- Audiovizuální centrum ČVUT, 1986–1990 - Československá televize, 1990–1993 - Česká televize, 1994–1995 - Kameraman, scénárista a režisér ve svobodném povolání, od 1995 dosud - Pedagogické působení na Slezské univerzitě, od 2008 dosud - Člověk v tísni, o.p.s. (člen správní rady, podíl na audiovizuálních aktivitách společnosti), od r.1992, správní rada od 2014							
Vědecká konference Média a dějiny Pořadatel: Fakulta veřejných politik v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta (Výzkumné centrum pro kulturní dějiny Slezska a střední Evropy)							
Příprava workshopu na Florida International University v Miami ve spolupráci s organizací Post Bellum na téma záznamu vzpomínek kubánských disidentů metodou orální historie ve studiových podmínkách a v podmínkách „in situ“.							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
- bakalářské práce: 4 - magisterské práce: 10							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací			
				WoS	Scopus	ostatní	
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
				H-index WoS/Scopus			
Přehled o nejvýznamnějších publikačních a dalších tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe							

vztahující se k zabezpečovaným předmětům			
Výběr z tvorby vztahující se k vyučovaným předmětům za posledních 5 let: - JANČÁREK Petr, J.O. – <i>MEZI UMĚNÍM A VĚDOU</i> (dokumentární film). ČR, 2017, 26 min. Slezská univerzita v Opavě. - JANČÁREK Petr, JANDOUŘEK Pavel. <i>Rozsudek III.</i> (televizní seriál). ČR, 2017, 16x27min. Česká televize. (před distribucí). - JANČÁREK Petr, <i>NEDOKONČENÝ DIALOG MEZI VÁCLAVEM HAVLEM A OSWALDEM PAYOU</i> (dokumentární film). USA, 2016. Florida International University. - JANČÁREK Petr. Hudební festival český krumlov (série dokumentárních filmů). ČR, 2011–2016, 20–40 min. Česká televize a MHF ČR. - JANČÁREK Petr, <i>Garibaldi – potopení italského křižníku</i> (dokumentární film). ČR, 2013, 52 min. Česká televize. - JANČÁREK Petr, <i>Václav Havel – Praha-Hrad</i> (dokumentární film). ČR, 2012, 52 min. Česká televize. Výběr z celoživotní tvorby: 2014 pokračování projektu Havelmovie, spolupráce v oboru audiovizu s Českým antarktickým nadačním fondem, 2011 Oficiální dokument z Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov (Domingo, Cura, Vargas...) 2010 pokračování v záznamu života Václava Havla v rámci projektu HAVELMOVIE, pokračování práce na trilogii Václav Havel, Praha-Hrad. 2009 začátek projektu HAVELMOVIE - sběrné natáčení s Václavem Havlem, dokumentace soukromých i veřejných aktivit bývalého prezidenta České republiky - První díl trilogie „VÁCLAV HAVEL, PRAHA-HRAD“- hodinový dokument pro Českou televizi. 2008 autor projektu „PODLE PRÁVA“ pro Českou televizi (42 dílů - hraný dokument s rekonstrukcemi typických soudních případů), „PAN PARKINSON“ půlhodinový dokument o hudebním skladateli, který onemocněl Parkinsonovou chorobou (Hlavní cena a cena diváků na festivalu Academiafilm Olomouc) - Začátek dlouhodobé práce na trilogii „Václav Havel, Praha-Hrad“, mapující první dva roky Václava Havla ve funkci prezidenta Československa. 2007 režie a spoluautorství pětidílného seriálu „LABYRINTEM REVOLUCE“ (5 hodinových dílů) o Sametové revoluci v Československu. 2003 - 6 režisér a spoluautor třídílného dokumentárního cyklu o holocaustu v Čechách „HOLOCAUST“, reprezentativní snímek SEDM KLÍČŮ o českých královských korunovačních klenotech a lidech kolem nich, dokument „Habermannův Mlýn“ 2001 půlhodinový dokument „HLASY Z OSTROVA SVOBODY“ o kubánských disidentech, natočený v utajení přímo na Kubě, - hodinový dokument „HOKEJ!!!“ o vztahu české společnosti k populárnímu zimnímu sportu, - dokumentární trilogie „ZEMĚ ZASLÍBENÁ“ o oblasti věčných nepokojů, Izraeli a Palestině. 2000 dokumenty z Rumunska a Libanonu pro seriál ČT „Člověk v tísní“, 1999 dokumenty o humanitární katastrofě v Kosovu, - hodinový dokument „ZAČÁTEK KONCE“ o tragických událostech 1. výročí okupace československa vojsky varšavské smlouvy, 1997 dva hodinové dokumenty o připojení Hongkongu k Číně. Ocenění: - Hlavní cena poroty na festivalu Politics On Film ve Washingtonu 2010 (film Václav Havel, Praha – Hrad) - Cena za nejlepší český vědeckopopulární film a Cena diváků na festivalu Academiafilm Olomouc 2008 (film Pan Parkinson). - Nominace na televizní cenu Elsa (dokument Holocaust), 2. místo v celosvětové soutěži dokumentárních filmů Fiat-Ifta za hodinový dokument Hokej!!! - Nositel prestižní novinářské Ceny Ferdinanda Peroutky Čestná uznání FITES (filmového a televizního svazu)			
Působení v zahraničí			
Podpis		datum	

C-I – Personální zabezpečení

Vysoká škola	Slezská univerzita v Opavě						
Součást vysoké školy	Fyzikální ústav						
Název studijního programu	Multimédia a popularizace						
Jméno a příjmení	Josef Juráš				Tituly	RNDr., Ph.D.	
Rok narození	1971	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program		pp		rozsah	40	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu Atomová a jaderná fyzika, garant, přednášející, cvičící							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu	(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr			
Údaje o vzdělání na VŠ 2008: Doktorský studijní program <i>Fyzika</i> , obor <i>Teoretická fyzika a astrofyzika</i> , Slezská univerzita v Opavě							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ 2009–dosud: ČVUT v Praze, ÚTEF, vědecký pracovník 2012– dosud: Slezská univerzita v Opavě, Fyzikální ústav v Opavě, odborný asistent s vědeckou hodností							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
• bakalářské práce: 1 • magisterské práce: 1 (Za posledních 10 let.)							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			56		
					H-index WoS/Scopus		
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
• Mikuláš Gintner and Josef Juráš: The vector resonance triplet with the direct coupling to the third quark generation, <i>The European Physical Journal C</i> 73, 2577 (2013); • Mikuláš Gintner and Josef Juráš: The limits on the strong Higgs sector parameters in the presence of new vector resonances, <i>The European Physical Journal C</i> 76, 651 (2016); • Mikuláš Gintner and Josef Juráš: The LHC mass limits for the SU(2)_L+R vector resonance triplet of a strong extension of the Standard model, <i>A. Phys. Pol. B</i> 48, 1383 (2017); • Mikuláš Gintner, Josef Juráš: A case study about the mass exclusion limits for the BSM vector resonances with the direct couplings to the third quark generation, <i>The European Physical Journal C</i> 80, 161 (2020).							
Působení v zahraničí							
Podpis					datum		

C-I – Personální zabezpečení

Vysoká škola	Slezská univerzita v Opavě						
Součást vysoké školy	Fyzikální ústav						
Název studijního programu	Multimédia a popularizace						
Jméno a příjmení	Jiří Kovář				Tituly	doc., RNDr. Ph.D.	
Rok narození	1977	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Základy astronomie a astrofyziky (garant, přednášející) Vybrané partie z užité matematiky 2 (garant, přednášející, cvičící)							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu	(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr			
Údaje o vzdělání na VŠ							
2000: Mgr. – Učitelství matematiky a fyziky pro střední školy, Přírodovědecká fakulta, UP v Olomouci 2006: RNDr. – Fyzika, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, SU v Opavě 2006: Ph.D. – Obecná fyzika a matematická fyzika, Přírodovědecká fakulta, UP v Olomouci 2008: doc. – Teoretická fyzika a astrofyzika, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, SU v Opavě							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2000 – 2006: učitel matematiky a fyziky, Gymnázium Čajkovského, Olomouc 2005 – 2006: vědecký pracovník, Ústav fyziky, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, SU v Opavě 2006 – 2018: odborný asistent s vědeckou hodností, Ústav fyziky, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, SU v Opavě 2018 – 2020: docent, Ústav fyziky, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, SU v Opavě 2020 – dosud: docent, Fyzikální ústav v Opavě, SU v Opavě							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
• bakalářské práce: 1 • magisterské práce: 2 • disertační práce: 1 (Za posledních 10 let.)							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací			
Teoretická fyzika a astrofyzika	2018	SU v Opavě		WoS	Scopus	ostatní	
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		700+			
				H-index			
				WoS/Scopus			
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
A. TROVA, K. SCHROVEN, E. HACKMANN, V. KARAS, J. KOVÁŘ , P. SLANÝ, Equilibrium configurations of a charged fluid around a Kerr black hole, Physical Review D, 97, 104019, 2018							
Z. STUHLÍK, M. KOLOŠ, J. KOVÁŘ , P. SLANÝ, A. TURSUNOV: Influence of Cosmic Repulsion and Magnetic Fields on Accretion Disks Rotating around Kerr Black Holes, Universe, 6, 26, 2020							
A. TROVA, E. HACKMANN, V. KARAS, K. SCHROVEN, J. KOVÁŘ , P. SLANÝ, Influence of test charge and uniform magnetic field on charged fluid equilibrium structures, Physical Review D, 101, 083027, 2020							
J. KOVÁŘ , Y. KOJIMA, P. SLANÝ, Z. STUHLÍK, V. KARAS, Charged fluids encircling compact objects: force representations and conformal geometries, Classical and Quantum Gravity, 37, 245007, 2020							

C. CREMASCHINI, **J. KOVÁŘ**, Z. STUHLÍK, M. TESSAROTTO, Kinetic formulation of Tolman-Ehrenfest effect: Non-ideal fluids in Schwarzschild and Kerr space-times, Physics of Fluids, 34, 091701, 2022

Působení v zahraničí

Týdenní pracovní pobyty

- Astrophysics Sector, SISSA, Terst, Itálie (duben 2009, duben 2010, prosinec 2010, květen 2011)
- Department of Physics, Hiroshima University, Japonsko (listopad 2011, listopad 2014)
- Department of Physics, University of Oxford, UK (prosinec 2011)
- Harvard-Smithsonian Center for Astrophysics, Boston, USA (listopad 2012, září 2015)
- JINR, Dubna, Rusko (říjen, 2016)

Ústní příspěvky na významných vědeckých konferencích a sympóziích v zahraničí – více než 15

Podpis		datum	
---------------	--	--------------	--

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Slezská univerzita v Opavě						
Součást vysoké školy	Fyzikální ústav						
Název studijního programu	Multimédia a popularizace						
Jméno a příjmení	Jaroslav Menšík					Tituly	Ing.
Rok narození	1966	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	20	do kdy	31. 12. 2024
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	20	do kdy	31. 12. 2024
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Záznam a zpracování zvuku 1, cvičící Záznam a zpracování zvuku 2, cvičící Základy zvuku, garant, přednášející Zvuková a hudební složka AV díla, cvičící							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu	(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr			
Zvukové praktikum	Multimediální techniky (nMgr.)	1.	garant, přednášející	2			
Údaje o vzdělání na VŠ							
1989 - VUT FE v Brně, obor mikroelektronika, Ing.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1993–doposud – zvukový inženýr v ČT Ostrava 2015–doposud – externí pedagog/lektor, Slezská Univerzita v Opavě 1995–doposud – soukromá zvuková post/produkce - www.msound.cz							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
bakalářské práce: 1 (Za posledních 10 let.)							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	Ohlasy publikací				
			WoS	Scopus	ostatní		
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
			H-index WoS/Scopus				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
1000 Miles Adventure 2023 – teaser , zvuková postprodukce a mix OSTRAVA NEW DAYS - HARD RAIN - nazvučení, live mix a vícestopý záznam představení avantgardní opery DATOVKA - reklama - zvuk na lokaci Colours Of Ostrava 2016, 2017, 2016, 2017, vícestopý záznam vybraných koncertů							

One Tribe Healing Gathering, mini festival, Live Sound
 PATRICIE JANEČKOVÁ - WHITE CHRISTMAS - nazvučení a mix hudebního klipu
 D.Y.K. - záznam a mix hudebního dokumentu
 Princezna zakletá v čase 2, film, pomocná zvuková postprodukce
 Ex-Fire , Old Rock, ForFolk, koncertyc, Live sound kapel

Zvuková a hudební složka AV díla, výběr za posledních 5 let

GRYGAR - postprodukce a mix dokumentu
 ČECHOMOR 30 let - audio postprodukce a mix TV dokumentu
 SVO30DA 30 let - vícestopý záznam, postprodukce a mix dokumentu galavečeru
 BESKYDSKÁ SEDMIČKA - záznam, postprodukce a mix dokumentu
 1000 MILES - Vzdát můžeš zítra - postprodukce a mix dokumentu
 MICHAL DAVID - ŽÍT, JAK SE MÁ - mix dokumentu
 MARIE ROTTROVÁ - TO MÁM TAK RÁDA - mix dokumentu
 PLANETARIUM OSTRAVA 5.1 PROMO - sound design a mix krátkého sci-fi
 BLÁZNIVÝ BARON - dokumentární film - zvuková postprodukce a mix
 Plnej kotel - motoristický pořad - zvuková postprodukce a mix
 BEWIT esence rostlin - promo - zvuková postprodukce a mix

Učebnice

Electroacoustic sound synthesis: EXERCISES AND TASKS, MENŠÍK, Jaroslav. Electroacoustic sound synthesis: EXERCISES AND TASKS. Opava: Slezská univerzita v Opavě Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, 2019. 8 s.

Electroacoustic sound synthesis: TEACHING MATERIALS, MENŠÍK, Jaroslav. Electroacoustic sound synthesis: TEACHING MATERIALS. Opava: Slezská univerzita v Opavě Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, 2019. 234 s.

Zvukové praktikum: Distanční studijní text, MENŠÍK, Jaroslav. Zvukové praktikum: Distanční studijní text. 1. vyd. Opava, 2019. 133 s.

Starší významná tvorba:

Tajemství staré bambitky – filmová pohádka, 2011, Ostrava, zvuková postprodukce
 Voňavá pochoutka – hraný film, 2012, Frýdlant n. O., zvuková postprodukce, mix a mastering
 Na vlky železa – hraný film, 2008, Frýdlant n. O., zvuková postprodukce (ruchy, atmosféry)
 Sametoví vrazi – hraný film, 2006, Ostrava, zvuková postprodukce
 Ro(c)k podvraťáků – hraný film, 2006, Frýdlant n. O., zvuková postprodukce (ruchy, efekty)
 Ondráš 2008 - hudební CD, 2008, Boskovice, záznam, mix a mastering zvuku

Působení v zahraničí

Podpis

datum

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Slezská univerzita v Opavě						
Součást vysoké školy	Fyzikální ústav						
Název studijního programu	Multimédia a popularizace						
Jméno a příjmení	Jan Mudra				Tituly	Mgr. et Mgr.	
Rok narození	1960	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program		pp		rozsah	40	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Základy střihové skladby I – garant, přednášející, cvičící Základy střihové skladby II – garant, přednášející, cvičící							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu	(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr			
Praktikum střihové skladby	Multimediální techniky (nMgr.)	2	garant	2			
Dokumentární tvorba	Multimediální techniky (nMgr.)	2	cvičící	1			
Údaje o vzdělání na VŠ							
1986: FAMU, katedra dokumentární tvorby, Mgr. 1990: FAMU, katedra střihové skladby, Mgr.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1988–1989 scénárista, režisér dokumentární tvorby – zaměstnanec ČT Od roku 1990 jako scénárista a režisér na volné noze pro ČT a další klientelu Od roku 1997 dosud jako scénárista, režisér, kameraman i střiháč – dokumentární, populárně naučná a propagační tvorba Od roku 2000 dtto ve vlastní produkční společnosti MAX TV FILM							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
bakalářské práce: 6 (Za posledních 10 let.)							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací			
				WoS	Scopus	ostatní	
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
				H-index WoS/Scopus			
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
K předmětům Základy střihové skladby a Základy oboru dokumentární tvorba: - MUDRA, Jan. <i>Petr Bezruč</i>, dokument o slavném rodákovi z Opavy, 52 minut – umělecké vedení projektu studentů Ústavu fyziky- multimediální techniky SLU, 2018 - MUDRA, Jan. <i>Krkonošské lidové tance</i>, populárně naučný pořad, 52 min, dvd pro Krkonošské muzeum, 2019 (ukázky a nácvik lidových tanců v provedení souboru Špindleráček) - MUDRA, Jan. <i>Šardice – krajina a voda</i>, dokument o krajinných úpravách, 52 min, projekt: Adaptace krajiny na klimatické změny, 2020 - MUDRA, Jan. <i>Nedej se – Proč hynou včely</i>, dokument, 26 min, 2020, ČT, (dokument z publistického cyklu o							

tom, čím jsou ohroženy včely medonosné)

- MUDRA, Jan. *FEMAD v proměnách času*, dokument, 26 min, 2021, ČT, (dokument o festivalu mladého amatérského divadla s padesátiletou historií)
- MUDRA, Jan. *Hlučínská vlastivěda*, 9 x 10 min, pro Místní akční skupinu Hlučínsko, z.s., 2022, (instruktažní videa o přírodních a architektonických památkách pro projekt Místní akční plán vzdělávání pro Hlučínsko západ)

Výběr z celoživotní tvorby:

- MUDRA, Jan. *13. komnata* (dokumentární film), ČR, 2014–2017, Česká televize, 26 min, různá témata.
- MUDRA, Jan. *Tisíc let české myslivosti* (dokumentární seriál). ČR, 2007–2014, Česká televize, 79 x 26 min.
- MUDRA, Jan. *Meopta Optické přístroje* (populárně-vzdělávací pořad). ČR, 2012, Meopta Přerov, 4 x 8 min.
- MUDRA, Jan. *Vemodia – DNA diagnostika* (populárně vzdělávací pořad). ČR, 2017, Vemodia a.s., 5 x 3 min.
- MUDRA, Jan. *Světlo porozumění* (hudební dokument), ČR, 2014–2017, Česká televize, 26 min.
- MUDRA, Jan. *ČNSO studio live* (hudební dokument), ČR, 2015–2017, Česká televize a ČNSO, 12 x 52 min.
- MUDRA, Jan. *Pražský výběr* (hudební dokument), ČR, 2017, Česká televize, 52 min.
- MUDRA, Jan. *Případ dr. Horáková* (dokumentární film). ČR, 1990, Československá televize, 90 min.
- MUDRA, Jan. *Hana Hegerová – Portrét* (dokumentární film), ČR, 2006, Česká televize, 55 min.
- MUDRA, Jan. *Vladimír Körner* (dokumentární film). ČR, 2007, Česká televize, 57 min.
- MUDRA, Jan. *Šumava* (dokumentární pořad). ČR, 2007, Národní park Šumava, 36 min.
- MUDRA, Jan. *Svědectví o smrti Pavla Wonky* (dokumentární pořad). ČR, 1991, Československá televize, 40 min.
- MUDRA, Jan. *50 let pražské HAMU* (hudební dokument), ČR, 1996, Česká televize, 57 min.
- MUDRA, Jan. *Bez limitu* (hudební dokument), ČR 1991–2002, Česká televize, 132x37 min.
- MUDRA, Jan. *Antonín Dvořák na Vysoké* (hudební dokument), ČR, 2004, Památník A. Dvořáka, 26 min.
- MUDRA, Jan. *Janáčkův máj* (hudební dokument), ČR, 2007, Festival Janáčkův Máj, 37 min.
- MUDRA, Jan. *Kudykam* (hudební dokument), ČR, 2009, Michal Horáček, 6 x 20 min, 1 x 57 min.
- MUDRA, Jan. *Celebration Jazz* (hudební dokument). ČR, 2012, Česká televize, 57 min.
- MUDRA, Jan. *Petr Hapka* (dokumentární film). ČR, 2002, Česká televize, 58 min.
- MUDRA, Jan. *Jakub Hruša a Bamberští symfonikové*, hudební dokument, 52 min, ČT, 2018 – 2020 (o českých kořenech slavného orchestru, v jehož čele stojí od roku 2016 významný český dirigent)
- MUDRA, Jan. *Loutkový mejdan aneb 30 let souboru Buchty a loutky*, dokument, 52 min, ČT, 2021, (historie slavného loutkového souboru očima protagonistů i diváků)
- MUDRA, Jan. *Bennewitzovo kvarteto*, hudební dokument, 26 min, 2021, ČT (dokument o špičkovém smyčcovém kvartetu, dvaceti letech na koncertních pódii i civilním životě hudebníků)

