|  |  |
| --- | --- |
| 1. Co je to translatologie?  a) nauka o transplantaci orgánů  **b) nauka o překládání**  c) nauka o rýmu  d) nauka o zvukové stránce jazyka | a b c d |
| 2. V které ukázce můžeme najít metaforu:  **a) „Tramvaj tiše zavzlyká, / už odjíždí Hedvika“**  b) „Jsi krásná? Nevím. / Jsi mladá, silná a ztepilá.“  c) „Polní cestou, bez příkrovu, / nesli jsme ji ke hřbitovu “  d) „Všichni ptáci hnízda mají. / Ruce v klíně spočívají.“ | a b c d |
| 3. Jaký typ rýmu je v této básni?  *My havíři bychom chtěli,*  *abyste nás rádi měli,*  *abyste nás všude znali*  *a nám svoje srdce dali.*  a) střídavý rým  b) postupný rým  **c) sdružený**  d) obkročný | a b c d |
| 4. Kolik slabik mají rýmy ve sloce citované v předchozí otázce?  a) pět  b) tři  **c) dvě**  d) jednu | a b c d |
| 5. Drama je na rozdíl od epiky  a) napsáno ve verších, bez děje  b) bez pocitů a nálad a emocí  c) založeno na emocích, prožitcích, dění se v něm dostává mimo časové a příčinné souvislosti  **d) psáno v replikách jednajících postav** | a b c d |
| 6. Figuře, při které nadbývají spojovací výrazy, jako například: "Když tam přišel a zpomalil a nadechl se a zkontroloval situaci a zapálil si a upravil si vlasy...", říkáme  **a) polysyndeton**  b) hyperbola  c) asyndeton  d) litotes | a b c d |
| 7. „Hlásím, pane Lucifere/ že nám do vrat někdo pere“ je   1. čtyřstopý jamb 2. čtyřstopý daktyl 3. **čtyřstopý trochej** 4. pětistopý spondej | a b c d |
| 8. O daktylské stopě platí:  **a) po jedné slabice přízvučné (nebo dlouhé) následují dvě slabiky nepřízvučné (nebo krátké)**  b) po jedné slabice nepřízvučné (krátké) následuje jedna slabika přízvučná (dlouhá)  c) po jedné slabice přízvučné (dlouhé) následuje jedna nepřízvučná (krátká) slabika  d) po jedné slabice přízvučné (dlouhé) následuje jedna přízvučná (dlouhá) slabika | a b c d |
| 9. Tanka je  a) spis Karla Marxe  **b) žánr čínské poezie**  c) drama Václava Havla  d) fáze antického dramatu | a b c d |
| 10. Mezi dramatické žánry nepatří  a) komedie  b) tragédie  c) činohra  **d) epigram** | a b c d |
| 11. Ve verši „Ber, ber, ber lidu rodnou řeč…“ nacházíme  a) parabolu  **b) epizeuxis**  c) přirovnání  d) eufemismus | a b c d |
| 12. Jaký typ vyprávění (vyprávěcí formu) identifikujeme v ukázce:  „Pravda ovšem je, že nyní jsem Mr. Gibsona vůbec nepotřeboval. Ukázal jsem nicméně na židli vedle a projevil jsem radost. Jak to, že se ještě vydal z domu?“  **a) ich-forma**  b) er-forma  c) du-forma  d) nejedná se o vyprávění | a b c d |
| 13. Co je úkolem literární teorie?  a) Srovnávat jednotlivé národní literatury.  **b) Zkoumat obecné zákonitosti literatury**.  c) Zabezpečovat hmotně literární tvorbu.  d) Zkoumat literaturu v jejích historických proměnách. | a b c d |
| 14. Který z uvedených žánrů je charakteristický pro barokní literaturu  **a) kázání**  b) burleskní balada  c) román  d) epos | a b c d |
| 15. Jaké chronologické seřazení období/stylů je správně?  a) středověk, romantismus, baroko, surrealismus  b) surrealismus, romantismus, baroko, středověk  **c) středověk, baroko, romantismus, surrealismus**  d) baroko, středověk, romantismus, středověk | a b c d |
| 16. Ve kterém dramatu Williama Shakespeara vystupují tyto postavy: Ofélie, Claudius, Horacio?  a) Mnoho povyku pro nic  b) Zkrocení zlé ženy  **c) Hamlet**  d) Romeo a Julie | a b c d |
| 17. Jeden ze známých překladů bible do češtiny (z let 1579-1594) se nazývá:  a) Bible královská  b) Bible kraslická  **c) Bible kralická**  d) Bible uherská | a b c d |
| 18. Označte chybu v určení národnosti uvedených spisovatelů:   1. Americký spisovatel Ernest Hemingway 2. Ruský dramatik Anton Pavlovič Čechov 3. **Francouzský spisovatel a básník Novalis** 4. Anglická spisovatelka Virginie Woolfová | a b c d |
| 19. *Kosmova kronika* vznikla:  a) v 10. století  **b) ve 12. století**  c) na počátku 14. století  d) koncem 15. století | a b c d |
| 20. Karel Čapek je autorem pouze jednoho z uvedených dramat. Kterého?  **a) *Věc Makropulos***  b) *Otroci*  c) *Noc na Karlštejně*  d) *Parta brusiče Karhana* | a b c d |
| 21. Hra *Vest Pocket Revue* od Voskovce a Wericha je inspirována  a) surrealismem  **b) poetismem**  c) kritickým realismem  d) postmodernou | a b c d |
| 22. Zařaďte časově text: *Pozdravuji tebe ušlechtilé dítě, toužící hrdličko, jenž jsi přišel nad tvými ztracenými tovaryši žalostně toužiti a tu ubohou holubičku, která již téměř docela od ďábla byla pohlcená, z jeho úst mocně zase vysvoboditi.*  a) 10. stol.  b) 13. stol.  **c) 18. stol.**  d) 21. stol. | a b c d |
| 23. *1. staroslověnská legenda o sv. Václavu* je psána  a) německy  **b) staroslověnsky**  c) staročesky  d) latinsky | a b c d |
| 24. Národní obrození skončilo  a) r. 1620  b) r. 1415  **c) v druhé polovině 19. století**  d) neskončilo, trvá | a b c d |
| 25. RKZ je zkratka pro  **a) Rukopis Královédvorský a Zelenohorský**  b) Renesanční korpus zaříkávání  c) Rozpustilá komedie za záhrobí  d) Rozmarné kratochvilné zaříkávání | a b c d |
| 26. Který z následujících textových fragmentů lze zařadit k symbolismu?  a) A hrdý buď, / žes vytrval, / žes neposkvrnil ústa ani hruď / falešnou řečí.  **b) Den září zatmívá dálky – noc temnem zapaluje výše. / Průlomem zřícených krovů se nad námi otvírá nebe. – / A v symfonii bratrských hlasů, jež vonným přívalem dýše / od světa k světu, jak písně lodí plujících vedle sebe.**  c) Nu, poslyš, Lenko, půjdeme a jako se sejdem u divadla / a já ti jako přines kytku a nevadí, že už je zvadlá, / slyšíš mě, Lenko?  d) Ach, jaké to blaho: poležet / zde na drnu poblíž boru / a s zlatými dát se hvězdami / do šeptného rozhovoru! | a b c d |
| 27. *Kytici* napsal  **a) K. J. Erben**  b) K. H. Mácha  c) K. Sabina  d) J. V. Frič | a b c d |
| 28. Mezi autory tzv. generace májové patřil  a) I. M. Jirous  b) J. V. Sládek  c) K. H. Mácha  **d) Jan Neruda** | a b c d |
| 29. Autorem detektivních románů nebyl(a):  a) Arthur Conan Doyle  b) Agatha Christieová  c) Georges Simenon  **d) Arkadij Petrovič Gajdar** | a b c d |
| 30. Který český básník je představitelem dekadence?    a) Václav Hanka  b) Jaroslav Vrchlický  **c) Karel Hlaváček**  d) Petr Hruška | a b c d |
