



**SLEZSKÁ  
UNIVERZITA**  
FILOZOFICKO-  
PŘÍRODOVĚDECKÁ  
FAKULTA V OPAVĚ

## **Sebehodnotící zpráva**

k provedení hodnocení tvůrčí činnosti jednotlivých pracovišť  
Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě

2024

**NÁZEV OBLASTI VZDĚLÁVÁNÍ: Umění**

**HODNOCENÁ PRACOVIŠTĚ: Institut tvůrčí fotografie**

**ZODPOVĚDNÁ OSOBA:**

**Jméno a příjmení: prof. PhDr. Vladimír Birgus**

**Pozice: vedoucí Institutu tvůrčí fotografie**

**Telefonní číslo: · · · · ·**

**E-mail: vladimir.birgus@fpf.slu.cz**

---

# **1/ Zaměření a cíle tvůrčí činnosti, řízení tvůrčí činnosti**

## ***Konkrétní popis zaměření tvůrčí činnosti ústavu***

Program Tvůrčí fotografie Institutu tvůrčí fotografie vychází ze strategických dokumentů Slezské univerzity v Opavě a Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě, a to především z Dlouhodobého záměru vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové, inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti Slezské univerzity v Opavě na období 2020–2024. Ten řadí uměleckou a tvůrčí činnost mezi významné oblasti vzdělávání, které mají prostor a potenciál k růstu. Zaměření a cíle tvůrčí činnosti ITF vycházejí také z úzké spolupráce s českými a zahraničními vysokými školami uměleckého zaměření, z dialogu se všemi složkami uměleckého provozu a praxe (galerijní činnost, publikační činnost, konference, odborné semináře, terénní workshopy. Dalším podkladem pro stanovení vzdělávacích a tvůrčích cílů na ITF jsou pravidelné evaluace všech studentů ITF, kteří se anonymně vyjadřují ke všem obsahovým, pedagogickým, vzdělávacím a organizačním aspektům studia na ITF. Významným mechanismem korigujícím obsahovou náplň a výukové metody jsou zkušenosti pedagogů, sledování trendů výuky na uměleckých školách, požadavky trhu práce a uplatnitelnosti absolventů.

Během pětaticetileté existence ITF se postupně podařilo vytvořit velmi kvalitní pedagogický sbor, v jehož současném složení je jedenáct kmenových pedagogů s celými úvazky, z toho čtyři profesori, tři docenti, dva odborní asistenti s titulem Ph.D. a dva asistenti s titulem magistr. Žádný z kmenových pedagogů přitom nemá úvazek na jiné vysoké škole. Studijní program klade velký důraz na univerzalitu, aby každý absolvent byl vedle akcentu na vlastní tvorbu dobře připraven pro všechny hlavní oblasti fotografie, aby uměl na profesionální úrovni zvládnout portrét, fotografii architektury, reportážní a dokumentární fotografii, krajinářskou fotografii, reklamu, módní fotografii nebo různé formy užité fotografie, aby uměl připravit podklady pro tisk, měl základní znalosti z kurátorské přípravy výstav, prodeje fotografií, orientace na sociálních sítích a v moderních médiích, přípravy portfolií či maket fotografických publikací, dobře se orientoval v dějinách fotografie a výtvarného umění a uměl o fotografii přemýšlet a psát, byl připraven na odbornou výuku na středních fotografických a uměleckých školách, zkrátka, aby byl flexibilní a mohl adekvátně reagovat na měnící se požadavky trhu práce. Akademické zaměření studijního programu klade velký důraz na rozsah a kvalitu výuky a studia teoretických předmětů, jakými jsou dějiny fotografie, teorie fotografie, současná fotografie, dějiny výtvarného umění apod.

Institut tvůrčí fotografie poskytuje výhradně kombinovanou formu výuky ve všech stupních vysokoškolského vzdělání – bakalářském, navazujícím magisterském a doktorském. Současně ITF disponuje oprávněním konat habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem. Uplatnění absolventů na trhu práce je vysoké, absolventi většinou pracují jako fotografové ve svobodném povolání, ale řada z nich je zaměstnána v médiích, jako pedagogové vysokých a středních uměleckých škol, v galeriích a muzeích apod. Kvalita oboru je dána velmi náročnými požadavky na uchazeče v podobě dvouступňových přijímacích zkoušek (první kolo – talentové a ve druhém kole s písemnými testy a ústními zkouškami uchazeči musí prokázat vědomosti, všeobecný přehled, připravenost ke studiu, zájem o obor atd.). Všechny 19 dosavadních absolventů doktorského studia se výborně uplatňují v praxi – Rafał Milach se stal jako první Polák členem proslulé agentury Magnum a stal se docentem na Slezské univerzitě v Katovicích, Michaela Hrubá vede sbírku fotografie v Národním technickém muzeu v Praze a připravila řadu významných výstav a knih, Tomáš Pospěch vyučuje na ITF, habilitoval se na VŠVU v Bratislavě, zpracovává dílo Josefa Koudelky v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze a je autorem a vydavatelem řady knih, Dušan Kochol založil a vede mezinárodní OFF festival i vlastní galerii FOC v Bratislavě, Ondřej Durczak je kmenovým pedagogem na ITF a autorem 11 knih, Katarzyna Sagatowska vede vlastní galerii Jednostka ve Varšavě, Arkadiusz Gola patří k předním polským fotoreportérům, je autorem mnoha výstav a knih a externě vyučuje na ITF apod.

V současnosti jsou na ITF v rámci studijního programu Umění akreditovány tyto akademicky zaměřené programy:

Kód programu B0211A310004 Tvůrčí fotografie, rozhodnutí NAÚ č.j. NAU-13/2019-9, platnost do r. 2029. Garant programu: prof. PhDr. Vladimír Birgus.

Kód programu N8204 Filmové, televizní a fotografické umění a nová média – kód oboru: 8204T031 Tvůrčí fotografie – rozhodnutí MŠMT ČR č.j. MSMT-23974/2015, platnost do r. 2024. Garant programu: prof. PhDr. Vladimír Birgus.

Kód programu N0213A310016, Tvůrčí fotografie – rozhodnutí NAU-280/2021-9, typ programu: navazující magisterský, platnost do r. 2032. Garant programu: prof. PhDr. Vladimír Birgus.

Kód programu P8204 Filmové, televizní a fotografické umění a nová média – kód oboru: 8204V031 Tvůrčí fotografie – rozhodnutí MŠMT ČR č.j. 21763/2011-M3, platnost do 31. 12. 2024. Garant programu: prof. PhDr. Vladimír Birgus.

Skladba předmětů je přizpůsobována vysokým nárokům ve všech oblastech fotografie na trhu práce a respektuje i současné umělecké trendy.

## ***Popis řízení tvůrčí činnosti na pracovišti, včetně opatření pro podporu rozvoje tvůrčí činnosti pracoviště***

Samostatná tvůrčí činnost studentů je podporovanou prioritou studia na ITF. Tomu cíli jsou přizpůsobeny všechny složky vzdělávacího procesu – obsah i forma výuky. Mezi kontrolní mechanismy pedagogů patří zadávání, konzultace a hodnocení úkolů v jednotlivých předmětech, ročníkové klauzurní práce, účast na workshopech a tvůrčích dílnách. V teoretické rovině jsou studenti i pedagogové motivováni k účasti na domácích i zahraničních konferencích, odborných seminářích. Jsou podporováni k prezentační, publikační a popularizačním aktivitám. Významným prvkem studia je důraz na třetí roli univerzity formou zapojování do různých projektů s mimouniverzitními institucemi. Vyhrazení prostředků pro podporu publikační činnosti pedagogů a studentů ITF – technická a ediční příprava monografií, uměleckých a autorských katalogů.

## ***Personální zabezpečení a kvalifikační růst pracovníků pracoviště***

Obornou a akademickou kvalifikaci pedagogického sboru ITF je možno považovat za vynikající. Celkově jsou mezi 11 kmenovými ITF, kteří mají uzavřenou smlouvu na dobu neurčitou, čtyři profesori (prof. PhDr. Vladimír Birgus, prof. Mgr. Jindřich Štreit, Dr. h. c., prof. Mgr. Václav Podestát a prof. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph. D.), a tři docenti (doc. MgA. Pavel Mára, doc. Mgr. Josef Moucha, doc. MgA. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.). Mezi mladšími pedagogy ITF jsou dva s titulem Ph.D. (MgA. Dita Pepe, Ph.D. a MgA. Mgr. Ondřej Durczak, Ph.D.), u nichž je možno očekávat v horizontu 2-3 let absolvování habilitačního řízení. Další dva kmenoví pedagogové jsou magistři (MgA. Karel Poneš a Mgr. MgA. Michał Szalast). Věk pedagogů zahrnuje různé generace, nejmladšímu Ondřeji Durczakovi je 34 let. Zaměření jednotlivých pedagogů je různorodé od odborníků na dějiny a teorii fotografie, přes výtvarnou, dokumentární, reportážní nebo komerční fotografii, ediční a publikační činnost, muzejní a galerijní praxi po technické přípravě pro fotografování nebo postprodukční úpravy. Žádný z kmenových pedagogů přitom nemá úvazek na jiné vysoké škole. Na výuce se podílí také devět stálých externích pedagogů, mezi nimiž je jeden profesor (prof. ak. mal. Otakar Karlas), jedna docentka (doc. Mgr. Štěpánka Bielešová, Ph.D.), tři pedagogové s titulem Ph.D. (MgA. Marian

Beneš, Ph.D., MgA. Jan Brykczyński, Ph.D., MgA. Arkadiusz Gola, Ph.D.) a čtyři magistři (Mgr. MgA. Roman Franc, MgA. Ing. Peter Korček, MgA. Štěpánka Stein, MgA. Roman Vondrouš). Tři z nich mají letos dokončit doktorské studium.

Dalším důležitým personálním faktorem je skutečnost, že na ITF studuje v rámci internacionalizace v současné době velké procento zahraničních studentů především z Polska a Slovenska. Z tohoto pohledu vedení ITF zapojuje do výuky polské i slovenské pedagogy, kteří se stávají externími a v jednom případě i kmenovým pedagogem.

#### **Akademičtí pracovníci ITF na plný úvazek na dobu neurčitou**

Profesoři	prof. PhDr. Vladimír Birgus
	prof. Mgr. Jindřich Štreit, Dr. h. c.
	prof. Mgr. Václav Podestát
	prof. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph. D.
Docenti	doc. MgA. Pavel Mára
	doc. Mgr. Josef Moucha
	doc. MgA. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.
Odborní asistenti	MgA. Mgr. Ondřej Durczak, Ph.D.
	MgA. Dita Pepe, Ph.D.
Asistenti	MgA. Karel Poneš
	Mgr. MgA. Michał Szalast

#### **Akademičtí pracovníci ITF na dohodu o pracovní činnosti**

Profesoři	prof. ak. mal. Otakar Karlas
Docenti	doc. Mgr. Štěpánka Bielešová, Ph.D.
Pracovníci s vědeckou hodností	MgA. Marian Beneš, Ph.D.
	MgA. Jan Brykczyński, Ph.D.
	MgA. Arkadiusz Gola, Ph.D.
Další pedagogičtí pracovníci	Mgr. MgA. Roman Franc
	MgA. Ing. Peter Korček
	MgA. Štěpánka Stein
	MgA. Roman Vondrouš

### Další pracovníci ITF zajišťující chod institutu

Sekretářka ITF	Ivana Mikolášová
Správce ateliéru, laboratoří, digitální učebny	MgA. David Macháč
Správce knihovny a archivu	Lukáš Lamla
IT zabezpečení	MgA. Bc. Miroslav Zeman
Referent pro zahraniční studenty	Mgr. MgA. Michał Szalast
Manažer výstav a publikací, vědecký tajemník:	MgA. Mgr. Ondřej Durczak, Ph.D.

Vedení ITF systematicky a odpovědně pracuje na personální struktuře daného programu. Podporuje kvalifikační růst mladších kolegů. Většina současných docentů má díky rozsáhlé umělecké, publikační a kurátorské předpoklady, aby v nedlouhé časové perspektivě mohli být jmenováni profesory. Perspektivní je také přechod některých nadaných doktorandů do pozic externích i kmenových pedagogů.

Personální politika je na ITF považována za významný nástroj regulace udržování a zvyšování kvality studia. O konkrétním zaměření výuky v bakalářském a navazujícím magisterském studiu napovídá skladba vyučovacích předmětů jednotlivých pedagogů:

**Beneš** - Základní principy osvětlování, Studiová fotografie, Ateliérová fotografie, Užitá fotografie I, Práce s elektronickými blesky

**Bielešová** – Muzejní a galerijní praxe, Muzea, galerie, sběratelství, Slovenské, polské a maďarské umění po roce 1945, Vybrané kapitoly z dějin fotografie

**Birgus** - Dějiny fotografie do roku 1918, Současná fotografie I-V, Dějiny fotografie 1918 – 1945, Dějiny fotografie po roce 1945, Barevná dokumentární fotografie, Dějiny české a slovenské fotografie 20. století, Management ve fotografii, Seminář kritiky fotografie, Diplomový teoretický seminář I, Otevřený seminář, Vybrané kapitoly z dějin fotografie

**Brykczyński** - Management ve fotografii, Narace v dokumentárním cyklu, Volný seminář, Otevřený seminář, Autorská kniha

**Durczak** - Stavba a skladba fotografického obrazu, Volný seminář, Diplomový teoretický seminář I

**Gola** – Základy reportážní fotografie, Aktuální formy prezentace fotožurnalistiky

**Karlas** - Typografie a užitá grafika, Typografie a základy počítačové grafiky, Počítačová grafika a DTP I

**Korček** - Krajinářská fotografie, Nové trendy krajinářské fotografie, Aktuální formy prezentace fotožurnalistiky

**Mára** - Fotografie plastiky a architektury, Barevné skladebné postupy II, Akt, Barevná výtvarná fotografie, Základní principy osvětlování, Práce s elektronickými blesky

**Moucha** - Seminář kritiky fotografie, Teorie fotografie, Diplomový teoretický seminář I, Editorský seminář, Vybrané kapitoly z dějin fotografie

**Pepe** - Fotografický portrét, Módní fotografie I, Autoportrét

**Podestát** - Základy reportážní fotografie, Dokumentární soubor, Subjektivní dokument, Otevřený seminář

**Poneš** - Počítačové zpracování obrazu I-III, Aktuální technologické trendy ve fotografické praxi, Pokročilé techniky v DTP

**Pospěch** - Intermediální tvorba, Současné české výtvarné umění, Současné světové výtvarné umění, Kurátorský seminář, Dějiny výtvarného umění III

**Siostrzonek** - Dějiny výtvarného umění I-II, Základy sociologie, Psychologie umění I-II, Přehled dějin filmu I-II, Vizuální sociologie

**Stein** - Módní fotografie II, Reklamní fotografie I, Užitá fotografie II, Základní principy osvětlování

**Szalast** - Přehled dějin filmu I, Přehled dějin filmu II, Základy práce s videem, Vybrané kapitoly z dějin fotografie

**Štreit** - Dokumentární publikace, Medailon osobnosti, Dějiny výtvarného umění III

**Vondrouš** - Barevné skladebné postupy, Kreativní postupy v reportážní fotografii

## ***Popis vyhodnocování tvůrčí činnosti pracovníků v rámci pracoviště, nakládání s výsledky hodnocení***

Kvalita výzkumné, umělecké a publikační činnosti ITF je měřena a vysoce hodnocena bodovými výsledky v rámci RIV a RUV. Výstupy tvůrčí činnosti jsou zejména výstavy, konference, odborné publikace atd.

### **Registr uměleckých výstupů**

Výrazným ukazatelem kvality publikované práce pedagogů a studentů ITF je celonárodní Registr uměleckých výstupů zahrnující výstavní činnost veřejných galerií, muzeí a dalších institucí, vydávání autorských publikací a další realizace a publikování uměleckých výstupů. ITF má významný podíl v bodovém ohodnocení svých výstupů nejen v rámci Slezské univerzity v Opavě, ale udržuje i jednu z nejvyšších pozic mezi jinými uměleckými vysokými školami v České republice. ITF získává v RUVu zdaleka nejvyšší počet bodů ze všech devíti fotografických kateder a ateliérů na vysokých školách v České republice.

**Přehled získaných bodů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU za aktuálních pět započítatelných let v Registru uměleckých výkonů RUV**

Název	2018	2019	2020	2021	2022	Celkem
ITF	3057,50	3134,95	2976,00	4054,30	4686,50	17 847,25
<b>CELKEM SU v Opavě</b>	<b>3915,00</b>	<b>3831,30</b>	<b>4247,22</b>	<b>5320,77</b>	<b>5899,45</b>	<b>23 213,74</b>
<b>Procentní podíl ITF na SU</b>	<b>78 %</b>	<b>82 %</b>	<b>70 %</b>	<b>76 %</b>	<b>79 %</b>	<b>77 %</b>

## **2/ Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti**

### ***Návaznost tvůrčí činnosti pracoviště na realizované studijní programy. Zapojení studentů do tvůrčí činnosti pracoviště***

Pedagogové ITF předávají formou výuky, workshopů, konzultací, vedení klauzurních i závěrečných teoretických a praktických prací své zkušenosti studentům.

Klíčovou oblastí studia, výsledku a jeho hodnocení pro studenty jsou každoročně předkládané praktické klauzurní práce nebo na konci studia pak odevzdávané praktické bakalářské či praktické diplomové práce ve formě originálních kvalitně tištěných, adjustovaných fotografických souborů. Praktické práce jsou publikovány na webu itf.cz a nejlepší z nich jsou vystavovány na pravidelných skupinových expozicích studentů a absolventů ITF například v Domě umění a v Galerii KUPE v Opavě, v Galerii Opera v Ostravě, na Prague Photo, ale i v různých zahraničních galeriích a muzejních.

Všichni studenti na závěr bakalářského, magisterského a doktorského studia odevzdávají vedle praktických bakalářských prací i rozsáhlé teoretické práce z historie a teorie fotografie, které často významně obohacují historiografii fotografie. Jsou ve fulltextové podobě zveřejňovány na [www.itf.cz](http://www.itf.cz) v rubrice Závěrečné práce, tištěné jsou k dispozici v Univerzitní knihovně v Opavě a řada z nich se dočkala knižního vydání. Přehled témat všech úspěšně obhájených bakalářských, diplomových a disertačních prací je k dispozici na webu itf.cz.

Studenti bakalářského a navazujícího magisterského studia konají státní závěrečné zkoušky z dějin české a světové fotografie a teorie fotografie. Součástí zkoušek je také obhajoba praktické a teoretické bakalářské nebo diplomové práce.

## **3/ Národní a mezinárodní spolupráce v oblasti tvůrčí činnosti**

Podpora mezinárodního rozměru SP je součástí strategických dokumentů Slezské univerzity, zejména Dlouhodobého záměru SU – prioritní oblast 5: Internacionalizace výuky.

Ve studijním programu Tvůrčí fotografie je internacionalizace po obsahové stránce naplňována výukou, zaměřenou na evropský a globální kontext historie fotografie. Při přímé i nepřímé výuce je využívána zahraniční odborná literatura, vizuální reprodukce, filmy atd.

K prioritám ITF patří internacionalizace, která se realizuje prostřednictvím několika strategií. V rámci zahraničních výstav a prezentací jsou a budou organizována setkání se zahraničními pedagogy, kurátory, galeristy. Pro zahraniční zájemce o studium jsou pořádány přednášky jednotlivých pedagogů, doktorandů i studentů v zahraničí. Důsledkem internacionalizace je skutečnost, že dnes studuje na ITF více než třetina studentů ze zahraničí, především z Polska a ze Slovenska. Jde o největší podíl zahraničních studentů na celé Slezské univerzitě v Opavě.

Pedagogové ITF přednášejí na zahraničních univerzitách, v muzeích, galeriích, spolupracují na výzkumných projektech zaměřených na historii fotografie, aplikovanou fotografii ve společenských vědách, spolupřádají zahraniční konference, publikují v zahraničních sbornících. ITF již několik let

intenzivně spolupracuje s fotografickými katedrami na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě a Univerzitě umění v Poznani, tedy na školách, s nimiž má SU a FPF SU uzavřeny smlouvy o spolupráci, ale také s dalšími fotografickými katedrami a ateliéry zahraničních škol, například Státní vysoké školy pro film, televizi a divadlo v Lodži, Akademiemi výtvarných umění v Katovicích a Varšavě, Národní školou fotografie v Arles apod. Spolupráce se však rozvíjí hlavně v oblastech výměn výstav, účastí na konferencích a workshopech a výměny literatury a pedagogických zkušeností, protože kombinované studium na ITF neposkytuje mnoho možností pro dlouhodobější reciproční výměny studentů a pedagogů v rámci programu Erasmus. Pedagogové i studenti se účastní mnoha mezinárodních fotografických soutěží a mnohdy už získali i ocenění včetně několika 1. míst v soutěži World Press a Photo Photography of the Year, vyhráli Oskar Barnack Photography Award, Syngenta Photography Award, umístili se mezi finalisty Deutsche Börse Photography Award. Rafał Milach byl přijat jako nominovaný člen do světoznámé agentury Magnum. Polští pedagogové jsou jak mezi kmenovými pedagogy (MgA. Mgr. Michał Szalast), tak mezi externími (MgA. Jan Brykczyński, Ph.D.). Několik pedagogů pravidelně přednáší na zahraničních školách (např. prof. Jiri Siostrzonek na univerzitách ve Vratislavi, Poznani, Katovicích). Mezi hosty, které zveme na přednášky na ITF, byli i mnozí významní zahraniční pedagogové, kurátoři a fotografové, např. prof. Andrzej Florkowski, Mgr. Joanna Kinowska, prof. Milota Havránková, prof. Ľubo Stacho, doc. Bohunka Koklesová, PhD., Mgr. Martin Kollár, Antonín Kratochvíl, Mgr. Libuše Jarcovjáčková, doc. MgA. Miro Švolík, Denis Brudna, Anna Grip a další. Také obhajob doktorských prací a habilitačních a profesorských řízení se jako oponenti či členové komisí zúčastňují zahraniční pedagogové, např. rektorka Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě doc. Bohunka Koklesová, Ph. D., doc. Jana Hojstřičová ze stejné školy, prof. PhDr. Ing. Václav Macek, ředitel Středoevropského domu fotografie v Bratislavě, doc. MgA. Irena Armutidisová z Masarykovy univerzity v Brně, doc. Mgr. Jan Jindra a doc. Silvia Saparová, Art.D. z UTB ve Zlíně nebo prof. Milota Havránková, prof. Ľubo Stacho.

## **Mezinárodní rozměr studijního programu**

### **Standard 2.3**

ITF dlouhodobě a systematicky buduje mezinárodní renomé prostřednictvím několika strategií. V rámci zahraničních výstav a prezentací organizuje setkání se zahraničními pedagogy, kurátory, galeristy, které informuje o ITF. Pro zahraniční zájemce o studium pořádá přednášky jednotlivých pedagogů, doktorandů i studentů v zahraničí. Výsledkem těchto aktivit je skutečnost, že na ITF dnes studuje více než třetina studentů ze zahraničí, především z Polska a ze Slovenska, ale v jednotlivých případech také z dalších států. Jde o největší podíl zahraničních studentů na celé Slezské univerzitě. Pedagogové ITF přednášejí na zahraničních univerzitách, v muzeích, galeriích, spolupracují na výzkumných projektech zaměřených na historii fotografie a fotografii ve společenských vědách, spolupřádají zahraniční konference, publikují v zahraničních sbornících. ITF intenzivně spolupracuje s fotografickými katedrami na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě a Univerzitě umění v Poznani, tedy na školách, s nimiž má SU a FPF SU uzavřeny smlouvy o spolupráci, ale také s dalšími fotografickými katedrami a ateliéry zahraničních škol, například Státní vysoké školy pro film, televizi a divadlo v Lodži, Akademiemi výtvarných umění v Katovicích a Varšavě apod. Spolupráce se však rozvíjí hlavně v oblastech výměn výstav, účastí na konferencích a workshopech a výměny literatury a pedagogických zkušeností, protože kombinované studium na ITF neposkytuje mnoho možností pro dlouhodobější reciproční výměny studentů a pedagogů v rámci programu Erasmus.

Pedagogové ITF se pravidelně podílejí na pořádání různých aktivit se zahraničními pracovišti. Například spoluorganizace pravidelných mezinárodních konferencí propojující témata fotografie a sociologie v polském městě Zabrze, pravidelná aktivní účast ve formě samostatných a skupinových výstav na mezinárodním fotografickém festivalu Měsíc fotografie v Bratislavě a Off\_festival v Bratislavě, na festivalu Transphotographies v Lille, na festivalu Phorto Saint Germain v Paříži, na Měsíci fotografie v Krakově, Fotofestivalu v Lodži, Art Marketu /Art Photo v Budapešti aj. Pedagogové a studenti jsou zvaní jako vystavující autoři na mnohé další festivaly a do prestižních



galerií. Mezi nejúspěšnější zahraniční výstavy prací studentů v posledních několika letech patřily například expozice:

*Tri dekády. Inštitút tvorivej fotografie FPF Sliezskej univerzity v Opave 1990–2020.* Dům umění v Bratislavě, v rámci 30. mezinárodního festivalu Měsíc fotografie, Bratislava, 16. 11. – 16. 12. 2020. Kurátoři Vladimír Birgus, Ondřej Durczak a Michał Szalast.

*Po trzydziestce. 30 lat Instytutu Twórczej Fotografii Uniwersytetu Śląskiego w Opawie.* Muzeum Miejskie w Zabrze, Zabrze. 18. 9. – 24. 10. 2021. Kurátoři Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Michał Szalast.

*Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava. Art Market Budapest / Art Photo Budapest.* 6. 10. – 10. 10. 2021. Kurátoři Štěpánka Bielešová a Vladimír Birgus, spolupráce Ondřej Durczak, Václav Podestát, Karel Poneš a Michał Szalast.

*Opawska szkoła fotografii. 30 lat Instytutu Twórczej Fotografii Uniwersytetu Śląskiego w Opawie.* Galeria Sztuki Współczesnej, Opole. Součást Opolského festivalu fotografie. 29. 10. – 28. 11. 2021. Kurátoři Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Michał Szalast.

*Opava Girls / Opava Women. Studentky a absolventky Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě.* Součást 31. mezinárodního fotografického festivalu Měsíc fotografie, Bratislava. 5. 11. – 30. 11. 2021. Kurátoři Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Michał Szalast.

*Instytut Twórczej Fotografii Uniwersytetu Śląskiego w Opawie. Trzy Dekady.* Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice. 18. 11. – 19. 12. 2021. Kurátoři Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Michał Szalast.

*Wspólna Opawa / Common Opava.* Fotofestival v Lodži. Off Piotrkowska, Łódź, 10. 6. – 26. 6. 2022. Kurátoři Vladimír Birgus, Ondřej Durczak a Michał Szalast.

*Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě.* 32. Měsíc fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022. Kurátoři Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Michał Szalast, Václav Podestát.

*Viele Gesichter / Mnoho tváří.* Porträts und Selbstporträts aus dem Institut für kreative Fotografie der Schlesischen Universität in Opava / Portréty a autoportréty z Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. České centrum v Mnichově. 24. 7. – 14. 10. 2023. Kurátoři Vladimír Birgus, Václav Podestát.

*Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava. Art Market Budapest / Art Photo Budapest, Bálna, Budapest, 18. – 22. 10. 2023 (s Ondřejem Durczakem a Michalem Szalastem).*  
*Vo vnútri. / Inside.* 33. mezinárodní festival Mesiace fotografie, Open Gallery, Bratislava, 4. – 30. 11. 2023. Kurátoři Vladimír Birgus, Ondřej Durczak.

*ITF. Paradajs Fotofest,* Banská Štiavnica, 17. 5. – 16. 6. 2024.

### **Nejvýznamnější spolupráce s mimouniverzitní sférou**

Institut tvůrčí fotografie dlouhodobě a systematicky spolupracuje s domácí i zahraniční mimouniverzitní sférou prostřednictvím pořádání výstav, společných výzkumných a uměleckých projektů, přednášek, workshopů atd. V rámci zahraničních výstav a prezentací organizuje setkání se zahraničními pedagogy, kurátory, galeristy, které informuje o ITF. Spolupráce probíhá v rámci muzeí

a galerií. Nezanedbatelnou složkou činností ITF je také tzv. třetí role univerzity, tedy spolupráce s neuniverzitními institucemi. Pravidelně probíhá úzká spolupráce v rámci města Opavy, ale i okolních měst Moravskoslezského regionu. Spolupracujeme s regionálními i nadregionálními galeriemi při tvorbě dramaturgického plánu výstav, při pořádání odborných i popularizačních přednášek, prezentací apod.

Mnoho studentů, pedagogů a absolventů spolupracuje se zahraničními muzei a galeriemi nebo fotografickými festivaly – například Branislav Štěpánek byl hlavním kurátorem mezinárodního festivalu Měsíc fotografie v Bratislavě, Dušan Kochol je ředitelem mezinárodního OFF festivalu v Bratislavě, student Arkadiusz Lawrywaniec je předsedou Hornoslezského Svazu polských fotografů umělců a ředitelem galerie ZPAF v Katovicích, absolventka doktorského studia Katarzyna Sagatowska vede galerii Jednostka ve Varšavě a po řadu let vedla aukční dům Fotografia Kolekcjonerska ve Varšavě. Student doktorského studia Arkadiusz Gola patří k hlavním organizátorům mezinárodních fotograficko-sociologických konferencí v Zabrze. Absolventi doktorského studia Jan Brykczyński, Adam Pańczuk, Rafał Milach a Michał Luczak se v rámci skupiny Sputnik podílejí na mnoha výstavách a knihách a vyučují ve fotografické škole Sputniku ve Varšavě, doktorand Mariusz Forecki a absolventi doktorského studia Adrian Wykrota a Michał Adamski spolu s absolventem Michalem Sitou vedou PIX.House v Poznani s bohatou výstavní a publikační činností a organizují mezinárodní festival fotografických knih. Absolventka navazujícího magisterského studia Krystyna Dul je spoluorganizátorkou mezinárodního festivalu Měsíc fotografie v Lucembursku a absolvent Maciej Bujko patří k organizátorům mezinárodního festivalu TIFF ve Vratislavi. Řada absolventů ITF vyučuje na různých vysokých a středních fotografických a uměleckých školách v zahraničí – např. Lena Jakubčáková na fotografickém oddělení Technické univerzity v Košicích, Anna Sielska a Krzysztof Szewczyk ve fotografickém ateliéru Akademie výtvarných umění v Katovicích, Kuba Dabrowski, Karol Grygoruk, Michał Luczak, MgA. Pawel Olejniczak a MgA. Rafał Siderski na Akademii fotografie ve Varšavě a Michal Janica a Tomasz Wiech na Akademii fotografie v Krakově, Viola Hertelová je redaktorkou časopisu FOTO, absolvent Tomáš Hliva je jeho šéfredaktorem.

Mezinárodní rozměr výuky také realizuje prostřednictvím mezinárodní spolupráce na výzkumu. Do tří grantů studentské grantové soutěže (SGS), zaměřených v letech 2020-2024 na historii české, slovenské a polské fotografie (řešitel prof. PhDr. Vladimír Birgus) byla a je zapojena řada polských a slovenských doktorandů a studentů a mnoho výsledků (knihy, výstavy, sborníky, katalogy apod.) byly publikovány nejenom v České republice, ale i v Polsku a na Slovensku, a dokonce i ve Švédsku (kniha Bielezová, Štěpánka – Birgus, Vladimír: Landskrona Foto Wiew: Czech Republic. A Century of avant-garde and off-guard. Landskrona: Landskrona Museum, 2015, 271 s., anglicky a švédsky. ISBN 978-91-976702-9-6, na níž spolupracovalo několik pedagogů a studentů ITF). Obdobný charakter má i publikace Štěpánky Bielezové a Vladimíra Birguse Na pierwszy rzut oka. Wybór z czechosłowackiej fotografii XX i XXI wieku (polsky, anglicky, česky), doprovázející festival české fotografie v Opolí v roce 2016. Některé teoretické diplomové práce z historie fotografie byly knižně publikovány v zahraničí – například Arkadiusz Gola. Poziom na dwa łamy, Śląska fotografia prasowa w Trybune Robotniczej a Dzienniku Zachodnim 1960–1989 (Katovice 2015.140 s., ISBN 978-83-7164-837-3).

ITF se spolu se Středoevropským domem fotografie v Bratislavě podílel na knižním vydání rozsáhlých závěrečných teoretických prací z ITF od Michala Matouška Imago – časopis-magazine (Bratislava 2018, 392 s., ISBN 978-80-85739-78-7) a od Branislava Štěpánka Stredoeurópsky dom fotografie (Bratislava 2018, 496 s., ISBN 978-80-85739-77-0). Štěpánka Bielezová uspořádala v Poznani v roce 2019 velkou výstavu a připravila k ní rozsáhlý katalog Poza miastem! Sowiniec jako nieoficjalne centrum czechosłowackiej kultury 1974–1989 (Poznaň: Centrum kultury Zamek, 213 s. 2019. ISBN 978-83-952788-3-9).

Externí pedagog MgA. Jan Brykczyński získal spolu s tehdejšími doktorandy MgA. Rafał Milach Ph.D., MgA. Michalem Luczakiem a MgA. Adamem Pańczukiem tzv. norské granty (EEE Norway Grants) pro svůj projekt dokumentace života v bývalých postsovětských, který byl dokončen výstavou

Lost Territories v Centru současného umění Ujazdovský zámek (s reprízami v Białystoku, Salcburku, Lille a dalších městech) a vydáním stejnojmenné knihy. Doktorand MgA. Pavel M. Smejkal získal EEE Norway Grant na svůj několikaletý projekt Druhá města, ukončený řadou výstav a katalogů. MgA. Jan Brykczyński získal jako vítěz soutěže Syngenta Awards v Londýně grant ve výši 60.000 GBP za fotografický projekt a knihu o zahradničení ve 4 městech různých kontinentů – New Yorku, Nairobi, Varšavě a Jerevanu. Prof. PhDr. Vladimír Birgus byl členem tříčlenného týmu (spolu s Ann Thomas, ředitelkou fotografické sbírky Národní galerie Kanady a Ianem Jeffreyem, britským historikem fotografie), který s pomocí grantu kanadské vlády a Kanadského institutu fotografie po čtyři roky zkoumal pozůstalost Josefa Sudka v předních evropských, amerických a kanadských sbírkách a připravil obsáhlou výstavu The Intimate World of Josef Sudek, uvedenou v letech 2016-2017 v Národní galerii Jeu de Paume v Paříži a Národní galerii Kanady v Ottawě. K výstavám vyšly dva obsáhlé vědecké katalogy v angličtině a ve francouzštině. Rozsáhlá výstava poských studentů ITF s názvem Made in Opava, připravená Vladimírem Birgusem a Michałem Szalastem, byla uvedena v roce 2019 v šesti sálech Muzea historie Katovic a doprovázel ji polsko-anglický katalog.). ITF také organizoval a spoluorganizoval historické výstavy českých avantgardních fotografů Františka Drtikola, Jaromíra Funkeho, Jaroslava Rösslera a Eugena Wiškovského v Paříži, Madridu, Vídni, New Yorku, Landskroně, Sofii, Opolí, Bratislavě, Frankfurtu nad Mohanem, Bělostoku a dalších městech.

### **Spolupráce s některými mimouniverzitními institucemi**

Národní divadlo moravskoslezské (více než čtvrt století trvající spolupráce – každoroční organizování 7-9 výstav v galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě) (<https://www.ndm.cz/cz/stranka/594-galerie-opera.html>)

Opavská kulturní organizace a Dům umění v Opavě – pravidelné organizování výstav ([oko-opava.cz](http://oko-opava.cz), <http://dumumeniopava.cz>)

Galerie a Kulturně-umělecký prostor KUPE, Opava – pravidelné organizování výstav a přednášek (<https://www.kupecko.cz/>)

Muzeum umění Olomouc (<https://www.muio.cz/>) – spolupráce na řadě výstav v Muzeu moderního umění a v galerii Café Amadeus

Fotografická galerie Fiducia, Ostrava (<http://www.antikfiducia.com/czech/home.php>)- pravidelné výstavy studentů a pedagogů ITF

Česká centra – spolupráce při organizování výstav a přednášek – např. v Českých centrech v Bratislavě, Paříži, Berlíně, Mnichově, Vídni, Budapešti, Varšavě, New Yorku aj. ([www.czechcentres.cz](http://www.czechcentres.cz))

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze ([www.upm.cz](http://www.upm.cz))

Galerie hlavního města Prahy ([www.ghmp.cz](http://www.ghmp.cz))

Mezinárodní festival fotografie v Lodži ([www.fotofestiwal.pl](http://www.fotofestiwal.pl))

Mezinárodní festival fotografie Białystok Interphoto ([www.interphoto.pl](http://www.interphoto.pl))

Galerie Pix.House, Poznań (<https://pix.house/>)

Galerie ZPAF (Związek Polskich Artystów Fotografików), Katowice, Polsko (<http://www.zpaf.katowice.pl/>)

Muzeum Historii Katowic (<https://www.mhk.katowice.pl/>)

Mezinárodní festival fotografie Traphotographiques, Lille ([www.transphotographiques.com](http://www.transphotographiques.com))

Maison de la Photographie, Lille ([www.maisonphoto.com](http://www.maisonphoto.com))

Mezinárodní festival fotografie Rencontres d'Arles ([rencontres-arles.com](http://rencontres-arles.com))

Galerie Lichtblick, Köln ([www.lichtclicknet.com](http://www.lichtclicknet.com)).

Mezi nejúspěšnější tuzemské výstavy prací studentů v posledních několika letech patřily například expozice:

*Tři dekády. Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě 1990–2020.* Uměleckoprůmyslové museum – Dům U Černé Matky Boží v Praze, 19. 6. – 27. 9. 2020. Kurátoři Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Michal Szalast a Jan Mlčoch.

*Umění volá!* Výstava sedmi uměleckých škol. Dům umění města Brna – Dům pánů z Kunštátu, Brno, 5. 11. – 1. 12. 2020. Kurátor expozice ITF: Vladimír Birgus.

*30+. 30 let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / 30 years of the Institute of Creative Photography FPF Silesian University in Opava.* Dům umění v Opavě, Kostel sv. Václava v Opavě a galerie KUPE v Opavě. 3. 9.– 24. 10. 2021. Kurátoři Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Michal Szalast.

*Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě.* Výstava v rámci festivalu Prague Photo 2021. 22. 11. – 28. 11. 2021. Kurátoři Vladimír Birgus a Ondřej Durczak.

*Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Prague Photo 2022, Hrzánský palác, Praha,* 18. – 23. 10. 2022. Kurátoři Vladimír Birgus, Ondřej Durczak.

*33. Třiatřicátý rok ITF FPF SU.* Letní filmová škola, Slováké muzeum, Uherské Hradiště, 29. 7. – 30. 8. 2023. Kurátoři Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Michal Szalast.

*Institut tvůrčí fotografie FPF SU.* Prague Photo, Clam-Gallasův palác, Praha, 13. – 19. 11. 2023. Kurátoři Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Michal Szalast, Josef Moucha, Václav Podestát.

## **4/ Výsledky a dopady tvůrčí činnosti**

### ***Přehled interních a externích vědecko-výzkumných projektů realizovaných v letech 2015–2019***

#### **TAČR**

*Vesnice je svět. Proměny společenského klimatu na Bruntálsku 1978–2018 v kontextu fotografií Jindřicha Štreita.* Období 2019–2021. Jiří Siostrzonek – řešitel.

**RUV – Registr uměleckých výstupů – od 2015 – Vladimír Birgus – řešitel za Slezskou univerzitu**

### **Centrální rozvojový projekt**

Spolupráce uměleckých vysokých škol a fakult s místními veřejnými partnery na prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti. 2020. Vladimír Birgus – spoluřešitel na SU

### **Institucionální plán (IP)**

Marketing a propagace FPF. 2020. Vladimír Birgus – řešitel.

### **Projekt fondu vzdělávací politiky MŠMT**

**IP projekt** Podíl ITF na propagaci a marketingu Slezské univerzity (součást projektu Podíl FPF na propagaci a marketingu Slezské univerzity) – Vladimír Birgus – řešitel na ITF

### **SGS**

SGS/1/2019 Česká, slovenská a polská fotografie 20. a 21. století (2019–2021). Vladimír Birgus – řešitel

SGS/1/2022 Historie a současnost české, polské a slovenské fotografie (1/2022–12/2022). Vladimír Birgus – řešitel

SGS/1/2023 Česká, slovenská a polská fotografie 21. století. (1/2023–12/2023). Vladimír Birgus – řešitel.

SGS 1/2024 – 2027 Česká, slovenská a polská fotografie v mezinárodním kontextu (1.2024 – 1. 2027). Vladimír Birgus, řešitel

### **Interní soutěž v rámci institucionálního plánu (ISIP)**

Inovace výuky v oblasti ediční, kurátorské a manažerské činnosti na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU. 2020. Josef Moucha – řešitel.

### **Podpora zahraničních mobilit akademických pracovníků a posílení mezinárodních vazeb pracovišť FPF**

Účast pedagogů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě na Mezinárodním fotografickém festivalu Měsíc fotografie v Bratislavě a na festivalu OFF\_festival v Bratislavě v roce 2019 a následně v roce 2020. Ondřej Durczak – řešitel.

### **IGS**

**IGS/1/2020**, Prezentace tvorby studentů ITF FPF SU na mezinárodním fotografickém festivalu Off\_festival Bratislava, 2020. Ondřej Durczak – řešitel.

**IGS/2/2020**, Účast Institutu tvůrčí fotografie FPF SU na 30. mezinárodním festivalu Mesiac fotografie 2020, Bratislava. Dita Pepe – řešitelka.

**IGS/3/2020**, Aktivní účast studentů a pedagogů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU na mezinárodním festivalu Měsíc fotografie v Krakově. Tomáš Pospěch – řešitel.

IGS/1/2021, Prezentace tvorby studentů ITF FPF SU na mezinárodním fotografickém festivalu Off\_festival Bratislava 2021. Ondřej Durczak – řešitel.

IGS/2/2021. Účast Institutu tvůrčí fotografie FPF SU na 31. mezinárodním festivalu Měsíc fotografie v Bratislavě 2021. Josef Moucha – řešitel.

IGS/3/2021. Výstavy, projekce a přednášky Institutu tvůrčí fotografie FPF SU na 11. Opolském festivalu fotografie. Dita Pepe – řešitelka.

IGS/4/2021, Výstavy studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v galeriích BWA a ZPAF v Katovicích. Václav Podestát – řešitel.

IGS/5/2021, Spoluorganizace a aktivní účast na VII. Mezinárodní fotograficko-sociologické konferenci, workshopu a realizace výstavy Třicet let ITF v Zabrze. Jiří Siostrzonek – řešitel.

IGS/3/2022, Výstava studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v rámci OFF festivalu v Bratislavě. Václav Podestát – řešitel.

IGS/4/2022, Aktivní účast studentů a pedagogů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU na mezinárodním festivalu fotografie v Lodži. Tomáš Pospěch – řešitel.

IGS/2/2023, Účast ITF FPF SU na mezinárodním festivalu Měsíc fotografie 2023 v Bratislavě. Josef Moucha – řešitel.

IGS/3/2023, Prezentace tvorby studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě na mezinárodním festivalu OFF\_festival Bratislava 2023. Václav Podestát – řešitel.

IGS/4/2023, Prezentace ITF FPF SU na Art Market Budapest 2023. Karel Poneš – řešitel.

IGS/5/2023, Spoluorganizace a aktivní účast ITF na mezinárodním fotograficko-sociologické konferenci a na workshopu v Zabrze. Jiří Siostrzonek – řešitel.

### **Společenský dopad a význam realizované tvůrčí činnosti**

Společenský přínos ITF spočívá také v estetické a sociální kultivaci široké veřejnosti prostřednictvím výstav, přednášek, besed, sociálních fotografických projektů. Jednotliví pedagogové i studenti jsou spoluorganizátory vzdělávacích, výzkumných, tvůrčích, popularizačních akcí, které tvoří důležitou složku kulturního a uměleckého života v Opavě i jiných městech a obcích, v místech bydliště studentů. O kvalitě výsledků svědčí mnohá ocenění pedagogů a studentů ITF.

### **Nejvýznamnější zahraniční ocenění pedagogů ITF**

#### **2020**

VONDROUŠ, Roman. AIPS Sport Media Awards. 1. cena v kategorii Sportovní portfolio, Budapešť. 3. 2. 2020.

#### **2021**

MILACH, Rafał. Spojrzenia 2021. Cena Nadace Deutsche Bank udělena prostřednictvím Zachęta – Narodową Galeria Sztuki kolektivu Archiwum Protestów Publicznych.

ŠTREIT, Jindřich (fotografie) a BIRGUS, Vladmír (text). Kniha Village People oceněna v soutěži nejlepších německých fotografických publikací bronzovou medailí a newyorskou cenou Charcoal Club.

VONDROUŠ, Roman. 78th Pictures of the Year International. 1. místo v kategorii Sports Picture Story za sérii fotografií Loyal Fans in COVID Era / Věrní fanoušci v době covidové.

VONDROUŠ, Roman. AIPS SPORT MEDIA AWARDS. 2. cena v kategorii Sportovní portfolio za sérii fotografií Football fans of Bohemians Prague 1905 during the coronavirus pandemic / Fotbaloví fanoušci Bohemians Praha 1905 během pandemie koronaviru v soutěži Mezinárodní asociace sportovních novinářů.

VONDROUŠ, Roman. Istanbul Photo Awards 2021. 1. cena v kategorii Single Sports za fotografii Loyal Fans in COVID Era / Věrní fanoušci v době covidové.

## **2022**

BENEŠ, Marian. Ocenění Best Publisher 2022. FEP – European Photo Book Award, Řím, 2022.

BIRGUS, Vladimír (text), ŠTREIT, Jindřich (fotografie). 3. cena v soutěži nejlepších německých fotografických knih Deutscher Fotobuchpreis za publikaci Village People nakladatelství Buchkunst, Berlín.

VONDROUŠ, Roman. Siena International Photo Awards 2022. Honorable mention kategorie Documentary and Photojournalism za fotografii The Czech President Infected with COVID-19.

VONDROUŠ, Roman. Siena International Photo Awards 2022. Remarkable artwork kategorie Storyboard za sérii Loyal Fans.

## **2023**

BENEŠ, Marian. Federation of Professional European Photographers – Merit Award 2023.

VONDROUŠ, Roman. Siena International Photo Awards 2023: Remarkable Artwork v kategorii Sport in action za fotografii Golden Olympic Ride of Ester Ledicka. Siena, 30. 9. 2023.

## **Nejvýznamnější zahraniční ocenění studentů ITF**

### **2020**

Ondrej Čechvala. Slovak Press Photo 2020 – 1. místo v kategorii Každodenní život (série).

Ondrej Čechvala. Slovak Press Photo 2020 – 1. místo v kategorii Příroda a životní prostředí.

Jacenty Dędek. Fotopolis, Warszawa – nejlepší polská kniha roku.

Mariusz Forecki. Grand Press Photo 2020 – nejlepší fotografická kniha roku 2020.

Mariusz Forecki. Picture of the Year International – finalista v soutěži.

Mariusz Forecki. Fotopolis – 2. cena.

Mariusz Forecki. Polish Graphic Design 2020 – ocenění v soutěži.

Iwona Germanek. Wystaw się w CSW”, Toruń – Cena ředitele.

Iwona Germanek. Vintage Photo Festival Bydgoszcz – Vintage Grand Prix, Toruń – Čestné vyznamenání.

Krzysztof Gołuch. Slovak Press Photo, Bratislava – finalista – kategorie dlouhodobý dokument.

Lukáš Horký. Śląska Fotografia Prasowa 2019, Katowice – 2. místo.

Jana Hunterová. Slovak Press Photo, Bratislava, kategorie Fotografie mobilem – 1. místo.

Jana Hunterová. Slovak Press Photo, Bratislava, kategorie Každodenní život – nominace na 1. místo.

Tomasz Jodlowski. Śląska Fotografia Prasowa 2019, Katowice – 3. cena.

Katarzyna Kruk. Zvláštní cena organizátora 12. mezinárodního bienále umělecké fotografie „Dítě“ – Zemská veřejná knihovna a Centrum kulturní animace, Poznaň.

Katarzyna Kruk. Cena Pix.house – kvalifikace pro Jastrzębské škole dokumentu.

Marcin Kruk. Grand Press Photo 2020, Warszawa – Ocenění poroty.

Marcin Kruk. Slovak Press Photo 2020, Bratislava – kategorie Dlouhodobý dokument – vítěz.

Dominik Wojciechowski. Different Worlds, Slovinsko, Ljubljana – 3. cena.

Karolina Wojtas. Plat(f)orm 2020, Fotomuseum Winterthur, zvláštní ocenění.

## 2021

Wojciech Barczyński. Śląska Fotografia Prasowa 2020, Katowice 14. 12. 2021 – 2. cena.

Jacenty Dędek. Umělecké stipendium polského ministra kultury a národního dědictví, 2022.

Iwona Germanek. Můj život – tvá krev. FotoOpen 2021 v rámci FotoArtFestival w Bielsku Białej – hlavní cena.

Iwona Germanek. Můj život – tvá krev. Chromatic Awards, kategorie Conceptual – 3. místo.

Leszek Górski. Budapest International Foto Awards 2021. 1. místo v kategorii „Fine Art – Moving Images”.

Leszek Górski. Tokyo International Foto Awards 2021. 3. místo v kategorii „Fine Art – Moving Images”.

Leszek Górski. FotoArtFestival w Bielsku Białej. Finalista Off. 9-10. 10. 2021.

Leszek Górski. MonoVisions Photography Awards 2021, 3 x vyznamenání (Honorable Mentions).

Vanda Mesiariková. Slovak Press Photo 2021. 1. místo v kategorii Příroda a životní prostředí (série).

Bára Reichová. Sony World Photography Award 2021. Výběr nejlepších 10 fotografií v kategorii Sport.

Bára Reichová. AIPS Sport Media Awards. Soutěž Mezinárodní asociace sportovních novinářů AIPS. 3. cena.

Bára Reichová. Fine Art Photography Award. 3. cena v kategorii Fotožurnalistika.

Bára Reichová. Istanbul Photo Awards 2021. 2. místo za sérii fotografií Nezlomní olympionici.

Agnieszka Sejud. 1.cena, Fotograficzna Publikacja Roku. Fotofestiwal, Łódź.

Agnieszka Sejud. Paris Photo – Aperure Foundation PhotoBook Awards, Paris Photo, Grand Palais Ephemère, Paris, 11. 11. – 14. 11. 2021,

Agnieszka Sejud. Center for Book Arts, New York, 8. – 30. 6. 2020. Nominace za publikaci HOAX.

Rafał Siderski. Čestné uznání za knihu Leave Stay, Fotograficzna Publikacja Roku. Fotofestiwal, Łódź, 10. – 27. 6. 2021

Michał Sita. Fotograficzna Publikacja Roku. Grand prix za knihu Pilawska-Sita, A., Sita, M. (2019) Cú Chi Tunnels Restoration Report, Fotofestiwal w Łodzi, 10. 6. 2021.

Katarzyna Ślesińska. Slovak Press Photo. Finalistka kategorie Studenti a mladí fotografové do 26 let, Bratislava, 24. 9. 2021.



Katarzyna Ślesińska. FotoArtFestival Bielsko-Biała – vyznamenání v přehledu portfolia, Bielsko-Biała, 28. 10. 2021.

Katarzyna Ślesińska. Finalistka No Borders Awards, Bielsko-Biała, 14. 9. 2021.

Kinga Wrona. Moscow International Photo Award 2021, čestné uznání.

Kinga Wrona. Wielki Konkurs Fotograficzny National Geographic Polska 2021 (fotografická soutěž National Geographic Polska), vítězka v kategorii Krajina.

## 2022

Mariusz Forecki. Kniha KURZ/DUST/ПЫЛИ. Ewolucja Imperium 1988–2022. Pix.House 2022, 354 s. ISBN 978-83-961216-6-0. Hlavní cena, Kategorie Současná fotografie, Soutěž o nejlepší fotografickou publikaci ze střední a východní Evropy, 32. Mesiac fotografie, Bratislava. Listopad 2022.

Roman Franc. 2. cena v kategorii Historická fotografie, Soutěž o nejlepší fotografickou publikaci ze střední a východní Evropy publikovanou v letech 2021-2022, 32. Mesiac fotografie, Bratislava 2022 – za knihu Fenomén Zbrojovka.

Mariusz Forecki. BLUEBOX. Hlavní cena – zlatá medaile v kategorii ŘEMESLO / FOTOGRAFIE / Nekomerční projekty. Říjen 2022.

Iwona Germanek. My life - Your blood. Gold Winner. London Photography Awards 2022.

Iwona Germanek. Różowy nie istnieje. Best Digital Series Art Vue Summer 2022 Prize.

Iwona Germanek. Zielnik. Specjalne wyróżnienie. Nagroda Fundacji Art Vue 2022.

Krzysztof Gołuch. Grand Press Foto 2022, 2. místo v kategorii „Dokumentární projekt“.

Krzysztof Gołuch. Slezská novinářská fotografie 2021, Slezská knihovna, Katowice – ocenění.

Leszek Górski. International Photography Awards 2022, 3. místo v kategorii "Still In Motion/Video/Fine Art".

Katarzyna Heczko Bodora. c. Fotograficzna Publikacja Roku, Kategorie Model Knihy. Fotofestiwal, Łódź 9. 6. 2022 – hlavní cena.

Michał Kaczorek. 1. cena. Talenty Miasta Jastrzębie-Zdrój, Jastrzębie-Zdrój. 27. 11. 2022.

Tomasz Kawecki. FUTURES Photography Talent 2022.

Tomasz Kawecki. Verzasca Foto Festival Awards. Winner 2022.

Tomasz Kawecki. Helsinki Photo Festival. Finalist 2022.

Tomasz Kawecki. Belfast Foto Festival. Shortlisted 2022.

Jana Mašterová. Slovak Press Photo 2022. 1. místo za sérii Pomocní andělé v kategorii Každodenní život. Bratislava 2022.

Kasia Navarra. Praktyki niewieście. Konkurs Vintage Grand Prix v rámci 8. Vintage Photo Festival Bydgoszczy 2022 – čestné uznání.

Katarzyna Pawlikowska. Obiektywnie Śląskie Edycja XIII – 2022. Śląska Moc. Katowice. Fotokast – Niewidzialni. 1. místo.

Katarzyna Pawlikowska. Obiektywnie Śląskie Edycja XIII – 2022. Śląska Moc. Katowice. Fotokast – Zaułkami przeszłości. Čestné uznání.

Katarzyna Pawlikowska. Polski Konkurs Fotografii Sportowej 2022. Chorzów. Speciální cena: Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie.

Katarzyna Pawlikowska. Świąteczny nastrój. Konkurs Sony Alfa Academy Polska. Warszawa. 3. místo.

Anna Tomaka. Monochrome Awards 2022 – Honorable mention.

Anna Tomaka. Water by Artystyczna Podróż Hestii – finalista, kategorie mobile Photography.

Anna Tomaka. NEXT IMAGE Awards by Huawei Mobile – finalista, kategorie mobile photography.

## 2023

FORECKI, Mariusz. Kniha KURZ – Finalista, Fotografická publikace roku na Festiwalu Fotografii w Łodzi. Květen 2023.

FORECKI, Mariusz. Kniha KURZ. Cena Nejlepší polská fotografická publikace roku na Grand Press Photo ve Varšavě. Květen 2023.

FORECKI, Mariusz. Kniha KURZ – zlatá medaile, Klub Twórców Reklamy ve Varšavě. Září 2023.

FORECKI, Mariusz: Kniha KURZ. Finalista soutěže fotografických knih, mezinárodní festival Rencontres d' Arles, Arles, červenec – září 2023.

FORECKI, Mariusz. Kniha KURZ – nominace na projekt roku v soutěži Stowarzyszenia twórców Grafiki Użytkowe ve Varšavě. Říjen 2023.

FORECKI, Mariusz. Kniha KURZ – nominace na Cenu Wojtka Falęckiego, Muzeum fotografie v Krakově.

GERMANEK, Iwona: Muse Photography Awards, Gold Winner, Fine Art Photography – Photomanipulation, Pink doesn't exist, 2023.

HOLUBOVÁ, Dorota. Grand Prix – Hlavní cena Fotografie roku, Slovak Press Photo, Bratislava 21. 9. 2023.

HOLUBOVÁ, Dorota. Vítězka kategorie Aktualita, Slovak Press Photo, Bratislava 21. 9. 2023.

JAVORSKÝ, František. Slovak Press Photo 2023 – Vítěz v kategorii Studenti a mladí / Česká vojenská přehlídka, Bratislava. 21. 9. 2023.

KOUZMITCHEVA, Katerina. Vítězka Urban space installation: My Hut is on the Edge, 7th Tallinn Photomonth contemporary art biennial. Estonsko, Tallinn. 15. 10. 2023.

KOUZMITCHEVA, Katerina. Winner of Portfolio Reviews 2022: My Hut is on the Edge, Portfolio Reviews, Kranj Foto Fest, Slovinsko, Kranj. 24. 8. 2023.

KRUK, Marcin. Slovak Press Photo. Finalista (3. cena) v kategorii Každodenní život (mezinárodní kategorie), Bratislava. 21. 9. 2023.

NAVARRA, Kasia. Praktyki niewieście II. 11. ročník fotografické soutěže Wystaw się w CSW 2023. Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń 2023, 24. 3. 2023 – laureátka a vyznamenání.

ZADORA, Jarosław. 3 místo a bronzová medaile za fotografii tanečnicka, 17. ročník mezinárodní fotografické soutěže Pacanów 2023 Všechny děti světa, Europejskie Centrum Bajki Pacanów, 22. 10. 2023.

ZADORA, Jarosław. Cena za Série s názvem Ze života hmyzu, Národní fotografická soutěž Zātiši, Zielonogórski Ośrodek Kultury, Zielona Góra. Listopad 2023.

ZADORA, Jarosław. Čestné uznání v mezinárodní soutěži ND Awards Neutral Density Photography Awards za sérii Embryo. 2023.

ZADORA, Jarosław. 20 International Photography Awards – čestné uznání v kategorii Lidé, děti. 2023.

ZADORA, Jarosław. Čestný titul AFIAP Mezinárodní federace fotografického umění FIAP fr. Fédération Internationale de l'Art Photographique, 31. 12. 2023.

ZADORA, Jarosław. Série s Multimediální prezentace fotografií Ze života hmyzu, během autorského maratonu DiasShow získal hlavní cenu. FotoArtFestiwal Bielsko – Biała, 14. 10. – 15. 10. 2023.

ZAKRZEWSKI Marek. Ocenění v kategorii dlouhodobých projektů za soubor fotografií Ważne wybory. Soutěž Wielkopolska.DOC Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań, 1. 12. 2023.

ZAKRZEWSKI Marek. Nagroda w kategorii projekt długoterminowy za zestaw Ważne wybory. Konkurs Wielkopolska. DOC Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań, 1. 12. 2023.

### **Vybrané publikované knihy pedagogů ITF v letech 2020–2023**

#### **Knihy publikované v zahraničí**

##### **2020**

BIRGUS, Vladimír [text], ŠTREIT, Jindřich [fotografie]. *Village People*. Berlín: BUCHKUNST, 2020. 184 s. ISBN 978-3-9819805-6-1.

GOLA, Arkadiusz [fotografie], KAMIŃSKA, Małgorzata [text]. *Drogi/The Ways*. Sosnowiec: Galeria Sztuki Wysoka, 2020. 72 s. ISBN 978-83-949608-7-2.

MILACH, Rafał [ed.]. *Gazeta strajkowa*. Warszawa: Archiwum Protestów Publicznych, 2020. 64 s. ISBN 978-83-933361-4-2.

##### **2021**

KORČEK, Peter [fotografie] – MOČKOVÁ, Jana [text]. *Rok bez divakov*. Bratislava: N Press, 2021. 160 s. ISBN 978-80-8230-038-6.

MILACH, Rafał [fotografie] – DEAR, Michael [text] – SZCZEREK, Ziemowit [text] – RAVIC-STRUBEL, Antje [text]. *I Am Warning You*. London: GOST, 2021. 312 s. ISBN 978-1-910401-60-6.

MILACH, Rafał [fotografie] – KURZ, Iwona [text] – GEMBARA, Karolina [text] – BOĆKOWSKA, Aleksandra [text]. *Strajk*. Warszawa: Galeria Jednostka, 2021. 256 s. ISBN 978-83-949273-4-9.

MILACH, Rafał [ed.] – ZAREMBA, Łukasz [text]. *Bartek Warzecha. Przedstawienia*. Warszawa: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, 2021. 102 s. ISBN 978-83-66124-34-9.

SZALAST, Michał [text] – GOŁUCH, Krzysztof. *Hotel* [fotografie]. Białystok: Galeria im. Sienkiewicza, 2021. 89 s. ISBN 978-83-64413-60-5.

#### **Knihy a odborné monografie publikované v České republice**

##### **2020**

AULEHLA, Gustav [fotografie] – POSPĚCH, Tomáš [text, ed.]. *Sudetská kronika*. Praha: PositiF, 2020. 224 s. ISBN 978-80-87407-29-5.

BIELESZOVÁ, Štěpánka – BIRGUS, Vladimír – HRUBOŠOVÁ, Zuzana. *Fotoskupina*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2020. 60 s. ISBN 978-80-88103-74-5.

ČEJKA, Jaromír [fotografie] – SIOSTRZONEK, Jiří. *Jižní Město*. Frýdek-Místek: Surbanz, 2020. 188 s. ISBN 978-80-907872-0-9. 2. vydání.

DURCZAK, Ondřej – DYBOWICZ, Rudolf – GRÁF, Tomáš [ed.] – SIOSTRZONEK, Jiří. *Čekání na kometu*. Frýdek-Místek: Surbanz pro Fyzikální ústav Slezské univerzity v Opavě, 2020. 124 s. ISBN 978-80-906351-9-7.

DURCZAK, Ondřej – GOLA, Arkadiusz – HORKÝ, Lukáš [fotografie] – SIOSTRZONEK, Jiří [text]. *Roztroušená paměť. Pohornická krajina Karvinska*. Frýdek-Místek: Surbanz, 2020. 112 s. ISBN 978-80-907872-2-3.

DURCZAK, Ondřej – KNAPÍKOVÁ, Jaromíra – SIOSTRZONEK, Jiří. *Pozor, vyletí ptáček! Nejstarší fotografické ateliéry v Opavě 1860–1948*. Frýdek-Místek: Surbanz, 2020. 270 s. ISBN 978-80-907872-4-7.

FOJTÍK, Libor [fotografie] – POSPĚCH, Tomáš [text]. *Trampové*. Praha: PositiF, 2020. 168 s. ISBN 978-80-87407-18-9.

LHOTÁK, Zdeněk [fotografie] – POSPĚCH, Tomáš [text, ed.], SIOSTRZONEK, Jiří [text]. *Zdeněk Lhoták: Spartakiáda*. Texty SIOSTRZONEK, Jiří – ROUBAL, Petr. Praha: PositiF, 2020. 44 s. ISBN 978-80-87407-31-8.

LHOTÁK, Zdeněk [fotografie] – POSPĚCH, Tomáš [text, ed.]. *Tenkrát na Spartě*. Praha: KANT, 2020. 144 s. ISBN 978-80-7437-312-1.

MÁRA, Pavel [fotografie] – ULVEROVÁ, Radana [text]. *Site specific*. Litoměřice: Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, 2020. 64 s. ISBN 978-80-87784-59-4.

PEPE, Dita [fotografie] – BARONOVÁ, Barbora [text]. *Slečny*. Praha: Women, 2020. 371 s. E-kniha. ISBN 978-80-907641-1-8.

PEPE, Dita [fotografie] – PONCAROVÁ, Barbora [text]. *Děvčata první republiky*. Praha: Women, 2020. 222 s. ISBN 978-80-907641-3-2.

POSPÍŠIL, Michael W. [fotografie] – BIRGUS, Vladimír [text, ed.] – ZEMÁNKOVÁ, Terezie [text, ed.]. *Paris, Praha etc*. Praha: KANT, Praha, 2020. 152 s. ISBN 978-80-7437-309-1.

PULICAR, Jaroslav [fotografie] – POSPĚCH, Tomáš [text, ed.]. *Pulicar*. Praha: PositiF, 2020. 184 s. ISBN 978-80-87407-28-8.

SIOSTRZONEK, Jiří [text] – HORKÝ, Lukáš [fotografie]. *Příběh krajiny*. Frýdek-Místek: Surbanz, 2020. 252 s. ISBN 978-80-907872-3-0.

SIOSTRZONEK, Jiří. *Fotografické zápisky 1937–1967*. Opava: CMT SU, 2020. ISBN 978-80-905991-2-3. 2. vydání.

ŠTREIT Jindřich [fotografie] – BIRGUS, Vladimír [text, ed.]. *Village People*. Praha: KANT, 2020. 184 s. ISBN 978-3-9819805-6-1.

ŠTREIT, Jindřich. *Ze tmy ke světlu/From Darkness to Light*. Frýdek-Místek: Surbanz, 2020. Nestr. ISBN 978-80-907872-1-6.

**2021**

BENEŠ, Marian [ed.] – VOJTĚCHOVSKÝ, Miroslav a kol. *Fotografie nového milénia. Od technických mutací k poetice autorské tvorby*. Ústí nad Labem: FUD UJEP, 2021. 456 s. ISBN 978-80-7561-301-1.

BIELESZOVÁ, Štěpánka – BIRGUS, Vladimír. *Miloslav Stibor*. Olomouc: Univerzita Palackého a Muzeum umění Olomouc, 2021. 128 s. ISBN 978-80-244-5956-1.

BIELESZOVÁ, Štěpánka – MOUCHA, Josef. *Petr Zatloukal*. Olomouc: Univerzita Palackého a Muzeum umění Olomouc, 2021. 138 s. ISBN 978-80-244-5988-2.

BIELESZOVÁ, Štěpánka – BIRGUS, Vladimír. *Karel Kašpařík*. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého v Olomouci – Muzeum umění Olomouc, 2021. 124 s. ISBN 978-80-88103-88-2.

BIELESZOVÁ, Štěpánka. Jindřich Štreit. *Ohlédnutí*. Bruntál: Muzeum v Bruntále 2021. 88 s. ISBN 978-80-87038-369.

BIRGUS, Vladimír, SCHEUFLER, Pavel. *Česká fotografie v letech 1839–2019*. Praha: Grada, 2021. 384 s. ISBN 978-80-271-0535-9.

BIRGUS, Vladimír [text, ed.]. 30+. *30 let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / 30 Years of the Institute of Creative Photography FPF Silesian University in Opava*. Ostrava: FotoD, 2021. 396 stran. ISBN 978-80-906937-9-1. Redakce Vladimír Birgus. Spolueditoři Ondřej Durczak a Michał Szalast, spolupráce Josef Moucha a Karel Poneš.

DURCZAK, Ondřej [fotografie] – SIOSTRZONEK, Jiří [text]. *Bruntálsko*. Alternativní fotografický průvodce. Ostrava: FotoD, 2021. 160 s. ISBN 978-80-908415-0-5.

DURCZAK, Ondřej [fotografie] – SIOSTRZONEK, Jiří [text]. *Karvinsko*. Ostrava: FotoD, 2021. 144 s. ISBN 978-80-906937-4-6. (2. aktualizované a upravené vydání.)

MOUCHA, Josef [text, ed.]. *Petr Klimpl*. Brno: MOW 2021. 176 s. ISBN 978-80-907446-4-6.

PEPE, Dita [fotografie] – BARONOVÁ, Barbora [text, ed.]. *Hlasy žen: Austrálie*. Praha: wo-men, 2021. 519 s. ISBN 978-80-907641-6-3.

POSPĚCH, Tomáš [ed.]. *Josef Koudelka: Deníky*. Praha: Torst, 2021. 416 s. ISBN 978-80-7215-690-0.

POSPĚCH, Tomáš [text, ed.]. *Pavel Vavroušek*. Nová Sedlica. Praha: PositiF, 2021, 168 s. ISBN 978-80-87407-34-9.

POSPĚCH, Tomáš. *Modely fotografie*. Praha: PositiF, 2021. 160 s. ISBN 978-80-87407-32-5.

POSPĚCH, Tomáš – výběr fotografií a text – Michaela Rozov – text a editor sborníku – Zuzana Vávrová text: Felix Kolmer: *Slib*. PositiF a Osvětimský výbor, Praha 2021, ISBN 978-80-87407-35-6.

SIOSTRZONEK, Jiří [text] – MYŠKA, Miroslav [fotografie]. *Liptov*. Frýdek-Místek: Surbanz, 2021. 166 s. ISBN 978-80-907872-5-4.

## 2022

BIELESZOVÁ, Štěpánka. *Michal Kalhous*. Olomouc: Univerzita Palackého a Muzeum umění Olomouc, 2022. 128 s. ISBN 978-80-244-6108-3.

BIELESZOVÁ, Štěpánka. *Blanka Lamrová*. Olomouc: Univerzita Palackého a Muzeum umění Olomouc, 2022. 138 s. ISBN 978-80-88103-99-8.

DURCZAK, Ondřej, SIOSTRZONEK, Jiří. *Zrození metropole. Ostrava ve fotografiích padesátých a šedesátých let 20. století*. Ostrava: FotoD, 2022. 224 s. ISBN 978-80-908415-1-2.

PEPE, Dita [fotografie], BARONOVÁ, Barbora [text]. *Hlasy žen: Austrálie*. Praha: wo-men, 2022. 520 s. ISBN 978-80-907641-6-3.

PEPE, Dita. *Hranice lásky*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati, Praha: wo-men, 2022. 660 s. ISBN 978-80-7678-041-5.

POSPĚCH, Tomáš, VACEK, Patrik. *Karel Novák. Malíř sportu*. Praha: PositiF, 2022. 260 s. ISBN 978-80-87407-39-4.

POSPĚCH, Tomáš [ed.]. KOLMER, Felix. *Das Versprechen*. Praha: PositiF, 2022. ISBN 978-80-87407-42-4.

ŠTREIT, Jindřich. *Být doma / To be at home*. Frýdek-Místek: Surbanz, 2022. ISBN 978-80-907872-8-5.

ŠTREIT, Jindřich. *Průmysl Bruntálu a jeho lidé / Industry of Bruntál and It's People*. Frýdek-Místek: Surbanz, 2022. ISBN 978-80-907872-7-8.

## 2023

BIELESZOVÁ, Štěpánka. *Vladislav Galgonek*. Olomouc: Univerzita Palackého a Muzeum umění Olomouc, 2023. 128 s. ISBN 978-80-244-6367-4.

BIRGUS, Vladimír (text), SZALAST, Michał (fotografie). *Albini / Albinosi / Albinos*. Ostrava: FotoD, 2023. 58 s. ISBN 978-80-908415-2-9.

DURCZAK, Ondřej. *Fotografické publikace severní Moravy a Slezska*. Ostrava: FotoD, 2023, 1312 s. ISBN 978-80-908415-4-3.

DURCZAK, Ondřej. *Vzhůru do dolů! Fotografické album průmyslového a kulturního dědictví uhelného hornictví ostravsko-karvinského revíru*. Ostrava: FotoD, 2023. 296 s. ISBN 978-80-908415-3-6.

GOLA, Arkadiusz (fotografie), ZIELIŃSKI, Marek (ed.). *Inny (nie) obcy. Romowie na Górnym Śląsku 1991–2023. / Other (Not) Alien. Roma in Upper Silesia. 1991–2023*. Katowice: Ars Cameralis, 2023. 288 s. ISBN 978-83-64172-32-8.

KORČEK, Peter (fotografie). *Stanice*. (Texty Berka, Adam, Šimončíková Heribanová, Tamara, Barošová, Katarína, Adamov, Marek, Hvorecký, Michal, Dorsian, Andrej, Durczak, Ondřej). Bratislava: 82 Book & Design Shop, 2023. 175 s. ISBN 978-80-69000-02-5.

MOUCHA, Josef. Vladimír Židlický: *Jak to vidím já... / That's how I see it...* Brno: David Židlický – Atelier Zidlicky, 2023. 64 s. ISBN 978-80-905608-6-4.

POSPĚCH, Tomáš (text, fotografie). *Hranice. Město a jeho památky. 2.*, upravené vydání. Praha: PositiF, 2023. 240 s. ISBN 978-80-87407-44-8.

POSPĚCH, Tomáš (ed.). Jana Šturdíková: *Dom / House*. (Texty Haberland, Denis, Šturdíková, Jana, Pospěch, Tomáš). Praha: PositiF, 2023. 172 s. ISBN 978-80-87407-45-5.

POSPĚCH, Tomáš (ed.). Karel Bucháček: *Přidušené město / The Stifled City*. Praha: PositiF, 2023. 228 s. ISBN 978-80-87407-42-7.

POSPĚCH, Tomáš – KOTRA, Vladimíra (eds.). Otakar Matušek. *Duše vidí jizvami*. (Texty Kotra, Vladimíra, Pinkava, Ivan, Pospěch, Tomáš, Valoch, Jiří). Praha: PositiF, 2023. 160 s. ISBN 978-80-87407-46-2.

ŠTREIT, Jindřich (fotografie, text). *Věřím na zázraky*. Olomouc: Spolek Ability, 2023. 146 s. ISBN 978-80-86297-78-1.

## **Nejvýznamnější autorské výstavy pedagogů ITF v letech 2020–2023 (výběr)**

**2020**

### **Vladimír Birgus**

Tak mnoho, tak málo. Fotografie z let, kdy se tak mnoho muselo a tak málo smělo. Uměleckoprůmyslové museum v Praze – Dům U Černé Matky Boží, Praha. 9. 10. 2019 – 20. 3. 2020. Kurátor Jan Mlčoch.

Tak wiele, tak niewiele. 17. Rybnicki festiwal fotografii, Rybnik. 18. 9. 2020 – 30. 9. 2020.

### **Ondřej Durczak**

Fotografické publikace severní Moravy a Slezska. Galerie KUPE. Opava. 29. 7. 2020 – 22. 9. 2020.

### **Arkadiusz Gola**

Drogi/The Ways. Galeria Sztuki Wysoka, Sosnowiec. 3. 3. 2020 – 27. 4. 2020.

Śląska Riwiera. Wojnowski Festiwal Fotografii. Wojnów, Polsko, 27. 6. 2020 – 26. 9. 2020.

Černobiela zem. Polský institut, Bratislava. Kurátoři Vladimír Birgus, Michał Szalast. 9. 11. 2020 – 11. 12. 2020.

### **Peter Korček**

Mestá bez nás. Hviezdoslavovo námestie, Bratislava. 13. 5. 2020 – 10. 6. 2020.

Tiché mesto. Galéria Nástupište 1–12, Topoľčany. 15. 5. 2020 – 26. 6. 2020.

### **Pavel Mára**

Site specific. Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Kostel Zvěstování Panně Marii. Kurátoři Jan Brodský a Radana Ulverová. 10. 6. 2020 – 16. 8. 2020.

### **Rafał Milach**

Common Ground. Galerie des Polnischen Instituts, Düsseldorf. Kurátorka Katarzyna Sagatowska. 24. 1. – 24. 4. 2020.

Odmowa/Refusal. Galleri Format, Malmö. Kurátorka Katarzyna Sagatowska. 14. 3. – 14. 6. 2020.

Drgania/Oscillations. Galeria Studio, Warszawa. Kurátorka Katarzyna Sagatowska. 9. 12. 2019 – 2. 2. 2020.

### **Dita Pepe**

Divadelní plakát. Komorní scéna Aréna, Ostrava. 7. 11. 2019 – 21. 2. 2020.

### **Tomáš Pospěch**

Šumperák/Ztráta plánu. Galerie výtvarného umění v Chebu, Retromuseum, Cheb. 29. 8. 2019 – 19. 1. 2020.

Šumperák/Ztráta plánu. Fotografický festival Uničov, Městská galerie, Uničov. Kurátor Petr Willert. 17. 7. 2020 – 31. 8. 2020.

Češství. ArtHouse, Designblok, Musaion, Praha. 9. 10. 2020 – 31. 12. 2020.

## **Michal Szalast**

Oni a my. Albíni. Galerie Opera, Ostrava. 12. 12. 2019 – 27. 1. 2020.

Tychy Press Photo 2020/Człowiek ze światła. Miejska Galeria Sztuki Obok, Tychy, 7. 3. 2020 – 31. 3. 2020.

## **Jindřich Štreit**

Poza miastem! Sowiniec jako nieoficjalne centrum czechosłowackiej kultury 1974–1989. Muzeum opolskiego Slezska, Opolí. 6. 12. 2019 – 5. 4. 2020.

Jindřich Štreit a Cykly. Národní zemědělské muzeum, Praha. Kurátorka Michaela Zeinerová Brachtlová. 20. 9. 2019 – 28. 6. 2020.

Normalizace očima Jindřicha Štreita. Vlastivědné muzeum v Olomouci. 15. 11. 2020 – 5. 1. 2020.

AbNormalizace. Galerie v podloubí, Muzeum Kroměřížska, Kroměříž. 20. 11. 2019 – 2. 2. 2020.

Jsem sestra. Galerie Šantovka, Olomouc. 7. 1. 2020 – 31. 1. 2020.

Ohlédnutí. Galerie KC LOVCE, Lovosice. 9. 1. 2020 – 28. 2. 2020.

Kde domov můj. Vzdělávací centrum Slezské diakonie, Český Těšín. 29. 1. 2020 – 29. 2. 2020.

S láskou. Hlavní nádraží, Olomouc. 24. 2. 2020 – 22. 3. 2020.

Schovala jsem se za list. Art Gallery, Brno. 3. 3. 2020 – 26. 3. 2020.

Ze tmy ke světlu. Městská galerie Panský Dvůr, Veselí nad Moravou. 8. 3. 2020 – 19. 4. 2020.

(Ab)normalizacja. Festiwal Dwa Brzegi, Zamek, Kazimierz Dolny. 2. 8. 2020 – 11. 9. 2020.

Ze tmy ke světlu / From Darkness to Light. Staroměstská radnice, Praha. 18. 8. 2020 – 29. 9. 2020.

Jindřich Štreit + Poza miastem... Wystawa sztuki czeskiej z lat 1974–1989. Muzeum Regionalne, Głogówek. 14. 9. 2020 – 6. 12. 2020.

Kde domov můj. Muzeum Regionalne, Głogówek. 4. 9. 2020 – 30. 10. 2020.

Strasti a radosti života. Galerie Auritus, Tábor. 22. 9. 2020 – 30. 10. 2020.

## **2021**

### **Vladimír Birgus**

Oly sokat, oly keveset / So Much, So little. Budapest Music Center, Budapest. 6. 10. 2021 – 10. 10. 2021. Výstava byla součástí Visegrad Contemporary Cultural Festival v rámci veletrhu Art Market Budapest / Art Photo Budapest. Kurátor Václav Podestát.

### **Arkadiusz Gola**

Tacy byliśmy. Galeria Sfera, Bielsko Biała. 8. 10. 2021 – 24. 10. 2021 (v rámci 9. Foto Art Festivalu 2021).

BAJTLE. Bytomskie Centrum Kultury BECEK, Bytom. Kurátor Michał Szalast. 14. 10. 2021 – 22. 12. 2021.

Boží tělo na Horním Slezsku. Slezská univerzita v Opavě. 2. 11. 2021 – 4. 11. 2021. Kurátor Jiří Siostrzonek.

### **Pavel Mára**



Reversible. The Podlasie Opera and Philharmonie – European Art Centre, Festiwal Interphoto, Białystok. 26. 9. 2021 – 17. 10. 2021.

### **Rafał Milach**

Stop Calling Me Murzyn. One Work Show. Galeria Jednostka. Warszawa. 12. 3. 2021 – 23. 4. 2021. Kurátorka Katarzyna Sagatowska.

Strajk. Galeria Jednostka. Warszawa. 30. 9. 2021 – 23. 10. 2021. Kurátorka Katarzyna Sagatowska.

### **Dita Pepe**

Dita Pepe – Děvčata první republiky. Galerie KUPE, Opava. 6. 3. 2021 – 31. 3. 2021.

### **Jindřich Štreit**

Zabíjačka očima fotografa Jindřicha Štreita. Národní zemědělské muzeum, Praha. 1. 1. 2021 – 28. 2. 2021.

Ze tmy ke světlu. Galerie KUPE, Opava. 1. 2. 2021 – 28. 2. 2021.

Village People. Galerie Anzensberger, Wien. 5. 3. 2021 – 21. 5. 2021.

Ze tmy ke světlu. Městské kino, Nový Bor. 17. 3. 2021 – 31. 3. 2021.

Mezi snem a skutečností. Muzeum a Pojizerská galerie Semily. 1. 4. 2021 – 30. 6. 2021.

Dialogy života. Eacle Gallery, Šumperk. 3. 5. 2021 – 15. 6. 2021.

Ze tmy ke světlu. Sbor Českých bratří, Mladá Boleslav. 1. 6. 2021 – 1. 8. 2021.

Lidé Třineckých železáren. Muzeum Třineckých železáren a Města Třince. 1. 6. 2021 – 30. 8. 2021.

Jindřich Štreit jubilující. Muzeum a zámek v Bruntále. 2. 6. 2021 – 10. 9. 2021.

Ohlédnutí. Hrad Sovinec. 12. 6. 2021 – 1. 10. 2021.

Vesnice Světa. Galerie Kabinet Chaos, Střítež. 28. 6. 2021 – 3. 8. 2021.

Kde domov můj. Kulturní dům UFFO Trutnov. 13. 7. 2021 – 1. 9. 2021.

Jindřich Štreit a lidé v zemědělství. Národní zemědělské muzeum v Ostravě. 1. 8. 2021 – 30. 9. 2021.

Vietnam Stories. Mazhaus radnice Plzeň. 6. 8. 2021 – 27. 8. 2021.

S láskou. Galerie Gotická dvojice, Litoměřice. 10. 8. 2021 – 18. 9. 2021.

Brána naděje. Kostel navštívení Panny Marie, Zašová. 5. 9. 2021 – 30. 9. 2021.

Tradiční a nové menšiny české společnosti objektivem Jindřicha Štreita. Zámek Holešov. 16. 9. 2021 – 7. 11. 2021.

Village People. Forum für Fotografie, Köln. 25. 9. 2021 – 7. 10. 2021.

Vietnam Stories. Galerie Auritus, Tábor. 6. 10. 2021 – 30. 10. 2021.

Drogues. BU Proudhon, Besancon. 15. 11. 2021 – 15. 12. 2021.

Vztahy. Malá galerie, Liberec. 3. 12. 2021 – 20. 2. 2022.

... s láskou / fotografie Jindřicha Štreita. Moravské divadlo, Olomouc. 13. 12. 2021 – 9. 1. 2022.

### **Roman Vondrouš**

Fragments metropole 2020. Czech Photo Centre, Praha. 18. 1. 2021 – 28. 2. 2021.

Galerie KUPE, Opava. 1. 5. 2021 – 27. 5. 2021.

Cestující 2020. Kabinet fotografie Kladenský zámek, Kladno. 10. 6. 2021 – 29. 8. 2021.

Pandemie. Galerie Eisler, Obecní dům v Opavě a Dvořákovy sady, Opava. 17. 6. 2021 – 22. 8. 2021.

Fragments metropole 2020. Galerie Vladimíra Hrocha, Klub kultury Uherské Hradiště, Letní filmová škola Uherské Hradiště. 6. 8. 2021 – 20. 8. 2021.

Fragments metropole 2020. Galerie Mázhaus, Pardubice. 13. 10. 2021 – 30. 11. 2021.

## **2022**

### **Vladimír Birgus**

Takové to bylo... Vlastivědné muzeum v Olomouci. 17. 3. – 17. 4. 2022.

Pewnego razu na Wschodzie. Stara Galeria ZPAF, Warszawa. 28. 4. – 27. 5. 2022.

Dvojexpozice (s Václavem Podestátem). Art Centrum Galerie 4, Cheb. 30. 9. – 24. 11. 2022.

### **Peter Korček**

Tváře české krajské komunity na Slovensku. Galéria Český dům, Bratislava. 7. 4. – 6. 5. 2022.

Stanice. Kultúrne centrum Stanica Žilina-Záriečie. 7. 9. – 31. 12. 2022.

Bratislava na sútoku dvoch riek. Galéria Nadácie Slovak Press Photo, Bratislava. 13. 9. – 6. 11. 2022.

Tváře české krajské komunity na Slovensku. Verejná knižnica Jána Bocatia, Košice. 22. 9. – 17. 10. 2022.

### **Dita Pepe**

Hlasy žen: Austrálie. Parlament Nového Jižního Walesu u příležitosti státního svátku ČR a předsednictví v Radě Evropy, Sydney. 26. 10. 2022.

Dita Pepe: Hranice lásky. Galerie Etcetera Art, Praha. 7. 12. 2022 – 20. 1. 2023.

### **Václav Podestát**

Daleko i blízko. Fotografie 1990–2022. Uměleckoprůmyslové museum v Praze – Dům U Černé Matky Boží, Praha. 10. 3. – 31. 8. 2022.

Dvojexpozice (s Vladimírem Birgusem). Art Centrum Galerie 4, Cheb. 30. 9. – 24. 11. 2022.

### **Tomáš Pospěch**

Země česká, domov můj. Galerie Katovna, TIC, Jeseník. 17. 11. – 31. 12. 2022.

### **Michał Szalast**

Albini / Albinos. 400 ASA Gallery, Praha. 20. 7. – 4. 10. 2022.

Aquanautica. Galeria na Starówce, Festiwal Fotografii Plener, Żory. 2. – 30. 9. 2022.

Albini / Albinos. Poľský inštitút, Bratislava. V rámci 32. ročníku mezinárodního festivalu Mesiac fotografie. 7. – 30. 11. 2022.

### **Jindřich Štreit**

Vztahy. Malá galerie, Liberec. 3. 12. 2021 – 20. 2. 2022.  
S láskou. Moravské divadlo, Olomouc. 13. 12. 2021 – 9. 1. 2022.  
Ze tmy ke světlu. Vlastivědné muzeum Olomouc. 28. 1. – 13. 3. 2022.  
Století charitního díla na Moravě. Galerie Biblio Vědecké knihovny Olomouc. 17. 2. – 12. 3. 2022.  
Brána naděje. Památník národního písemnictví, Rajhrad. 1. 4. – 1. 5. 2022.  
Černá srdce (s Marií Zachovalovou). Benediktinský klášter, Rajhrad. 28. 5. – 20. 6. 2022.  
Průmysl Bruntálu a jeho lidé. Venkovní výstava, Bruntál. 30. 6. – 30. 9. 2022.  
Ze tmy ke světlu. Velehrad. 4. – 6. 7. 2022.  
Lidé Přerova. Galerie města Přerov. 5. 8. – 30. 9. 2022.  
Být doma. Eagle Gallery Šumperk. 18. 8. – 20. 9. 2022.  
Dzieci wsi. Bytomskie Centrum Kultury, Bytom. 13. 10. 2022 – 30. 1. 2023.  
Abnormalizacja. Centrum Kultury w Lublinie. 22. 10. – 5. 11. 2022.  
Ze tmy do světlá. Galeria na Tehelnej, Zvolen. 26. 10. – 1. 12. 2022.  
Jsme ze stejné planety. Škodův palác pražského Magistrátu, Praha. 1. – 30. 11. 2022.  
Vzpomínky. Galerie Alternativa Zlín. 15. 11. – 17. 12. 2022.  
Chyceni při činu. Václavské náměstí, Praha. 17.– 25. 11. 2022.  
Village People. Freelens Gallery, Hamburk. 17. 11. 2022 – 12. 1. 2023.

### **Roman Vondrouš**

Fragmenty metropole 2020. Městské kino, Nový Bor. 1. 12. 2021 – 20. 2. 2022.  
Behind the Scenes of Horse Racing. Galeria ZPAF, Katowice. 10. – 30. 11. 2022.  
Peking 2022. Galéria Nadácie Slovak Press Photo, Zichyho palác, Bratislava. 23. 11. 2022 – 30. 1. 2023.  
Zákulisí dostihů. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava. 5. 12. 2022 – 18. 1. 2023.

### **2023**

#### **Vladimír Birgus**

Bez słów / Without Words. / Fotografii 1981–2022 / Photographs 1981–2022. Galeria Fotografii B+B, Bielsko-Biala. 5. – 30. 5. 2023. Kurátor: Michał Szalast.  
Zaostřeno na barvu. 18. Blatenský fotofestival. Městské muzeum, Blatná. 16. 9. – 12. 11. 2023. Kurátor: Václav Podestát.  
Tak właśnie było. Galeria Fotografii Miasta Rzeszowa, Rzeszów. 12. 10. – 24. 11. 2023. Kurátor: Michał Szalast.  
Samotáři. Galerie Kladenského zámku, Kladno. 15. 11. 2023 – 20. 2. 2024. Kurátor: Jiří Hanke.  
Mnoho odstínů šedi. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava. 14. 12. 2023 – 5. 2. 2024.

### **Roman Franc**

Grupy. Leica Gallery Prague, Praha. 27. 4. – 11. 6. 2023. Kurátor: Vladimír Birgus.

Proximities. Boswell Mourot Fine Art, Little Rock, Arkansas, USA. 8. 8. – 8. 9. 2023.

Collectives. Centrul multicultural HEI – House of European Institutes, Timișoara. 12. 10. – 29. 10. 2023.

Collectives. Muzeul Național al Țăranului Român, București. 16. 11. – 19. 12. 2023.

Közösségek / Collectives. FotoKozma Fesztivál, Csákvár. 26. 8. – 29. 10. 2023.

Grupy. Senát Parlamentu ČR, Praha. 1. 8. – 14. 8. 2023.

### **Arkadiusz Gola**

Černobílá země. 400 ASA Gallery, Praha. 8. 6. – 5. 9. 2023. Kurátoři: Vladimír Birgus, Michał Szalast.

Androgen. Muzeum Historyczne, Bielsko-Biala. 13. 10. – 29. 10. 2023.

Inny (nie) obcy. Romowie na Górnym Śląsku 1991–2023. Muzeum w Sosnowcu Pałac Schoena, Sosnowiec. 26. 10. – 10. 12. 2023. Kurátor: Marek Zieliński.

### **Peter Korček**

Stanice. Kultúrne a kreatívne centrum Nová Cvernovka, Bratislava. 12. 9. – 12. 10. 2023.

### **Dita Pepe**

Hranice lásky. Galerie Etcetera Art, Praha. 7. 12. 2022 – 20. 1. 2023.

Voices of Women. Bondi Pavilion, Sydney. 5. 6. – 11. 6. 2023.

O láske k sebe samej. Galerie FOG, Bratislava. 28. 9. – 18. 11. 2023.

### **Václav Podestát**

Černobílé dny. Kulturně-umělecký prostor KUPE, Opava. 24. 5. – 19. 7. 2023. Kurátor: Vladimír Birgus.

V tichém pulsu. Městské muzeum Blatná, Blatná. 5. 9. – 12. 11. 2023. Kurátor: Vladimír Birgus.

### **Tomáš Pospěch**

Země česká, domov můj. Dni fotografie v Leviciach, Dobóovský kaštieľ, Levice. 5. 5. – 30. 6. 2023.

### **Michał Szalast**

Albíni. Kulturně-umělecký prostor KUPE, Opava. 20. 1. – 19. 3. 2023. Kurátor: Vladimír Birgus.

Ajnfart. Fotografie Michał Szalasta a akvarely Barbary Prandzioch. Galeria ZPAF, Katowice. 9. 8. – 1. 9. 2023.

Albinosi. Muzeum Śląska Opolskiego, Opole. V rámci mezinárodního festivalu 13. Opolski Festiwal Fotografii. 29. 9. – 15. 12. 2023. Kurátor: Vladimír Birgus.

### **Jindřich Štreit**

Village People. Freelens Gallery, Hamburk. 17. 11. 2022 – 12. 1. 2023.

Průmysl Bruntálu a jeho lidé. Senát Parlamentu ČR, Praha. 9. 1. – 31. 1. 2023.

Být doma. Střeďočekská vědecká knihovna, Kladno. 22. 1 – 7. 3. 2023.

Fotografie JŠ. Galerie Zámku Konice. 10. 2. – 3. 3. 2023.

Harald Hauswald & Jindřich Štreit: Dissidentenball. Photography Under Surveillance. Galerie Buchkunst, Berlin. 9. 3. – 30. 4. 2023.

Francie Jindřicha Štreita. Atrium Konvikt Olomouc. 13. 3. – 23. 3. 2023.

Charita Přerov objektivem Jindřicha Štreita. Senát Parlamentu ČR, Praha. 11. 4. – 24. 4. 2023.

Ze tmy ke světlu. Q galerie, Uherský Brod. 14. 4. – 30. 5. 2023.

Jak šel čas. Muzeum Vysočiny, Telč. 26. 5. – 9. 7. 2023.

Ze tmy ke světlu. Husův sbor, Nová Paka. 2. 6. – 2. 7. 2023.

Co je to domov. Přístav Šumperk. 6. 6. – 30. 6. 2023.

Bohuňovické Matičky. Univerzitní náměstí, Chrám Sv. Michala, Olomouc. 24. 6. – 7. 7. 2023.

Abnormalizace. Univerzitní náměstí, Chrám Sv. Michala, Olomouc. 24. 6. – 7. 7. 2023.

Právo a My. Knihovna UP Olomouc. 1. 9. – 31. 10. 2023.

Ze tmy ke světlu / Francie. Gymnázium Uničov. 7. 9. – 30. 10. 2023.

Svět pohledem Jindřicha Štreita. Galerie sociální fotografie Palackého univerzity, Olomouc. 11. 10. 2023.

Merkátor. Galerie Zdeňka Buriana, Slatinice. 18. 10. – 18. 11. 2023.

Kde končí snaha. Galerie Auritus, Tábor. 26. 10. – 26. 11. 2023.

Brána naděje. Kostel Sv. Jana Nepomuckého, Kutná Hora. 30. 10. – 15. 12. 2023.

S láskou. Galerie Moritz, Olomouc. 1. 11. – 30. 11. 2023.

**Roman Vondrouš**

Peking 2022. Galéria Nadácie Slovak Press Photo, Zichyho palác, Bratislava. 23. 11. 2022 – 30. 1. 2023.

Roman Vondrouš: Zákulisí dostihů. Galerie Opera, Ostrava. 5. 12. 2022 – 19. 1. 2023. Kurátor: Vladimír Birgus.

Fragments metropole v době pandemie. Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, Plzeň. 21. 3. – 29. 4. 2023.