Působení v zahraničí

Podpis

datum

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Slezská univerzita v Opavě						
Součást vysoké školy	Fyzikální ústav						
Název studijního programu	Multimédia a popularizace						
Jméno a příjmení	Martin Petrásek				Tituly	Mgr., Ph.D.	
Rok narození	1980	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp	rozsah	40	do kdy	N		
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Myšlení obrazem, garant: přednášející Optika ve filmu a fotografii: přednášející Ročníkový film, Ateliér I -- Ateliér III, Experimentální fotografie a astrofotografie: podíl na cvičení/seminářích Experimentální fotografie a astrofotografie – cvičící, 20 %							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu	(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr			
FU:APZPB052, Světelné znečištění	Monitorování životního prostředí (program FU, APFYB)	1.	cvičící	13			
Údaje o vzdělání na VŠ							
2023: Ph.D., obor: Teoretická fyzika a astrofyzika, Ústav Fyziky, FPF SU, Opava 2003: Mgr., obor: Teoretická fyzika, Ústav Fyziky, FPF SU, Opava							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2023–dosud: odborný asistent, Fyzikální ústav, Slezská univerzita v Opavě 2010–2023: lektor, odborný asistent bez VH, Ústav fyziky, Slezská univerzita v Opavě 2015–dosud: člen Pracovní skupiny pro tmavou oblohu České astronomické společnosti 2006–dosud: nezávislý grafik, mediální a marketingový poradce 2001–2003: vydavatel a editor regionálních novin 1997–2006: publicista, popularizace vědy							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
• bakalářských prací: 32 • magisterských prací: 2							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	Ohlasy publikací				
			WoS	Scopus	ostatní		
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	11	11			
			H-index WoS/Scopus		1 / 1		
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							

ČLÁNKY V RECENZOVANÝCH ČASOPISECH

- **PETRÁSEK M.,** Kovář J. & Stuchlík, Z.: Stationary observers in Kerr-de Sitter spacetimes. International Journal of Modern Physics D, 2023, under review, (50 %).
- SCHEE, Jan, STUCHLÍK Zdeněk a **PETRÁSEK, Martin.** Influence of the cosmic repulsion on the MOND model of the Magellanic Cloud motion in the field of Milky Way. Journal of Cosmology and Astroparticle Physics [online]. 2013, 2013(12), 026-026 [cit. 2017-02-21]. DOI: 10.1088/1475-7516/2013/12/026. ISSN 1475-7516. Dostupné z: <http://stacks.iop.org/1475-7516/2013/i=12/a=026?key=crossref.eb486817425732afb9913bf96944f7ac>, (33 %)

FILM A AUDIOVIZE, autorství, spoluautorství a pedagogická supervize

(<https://www.csfd.cz/tvurce/365025-martin-petrasek/>)

- **PETRÁSEK, Martin.** *Perkuv dalekohled* [dokumentární film], Česko, Slezská univerzita v Opavě, 2019, 26 min. <https://www.csfd.cz/film/793020-perkuv-dalekohled>
- **PETRÁSEK, Martin** a KYŠA, Leoš. *Grygar* [celovečerní biografický dokument]. Česko, Slezská univerzita v Opavě, 2018, 84 min. <https://www.csfd.cz/film/600022-grygar>
- **PETRÁSEK, Martin,** Řetězová reakce [audiokniha, rozhlasová režie], čte Markéta Burešová Česko, Nakladatelství Epoque, 9 hod 45 min, 2019, <https://audioteka.com/cz/audiobook/retezova-reakce>
- CROMEK, M., Chico [dokumentární film]. Produkce a vedoucí výroby: **PETRÁSEK Martin.** Česko, Slezská univerzita v Opavě, 27 min, 2021
- **PETRÁSEK, Martin,** Dos Grojse Genarera [audiokniha, rozhlasová režie], čte Josef Kaluža Česko, Nakladatelství Epoque, 1 hod 45 min, 2019, <https://audioteka.com/cz/audiobook/dos-grojse-generera>
- **PETRÁSEK, Martin,** Vlci [audiokniha, rozhlasová režie], čte René Šmotek Česko, Nakladatelství Epoque, 5 hod 11 min, 2020, <https://www.epocha.cz/kniha/frantisek-kotleta-vlci-audiokniha-prvni-vydani-cd/>

POPULARIZACE VĚDY

- **PETRÁSEK, Martin.** Světelné znečištění. [zvaná přednáška]. Konference Envoforum 2017. 7. 12. 2017, Opava.
- **PETRÁSEK, Martin.** *Světelné znečištění.* [Přednáška pro střední školy]. Den přírodních věd na Slezském gymnáziu v Opavě, 19.4.2018, Opava, SGO.
- **PETRÁSEK, Martin.** *Světlo ve fotografii.* [Přednáška pro střední školy]. Opava, 24.10.2018, Slezská univerzita v Opavě.
- **PETRÁSEK, Martin.** *Myšlení obrazem..* [Přednáška pro střední školy]. Opava, 24.10.2018, Slezská univerzita v Opavě.
- **PETRÁSEK, Martin.** Lomografie. [Přednáška pro veřejnost]. Opava, 12.12.2018, Klub Art.
- Frank Close, Částicová fyzika (Průvodce pro každého), Překlad **Martin Petrášek**, 164 stran, ISBN 978-80-7363-160. Původní název: Particle Physics: A very Short Introduction
- Populární vědecké texty: 219 článků (1997 až 2011) v celostátních tištěných periodikách, převážně populárně-vědecké časopisy (Vesmír, VTM - Věda technika a my, Koktejl magazín, ABC, Lidové noviny, Moje 1. noviny, Svět vědy, Nedělní svět, Nakladatelství Dokořán, Zpravodaj Sisyfos, VTM-Science, FRESH Magazine).

MULTIMÉDIA a IMERZIVNÍ MÉDIA

- **PETRÁSEK, Martin.** a kol. studentů. *Surfeit of time* [participace na výstavě]: Labirynt Festiwal Nowej Sztuki 10/2018. Katalog výstavy dostupný z: <http://labirynt.slubice.eu/2018/katalog%20labirynt%202018.pdf>
- **PETRÁSEK, Martin,** *Akreční disk u černých děr zblízka.* [Scénář pro pořad do sférické projekce.] Opava, 2020.
- **PETRÁSEK, Martin.** *Kosmické mikrovlnné pozadí.* [Scénář pro pořad do sférické projekce.] Opava, 2020.
- **PETRÁSEK, Martin.** *Život pod černými slunci - exoplanety u černých děr.* [Scénář pro pořad do sférické projekce.] Opava, 2020.

PUBLIKACE

- **PETRÁSEK, Martin.** Světlo a optika ve filmu a fotografii. Slezská univerzita v Opavě, 122 stran, 2019. Elektronická publikace. ISBN 978-80-7510-354-3
- **PETRÁSEK, Martin.** Myšlení obrazem. Slezská univerzita v Opavě, 121 stran, 2019. Elektronická publikace.
- SZOMOLÁNYI Anton. Kamera! - Běží... **Překlad: Martin Petrášek.** Počet stránek: 182; Vázba: pevná; Rozměr: 175×245 mm; Hmotnost: 630 g; Jazyk: český; ISBN: 9788081820502; Rok vydání: 2016
- SZOMOLÁNYI, Anton. Základy kamerové tvorby. V Opavě: Slezská univerzita, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Ústav fyziky, 2015. **Editor a fyzikálně/technická korektura: Martin Petrášek.** ISBN 9788075101396.

Působení v zahraničí			
University of Ljubljana, Slovinsko, program Socrates/Erasmus, 6.2.2007 - 1.5.2007 (PhD. doctoral fellowship), program Socrates/Erasmus			
Podpis		datum	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Slezská univerzita v Opavě						
Součást vysoké školy	Fyzikální ústav						
Název studijního programu	Multimédia a popularizace						
Jméno a příjmení	Tomáš Popek					Tituly	Ing.
Rok narození	1988	typ vztahu k VŠ	DPP	rozsah	8	do kdy	bude
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			DPP	rozsah	8	do kdy	bude
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Základy Unity I. – přednášející, cvičící, 50%, odborník z praxe Základy Unity II. – přednášející, cvičící, 50 %, odborník z praxe							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu			(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr	
Údaje o vzdělání na VŠ							
2010 VŠB – Technická univerzita Ostrava, Fakulta elektrotechniky a informatiky, Bc. 2012 VŠB – Technická univerzita Ostrava, Fakulta elektrotechniky a informatiky, Ing.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2020 – současnost: samostatný vývojář Unity, role podle potřeb klienta 2019 – 2020 programátor Unity, Misterine s.r.o. 2011 – 2019 vedoucí programátor, herní designér, Craneballs s.r.o.							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
					H-index WoS/Scopus		
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
2020 – projekt VIPER, programátor (Unity a C#), zodpovědný za implementaci komponent, optimalizaci, funkce, uživatelské rozhraní, rozšířenou realitu a obecnou funkčnost. 2019 - projekt VR bez názvu, vedoucí designér studentského projektu VR, zodpovědný za kvalitu uživatelského prostředí, zkušenosti, mentoring týmu, návrh funkcí a prototypování 2017 – projekt Planet Nomads, hlavní programátor a designér (Unity a C#), zodpovědnost za kód, strukturu, řízení týmu, optimalizaci, prototypování a obecně funkčnost 2015 – projekt Cube Worm, vytvořeno v Unity3D a C#, jediný programátor / 3D, grafika, importované grafické rozhraní a zvuky, zodpovědný za celý design a funkčnost 2014 – projekt Overkill 3, hlavní programátor (Unity a C#), zodpovědný za strukturu kódu, tým řízení, funkce, optimalizace, implementace zvuků, animací, efektů a celkovou funkčnost							

Další specifické projekty:

Simulátor – součást většího týmu pracujícího na obrovském realistickém simulátoru pro soukromou společnost. Zodpovědnost za animace, simulace vozidel a další funkcionality.

Expo 2020 v Dubaji – interaktivní prezentace o technologiích pro českou společnost na výstavě Dubai Expo 2020. Zodpovědnost za programování celého produktu a konzultanta herního designu.

Parlament – interaktivní textová hra o politice. Zodpovědnost především za programování uživatelského rozhraní a efekty.

Vizualizace Blueprint – vzdělávací hra pro zobrazení rentgenových snímků, plánů a technických informací k různým předmětům.

Vizualizace nádorových onemocnění – součást menšího týmu vytvářejícího prezentaci o zdravotnických technikách. Zodpovědnost za herní část prezentace o ničení rakovinných buněk speciálním laserem.

Působení v zahraničí

Podpis		datum	
---------------	--	--------------	--

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Slezská univerzita v Opavě						
Součást vysoké školy	Fyzikální ústav v Opavě						
Název studijního programu	Multimédia a popularizace						
Jméno a příjmení	Jiří Siostrzonek					Tituly	doc. Mgr. Ph.D.
Rok narození	1954	typ vztahu k VŠ	pp.	rozsah	40	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp.		rozsah	40	do kdy	N	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Univerzita Tomáše Bati – Fakulta multimediálních komunikací				Dohoda	6 hodin týdně		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Dějiny výtvarného umění – přednášející							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1992: Palackého univerzita v Olomouci – Filozofická fakulta, Katedra sociologie a andragogiky, Mgr. 2007: Palackého univerzita v Olomouci – Filozofická fakulta, Katedra sociologie a andragogiky, Ph.D. 2017: Slezská univerzita v Opavě – Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Institut tvůrčí fotografie, Doc.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
Od 1992 – asistent na ITF FPF SU v Opavě Od 2007 – odborný asistent na ITF FPF SU v Opavě Od 2017 – docent na ITF FPF SU v Opavě							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
• bakalářské práce: 28 • magisterské práce: 22 • školitel doktorských prací: 4 (Za posledních 10 let.)							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Tvůrčí fotografie	2017	Slezská univerzita v Opavě			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Seznam vědeckých a odborných publikací za posledních 5 let a / odborné knižní publikace							
1. SIOSTRZONEK, Jiří. <i>Jaroslav Charfreitág -Cesta do Nového světa 1902–1903</i>. PositiF, Praha 2013. ISBN 978–80–87407–07–3. 2. SIOSTRZONEK, Jiří. <i>Návrat domů aneb cesta legionáře Václava Balcara kolem světa</i>. PositiF, Praha 2013, 130 stran, ISBN 978–80–87407–07–3. 3. SIOSTRZONEK, Jiří. <i>Jaromír Čejka – Jižní Město, fotografický projekt z pražského sídliště z počátku osmdesátých let 20. století</i>. PositiF, Praha 2014, 185 stran. ISBN 978–80–87407–11–0. 4. SIOSTRZONEK, Jiří. <i>Pohlednice z Opavy 1893 – 1918. Guss aus Troppau</i>. Slezská univerzita, Opava 2016, 268 stran. ISBN 978-80-7510-202-7. 5. SIOSTRZONEK, Jiří. <i>Fotografické zápisky. 1937 – 1967. Opava město mezi poezií a tragédií</i>. OKO, Opava							

- 2016, 240 stran. ISBN 978-80-905991-2-3.
6. SIOSTRZONEK, J.: *Pohlednice z Opavy 1908 – 1945*. ITA Opava 2017. ISBN 978-80-906937-15.
 7. SIOSTRZONEK, J.: *Zmizelá poezie opavských předměstí – Jaktaře, Kateřinek, Kylešovic*. SURBANZ Frýdek Místek 2018. ISBN 978-80-906351-5-9.
 8. SIOSTRZONEK, J.: *Opava a její řeka – fotografie a pohlednice do roku 1945*. Opava, SURBANZ Frýdek Místek 2019. ISBN 978-80-906351-7-3.
 9. SIOSTRZONEK, J.: *Jaromír Čejka - Jižní Město*. SURBANZ, Frýdek Místek 2020, 185 stran, druhé doplněné vydání, ISBN 978-80-907872-0-9.
 10. DURCZAK, O., SIOSTRZONEK, J.: *Bruntálsko – alternativní fotografický průvodce*. Ostrava 2021, FotoD Ostrava, ISBN 978-80-908415-0-5.
 11. SIOSTRZONEK, Jiří, KNAPÍKOVÁ, Jaromíra, DURCZAK Ondřej [texty]. *Pozor, vyletí ptáček! Nejstarší fotografické ateliéry v Opavě 1860 – 1948*. SURBANZ Frýdek Místek 2021, ISBN 978-80-907872-4-7, 270 s.

Kapitoly v uměleckých monografiích:

1. SIOSTRZONEK, Jiří [text], DURCZAK, Ondřej [fotografie]: *Popílek v duši*. In: Ostrava v důchodu. Průvodce po zaniklé slávě. Positif, Opava 2015. ISBN 978-80-87407-15-8. s. 7 – 12.
2. SIOSTRZONEK, Jiří [text]: *Pokora*. In: Svoboda, M., Honus, R.: *Ukaž mi cestu*. M.D.I.S., Ostrava 2017. ISBN: 978-80-907003-0-7.
3. SIOSTRZONEK, Jiří [text], BIRGUS, Vladimír [fotografie]: *Tak málo, tak mnoho*. Text v katalogu k výstavě. 2017. <http://www.photorevue.com>
4. SIOSTRZONEK, Jiří [text]: *Skrytá poselství Jindřicha Štreita*. In: Jindřich Štreit Kde domov můj. Nadace české spořitelny, Praha 2017. ISBN 978-80-270-0995-4.
5. SIOSTRZONEK, Jiří [text], MACHAČEK, David [text, fotografie]: *Den po dni*. Praha: Zed', 2019, 274 s. ISBN 978-80-906351-7-3.
6. SIOSTRZONEK, Jiří [text], DURCZAK, Ondřej [fotografie]. *Karvinsko objektivem a srdcem Ondřeje Durczaka*. Ostrava: FotoD, 2019. 144 s. ISBN 978-80-906937-5-3.
- SIOSTRZONEK, Jiří [text], BIRGUS, Vladimír [fotografie]: *Tak mnoho, tak málo. Fotografie z let, kdy se tak mnoho muselo a tak málo smělo / So Much, So Little. Photographs from the Years When So Much was Demanded and So Little Was Allowed*. Praha: KANT, 2019. 90 s. Česky, anglicky. ISBN 78-80-7437-295-7.
7. SIOSTRZONEK, Jiří [text]: *Můj svět. Deset let fotografické soutěže*. Opava: Charita Opava, 2019. 133 s. ISBN 978-80-270-5414-5.
8. SIOSTRZONEK, Jiří [text]: *Spartakiáda jako antické divadelní představení*. In: Lhoták, Z.: *Spartakiáda*. Positif Praha, 2020, ISBN 978-80-87407-31-8.
- SIOSTRZONEK, Jiří [text]: *Spirituální krajina ve fotografiích Lukáše Horkého*. In: Horký, L.: *Příběh krajiny*. SURBANZ Frýdek Místek 2020. ISBN 978-80-907872-3-0.
9. SIOSTRZONEK, Jiří [text], MYŠKA, Miroslav [fotografie]: *Život v řádu*. In: Liptov. SURBANZ Frýdek Místek 2021. ISBN 978-80-907872-5-4.

Učební texty:

1. SIOSTRZONEK, Jiří: *Animace kultury (polské inspirace)*. Slezská univerzita, Opava 2008, 104 stran, ISBN 978-80-7248.
2. SIOSTRZONEK, Jiří (ed.) *Fotografie a sociologie*. Slezská univerzita, Opava 2011, 151 stran, ISBN 978-80-7248-656-4.

Působení v zahraničí

Polsko – univerzity ve Vratislavi, Poznani, Katovicích, Lodži, Krakově

Podpis

datum

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Slezská univerzita v Opavě						
Součást vysoké školy	Fyzikální ústav v Opavě						
Název studijního programu	Multimédia a popularizace						
Jméno a příjmení	Ondřej Smékal				Tituly	MgA.	
Rok narození	1991	typ vztahu k VŠ	pp.	rozsah	40	do kdy	31. 12. 2023 (bude prodlouženo)
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp.	rozsah	40	do kdy	31. 12. 2023 (bude prodlouženo)
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Kameramanské praktikum (cvičení)							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2014: Multimediální techniky, Bc., Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Slezská univerzita v Opavě 2017: Audiovizuální tvorba, MgA., Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Slezská univerzita v Opavě							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2015 – do současnosti: Česká televize - Kamerový technik, asistent kamery 2015 – do současnosti: Česká televize - Asistent střihu 2017 – do současnosti: QQ Studio Ostrava - Střiháč (produktová videa, populárně-naučný TV seriál Ty Brd'o) 2019 – 2020: FPF SU v Opavě, kamerový technik 1.2.2020 – dosud: Fyzikální ústav, Slezská univerzita v Opavě, kamerový technik							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
bakalářské práce: 1 (Za posledních 10 let.)							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WO S	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							

REŽIE:

- Noční obloha (fulldome seriál), Animovaný, Česko, 2020, 4x14 min, Režie: Ondřej Smékal
- Můj život s kulturákem (seriál/krátkometrážní), dokumentární, Česko, 2021, 5x3 min, Režie: Ondřej Smékal
- Projekt „KUKANG MOVIE“ (film), dokumentární, Česko, 2023, 80 min, Režie: Ondřej Smékal
- Na chvíli na zemi (seriál), dokumentární, Česko, 2023, 6x26 min, Režie: Ondřej Smékal
- Projekt „Ladakh Time“ (fulldome show), Česko, 2023, 15 min, Režie: Ondřej Smékal
- Projekt „Pavoučí patálie“ (Fullldome show), Česko, 2023, 26 min, Režie: Ondřej Smékal

KAMERA:

- Když přijde Kryštof (film), Studentský, Česko, 2018, Režie: Kristína Trníková
- New Game (film), Dokumentární, Česko 2017, 63 min, Režie: Aleš Brunclík
- Grygar (film), Dokumentární, Česko, 2018, 84 min, Režie: Martin Petrásek
- Perkův Dalekohled (film), Dokumentární, Česko, 2019, 27 min, Režie: Martin Petrásek
- Amber (studentský), Drama, Česko, 2019, 23 min, Režie: Jindřich Mižďoch
- Bydlet jako... (TV pořad), Publicistický, Česko, 2020, 26 min, Režie: Gabriela Pavlovská
- Do Chile za zatměním Slunce (film), dokumentární, Česko, 2020, 57 min, Režie: Jiří Dobrý
- Projekt „Folklorní kosení“ (film), dokumentární, Česko, 2023, 26 min, Režie: Jindřich Mižďoch
- Co by kdyby (talk show), Česko, 2022, 40 min, Režie: Aleš Brunclík

STŘIH:

- Restart Zoo Ústí nad Labem (krátkometrážní), dokumentární, Česko, 10 minut, Režie: Kristína Trníková
- Dále spolupráce na televizních pořadech: Komorní zlato, Rytmix, Druhá republika, Bydlet jako..., Combo, Divadlo žije, Mé mistrovské dílo, Nedej se, U6, Rozsudek, Šikulové, Draci v hrnci a další.
- Journey to the Binary Stars with AIDA (fulldome show), Česko, 2022, 23 min, Režie: Patrik Balon

TECHNIK KAMERY, DIT TECHNIK, ASISTENT KAMERY:

- Muzzikanti, Film, Romantický / Hudební, Česko, 2017, 109 min, Režie: Dušan Rapoš
<https://www.csfd.cz/film/451893-muzzikanti>
- Labyrint - Série 2 (série), Krimi, Česko, 2017, Minutáž: 7x60 min, Režie: Jiří Strach.
<https://www.csfd.cz/film/406882-labyrint/453052-serie-2>
- Dukla 61 (TV film), Drama, Česko, 2017, Režie: David Ondříček. <https://www.csfd.cz/film/497828-dukla-61>
- České komorní zlato (TV pořad), Dokumentární, Česko, 2017, Režie: Radim Špaček.
- Terra musica (TV pořad), Hudební, Česko, 2016, 26 min, Režie: Jaroslav Hovorka a kol.
<https://www.csfd.cz/film/282647-terra-musica>
- Rozsudek (TV pořad), Dokumentární/Drama, Česko, 2017, 26 min, Režie: Petr Jančárek, Pavel Jandourek.
<https://www.csfd.cz/film/360238-rozsudek/prehled/>
- Průvodce výtvarným územím (TV seriál), Dokumentární, Česko, 2020, 26 min, Režie: Bibiana Beňová.
- Stockholmský syndrom (TV film), Krimi/Thriller/Drama, Česko, 2020, 2x74 min, Režie: Dan Svátek.
- From Castle to Castle: Red Bull Racing (krátkometrážní, sportovní), Velká Británie, Česko, Slovensko, 2021, 7 min, Režie: Maerkus Krug.
- Někdo to rád Bezruč (TV film), dokumentární, Česko, 2021, 58 min, Režie: Miroslav Janek
- Stíny v mlze (TV seriál), Krimi/Drama, Česko, 2022, 70 min, Režie: Radim Špaček.

