|  |  |
| --- | --- |
| 1. Co je to translatologie?a) nauka o transplantaci orgánů**b) nauka o překládání**c) nauka o rýmud) nauka o zvukové stránce jazyka | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 2. V které ukázce můžeme najít metaforu:**a) „Tramvaj tiše zavzlyká, / už odjíždí Hedvika“**b) „Jsi krásná? Nevím. / Jsi mladá, silná a ztepilá.“c) „Polní cestou, bez příkrovu, / nesli jsme ji ke hřbitovu “d) „Všichni ptáci hnízda mají. / Ruce v klíně spočívají.“ | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 3. Jaký typ rýmu je v této básni?*My havíři bychom chtěli,**abyste nás rádi měli,**abyste nás všude znali**a nám svoje srdce dali.*a) střídavý rýmb) postupný rým**c) sdružený**d) obkročný | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 4. Kolik slabik mají rýmy ve sloce citované v předchozí otázce?a) pětb) tři**c) dvě**d) jednu  | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 5. Drama je na rozdíl od epiky a) napsáno ve verších, bez děje b) bez pocitů a nálad a emocíc) založeno na emocích, prožitcích, dění se v něm dostává mimo časové a příčinné souvislosti**d) psáno v replikách jednajících postav**  | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 6. Figuře, při které nadbývají spojovací výrazy, jako například: "Když tam přišel a zpomalil a nadechl se a zkontroloval situaci a zapálil si a upravil si vlasy...", říkáme**a) polysyndeton**b) hyperbolac) asyndetond) litotes | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 7. „Hlásím, pane Lucifere/ že nám do vrat někdo pere“ je1. čtyřstopý jamb
2. čtyřstopý daktyl
3. **čtyřstopý trochej**
4. pětistopý spondej
 | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 8. O daktylské stopě platí:**a) po jedné slabice přízvučné (nebo dlouhé) následují dvě slabiky nepřízvučné (nebo krátké)**b) po jedné slabice nepřízvučné (krátké) následuje jedna slabika přízvučná (dlouhá)c) po jedné slabice přízvučné (dlouhé) následuje jedna nepřízvučná (krátká) slabikad) po jedné slabice přízvučné (dlouhé) následuje jedna přízvučná (dlouhá) slabika | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 9. Tanka je a) spis Karla Marxe **b) žánr čínské poezie** c) drama Václava Havlad) fáze antického dramatu | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 10. Mezi dramatické žánry nepatřía) komedieb) tragédiec) činohra**d) epigram** | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 11. Ve verši „Ber, ber, ber lidu rodnou řeč…“ nacházímea) parabolu **b) epizeuxis**c) přirovnání d) eufemismus | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 12. Jaký typ vyprávění (vyprávěcí formu) identifikujeme v ukázce:„Pravda ovšem je, že nyní jsem Mr. Gibsona vůbec nepotřeboval. Ukázal jsem nicméně na židli vedle a projevil jsem radost. Jak to, že se ještě vydal z domu?“**a) ich-forma** b) er-forma c) du-forma d) nejedná se o vyprávění | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 13. Co je úkolem literární teorie?a) Srovnávat jednotlivé národní literatury. **b) Zkoumat obecné zákonitosti literatury**.c) Zabezpečovat hmotně literární tvorbu.d) Zkoumat literaturu v jejích historických proměnách. | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 14. Který z uvedených žánrů je charakteristický pro barokní literaturu**a) kázání**b) burleskní balada c) román d) epos | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 15. Jaké chronologické seřazení období/stylů je správně?a) středověk, romantismus, baroko, surrealismus b) surrealismus, romantismus, baroko, středověk **c) středověk, baroko, romantismus, surrealismus**d) baroko, středověk, romantismus, středověk | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 16. Ve kterém dramatu Williama Shakespeara vystupují tyto postavy: Ofélie, Claudius, Horacio?a) Mnoho povyku pro nicb) Zkrocení zlé ženy**c) Hamlet**d) Romeo a Julie | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 17. Jeden ze známých překladů bible do češtiny (z let 1579-1594) se nazývá:a) Bible královskáb) Bible kraslická**c) Bible kralická**d) Bible uherská  | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 18. Označte chybu v určení národnosti uvedených spisovatelů:1. Americký spisovatel Ernest Hemingway
2. Ruský dramatik Anton Pavlovič Čechov
3. **Francouzský spisovatel a básník Novalis**
4. Anglická spisovatelka Virginie Woolfová
 | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 19. *Kosmova kronika* vznikla:a) v 10. století**b) ve 12. století**c) na počátku 14. stoletíd) koncem 15. století | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 20. Karel Čapek je autorem pouze jednoho z uvedených dramat. Kterého?**a) *Věc Makropulos***b) *Otroci*c) *Noc na Karlštejně*d) *Parta brusiče Karhana* | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 21. Hra *Vest Pocket Revue* od Voskovce a Wericha je inspirovánaa) surrealismem**b) poetismem**c) kritickým realismemd) postmodernou | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 22. Zařaďte časově text: *Pozdravuji tebe ušlechtilé dítě, toužící hrdličko, jenž jsi přišel nad tvými ztracenými tovaryši žalostně toužiti a tu ubohou holubičku, která již téměř docela od ďábla byla pohlcená, z jeho úst mocně zase vysvoboditi.*a) 10. stol.b) 13. stol.**c) 18. stol.