| 31. Časově zařaďte sbírku román Bohumila Hrabala *Obsluhoval jsem anglického krále*:  a) 60. léta 19. století  b) 90. léta 19. století  c) 30. léta 20. století  **d) 70. léta 20. století** | a b c d |
| 32. S kterým městem spojujeme tyto básníky: Oldřich Mikulášek, Jan Skácel, Jiří Mahen, Rudolf Těsnohlídek?  a) Opava  b) Praha  c) Olomouc  **d) Brno** | a b c d |
| 33. Mezi tzv. pražské německé spisovatele nepatří:  **a) Thomas Mann**  b) Max Brod  c) Franz Kafka  a) Franz Werfel | a b c d |
| 34. František Halas byl  a) protestantský náboženský myslitel  b) ministr kultury v letech 1920-1925  **c) český básník, kterému posmrtně vyšla sbírka *A co?***  d) katolický kněz a básník | a b c d |
| 35. Postava pana Broučka se vyskytuje:   1. **v humoreskách Svatopluka Čecha** 2. v *Povídkách malostranských* Jana Nerudy 3. ve veršovaném eposu Jaroslava Vrchlického 4. v románech Josefa Škvoreckého | a b c d |
| 36. Po r. 1968 neemigroval  **a) Bohumil Hrabal**  b) Jaroslav Hutka  c) Milan Kundera  d) Ivan Diviš | a b c d |
| 37. Surrealismus je  **a) umělecký směr**  b) folklorní hnutí z přelomu 19. a 20. stol.  c) jiný výraz pro krásné slovo  d) malířská technika | a b c d |
| 38. Mezi představitele oficiální prózy období normalizace 70. a 80. let 20. století nepatří  a) Ladislav Fuks  b) Jan Kozák  **c) Ludvík Vaculík**  d) Vladimír Páral | a b c d |
| 39. Co mají společného Jiří Weil, Egon Hostovský a Jiří Mucha?  a) Nepsali povídky  **b) Byli představiteli existencialismu v literatuře**  c) Emigrovali z ČR po roce 1918  d) Působili v časopise *Moderní revue* | a b c d |
| 40. Sbírka Karla Šiktance *Adam a Eva* vyšla:  a) ve 30. letech 20. století  b) v 10. letech 20. století  c) v 90. letech 19. století  **d) v 60. letech 20. století** | a b c d |
| 41. Který z uvedených jazyků není slovanský?    a) kašubština  b) polština  c) slovinština  **d) němčina** | a b c d |
| 42. Pravopisná chyba není ve větě  a) Papežské schysma trvá již staletí.  b) Stojan si postavil do stínu skupiny borovic.  c) Vlak narazil dohromady kamení.  d) Čekali jsme jaro a zatím padal sníh. | a b c d |
| 43. Příkladem číslovky je slovo:  **a) šesterý**  b) levý  c) všechen  d) asi | a b c d |
| 44. Ve kterém slově není slabikotvorná souhláska?  a) smrk  b) plž  **c) smeknout**  d) mrknout | a b c d |
| 45. Přejaté slovo *skanzen* znamená  a) místo pro skandování fanoušků  **b) muzejní expozice pod širým nebem**  c) zdrobnělinu pro název Skandinávie  d) variantu japonského zenového cvičení | a b c d |
| 46. „Že bych tam nešel?" Věta je otázkou:  a) zjišťovací  b) doplňovací a b c d  **c) rozvažovací**  d) nepřímou | a b c d |
| 47. Neutrum je  a) částice  b) nezařazená rychlost  c) rod ženský  **d) rod střední** | a b c d |
| 48. Genitiv je    **a) 2. pád**  b) 3. pád  c) 4. pád  d) 6. pád | a b c d |
| 49. Tvar přechodníku přítomného od slovesa *nést* je:  a) nesení  **b) nesa**  c) nesl  d) nesen | a b c d |
| 50. Ve které z následujících vět je pasivum?  a) Byl jednou jeden král a ten se hodně smál.  **b) Ocel se dělá ze železa.**  c) Nebuď tam dlouho!  d) Kdybych nebyl hlupákem, nestal bych se žebrákem. | a b c d |