VIDEOOPERÁTOR:

- TvMiniUni: Zloděj Otázek (film), Animovaný/Rodinný, Česko, 2019, 80 min, Režie: Jan Jirků.

OSTŘIČ:

- Rozsudek (TV pořad), Dokumentární/Drama, Česko, 2017, 26 min, Režie: Petr Jančárek, Pavel Jandourek.
<https://www.csfd.cz/film/360238-rozsudek/prehled/>
- České tajemno (TV pořad), Dokumentární, Česko, 2020, 40 min, Režie: Pavel Jandourek.

Působení v zahraničí

2013-2014 Studijní pobyt Erasmus, VŠMU Bratislava, Ateliér kamerové tvorby

Podpis

datum

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Slezská univerzita v Opavě						
Součást vysoké školy	Fyzikální ústav v Opavě						
Název studijního programu	Multimédia a popularizace						
Jméno a příjmení	Zdeněk Stuchlík					Tituly	prof. RNDr., CSc.
Rok narození	1950	typ vztahu k VŠ	pp.	rozsah	40	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program		pp.		rozsah	40	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		Rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Úvod do umělecké fotografie – přednášející, 50 %							
Fyzika, filozofie, umění – přednášející, 50 %							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2001: prof.; Matematicko-fyzikální fakulta Univerzity Karlovy, Praha							
1990: Doc. Obor matematická fyzika. Matematicko-fyzikální fakulta Univerzity Karlovy, Praha							
1989: CSc. Teoretická fyzika, Matematicko-fyzikální fakulta Univerzity Karlovy, Praha							
1979: RNDr. v oboru teoretická fyzika-matematická fyzika, MFF UK Praha							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1.3.2020 – dosud: Fyzikální ústav Slezské univerzity v Opavě, ředitel							
2012: děkan Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě							
2001: vedoucí Oddělení teoretické fyziky a astrofyziky Ústavu fyziky FPF SU v Opavě							
2001: děkan Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě							
1994: vedoucí Ústavu fyziky Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě							
1992: děkan Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě							
1992: rektor Slezské univerzity v Opavě, následně prorektor pro vědu, zahraniční styky, rozvoj a výstavbu Slezské univerzity							
1990: první proděkan Filozoficko-přírodovědecké fakulty Masarykovy univerzity v Opavě.							
1974: odborný asistent; Katedra fyziky, Vysoká škola Báňská, Ostrava							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Bakalářské práce obhájené: 4							
Diplomové práce obhájené: 4							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Teoretická fyzika	1989	MFF UK v Praze			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			300+	300+	
Teoretická fyzika	2001	MFF UK v Praze					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							

PŘEDMĚT: Úvod do umělecké fotografie

Fotografické výstavy/vernisáže

- OLEK, J. A STUHLÍK, Z. *Neurčitý prostor = Uncertain space : Dům umění Opava I-II 2015*. Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Opava, 2015. 63 stran. ISBN 978-80-7510-067-2. (pozn.: publikace vznikla jako výukový materiál)
- 2015 – participace na výstavě *W trakcie/Im Verlauf* v rámci cyklu lAbiRynT 2015. Festiwal Nowej Sztuki/Festival Neuer Kunst. Słubice – Frankfurt (Oder), 23. až 25. 10. 2015. Katalog výstavy dostupný z: <http://www.labirynt.slubice.eu/2015/katalog2015.pdf>
- 2016 – participace na výstavě *Wizualizacja myśli/Visualisierung der Gedanken* v rámci cyklu lAbiRynT 2016. Festiwal Nowej Sztuki/Festival Neuer Kunst. Słubice – Frankfurt (Oder), 28. až 30. 10. 2016. Katalog výstavy dostupný z: <http://www.labirynt.slubice.eu/2016/katalog2016.pdf>
- 2016 – výstava *Mezi řádem a chaosem*. Dům umění, Opava, 11. 11. 2016 – 1. 1. 2017
- 2017 – Stuchlík Z., Gyenes Z., Olek J., *Altered Dimensions*, Muzeum of the Klodzko Land in Klodzko, March-April 2017

Fotografické publikace/katalogy:

- OLEK, Jerzy a Zdeněk STUHLÍK. *Neurčitý prostor: Uncertain space : Dům umění Opava I-II 2015*. Přeložil Kateřina SCHEEOVÁ, přeložil Anna ROJKOWSKA. V Opavě: Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, 2015. ISBN 9788075100672.
- GYENES, Zsolt, OLEK, Jerzy, STUHLÍK, Zdeněk. *Wymiary zmodyfikowane / Altered Dimensions*. Muzeum Ziemi Kłodzkiej, Kłodzko. ISBN 9788393731077.

PŘEDMĚT: Fyzika, filozofie, umění

Vystoupení v televizních pořadech

- STUHLÍK, Z. A SUCHÁNEK, J. (2014). Hlubinami vesmíru s prof. Zdeňkem Stuchlíkem, 1. díl O rentgenové astronomii. Televize Noe, 41 minut. Dostupné z: <http://www.tvnoe.cz/video/6424>
- STUHLÍK, Z. A SUCHÁNEK, J. (2014). Hlubinami vesmíru s prof. Zdeňkem Stuchlíkem, 2. díl O počátcích vesmíru a gravitaci. Televize Noe, 42 minut. Dostupné z: <http://www.tvnoe.cz/video/6427>
- STUHLÍK, Z. A SUCHÁNEK, J. (2015). Hlubinami vesmíru s prof. Zdeňkem Stuchlíkem, o temné energii. Pořad Hlubinami vesmíru, televize NOE, 39 minut. Dostupné z: <http://www.tvnoe.cz/video/8098>
- STUHLÍK, Z. A SUCHÁNEK, J. (2015). Hlubinami vesmíru s prof. Zdeňkem Stuchlíkem, O temné hmotě. Pořad Hlubinami vesmíru, televize NOE, 41 minut. Dostupné z: <http://www.tvnoe.cz/video/1029>
- GRYGAR, J., STUHLÍK, Z. A SUCHÁNEK, J. (2015). Astronomie dnes, leden 2015, 164. díl. Pořad Kulatý stůl, televize NOE, 90 minut. Dostupné z: <http://www.tvnoe.cz/video/3042>
- GRYGAR, J., STUHLÍK, Z., KULHÁNEK, P. A SUCHÁNEK, J. (2017). Astronomie dnes – leden 2017, pořad Kulatý stůl. Televize Noe, 90 minut. Dostupné z: <http://www.tvnoe.cz/video/11926>

Články v nerecenzovaných časopisech

- STUHLÍK, Z. (2016). Registrace gravitační vlny. *Vesmír*, roč. 95, č. 5, s. 288-289. ISSN 1214-4029.

Články v recenzovaných časopisech za posledních 5 let

Celkem 79 publikací v impaktovaných časopisech.

Výběr 5 významnějších:

- BLASCHKE, M., & STUHLÍK, Z. (2016). Efficiency of the Keplerian accretion in braneworld Kerr-Newman spacetimes and mining instability of some naked singularity spacetimes. *Physical Review D*, **94**(8):086006. doi:10.1103/PhysRevD.94.086006, (50 %)
- STUHLÍK, Z., HLEDÍK, S., & NOVOTNÝ, J. (2016). General relativistic polytropes with a repulsive cosmological constant. *Physical Review D*, **94**(10):103513, 1–37. DOI: 10.1103/PhysRevD.94.103513, (33 %)
- KONOPLYA, R. A., & STUHLÍK, Z. (2017). Are eikonal quasinormal modes linked to the unstable circular null geodesics? *Physics Letters B*, **771**, 597–602. doi: 10.1016/j.physletb.2017.06.015, (50 %)
- PUGLIESE, D., & STUHLÍK, Z. (2017). Ringed Accretion Disks: Evolution of Double Toroidal Configurations. *Astrophysical Journal Supplement Series*, 229(2):40. doi: 10.3847/1538-4365/aa68e6, (50 %)
- STUHLÍK, Z., SCHEE, J., TOSHMATOV, B., HLADÍK, J., & NOVOTNÝ, J. (2017). Gravitational instability of

polytropic spheres containing region of trapped null geodesics: a possible explanation of central supermassive black holes in galactic halos. *Journal of Cosmology and Astroparticle Physics*, (6):056. doi: 10.1088/1475-7516/2017/06/056, (20 %)

Řešené/spoluřešené granty, projekty, ...

Rok 2012-2016

- CZ.1.07/2.3.00/09.0138 Další vzdělávání mladých výzkumných pracovníků (řešitel)
- GA 205/09/H033 Obecná relativita a její aplikace v astrofyzice a kosmologii (spoluřešitel)
- GA 202/09/0772 Aktuální problémy gravitace, obecné relativity a relativistické astrofyziky (spoluřešitel)
- CZ.1.07/2.3.00/20.0071 Podpora zapojení do mezinárodních sítí teoretického a observačního výzkumu v oblasti relativistické astrofyziky kompaktních objektů (řešitel)
- RRC/042010 Podpora nadaných studentů doktorského studia a absolventů tohoto studia na SU v Opavě (řešitel)
- CZ.1.07/2.2.00/28.0271 Intenzifikace internacionálních, mezioborových a intersektorálních přístupů při studiu (řešitel)
- 02491/2013/RRC Podpora talentovaných studentů doktorského studia a absolventů tohoto studia na SU v Opavě (řešitel)
- 14-37086G Centrum Alberta Einsteina pro gravitaci a astrofyziku (spoluřešitel)

Působení v zahraničí

- Mezinárodní škola pokročilých studií (SISSA), Itálie; Centrum pro jaderný výzkum (CERN), Ženeva, Švýcarsko; Univerzita v Bergenu, Norsko; Goteborgská univerzita, Švédsko; Nordický institut teoretické fyziky, Dánsko; Oxfordská univerzita, Velká Británie

Podpis		datum	
---------------	--	--------------	--

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Slezská univerzita v Opavě						
Součást vysoké školy	Fyzikální ústav v Opavě						
Název studijního programu	Multimédia a popularizace						
Jméno a příjmení	Anton Szomolányi					Tituly	doc. Mgr. ArtD.
Rok narození	1963	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	20	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp		rozsah	20	do kdy	N	
Další současné působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Fakulta masmédií, Paneurópská vysoká škola Bratislava				PP	40		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Základy kamerové tvorby 1 – přednášející 50 %, cvičící Základy kamerové tvorby 2 – přednášející, cvičící Základy filmové a televizní produkce – garant, přednášející Ateliér I – podíl na vedení seminářů							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1989 Mgr., Obor: Kamera. FAMU Praha, Katedra filmové a televizní kamery 2006 Art.D. Obor: Filmové umění a multimédia, VŠMU Bratislava 2008 Doc. Obor: Filmové umění a multimédia, VŠMU Bratislava							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1985– 1990: Art centrum Praha – práce na multivíziích, audiovizích , 1987–1992: STV – externý kameraman, dokumentárna a hraná tvorba, 1989: Armádní film – ZVPS – kameraman, 1990–1996: slobodné povolanie – kameraman, (spolupráca so štábmi STV, Krátky film Praha, TV Titograd – Juhoslávia centrum Praha) 1990–2002: spolupráca na hraných filmoch v Nemecku, Rakúsku a Francúzku, 1993–1994: prednášajúci na UK – katedra žurnalistiky, 1992–2001: TONIGO FILM, s.r.o. – spolumajiteľ a riaditeľ produkčnej spoločnosti, 2001–2016: majiteľ produkčnej filmovej spoločnosti IDEAS film sro. 2006: ukončené doktorandské štúdium a udelený titul ArtD. 2007: titul doc. 2008–2012: mimoriadny profesor AU v Banskej Bystrici 2004–2008: prodekan FDU AU v Banskej Bystrici 2008–2010: prorektor AU v Banskej Bystrici 2010–2014: dekan Filmovej a televiznej fakulty VŠMU 2014–dosud: Vysokoškolský pedagóg na Paneurópskej vysokej škole v Bratislave							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
• bakalářské práce: 1 • počet ukončených doktorandů: 5 (Za posledních 10 let.)							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	Ohlasy publikací				
Filmové umění a multimédia	2008	VŠMU, Bratislava	WOS	Scopus	ostatní		
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	12				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							

Najvýznamnejšie publikované vedecké práce verejne realizované alebo prezentované umelecké diela alebo výkony za posledných päť rokov.

- SZOMOLÁNYI, Anton. *Chorea Slovaca*. (hudební film). SLUK, 2016. Bratislava.
- SZOMOLÁNYI, Anton. *V tieni pod Hindúkušom* (dokumentárny film). Bratislava, 2012, 30 min.
- SZOMOLÁNYI, Anton. *Okinawa – Slovensko, cesta karate* (dokumentárny film), 2015, Bratislava, 56 min.

Najvýznamnejšie publikované vedecké práce, verejne realizované alebo prezentované umelecké diela a výkony.

- ZABLOUDIL, René. *Príbeh jednej Lanovky* (dokumentárny film). Námět, scénář, kamera a produkce: **Anton Szomolányi**. Ideas film s.r.o., Praha, 2005, 36 min.
- SZOMOLÁNYI, Anton. *Anorexia mentalis* (televizní film, drama). Slovenská televíza, 1992, 86 min.

Výstupy v oblasti poznania príslušného študijného odboru s najvýznamnejšími ohlasmi a prehľad ohlasov na tieto výstupy.

- SZOMOLÁNYI, Anton. *Kamera! - Běží...* Počet strán: 182; Vázba: pevná; Rozmer: 175×245 mm; Hmotnosť: 630 g; Jazyk: český; ISBN: 9788081820502; Rok vydania: 2016, (100 %)
- SZOMOLÁNYI, Anton. *Základy kamerové tvorby*. V Opavě: Slezská univerzita, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Ústav fyziky, 2015. ISBN 9788075101396, (100 %)

Účast' na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných päť rokov.

- TEMPUS No: 544108-TEMPUS-1-2013-1-RS-TEMPUS-JPHES
- A predsa sa točí – 34. dielny seriál RTVS študentských filmov/2014/ – producent VŠMU

Funkcie a členstvo vo vedeckých, odborných a profesijných spoločnostiach

- Člen komisie audiovizuálneho fondu, člen vo VUR na AU V Banskej Bystrici, člen VUR UTB Zlín, predseda VÚR FTF VŠMU, člen poradného výboru pre neprofesionálny film UNICA, člen komisie AVF

Působení v zahraničí

Odborník ze zahraničí

Podpis

datum

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Slezská univerzita v Opavě						
Součást vysoké školy	Filozoficko-přírodovědecká fakulta						
Název studijního programu	Multimédia a popularizace						
Jméno a příjmení	Kristína Trníková					Tituly	MgA.
Rok narození	1989	typ vztahu k VŠ	DPP	rozsah	8	do kdy	bude uzavřena
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	DPP		rozsah	8	do kdy	bude uzavřena	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu Design zážitku – cvičící, odborník z praxe Úvod do scenáristiky a dramaturgie – cvičící, odborník z praxe							
Údaje o vzdělání na VŠ 2017: MgA. Obor: Audiovizuální tvorba, Slezská univerzita Opava, Přírodovědecká fakulta							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ Scénáristická a dramaturgická činnost 2016–2020: TV Nova, Praha. Redaktorská, překladatelská a pedagogická činnost 2022: Slezská univerzita, Opava 2019–2021: ZŠ Parentes, Praha 2020–2021: Glossa, Praha 2019–2020: Vydavatelství Větrné Mlýny, Brno 2014–2015: Magazín Podnikajte.sk, Bratislava							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WOS	Sco pus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Publikace a tvůrčí činnost vztahující se k vyučovaným předmětům za posledních 5 let: Restart Ústecké Zoo, dokumentární reportáž, scénář, dramaturgie, režie Na chvíli na Zemi, dokumentární seriál, scénář a dramaturgie Čundr, připravovaný hraný dokument o pohornické lokalitě, scénář Bohové Slavgradu, audiovizualizace báje a mýtu o slovanských bozích, scénář ve vývoji							

Zafírová pěna, literárně – výtvarný projekt ve spolupráci s malířkou MgA. Barborou Stonišovou, autor textů Turecká čítanka, dokumentární cyklus, překladatel Jan Zavarský, biografie, překladatel a editor rozhovorů Artur, krátkometrážní hraný film, scénář a režie Family Feud, televizní pořad, junior kreativní producent a asistent dramaturgie Modrý Vankúšik, audio pohádka, scénář a režie Filmaři, krátký mockument, scénář a režie			
Působení v zahraničí			
Podpis		datum	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Slezská univerzita v Opavě						
Součást vysoké školy	Fyzikální ústav						
Název studijního programu	Multimédia a popularizace						
Jméno a příjmení	Jaromír Vašek				Tituly	Mgr.	
Rok narození	1964	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	20	do kdy	31.12.2023
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje program	st.		pp	rozsah	20	do kdy	31.12.2023
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Základy střihové skladby 1 – cvičící Základy střihové skladby 2 – cvičící Dějiny kinematografie – garant, přednášející							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu		(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr		
Filmové projekce	Multimediální techniky (nMgr.)	2.	cvičící		13		
Český populárně-vědecký film	Multimediální techniky (nMgr.)	1.	cvičící		13		
Údaje o vzdělání na VŠ							
2014: Mgr., Obor: Teorie a dějiny filmu a audiovizuální kultury, MU Brno, Filozofická fakulta.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1993 – dosud: Česká televize (střih, režie) 1995 – dosud: QQ studio Ostrava (střih) 1997 – dosud: VideoTheo Prostějov (střih) 2014 – dosud: UP Olomouc (střih, lektor AV tvorby)							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
bakalářské práce: 2 (Za posledních 10 let.)							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací			
				WoS	Scopus	ostatní	
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
				H-index WoS/Scopus			
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Výběr z tvůrčí činnosti vztahující se k předmětům Základy střihové skladby a Analýza AV děl za poslední 5 let. - PROCHÁZKA Jindřich, <i>Galashow s latinou</i>. Česká televize, 2010 - 2017, Ostrava, hudebně-zábavné živé přenosy - střihač - JANČÁREK Petr, <i>Rozsudek</i>. Česká televize, 2016, Ostrava, hraný seriál - střihač - TARANT Michael, <i>Hamlet</i>. Česká televize, 2016, Olomouc, divadelní přenos - střihač - VAŠEK Jaromír, RŮŽIČKOVÁ Marta, <i>Babylon - Lenka Boková</i>. Česká televize, 2016, Ostrava, dokument - střihač a režisér - JIRÁSEK Pavel, <i>Folk factory - Bratři Ebenové</i>. Česká televize, 2016, Brno, hudební cyklus - střihač							

- VAŠEK Jaromír, Růžičková Marta, *Babylon - Jan Košnar*. Česká televize, 2015, Ostrava, dokument - střihač a režisér
- MOJŽÍŠ Theodor, *Cesta světla - Ivan Theimer*. Česká televize, 2014, Praha, dokument – střihač

Výběr z celoživotního díla:

- MOTYČKA Roman, *Hodina pravdy*. Česká televize, 2010-2012, Ostrava, soutěžně-zábavný cyklus - střihač
- JANDOUREK Pavel, *4teens*. Česká televize, 2009, Ostrava, hraný seriál - střihač
- VŠELICHOVÁ Petra, *Zločin jménem Katyň*. Česká televize, 2006, Ostrava, dokument - střihač
- TYC Zdeněk, Smradi, *Bionaut*. Česká televize, 2002, Praha, celovečerní film – střihač
- MOJŽÍŠ Theodor, *Doktor Pomahač*. Česká televize, 2012, Praha, dokument – střihač

Působení v zahraničí

Podpis		datum	
---------------	--	--------------	--

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Slezská univerzita v Opavě						
Součást vysoké školy	Fyzikální ústav						
Název studijního programu	Multimédia a popularizace						
Jméno a příjmení	Jaroslav Vrba				Tituly	RNDr., Ph.D.	
Rok narození	1986	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program		pp		rozsah	40	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Vybrané partie z užití matematiky 1 – přednášející, cvičící Vybrané partie z užití matematiky 2 – přednášející, cvičící							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu			(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr	
Údaje o vzdělání na VŠ							
2005-2009: Bc., Astrofyzika, Slezská univerzita v Opavě 2009-2011: Mgr., Teoretická fyzika, Slezská univerzita v Opavě 2011-2020: Ph.D., Teoretická fyzika a astrofyzika, Slezská univerzita v Opavě							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2019–dosud: postdoc, Ústav Fyziky, FÚ SU, Opava							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			119	112	
					H-index WoS/Scopus		5
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Sanjar Shaymatov, Jaroslav Vrba, Daniele Malafarina, Bobomurat Ahmedov, and Zdeněk Stuchlík. Charged particle and epicyclic motions around 4 D Einstein-Gauss-Bonnet black hole immersed in an external magnetic field. Physics of the Dark Universe, 30:100648, December 2020.							
Jaroslav Vrba, Martin Urbanec, Zdeněk Stuchlík, and John C. Miller. Trapping of null geodesics in slowly rotating spacetimes. European Physical Journal C, 80(11):1065, November 2020.							
Zdeněk Stuchlík, Jaroslav Vrba. Epicyclic Oscillations around Simpson-Visser Regular Black Holes and Wormholes. Universe, 7(8):279, August 2021.							
Jaroslav Vrba, Ahmadjon Abdujabbarov, Arman Tursunov, Bobomurat Ahmedov, and Zdeněk Stuchlík. Particle							

motion around generic black holes coupled to non-linear electrodynamics. European Physical Journal C, 79(9):778, September 2019. Jaroslav Vrba, Ahmadjon Abdujabbarov, Martin Kološ, Bobomurat Ahmedov, Zdeněk Stuchlík, Javlon Rayimbaev. Charged and magnetized particles motion in the field of generic singular black holes governed by general relativity coupled to nonlinear electrodynamics. PhRvD, 101(12):124039, June 2020.			
Působení v zahraničí			
2016 – 2020 (celkem 8 měsíců); SISSA, Trieste, Itálie - Project, Accretion of neutron star material onto a primordial black hole			
Podpis		datum	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Slezská univerzita v Opavě						
Součást vysoké školy	Fyzikální ústav						
Název studijního programu	Multimédia a popularizace						
Jméno a příjmení	Michal Zátopek					Tituly	Ing.
Rok narození	1990	typ vztahu k VŠ	DPP	rozsah	8	do kdy	bude
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			DPP	rozsah	8	do kdy	bude
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Základy Unity I. – přednášející, cvičící, 50%, odborník z praxe Základy Unity II. – přednášející, cvičící, 50 %, odborník z praxe							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu			(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr	
Údaje o vzdělání na VŠ							
2015 VUT Brno, Fakulta elektrotechniky a komunikačních technologií, Ing. 2013 VUT Brno, Fakulta elektrotechniky a komunikačních technologií, Bc.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1.8.2020 – dosud: OSVČ – vývojář softwaru 19.6.2018 – dosud: spoluzakladatel společnosti PlayByEars s.r.o. 1.10.2018 – 31.7.2020: vývojář softwaru ve společnosti Misterine s.r.o. 1.10.2017 – 30.9.2018: SW inženýr ve společnosti Certicon a.s. 1.6.2014 – 30.9.2017: softwarový projektový inženýr + koordinátor týmu v ABB CZOPC.							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
					H-index		
					WoS/Scopus		
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Projekty: Vzdělávací dotyková videohra pro Pevnost poznání v Olomouci (součást UP) Rozhodovací hra o politice pro Národní muzeum Dotyková hra o návrzích Petra Tučného pro České národní muzeum Vojenský simulátor pro Saab Czech s.r.o. Důkaz 111 - interaktivní audiohra pro chytré telefony, Finalista soutěže Creative Business Cup 2021							
Projekty v Unity a C#: Vývoj aplikace v rozšířené realitě pro iOS a Hololens							

Projekt pro Evropskou kosmickou agenturu			
Vývoj a dohled nad více projekty pro robotiku, koordinace práce, komunikace se zákazníky, externisty a partnery. S tím související pokročilé projekty v prostředích C# a .NET Framework, ABB robotika, dálkové laserové svařování.			
Působení v zahraničí			
2013 – 2014 Technical University of Tampere – ERASMUS, semestrální studium			
Podpis		datum	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Slezská univerzita v Opavě						
Součást vysoké školy	Fyzikální ústav						
Název studijního programu	Multimédia a popularizace						
Jméno a příjmení	Miroslav Zeman					Tituly	MgA.
Rok narození	1972	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program		pp		rozsah	40	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Úvod do umělecké fotografie (cvičení)							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu	(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr			
Údaje o vzdělání na VŠ							
1994 – Bc., Matematické metody v ekonomii, Slezská univerzita v Opavě							
2007 – BcA., Tvůrčí fotografie, Institut tvůrčí fotografie, Slezská univerzita v Opavě							
2018 – MgA., Tvůrčí fotografie, Institut tvůrčí fotografie, Slezská univerzita v Opavě							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1993 – 1996: laborant výpočetní techniky							
1995 – 1998: Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě spolupráce v oblasti DTP a výpočetní techniky, spolupráce při vydávání novin Slezské univerzity.							
1996 – 1997: nakladatelstvím OSNA a.s. - zaměstnanec v oblasti výpočetní techniky a DTP							
1997 – dosud: OSVČ, Technická a ekonomická činnost v oblasti informačních technologií a systémů							
1999 – dosud: Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě - Zabezpečení provozu počítačů na Institutu tvůrčí fotografie, technická spolupráce při provozu počítačové učebny a při výuce, spolupráce při výuce počítačové techniky							
2004 – dosud: lektor na FPF SU v Opavě							
2016 – dosud: Informatik, správce počítačové sítě audiovizuální techniky (Obec Heřmanovice)							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
bakalářské práce: 3 (Za posledních 10 let.)							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
					H-index	WoS/Scopus	
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Autorské výstavy:							
Zeman, M., <i>Být single</i>, Galerie Kupé, kurátor David Machač, Opava, 2018.							
Společné výstavy:							
25 let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Slovákcké muzeum, v rámci Letní filmové školy, Uherské Hradiště, 23. 7. – 11. 9. 2016							

- Soukromá teritoria, Dům umění, Opava, 19. 1. 2017 - 26. 2. 2017
- PRAGUE PHOTO, X. ročník, 25. – 30. dubna 2017

Webdesign

2015 - Webdesign pro Obec Heřmanovice.

Profesní činnost:

2007 - Správce webového serveru pro Slezské divadlo Opava a Obec Heřmanovice, dosud

2007 - Správce WWW stránek pro Slezské divadlo Opava a Obec Heřmanovice, dosud

Působení v zahraničí

Podpis

datum

C-II – Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost			
Přehled řešených grantů a projektů u akademicky zaměřeného bakalářského studijního programu a u magisterského a doktorského studijního programu			
Řešitel/spoluřešitel	Názvy grantů a projektů získaných pro vědeckou, výzkumnou, uměleckou a další tvůrčí činnost v příslušné oblasti vzdělávání	Zdroj	Období
RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D. (hl. řešitel)	Modernizace výukové infrastruktury Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě, CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002503	B (ESF)	2017-2022
prof. RNDr. Zdeněk Stuchlík, CSc. (hl. řešitel)	Vysokoškolské vzdělávání CZ.1.07/2.2.00/28.0271, Intenzifikace internacionálních, mezioborových a intersektorálních přístupů při studiu	B (OPVK)	2012–2015
RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D. (hl. řešitel, cíl A3)	Transformace formy a způsobu vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě (NPO SU)	NPO	2022 - 2024
doc. RNDr. Gabriel Török, Ph.D. (hl. řešitel)	Rozvoj VaV kapacit Slezské univerzity v Opavě	OPVV V	2020 - 2023
doc. RNDr. Gabriel Török, Ph.D. (hl. řešitel)	Zvýšení kvality interního grantového schématu Slezské univerzity v Opavě	OPVV V	2020 - 2022
doc. RNDr. Gabriel Török, Ph.D. (hl. řešitel)	Podpora mezinárodních mobilit na Slezské univerzitě v Opavě	OPVV V	2020 - 2023
doc. RNDr. Gabriel Török, Ph.D. (hl. řešitel)	Zvýšení kvality vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě ve vazbě na potřeby Moravskoslezského kraje	OPVV V	2020 - 2023
doc. Mgr. Tomáš Gongol, Ph.D. (hl. řešitel)	Rozvoj vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě	OPVV V	2017 - 2022
doc. RNDr. Gabriel Török, Ph.D. (hl. řešitel)	OPEN UNI - zlepšení otevřenosti a atraktivnosti studia na SU	OPVV V	2019 - 2023
Přehled řešených projektů a dalších aktivit v rámci spolupráce s praxí u profesně zaměřeného bakalářského a magisterského studijního programu			
Pracoviště praxe	Název či popis projektu uskutečňovaného ve spolupráci s praxí	Období	
Česká televize Ostrava	Memorandum o spolupráci, participace na projektech	2017 – dosud	
Slezské zemské muzeum	Spolupráce na projektu dokumentárního filmu Petr Bezruč	2018	
Astronomický ústav AV ČR	Dlouhodobá spolupráce na úrovni praxí studentů a přípravy populárně naučných dokumentů	2014 – dosud	
Národní zemědělské muzeum Ostrava	Dlouhodobá spolupráce na úrovni praxí studentů a přípravy populárně naučných dokumentů	2022-dosud	
Odborné aktivity vztahující se k tvůrčí, resp. vědecké a umělecké činnosti vysoké školy, která souvisí se studijním programem			
• Spolupráce na natáčení festivalu pro Českou televizi – Zlatá Praha, pedagogické vedení Jan Mudra, 21.-24.9.2022 • Spolupráce v postprodukci festivalu pro Českou televizi – Zlatá Praha, střih Lenka Drobná, 9/2022 • Natáčení přednášek a výstupů v rámci akce Noc Vědců, Opava, organizátor AV ČR, 30.9. 2022 • Podíl na organizaci (projekce, stream) pořadu Co by kdyby – 30.9. 2022, 16.12. 2022 • Zapojení studentů MMT na natáčení pořadu ČT - Loutkový mejdan aneb 30 let soubory Buchty a loutky, pedagogické vedení Jan Mudra, jaro 2022 • Zapojení studentů MMT na natáčení pořadu ČT - 13. Komnata Allana Petrlíka, pedagogické vedení Jan Mudra, jaro 2022 • Studijní obor Multimediální techniky se podílel na pořádání European Skeptics Congress 2017 in Wroclaw, Poland, September 22nd – 24th 2017 • Studijní obor Multimediální techniky se podílel na pořádání kulturní události „Oslava 100 let ČAS“ Velké			

setkání členů ČAS k příležitosti dne 100. výročí založení ČAS (8. prosince 1917). • Realizace projektu: Modernizace učebny oboru Multimediální techniky o vysokorychlostní kameru s RAW záznamem, reg.č. 14/2014-FPF (Prof. RNDr. Zdeněk Stuchlík, CSc. (řešitel)) • Realizace interního grantu: Realizace celovečerního biografického dokumentu o Dr. Jiřím Grygarovi a jeho předpremiéra, reg.č. 15/2014-FPF (Prof. RNDr. Zdeněk Stuchlík, CSc. (řešitel)) • Realizace interního grantu: Rozšíření a modernizace přístrojové základny „učebny pro výuku praktické astronomie“ o plně robotizovanou a dálkově ovládanou astronomickou observatoř a technologie virtuální reality, reg.č. 20/2014-FPF (Prof. RNDr. Zdeněk Stuchlík, CSc. (řešitel)) •
Informace o spolupráci s praxí vztahující se ke studijnímu programu • Spolupráce s ECSO European Council for Skeptical Organisations od roku 2017 • Spolupráce s Českou astronomickou společností, podíl na pořádání 100 let ČAS • Spolupráce s Českou televizí, studiem Ostrava, účast studentů na natáčení, obsazování studentů do pozic asistentů (kamery, režie, střihu). Zajištěno memorandem o spolupráci. • Spolupráce s českou skupinou na Pierre Auger Observatory při natáčení dokumentárního filmu o Jiřím Grygarovi • Spolupráce s Instituto de Astrofísica de Canarias při natáčení populárně naučných dokumentů na Kanárských ostrovech. • Spolupráce se Slezskou nemocnicí v Opavě na natáčení populárně naučných videí • Spolupráce s Moravskoslezským krajem na projektech prezentace a popularizace regionu

C-III – Informační zabezpečení studijního programu

Název a stručný popis studijního informačního systému

Slezská univerzita používá od 1. 9. 2019 jednotný celouniverzitní informační systém IS SU (<https://is.slu.cz/>). Tento systém provozuje a vyvíjí Masarykova univerzita. IS SU zahrnuje kompletní studijní evidenci (přijímací řízení, evidenci studia, evidenci státních závěrečných zkoušek a závěrečných kvalifikačních prací, evidenci absolventů, studijní programy, studijní obory, předměty, atd.) a nabízí také další aplikace (Rozvrhy, Stipendia, Úřadovnu - spisovou službu, E-learning, Repozitář publikací, Obchodní centrum, E-volby, Průzkumy a ankety, apod.).

Přístup ke studijní literatuře

Studenti mají přístup ke studijní literatuře na těchto místech:

- Univerzitní knihovna, web: <http://www.slu.cz/slu/cz/univerzitni-knihovna/pracoviste-opava>, na webu je dostupný také on-line katalog, repozitář obhájených kvalifikačních prací, portál elektronických informačních zdrojů, prodej publikací a další
 - Digitální knihovna (digitalizovaný knižní fond), dostupný na <http://media.slu.cz/knihy/> (stránky digitalizovaných publikací jsou dostupné po přihlášení)
 - Elektronické informační zdroje, dostupné na http://www.slu.cz/slu/cz/univerzitni-knihovna/pracoviste-opava/fondy/elektronicke_informacni_zdroje
 - systém Moodle pro studijní materiály a další informace o předmětech, dostupné na <https://elearning.fpf.slu.cz/> (přihlašovací údaje: jméno „oponent“, heslo „oponent“, obojí bez uvozovek)
- studenti si mohou půjčovat odborné publikace přímo od vyučujících, zejména pokud jde o literaturu využívanou pro kvalifikační práce

Přehled zpřístupněných databází

Přístup k následujícím databázím je ze sítě Slezské univerzity v Opavě zdarma pro studenty i pedagogy.

Seznam elektronických informačních zdrojů:

- Academic Search Complete,
- Business Source Complete,
- Central Eastern European Academic Source,
- EBSCO (více databází),
- GreenFILE,
- IOPscience,
- JIB – Primo Central,
- Journal Citation Reports,
- JSTOR,
- Library and Information Science Source – LISS (EBSCO),
- Library and Information Science Abstract – LISA,
- Library and Information Science and Technology Abstract – LISTA (EBSCO),
- Literature Online,
- Literature Resource Center (Gale),
- Oborová brána Knihovnictví a informační věda – KIV,
- OECD iLibrary,
- ProQuest,
- ProQuest Central,
- Regional Business News,
- ScienceDirect,
- Scielo Citation Index,
- Scopus,
- SpringerLink,
- Web of Science.

Seznam databází elektronických knih:

- EBSCO eBooks,
- ProQuest Ebook Central,
- Ebook Central (rozhraní ProQuest).

Přístup k následujícím databázím je volný:

DOABooks, Directory of Open Access Journals – DOAJ, katalogy a databáze Národní knihovny ČR, PubMed, MEDVIK, FinLit.

Název a stručný popis používaného antiplagiátorského systému

Slezská univerzita v Opavě je napojena na antiplagiátorský systém **Theses.cz** provozovaný Fakultou informatiky Masarykovy univerzity v Brně. Závěrečné práce jsou automaticky kontrolovány při načítání do systému STAG při odevzdání, následně je vedoucí práce povinen v systému STAG kontrolu verifikovat.

C-IV – Materiální zabezpečení studijního programu			
Místo uskutečňování studijního programu		Slezská univerzita v Opavě, Opava, Bezručovo nám. 13 a Hauerova 4	
Kapacita výukových místností pro teoretickou výuku			
Kapacita místností pro teoretickou výuku: • Bezručovo nám. 1150/13 110 míst • Hauerova 728/4 166 míst Celkem 276 míst. Všechny prostory Slezské univerzity v Opavě jsou vybaveny internetovým wi-fi připojením, které mohou studenti volně využívat. Studenti mají také k dispozici univerzitní knihovnu se studovnou přístupnou 5 dní v týdnu.			
Z toho kapacita v prostorách v nájmu			Doba platnosti nájmu
Kapacita a popis odborné učebny			
VÝBĚR Z NEJDŮLEŽITĚJŠÍCH PROSTOR PRO OBLAST UMĚNÍ			
Filmový ateliér, Hauerova 4, (200 m²) Multifunkční filmový a fotografický ateliér o rozměrech 200 m ² . Zkolaudováno 2017. Kapacita až 50 studentů. Ateliér je určen pro nácvik práce s kamerovou technikou, se světlem, realizaci fotografických prací. Ateliér je vybaven potřebným mobilním světelným, kamerovým a zobrazovacím parkem. Je akusticky řešen tak, aby vyhovoval ateliérové i studiové práci. Součástí ateliéru je také online režijní pracoviště. V roce 2018 bylo realizováno dovybavení prostor další ateliérovou a studiovou technikou v rámci výzvy OP VVV.			
Fotografický ateliér, Bezručovo nám. 13, (30 m²) Malý fotografický ateliér Institutu tvůrčí fotografie vybavený nejmodernější fotografickou a zábleskovou technikou, fotografickým pozadím v několika barvách, sloužící k výuce a realizaci workshopů fotografie. Vhodný pro workshopy do 15 studentů.			
Kinosál s kapacitou 170 osob, Hauerova 4 (250 m²) Kinosál a multifunkční sál s plochou 250 m ² pro 150-170 osob je určen pro projekce studentských prací, realizaci festivalů a prezentačních aktivit oboru, s rozměrem projekčního plátna 8,3x3,5m, tedy až do poměru cinemascope. Kolaudace 2017. O rok později byla provedena digitalizace kinosálu ve standardu DCI v rámci výzvy OP VVV. Pro realizaci studentských aktivit, výuky a práce s technikou je ateliér vybaven projekční kabinou pro dva projektory, samostatnou zvukovou a světelnou režii. Sál je vybaven scénickým osvětlením a ozvučením.			
UNISFÉRA - digitální fulldome projekční sál, Bezručovo nám. 13 Digitální fulldome projekce na sféru o průměru 8m slouží k praktické přípravě studentů při tvorbě imerzivních pořadů a pořadů pro sférickou projekci a tvorbu pořadů pro planetária. Kapacita 50 míst. https://unisfera.slu.cz/			
Digitální fulldome studio, Bezručovo nám. 13 Studio vybavené technikou pro přípravu a testování digitální fulldome projekce na sféru Kapacita – jedna studijní/pracovní skupina.			
Zvuková laboratoř a zvuková režie, Hauerova 4, (20 m²) Laboratoř určena pro záznam a zpracování zvuku. Akusticky řešené prostory vybavené špičkovou zvukovou technikou pro záznam a reprodukci zvuku. Prostor je určen pro nahrávání kompaktních těles, vokály, jednotlivé nástroje, ADR a pro rozhlasovou práci.			
Multimediální učebna 109, Hauerova 4, (25 m²) Studio je určeno pro reprodukci studentských prací, vybavená prezentační a zobrazovací technikou. Je také určena pro výuku tvůrčích předmětů.			

Počítačová laboratoř a střížna, Hauerova 4 (20 m²)

Komunitní stříhové pracoviště pro tvorbu a diskuzi nad průběhem zpracování AV děl. Vybaveno aktuálně dvěma stříhovými stanicemi a odpovídajícím software (Avid MediaComposer, Edius, Adobe Creative Suite, Black magic DaVinci Resolve, Kdenlive).

Pracoviště NLE a online stříhu, Hauerova 4 (16 m²)

Stříhové pracoviště pro dokončovací práce, NLE střížna, online střížna.

Pracoviště barevných korekcí a NLE střížna, Hauerova 4 (16 m²)

Stříhové pracoviště pro dokončovací práce, barevné korekce, NLE střížna.

Zkušebna, ateliér, Hauerova 4, (100 m²)

Zkušebna a na ateliér bezprostředně navazující prostor pro scénickou průpravu a pohybové aktivity. Kapacita cca 50 studentů.

VÝBĚR Z NEJDŮLEŽITĚJŠÍCH PROSTOR PRO OBLAST FYZIKA**Observatoř Whoo!, Bezručovo nám. 13**

Observatoř vybavená pro astronomická pozorování, výuku praktické astronomie. Laminátová kopule observatoře má průměr 3,2 metru a je osazena robotickým dalekohledem Alluna Optics s průměrem hlavního zrcadla 460 mm. V roce 2023 byla dokončena pozorovací terasa, která umožňuje také přímá vizuální pozorování mobilními dalekohledy. Stránky observatoře <http://whoo.slu.cz>

Počítačová laboratoř, Bezručovo nám. 13

Počítačová laboratoř s kapacitou 24 míst, vybavenou 12 počítačovými stanicemi uživatelskými, jednou stanicí administrátorskou a technikou pro výuku fyzikálně-počítačových dovedností, výukou sítí, HW, SW i fyzikálního modelování.

Laboratoř počítačových simulací, Bezručovo nám. 13

Účelem Laboratoře počítačových simulací je zavést vysoký standard výpočetního prostředí pro výuku numerického programování, počítačových simulací a modelování, paralelního programování, počítačové grafiky, vědeckých vizualizací a zpracování multimédií. Klíčové počítačové vybavení bylo pořízeno z grantu FRVŠ č. 1431/2010 Alb. Poskytuje stabilní, klidné a uživatelsky přívětivé prostředí pro výuku i pro jejich vlastní samostatnou práci. Koncepce počítačové místnosti s tenkými klienty a monitory oddělené od serverovny je optimálním řešením. Kapacita je 7 studentů a jeden vyučující.

Laboratoř mechaniky a molekulové fyziky, Bezručovo nám. 13**Laboratoř elektřiny a magnetismu, Bezručovo nám. 13**

Spojená Laboratoř mechaniky a molekulové fyziky/elektřiny a magnetismu slouží pro výuku studentů v prvním roce studia fyzikálních oborů. V zimním semestru slouží jako laboratoř mechaniky a molekulové fyziky, v letním semestru jako laboratoř elektřiny a magnetismu. Vybrané přístroje a sestavy jsou také užívány k demonstracím vybraných jevů při přednáškách základního kurzu fyziky. Vybavení laboratoře odpovídá jejímu účelu. Standardem je propojení měřidel s řídicími PC.

Laboratoř optiky, Bezručovo nám. 13

Laboratoř optiky slouží pro měření základních optických úloh z geometrické, vlnové, vláknové a laserové optiky. Hlavním cílem je experimentální podpora výuky základů optiky, dále je možno realizovat praktickou výuku v rámci optických multimediálních předmětů. Laboratoř má kapacitu 10 studentů.

Laboratoř jaderné fyziky a ionizujícího záření, Bezručovo nám. 13

Laboratoř atomové a jaderné fyziky slouží zejména ve výuce studentů v poslední přednášce Základního kurzu fyziky, přičemž vybrané přístroje a sestavy jsou také užívány k demonstracím vybraných jevů při přednáškách z jaderné fyziky a k např. pokročilejším měřením v rámci diplomových prací studentů. Instalovaná měřicí zařízení demonstrují nejen vybrané významné experimenty, ale také rozmanitost měřících postupů, z nichž mnohé jsou užívány v řadě praktických aplikací: analytických, diagnostických i zobrazovacích. K rozšíření znalostí studentů jsou v laboratoři realizovány experimenty také z oblasti ochrany před ionizujícím zářením, registrace kosmického záření, internetového online monitorování záření, atd.

Laboratoř 3D zobrazovacích metod, Bezručovo nám. 13

V laboratoři se studenti v praxi seznámí jak se stereoskopickými 3D zobrazovacími metodami, tak perspektivním 3D holografickým zobrazením. Laboratoř je vybavena 3D kamerami, výpočetní technikou na zpracování 3D projektů až po realizaci 3D Blue-ray disků, 3D přehrávačem i 3D aktivním projektorem a kvalitním vícekanálovým ozvučením. Dále je laboratoř vybavena zejména lasery na několika vlnových délkách (realizace „barevné“ holografie) a stabilními holografickými stoly. Laboratoř má kapacitu 10 studentů.

Laboratoř monitorování životního prostředí, Bezručovo nám. 13

Laboratoř monitorování životního prostředí slouží pro potřeby výuky stávajícího bakalářského studijního oboru Monitorování životního prostředí na Ústavu fyziky. Jsou zde realizována praktická cvičení v rámci předmětů Monitorování půd a vod a Terénní cvičení z monitorování půd a vod zaměřená na laboratorní analýzu odebraných vzorků jednotlivých složek životního prostředí – jedná se zejména o měření pH, teploty, množství rozpuštěného kyslíku, oxidačně-redukčního potenciálu, konduktivity, stanovení koncentrací látek ve vzorcích vody apod.

Opatření a podmínky k zajištění rovného přístupu

Zajištění rovného přístupu je vymezeno ve Studijním a zkušebním řádu pro studenty bakalářských a magisterských studijních programů Slezské univerzity v Opavě, části čtvrté, čl. 25 „Zvláštní ustanovení o studiu osob se specifickými vzdělávacími potřebami“ (viz <http://go.slu.cz/StudRadBcMgr>).

C-V – Finanční zabezpečení studijního programu	
Vzdělávací činnost vysoké školy financovaná ze státního rozpočtu	ano
Zhodnocení předpokládaných nákladů a zdrojů na uskutečňování studijního programu	

D-I – Záměr rozvoje studijního programu a další údaje ke studijnímu programu

Záměr rozvoje studijního programu a jeho odůvodnění

Bakalářský studijní program Multimédia a popularizace byl navržen s cílem oslovit zájemce o přírodní vědy (optimálně fyziku a astrofyziku), kteří mají dispozice ke kreativní tvorbě a chtějí se takové tvorbě věnovat a neopustit přitom oblast přírodních věd. Cílem navrhovaného perspektivního programu je poskytnout studentům obecné mezioborové znalosti v oblasti fyziky a zároveň umění. Studenti budou v široké míře zapojováni do aktivit školy v oblasti tvorby AV pořadů, v rámci spolupráce s dalšími institucemi a firmami budou zapojováni do příprav dokumentárních a populárně naučných pořadů, na kterých by měli vystavět své profesní portfolio. Očekáváme, že ve spolupráci s externími subjekty získají studenti již během studia dostatečné kontakty a budou moci se se svými schopnostmi představit svým budoucím zaměstnavatelům. Praxe z dosavadního programu tomu také napovídá.

V rámci programu Multimédia a popularizace uvažujeme nad zřízením spin-off firmy zaměřené na přípravu audiovizuálních pořadů, s nastartováním a provozem univerzitního rádia věnujícímu se z části popularizačním tématům a se zapojováním studentů na pozice autorů AV pořadů v rámci vědeckovýzkumných projektů nejen domovské univerzity, ale také jiných škol, institucí a agentur.

Rozvoj studijního programu zahrnuje tyto podstatné fáze:

- rozvoj spolupráce s širokým spektrem institucí a firem,
- zvyšování kvality, vzdělání a kompetencí pedagogů programu,
- plošné zapojení studentů do popularizace a komunikace vědeckovýzkumných projektů různých institucí již během studia,
- tlak na tvorbu hodnotitelných tvůrčích výsledků také u studentů oboru již během studia, hodnotitelným kritériem by byly převážně výsledky v RUV (některé výstupy studentů mají potenciál na úspěšné umístění na festivalových přehlídkách, soutěžích, splňují parametry pro uvedení na celoplošných televizních a rozhlasových stanicích a významných internetových portálech).

Systém výuky v distanční a kombinované formě studia

E – SEBEHODNOTÍCÍ ZPRÁVA

Profesně zaměřený bakalářský studijní program Multimédia a popularizace se specializacemi

Instituce

- **Standardy 1.1-1.2: Působnost orgánů vysoké školy**

Slezská univerzita v Opavě (dále jen „univerzita“ nebo „SU“) je veřejnou vysokou školou univerzitní ve smyslu zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), v platném znění (dále jen „zákon“). Statutární orgán univerzity (rektor) a další orgány (Akademický senát SU, Vědecká rada SU, Rada pro vnitřní hodnocení SU, Správní rada SU, Disciplinární komise SU, kvestor) a jejich působnost, pravomoc a odpovědnost jsou vymezeny § 7 až § 16 zákona, Statutem SU a vnitřními předpisy SU podle § 17 zákona a čl. 21 Statutu SU.

Působnosti, pravomoci a odpovědnosti orgánů univerzity a jejich součástí k činnostem a jednáním, která se týkají tvorby a uskutečňování studijních programů, jsou podrobně vymezeny ve vnitřních předpisech univerzity, zejména čl. 10 Statutu SU (Rada pro vnitřní hodnocení), Pravidlech systému zajišťování kvality vzdělávání, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávání, tvůrčí a s nimi souvisejících činností SU (dále jen „Pravidla“) – části třetí (Vnitřní systém akreditací univerzity) a Jednacím řádu Rady pro vnitřní hodnocení.

Vnitřní systém akreditací univerzity vymezuje zejména:

- a. pravomoci a odpovědnosti garanta studijního programu a pravidla jeho jmenování,
- b. zásady a postupy pro vytváření studijních programů,
- c. soubor vnitřních požadavků univerzity na studijní programy,
- d. zásady a postupy schvalování studijních programů před předložením žádosti NAÚ,
- e. zásady a postupy posuzování žádostí o souhlas s uskutečňováním studijního programu v rámci udělené institucionální akreditace, udělování, omezení, odnětí nebo zánik souhlasu s uskutečňováním takového studijního programu,
- f. zásady a postupy uvedené v písmenech d) a e), které se vztahují na rozšiřování studijního programu nebo provádění změn ve studijním programu,
- g. zásady a postupy pro sledování plnění vnitřních požadavků podle písmena c) a mechanismy zajišťující případné zjednání nápravy,
- h. postupy při podávání žádosti o habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem,
- i. postup předkládání žádosti o institucionální akreditaci.

Vnitřní systém akreditací je Statutem SU a Pravidly svěřen do gesce Rady pro vnitřní hodnocení, která se mj. vyjadřuje ke všem žádostem o akreditace studijních programů před jejich předložením na NAÚ (poté co proběhnou příslušné úkony na úrovni akademických senátů a vědeckých rad), vydává souhlas s případným uskutečňováním studijních programů na univerzitě v rámci udělené institucionální akreditace a vykonává kontrolní činnost.

Konkrétnější organizační, administrativní a pracovně-právní aspekty činností a jednání, která se týkají tvorby a uskutečňování studijních programů, na úrovni součástí univerzity jsou dále řešeny vnitřními předpisy a vnitřními normami jednotlivých součástí, zejména jejich statuty a organizačními řády.

Relevantní podklady na [www](http://www.celouniverzita.cz):

celouniverzita

- Vnitřní předpisy SU <https://www.slu.cz/slu/cz/udvnitripredpisy>
- Popis systému zajišťování kvality a vnitřního hodnocení kvality na SU v Opavě <https://www.slu.cz/slu/cz/udkvalita>
- Web Rady pro vnitřní hodnocení <https://www.slu.cz/slu/cz/radaprovnitrihodnoceni>

Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě (FPF)

- Organizační řád FPF <https://www.slu.cz/fpf/cz/file/cul/f58f308a-b214-4bf8-93b2-d7d9a2826841>

- Garanti studijních programů FPF v Opavě, jejich činnosti, pravomoci a odpovědnosti
<https://www.slu.cz/fpf/cz/file/cul/f80ebdde-85b2-4a30-8d96-98cf47bdb060>
- Obchodně podnikatelská fakulta v Karvině (OPF)*
- Organizační řád OPF <https://www.slu.cz/opf/cz/file/cul/1f9c65e3-ab79-40c4-af27-5a7f0e0c2b0c>
 - Zřízení a působnost Rady garantů OPF <https://www.slu.cz/opf/cz/file/cul/821ae085-3a10-4946-9eb7-07986ccfe655>
 - Webová stránka Rady garantů OPF <https://www.slu.cz/opf/cz/radagarantuslozeni>
- Fakulta veřejných politik v Opavě (FVP)*
- Organizační řád FVP <https://www.slu.cz/fvp/cz/file/cul/92761eda-cf76-4fb6-8004-4c686744d23b%3B1.0>
(Zahrnuje mj. pravomoci a zodpovědnosti děkana, proděkanů, garantů studijních programů a vedoucích ústavů.)
- Matematický ústav v Opavě (MÚ)*
- Organizační řád MÚ <https://www.slu.cz/math/cz/file/cul/eb88056c-d183-4d55-a798-dc6dd9ef64a8>
(Jsou vymezeny relevantní pravomoci a odpovědnosti vedoucích zaměstnanců MÚ, včetně postavení garanta.)
- Fyzikální ústav v Opavě (FÚ)*
- Organizační řád FÚ <https://www.slu.cz/phys/cz/file/cul/a35e4fa4-0eb6-485b-a1a8-bb62bf430d0d>
(Jsou vymezeny relevantní pravomoci a odpovědnosti vedoucích zaměstnanců FÚ, včetně postavení garanta.)

Vnitřní systém zajišťování kvality

• Standard 1.3: Vymezení pravomoci a odpovědnost za kvalitu

Pravomoci a odpovědnosti za kvalitu vzdělávací činnosti, tvůrčí činnosti a s nimi souvisejících činností jsou na úrovni univerzity vymezeny v Pravidlech – části druhé (Systém zajišťování a vnitřního hodnocení kvality). Systém zajišťování a vnitřního hodnocení kvality zahrnuje zejména:

- zásady pro stanovení strategických priorit univerzity a vymezení její role v soustavě českých vysokých škol,
- zásady vnitřního hodnocení kvality studijních programů uskutečňovaných univerzitou, tvůrčí činnosti na univerzitě a s nimi souvisejících činností,
- zásady hodnocení vzdělávací činnosti a souvisejících činností ze strany studentů, absolventů, zaměstnavatelů a dalších relevantních aktérů,
- zásady pro stanovení, sledování a vyhodnocování ukazatelů kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností,
- zásady pro implementaci výsledků hodnocení do činnosti univerzity formou nápravných a preventivních opatření a opatření přijímaných za účelem zlepšování,
- péči o etický rozměr vzdělávací a tvůrčí činnosti,
- pravidelné posuzování zásad zajišťování kvality za účelem jejich neustálého zlepšování.

Systém zajišťování a vnitřního hodnocení kvality je opět svěřen Statutem SU a Pravidly do gesce Rady pro vnitřní hodnocení, která zejména provádí vnitřní hodnocení kvality studijních programů, organizuje a koordinuje, ve spolupráci s orgány jednotlivých součástí, hodnocení tvůrčí činnosti na univerzitě a pečuje o zdokonalování a rozvoj systému. Systém zajišťování a vnitřního hodnocení kvality respektuje vnitřní kulturu a prostředí součástí univerzity a specifika oblastí vzdělávání a oborů tvůrčí činnosti pěstovaných na univerzitě.

Pravidla vnitřního hodnocení uskutečňovaných programů celoživotního vzdělávání vymezuje směrnice rektora č.12/2017 o zásadách dokumentace a zajišťování a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací činnosti v programech celoživotního vzdělávání na SU.

Konkrétnější organizační aspekty systému zajišťování a vnitřního hodnocení kvality SU na úrovni univerzity jsou řešeny Organizačním řádem SU, Rozhodnutím rektora č. 34/2017 (o pověření odpovědných pracovníků vedením agendy Rady pro vnitřní hodnocení, agendy Etické komise a agendy posuzování souladu žádostí o akreditace s vnitrouniverzitními standardy studijních programů) a začleněním odpovídajících povinností do pracovních náplní příslušných zaměstnanců.

Konkrétnější organizační, administrativní a pracovně-právní aspekty systému zajišťování a vnitřního hodnocení kvality SU na úrovni součástí univerzity jsou návazně řešeny vnitřními normami jednotlivých součástí, zejména jejich organizačními řády.

Relevantní podklady na [www](http://www.slu.cz):

celouniverzitní

- Pravidla <https://www.slu.cz/file/cul/0159ac59-6a7b-493c-883a-2c5badc4bbf9> (Část druhá)
- Zpráva o vnitřním hodnocení SU v Opavě a její dodatky <https://www.slu.cz/slu/cz/udvyrocnizpravy>
- Popis systému zajišťování kvality a vnitřního hodnocení kvality na SU v Opavě <https://www.slu.cz/slu/cz/udkvalita>
- Organizační řád SU (Příloha 2) <https://www.slu.cz/slu/cz/file/cul/e3a05621-6faa-4f99-9d1d-aa9af7916b0d>
- Rozhodnutí rektora č. 34/2017 o pověření odpovědných pracovníků vedením agendy Rady pro vnitřní hodnocení, agendy Etické komise a agendy posuzování souladu žádostí o akreditace s vnitrouniverzitními standardy studijních programů <https://www.slu.cz/slu/cz/file/cul/d6781a55-01d5-495c-8ab1-f4cff1adbb8c>
- Směrnice rektora č. 12/2017 o zásadách dokumentace a zajišťování a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací činnosti v programech celoživotního vzdělávání na SU <https://www.slu.cz/slu/cz/file/cul/d9c87fde-f8e0-4f20-8ae6-b5fe8f9d7807>

FPF

- Organizační řád FPF <https://www.slu.cz/fpf/cz/file/cul/f58f308a-b214-4bf8-93b2-d7d9a2826841>

OPF

- Organizační řád OPF <https://www.slu.cz/opf/cz/file/cul/1f9c65e3-ab79-40c4-af27-5a7f0e0c2b0c>

FVP

- Organizační řád FVP <https://www.slu.cz/file/cul/0dfa531d-e02b-4192-93e5-837a87dfec3e>

MÚ

- Organizační řád MÚ <https://www.slu.cz/math/cz/file/cul/eb88056c-d183-4d55-a798-dc6dd9ef64a8>

FÚ

- Organizační řád FÚ <https://www.slu.cz/phys/cz/file/cul/a35e4fa4-0eb6-485b-a1a8-bb62bf430d0d>

• Standard 1.4: Procesy vzniku a úprav studijních programů

Procesy vzniku, schvalování a změn návrhů studijních programů před jejich předložením k akreditaci NAÚ jsou podrobně vymezeny vnitřním předpisem univerzity – Pravidly, částí třetí (Vnitřní systém akreditací univerzity), a to zejména čl. 18 (Zásady vytváření studijních programů) a čl. 31 a 32 (Žádost o akreditaci studijního programu, resp. o rozšíření a prodloužení akreditace a o změny ve studijním programu). Předložené žádosti o akreditace studijních programů, po projednání a schválení příslušnými orgány (akademickým senátem a vědeckou radou součástí popř. univerzity), jsou předkládány k vyjádření Radě pro vnitřní hodnocení SU, která posuzuje jejich soulad se zákonem, standardy akreditací, vnitřními předpisy univerzity, strategickým záměrem univerzity a s Vnitrouniverzitními standardy studijních programů univerzity – souborem požadavků podle čl. 16 Pravidel, vydaných na návrh Rady pro vnitřní hodnocení po projednání ve Vědecké radě SU a schválení Akademickým senátem SU formou vnitřní normy univerzity (Směrnice rektora č. 9/2017). Teprve po souhlasném vyjádření Rady pro vnitřní hodnocení je žádost postoupena NAÚ.

Relevantní podklady na www:

- Pravidla <https://www.slu.cz/file/cul/0159ac59-6a7b-493c-883a-2c5badc4bbf9> (Část třetí)
- Popis systému zajišťování kvality a vnitřního hodnocení kvality na SU v Opavě <https://www.slu.cz/slu/cz/udkvalita>
- Rada pro vnitřní hodnocení <https://www.slu.cz/slu/cz/radaprovnitrihodnoceni>
- Vnitrouniverzitní standardy studijních programů <https://www.slu.cz/slu/cz/file/cul/56103c1c-9b6f-41e1-b8b8-14e431ac171b>

Standard 1.5

Principy a systém uznávání zahraničního vzdělávání pro přijetí ke studiu

Posuzování splnění podmínek pro přijetí ke studiu ve studijním programu s použitím ustanovení § 48 odst. 4 písm. d) nebo § 48 odst. 5 písm. c) zákona je ošetřeno ve vnitřním předpise Pravidla, čl. 30: v případě, že univerzitě byla udělena institucionální akreditace pro alespoň jednu oblast vzdělávání, může rektor vnitřní normou stanovit pravidla, principy a proces takového posuzování. Zatím nebyla vydána taková vnitřní norma, proto v souladu s odst. 2 uvedeného článku prokazují uchazeči splnění podmínky předchozího vzdělání pouze způsobem uvedeným v § 48 odst. 4 písmenech a) až c) nebo § 48 odst. 5 písmenech a) a b) zákona.

Relevantní podklady na [www](http://www.slu.cz):

- Pravidla <https://www.slu.cz/file/cul/0159ac59-6a7b-493c-883a-2c5badc4bbf9> (čl. 30)

• Standard 1.6: Vedení kvalifikačních a rigorózních prací

Požadavky na způsob vedení kvalifikačních a rigorózních prací, kvalifikační požadavky na osoby, které vedou kvalifikační práce nebo rigorózní práce, a nejvyšší počet kvalifikačních prací nebo rigorózních prací, které může vést jedna osoba, stanovuje podle vnitřního předpisu – Pravidel, čl. 17 (Zásady vedení závěrečných a rigorózních prací) vedoucí součástí formou vnitřní normy, kterou schvaluje Rada pro vnitřní hodnocení.

Další případná opatření zajišťující úroveň kvality obhájovaných kvalifikačních a rigorózních prací mohou být stanovena v závislosti na specifikách jednotlivých studijních programů ve schválených akreditačních materiálech, vymezujících např. požadavky na disertační práce či další náležitosti.

Relevantní podklady na www:

celouniverzitní

- Pravidla <https://www.slu.cz/file/cul/0159ac59-6a7b-493c-883a-2c5badc4bbf9> (čl. 17)

FPF

- Směrnice děkana č. 1/2017 k vedení kvalifikačních prací
<https://www.slu.cz/fpf/cz/file/cul/74c96be8-f5d0-4b04-8512-9072e8135464>

OPF

- Studijní a zkušební řád doktorských studijních programů (čl. 5 stanovuje požadavky na školitele v doktorském studiu a nejvyšší možný počet disertačních prací, vedený jedním školitelem) <https://www.slu.cz/opf/cz/studijniazkusebniradphd>
- Pokyn děkana č. 7/2023 Postup při tvorbě zadání závěrečných prací (čl. 2 a 3 stanovují požadavky na vedoucí bakalářských a diplomových prací a nejvyšší počet takových prací, které může vést jedna osoba) <https://www.slu.cz/opf/cz/file/cul/8d532e32-fe6d-4ae5-9bc7-cf4bdc100bec>

FVP

- Směrnice děkana č. 2/2020 Vedení vysokoškolských kvalifikačních prací
<https://www.slu.cz/file/cul/02c8a5d6-b7aa-4a9e-bed1-8f4fcf436c88>

MÚ

- Směrnice ředitele č. 1/2017 Zásady vedení kvalifikačních prací
<https://www.slu.cz/math/cz/file/cul/437d2d42-dd12-45f6-bdf5-89bedbec0088>
- Požadavky na disertační práce, stanovené Oborovou radou Doktorského studijního programu Matematika (disertační práce musí obsahovat výsledky, z nichž aspoň jeden byl již publikován formou článku v recenzovaném mezinárodním časopise, dále aspoň jeden článek, vyšlý nebo přijatý do tisku, musí být bez spoluautorů) <https://www.slu.cz/math/cz/layout/263>,
<https://www.slu.cz/math/cz/layout/264>, <https://www.slu.cz/math/cz/layout/545>.

FÚ

- Směrnice ředitele č. 1/2022 Zásady vedení kvalifikačních prací
<https://www.slu.cz/phys/cz/file/cul/b704bb6d-98c2-4838-92c1-b0b589771e51%3B2.0>

• Standard 1.7: Procesy zpětné vazby při hodnocení kvality

Procesy zpětné vazby ze strany studentů, absolventů a dalších aktérů, o něž se opírá zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností, zejména ankety a kvantitativní a kvalitativní průzkumy, upravuje čl. 9 Pravidel. Hodnocení výuky studenty v bakalářských a magisterských programech formou anket probíhá standardně po každém semestru; rámcové výsledky se zveřejňují na veřejných internetových stránkách jednotlivých součástí. Nezávislá další hodnocení provádí podle rozhodnutí rektorátu pověřené pracoviště – Oddělení strategie a analýz. Hodnocení studia absolventy je prováděno jako dotazníkové šetření buď při ukončení studia, nebo obvykle jednou za 3 až 5 let prostřednictvím absolventského portálu univerzity nebo

využitím kontaktních údajů v informačním systému univerzity. Získávání zpětné vazby ze strany zaměstnavatelů a dalších relevantních aktérů mimo SU (včetně příslušné profesní komory, oborová sdružení nebo organizace zaměstnavatelů nebo další odborníci z praxe) organizují formou seminářů, workshopů a prezentací odborníků z praxe a zástupců významných zaměstnavatelů, nebo formou dotazníkových šetření, jak jednotlivé součásti, na nichž jsou uskutečňovány profesně zaměřené programy, tak i speciální pracoviště rektorátu – Kariérní centrum (dále jen „KC“). Akademičtí pracovníci univerzity předávají náměty na zlepšení, připomínky a upozornění na nedostatky při uskutečňování studijních programů garantovi studijního programu, a to buď průběžně, anebo na vyžádání garanta v rámci vnitřního hodnocení studijního programu.

Relevantní podklady na [www](http://www.slu.cz):

- Pravidla <https://www.slu.cz/file/cul/0159ac59-6a7b-493c-883a-2c5badc4bbf9> (čl. 9)
- analytická činnost Oddělení strategie a analýz (ankety, šetření atd.)
<https://www.slu.cz/slu/cz/analytickevystupy>
 - Analýza uplatnitelnosti, reflexe studia, spolupráce - 2022
<https://www.slu.cz/slu/cz/file/cul/b0b4514f-f980-41b7-a9f0-8c7f5cebfb54>
 - analýza poptávky zaměstnavatelů 2022 <https://www.slu.cz/slu/cz/file/cul/e20d0cc6-c15d-48be-b670-13250b46eff7>
- PPF*
- rámcové výsledky anket <https://www.slu.cz/fpf/cz/kvalita>
- OPF*
- rámcové výsledky anket <https://www.slu.cz/opf/cz/evaluacevyuky>
- FVP*
- rámcové výsledky studentských anket <https://www.slu.cz/fvp/cz/kvalita>
- seznam workshopů či jiných akcí ke získání zpětné vazby od představitelů praxe
<https://www.slu.cz/fvp/cz/uppvfotogalerie>
- MÚ*
- rámcové výsledky studentských anket (1999-2021)
<https://www.slu.cz/math/cz/kvalita>
- FÚ*
- monitoring absolventů MÚ 2018 (realizován v 5letých cyklech, další proběhne v roce 2023)
- rámcové výsledky anket <https://www.slu.cz/phys/cz/kvalita>

• Standard 1.8: Sledování úspěšnosti uchazečů o studium, studentů a uplatnitelnosti absolventů

SU má v oblasti vzdělávací a tvůrčí činnosti nastaveny ukazatele, jejichž prostřednictvím sleduje míru úspěšnosti v přijímacím řízení, studijní neúspěšnost ve studijním programu, míru řádného ukončení studia studijního programu a uplatnitelnost absolventů. Míra úspěšnosti v přijímacím řízení je sledována a pravidelně zveřejňována na veřejných internetových stránkách univerzity v rámci informací o přijímacím řízení. Studijní neúspěšnost a míra řádného ukončení studia (počty studentů a absolventů, včetně jejich vývoje) jsou sledovány a zveřejňovány v rámci výročních zpráv univerzity i některých součástí. V rámci sledování uplatnitelnosti absolventů je každoročně vyhodnocována nezaměstnanost absolventů prostřednictvím údajů z Portálu Ministerstva práce a sociálních věcí (pololetní statistiky absolventů a vyhledávání nezaměstnaných absolventů) a Českého statistického úřadu. Vyhodnocení vývoje vybraných ukazatelů bylo rovněž součástí Hodnocení SU podle dřívější verze zákona a je součástí zprávy o vnitřním hodnocení. V systému zajišťování a vnitřního hodnocení kvality SU je sledování a vyhodnocování ukazatelů vymezeno ve čl. 10 Pravidel (Ukazatele kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností).

Relevantní podklady na www:

celouniverzitní

- Pravidla <https://www.slu.cz/file/cul/0159ac59-6a7b-493c-883a-2c5badc4bbf9> (čl. 10)
- Informace o průběhu přijímacího řízení <https://www.slu.cz/slu/cz/udprijimacirizeni>
- Výroční zprávy o činnosti univerzity a Hodnocení SU za jednotlivé roky (výroční zprávy – viz tab. 3.1 až 3.3 a 4.1 popř. související text; hodnocení SU – viz kap. 2.1)
<https://www.slu.cz/slu/cz/udvyrocnizpravy>
- Analýza uplatnitelnosti, reflexe studia, spolupráce - 2022
<https://www.slu.cz/slu/cz/file/cul/b0b4514f-f980-41b7-a9f0-8c7f5cebfb54>

Výroční zprávy jednotlivých součástí:

FPF

- <https://www.slu.cz/fpf/cz/dokumenty>

OPF

- <https://www.slu.cz/opf/cz/orvvvyrocnizpravy>
- zpráva o přijímacím řízení <https://www.slu.cz/opf/cz/podminkyprizri>

FVP

- <https://www.slu.cz/fvp/cz/onasodokumentech>

MÚ

- <https://www.slu.cz/math/cz/dokumentyvyrocnizpravy>

FÚ

- <https://www.slu.cz/phys/cz/dokumentyvyrocnizpravy>

Vzdělávací a tvůrčí činnost

• Standard 1.9: Mezinárodní rozměr a aplikace soudobého stavu poznání

Obory tvůrčí činnosti univerzity (výčet hlavních směrů vědeckého výzkumu viz čl.31 Statutu SU) vycházejí ze soudobých poznatků v širším kontextu a ob stojí ve srovnání v domácím, u vybraných oborů i mezinárodním, měřítku. V pěti oborech (po jednom z oblastí matematiky, fyziky, historie, tvůrčí fotografie a ekonomie) získala SU oprávnění konat řízení ke jmenování profesorem, v jednom dalším (z oblasti matematiky) oprávnění konat habilitační řízení. Mezinárodní charakter vzdělávací i tvůrčí činnosti dokládá, krom velkého podílu vědeckých publikací se spoluautory z řady renomovaných zahraničních institucí ve většině evropských zemí, USA i Japonsku, i množství aktivně využívaných bilaterálních smluv se zahraničními univerzitami. SU je členem mezinárodní aliance univerzit STARS EU (Strategic Alliance for Regional Transition). Aliance sdružuje univerzity z 9 zemí a poskytuje efektivní platformu pro rozvoj spolupráce ve vzdělávací i výzkumné činnosti stejně jako v celé řadě dalších aktivit.

Na univerzitě jsou standardně realizovány zahraniční mobility v rámci programu Erasmus+ i dalších, a to jak studentů, tak akademických i ostatních pracovníků a absolventů. Za rok 2022 bylo uskutečněno celkem 158 studentských mobilit (z toho 110 výjezdových a 48 příjezdových) a 230 zaměstnaneckých mobilit (z toho 117 výjezdových a 113 příjezdových) z/do 34 zemí.

Tři z pěti součástí SU nabízejí studijní programy uskutečňované v anglickém jazyce (4 bakalářské, 7 navazujících magisterských a 5 doktorských programů). Všechny součásti SU navíc dlouhodobě podporují působení zahraničních odborníků ve své akademické obci, což je jeden z faktorů, díky kterým jsou každoročně přednášeny vybrané předměty v anglickém jazyce i ve studijních programech v češtině.

Relevantní podklady na www:

- Výroční zpráva o činnosti SU za rok 2022 <https://www.slu.cz/slu/cz/udvyrocnizpravy> (viz tab. 7.2 a související text v kap. 7 a 8; dále tab. 2.2)
- Seznam předmětů nabízených v anglickém jazyce <https://is.slu.cz/predmety/katalog?volby=jazyky:eng@obdobi:zima%202022,1%C3%A9to%202023>
- Aliance STARS EU: <https://starseu.org/>

• Standard 1.10: Spolupráce s praxí při uskutečňování studijních programů

SU rozvíjí spolupráci s praxí s přihlédnutím k typům a případným profilům studijních programů. Za rok 2022 bylo na SU uskutečňováno celkem 46 studijních programů/oborů, které měly ve své obsahové náplni povinné absolvování praxe v délce alespoň jednoho měsíce. Na běžné výuce v akreditovaných studijních programech se podílelo celkem 208 odborníků z praxe, 64 odborníků z praxe se podílelo na vedení závěrečných prací a 1044 odborníků z aplikační sféry se podílelo na zajišťování odborných praxí studentů; odborníci z praxe figurovali rovněž mezi oponenty závěrečných prací. Dalším prostředkem zajišťování spolupráce s praxí jsou motivační přednášky či mimořádné přednáškové cykly odborníků z praxe, organizované jak jednotlivými součástmi, tak specializovaným pracovištěm rektorátu (KC). Od roku 2015 je intenzivní spolupráce s praxí realizována prostřednictvím projektu Business Gate, v jehož rámci studenti řeší konkrétní zadání ze strany podnikatelů v oblasti marketingu, podnikové ekonomiky, financí, účetnictví a dalších (podporováno ze strany SU formou stipendií a začleněním mezi volitelné předměty). Spolupráce s praxí je rozvíjena i v rámci Kariérního portálu SU (tzv. modul Praktikon na evidenci a evaluaci odborných praxí studentů).

Relevantní podklady na www:

celouniverzitní

- Výroční zpráva o činnosti SU za rok 2022 <https://www.slu.cz/slu/cz/udvyrocnizpravy> (viz tab. 8.2 a 8.3)

OPF

- Kariérní portál – modul Praktikon <http://kariera.slu.cz/nabidky/?tid=4>
- zprávy o činnosti Institutu interdisciplinárního výzkumu a projektu BusinessGate <https://www.iivopf.cz/vyrocní-hodnocení>
- projekt BusinessGate <http://www.businessgate.cz/>

FVP

- přehled fakultních pracovišť <https://www.slu.cz/fvp/cz/infofakultnipracoviste>
- přehled spolupracujících institucí <https://www.slu.cz/fvp/cz/vavspolupraceuo>

• Standard 1.11: Spolupráce s praxí při tvorbě studijních programů

Komunikace s aktéry z praktické sféry (profesními komorami, organizacemi zaměstnavatelů, oborovými sdruženími nebo dalšími odborníky z praxe) byla dosud zajišťována převážně v nepravidelných cyklech jednotlivými součástmi i pracovištěm rektorátu (KC). KC zajišťuje monitoring požadavků partnerských zaměstnavatelů v rámci distribuce nabídek na kariérním portálu SU, dále pak v rámci realizace prezentací, workshopů, interaktivních seminářů odborníků z praxe a zástupců významných zaměstnavatelů a v neposlední řadě pořádáním kariérních veletrhů a následné individuální spolupráce. Na úrovni součástí jsou pořádány workshopy a kulaté stoly se zástupci zaměstnavatelů, někdy členěné dle jednotlivých skupin zaměstnavatelů (sociální služby, zdravotnická zařízení, veřejná správa, pedagogika atd.). Dotazníková šetření ohledně požadavků na kurzy dalšího vzdělávání jsou rovněž prováděna pro akreditované programy v rámci ČŽV. Komunikace s profesními komorami a oborovými sdruženími probíhá i ve spojitosti s členstvím SU či jejich zástupců v těchto organizacích. Dále je zajišťována přímým zapojením odborníků z praxe do vzdělávacího procesu, viz Standard 1.10 výše. Odborníci z praxe jsou rovněž mezi členy vědeckých rad univerzity i některých součástí.

U doktorských studijních programů probíhá výše uvedená komunikace též v rámci vědecké činnosti a při jiných kontaktech se zahraničními odborníky, neboť i ve vědecké výchově je potřeba reflektovat nové výzkumné trendy. Mezi členy oborových rad doktorských studijních programů jsou přítomni přední odborníci z českých i zahraničních institucí.

Relevantní podklady na [www](http://www.slu.cz):

celouniverzitní

- Kariérní portál SU <http://kariera.slu.cz/>
- monitoring zaměstnavatelů pořádaný KC <https://www.slu.cz/slu/cz/file/cul/e20d0cc6-c15d-48be-b670-13250b46eff7>
- Členství SU a jejích zástupců v profesních komorách, asociacích a dalších organizacích: tab. v kap. 10 ve Výroční zprávě o činnosti SU za rok 2022 <https://www.slu.cz/slu/cz/udvyrocnizpravy>
- Složení Vědecké rady SU <https://www.slu.cz/slu/cz/vedeckaradaslozeni>

FPF

- Složení Vědecké rady FPF <https://www.slu.cz/fpf/cz/vedeckarada2>
- Složení oborových rad doktorských studijních programů FPF <https://www.slu.cz/fpf/cz/layout/421>

OPF

- Složení Vědecké rady OPF <https://www.slu.cz/opf/cz/vedeckaradaslozeni>
- Složení Oborové rady doktorského studijního programu Ekonomika a management na OPF <https://www.slu.cz/opf/cz/file/cul/979afe69-930b-47db-88f6-e340cefa698c>

FVP

- Složení Vědecké rady FVP <https://www.slu.cz/fvp/cz/vrslozeni>
- Složení Oborové rady doktorského studijního programu Historické vědy na FVP <https://www.slu.cz/fvp/cz/doktorseseznamskolitelu>

MÚ

- Složení Oborové rady doktorského studijního programu Matematika <https://www.slu.cz/math/cz/oborovaradamatematika>

FÚ

- Složení Vědecké rady FÚ <https://www.slu.cz/phys/cz/vedeckarada>
- Složení Oborové rady doktorského studijního programu Teoretická fyzika a astrofyzika <https://www.slu.cz/phys/cz/oborovaradafyzika>

Podpůrné zdroje a administrativa

• Standard 1.12: Informační systém

SU má vybudován funkční informační systém a komunikační prostředky, které zajišťují přístup k přesným a srozumitelným informacím o studijních programech univerzity, pravidlech studia a požadavcích spojených se studiem, k informačním a poradenským službám souvisejícím se studiem a s možností uplatnění absolventů v praxi. Pro studijní agendu je od 1. 9. 2019 využíván jednotný celouniverzitní informační systém IS SU (<https://is.slu.cz/>). Tento systém provozuje a vyvíjí Masarykova univerzita v Brně. IS SU zahrnuje kompletní studijní evidenci (přijímací řízení, evidenci studia, evidenci státních závěrečných zkoušek a závěrečných kvalifikačních prací, evidenci absolventů či evidenci studijních programů, studijních oborů a předmětů) a nabízí také další aplikace (Rozvrhy, Stipendia, Úřadovnu – spisovou službu, E-learning, Repozitář publikací, Obchodní centrum, E-volby, Průzkumy, ankety a další). Veškeré informace o pravidlech studia a dalších náležitostech jsou dostupné v přehledné formě na internetových stránkách univerzity v sekci „Chci studovat“; informace interního rázu pak na intranetu univerzity, přístupném pouze studentům a zaměstnancům SU. Informační a poradenské služby související se studiem poskytuje krom studijních oddělení součástí též PC (Poradenské centrum) rektorátu. Možnostem uplatnění absolventů v praxi slouží navíc i speciální Kariérní portál SU.

Relevantní podklady na www:

- Informační systém studijní agendy IS SU <https://is.slu.cz/>
- Veřejné informační stránky pro uchazeče <https://www.slu.cz/slu/cz/procunasstudovat>
- Intranet univerzity (vyžaduje přihlášení) <https://is.slu.cz/auth/>
- Webové stránky PC <https://www.slu.cz/slu/cz/poradenskecentrum>
- Kariérní portál SU <http://kariera.slu.cz/>
- Manuál studenta <https://manualy.slu.cz/doku.php?id=student>

• Standard 1.13: Knihovny a elektronické zdroje

Univerzitní knihovna SU nabízí ve svém fondu cca 300 tis. svazků, je odebíráno cca 350 titulů fyzických periodik a další desítky titulů elektronicky v rámci různých konsorcií (ScienceDirect, SpringerLink, JStor, EBSCO, ProQuest, IOPscience a řada dalších). Zajištěn je rovněž přístup do standardních rešeršních databází (WoS, Scopus, různé oborové databáze). Veškeré tyto zdroje jsou volně dostupné všem studentům i zaměstnancům SU. Součástími univerzitní knihovny SU, která nahradila též dřívější knihovny jednotlivých ústavů (historie, germanistiky, anglistiky, italistiky, archeologie, lázeňství a gastronomie, fotografie, informatiky a fyziky), jsou i Neuwirthova knihovna, Rakouská knihovna, Německá knihovna, knihovna Matematického ústavu v Opavě a samostatné pracoviště Univerzitní knihovny v Karvině.

Pro komplexní zajištění e-learningové podpory výuky včetně tvorby testů, prezentace studijních opor a studijních materiálů včetně videonahrávek slouží rovněž e-learningové aplikace v IS SU. Pro online výuku a záznam přednášek je také využívána aplikace MS Teams.

Relevantní podklady na www:

- Bližší údaje o Univerzitní knihovně SU – viz výroční zpráva o činnosti SU za rok 2022, tab. 12.2 <https://www.slu.cz/slu/cz/udvyrocniizpravy>
- Webové stránky Univerzitní knihovny SU <http://uk.slu.cz/>
- Dostupné elektronické informační zdroje na SU <https://www.slu.cz/slu/cz/ukopavadatabase>
- Služby pro online výuku <https://www.slu.cz/slu/cz/onlinevyuka>

• Standard 1.14: Studium studentů se specifickými potřebami

Služby, stipendia a další podpůrná opatření pro vyrovnání příležitostí studovat na vysoké škole pro studenty se specifickými potřebami zajišťuje na SU Poradenské centrum SU (PC). PC garantuje zajištění minimálního technického a technologického zázemí a jeho přístupnost studentům se specifickými potřebami a personálně,

technicky a organizačně zajišťuje takové intervence, které uspokojí specifické potřeby studentů s ohledem na jejich postižení a v rozsahu a kvalitě danými metodickým standardem. Veškerá činnost PC v oblasti podpory studentů se specifickými potřebami je upravena vnitřní normou univerzity (Metodickým pokynem rektora č. 6/2021 ke způsobu podpory uchazečů o studium a studentů se specifickými vzdělávacími potřebami na Slezské univerzitě v Opavě), který zajišťuje, aby vyrovnávání podmínek studia studentů se specifickými potřebami vycházelo z obecně závazných právních předpisů, zaručovalo poučený a lidskou důstojnost respektující přístup všech zaměstnanců SU ke studentům a uchazečům se specifickými potřebami a přitom probíhalo takovým způsobem, aby poskytované služby a úpravy realizované s cílem dosáhnout přístupnosti akademického života pro studenty se specifickými potřebami nevedly ke snižování studijních nároků.

V souladu s výše uvedeným pokynem rektora probíhá prostřednictvím PC dotazníkové šetření mezi studenty se specifickými potřebami, kteří jsou v daném akademickém roce evidováni v PC a zároveň čerpají jeho služby. Cílem dotazníkového šetření je získat relevantní zpětnou vazbu ohledně nastavení kompenzačních opatření studentům se specifickými potřebami, reflexe výuky a plnění studijních povinností v kontextu jejich specifických potřeb. Respondentům dotazníkového šetření je zajištěna anonymita a výstupy z šetření lze v tomto duchu získat pouze prostřednictvím odpovědných pracovníků PC.

Relevantní podklady na [www](http://www.slu.cz):

- Webové stránky PC <https://www.slu.cz/slu/cz/poradenskecentrum>
- Metodický pokyn rektora č. 6/2021 ke způsobu podpory uchazečů o studium a studentů se specifickými potřebami na Slezské univerzitě v Opavě <https://www.slu.cz/slu/cz/file/cul/d38be968-3dce-45d9-9a84-fd0f74242cea>

- **Standard 1.15: Opatření proti neetickému jednání a k ochraně duševního vlastnictví**

Univerzita je zapojena do projektu Theses.cz, v jehož rámci je každá kvalifikační práce po (povinném) vložení do informačního systému univerzity automaticky testována na plagiátorství. Výsledek testu má k dispozici vedoucí práce a jeho prostřednictvím komise pro obhajobu. V případě prokázání plagiátu je postupováno podle příslušného disciplinárního řádu.

Slezská univerzita aktivně rozvíjí etické principy platné pro zaměstnance i studenty. Etický kodex stanovuje základní principy dobrého chování a správného jednání při práci i studiu na univerzitě. Kodex se vztahuje na všechny zaměstnance a studenty univerzity a je pro ně závazný. Porušení etických zásad posuzuje etická komise. V rámci procesu HR Award došlo k úpravám kodexu, tak aby byl v souladu s Evropskou chartou pro výzkumné pracovníky. V Etickém kodexu byly např. prohloubeny nediskriminační a genderové principy. V případě podezření na porušení Etického kodexu jednáním jiného zaměstnance či studenta lze podat stížnost, oznámení nebo podnět v písemné, ústní nebo elektronické podobě, a to nadřízenému v kterémkoli stupni řízení nebo na příslušnou podatelnu v souladu s platnou směrnicí rektora k vyřizování stížností, oznámení, podnětů doručených Slezské univerzitě v Opavě, nebo přímo předsedovi Etické komise prostřednictvím zabezpečené elektronického formuláře.

V posledních 5 letech byla učiněna dvě podání Etické komisi SU a v obou případech bylo postupováno v souladu s Jednacím řádem Etické komise. Obě podání byla řádně zaevidována a oznamovatelka byla obratem vyrozuměna o jejich přijetí. První podání se týkalo nevhodného chování pedagoga vůči studentům, druhé podání spočívalo v porušení autorského práva, ve zneužití financování výzkumu a zneužití dat a přístupu do databázových systémů společnosti DENTAL MEDICINE k. s. Podněty byly postoupeny Etické komisi, která si následně prostřednictvím její předsedkyně vyžádala stanoviska a vyjádření osob, kterých se daná podání týkala. Tato stanoviska byla předána členům Etické komise. Obě podání pak byla předmětem jednání Etické komise, která na základě předložených materiálů v obou případech konstatovala, že k porušení Etického kodexu SU nedošlo. Své stanovisko komise řádně zdůvodnila. Vyjádření komise bylo zasláno oznamovatelům, dalším zúčastněným osobám, rektorovi, děkanovi příslušné součásti a předsedovi Akademického senátu SU. Oznamovatelé na vyjádření Etické komise nereagovali, lze tedy předpokládat, že je respektují.

V roce 2022 byl na Slezské univerzitě jmenován první ombudsman, který dohlíží na ochranu práv zaměstnanců a studentů. Jeho hlavním posláním je poskytovat pomoc zaměstnancům a studentům univerzity při řešení problémů, souvisejících s prací nebo studiem na univerzitě tak, aby bylo zajištěno rovné a spravedlivé zacházení na univerzitě.

Problematika duševního vlastnictví je na Slezské univerzitě upravena Směrnicí rektora č. 8/2018 Způsoby nakládání a výsledky duševní činnosti. Nad rámec směrnice Slezská univerzita vydala v roce 2023 příručku

„Good Research Practice Guidelines“ (<https://www.slu.cz/file/cul/333c8d7d-f0f2-4a49-9b34-96e2dee7151e>), která poskytuje informace i praktická vodítka pro akademické pracovníky a studenty v oblastech publikační etiky, autorských práv, odpovědnosti, otevřenosti, duševního vlastnictví, nezveřejňování informací a GDPR, financování, oborových specifik nebo porušení integrity výzkumu.

Relevantní podklady na www:

- Směrnice rektora č. 8/2018 Způsoby nakládání s výsledky duševní činnosti <https://www.slu.cz/slu/cz/file/cul/6b4aea02-9b4d-404b-88f3-919c8c37352d>
- Webové stránky Etické komise SU <https://www.slu.cz/slu/cz/etickakomise>
- Etický kodex SU <https://www.slu.cz/slu/cz/file/cul/fe877fe8-7dd2-414c-bd45-fda66d881d40>

Disciplinární řády:

- pro studenty FPF <https://www.slu.cz/fpf/cz/file/cul/293b406e-6336-4f7f-b21e-3b03aad5f509>
- pro studenty OPF <https://www.slu.cz/opf/cz/disciplinarnirad>
- pro studenty FVP <https://www.slu.cz/file/cul/677e345b-6f9d-4f00-b72a-7a0872837d45;1.0>
- pro studenty MÚ <https://www.slu.cz/file/cul/a139d3bb-b9ef-4dc5-94d7-f41282557756>
- pro studenty FÚ <https://www.slu.cz/file/cul/a139d3bb-b9ef-4dc5-94d7-f41282557756>

Studijní program

Soulad studijního programu s posláním vysoké školy a mezinárodní rozměr studijního programu

- **Standard 2.1: Soulad studijního programu s posláním a strategickými dokumenty vysoké školy**

Studijní program je plně v souladu se Strategickým záměrem Slezské univerzity v Opavě na období 2021+. Především existence studijního programu rezonuje v prioritní oblasti A.1 (Rozvíjet profesně zaměřené studijní programy v souladu s potřebami trhu práce a ve spolupráci se zaměstnavateli) a F.3 (Popularizovat výsledky vědecké a další tvůrčí činnosti)

- **Standard 2.2: Spolupráce s praxí**

Studijní program Multimédia a popularizace je nástupcem dřívějšího profesního studijního oboru Multimediální techniky, u něhož byly mechanismy a postupy spolupráce s praxí nastaveny a úspěšně uskutečňovány. Spolupráci s praxí prokazujeme jednak smlouvami o zajištění praxí pro studenty, jednak s o spolupráci s vybranými institucemi a firmami. Smlouvy jsou součástí akreditačního materiálu. Do budoucna však bude nezbytné rozšířit počet spolupracujících institucí, aby bylo možno studentům nabídnout dostatečně širokou škálu nejen povinných praxí, ale také takto posílit pozici studijního programu a povědomí u potenciálních zaměstnavatelů. Z dosavadních zkušeností je potřeba více cílit praxi v institucích (především vědecko-výzkumných) na ty studenty, kteří mají potenciál v oblasti popularizace zůstat. Naopak u studentů profilujících se více do kreativní oblasti umožnit absolvování praxe tak, aby byli schopni praxi přirozeně navázat na svoje budoucí uplatnění (TV a filmová studia).

- **Standard 2.3: Mezinárodní rozměr studijního programu**

Studenti mají možnost realizovat část svého studia v zahraničí v rámci programu ERASMUS. Aktuálně využíváme kontaktů se slovenskou VŠMU, v jednání jsou také polské vysoké školy, kde jsme otevřeli téma užší příhraniční spolupráce (například se Slezskou univerzitou v polských Katovicích). Pracovníci z oblasti vzdělávání „fyzika“ pravidelně působí na zahraničních univerzitách a realizují svůj výzkum na celosvětové úrovni. Spolupracující instituce jsou například Škola pokročilých studií SISSA v Terstu, Oxfordská univerzita, Univerzita ve švédském Goteborgu atd.

V oblasti „umění“ je spolupráce vedena s Doc. Szomolányim dřívějším děkanem VŠMU v Bratislavě a nyní vedoucím Ústavu dizajnu médií Fakulty masmédií na PEVŠ v Bratislavě, který se podílí na předávání praktických zkušeností v oblasti kamerové tvorby, která je stěžejní částí vzdělávání. Dále jsme v minulém roce zahájili intenzivní spolupráci s Fakultou dramatických umění při Akademii umění v Banské Bystrici.

Profil absolventa a obsah studia

Vysoká škola na tomto místě zhodnotí a odůvodní oblast(i) vzdělávání, do které(ých) studijní program zařadila. U kombinovaných studijních programů odůvodní také určení procentuálního podílu jednotlivých oblastí vzdělávání.

- **Standard 2.4: Soulad získaných odborných znalostí, dovedností a způsobilostí s typem a profilem studijního programu**

Studijní program je rozdělen na dvě oblasti: fyziku a umění. Oblast fyziky je zaměřena na získání znalostí ze základů fyziky, fungování a principů přírodních zákonů, kritického myšlení, roli a úlohy vědy. Oblast umění je zaměřena na získání praktických dovedností a znalostí z multimediální tvorby – znalostí všech podstatných rolí při tvorbě audiovizuálního díla nebo děl určených pro imerzivní média. Umělecká složka studia má u studentů zároveň podpořit a rozvinout kreativitu a tvůrčí schopnosti. Fyzikální vzdělání by mělo dodat studentům pochopení role vědy a povědomí o oblastech, ve kterých se budou nebo mohou jako tvůrci pohybovat. Umělecké (nebo spíše tvůrčí) vzdělání by mělo studentům umožnit získání především praktických dovedností potřebných k výkonu jejich budoucího povolání.

Oproti dříve akreditovanému studijnímu programu Multimediální techniky měníme velmi mírně poměr rozkročení nad jednotlivými oblastmi na 60 % : 40 % ve prospěch umění, jelikož se s ohledem na zkušenosti z dosavadní výuky jeví, že rozsah vědomostí z oblasti fyziky je v zastoupení 40 % zcela dostačující. Fyzika, přírodní zákony a znalost vědecké metody je důležitou složkou, ale důraz je kladen na odbornost a schopnost především tvořit multimediální (popřípadě imerzivní) pořady právě s povědomím o tom, jak funguje věda a přírodní zákony. U absolventů se automaticky nepředpokládá, že by se stávali vědeckými pracovníky, ale mnohem pravděpodobněji kreativními autory. Navíc, dosavadní výsledky a přehled obhájených bakalářských prací zcela jasně ukazují na oprávněnost posílit uměleckou stránku studia, jelikož již teď je významná část obhájených prací hodnocena v RUV a úspěšně uváděna na mezinárodních festivalech nebo v celoplošných TV stanicích.

Zátěž nad jednotlivými oblastmi se dá odhadnout ze součtu povinných a povinně volitelných předmětů jednotlivých oblastí vzdělávání s přihlédnutím k faktu, že předměty specializace jsou téměř výhradně z oblasti umění. Právě díky tomu převažují předměty umění nad předměty fyziky.

- **Standard 2.5: Jazykové kompetence**

K povinným předmětům patří povinné studium angličtiny, které umožní používat získané odborné znalosti, odborné dovednosti a obecné způsobilosti právě v anglickém jazyce. Práce v oblasti moderní digitální techniky a multimédií se ale neobejde bez mezinárodně používaných výrazů, kterými logicky každý student musí disponovat a jejich znalost je samozřejmá již z podstaty používané terminologie. Výuka obecné angličtiny je tedy plně dostačující pro tento studijní program a uplatnění studentů na trhu práce. V průběhu realizace výuky se nicméně budeme snažit zajistit angličtinu více orientovanou na oblast komunikace ve vědě a ve filmové tvorbě.

- **Standard 2.6: Pravidla a podmínky utváření studijních plánů**

Struktura studijního plánu je patrná z přílohy B-IIa a prerekvizity jsou uvedeny u jednotlivých předmětů tabulek B-III. I když je studijní program realizován nad dvěma poměrně rozdílnými oblastmi, je tvorba a pravidla pro výběr povinně volitelných předmětů zřetelná. Volba je nastavena tak, aby student v rámci povinných předmětů získal 152 kreditů (53 fyzika, 25 umění, 29 předměty společného základu a 45 kreditů předmětů specializace) a následně musel z volitelných předmětů typu B vybrat alespoň 24 kreditů (14 fyzika a 10 umění). Celkem tedy 176 kreditů, přičemž zbylé 4 kredity může vyčerpat výběrem zbylých povinně volitelných předmětů anebo volbou jiného předmětu na univerzitě. Jelikož je program Multimedia a popularizace akreditován jako profesní,

je v něm zahrnuta povinná praxe. Zde je nutné zdůraznit, že je praxe i příprava bakalářské práce uvedena v bloku předmětů společného základu, protože očekáváme, že povinná praxe a příprava bakalářské práce bude mít z principu možná realizovat nad oběma oblastmi vzdělávání (fyzika i umění). (Připouští se určité výchyly podle profilace studenta.)

- **Standard 2.7: Vymezení uplatnění absolventů**

Cílem studia je připravit samostatné autory multimediálního (audiovizuálního) obsahu se zaměřením na fyziku, astronomii, techniku či vědu obecně. Nejúspěšnější studenti se mohou stát samostatnými tvůrci populárně naučných AV děl. Absolvent je však připravován na uplatnění jako tvůrce audiovizuálního obsahu například i ve vědecko-výzkumných institucích, vzdělávacích institucích, technicky nebo technologicky zaměřených firmách v odděleních styku s veřejností. Student se může stát univerzálním pracovníkem v oblasti audiovizuace, členem televizního/filmového štábu, redaktorem v rozhlasu nebo fotografem v oblasti technické fotografie. Výběr pracovišť praxe naznačuje možné uplatnění. Typickými pracovními pozicemi jsou například autor AV pořadů v planetáriu, digitáriu, výkonný umělec televizního nebo filmového štábu, nezávislý autor – tvůrce populárně naučných pořadů, pracovník multimediálního nebo komunikačního centra.

- **Standard 2.8: Standardní doba studia**

Studium je koncipováno jako 3letý prezenční obor se zátěží vhodně rozvrženou do všech 6 semestrů studia. Výjimkou je 12 týdnů povinné praxe spadající výhradně do semestru, ve kterém je studijní zátěž plně přenesena do výkonu praxe, dále povinně volitelný předmět Ročníkový film ve specializaci Multimediální tvorba, který je samostatným dílem studenta, který průběžně konzultuje se svými pedagogy a odborníky z praxe tak, aby výsledkem bylo ucelené audiovizuální dílo, zpravidla směřující svým tématem k budoucímu výkonu praxe a následně také k bakalářské práci. Toto provázání má studenty přimět k tomu, aby se v rámci své tematické profilace věnovali již od poloviny studia tvorbě vlastních AV děl reflektující poznatky získané při studiu. U specializace Imerzivní média takový autorský předmět není veden, jelikož se předpokládá, že právě tvorba pořadů například pro sférickou projekci, Unisféru nebo VR jsou z povahy věci týmová díla. Jeden kredit je přitom nastaven tak, aby odpovídal studijní zátěži 1 hodiny týdně. U předmětů je tak počítáno se zátěží ve výuce (1 vyučovací hodina = jeden kredit) a další zátěží při plnění domácích úkolů, samostudia, výkonu praxe, přípravy Bc. práce, apod.

- **Standard 2.9: Soulad obsahu studia s cíli studia a profilem absolventa**

Obsah studia je zcela v souladu s cílem studia a profilem absolventa. Student získává znalosti z fyziky, fundamentální vědy, z oboru, který zkoumá zákonitosti přírodních jevů. Základy fyziky dávají studentovi možnost pochopit podstatu fungování (přírodních) věd v libovolném odvětví. Studium navíc klade důraz na pochopení podstaty a metody vědy, její důležitosti a významu. Ve druhé rovině se student stává samostatným autorem, který je autorem poučeným, schopným komunikovat s vědeckými pracovníky, koordinovat obsah svého díla ve smyslu dnešního vědeckého poznání. Ve studijních plánech jsou povinné předměty nezbytné pro dosažení cílů programu. Ve fyzikálních to jsou znalosti, v uměleckých to jsou dovednosti. Volitelné předměty pak umožňují rozšířit a vyprofilovat studentův zájem tam, kde by se mělo ubírat jeho budoucí uplatnění. Rozlišení na jednotlivé specializace je provedeno s vědomím odlišného způsobu tvorby a odlišné potřeby profilace na různé typy výstupů.

- **Standard 2.12: Struktura a rozsah studijních předmětů**

První rok studia je více zaměřen na získání teoretických znalostí ze základního kurzu fyziky, na teoretickou orientaci v oboru a na základní pilíře umělecké tvorby a tvůrčí práce. Tvůrčí práce studentů je zaměřena na praktické základy. Ve zbylých dvou letech se zátěž studia postupně přesouvá k získávání znalostí a dovedností praktických, se zaměřením na autorský populárně-vědecký pořad a vedoucí k závěrečné bakalářské práci. Fyzikální předměty se ve druhé polovině studia zaměřují na dvě oblasti, a to na fyzikální podstatu multimediální

a audiovizuální techniky a ve volitelných předmětech dávají možnost rozšířit si znalosti z oblasti technické i teoretické.

Oproti materiálu *Doporučené postupy* se studijní program mírně liší v absenci předmětů profilujícího základu mezi povinně volitelnými předměty. K tomuto kroku jsme přistoupili z důvodu rozkročení programu na dvěma oblastmi, které při konstrukci studijního plánu vyčerpalo potřebné předměty profilujícího základu již v povinných předmětech a v blocích specializace. Tímto postupem je zachována vyváženost nad oběma oblastmi, přehlednost a studenti mají i nadále dostatečnou možnost volby v rámci povinně volitelných předmětů typu B. Zároveň jsou dodrženy všechny požadavky z materiálu *Doporučené postupy*. Především, že součet počtu kreditů za všechny povinné předměty a volitelné předměty typu A je výrazně větší než 50 % (152 >> 90) a součet počtu kreditů za povinné předměty a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty je významně více než 75 % ze standardního počtu kreditů (176 >> 135).

- **Standardy 2.13, 2.15: Rozsah povinné odborné praxe a specifika spolupráce s praxí**

Rozsah povinné praxe je 12 týdnů při uplatnění 8 hod denně a uskutečňuje se v zimním semestru 3. ročníku. Ve odůvodněných případech je možno praxi rozmělnit na kratší úseky, popřípadě jeho zátěž přesunout do letního semestru, pokud to vyžadují například klimatické podmínky. Ve výjimečných případech, u studentů s již doložitelnou rozsáhlou praxí, přistupujeme k institutu započtení praxe.

Studijní obor je koncipován tak, že praxe bezprostředně navazuje na dovednosti, které si student osvojí v předchozích semestrech povinné výuky. Ale samostatný vzdělávací proces vyžaduje také pohyb v praktickém prostředí a samostatnou práci přímo v prostředí televizních/rozhlasových stanic, planetárií, digitárií anebo institucí, řešící reálné požadavky v oblasti tvorby audiovizuálního anebo multimediálního obsahu.

- **Standard 2.14: Soulad obsahu studijních předmětů, státních zkoušek a kvalifikačních prací s výsledky učení a profilem absolventa**

Studijní plán je navržen tak, aby bylo dosaženo profilu absolventa. Přitom je bráno v potaz, že v bakalářském studijním programu se mohou budoucí preference a požadavky zaměstnavatelů mírně odlišovat a student je schopen, při zachování svého studijního profilu, zaměřit buď do oblasti popularizace astronomie a astrofyziky (popř. vědy a techniky obecně) anebo do tvůrčí práce jako samostatný autor audiovizuálního/multimediálního/imersivního obsahu.

Vzdělávací a tvůrčí činnost ve studijním programu

- **Standardy 3.1-3.4: Metody výuky a hodnocení výsledků studia**

V rámci většiny předmětů (především v oblasti umění) je výuka realizována jako projektově orientovaná. Důraz je kladen na získání dovedností a znalostí prostřednictvím práce na vlastních reálných multimediálních projektech a v případě ročníkových a bakalářských filmů se skutečným potenciálem distribuce. V rámci každého tvůrčího předmětu jsou v semestru ověřovány nejen teoretické znalosti (potřebné k pochopení tematiky a složení státních zkoušek), ale na základě již uplatňovaného produkčního manuálu musí studenti projít realizací každého partikulárního díla za dodržení všech dílčích povinností a termínů. Úloha pedagogů a lektorů je vést studenta procesem přípravy semestrálních, ročníkových a kvalifikačních děl, tak jako by byl součástí profesionálního týmu.

V povinných předmětech bloku fyziky převažuje jako forma výuky přednášky a cvičení, protože především u teoretických předmětů je nutné dosažení znalostí potřebných ke složení státních zkoušek. V rámci cvičení v základním kurzu fyziky je možno uskutečnit také praktickou a demonstrační formu výuky a umožnit tak studentům více proniknout do podstaty probíraných přírodních zákonů. Nově plánujeme zahrnout propojení demonstrační fyzikální výuky s projektovou výukou. Například v tom smyslu, že by studenti realizovali jednotlivé demonstrace fyzikálních jevů audiovizuálně, s důrazem na experimentálnost a využití pro další účely populárně-naučné, edukativní nebo třeba zábavné.

Studenti se také zapojují i do mimoškolních aktivit, kde své dovednosti zlepšují. Úzký kontakt dříve akreditovaného předchůdce (programu Multimediální techniky) otevřel spolupráci a intenzivní mimoškolní zapojení studentů s institucemi jakými jsou Magistrát města Opavy, Slezské zemské muzeum, Policie ČR, Národní památkový ústav, Astronomický ústav AV ČR, Česká astronomická společnost, Fyzikální ústav AVČR a další. Studenti měli možnost díky těmto spojením podílet se na významných akcích, včetně mezinárodních aktivit.

Ve věci poměru přímé výuky a samostudia je zřetelný důraz na přímou výuku, avšak v tom kontextu, že je taková výuka projektově orientovaná, přičemž se snažíme vyhnout frontální výuce klasického typu. Samostudium se uplatňuje především při realizaci úkolů do tvůrčích předmětů a při přípravě vlastních AV děl souvisejících se studiem.

Studijní literatura je ve valné části studia doporučena. To je dáno rozsáhlou přímou výukou a malým studijním kolektivem, kde je většina studijních problémů řešena individuální konzultací. Zavedení povinné literatury tak má jen zcela marginální účinek. V oblasti umění je pak klíčové předání osobních dovedností a zkušeností pedagogů.

Kritéria hodnocení při SZZk budou (stejně jako v případě dosavadního studia) vyvěšena na webu a v informačním systému. SZZk se skládají z obhajoby bakalářské práce a z vykonání zkoušky z okruhu z okruhu Fyzika (předměty profilujícího základu z oblasti fyzika) a dále ze specializace (Multimediální tvorba nebo Imerzivní tvorba). Student obdrží v každém okruhu jednu otázku. Uspokojivé zodpovězení otázek je potřebným požadavkem na úspěšné vykonání zkoušky. Hodnocení obhajoby bakalářské práce se opírá o projekci nebo prezentaci bakalářského projektu (filmu) a posudky bakalářské práce vedoucího, oponenta; hodnocení je posuzováno komisí SZZk podle průběhu obhajoby práce.

- **Standardy 3.5-3.7: Tvůrčí činnost vztahující se ke studijnímu programu (dle požadavků kladených standardy pro jednotlivé typy a profily studijních programů)**

Vysoká škola je zapojena do systému hodnocení uměleckých výstupů RUV a v oblasti tohoto studijního programu eviduje výsledky v RUV. Dále jsou studenti již existujícího studijního programu velmi úspěšní v uvádění svých filmů na lokálních i mezinárodních festivalech a v celoplošných TV stanicích. Výstupy v RUV dominují studentská autorská díla a podíly na dílech které evidují pedagogové.

Pedagogové dosud akreditovaného studijního programu Multimediální techniky svou tvůrčí činnost do roku 2018 vykazovali v RUV za fakultu, popř. za přidružené ústavy (Ústav bohemistiky a knihovnictví anebo Institut tvůrčí fotografie) z toho důvodu, že program Multimediální techniky nebylo možno chápat jako umělecký s možností přímého vstupu do RUV. Aktuální tvorba pedagogů je tedy v RUV evidována (prof. Stuchlík, ing. Jančárek, Mgr. Vašek) pod jinými pracovišti, ale váže se na studijní program Multimediální techniky. Aktuální zisk bodů v RUV má tak od roku 2018 stoupající tendenci:

2018: 193 bodů **2019:** 104 bodů **2020:** 230 bodů **2021:** 443 bodů **celkem:** 970 b.

Finanční, materiální a další zabezpečení studijního programu

- **Standard 4.1: Finanční zabezpečení studijního programu**

Škola je financována převážně ze státního rozpočtu.

- **Standard 4.2: Materiální a technické zabezpečení studijního programu**

V roce 2017 byla dokončena rekonstrukce budovy, která slouží jako plnohodnotné tvůrčí a technické zázemí s veškerou potřebnou infrastrukturou. **Stavba ateliérů a laboratoří** byla financována z dotace Ministerstva školství a je vysoce moderním a technologicky velmi pokročilým zázemím přesně realizovaným pro studijní program Multimediální techniky, nově Multimédia a popularizace. Zázemí i technické vybavení je plně konkurenceschopné a v souladu s moderními trendy. Pro specializaci imerzivní tvorby byla vybudována sférická projekce Unisféra (unisfera.slu.cz), která slouží jako cvičicí a prezentační prostor pro přípravu moderních multimediálních pořadů nejen v oblasti popularizace (astronomie a astrofyziky), ale i pro tvorbu multimediálních pořadů pro sférické projekce obecně. Studenti mají k dispozici také astronomickou observatoř a studio pro

virtuální realitu. Dále škola disponuje vlastní astronomickou observatoří, laboratořemi pro fyzikální experimenty a dalšími nezbytnými prostory. Škola také disponuje adekvátním a dostatečným počtem prostor pro teoretickou výuku.

- **Standard 4.3: Odborná literatura a elektronické databáze odpovídající studijnímu programu**

Slezská univerzita disponuje velmi dobře vybavenou univerzitní knihovnou, která je studentům plně k dispozici. Studenti mohou využívat přístupy do nejrůznějších placených databází článků a publikací.

Garant studijního programu

- **Standard 5.1: Pravomoci a odpovědnost garanta**

Jsou upraveny vnitřním předpisem rektora ze dne 29.8.2017. <https://www.slu.cz/file/cul/80de9f35-05db-41a9-8706-a9a4909f87c3>. Tento vnitřní předpis Fyzikální ústav plně přejímá

- **Standardy 5.2-5.4: Zhodnocení osoby garanta z hlediska naplnění standardů (dle požadavků kladených standardy pro jednotlivé typy a profily studijních programů)**

Je doporučeno zahrnout taktéž výhled perspektivy garantování studijního programu včetně uvedení případného nástupce stávajícího garanta a jeho odborné kvalifikace, je-li to relevantní.

Garantem studijního programu je RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D., který vystudoval teoretickou fyziku a astrofyziku na MU v Brně a věnuje se dlouhodobě popularizaci astronomie a komunikaci vědy. Od roku 1992 do roku 2014 byl vedoucím Hvězdárny a planetária Johanna Palisy VŠB - Technické univerzity v Ostravě. Je autorem několika publikací na téma popularizace astronomie, podílel se na tvorbě populárně naučných pořadů v televizi (např. Hlubinami vesmíru na TV Noe) i na tvorbě full dome pořadů pro planetária. Dr. Gráf je na součásti vysoké školy zaměstnán na plný pracovní úvazek se smlouvou na dobu neurčitou.

I když je studijní program rozkročen nad dvěma velmi rozdílnými oblastmi vzdělávání, výsledné znalosti, dovednosti a kompetence studentů mohou vést k absolventovi, který bude velmi užitečně vybaven pro budoucí profesi tvorby specifických populárně naučných a AV pořadů. S vědomím tohoto rozdílu mezi oblastmi, z procesní opatrnosti, poskytuje škola jako doplňujícího garanta Ing. Petra Jančárka, který může v případě potřeby doplnit garanci programu v oblasti umění, především v ryzech základech umělecké – audiovizuální tvorby. Ing. Petr Jančárek (* 23. srpna 1959, Most) je významný český dokumentarista a režisér. Autorsky se podílel na několika desítkách vzdělávacích pořadů České televize, dřívější osobní kameraman Václava Havla, autor populárně naučných filmů jako Pan Parkinson (2008) nebo J.O. – mezi vědou a uměním (2017). Petr Jančárek je například nositelem hlavní ceny poroty na festivalu Politics On Film ve Washingtonu 2010 (film Václav Havel, Praha – Hrad), držitelem ceny za nejlepší český vědeckopopulární film a ceny diváků na festivalu Academiafilm Olomouc 2008 (film Pan Parkinson). Byl nominován na televizní cenu Elsa (dokument Holocaust), získal 2. místo v celosvětové soutěži dokumentárních filmů Fiat-Ifta za hodinový dokument Hokej!!! Dále je nositel prestižní novinářské Ceny Ferdinanda Peroutky a čestného uznání FITES (filmového a televizního svazu). Petr Jančárek je na součásti vysoké školy zaměstnán na plný pracovní úvazek se smlouvou na dobu neurčitou.

V budoucnu je roli garanta připraven převzít Mgr. Martin Petrásek, Ph.D., který vystudoval Teoretickou fyziku a astrofyziku. Publikuje v oblasti fyziky a zároveň je režisérem a kameramanem. Je autorem nebo spoluautorem několika oceněných populárně naučných filmových dokumentů (GRYGAR (2018), Ještě od Lysé hory (2018), Perkův dalekohled (2019), atd.) a věnuje se mimo astronomie a astrofyziky také filmové tvorbě, multimédiím a novým médiím. Mgr. Petrásek je na součásti vysoké školy zaměstnán na plný pracovní úvazek se smlouvou na dobu neurčitou.

Personální zabezpečení studijního programu

- Standardy 6.1-6.2, 6.7-6.8: Zhodnocení celkového personálního zabezpečení studijního programu z hlediska naplnění standardů (včetně zhodnocení zapojení odborníků z praxe do výuky u bakalářských profesně zaměřených studijních programů)

Studijní program je z hlediska standardů zabezpečen dostatečně. Fyzikální část výuky je realizována dlouholetými pedagogy s velmi dobrými vědeckými výsledky. Výuku zde zajišťuje Ústav fyziky, který patří mezi špičková vědecká pracoviště mezinárodního významu, který také byl spoluřešitelem dvou center excelence. Dosavadní akreditace v oblasti fyziky poskytuje možnost všech stupňů vysokoškolského vzdělání, včetně práva habilitačního a profesorského řízení v oblasti astrofyziky a teoretické fyziky.

Multimediální část výuky je uskutečňována jednak interními akademickými pracovníky a jednak aktivně tvořícími odborníky z praxe, z nichž většina (na základě zkušeností z předchozích let) získala pracovní úvazek v rozsahu, který zajišťuje, že se budou moci výuce a vedení studentů věnovat dostatečně, ale zároveň zůstávají výkonnými umělci. Kvalitu výuky zde zajišťuje kromě garanta programu **propojení s Institutem tvůrčí fotografie** a vlastní aktivní tvůrčí tvorba pedagogů.

Maximální počet kvalifikačních prací, které může vést pedagog je dán směrnici ředitele:

SR2 Zásady vedení kvalifikačních prací dostupné z <https://www.slu.cz/phys/cz/file/cul/b704bb6d-98c2-4838-92c1-b0b589771e51%3B2.0>.

U pracovních úvazků na dobu určitou se univerzita zavazuje zajistit pokračování takové smlouvy po celou standardní dobu studia.

Pedagogové programu se věnují nejen tvůrčí (v případě vyučujících v oblasti umění) popřípadě vědecké činnosti (viz. ohlasy publikací WoS u pedagogů fyzikálních předmětů), ale v standardem se v rámci výuky v předchozích studijních programech stalo zapojování studentů do společné tvůrčí činnosti. Příkladem může být celovečerní biografický dokument o českém astrofyzikovi Jiřím Grygarovi (<https://www.csfd.cz/film/600022-grygar>) anebo hodinový filmový dokument o Petru Bezručovi (<https://www.csfd.cz/film/788316-petr-bezruc-jester-od-lyse-hory>), film Perkův dalekohled (<https://www.csfd.cz/film/793020-perkuv-dalekohled>), nebo populárně naučná road-movie Do Chile za zatměním Slunce (<https://www.csfd.cz/film/1020988-do-chile-za-zatmenim-slunce>), které vznikly právě na základě mimoškolní spolupráce pedagogů a studentů programu Multimediální techniky. V rámci rozvoje předchozího studijního programu Multimediální techniky se zcela zásadně zvedla úroveň a kvalita bakalářských filmů právě díky tomu, že část odborníků z praxe věnuje více času mentorování a pomoci při tvorbě těchto kvalifikačních prací. Například roce 2021 bylo úspěšně obhájeno 9 bakalářských autorských populárně naučných filmů, z nichž dosud již čtyři prošly úspěšnou akvizicí TV PRIMA a budou vysílány v hlavních vysílacích časech PRIMA ZOOM od června 2023, dva filmy byly vybrány do soutěžní sekce Mezinárodního filmového festivalu populárně-naučných filmů Academia Film Olomouc, jeden z filmů je nyní posuzován americkou Akademií filmového umění a věd v rámci nejprestižnější světové studentské soutěže Student Academy Award (prozatím však nevybrán). Na uvedených filmech se podíleli vedením nejen vedoucí práce, ale s mentorováním studentů nebo členů štábu mohli vypomoci právě odborníci z praxe (J. Menšík, J. Vašek,).

- Podmanivá koróna, autor: Jonáš JIROVSKÝ, stopáž: 26 minut (vedení M. Petrásek)
- Baron Artur Kraus, autor: Matouš KOTĚRA, stopáž: 30 minut (vedení M. Petrásek)
- Konstrukér, autor: Miroslav MEDAL, stopáž: 33 minut (vedení P. Jančárek)
- Století automobilismu, autor: Patrik MRÁZEK, stopáž 26 minut (vedení J. Mudra)
- Fantastická terapie, autorka: Anna ROTREKLOVÁ, stopáž: 42 minut (vedení J. Mudra)
- Spor československo-polský, autor: Lukáš RYBKA, stopáž: 26 minut (vedení J. Mudra)
- Zloděj spánku, autorka: Tereza ŠTĚPÁNKOVÁ, stopáž: 26 minut (vedení M. Petrásek)
- Zázračné tóny, autorka: Katarína HUTEROVÁ, stopáž: 26 minut (vedení J. Mudra)
- Povětrno, autorka: Aneta ŽELAZKOVÁ, stopáž 26 minut)

Studenti a pedagogové plánují zahájit provoz univerzitního regionálního internetového rádia, které bude sloužit k procvičování praktických dovedností ve zvukové práci již na půdě univerzity (plánované spuštění podzim 2023) se zapojením studentů napříč celou univerzitou, od června 2018 také ve spolupráci s nakladatelstvím

Epocha realizují vybraní studenti natáčení audioknih. I u této aktivity jsou na pozici konzultantů a mentorů pedagogové oboru i vyučující odborníci z praxe.

V oblasti zapojení odborníků z praxe je však nutno také posílit některé role.

V rámci této akreditace posilujeme odborníky z oblasti imerzivních médií, animace a 3D grafiky. A to především zapojením do výuky v předmětech, které se zabývají grafikou a 2D animacemi (A. Hofer), základy 3D modelování a texturování (P. Balon) nebo výukou základů tvorby v prostředí Unity potřebném pro tvorbu virtuální reality (T. Popek a M. Zátpek).

V rámci specializace (klasické) Multimediální tvorby o lektorskou a mentorskou pomoc odborníka z praxe v oblasti scenáristiky a dramaturgie (K. Trníková) a rozvíjíme úzkou spolupráci s režisérem Pavlem Šimákem. V horizontu 5 let bychom rádi posílili spolupráci s kolegy ze zahraničních vysokých škol, především v rámci příhraniční spolupráce. Aktuálně máme v rozvoji spolupráci se Slezskou univerzitou v Katovicích a Akademií umění v Bánské Bystrici. Spolupracujeme v rámci řešení interních i mezinárodních projektů, přičemž některé tyto spolupráce bychom rádi přetvořili ve spolupráci stálou.

Personálně také plánujeme v horizontu 3--5 let posílit předměty věnované záznamu a zpracování zvuku, rozhlasové režie, filmové dramaturgie, režie a scenáristiky, a to především z toho důvodu, že množství multimediálních výstupů je tak vysoké, že by v budoucnu mohly být naplněny kapacity stávajících pedagogů i odborníků z praxe, kteří musí být i nadále schopni působit jako aktivní výkonní umělci v rámci svých závazků. Poslední položkou je personální plán rozvoje ve specializaci imerzivních médií, kde je nutné se přizpůsobit bouřlivému trendu vývoje technologií v této oblasti. V této souvislosti plánujeme posilovat a rozvíjet již započatou mezinárodní spolupráci, například s univerzitou v německém Aachenu (prof. Ralph Heinsohn), science centrem Experimenta v Heilbronnu, univerzitou v Kielu (tvůrčí skupina Mediendom) nebo Planetáriem Hamburg (ředitel Dr. Björn Voss).

• Standardy 6.4, 6.9-6.10: Personální zabezpečení předmětů profilujícího základu

Studium je rozděleno na dva základní bloky rozdělením studijní zátěže cca 60/40 stejně jako je podíl oblastí vzdělávání nad kterými je program uskutečňován.

Blok povinných fyzikálních předmětů obsahuje z předmětů profilujícího základu základní kurz fyziky a matematiky zajišťovaný interními pedagogy s dostatečnou vědeckou, publikační i pedagogickou erudicí. Bloky předmětů profilujícího základu z oblasti umění jsou částečně rozděleny mezi předměty interních pedagogů zaměstnaných na plný nebo částečný pracovní úvazek (v případě všech Základních teoretických předmětů profilujícího základu mají přednášející plné úvazky), který dostatečně pokrývá potřebu plně se těmto předmětům věnovat a zajistit dostatečnou účast nejen na výuce, ale také pro potřeby konzultací se studenty.

Předměty profilujícího základu, které nejsou Základními teoretickými předměty profilujícího základu, jsou vedeny odborníky z praxe se zkrácenými úvazky anebo zaměstnanými nově již pracovními smlouvami, byť na zkrácený úvazek. I v případě těchto lektorů je zajištěno, aby byli schopni se dostatečně věnovat nejen výuce, ale také konzultacím a spolupráci se studenty na jejich školních i mimoškolních aktivitách, **tak jak tomu bylo uskutečňováno dosud.**

U pedagogů předmětů profilujícího základu z oblasti umění sice někteří vyučující nedisponují vědeckou hodností, všichni jsou ale v dané oblasti dostatečně erudovaní, jsou obvykle aktivními výkonnými umělci s dostatečnou uměleckou erudicí související s vyučovaným předmětem a navíc někteří působí i jako odborníci z praxe.

U základních teoretických předmětů profilujícího základu Základy kamerové tvorby a Základy střihové skladby je výuka dělena mezi celkem čtyři vysoce erudované pedagogy. Zatímco garantem předmětu Základy kamerové tvorby je interní pedagog na plný úvazek Ing. Petr Jančárek, je část výuky realizována i prostřednictvím Doc. Antona Szomolányiho, který je zaměstnan na úvazek zkrácený a kvalitativně a odborně doplňuje výuku. U předmětu Základy střihové skladby je výuka realizována také dvěma pedagogy. Garantem je pedagog Mgr. et. Mgr. Jan Mudra, střihač, režisér a dokumentarista. Jeho výuka je doplněna Mgr. Jaromírem Vaškem, který je střihačem pracujícím pro Českou televizi a jeho výuka se zaměřuje na technické aspekty střihu, pro který je mezi profesionály v regionu vysoce ceněný. Na oboru je zároveň zaměstnan na zkrácený úvazek. Zde je ovšem potřeba podotknout, že s ohledem na počet studentů, rozsah výuky a zaměření studijního programu je zapojení pedagogů dostatečné, všichni dokáží plně pokrýt nejen průběh výuky, ale realizovat také konzultace se studenty a zapojují se z pozice mentorů i do mimoškolních odborných aktivit studentů. Zapojení těchto pedagogů na plné úvazky by bylo z hlediska jejich využití nevhodné, protože se jedná o odborníky z praxe, kteří se musí své tvůrčí práci z podstaty věci věnovat. Do budoucna však plánujeme posílit pozice odborníků z praxe dalšími kolegy, kterým by mohl být také nabídnut zkrácený úvazek nebo dohoda o pracovní činnosti či DPP.

- **Standardy 6.5-6.6: Kvalifikace odborníků z praxe zapojených do výuky ve studijním programu**

Výuka odborníků z praxe se týká převážně předmětů vyučovaných v blocích oblasti UMĚNÍ. Avšak i zde se často jedná o kolegy, kteří působí částečně jako interní pedagogové na naší fakultě, tak jsou aktivní v tvůrčí činnosti anebo v oblasti, ve které uskutečňují výuku. Např.: Doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD. je významnou osobností slovenského filmu, kameraman a režisér, někdejší děkan Filmové a televizní fakulty VŠMU v Bratislavě, Ing. Petr Jančárek je významný český dokumentarista a režisér, dřívější osobní kameraman Václava Havla, RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D. je český astronom a popularizátor astronomie, od roku 1992 do roku 2014 byl vedoucím Hvězdárny a planetária Johanna Palisy VŠB - Technické univerzity v Ostravě, Mgr. Martin Petrásek, Ph.D. je popularizátor vědy, astrofyzik, debutující kameraman a režisér, spoluautor celovečerního biografického dokumentu o astrofyzikovi Jiřím Grygarovi, Ing. Jaroslav Menšík je zvukovým technikem v České televizi Ostrava, působí také jako zvukový inženýr a provozuje firmu MSound, Mgr. et. Mgr. Jan Mudra je český dokumentarista, který od roku 1990 pracuje jako scénárista a režisér pro veřejnoprávní i komerční televizní stanice, v největší míře ale stále pro Českou televizi.

Výhradně externími odborníky z praxe je realizována výuka předmětů Legislativa v AV tvorbě (advokátka Mgr. Radana Bužková s vlastní advokátní praxí), Moderní publikační metody a část výuky předmětu Vědecká metoda a kritické myšlení (Bc. Leoš Kyša, významný český spisovatel, publicista, marketér a novinář, předseda Českého klubu skeptiků Sisyfos). Na výuce předmětů specializace imerzivní média se bude podílet MgA. Patrik Balon, který v rámci projektu ČŽV vytvořil vizuální stránku sférického pořadu *Journey to the Binary Stars with AIDA* vybraného k projekci na FFB 2022 v Brně. Dalším vyučujícím z praxe bude Ing. Tomáš Popek, který mimo jiné spoluvytvářel interaktivní expozici o technologiích pro český pavilon na výstavě Dubai Expo 2020, nebo Ing. Michal Zátopek, autor vzdělávací interaktivní videohra pro návštěvnické centrum Pevnost poznání v Olomouci (součást UP) a projektu pro Evropskou kosmickou agenturu.

