



**SLEZSKÁ  
UNIVERZITA**

FILOZOFICKO-  
PŘÍRODOVĚDECKÁ  
FAKULTA V OPAVĚ

## **Hodnotící zpráva**

k provedení hodnocení tvůrčí činnosti jednotlivých pracovišť  
Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě

2025

**NÁZEV OBLASTI VZDĚLÁVÁNÍ: Filologie, Umění**

**HODNOCENÉ PRACOVÍŠTĚ: Ústav bohemistiky a knihovnictví**

---

## **Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti**

Propojení tvůrčí a pedagogické činnosti má na ÚKB více rozměrů: poměrně důsledně se dodržuje soulad v zaměření tvůrčí a pedagogické činnosti a taky soulad s tvořivou činností studentů.

Dobrym motivačním nástrojem je interní grantový systém (specifický výzkum) a taky systém aktivit na ÚKB, jako je Studentská vědecká konference, nebo Festival na cestě.

Zajímavé a specifické pro UKB je propojení profesních studijních plánů a programů s externím prostředím (knihovnictví, dramaturgie).

## **Personální zabezpečení a kvalifikační růst**

Za vynikající příklad rovnováhy v tvůrčí činnosti a jiných aktivit se dá pokládat oddělení knihovnictví, které vykazuje relevantní vědeckou, popularizační i pedagogickou činnost. Aktivity směřují od lokálního k mezinárodnímu dosahu. Pedagogové se účastní různých aktivit (konference, grantové projekty). Oddělení je taky personálně nejstabilnější a generačně vyrovnané (od starších až po mladé), jediné má více docentů i jednoho profesora.

Personální zabezpečení je nejstabilnější na oddělení knihovnictví, které disponuje vlastním profesorem a taky docenty. Všichni zaměstnanci s plným úvazkem mají titul PhD. Oddělení bohemistiky přešlo výraznými změnami, oddělení KDDP v hodnoceném období v rychlém sledě střídalo vedení.

V šetření na místě se potvrdilo, že vypuklým problémem pro personální zabezpečení a získání nových pracovních sil a růst kvality (kromě standardních problémů s nízkým platem vš. pedagogů) je i nelichotivá situace s dostupností univerzity - komplikované dopravní spojení do Opavy (ve všech směrech) brání kvalifikovaným pedagogům dojíždět a současně mít možnosti vysoko hodnocené tvůrčí činnosti v externím prostředí. Současně brání angažovat externí pedagogy pro výuku specializovaných tematických oblastí. Tento problém se přenáší taky na zájem o studium a možnosti studentské praxe.

## **Tvůrčí činnost studentů doktorského studia**

Univerzita nemá akreditované doktorské studium.

## **Řešené projekty**

Kromě interního grantového systému podpory je ÚKB aktivní i v získávání externích grantů od různých agentur a organizací. Je vidět dobrou orientaci v možnostech, které otvírá specifické zaměření tvůrčích činností, ale taky je vidět i slabší úspěšnost (ku příkladu v GA ČR).

Podle šetření na místě je zřejmé, že univerzita disponuje podpornými mechanismy – centrum grantové podpory, které je zaměřeno na velké mezinárodní granty. Neexistuje však administrativní podpora a vzdělávací podpora pro pedagogy na získávání menších grantů z národních agentur.

## **Národní a mezinárodní spolupráce v oblasti tvůrčí činnosti**

ÚKB vyvíjí národní i mezinárodní spolupráce, která je však především individuální aktivitou jednotlivých pedagogů, méně i oddělení. Synergický efekt je nízký, čím jsou aktivity atomizované.

Spolupráce na národní úrovni mají rozvinuté všechny oddělení, jen výjimečně jsou však zazmluvněny institucionálně na delší období.

Zahraniční spolupráce se rozvíjí individuálně, v menší míře taky institucionálně v rámci programu Erasmus+ a v hodnoceném období taky v rámci projektů HR Award a OpenUni a schématem PPSŘ.

## **Společenský význam tvůrčí činnosti.**

Společenský význam činnosti ÚBK se popisuje v sebehodnotící zprávě jako popularizace vědy a spolupráce s aplikační sférou v případě profesně orientovaných studijních programů (knihovnictví a kulturní dramaturgie v divadelní praxi). Tato charakteristika plně odpovídá skutečnosti, protože ÚBK a jeho pracovníci organizují množství aktivit zaměřených od lokálních potřeb vzdělávání a umění (školy, galerie a pod.), přes mediální projekty až po účast na aktivitách národního a mezinárodního významu.

Při hodnocení společenského významu je vhodné pochvalně se zmínit i o dlouhodobých spolupracích zaměstnanců v oblastí médií (tisk, rozhlas, televize) a taky aktivity studentů, které překračují meze povinné praxe.

## **Spolupráce pracoviště s veřejností/regionem**

ÚBK se dynamicky zapojuje do popularizační činnosti ve formě výstav, knih, článků v profesních, vlastivědných a kulturních časopisech. Za zmínku stojí spolupráce s rozhlasovými stanicemi a televizi a také spolupráce s divadly na konkrétních inscenacích. Důležité jsou také přednášky pro veřejnost a profesní workshopy. Pracovníci ÚBK se aktivně zapojují do Noci vědců, Týdnu akademie věd, Týdnu humanitních věd na půdě Univerzity a také v veřejných institucích jako jsou školy, knihovny a divadla. V hodnoceném období pořádal ÚBK mezižánrový Festival na cestě, organizovaný jak studenty, tak pedagogy. Část pracovníků je také aktivní umělecký, čímž se zapojuje do kulturního života nejen města a regionu, ale i celé země. Spolupráci s veřejností a regionem je třeba hodnotit jako velmi úspěšnou.

## **Způsob implementace výsledků vnitřního hodnocení tvůrčí činnosti pracovištěm**

Vedení Ústavu je si vědomé potřeby stálého zlepšování nejen kvantity, ale především kvality tvůrčí činnosti a tlačí na publikování v časopisech zařazených v mezinárodních databázích WoS a SCOPUS. Díky zavedeným institucionálním směrnicím motivujícím pracovníky k podávání grantových žádostí a ke kvalitním tvůrčím činnostem v hodnoceném období se výsledky zaměstnanců ÚBK zvýšily i přes hlubokou personální krizi v Ústavu, a zvláště v

Oddělení bohemistiky. Ústav vypracoval také systém vnitřního systematického vyhodnocování tvůrčí činnosti pracovníků, což umožňuje jak ÚBK, tak samotným pracovníkům posoudit možnosti personálního rozvoje. Od zavedení (v r. 2023) systému hodnocení tvůrčí aktivity pracovníků je viditelné zlepšení bibliometrizovaných výsledků. Také v oblasti projektové je zřetelná zvýšená aktivita, ačkoliv se nedaří získat velké granty z GAČR, TAČR nebo NAKI. Zaměstnanci se ucházejí o snadněji dosažitelné granty z Česko-polského fóra a Česko-německého fondu budoucnosti.

Vedení ÚBK vidí potřebu kvalifikačních růstů pracovníků, zejména habilitací a uznává, že někteří pracovníci mají potenciál připravovat habilitační řízení v dohledné době. V roce 2025 má být zahájeno jedno habilitační a jedno profesorské řízení.

Organizační změny v ÚBK neměly výrazný dopad na chod Ústavu. Vyčlenění Ústavu filmové rozhlasové a televizní tvorby nezpůsobilo v ÚBK žádné negativní účinky.

### **Formulace konkrétních doporučení pro rozvoj pracoviště**

- Otevřít diskusi k tématu evidence umělecké činnosti a její hodnoty ve srovnání s vědeckou činností. Zpracovat ji do standardizované podoby v rámci interních předpisů.
- Otevřít diskusi k tématu lepší organizace studia (bloková výuka apod.), což by umožnilo pedagogům získat krátkodobé pracovní volno, věnované lepšímu výkonu v oblasti tvořivých činností ve vyšších kategoriích.
- V segmentu tvůrčí činnosti se doporučení týká posílení důslednosti a systematizace evidence činností (kupříkladu oddělení knihovnictví vykazuje nejvíc citací, oddělení kulturní dramaturgie je téměř nevykazuje). Je namístě uvažovat o vypracování metodiky evidence, která by taky zohlednila specifika “jádra činnosti” jednotlivých oddělení.
- Spolupráce s vnějšími institucemi nejsou formalizované a často spočívají na individuální aktivitě pedagogů. Doporučení se týká institucionální podpory a formalizace těchto aktivit (dohody o spolupráci/memoranda), co umožní vhodným, nikoliv náhodným způsobem propojit systematicky tvůrčí činnost s pedagogickou.
- Personálně posílit a stabilizovat oddělení bohemistiky a KDDP.
- Podpořit zaměstnance v jejich habilitačním nebo inauguračním řízení - nejlépe finančně nebo formou mentoringu.
- Podpora účasti na konferencích a v publikační činnosti - zejména vložené a příspěvky na publikace ve sbornících
- Komise pokládá za užitečné iniciovat dialog univerzity s městem/krajem o zlepšení podmínek dopravné dosažitelnosti Opavy s důrazem, že se jedná o podporu regionální univerzity, která ovlivňuje vědecký, kulturní a společenský rozvoj města a regionu.
- Systematizovat podporu v získávání grantů (kupř. formou webinářů, školení, aktivního vyhledávání příležitostí pro mezinárodní projekty apod., případně administrativní podporou na ÚKB).
- Národní a mezinárodní spolupráce povýšit z individuálních aktivit jednotlivců na aktivity instituce ku příkladu formou memoranda nebo smlouvy.

## **Závěr**

I přes řadu doporučení Evaluační komise hodnotí tvůrčí činnosti Ústavu bohemistiky a knihovnictví kladně, dosavadní směr rozvoje ÚBK je slibný, ačkoliv dosažení lepších výsledků rozhodně vyžaduje posílení personálního složení.

## PŘEDSEDA HODNOTÍCÍ KOMISE

Jméno a příjmení:

prof. Joanna Czaplińska

E-mail:

[jczaplinska@uni.opole.pl](mailto:jczaplinska@uni.opole.pl)

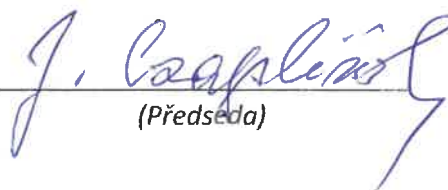
Telefonní číslo:

OSTATNÍ ČLENOVÉ HODNOTÍCÍ KOMISE		
Jméno a příjmení	Pracoviště	Podpis
doc. Zdenka Pašuthová, ArtD.,	Katedra divadelních studií, Divadelní fakulta VŠMU v Bratislavě	
RNDr. Eva Capková, PhD.,	Ústav mediamatiky, Fakulta sociálních a ekonomických věd Univerzity Komenského v Bratislavě	

V

Opavě datum 26.3.2025

Podpis

  
(Předseda)