**d) 21. stol. | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 23. *1. staroslověnská legenda o sv. Václavu* je psána a) německy**b) staroslověnsky**c) staročesky d) latinsky | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 24. Národní obrození skončilo a) r. 1620 b) r. 1415 **c) v druhé polovině 19. století**d) neskončilo, trvá | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 25. RKZ je zkratka pro**a) Rukopis Královédvorský a Zelenohorský**b) Renesanční korpus zaříkávání c) Rozpustilá komedie za záhrobíd) Rozmarné kratochvilné zaříkávání | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 26. Který z následujících textových fragmentů lze zařadit k symbolismu?a) A hrdý buď, / žes vytrval, / žes neposkvrnil ústa ani hruď / falešnou řečí.**b) Den září zatmívá dálky – noc temnem zapaluje výše. / Průlomem zřícených krovů se nad námi otvírá nebe. – / A v symfonii bratrských hlasů, jež vonným přívalem dýše / od světa k světu, jak písně lodí plujících vedle sebe.**c) Nu, poslyš, Lenko, půjdeme a jako se sejdem u divadla / a já ti jako přines kytku a nevadí, že už je zvadlá, / slyšíš mě, Lenko?d) Ach, jaké to blaho: poležet / zde na drnu poblíž boru / a s zlatými dát se hvězdami / do šeptného rozhovoru! | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 27. *Kytici* napsal**a) K. J. Erben**b) K. H. Máchac) K. Sabinad) J. V. Frič | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 28. Mezi autory tzv. generace májové patřila) I. M. Jirousb) J. V. Sládekc) K. H. Mácha**d) Jan Neruda**  | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 29. Autorem detektivních románů nebyl(a):a) Arthur Conan Doyleb) Agatha Christieovác) Georges Simenon**d) Arkadij Petrovič Gajdar** | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 30. Který český básník je představitelem dekadence? a) Václav Hankab) Jaroslav Vrchlický**c) Karel Hlaváček**d) Petr Hruška | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 31. Časově zařaďte sbírku román Bohumila Hrabala *Obsluhoval jsem anglického krále*:a) 60. léta 19. stoletíb) 90. léta 19. stoletíc) 30. léta 20. století**d) 70. léta 20. století** | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 32. S kterým městem spojujeme tyto básníky: Oldřich Mikulášek, Jan Skácel, Jiří Mahen, Rudolf Těsnohlídek?a) Opavab) Prahac) Olomouc**d) Brno** | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 33. Mezi tzv. pražské německé spisovatele nepatří:**a) Thomas Mann**b) Max Brodc) Franz Kafkaa) Franz Werfel | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 34. František Halas byla) protestantský náboženský myslitelb) ministr kultury v letech 1920-1925**c) český básník, kterému posmrtně vyšla sbírka *A co?***d) katolický kněz a básník | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 35. Postava pana Broučka se vyskytuje:1. **v humoreskách Svatopluka Čecha**
2. v *Povídkách malostranských* Jana Nerudy
3. ve veršovaném eposu Jaroslava Vrchlického
4. v románech Josefa Škvoreckého
 | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 36. Po r. 1968 neemigroval**a) Bohumil Hrabal**b) Jaroslav Hutkac) Milan Kunderad) Ivan Diviš | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 37. Surrealismus je**a) umělecký směr**b) folklorní hnutí z přelomu 19. a 20. stol.c) jiný výraz pro krásné slovod) malířská technika  | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 38. Mezi představitele oficiální prózy období normalizace 70. a 80. let 20. století nepatřía) Ladislav Fuksb) Jan Kozák**c) Ludvík Vaculík** d) Vladimír Páral | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 39. Co mají společného Jiří Weil, Egon Hostovský a Jiří Mucha?a) Nepsali povídky**b) Byli představiteli existencialismu v literatuře**c) Emigrovali z ČR po roce 1918d) Působili v časopise *Moderní revue* | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 40. Sbírka Karla Šiktance *Adam a Eva* vyšla:a) ve 30. letech 20. stoletíb) v 10. letech 20. stoletíc) v 90. letech 19. století**d) v 60. letech 20. století** | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 41. Který z uvedených jazyků není slovanský?  a) kašubština b) polština c) slovinština**d) němčina**  | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 42. Pravopisná chyba není ve větěa) Papežské schysma trvá již staletí.b) Stojan si postavil do stínu skupiny borovic.c) Vlak narazil dohromady kamení. d) Čekali jsme jaro a zatím padal sníh. | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 43. Příkladem číslovky je slovo:**a) šesterý**b) levýc) všechen d) asi | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 44. Ve kterém slově není slabikotvorná souhláska?a) smrkb) plž**c) smeknout** d) mrknout | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 45. Přejaté slovo *skanzen* znamenáa) místo pro skandování fanoušků**b) muzejní expozice pod širým nebem**c) zdrobnělinu pro název Skandinávie d) variantu japonského zenového cvičení  | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 46. „Že bych tam nešel?" Věta je otázkou:a) zjišťovacíb) doplňovací a b c d**c) rozvažovací** d) nepřímou | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 47. Neutrum jea) částiceb) nezařazená rychlostc) rod ženský**d) rod střední** | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 48. Genitiv je  **a) 2. pád** b) 3. pádc) 4. pád d) 6. pád | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 49. Tvar přechodníku přítomného od slovesa *nést* je: a) nesení**b) nesa** c) nesld) nesen | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 50. Ve které z následujících vět je pasivum?a) Byl jednou jeden král a ten se hodně smál.**b) Ocel se dělá ze železa.** c) Nebuď tam dlouho! d) Kdybych nebyl hlupákem, nestal bych se žebrákem. | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |