



SLEZSKÁ
UNIVERZITA
FILOZOFICKO-
PŘÍRODOVĚDECKÁ
FAKULTA V OPAVĚ

Slezská univerzita v Opavě

Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

v roce 2022

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI FILOZOFICKO-PŘÍRODOVĚDECKÉ FAKULTY V OPAVĚ SLEZSKÉ UNIVERZITY V OPAVĚ ZA ROK 2022

Předloženou Výroční zprávu o činnosti Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě Slezské univerzity v Opavě za rok 2022 vypracovanou podle § 21, zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a změně a doplnění dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů:

- projednal a schválil Akademický senát FPF Slezské univerzity v Opavě dne 2. 5. 2023.

Předkladatel: prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr., děkanka Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě Slezské univerzity v Opavě

Redakce: RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D., Bc. Lenka Čápková

Garanti kapitol: prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr., doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D., RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D., Mgr. Ilona Matejko-Peterka, Ph.D., Ing. Mgr. Josef Svoboda, vedoucí příslušných ústavů

OBSAH

Obsah	3
Úvod	5
Hlavní část	7
1 Vzdělávání	7
2 Věda, výzkum a tvůrčí činnost	7
3 Vztahy k vnějšmu prostředí	8
4 Kvalita	9
5 Internacionalizace	9
6 Lidské zdroje	12
7 Hospodaření	12
Textová příloha	14
1 Základní údaje o fakultě	14
1.1 Kontaktní údaje	14
1.2 Organizační struktura FPF SU	16
1.3 Složení orgánů FPF SU	17
2 Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost	20
2.1 Akreditované studijní programy.....	20
2.2 Další vzdělávací aktivity.....	20
3 Studenti	20
3.1 Opatření ke snižování studijní neúspěšnosti	20
3.2 Opatření k omezení prodlužování studia	21
3.3 Vlastní stipendijní programy	21
3.4 Studenti se socioekonomickým znevýhodněním	21
3.5 Mimořádně nadaní studenti	21
3.6 Rodiče mezi studenty	21
4 Absolventi	22
4.1 Spolupráce s absolventy.....	22
4.2 Spolupráce s budoucími zaměstnavateli	22
5 Zájem o studium	22
5.1 Charakter přijímacích zkoušek	22
5.2 Spolupráce se středními školami při informování uchazečů o studiu	22
6 Zaměstnanci	22
6.1 Kariérní řád pro akademické pracovníky a motivační nástroje pro odměňování zaměstnanců	22
6.2 Kurzy dalšího vzdělávání akademických pracovníků	23
6.3 Podpora Rodičů mezi zaměstnanci	23
7 Internacionalizace	23
7.1 Podpora účasti studentů na zahraničních mobilityních programech	23
7.2 Integrace zahraničních členů akademické obce do života univerzity	23
8 Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost	24
8.1 Propojení tvůrčí činnosti s činnostmi vzdělávací	24
8.2 Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace	24
8.3 Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a uskutečňování studijních programů	28
9 Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností	28
9.1 Vnitřní hodnocení kvality vzdělávání	28
9.2 Vnější hodnocení kvality vzdělávání.....	29
10 Národní a mezinárodní excelence vysoké školy	29
10.1 Mezinárodní a významná národní výzkumná, vývojová a tvůrčí činnost	29
10.2 Zapojení do profesních a uměleckých sítí	29
10.3 Národní a mezinárodní ocenění platné v roce 2022	29
11 Třetí role SU	30
11.1 Přenos poznatků do praxe.....	30
11.2 Působení FPF SU v regionu	30
11.3 Nadregionální význam a působení FPF SU	31
12 Činnosti vysoké školy v souvislosti s dopady válečného stavu na Ukrajině	31

12.1	Zájem o studium ze strany ukrajinských studujících po 24. 2.	31
12.2	Vysoké školy, dobrovolnické aktivity studentů a zaměstnanců	31
Tabulková část		32
Separátní zprávy jednotlivých ústavů		39
12.3	Ústav archeologie	39
12.4	Ústav bohemistiky a knihovnictví	45
12.5	Ústav cizích jazyků	57
12.6	Ústav filmové, televizní a rozhlasové tvorby	67
12.7	Ústav historických věd	78
12.8	Ústav informatiky	91
12.9	Ústav lázeňství, gastronomie a turismu	100
12.10	Institut tvůrčí fotografie	104
12.11	Centrum interdisciplinárních studií	140
12.12	Centrum mediální komunikace	143
12.13	Výzkumné centrum pro kulturní dějiny Slezska a střední Evropy (1000–1800)	145
12.14	Výzkumné centrum pro soudobé dějiny, historickou paměť a kulturní dějiny (1800–2000)	146
12.15	Výzkumný ústav Centra excellence IT4Innovation	148

ÚVOD

Výroční zpráva Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě Slezské univerzity v Opavě za rok 2022 prezentuje v souladu se strategickými dokumenty Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, univerzity a jejích součástí přehled nejvýznamnějších vzdělávacích, vědecko-výzkumných, uměleckých a jiných tvůrčích aktivit, prezentačních a edukačních akcí, odborných a veřejných počinů akademických a dalších pracovníků realizovaných na Filozoficko-přírodovědecké fakultě Slezské univerzity v Opavě v průběhu uvedeného roku v souladu s jejím posláním veřejné vysoké školy, s naplňováním tzv. Třetí role univerzity, české společnosti a také úlohou v česko-polském a česko-slovenském příhraničí.

Fakulta vstoupila roku 2022 do další dílčí etapy období, pro něž si stanovila v rámci Strategického záměru 2021+ schváleného všemi příslušnými grémii, vedením fakulty, jejím akademickým senátem i vědeckou radou, priority pro jednotlivé segmenty činností a aktivit. Deklarovala zde pokračování v cestě nastoupené po své transformaci v důsledku vydělení Fyzikálního ústavu do struktury součástí Slezské univerzity v Opavě a směřování k dobudování, stabilizaci a ukotvení fakulty jako interdisciplinárně zaměřené součásti univerzity s akcentem na humanitní a umělecké vzdělávání a tvůrčí činnost a na jejich vzájemnou provázanost s mediálními a informačními, respektive inforatickými směry všech aktivit.

Podstatná role při realizaci Strategického záměru 2021+ a jeho konkrétních úkolů stanovených plánem jeho naplňování v roce 2022, stejně jako v letech předcházejících i následujících, přísluší ústavům, akademickým pracovištím napříč oborovým zaměřením a všem zapojeným aktérům. Právě jejich aktivity, podpořené vedením fakulty i zázemím neakademických pracovišť, směřují k postupnému dosahování stanovených dílčích cílů podmiňujících naplňování stěžejní role univerzity jako instituce poskytující kvalitní vzdělávání studentů, pěstující vědecko-výzkumnou, uměleckou a další tvůrčí práci s cílem docílit co nejlepších, potřebám doby, regionu i celého rámce české společnosti odpovídajících výsledků. Jen na jejich základě, s přispěním všech akademických i neakademických pracovníků, lze budovat a udržovat dobré jméno fakulty jako moderní, společensky, ekologicky a environmentálně moderní součásti univerzity, uznávané v odborné komunitě i v povědomí široké, regionální, celorepublikové i mezinárodní veřejnosti.

V rámci druhého roku strategického období, tedy v roce 2022, pokračovala fakulta a její pracovníci v naplňování poslání a konkrétních předsevzetí ve všech segmentech činností. V souladu s deklarovaným i faktickým zaměřením fakulty byla výuka studentů zaměřena jak na prohlubování teoretických znalostí prostřednictvím akademických studijních programů, tak na získání všestranných dovedností připravující je na výkon konkrétně profilovaného budoucího povolání v profesních programech. Úzce přitom spolupracovala s institucemi působícími zejména v krajském rámci praxe. Portfolio studijních programů bylo v některých oblastech vzdělávání rozšířeno o inovované či zcela nové, v souladu se strukturou fakulty interdisciplinárně zaměřené směry vzdělávání. Další návrhy studijních programů byly připraveny do schvalovacího procesu, a to včetně žádosti o habilitační a jmenovací řízení.

Pokračovalo řešení vědecko-výzkumných a tvůrčích projektů GA ČR, NAKI II ad. Na národní úrovni s interdisciplinárními přesahy probíhal jak základní, tak aplikovaný výzkum. V oblasti historických věd a archeologie, informatiky i dalších oborů vznikly vynikající výsledky hodnocené v rámci Metodiky 2017+. O naplnění svého výzkumného poslání úspěšně usilovali akademici ze všech odborných oblastí humanitního a společenskovedního typu. Vždycky se tak dělo se zapojením talentovaných studentů do interních i externích projektů. Výsledky bádání byly publikovány v řadě podnětných a pro rozvoj fakulty, pracoviště i jednotlivců podnětných odborných knihách, studiích a článcích. Umělecké aktivity pěstované na fakultních ústavech a institutu rozhodně nezůstaly ve svých výsledcích pozadu, právě naopak. Prezentovány byly příslušnou formou zvláště na úrovni fotografických výstav, filmových děl, mediálních programů, festivalů a dalších kulturně společenských akcí. Vysoce hodnoceny byly mnohé výstupy zejména z oblasti tvůrčí fotografie a audiovizuální tvorby v rámci Registru uměleckých výsledků.

V kontextu uměleckých aktivit fakulty, jejích speciálně profilovaných pracovišť a odborníků je nutno vyzdvihnout samostatnou či dílčí organizaci dlouhodobě oceňovaných kulturních akcí jako jsou festivaly *Na cestě* či *Opavský páv* s rozhodnou účastí studentů a pedagogů z oblasti kulturní dramaturgie, resp. audiovizuální tvorby.

Fakulta a její komunita, stejně jako celá česká společnost, byla v roce 2022 postavena před zcela novou situací vyvolanou válečným stavem na Ukrajině a jejími dopady na celou střední Evropu. Uprchlíkům, zejména ženám a dětem, fakulta poskytla ubytování na svých studentských kolejích, a to v úplné kapacitě míst, a ve spolupráci se samosprávnými strukturami zprvu zajišťovala i stravování a kulturně sociální služby. Společnými silami

s dobrovolníky nabídla základní lekce z českého jazyka, vytvořila animační programy pro děti a další zájemce. Fakulta otevřela své kapacity i zájemcům o studium, využitým zejména v bakalářském stupni.

Předkládaná výroční zpráva představuje nejvýznamnější aktivity a výsledky ve všech segmentech fakultních aktivit, poukazuje na úspěchy studentů i pedagogů, vědců a umělců, odkazuje na spolupráci s jednotlivci a týmy na národní i mezinárodní úrovni, upozorňuje na prezentace badatelské činnosti formou mezinárodních konferencí, seminářů a workshopů a samozřejmě zahraničních mobilit studentů i akademických pracovníků. Zohledněny jsou rovněž aktivity spojené se stále intenzivněji se rozvíjející spoluprací s profesní praxí, vyplývající z transformací vzdělávací činnosti v kontextu akreditačního procesu se zvyšujícím se podílem profesně orientovaných studijních programů a také mnohohvrstevnaté a bohaté výsledky spolupráce s městem a regionem, v němž fakulta působí.

HLAVNÍ ČÁST

1 VZDĚLÁVÁNÍ

Prezenční a kombinované studium bakalářského a magisterského typu probíhá od roku 2007 plně na základě kreditového systému, který vychází z principů Evropského kreditního transfer systému (ECTS). Je zcela kompatibilní s ECTS. Standardní studijní plán stanovuje 60 kreditů na rok studia a při hodnocení jednotlivých forem vzdělávání se uplatňuje šestistupňová hodnotící stupnice (A-F). Kontrola studia probíhá vždy na konci akademického roku, přičemž je stanoven limit získání 40 kreditů a zisk příslušných kreditů za opakovaně zapsané studijní povinnosti. Za celé studium je třeba splnit počet kreditů rovnající se šedesátinásobku standardní doby studia daného studijního programu, oboru. Kredity slouží jako podklad pro transparentní uznávání předchozího studia na jiné vysoké škole v ČR, nebo absolvovaného studia v rámci zahraničních mobilit. Studentům je od roku 2005 vydáván k diplomu bezplatně Dodatek k diplomu (Diploma Supplement).

V roce 2022 fakulta získala celkem 3 akreditace SP, tj. bakalářského SP Archeologie, bakalářského SP Historická dokumentaristika a mediální prezentace dějin a navazujícího magisterského SP Tvůrčí fotografie. Došlo také k rozšíření akreditací 2 bakalářských SP o kombinovanou formu studia: Audiovizuální tvorba, Kulturní dramaturgie v divadelní praxi a 3 navazujících magisterských SP o studijní plány maior a minor: Historie, Český jazyk a literatura, Anglický jazyk.

Široce byla také diskutována otázka dalšího vývoje vzdělávání tak, aby odpovídalo mezinárodním trendům a přepokládaným zájmům uchazečů. V rámci reakce na aktuální vývoj i společenskou poptávku byl akcent kladen především na přípravu studijních programů v kombinované formě s možností využití moderních prvků distančního vzdělávání (např. e-learningu).

2 VĚDA, VÝZKUM A TVŮRČÍ ČINNOST

Vědecko-výzkumná činnost v oblasti historických věd se dlouhodobě soustřeďuje na Ústavu archeologie, Ústavu historických věd, ve Výzkumném centru pro kulturní dějiny Slezska a střední Evropy (1000–1800) a Výzkumném centru pro soudobé dějiny, historickou paměť a kulturní dědictví (1800–2000). V roce 2022 se zaměřila zejména na dvě hlavní badatelské linie. Ty vycházejí jednak z dlouhodobého zaměření pracoviště na dějiny Slezska ve středoevropském kontextu, jednak z orientace pracovníků ÚHV na kulturní dějiny, konkrétně v segmentech ‚Dějiny volného času‘ a ‚Kulinární dědictví‘. Multidisciplinární charakter pracoviště reflektovaly publikace zaměřené na muzeologii, památkovou péči a kulturní dědictví. Ve spolupráci s Výzkumným centrem pro kulturní dějiny Slezska a střední Evropy byla realizována také vědecko-výzkumná činnost na Ústavu lázeňství, gastronomie a turismu. V souladu s řešeným projektem Kulinární dědictví českých zemí: paměť, prezentace a edukace (NAKI II) se zaměřovala zejména na výzkum v oblasti kulturního dědictví s akcentem na kulinární kulturu, a na oblast kulturního turismu s ohledem na koncepci rozvoje měst a obcí Moravskoslezského kraje. Vědecko-výzkumná a tvůrčí činnost Ústavu archeologie se dlouhodobě vztahuje k následujícím prioritám: ‚Archeologie a pravěké a středověké dějiny Slezska‘, Archeologie a dějiny periferních sídelních oblastí‘ a ‚Petroarcheologie‘ - jako pilířům jeho postavení v rámci národní i mezinárodní dělby vědecké práce. Kolaterálně se pokračovalo v dlouhodobém výzkumu neolitického sídliště s rondelem v Litomyšli – Nedošíně.

Výzkumná činnost v oblasti informačních věd se soustřeďuje na Ústavu informatiky a zaměřuje se na oblast teoretické informatiky (zejména na teorii formálních jazyků a automatů a na teorii gramatických systémů), umělé inteligence a umělého života. Problematika umělé inteligence, umělého života a robotiky byla v roce 2022 rozvíjena jednak v souvislosti s teoretickými modely decentralizovaných systémů ve vazbě na gramatické systémy, dále v rámci mobilních multi-robotických platforem. Mezi významná zaměření směru výzkumu je i oblast patřící do směru vědního oboru nazývaném ‚Natural computing‘ a dále oblast ‚Soft computingu‘. V rámci vědního zaměření natural computingu jsou zkoumány nestandardní biologické, molekulární a bioinspirované výpočetní modely, takto motivované multiagentní systémy a neuronové sítě. V aplikační rovině je činnost ústavů zaměřena zejména na výzkum multiagentových systémů v oblasti pozemních i létajících robotických platforem, programování robotů a jejich společenstev, tvorba znalostních systémů, studium a implementace paralelních algoritmů pro zpracování sensorických dat z robotických komunit. V oblasti informační vědy se pracoviště Ústav informatiky výrazně přiblížil poli interdisciplinárních, aplikovaných vědních disciplín svými výzkumy informačního

chování a interakce člověka s novými médii. Technologický rozvoj směřuje čím dál více k inteligentním nástrojům podporujícím využívání informací člověkem.

V oblasti filologie se vědecko-výzkumná činnost soustředí na Ústavu bohemistiky a knihovnictví a Ústavu cizích jazyků. Těžiště vědecko-výzkumné a tvůrčí činnosti oddělení bohemistiky v roce 2022 spočívalo v rozvíjení slovanské filologie s přesahem do dialektologie a geolingvistiky současné střední Evropy a výzkumu dějin české literatury s důrazem na regionální a interkulturní problematiku a recepční studia. Těžiště vědecko-výzkumné činnosti v oblasti knihovnictví leželo především ve výzkumu informační gramotnosti a digitalizace kulturního dědictví. Vědeckovýzkumná činnost oblasti cizojazyčné filologie je vnitřně strukturována podle jazykových oblastí. Výzkum sleduje současné trendy, týkající se interpretace textu ve všech jeho rovinách, založené jak na jazykové analýze s využitím jazykových korpusů, tak na literární analýze textu směřující k interdisciplinárnímu přístupu v bádání. V centru pozornosti stojí aplikace současných metodologických přístupů na anglicky, německy a italsky psané texty, interkulturní aspekty v různých textových druzích. Výsledky tvůrčí činnosti byly v roce 2022 prezentovány jak na mezinárodních konferencích v ČR i zahraničí, tak prostřednictvím jazykového, kulturního a metodického centra ProLingua.

Vysoké společenské relevance již tradičně dosahují výsledky z oblasti umění, v segmentech fotografie a filmové, rozhlasové a televizní tvorby. Také v roce 2022 se zaměřovaly zejména na dokumentaci a prezentaci celospolečensky aktuálních témat sociálního a kulturně historického charakteru, soudobé dění a popularizace vědy. Kvalitu výsledků potvrzují dosažená ocenění studentů a pedagogů. Vědecko-výzkumná činnost v oblasti umění se soustřeďuje na Institutu tvůrčí fotografie, Ústavu filmové, televizní a rozhlasové tvorby a v jednom segmentu také na Ústavu bohemistiky a knihovnictví. V oblasti tvůrčí fotografie činnost navazovala na dlouhodobě úspěšné aktivity týkající se zkoumání historie a současnosti fotografie v České republice, na Slovensku a v Polsku. Výsledky tvůrčí činnosti byly prezentovány na mezinárodních festivalech a konferencích, autorských a skupinových výstavách, prostřednictvím odborných a uměleckých publikací. V oblasti filmové, televizní a rozhlasové tvorby se aktivity zaměřily především na vědeckovýzkumnou, kurátorskou a publikační činnost zacílenou na historii a teorii filmu, rozhlasu a médií či jejich aktuální tendence a také na teoreticko-praktické aspekty digitálního restaurování filmového dědictví. Výsledky tvůrčí činnosti byly prezentovány v podobě krátkých a celovečerních filmů a projekcí. Tvůrčí činnost umělecká se na Ústavu bohemistiky a knihovnictví dlouhodobě soustřeďuje k uměleckému překladu, původní básnické tvorbě a scénickým útvarům, oblast kulturní dramaturgie se zaměřovala na nové české drama v dramaturgických souvislostech.

Do vědecké činnosti byli také v roce 2022 intenzivně zapojováni výjimečně nadaní studenti magisterských a doktorských studijních programů. Vědeckou činnost studentů dokládá publikování odborných statí v českých i zahraničních odborných periodikách. Studentské vědecko-výzkumné projekty byly podporovány v rámci specifického vysokoškolského výzkumu a v Interním grantovém systému. Studenti byli zapojováni také do práce výzkumných center a jejich vědecká a vývojová činnost byla podporována formou mimořádných stipendií.

3 VZTAHY K VNĚJŠÍMU PROSTŘEDÍ

Komunikace v rámci vnějších vztahů byla účinně rozdělena do dvou pilířů – online a offline. V rámci online komunikace byl kladen plnohodnotný důraz na akviziční kampaň, která byla orientovaná a nasazena v aktivním období přijímacího řízení. Vytvořeny byly pro každé kolo přijímacího řízení sady kreativ, které se upravovaly dle aktuálních potřeb. Pokračovalo se v rámci prezentace s online Dnem otevřených dveří, který byl vysílán jako živý stream. Fakulta se také prezentovala na platformách, jejichž zaměření je právě na výběr studia na VŠ. Velmi aktivně se fakulta prezentovala na prezenčních akcích v regionu a okolí. Fakulta se stala významným partnerem multižánrového festivalu Slunovrat, který se přemístil do Opavy. V letních měsících se taktéž zapojila do prezentace na festivalu Colours of Ostrava, konkrétně byla fakulta součástí Meltingpotu v rámci, kterého odprezentovala popularizačním charakterem přednášky, diskuze a workshopy na dané téma. Taktéž proběhl prezenční Den otevřených dveří, na kterém jednotlivé ústavy odprezentovaly své vědecké, ale i studijní aktivity dané cílové skupině. Důraz byl také kladen na popularizaci vědy v návštěvnických centrech fakulty (Rybí pavilon, U Vavřince, UniPoint Breda & Weinstein). Aktivně se fakulta zapojila do již tradičních vědeckých festivalů jako je Noc vědců nebo Týden Akademie věd. Pro prezentační aktivity byly výrazně doplněny dárkové předměty s fakultním designem, které byly rozdávány na prezenčních akcích, konferencích, festivalech, ale také mezi studenty. Studenti se také zapojili do kreativních aktivit na sociálních sítích fakulty.

4 KVALITA

Zajišťování a vnitřní hodnocení kvality vychází z koncepce rozvoje univerzity formulované v jejím strategickém záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti v souladu s posláním univerzity podle § 1 zákona a s ohledem na roli, kterou univerzita plní v rámci regionu, České republiky i v mezinárodním prostředí. Systém vnitřního hodnocení je postaven na kombinaci sebehodnocení a vnějšího hodnocení. Systematické sledování kvality probíhá v oblastech vzdělávací činnosti, tvůrčí (výzkumné a umělecké) činnosti a dalších souvisejících činností.

Garantem systému zajišťování a hodnocení kvality na úrovni univerzity je Rada pro vnitřní hodnocení Slezské univerzity v Opavě, složená ze zástupců akademických pracovníků všech jejích součástí. Rada pro vnitřní hodnocení je dozorcím orgánem dohlížejícím mj. na dodržování pravidel systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a řídícím průběh vnitřního hodnocení kvality. Garantem zajišťování a hodnocení kvality na úrovni fakulty je Vědecká rada FPF SU v Opavě. Na úrovni jednotlivých studijních programů je garantem kvality vzdělávací a s ní související tvůrčí činností garant studijního programu, který v součinnosti s vedoucím ústavu / institutu dohlíží na zachování kvality vzdělávací činnosti v realizovaném studijním programu, deklarované v akreditačních materiálech. V neposlední řadě za kvalitu své pedagogické a tvůrčí činnosti odpovídá sám pracovník.

Také v roce 2022 bylo součástí zajištění kvality každoroční hodnocení činnosti akademických pracovníků, které probíhá v souladu s Kariérním řádem č. 2/2020 Slezské univerzity v Opavě a Směrnicí děkana č. 1/2020 k vymezení a hodnocení pedagogické, tvůrčí, řídicí, organizační a další činnosti akademických, vědeckých a pedagogických pracovníků Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě a s ním související hodnocení jednotlivých pracovišť fakulty.

5 INTERNACIONALIZACE

Internacionalizace patří dlouhodobě k prioritám v rámci strategického plánu fakulty, a to jako nedílná součást všech aktivit fakulty v oblasti vzdělávání, vědecko-výzkumné, umělecké a další tvůrčí činnosti. V souladu s posláním fakulty v oblasti internacionalizace fakulta aktivně podporovala vytváření vazeb a strategických partnerství v zahraničí, připravovala studenty i pracovníky fakulty na působení v mezinárodním prostředí, zlepšovala jejich jazykové kompetence a komunikační dovednosti formou jazykových kurzů. V neposlední řadě pak realizovala kroky vedoucí k zatraktivnění fakulty pro zahraniční studenty a pedagogické, vědecké i ostatní pracovníky s cílem poskytnout jim příjemné zázemí a kvalitní služby.

Fakulta aktivně napomáhala v organizaci přednáškové činnosti zahraničních partnerů, krátkodobých a dlouhodobých pracovních pobytů zahraničních spolupracovníků na fakultě a pobytů našich pracovníků v zahraničí. Internacionalizace doktorského studia byla podpořena vedením odborných seminářů a konzultacemi významných zahraničních odborníků, stejně jako jejich zapojením do činnosti komisí pro státní doktorské zkoušky a obhajoby disertačních prací. Internacionalizace byla finančně podporována prostřednictvím projektů ESF „Open Uni – zlepšení otevřenosti a atraktivnosti studia na SU“, „Rozvoj vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě“ a „Rozvoj VaV kapacit Slezské univerzity v Opavě“, jejichž cílem bylo mj. zapojit zahraniční odborníky do výuky a zvýšit počet studentů a akademických pracovníků, účastnících se krátkodobých, či semestrálních pobytů v zahraničí. V rámci projektů byly zorganizovány mezinárodní workshopy, workshopy Erasmus+ a terénní praxe a exkurze v zahraničí. Za účelem zkvalitnění služeb v oblasti internacionalizace a prezentace v zahraničí fakulta také podpořila realizaci jazykových kurzů pro akademické i neakademické pracovníky. Fakulta systematicky inovuje a rozšiřuje anglické webové stránky v anglickém jazyce a kontinuálně zkvalitňuje služby pro zahraniční studenty a akademické pracovníky.

Za účelem rozvoje spolupráce se zahraničními partnery byly uzavřeny nové meziinstitucionální smlouvy v rámci programu Erasmus+ a smlouvy o spolupráci se zahraničními institucemi a následně aktualizována databáze partnerských institucí a pracovišť. Systematicky je zlepšována organizace a řízení internacionalizace, především směrem k efektivitě využití interních i externích finančních zdrojů určených na zahraniční mobility.

Smlouvy o spolupráci se zahraničními institucemi na FPF:

Itálie
Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Sapienza – Università di Roma
Irsko

Faculty of Arts, Humanities and Social Sciences, University of Limerick
Slovensko
Archeologický ústav Slovenskej akadémie vied, Nitra
Fakulta matematiky, fyziky a informatiky, Univerzita Komenského v Bratislave
Filozofická fakulta, Prešovská univerzita v Prešove
Filozofická fakulta, Univerzita Komenského v Bratislave
Filozofická fakulta, Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Polsko
Państwowy Instytut Naukowy, Instytut Śląski w Opolu
Wydział Historyczno-Pedagogiczny, Uniwersytet Opolski
Wydział Nauk Historycznych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
Uniwersytet Jagiellonski w Krakowie, Wydział Historyczny

Meziinstitucionální smlouvy v rámci programu Erasmus+:

Bulharsko
Университет по хранителни технологии, Пловдив
Francie
Université de Lorraine
Université Nice Sophia Antipolis
Chorvatsko
Sveučilište Jurja Dobrile u Puli
Sveučilište u Zagrebu
Irsko
University of Limerick
Island
Háskóli Íslands
Itálie
Gabriele d'Annunzio' University Chieti–Pescara
Università degli Studi dell'Insubria
Università degli Studi di Palermo
Università degli Studi di Salerno
Università degli Studi di Sassari
Università degli Studi di Torino
Università degli Studi Roma Tre
Sapienza–Università di Roma
Università degli Studi della Tuscia

Litva
Vilniaus universitetas
Makedonie
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
Německo
Julius-Maximilians-Universität Würzburg
Otto-Friedrich-Universität Bamberg
Ruprecht-Karls-Universität, Heidelberg
Universität Paderborn
Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen
Universität Leipzig
Polsko
Uniwersytet Gdański
Uniwersytet Jagielloński, Kraków
Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy
Uniwersytet Łódzki
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
Uniwersytet Opolski
Uniwersytet Śląski w Katowicach
Uniwersytet Wrocławski
Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie
Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach
Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie
Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk
Portugalsko
Instituto Politécnico de Bragança
Rakousko
Johannes Kepler Universität Linz
Karl-Franzens-Universität Graz
Slovensko
Akadémia umení v Banskej Bystrici
Univerzita Komenského v Bratislave
Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre
Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici
Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach
Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Vysoká škola múzických umení v Bratislave

Žilinská univerzita v Žiline
Katolícka univerzita v Ružomberku
Prešovská univerzita v Prešove
Slovinsko
Univerza na Primorskem
Univerza v Ljubljani
Univerza v Novi Gorici
Srbsko
Универзитет у Новом Саду
Španělsko
Universidad de Murcia
Universidad de Sevilla
Turecko
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
İstanbul Aydın Üniversitesi

6 LIDSKÉ ZDROJE

Zaměstnanci a pedagogický sbor

V roce 2022 (od 1. 1. do 31. 12. 2022) pracovalo na FPF SU celkem 184,74 přepočtených zaměstnanců. Z toho bylo 81,8 pedagogických pracovníků a 22,27 vědeckých pracovníků (celkem 104,07 vědecko-pedagogických pracovníků). V závěru roku měl pedagogický sbor následující strukturu:

Stav k 31. 12. 2022

	Fyzických osob	Přepočtených osob pedagog. pracovníků	Přepočtených osob vědeckých pracovníků
Profesorů	10	5,71	3,79
Docentů	18	13,53	6,125
Odborných asistentů	47	36,8	9,4
Asistentů	36	25,76	2,95

7 HOSPODAŘENÍ

Filozoficko-přírodovědecká fakulta v roce 2022 hospodařila s vyrovnaným rozpočtem, na jehož zajištění použila z Fondu provozních prostředků FPF částku **1.781.002,95 Kč**, z toho na krytí provozních nákladů 713.684,97 Kč*, spolufinancování projektů ESF a ERDF 1.014.409,39 Kč, krytí financování reprefondu 52.908,59 Kč.

V hlavní činnosti bylo dosaženo kladného hospodářského výsledku **3.636.525,31 Kč** (z toho 3.624.111,28 Kč – ubytovací činnost)

Celkové náklady hlavní činnosti činily 145.167.076,06 Kč a výnosy 148.803.601,37 Kč, z toho v oblasti KaM činily náklady 11.546.244,27 Kč.

Doplňková činnost přinesla celkem zisk 260.758,98 Kč.

Celkový objem vyplacených mzdových prostředků v hlavní činnosti činil 86.967.824,- Kč. Průměrná mzda v roce 2022 činila 43.146,- Kč, což představuje nárůst oproti roku 2021 o 9,94%

Struktura příspěvků a dotací FPF v roce 2022 (v tis. Kč):		
Oblast Vysoká škola	82 565	
z toho		
Vzdělávací činnost (příspěvek)	75 965	
Stipendia doktorandů	2 058	
Fond vzdělávací politiky (příspěvek)	60	
Rozvojové programy – CRP (dotace)	250	
Program na podporu strategického řízení PPSŘ (příspěvek)	2 405	
NPO (příspěvek)	1 788	
Společenské priority	39	
Oblast KaM (dotace)	2 244	
Specifický výzkum (dotace)	2 021	
Moravskosleszký kraj	135	
Dotace z kraje, města	295	
TA ČR	1 304	
Podpora na rozvoj výzkumné organizace (dotace)	16 305	
ESF, ERDF – NIV	10 154	
Ministerstvo kultury	6 707	vratka 317
Dillia	10	
Visegrad	63	
Ministerstvo zahraničních věcí	301	vratka 11
ERASMUS PLUS	127	
Celkem NIV	122 231	
Celkem	122 231	

* na krytí spoluúčasti projektu TAČR 326.051,- Kč, krytí spoluúčasti projektu MZV ČP fóra 95.670,88 Kč, krytí spoluúčasti MSK stipendií ve výši 18.756,-Kč, na krytí spolufinancování INTERREG V-A SK-CZ (za roky 2017, 2018, 2019, 2020) ve výši 239.501,55 Kč, dofinancování dohadné položky k pohledávce Sberbank 33.705,54 Kč.

TEXTOVÁ PŘÍLOHA

1 ZÁKLADNÍ ÚDAJE O FAKULTĚ

1.1 KONTAKTNÍ ÚDAJE

Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě je podle zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a změně a doplnění dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o VŠ“), jednou z fakult veřejné vysoké školy univerzitního typu. Kontaktní údaje fakulty a jejich jednotlivých pracovišť naleznete v tabulce 1.1.1.

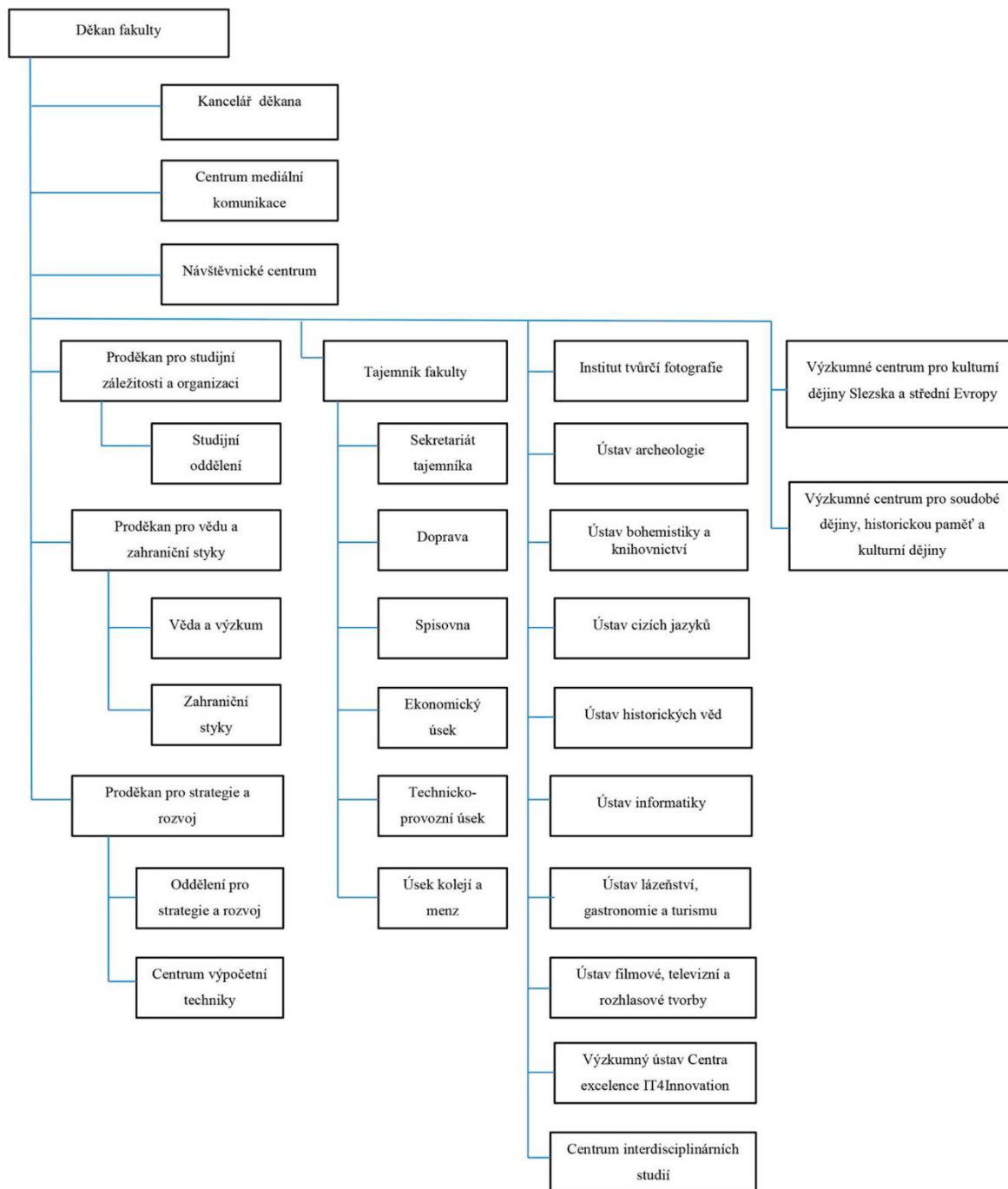
Bližší informace o FPF Slezské univerzity v Opavě, jejich jednotlivých ústavech a dalších pracovištích lze také dohledat na webovém portálu fakulty, jenž se nachází na adrese: <http://www.slu.cz/su/fpf/cz/>. Fakulta má rovněž zřízeny oficiální stránky na sociálních sítích Facebook (<https://www.facebook.com/slufpf/>) nebo Instagram (http://www.pictaram.com/user/fpf_slezskauniverzita/4934923409).

Tabulka 1.1.1 Kontaktní údaje fakulty, ústavů a dalších pracovišť

Název	Zkratka	Sídlo	Webové stránky
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě	FPF	Masarykova třída 343/37, 1150/13, 746 01 Opava	www.slu.cz/fpf/cz/
Institut tvůrčí fotografie	ITF	Bezručovo náměstí 1150/13, 746 01 Opava	www.itf.cz
Ústav archeologie	ÚA	Masarykova třída 343/37, 746 01 Opava	www.slu.cz/fpf/cz/ustav-archeologie
Ústav bohemistiky a knihovnictví	ÚBK	Masarykova třída 343/37, 746 01 Opava	www.slu.cz/fpf/cz/ustav-bohemistiky-a-knihovnictvi
Ústav cizích jazyků	ÚCJ	Masarykova třída 343/37, 746 01 Opava	www.slu.cz/fpf/cz/ustav-cizich-jazyku
Ústav filmové, televizní a rozhlasové tvorby	ÚFTaRT	Hauerova 728/4, 746 01 Opava	www.slu.cz/fpf/cz/filmtvrozhlasonas
Ústav historických věd	ÚHV	Masarykova třída 343/37, 746 01 Opava	www.uhv.cz
Ústav informatiky	ÚI	Bezručovo náměstí 1150/13, 746 01 Opava	www.slu.cz/fpf/cz/ustav-informatiky
Ústav lázeňství, gastronomie a turismu	ÚLGAT	Hradecká 17, 746 01 Opava	www.slu.cz/fpf/cz/ulgatoustavu
Výzkumné centrum pro kulturní dějiny Slezska a střední Evropy (1000–1800)	VCKDS	Masarykova třída 343/37, 746 01 Opava	www.kulturni-dejiny.slu.cz

Výzkumné centrum pro soudobé dějiny, historickou paměť a kulturní dějiny (1800–2000)	VCSD	Masarykova třída 343/37, 746 01 Opava	www.soudobe-dejiny.slu.cz
Centrum interdisciplinárních studií	CIS	Masarykova třída 343/37, 746 01 Opava	www.slu.cz/fpf/cz/interdisciplinarnicentrumonas
Centrum mediální komunikace	CMK	Masarykova třída 343/37, 746 01 Opava	www.slu.cz/fpf/cz/medialnikomunikaceonas

1.2 ORGANIZAČNÍ STRUKTURA FPF SU



1.3 SLOŽENÍ ORGÁNŮ FPF SU

1.3.1 VEDENÍ FAKULTY

Děkanka:	prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr.
Proděkanka pro studijní záležitosti a organizaci:	Mgr. Ilona Matejko-Peterka, Ph.D.
Proděkanka pro vědu a zahraniční styky:	doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D.
Proděkan pro strategie a rozvoj:	RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D.
Tajemník:	Ing. Mgr. Josef Svoboda

1.3.2 VEDOUCÍ ÚSTAVŮ A FAKULTNÍCH PRACOVIŠŤ

Ústav archeologie	doc. PhDr. Vratislav Janák, CSc.
Ústav bohemistiky a knihovnictví	Mgr. Martin Tichý, Ph.D.
Ústav cizích jazyků	Mgr. Marie Crhová, Ph.D.
Ústav filmové, televizní a rozhlasové tvorby	Mgr. Monika Horsáková
Ústav historických věd	doc. Mgr. Martin Pelc, Ph.D.
Ústav informatiky	doc. RNDr. Luděk Cienciala, Ph.D.
Ústav lázeňství, gastronomie a turismu	PhDr. Radmila Dluhošová, Ph.D.
Centrum interdisciplinárních studií	RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D. pověřen vedením
Institut tvůrčí fotografie	prof. PhDr. Vladimír Birgus
Výzkumné centrum pro kulturní dějiny Slezska a střední Evropy (1000–1800)	prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr.
Výzkumné centrum pro soudobé dějiny, historickou paměť a kulturní dědictví (1800–2000)	prof. PhDr. Zdeněk Jirásek, CSc.
Výzkumný ústav Centra excellence IT4Innovation	doc. Ing. Petr Sosík, Dr.
Centrum mediální komunikace	MgA. Kamila Návrátová

1.3.3 VĚDECKÁ RADA FPF SLEZSKÉ UNIVERZITY

Předsedkyně	
prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr.	Děkanka FPF SU, Ústav historických věd
Interní členové	
prof. PhDr. Vladimír Birgus	Institut tvůrčí fotografie
doc. RNDr. Luděk Cienciala, Ph.D.	Ústav informatiky

prof. Ing. Ivan Hubač, DrSc.	Fyzikální ústav
doc. Mgr. Petr Kozák, Ph.D. (od 3. 5. 2022)	Ústav historických věd
doc. Mgr. Martin Pelc, Ph.D. (od 3. 5. 2022)	Ústav historických věd
doc. PhDr. Vratislav Janák, Ph.D.	Ústav archeologie
prof. PhDr. Zdeněk Jirásek, CSc.	Ústav historických věd
doc. PhDr. Eva Klímová, Ph.D.	Ústav cizích jazyků
prof. PhDr. Jiří Knapík, Ph.D.	Ústav historických věd
prof. RNDr. Zdeněk Stuchlík, CSc.	Fyzikální ústav
doc. Ing. Petr Sosík, Dr.	Ústav informatiky
prof. Mgr. Jindřich Štreit, Dr. h. c.	Institut tvůrčí fotografie
doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.	Institut tvůrčí fotografie
prof. PhDr. Dušan Katuščák, Ph.D.	Ústav bohemistiky a knihovnictví
doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D.	Ústav cizích jazyků
Externí členové	
doc. PhDr. Eva Höflerová, Ph.D.	Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta
doc. Mgr. Irena Armutidisová	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací
prof. RNDr. Jiří Bičák, DrSc., dr. h. c.	Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta
prof. PhDr. Lenka Bobková, CSc.	Univerzita Karlova, Filozofická fakulta
doc. Mgr. Martin Čapský, Ph.D.	Univerzita Pardubice, Filozofická fakulta
doc. PhDr. Miroslav Černý, Ph.D.	Ostravská univerzita, Filozofická fakulta
doc. RNDr. PaedDr. Hashim Habiballa, Ph.D.	Ostravská univerzita, Přírodovědecká fakulta
Prof. RNDr. Vladimír Karas, DrSc.	Astronomický ústav AV ČR, v.v.i. Ondřejov
doc. PhDr. Pavel Kouřil, CSc.	Archeologický ústav AV ČR, v.v.i. Brno
prof. dr. hab. Piotr Pałys	Instytut Śląski w Opolu
doc. RNDr. Jiří Vaníček, CSc.	Vysoká škola ekonomická v Praze, Fakulta mezinárodních vztahů

1.3.4 AKADEMICKÝ SENÁT SLEZSKÉ UNIVERZITY V OPAVĚ FILOZOFICKO-PŘÍRODOVĚDECKÉ FAKULTY

Složení AS SU FPF 2022

Komora akademických pracovníků	Komora studentská
Mgr. David Radek, Ph.D. (předseda AS SU FPF)	MgA. Miroslav Zeman (předseda studentské komory)
Doc.PhDr. Michaela Weiss, Ph.D. (předsedkyně komory akademických pracovníků)	Bc. Laura Škrobánková
Mgr. Miroslav Urbanec, Ph.D.	Karel Hasík
Mgr. Pavla Bergmannová	BcA. Adéla Pluhaříková

Doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.	
Doc. PhDr. et PaedDr. Miloslav Vondráček, Ph.D.	

Do 11. 3. 2022 zasedal AS FFP SU v následujícím složení: PhDr. Petr Vojtal (předseda AS FPF SU), Mgr. Miroslav Urbanec, Ph. D., Mgr. David Radek, Ph. D., Bc. Dominik Dedek, Bc. Martin Pijanowski, MgA. Mgr. Ondřej Durczak (předseda studentské komory), prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr. h. c., doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph. D. (předseda komory akademických pracovníků), Mgr. Kamil Matula.

Zprávy ze zasedání

Leden

Řádné zasedání.

AS SU FPF schvaluje Podmínky přijímacího řízení pro akademický rok 2022/2023 pro doktorské studijní programy.

Únor

Řádné zasedání.

AS SU FPF schvaluje Plán realizace Strategického záměru FPF pro rok 2022.

AS SU FPF bere na vědomí a souhlasí s Návrhem zásad pro přiznání prospěchových stipendií za akademický rok 2021/2022 studentům prezenční formy bakalářských a magisterských studijních programů dle čl. 5 odst. 1 Stipendijního řádu Slezské univerzity v Opavě, v platném znění.

Březen

Řádné zasedání 7. 3.

Byly oznámeny výsledky voleb do AS SU FPF. Poděkování předsedy AS FPF SU za nelehkou činnost příslušné volební komise. Děkanka poděkovala senátu za práci v uplynulém období.

Ustavující zasedání 21. 3.

Děkanka FPF SU přivítala nové členy zvoleného AS SU FPF.

Proběhla volba předsedy AS SU FPF a předsedů jednotlivých komor AS. Volba členů volební komise: Mgr. Miroslav Urbanec, Ph.D. (předseda), Mgr. Pavla Bergmannová, doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D. Navržen byl Mgr. David Radek, Ph.D. (vyjádřil souhlas s návrhem) Proběhla tajná volba předsedy AS SU FPF, zvolen byl Mgr. David Radek, Ph.D. – 9 platných hlasů pro Volba předsedy zaměstnanecké komory, navržena doc. PhDr. Michaela Weiss, Ph.D. (vyjádřila souhlas s návrhem), proběhla tajná volba, zvolena byla navržená doc. PhDr. Michaela Weiss, Ph.D. – 6 platných hlasů pro. Volba předsedy studentské komory AS, navržen byl MgA. Miroslav Zeman (vyjádřil souhlas s návrhem). Proběhla tajná volba – zvolen byl MgA. Miroslav Zeman – 4 platné hlasy pro.

Duben

Řádné zasedání.

AS FPF SU schvaluje Podmínky přijímacího řízení pro akad. rok 2022/2023 – II. kolo. č. j. 3/22/AS

Květen

Řádné zasedání.

AS FPF SU schvaluje Výroční zpráva o hospodaření FPF SU za rok 2021.

AS FPF SU schvaluje Návrh na rozšíření VR FPF SU.

Červen

Řádné zasedání.

AS FPF SU schvaluje Výroční zpráva o činnosti Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě Slezské univerzity v Opavě za rok 2021

ASFPP SU schvaluje Podmínky přijímacího řízení pro akad. rok 2022/2023 – Audiovizuální tvorba – kombinovaná forma studia, navazující magisterské sdružené studium (Anglický jazyk, Český jazyk a literatura, Historie).

AS FPF SU schvaluje Plán realizace Strategického záměru Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě pro rok 2021 – Hodnocení plnění cílů k 31. 4.

AS FPF SU schvaluje Návrh rozpisu příspěvků a dotace Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě pro rok 2022. Dne 23. 6. 2022 proběhla Akademická obec FPF SU. Byla přednesena zpráva o činnosti AS SU FPF za období 28. 6. 2021 – 23. 6. 2022, zprávu přednesl předseda AS FPF SU, Mgr. David Radek, Ph.D. Byla přednesena Zpráva o činnosti Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě za období 28. 6. 2021 – 23. 6. 2022. Zprávu přednesla děkanka FPF SU prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr.

Srpen

Mimořádné zasedání. Jednání proběhlo online.

AS SU FPF schvaluje č. j. 10/22/AS - Podmínky přijímacího řízení pro akad. rok 2022/2023 – Archeologie – bakalářský typ studia.

Říjen

Řádné zasedání. Byla ustanovena komise pro volbu děkana v následujícím složení - Mgr. Miroslav Urbanec, Ph.D. (předseda), MgA. Miroslav Zeman, doc. PhDr. Michaela Weiss, Ph.D., Mgr. Pavla Bergmannová, BcA. Adéla Pluhaříková.

AS FPF SU schvaluje Studijní a zkušební řád pro studenty doktorských studijních programů Slezské univerzity v Opavě, Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Mgr. David Radek, Ph.D. Předseda AS SU FPF Opavě

Listopad

Řádné zasedání. Volební komise informovala o postupu příprav voleb děkana, které byly stanoveny na 28.11. 2022. Děkana informovala AS FPF, že akreditace pro ULGAT nebyla schválena a bude nutno přistoupit k restrukturalizaci fakulty.

AS FPF SU schvaluje č. j. 12/22/AS – Podmínky přijímacího řízení pro akad. rok 2023/2024.

AS FPF SU schvaluje č. j. 13/22/AS – Podmínky přijímacího řízení pro akad. rok 2023/2024 – ITF.

AS FPF SU zřídil dílčí volební komisi pro zabezpečení voleb do AS SU v následujícím složení MgA. Miroslav Zeman, Karel Hasík, PhDr. Mathias Becker, M. A.

Dne 14. 11. 2022 proběhlo na veřejném zasedání AS FPF SU představení kandidáta na děkana.

Dne 28. 11. 2022 proběhla volba kandidáta na děkana. V prvním kole nebyl kandidát zvolen.

Prosinec

Dne 5. 12. 2022 proběhlo druhé kolo voleb na funkci děkana FPF SU. Všemi hlasy byla kandidátem na funkci děkana zvolena prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr.

Řádné zasedání AS FPF SU se uskutečnilo 12. 12. 2022. Doc. PhDr. Michaela Weiss, Ph.D. oznámila rezignaci na funkci senátorky k 31. 12. 2022, na její místo nastoupí náhradník dle výsledků řádných voleb. Děkanka informovala o změně v podmínkách přijímacího řízení do I. kola na rok 2022/2023.

Akademický senát FPF SU schvaluje č. j. 14/22/AS - I. změna Studijního a zkušebního řádu pro studenty doktorských studijních programů Slezské univerzity v Opavě, Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě ze dne 11. 10. 2022.

Akademický senát FPF SU bere na vědomí změnu v podmínkách přijímacího řízení do I. kola na rok 2022/2023.

2 STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

2.1 AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY

K 31. 12. 2022 získala FPF celkem 3 akreditace SP: bc. SP Archeologie (na dobu 5 let), bc. SP Historická dokumentaristika a mediální prezentace dějin (na dobu 10 let), NMgr. SP Tvůrčí fotografie (na dobu 10 let).

Došlo také k rozšíření akreditací 2 bc. SP o kombinovanou formu studia (Audiovizuální tvorba, Kulturní dramaturgie v divadelní praxi) a 3 NMgr. SP o studijní plány maior a minor (Historie, Český jazyk a literatura, Anglický jazyk).

2.2 DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

FPF v roce 2022 realizovala či se podílela na realizaci různých vzdělávacích aktivit, zejména seminářů, konferencí, výstav, přednášek pro studenty a pedagogy středních škol, laickou veřejnost, tematických prezentačních programů aj.

3 STUDENTI

3.1 OPATŘENÍ KE SNIŽOVÁNÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

FPF průběžně monitoruje počty studentů, kteří studium buďto ukončují sami, nebo jim je toto studium ukončeno z důvodu nesplnění studijních požadavků. Ve sledovaném období FPF usilovala o vytvoření podmínek pro snižování studijní neúspěšnosti svých studentů a aplikovala postupy, které současně nevedou ke snižování kvality vzdělávacího procesu. V rámci projektové činnosti i běžných aktivit byly v návaznosti na charakter programů a

oborů připravovány studijní pomůcky a opory (tištěná skripta, e-learningové studijní materiály a multimediální opory). Nákupem knih byly posíleny fondy výukové literatury v Univerzitní knihovně. Pedagogové v rámci výukového procesu také nadále aktivně přistupovali k poskytování konzultací k vybraným výukovým okruhům, vzájemně koordinovali výuku a poskytování informací u obsahově blízkých skupin předmětů. FPF také nabízela možnost individuálního studijního plánu. Organizována byla také informační setkání se studenty nastupujícími 1. ročníků.

3.2 OPATŘENÍ K OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

Studijní oddělení i další administrativní pracoviště FPF se soustředěně věnovala konzultační a poradenské činnosti ve věcech organizace studia prezenčních i kombinovaných studentů (poskytování informací o nevýhodách vyplývajících z prodlužování studia, jak postupovat ve studiu, aby k prodlužování zbytečně nedocházelo aj.). Zvýšená pozornost byla ze strany pedagogů také věnována komplexu činností spojených s přípravou a realizací závěrečných prací studentů, podle potřeby se zvyšoval podíl individuálních konzultací. Inovovány byly formy výuky směřující k posílení kompetencí při metodickém zpracování závěrečných prací.

3.3 VLASTNÍ STIPENDIJNÍ PROGRAMY

Mimořádně nadaní studenti, kteří významným způsobem reprezentují univerzitu (fakultu) nebo se umísťují v různých soutěžích celostátního významu, byli za své aktivity odměňováni mimořádnými stipendii (např. zapojení do vědecké práce fakult a ústavů, přímá účast studentů na řešení konkrétních grantů). Studentům prezenční formy studia v bakalářském nebo magisterském studijním programu, kteří dosáhli vynikajících studijních výsledků, byla na základě zásad přijatých Akademickým senátem fakulty přiznána prospěchová stipendia.

3.4 STUDENTI SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM

FPF podporuje studenty se socioekonomickým znevýhodněním formou mimořádných stipendií. Při dodržování pravidel rovného přístupu ke studentům jim umožňuje působení na místech pomocných vědeckých sil.

3.5 MIMOŘÁDNĚ NADANÍ STUDENTI

FPF SU se snaží podchytit talentované studenty zejména bakalářského a navazujícího magisterského studia s mimořádným zájmem o studijní obor a s tím související aktivity tak, aby se již během studia mohl rozvíjet odborný potenciál studentů a aby dobu strávenou studiem maximálně zúročili. Dalším smyslem je získat kvalitně připravené adepty budoucího studia doktorského. Fakulta podporuje mimořádně nadané studenty formou zapojení do výzkumných, vývojových, uměleckých a dalších tvůrčích činností, včetně domácích a zahraničních grantů a interních projektů (SGS). Studenti jsou oslovováni ke spolupráci na odborných aktivitách, jako jsou konference, workshopy či odborné semináře, kde je jednak možno prohloubit jejich zájem, a současně ještě lépe uchopit jejich talent k vybraným segmentům. Mimořádně nadaní studenti, kteří významným způsobem reprezentují univerzitu (fakultu) na odborných konferencích a seminářích nebo se umísťují v různých celorepublikových a nadnárodních soutěžích, jsou za své aktivity odměňováni mimořádnými stipendii.

3.6 RODIČE MEZI STUDENTY

FPF je plně otevřena aplikaci zákonných možností v otázce přiznání uznané doby rodičovství. Umožňuje také studujícím rodičům sladit jejich rodinný a pracovní život a přizpůsobit studium jejich časovým a organizačním možnostem. Dovoluje studujícím mj. požádat si o individuální studijní plán, rozložit a naplánovat volby svých zkušebních termínů v průběhu delšího období formou tzv. prodlouženého zkouškového období, v případě potřeby opakovat předmět v rámci dalšího ročníku studia, využívat elektronické studijní podklady (studijní opory, skripta) ad. FPF také podporuje partnerský přístup mezi vyučujícími a studenty, kdy mají studenti možnost dohodnout si individuální konzultační hodiny s jednotlivými vyučujícími.

4 ABSOLVENTI

4.1 SPOLUPRÁCE S ABSOLVENTY

Realizovány byly vzdělávací aktivity, na kterých spolupracovali absolventi fakulty. Především šlo o tvorbu popularizačních a odborných videí, díky kterým může mít fakulta větší dosah. Realizovaly se také prezenční workshopy a debaty ve spolupráci s ústavy a jejich absolventy. V rámci projektu Rozvoj vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě (ESF I) fakulta uspořádala 6 workshopů pro studenty a veřejnost, kdy lektorem byl absolvent fakulty. Do spolupráce s absolventy se takto zapojily ústavy ITF, ÚCJ a ÚFtaRT.

4.2 SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI

Na FPF je kontinuálně rozšiřována síť kontaktů a prohlubována smluvní spolupráce s budoucími zaměstnavateli především za účelem zajištění praxe studentů profesně zaměřených studijních programů. Odborníci z praxe (jakožto zástupci potencionálních zaměstnavatelů) se podílejí na tvorbě studijních plánů, studijních materiálů a jsou zapojováni do výuky odborně zaměřených předmětů.

5 ZÁJEM O STUDIUM

5.1 CHARAKTER PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK

Přijímací řízení se na FPF řídí obecnými i vnitřními předpisy. Podmínkou přijetí do studijních programů je podání platné přihlášky ke studiu v elektronické podobě, včasné uhrazení manipulačního poplatku a doložení úředně ověřených dokumentů. Obsah a forma přijímacích zkoušek se odvíjí od charakteru studijního programu. Součástí přijímacího řízení do uměleckých bakalářských, magisterských i doktorských studijních programů je vždy vedle teoretické ústní či písemné zkoušky rovněž talentová zkouška.

Výsledky přijímacího řízení jsou zveřejněny na stránce <https://www.slu.cz/fpf/cz/soukconceneprijimacirizeni>.

5.2 SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI PŘI INFORMOVÁNÍ UCHAZEČŮ O STUDIUM

Dochází k pravidelné cílové mailové komunikaci se středními školami, převážně pak se studijními poradci. Zveme jejich prostřednictvím studenty na Dny otevřených dveří, ať už online nebo prezenční. Pravidelně spolupracujeme se SŠ v rámci propagace a popularizace vědy. Nabízíme a tvoříme odborný nebo popularizační program pro studenty dle našich studijních oblastí. Jedná se o přednášky, workshopy, diskuze s odborníky ad. Spolupracujeme a nabízíme vytvořené balíčky pro začlenění do výuky na SŠ obsahující audiovizuální materiál s metodickými prvky.

6 ZAMĚSTNANCI

6.1 KARIÉRNÍ ŘÁD PRO AKADEMICKÉ PRACOVNÍKY A MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ

Fakulta uplatňuje pro personální a kariérní růst svých akademických pracovníků kariérní řád Slezské univerzity v Opavě, jehož naplňováním se snaží zajišťovat soustavný růst kvalifikace pracovníků fakulty s rozvojem jejich dovedností a schopností. K tomu využívá podporu zaměstnanců prostřednictvím Interní grantové soutěže, poskytování tvůrčího volna, podporou účasti pracovníků na akcích, které zvyšují jejich odbornost v oborech jejich činnosti a vedou k osobnímu růstu, podporuje zvyšování jazykových a odborných dovedností a snaží se zabezpečovat vybavení pracovišť v souladu se současnou úrovní. Jako motivační nástroj je rovněž používáno odměňování zaměstnanců za jejich výsledky v oblastech pedagogické a tvůrčí činnosti prostřednictvím mimořádných odměn a výkonnostních příplatků.

6.2 KURZY DALŠÍHO VZDĚLÁVÁNÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Na FPF probíhají kurzy anglického jazyka, akademičtí pracovníci se mají možnost účastnit individuálních školení a vzdělávacích kurzů dle vlastního výběru, a to jak v rámci výjezdních zasedání kmenového pracoviště, tak v rámci webinářů dle aktuální nabídky.

6.3 PODPORA RODIČŮ MEZI ZAMĚSTNANCI

FPF podporuje postupný návrat rodičů do práce po rodičovské dovolené i během ní vytvořením vhodných podmínek, jakými jsou flexibilní pracovní doba, možnost práce z domu, zkrácené úvazky, vytvoření podmínek pro udržení kontaktu s oborem.

7 INTERNACIONALIZACE

7.1 PODPORA ÚČASTI STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH

V rámci internacionalizace v oblasti vzdělávání fakulta aktivně podporovala účast studentů na studijních pobytech a pracovních stážích, případně absolventských stážích a nově také prostřednictvím Blended Intensive Programmes (BIP) v rámci programu Erasmus+. Realizovány byly také terénní praxe studentů v zahraničí (Rakousko, Itálie) v rámci projektů ESF.

Na podporu mezinárodních mobilit zorganizovalo Oddělení pro vědu a zahraniční styky informační workshop k možnostem mobilit studentů, dva workshopy ke studentským výjezdům v rámci programu Erasmus+ a podílelo se na organizaci dvou propagačních akcí pod názvem Erasmus očima účastníka / Erasmus through the eyes of a participant. Fakulta se také stala součástí celoevropské akce Erasmus Days, účastnila se mezinárodních veletrhů, např. Veletrh Jobspin Job & Relocation Fair Ostrava a Národní veletrh českých vysokých škol v jihovýchodní Asii.

Vznikly nové propagační letáky a videa informující jak o jednotlivých zahraničních destinacích, tak o Filozoficko-přírodovědecké fakultě. Inovována byla webová stránka se zpětnými vazbami absolventů zahraničních pobytů s fotografiemi a autentickými citáty: <https://www.slu.cz/fpf/cz/zskusenostistudentu>.

Studijní pobyt nebo pracovní stáž v rámci programu Erasmus+ absolvovalo celkem 47 studentů FPF, 1 student v rámci pobytu AIA, 1 student v rámci projektu VVV, fakulta přijala 12 zahraničních studentů.

7.2 INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE DO ŽIVOTA UNIVERZITY

Zahraniční akademičtí pracovníci působili na jednotlivých pracovištích fakulty na krátkodobých přednáškových pobytech v rámci mobilit programu Erasmus+, v rámci projektů ESF „Open Uni – zlepšení otevřenosti a atraktivnosti studia na SU“, „Rozvoj vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě“, projektu „Rozvoj VaV kapacit Slezské univerzity v Opavě“ a v rámci ostatních projektů (GA ČR, SGS, NAKI II ad.), participovali také na výzkumné činnosti pracovišť. Zahraniční akademičtí pracovníci působí na FPF také dlouhodobě jako kmenoví pracovníci (zejména na Ústavu cizích jazyků).

V procesu začleňování zahraničních členů akademické obce do života univerzity hrají stěžejní roli především příslušné ústavy a instituty, ústavní koordinátoři programu Erasmus+ a Erasmus+ club Opava, důležitým partnerem je Oddělení pro vědu a zahraniční styky. Kontinuálně je rozvíjen tzv. Buddy program, do něhož byli v roce 2022 zapojeni dva studenti. Buddy program zajišťuje podporu začleňování zahraničních studentů do života fakulty a seznámení se s českým prostředím, sídelním městem a jeho okolím.

Zahraniční studenti a zahraniční hosté z řad akademických pracovníků byli zapojeni do celé řady aktivit: Welcome party for international students and guests, Erasmus Days, Erasmus threw the eyes of the participant, pro zahraniční studenty byly Oddělením pro zahraniční styky pořádány výlety a exkurze.

Za účelem zkvalitnění služeb pro zahraniční členy akademické obce a jejich adaptaci byly inovovány webové stránky a fakultní dokumenty v anglickém jazyce.

8 VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

8.1 PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ

Tvůrčí činnost fakulty je dlouhodobě propojována se vzdělávací činností a byla také v roce 2022 realizována se zapojením studentů a ve spolupráci s praxí v národním i mezinárodním kontextu, přičemž je podporován základní i aplikovaný výzkum a také aktivity přímo související s inovacemi a s transferem znalostí.

Publikační činnost	
Odborná kniha	49
Kapitola v odborné knize	58
Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku (J imp, J sc)	8
Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku, který nespadá do žádné z výše uvedených skupin (J ost)	71
Stať ve sborníku	37
Nepublikační činnost	
Uspořádání workshopu	61
Uspořádání konference	18
Vyžádané přednášky	34
Popularizační texty a aktivity	78
Autorské výstavy	134
Společné výstavy	341

8.2 ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE

Fakulta prostřednictvím řešitelů projektů čerpala účelové prostředky na realizaci výzkumu vývoje a inovace v rámci Programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016–2022 (NAKI II) (3 projekty), v rámci finanční podpory Technologické agentury ČR (1 projekt), Ministerstva zahraničních věcí (2 projekty), Ministerstva kultury (1 projekt), Visegrad Fund (2 projekty), Moravskoslezského kraje (2 projekty), Statutárního města Ostrava (2 projekty). Podpořeno bylo celkem 18 projektů v rámci interních grantových soutěží Slezské univerzity.

Vědecké projekty

Program na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016–2022 (NAKI II)		
Řešitel	Název	Doba řešení
doc. PhDr. Vratislav Janák, CSc. (řešitel za SU v roli příjemce – koordinátora)	Historická krajina na pomezí Slezska a Moravy	3/2020–12/2022
prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr. (řešitelka za SU v roli příjemce – koordinátora)	Kulinární dědictví českých zemí: paměť, prezentace a edukace	3/2018–12/2022
Mgr. Peter Kováčik, Ph.D. (řešitel za SU v roli příjemce – koordinátora)	Paměť krajiny moravských a slezských Sudet v ohrožení	3/2020–12/2022

Technologická agentura ČR (TAČR)		
Řešitel	Název	Doba řešení
doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.	Vesnice je svět. Proměny společenského klimatu na Bruntálsku	2019–2022

	1978–2018 v kontextu fotografií Jindřicha Štreita.	
--	----------------------------------------------------	--

Projekty Moravskoslezského kraje (MSK)

Řešitel	Název	Doba řešení
prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr.	Podpora talentovaných studentů doktorského studia na Slezské univerzitě v Opavě 2019	9/2019–8/2022
prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr.	Podpora talentovaných studentů doktorského studia na Slezské univerzitě v Opavě 2020	9/2020–8/2023

Granty interní grantové soutěže (IGS)

Řešitel	Název	Doba řešení
doc. Mgr. Václav Podestát	Výstava studentů ITF FPF SU v rámci OFF festivalu v Bratislavě 2022	1/2022–11/2022
doc. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.	Aktivní účast studentů a pedagogů ITF FPF SU na mezinárodním festivalu fotografie v Lodži	1/2022–11/2022
MgA. Tomáš Polenský, Ph.D.	Mluvící hlavy v dokumentárním filmu (vydání monografie)	1/2022–11/2022

Granty Studentské grantové soutěže (SGS)

Řešitel	Název	Doba řešení
Mgr. Anna Novotná, Ph.D.	Informační služby pro moderní informační společnost	1/2022–12/2022
Doc. Ing. Petr Sosík, Dr.	Bio-inspirované metody a analýza obrazu v informatice	1/2022–12/2022
Prof. PhDr. Dušan Katuščák, Ph.D.	Tvorba modelu automatické transkripce historického rukopisu s využitím umělé inteligence	1/2022–12/2022
Mgr. Michaela Dombrovská, Ph.D.	Informační gramotnost vysokoškolských studentů v období pandemie COVID-19 / fáze II.	1/2022–12/2022
Mgr. Monika Horsáková	Slovenská audioknihovna / Slovenská audioknižnica III	1/2022–12/2022
Prof. PhDr. Vladimír Birgus	Historie a současnost české, polské a slovenské fotografie	1/2022–12/2022
Prof. PhDr. Jiří Knapík, Ph.D.	Cesta do hlubin duše opavského študáka., Čeští středoškoláci na stránkách Studentského časopisu (1922–1938) a v karikaturách Josefa Molína	1/2022–12/2022

Mgr. David Witoš	Počátky profesionalismu na příkladu mezinávlečného fotbalu v českých zemích	1/2022–12/2022
Mgr. Jakub Strýček	"Trawnikiänner" a jejich role v šoa se zaměřením na osudy protektorátních Židů v rámci lublinského distriktu Generálního gouvernementu	1/2022–12/2022
Prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr.	Kultura a každodennost v předmoderní době: sondy do života urozené a měšťanské society	1/2022–12/2022
Doc. PhDr. Vratislav Janák, CSc.	Aktuální problémy archeologického výzkumu moravsko-českého pomezí	1/2022–12/2022
Mgr. Miroslav Urbanec, Ph.D.	Text z moderní lingvistické a literární perspektivy	1/2022–12/2022

Granty Studentské grantové agentury (SGF)

Řešitel	Název	Doba řešení
Mgr. Sudipta Hensh	Light curve of extended hot-spot on circular and general orbit around kerr black hole with refractive firewall instead of horizon	3/2021–2/2022
Mgr. Ondřej Nicolas Karpíšek	Hunting for a new phenomenology in soliton-soliton	3/2021–2/2022
Mgr. Evariste Boj	Temperature anisotropies of the CMBR due to the Rees-Sciama effect	9/2021–2/2022

Rozvojové projekty

Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání (OP VVV)

Řešitel	Název	Doba řešení
RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D.	Modernizace výukové infrastruktury Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě	2017–2022
doc. RNDr. Gabriel Török, Ph.D.	Podpora mezinárodních mobilit na Slezské univerzitě v Opavě	2020–2023
doc. RNDr. Gabriel Török, Ph.D.	Rozvoj celoživotního vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě	2019–2022
Mgr. Tomáš Gongol, Ph.D.	Rozvoj vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě	2017–2022
doc. RNDr. Gabriel Török, Ph.D.	Rozvoj VaV kapacit Slezské univerzity v Opavě	2020–2022
doc. RNDr. Gabriel Török, Ph.D.	Zvýšení kvality interního grantového schématu Slezské univerzity v Opavě	2020–2022

doc. RNDr. Gabriel Török, Ph.D.	Zvýšení kvality vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě ve vazbě na potřeby Moravskoslezského kraje	2018–2022
doc. RNDr. Gabriel Török, Ph.D.	OPEN UNI – zlepšování otevřenosti a atraktivnosti studia na SU	2019–2022

Centralizovaný rozvojový program pro veřejné vysoké školy (CRP) pro rok 2022

Řešitel	Název	Doba řešení
prof. PhDr. Vladimír Birgus	Spolupráce uměleckých vysokých škol a fakult s místními veřejnými partnery a subjekty kreativních průmyslů na prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti	2022

Program na podporu strategického řízení vysokých škol pro roky 2022–2025

Řešitel	Název	Doba řešení
Mgr. Ilona Matejko-peterka, Ph.D.	Podpora tvorby a rozvoje profesních studijních programů	2022
Mgr. Ilona Matejko-peterka, Ph.D.	Rozvoj pedagogických kompetencí a inovativních metod ve výuce	2022
MgA. Kamila Návrátová	Podpora činnosti a zázemí pro studentské spolky a organizace	2022
Mgr. Ilona Matejko-peterka, Ph.D.	Podpora jednotné digitální platformy studijních zdrojů a rozvoj digitálních kompetencí	2022
doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D.	Zvýšení kvality doktorského studia	2022
RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D.	Podpora řízení strategických projektů	2022
Mgr. Ing. Josef Svoboda	Provedení auditu klíčových procesů	2022
prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr.	Posílení propagace pro zájemce o studium ze zahraničí	2022
prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr.	Účast na zahraničních veletrzích	2022
doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D.	Rozvoj jazykových kompetencí pracovníků	2022
doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D.	Podpora mobilit	2022
MgA. Kamila Návrátová	Podporovat komunitní a kulturní aktivity v sídelních městech a výrazných centrech regionu	2022
Mgr. Ing. Josef Svoboda	Zavedení ekologických prvků do chodu univerzity	2022
MgA. Kamila Návrátová	Průběžná realizace popularizačních akcí	2022

Ostatní projekty

Projekty Ministerstva zahraničních věcí (MZV ČR)		
Řešitel	Název	Doba řešení
Doc. PhDr. Libor Martinek, Ph.D.	Underground a druhá kultura ve střední Evropě	1/2022–12/2022
Mgr. Monika Horsáková	Média – dějiny – společnost	1/2022–12/2022

Projekty Ministerstva kultury (MK ČR)		
Řešitel	Název	Doba řešení
Mgr. Monika Horsáková	Proměny dramaturgie 2022	1/2022–12/2022

Visegrad Fund		
Řešitel	Název	Doba řešení
PhDr. Tomáš Rusek	Těšínské Slezsko 1920-2020	5/2020–3/2022
doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.	A Bridge over Time. Contemporary Picture of the Past	1/2021–6/2022

Projekty Statutárního města Ostrava		
Řešitel	Název	Doba řešení
Mgr. Monika Horsáková	PodChod	3/2022–8/2022

Projekty Statutárního města Ostrava, městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz		
Řešitel	Název	Doba řešení
Mgr. Monika Horsáková	PodChod	1/2022–12/2022

8.3 SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Cílem spolupráce s aplikační sférou (firmami, organizacemi a institucemi) je rozšíření teoretických znalostí a praktických dovedností studentů zejména prakticky zaměřených studijních programů, jejichž součástí je odborná praxe u smluvních partnerů. Odborníci z praxe byli zapojováni inovace studijních materiálů a do výuky (vedení přednášek, seminářů, konzultace kvalifikačních prací), a také jako mentoři odborných prací na vybraných pracovištích. Velký důraz byl kladen především na zkvalitnění a zintenzivnění spolupráce s aplikační sférou a rozšíření databáze smluvních partnerů. Spolupráce s aplikační sférou probíhala také v rámci projektů a grantů.

9 ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ**9.1 VNITŘNÍ HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ**

Evaluace výuky a pedagogů studenty probíhá formou celouniverzitní ankety v IS SU, každý semestr je vyhodnocován vedením fakulty, výsledky ankety jsou archivovány.

9.2 VNĚJŠÍ HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

V souladu se strategickým záměrem fakulta kontinuálně dbá na kvalitu vzdělávání, vědecko-výzkumné, umělecké a další tvůrčí činnosti. Podle Metodikou hodnocených výzkumných organizací v segmentu vysokých škol byla fakulta v letech 2019 a 2020 hodnocena prostřednictvím mezinárodního evaluačního panelu (MEP).

V roce 2022 byla přijata opatření ke stabilizaci situace a příznivému rozvoji týkající se kvality vzdělávání, vědeckovýzkumné, umělecké a další tvůrčí činnosti.

10 NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE VYSOKÉ ŠKOLY

10.1 MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST

Fakulta vytvářela ústavům a výzkumným centrům dobré podmínky pro vykonávání vědecké a výzkumné činnosti v oblastech základního i aplikovaného výzkumu prostřednictvím motivačních nástrojů a pobídek do mezinárodních vědeckých sítí a mezinárodních projektů vedoucí k posílení internacionalizace univerzitního prostředí, aktivně zprostředkovávala výzvy k předkládání projektů.

Svou konkurenceschopnost dlouhodobě prokazují obory z oblasti společenských a humanitních věd a umění a prosazují se se svými výsledky zejména ve středoevropském prostoru s logickými oborovými přesahy širšího významu. Hlavní výzkumné aktivity fakulty jsou soustředěny do pěti výzkumných center. Dvě centra jsou zaměřena na historické vědy, jsou to Výzkumné centrum pro kulturní dějiny Slezska a střední Evropy (1000–1800) a Výzkumné centrum pro soudobé dějiny, historickou paměť a kulturní dějiny (1800–2000). Výzkumný ústav Centra excellence IT4Innovation se zaměřuje na infromatické vědy a je součástí meziuniverzitního projektu IT4Innovations. Vysoké společenské relevance dosahují výsledky z oblasti umění, v segmentech fotografie a filmové, rozhlasové a televizní tvorby (výstavy s katalogy; krátké a celovečerní dokumentární filmy; projekce). Zaměřovaly se zejména na dokumentaci a prezentaci celospolečensky aktuálních témat sociálního a kulturně historického charakteru, soudobé dění a popularizace vědy.

10.2 ZAPOJENÍ DO PROFESNÍCH A UMĚLECKÝCH SÍTÍ

Fakulta spolupráci s aplikační sférou podporovala vytvářením podmínek pro smluvní partnerství, podporovala aktivity výzkumných center věnujících se problematice potřeb regionu, podpořila rozvoj návštěvnických center. Došlo k uzavření nových smluv o spolupráci a prohloubení stávajících kontaktů s institucemi z profesní praxe v souvislosti se vznikem nových profesně zaměřených studijních programů. Jednotlivá pracoviště fakulty spolupracují s ohledem na své zaměření s řadou firem a institucí, aby studentům zprostředkovala náhled do reálného prostředí jejich budoucích zaměstnavatelů a zvýšila jejich uplatnitelnost na trhu práce. Zejména profesně orientované studijní programy předpokládají povinnou praxi, pro kterou je spolupráce s aplikační sférou klíčová. Tato spolupráce spočívá zejména v zajišťování průběhu odborných praxí studentů, vypisování témat závěrečných prací a související konzultační činnosti, spolupráce na tvorbě obsahu předmětů ve studijních programech, či účast studentů na studentských soutěžích apod. Celá řada akademických pracovníků je do profesních a uměleckých sítí aktivně zapojena v rámci smluvní a projektové činnosti a také v rámci popularizace vědy.

10.3 NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ PLATNÉ V ROCE 2022

BENEŠ, Marian. Ocenění Best Publisher 2022. FEP – European Photo Book Award, Řím, 2022.

BIRGUS, Vladimír (text), ŠTREIT, Jindřich (fotografie). 3. cena v soutěži nejlepších německých fotografických knih Deutscher Fotobuchpreis za publikaci Village People nakladatelství Buchkunst, Berlín.

BIRGUS, Vladimír, SCHEUFELER, Pavel. Asociace profesionálních fotografů ČR. - Nejlepší fotografická publikace – 3. místo za knihu Česká fotografie v datech 1839–2019.

DURCZAK, Ondřej. Publikace Bruntálsko. Alternativní fotografický průvodce byla nominována na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava na Cenu za nejlepší dokumentární knihu 2022.

PELC, Martin. Publikace Na football! Fotbalové diváctví a fanouškovská kultura v českých zemích do roku 1939 zařazena mezi Knihy roku 2022 časopisem iLiteratura.

PELC, Martin. Publikace Na football! Fotbalové diváctví a fanouškovská kultura v českých zemích do roku 1939 zařazena mezi 11 nejlepších českých knih roku 2022 podle Seznam Zprávy.

PEPE, Dita. Nominace do finále soutěže o Nejkrásnější knihu roku 2021 Ministerstva kultury a Památníku národního písemnictví v kategorii Krásná literatura: PEPE, Dita [fotografie], BARONOVÁ, Barbora [text]. Hlasý žen: Austrálie. Praha: wo-men, 2022. 520 s. ISBN 978-80-907641-6-3.

PEPE, Dita. Nominace na cenu Magnesia litera 2022 – nakladatelský počín: PEPE, Dita. Hranice lásky. Zlín: Univerzita Tomáše Bati, Praha: wo-men, 2022. 660 s. ISBN 978-80-7678-041-5.

PEPE, Dita. V soutěži Nejkrásnější kniha roku 2021 Ministerstva kultury a Památníku národního písemnictví 2. místo v kategorii Bibliofilie a autorské práce za titul Hranice lásky. Zlín: Univerzita Tomáše Bati, Praha: wo-men, 2022.

660 s. ISBN 978-80-7678-041-5.

POSPĚCH, Tomáš. Asociace profesionálních fotografů ČR – Osobnost české fotografie 2021.

POSPĚCH, Tomáš. Asociace profesionálních fotografů ČR – Nejlepší fotografická publikace – 2. místo za knihu Pavel Vabroušek: Nová Sedlica.

POSPĚCH, Tomáš. Asociace profesionálních fotografů ČR. Nejlepší fotografická publikace – 1. místo za knihu Josef Koudelka: Deníky.

POSPĚCH, Tomáš. Festival Měsíc fotografie v Bratislavě – Nejlepší fotografická publikace ze střední a východní Evropy vydaná v letech 2021 a 2022 - kategorie Historická publikace – 1. místo za knihu Jiří Pátek: Alexandr Skalický – Sestup bílé čáry.

POSPĚCH, Tomáš. Ministerstvo kultury ČR a Památník národního písemnictví – Nejkrásnější kniha roku – kategorie Autorská publikace – 1. místo, za knihu Felix Kolmer: Slib.

ŠTREIT, Jindřich (fotografie), BIRGUS, Vladimír (text). 3. cena v soutěži nejlepších německých fotografických knih Deutscher Fotobuchpreis za publikaci Village People nakladatelství Buchkunst, Berlín.

ŠTREIT, Jindřich. Osobnost roku Moravskoslezského kraje, Ostrava.

VONDROUŠ, Roman. Czech Press Photo 2021. 1. cena v kategorii Sport za sérii Věrní fanoušci, Národní muzeum v Praze 2022.

VONDROUŠ, Roman. Siena International Photo Awards 2022. Honorable mention kategorie Documentary and Photojournalism za fotografii The Czech President Infected with COVID-19.

VONDROUŠ, Roman. Siena International Photo Awards 2022. Remarkable artwork kategorie Storyboard za sérii Loyal Fans.

VONDROUŠ, Roman. Sony World Photography Awards 2022. 3. cena profesionální sekce v kategorii Sport za sérii Loyal Fans.

11 TŘETÍ ROLE SU

11.1 PŘENOS POZNATKŮ DO PRAXE

Fakulta aktivně podporovala transfer poznatků a výsledků tvůrčí činnosti do praxe, a to prostřednictvím specializovaných přednášek, vzdělávacích aktivit v podobě workshopů (např. gastronomické workshopy na zámku Raduň, tematické workshopy zaměřené na stříhovou skladbu, výpravu, scénář a na práci s kamerou a se zvukem). Dále pak byly realizovány workshopy ÚHV a ÚI, uspořádány byly 3 festivaly zaměřené na filologii a filmová média, zorganizováno bylo 58 samostatných výstav z oblasti historických věd, filologie a tvůrčí fotografie. Podpořeno bylo 20 účastí na kolektivních výstavách v zahraničí a 24 v České republice. Realizováno bylo 193 studentských výstav.

11.2 PŮSOBENÍ FPF SU V REGIONU

Fakulta se aktivně a průběžně prezentuje v rámci regionu. Konkrétně se jedná o prezentační a popularizační program v Návštěvnickém centru UniPoint Breda&Weinstein v Opavě, v Návštěvnickém centru Rybí pavilon a U Vavřince. Fakulta spolupracuje s letními festivaly jako je Slunovrat a Colours of Ostrava. Navázána je pravidelná spolupráce s festivalem Další břehy. Dále se fakulta prezentuje ve spolupráci s ústavy, mezi nejvýznamnější aktivity patří happening PodChod Ostrava, Na Cestě ad. Kromě jiného podporuje studentské organizace mimo jiné také Studentskou unii, která připravuje každoroční Majáles.

Prostřednictvím Jazykového, kulturního a metodického centra ProLingua FPF aktivně podporuje výuku cizích jazyků v opavském regionu. Nabízí Jazykovou pohotovost, Dětský klubík a poradenské služby, organizuje metodické semináře a workshopy pro učitele cizích jazyků a akce pro veřejnost (např. Dlouhá noc krátkých textů).

11.3 NADREGIONÁLNÍ VÝZNAM A PŮSOBNÍ FPF SU

V rámci nadregionální prezentace se fakulta pravidelně prezentuje v rámci své umělecké galerie – Galerie Hauerova 4, kde vystavují renomovaní tuzemští umělci, ale také umělci ze Slovenska, Srbska ad. Fakulta se také pravidelně zapojuje do výstavních přehlídek VŠ – hlavně pak Gaudeamus Brno, Fakulty online, které se vysílají také na Slovensku. Fakulta také spoluorganizuje a spolupracuje na popularizačních a vědeckých festivalech Noc vědců a Týden akademie věd.

12 ČINNOSTI VYSOKÉ ŠKOLY V SOUVISLOSTI S DOPADY VÁLEČNÉHO STAVU NA UKRAJINĚ

Na základě vyhlášeného nouzového stavu dle usnesení Vlády České republiky č. 147 ze dne 2. 3. 2022, který byl vyhlášen v důsledku probíhajícího válečného konfliktu na Ukrajině, poskytla Slezská univerzita v Opavě od 15. 3. 2022 pro ubytování osob postižených ozbrojeným konfliktem na Ukrajině ubytovací kapacitu koleje Palhanec Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě (250 lůžek), která je ve spolupráci s Krajským asistenčním centrem pro uprchlíky (KACPU) průběžně k tomuto účelu využívána.

12.1 ZÁJEM O STUDIUM ZE STRANY UKRAJINSKÝCH STUDUJÍCÍCH PO 24. 2.

Fakulta zaznamenala mírně zvýšený zájem o studium ze strany ukrajinských uchazečů. V ak. roce 2022/2023 podalo přihlášku do SP realizovaných FPF 28 uchazečů z Ukrajiny, z toho 17 bylo přijato a 3 se zapsali ke studiu (pro srovnání v ak. roce 2021/2022 bylo registrováno 11 uchazečů, z toho 11 bylo přijato a 2 se zapsali ke studiu).

12.2 VYSOKÉ ŠKOLY, DOBROVOLNICKÉ AKTIVITY STUDENTŮ A ZAMĚŠTNANCŮ

Pedagogové a studenti Ústavu filmové, televizní a rozhlasové tvorby se aktivně podíleli na realizaci programu pro děti ukrajinských uprchlíků, kteří byli ubytováni na univerzitních kolejích Palhanec v Opavě. Pedagogové ÚBK zajišťovali pro ubytované občany z Ukrajiny kurzy jazyka českého. Fakulta podporovala a zapojila se do univerzitní dobročinné sbírky Dárek pod stromeček.

TABULKOVÁ ČÁST

Tab. 2.1: Akreditované studijní programy (počty)										
Filozoficko-přírodovědecká fakulta		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	1	0	0	0	0	1	1	0	0	2
Umění a humanitní vědy	2	22	9	0	0	11	4	4	5	55
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	3	2	2	0	0	2	2	0	0	8
Obchod, administrativa a právo	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	5	1	0	0	0	1	0	1	1	4
Informační a komunikační technologie	6	6	4	0	0	2	0	1	1	14
Technika, výroba a stavebnictví	7	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	1	0	0	0	0	0	0	0	1
FPF Celkem	X	33	15	0	0	17	7	6	7	85

P = prezenční

K/D = kombinované/distanční

Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)

Filozoficko- přírodovědecká fakulta		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativa a právo	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	5	0	0	0	0	1	0	1	1	3
Informační a komunikační technologie	6	0	0	0	0	2	0	1	1	4
Technika, výroba a stavebnictví	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
FPF Celkem	X	0	0	0	0	3	0	2	2	7

P = prezenční

K/D = kombinované/distanční

Tab. 3.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)										
Filozoficko- přírodovědecká fakulta		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Široce vymezené obory ISCED-F										
	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	550	252	0	0	84	74	19	30	1009
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	68	48	0	0	10	22	0	0	148
Obchod, administrativa a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	1	0	0	0	2	0	3	1	7
Informační a komunikační technologie	06	107	44	0	0	11	0	2	2	166
Technika, výroba a stavebnictví	07	3	0	0	0	0	0	0	0	3
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	7	0	0	0	0	0	0	0	7
FPF Celkem	X	736	344	0	0	107	96	24	33	1340
Z toho počet žen na FPF	X	405	217	0	0	66	49	7	8	752
Z toho počet cizinců na FPF	X	18	86	0	0	7	32	3	10	156

P = prezenční

K/D = kombinované/distanční

Tab. 3.3: Studijní neúspěšnost* 1. ročníku** studia (v %)

Slezská univerzita v Opavě	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium			
	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	
Filozoficko- přírodovědecká fakulta ***	60,1	53,7	58,4	0,0	0,0	0,0	38,3	26,8	33,7	0,0	0,0	0,0	54,3

Pozn.: * = Studijní neúspěšností se rozumí podíl počtu studií započatých v kalendářním roce na součtu neúspěšných studií této kohorty v kalendářních letech n a n+1. Viz Metodika.

Pozn.: ** = Jedná se o všechny studenty, kteří se zapsali ke studiu na dané vysoké škole v kalendářním roce, ať jde o poprvé zapsané na vysokou školu či nikoliv.

Pozn.: *** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

P = prezenční

K/D = kombinované/distanční

Hodnota CELKEM není součet ani průměr předešlých hodnot (např. pro P a K/D v určitém typu studia). Pro každé pole v tabulce je třeba provést samostatný výpočet.

Tab. 4.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)										
Filozoficko- přírodovědecká fakulta		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Široce vymezené obory ISCED-F										
	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	3	0	0	3
Umění a humanitní vědy	02	18	45	0	0	18	10	1	9	101
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	3	12	0	0	2	5	0	0	22
Obchod, administrativa a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	2	0	0	0	2	0	1	0	5
Informační a komunikační technologie	06	3	7	0	0	0	0	0	0	10
Technika, výroba a stavebnictví	07	15	0	0	0	0	0	0	0	15
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	22	0	0	0	0	0	0	0	22
FPF Celkem	X	63	64	0	0	22	18	2	9	178
Z toho počet žen na FPF	X	38	34	0	0	12	15	0	5	104
Z toho počet cizinců na FPF	X	2	7	0	0	0	2	1	2	14

P = prezenční

K/D = kombinované/distanční

Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
FPF Celkem	X	1 132	1 349	976	614	0	0	0	0	138	149	93	71	7	7	4	4

Tab. 8.3: Studijní obory, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe* po dobu alespoň 1 měsíce* (počty)**

	Počty studijních oborů/programů****	Počty aktivních studií					
		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium	
		Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě	17		14				3

Pozn.: * = Doba trvání jednotlivých povinných praxí mohla být i kratší, ale v součtu musela dosahovat alespoň 1 měsíce.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor.

Pozn.: *** = Povinnou praxí se rozumí taková, která je součástí akreditace daného studijního oboru, přičemž se může jednat o součást některého z předmětů či o samostatný předmět. Jedná se o odborné profesní praxe.

Pozn.: **** = VŠ uvede údaj vztahující se k nejnižší akreditované jednotce – promírně studijní obor, pokud studijní program se nedělí na studijní obory, tak údaj za studijní program.

SEPARÁTNÍ ZPRÁVY JEDNOTLIVÝCH ÚSTAVŮ

12.3 ÚSTAV ARCHEOLOGIE

Stav pedagogických pracovníků

Vedoucí ústavu:	doc. PhDr. Vratislav Janák, CSc.
Zástupce vedoucího ústavu:	Mgr. Peter Kováčik, Ph.D.
Tajemník ústavu:	Mgr. Andrea Hořínková, Ph.D.
Sekretářka:	Mgr. Hana Lafková (od 1. 9. 2021)
Vedoucí oddělení pro terénní archeologii:	Mgr. Peter Kováčik, Ph.D.
Pedagogičtí pracovníci:	doc. PhDr. Vratislav Janák, CSc. PhDr. et PhDr. Markéta Tymonová, Ph.D. Mgr. Peter Kováčik, Ph.D. Mgr. Andrea Hořínková, Ph.D.
Externisté:	doc. PhDr. Miroslav Popelka, CSc. RNDr. Stanislav Popelka, Ph.D. Prof. RNDr. Antonín Přichystal, CSc., DSc. Prof. PhDr. Stanislav Stuchlík, CSc. Mgr. Jakub Halama, Ph.D. PhDr. Jiří Juchelka, Ph.D. RNDr. Jakub Miřijovský, Ph.D. Mgr. Ondřej Mlejnek, Ph.D. Mgr. Kateřina Papáková, Ph.D. Mgr. Veronika Dudková Mgr. Jana Gryc Mgr. Radka Knápek Mgr. Jan Pavelka Mgr. Petr Rataj

1. Pedagogická činnost

Bakalářský studijní program poskytuje základy archeologického vzdělání v oblasti metody znalosti materie a terénní praxe (průzkumy, výzkumy) s důrazem na praktickou aplikaci těchto základů.

Magisterský studijní program přikládá těmto základům jemnější nuance metodické a informuje o nejnovějších metodologických směrech. Rozšiřuje heuristiku ze středoevropského prostoru na celoevropský s důrazem na historický aspekt věci a v oblasti terénní praxe připravuje absolventy k samostatnému vedení větších akcí průzkumných i výzkumných.

Doktorský studijní program má charakter rozlišovacího studia, které poskytuje všestranné znalosti ve specifických okruzích témat podle zaměření doktorandů.

Všechny tyto zmíněné programy se studují podle staré akreditace. Typické je rozsáhlé využití externích vyučujících.

Bakalářské studijní programy podle nové akreditace se zaměřením na dvě specializace Archeologie středověku a novověku a Krajinná archeologie poskytují ucelenou kvalifikaci archeologa bakalářského stupně na bázi teoretických i praktických poznatků, odpovídajících současné úrovni rozvoje vědního oboru.

1.1. Realizované studijní programy/studijní obory**Studijní obory**

Kód programu B7109 Archeologie – kód oboru 7105R001 Archeologie (bakalářské, prezenční).

Kód programu B6107 Archeologie – kód oboru 7105R001 Archeologie (bakalářský, prezenční, dvouoborové).

Kód programu N7109 Archeologie – kód oboru 7105T001 Archeologie (navazující magisterské, prezenční).

Kód programu P7109 Archeologie – kód oboru 7105V001 Archeologie (doktorské, prezenční i kombinovaný).

Studijní programy**Profesně zaměřené, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe**

Kód programu PPF ARCHbp0100 Archeologie středověku a novověku – kód oboru: ARCHSTNObp Archeologie (bakalářské, prezenční).

Kód programu PPF ARCHbp0101 Krajinná archeologie – kód oboru: ARCHKRARbp Archeologie (bakalářské, prezenční).

1.2. Partnerství a spolupráce se zaměstnavateli při tvorbě a uskutečňování studijních programů

Ústav archeologie spolupracuje (na bázi písemných dohod) s Archeologickým ústavem AV ČR Brno, v.v.i. a s Archaiou Olomouc, o.p.s., Slezským zemským muzeem a regionálním muzeem v Litomyšli. Rozhodující momenty: sofistikovaná praxe studentů na terénních výzkumech těchto institucí, účast na zpracování výsledků, témata bakalářských a magisterských prací; konzultace, příp. vedení těchto prací pracovníky obou institucí.

1.3. Zapojení odborníků z aplikační sféry podílejících se na výuce v akreditovaných studijních programech

Odborníci z aplikační sféry se podílejí především na výuce povinné praxe, pokrývají většinu kreditů B. Studentům představují nejen samotnou exkavační činnost, ale také veškeré záležitosti s ní spojené.

Mgr. Jakub Halama, Ph.D. – Archeologie českých zemí – doba římská; Archeologie Evropy – doba římská.

Mgr. Radka Knápek – VS – Archeologie římských provincií I, II.

Mgr. Veronika Kočí-Dudková – Základy postmedievální archeologie; Povinná praxe.

PhDr. Jiří Juchelka, Ph.D. – Základy typologie archeologického mobiliáře; Cvičení k Základy typologie archeologického mobiliáře; Terénní teorie a praxe; Cvičení k Terénní teorie a praxe; Cvičení k Základnímu přehledu českých zemí

Archeologie českých zemí – doba laténská; Archeologie Evropy – doba laténská; Duchovní projevy v pravěku.

Mgr. Ondřej Mlejnek, Ph.D. – Archeologie českých zemí – paleolit a mezolit; Archeologie Evropy – paleolit.

Úvod do archeologie paleolitu; Štípaná kamenná industrie od paleolitu do doby halštatské; Denní život lovecko-sběračské komunity v paleolitu.

Mgr. Jana Němcová – Povinná praxe.

Mgr. Jan Pavelka – Rekonstrukce zemědělství od pravěku po středověk.

Mgr. Tomáš Petr – Geografické informační systémy v archeologii.

2. Tvůrčí činnost – vědecko-výzkumná**2.1. Publikační výstupy****B – Odborná kniha**

KOČÍ-DUDKOVÁ, Veronika a Hana LAFKOVÁ (eds.). Neznámé archeologické nálezy z Oderska, kritický katalog k výstavě. Ústav archeologie, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Slezská univerzita v Opavě, 2022, 206 s. ISBN 978-80-7510-525-7.

JANÁK, Vratislav a kol. Historická krajina na pomezí Slezska a Moravy I (pravěk). Ústav archeologie, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Slezská univerzita v Opavě, 2022, 208 s. ISBN 978-80-7510-526-4.

KOVÁČIK, Peter a Jakub, NOVÁK (eds.) Historická krajina na pomezí Slezska a Moravy II (středověk a novověk). Ústav archeologie, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Slezská univerzita v Opavě, 2022, 200 s. ISBN 978-80-7510-553-6.

KOČÍ-DUDKOVÁ, Veronika a Peter KOVÁČIK (eds.) Paměť krajiny moravských a slezských Sudet v ohrožení, kritický katalog k výstavě. Ústav archeologie, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Slezská univerzita v Opavě, 2022, 300 s. ISBN 978-80-7510-536-3.

PRIX, Dalibor, Josef VEČEŘA a Michal ZEZULA (eds.) Zlatohorský rudní revír, montánní region a jeho mezioborový výzkum. Ústav archeologie, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Slezská univerzita v Opavě, 2022, 250 s. ISBN 978-80-7510-537-0.

C – Kapitola v odborné knize

HAVLÍKOVÁ, Petra. Výbava domácnosti. In Veronika Kočí-Dudková a Lafková Hana (eds.). Neznámé archeologické nálezy z Oderska, kritický katalog k výstavě. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022. s. 31–44. ISBN 978-80-7510-525-7.

HAVLÍKOVÁ, Petra. Havíři a zpracování kovu. In Veronika Kočí-Dudková a Lafková Hana (eds.). Neznámé archeologické nálezy z Oderska, kritický katalog k výstavě. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022. s. 61–72. ISBN 978-80-7510-525-7.

HAVLÍKOVÁ, Petra. Psí známky a ostatní. In Veronika Kočí-Dudková a Lafková Hana (eds.). Neznámé archeologické nálezy z Oderska, kritický katalog k výstavě. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022. s. 195–200. ISBN 978-80-7510-525-7.

HAVLÍKOVÁ, Petra a Hana LAFKOVÁ. Mince a drobné obchodní nálezy. In Veronika Kočí-Dudková a Lafková Hana (eds.). Neznámé archeologické nálezy z Oderska, kritický katalog k výstavě. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022. s. 103–116. ISBN 978-80-7510-525-7.

HAVLÍKOVÁ, Petra a Hana LAFKOVÁ. Součásti oděvu a obuvi. In Veronika Kočí-Dudková a Lafková Hana (eds.). Neznámé archeologické nálezy z Oderska, kritický katalog k výstavě. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022. s. 157–176. ISBN 978-80-7510-525-7.

HAVLÍKOVÁ, Petra a Hana LAFKOVÁ. Devocionálie. In Veronika Kočí-Dudková a Lafková Hana (eds.). Neznámé archeologické nálezy z Oderska, kritický katalog k výstavě. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022. s. 183–194. ISBN 978-80-7510-525-7.

JANÁK, Vratislav. Úvod. In Veronika Kočí-Dudková a Lafková Hana (eds.). Neznámé archeologické nálezy z Oderska, kritický katalog k výstavě. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022. s. 5. ISBN 978-80-7510-525-7.

JANÁK, Vratislav a Andrea HOŘÍNKOVÁ. Pravěk. In Veronika Kočí-Dudková a Lafková Hana (eds.). Neznámé archeologické nálezy z Oderska, kritický katalog k výstavě. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022. s. 9-30. ISBN 978-80-7510-525-7.

KOVÁČIK, Peter. Projekt. In Veronika Kočí-Dudková a Lafková Hana (eds.). Neznámé archeologické nálezy z Oderska, kritický katalog k výstavě. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022. s. 6–7. ISBN 978-80-7510-525-7.

- KOVÁČIK, Peter. Moravská brána. In Veronika Kočí-Dudková a Lafková Hana (eds.). Neznámé archeologické nálezy z Oderska, kritický katalog k výstavě. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022. s. 8. ISBN 978-80-7510-525-7.
- KOVÁČIK, Peter. Slovo úvodem. In Peter Kováčik a Novák Jakub (eds.) Historická krajina na pomezí Slezska a Moravy II (středověk a novověk). Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022. s. 5–6. ISBN 978-80-7510-553-6.
- KOČÁR, Petr, KOČÁROVÁ, Romana a Peter KOVÁČIK. Osídlení na zájmovém území v raném středověku. In Peter Kováčik a Novák Jakub (eds.) Historická krajina na pomezí Slezska a Moravy II (středověk a novověk). Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022. s. 47–74. ISBN 978-80-7510-553-6.
- KOČÍ-DUDKOVÁ, Veronika, DVOŘÁK, Petr, HAVLÍKOVÁ, Petra, KOVÁČIK, Peter, LAFKOVÁ, Hana, MACKŮ, Karel, NOVÁK, Jakub a Stanislav POPELKA. Osídlení na zájmovém území ve vrcholném a pozdním středověku a v novověku. In Peter Kováčik a Novák Jakub (eds.) Historická krajina na pomezí Slezska a Moravy II (středověk a novověk). Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022. s. 75–138. ISBN 978-80-7510-553-6.
- KOČÍ-DUDKOVÁ, Veronika a Petra HAVLÍKOVÁ. Zemědělské a řemeslnické nástroje. In Veronika Kočí-Dudková a Lafková Hana (eds.). Neznámé archeologické nálezy z Oderska, kritický katalog k výstavě. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022. s. 45–60. ISBN 978-80-7510-525-7.
- LAFKOVÁ, Hana. Šperky. In Veronika Kočí-Dudková a Lafková Hana (eds.) Neznámé archeologické nálezy z Oderska, kritický katalog k výstavě. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022. s. 177–182. ISBN 978-80-7510-525-7.
- LAFKOVÁ, Hana a Markéta TYMONOVÁ. Výstroj koně a jezdce. In Veronika Kočí-Dudková a Lafková Hana (eds.) Neznámé archeologické nálezy z Oderska, kritický katalog k výstavě. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022. s. 117–136. ISBN 978-80-7510-525-7.
- TYMONOVÁ, Markéta. Dějiny bádání. In Peter Kováčik a Novák Jakub (eds.) Historická krajina na pomezí Slezska a Moravy II (středověk a novověk). Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022. s. 13–46. ISBN 978-80-7510-553-6.
- TYMONOVÁ, Markéta. Komunikace a obchod. In Peter Kováčik a Novák Jakub (eds.) Historická krajina na pomezí Slezska a Moravy II (středověk a novověk). Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022. s. 181–194. ISBN 978-80-7510-553-6.
- TYMONOVÁ, Markéta. Zpracování olova. In Veronika Kočí-Dudková a Lafková Hana (eds.) Neznámé archeologické nálezy z Oderska, kritický katalog k výstavě. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022. s. 73–102. ISBN 978-80-7510-525-7.
- TYMONOVÁ, Markéta. Militaria. In Veronika Kočí-Dudková a Lafková Hana (eds.) Neznámé archeologické nálezy z Oderska, kritický katalog k výstavě. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022. s. 137–156. ISBN 978-80-7510-525-7.

J – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku

a) J imp – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku, který je obsažen v databázi Web of Science

KOVÁČIK, Petr, Jan PAVELKA a Andrea HOŘÍNKOVÁ. Rádlá z pozdní doby bronzové z Opavy, Archeologické rozhledy LXXIV. Praha, 2022, s. 155-179. ISSN 0323-1267 (print); 2570-9151 (online), doi: <https://doi.org/10.35686/AR.2022.7>.

b) J ost – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku, který nespadá do žádné z výše uvedených skupin

JANÁK, Vratislav, Jana NĚMCOVÁ a Martin HLOŽEK. Grafitová keramika z přelomu raného a vrcholného středověku a její přínos k poznání dějin severní části moravsko-českého pomezí, Acta Mus. Moraviae, Sci soc., CVII:1, 2022, s. 59-76.

JANÁK, Vratislav, Jana NĚMCOVÁ, Martin HLOŽEK, Pavel KEJVAL a Tomáš PETR. Neolitická grafitová keramika v severní části moravsko-českého pomezí, Acta Mus. Moraviae, Sci soc., CVII:1, 2022, s. 31-46.

KOVÁČIK, Peter, Veronika DUDKOVÁ, Simona FRÖMELOVÁ, Michael HANŠUT a Hana LAFKOVÁ. Dva dřevohlinité suterény z období kolonizačního horizontu ve městě Mohelnice. Pravěk NŘ 30, s. 143-180. ISSN 0036-5246.

D – Stať ve sborníku

a) Evidovaný/zapsaný sborník

JANÁK, Vratislav, Jana NĚMCOVÁ, Petr BURGERT, Mirosław FURMANEK, Pavel KEJVAL, Miroslav POPELKA a Antonín PŘICHYSTAL. Neolitické sídliště v Litomyšli – Nedošíně 11 a jeho vztahy k oblasti Moravské brány. In Księga abstraktów, XXII Śląskie sympozjum Archeologiczne, Koszęcin, 29.9. – 1.10.2022, s. 54-56, 2022. ISBN 979-83-61416-1-1.

TYMONOVÁ, Markéta. Olovené ingoty z Železných brán na moravsko-slezském pomezí (k. ú. Běloutín), In Księga abstraktów, XXII Śląskie sympozjum Archeologiczne, Koszęcin, 29.9. – 1.10.2022. s. 56-58. 2022. ISBN 979-83-61416-1-1.

b) Neevidovaný/nezapsaný sborník

VOJTAL, Petr. Supplementum ke sbírkovému katalogu cínu v historických sbírkách Muzea v Bruntále. Sborník bruntálského muzea, 2021-2022, s. 99-104. ISBN 978-80-87038-37-6.

Specializovaná mapa s odborným obsahem

KOVÁČIK, Petr, Stanislav POPELKA, Ondřej ŠTRUBL, Veronika DUDKOVÁ, Simona FRÖMELOVÁ, Michael HANŠUT, Petra HAVLÍKOVÁ, Andrea HOŘÍNKOVÁ a Hana LAFKOVÁ 2022: Mapa ohrožených nemovitých archeologických památek (uplatněno 9.9.2022, MK 52930/2022 OVV) <https://historickakrajina.cz/mapa/ohrozenepamatky.html>.

KOVÁČIK, Peter a kol. Mapy managementu archeologického a kulturně-historického dědictví moravských a slezských Sudet (uplatněno 9. 9. 2022, MK 52930/2022 OVV). <https://krajinasudet.cz/mapa-managementu-archeologickeho-dedictvi/>.

KOVÁČIK, Peter a kol. Mapa paměti krajiny moravských a slezských Sudet v ohrožení (uplatněno 9. 9. 2022, MK 52930/2022 OVV). <https://krajinasudet.cz/mapa/pametkrajiny.html>.

Redakční práce (pozn. odborná redakce)

KOČÍ-DUDKOVÁ, Veronika a Hana LAFKOVÁ. Editace kritického katalogu k výstavě z 29.3. – 18.5. 2022 v Odrách. Neznámé archeologické nálezy z Oderska. Ústav archeologie, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Slezská univerzita v Opavě, 2022, 206 s. ISBN 978-80-7510-525-7.

KOVÁČIK, Petr a Jakub, NOVÁK. Editace publikace Historická krajina na pomezí Slezska a Moravy II (středověk a novověk). Ústav archeologie, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Slezská univerzita v Opavě, 2022, 200 s. ISBN 978-80-7510-553-6.

KOČÍ-DUDKOVÁ, Veronika a Peter KOVÁČIK. Editace kritického katalogu k výstavě z 25.10. – 25. 11. 2022 v Opavě. Paměť krajiny moravských a slezských Sudet v ohrožení. Ústav archeologie, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Slezská univerzita v Opavě, 2022, 300 s. ISBN 978-80-7510-536-3.

PRIX, Dalibor, Josef VEČEŘA a Michal ZEZULA. Editace publikace Zlatohorský rudní revír, montánní region a jeho mezioborový výzkum. Ústav archeologie, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Slezská univerzita v Opavě, 2022, 250 s. 978-80-7510-537-0.

2.2. Nepublikační výstupy**A – Audiovizuální tvorba**

DUDKOVÁ, Veronika a kol. Historická krajina na pomezí Slezska a Moravy – metodicko-edukační film. Slezská univerzita v Opavě, 2022.

W – Uspořádání workshopu**a) Vědecký workshop**

KOVÁČIK, Peter. Historická krajina na pomezí Slezska a Moravy, Odry Katovna, 13. 12. 2022, počet účastníků 25. Organizátor. JANÁK, Vratislav a kol. Setkání k výsledkům letošní sezóny zjišťovacího výzkumu na neolitickém sídlišti s rondelem v Litomyšli – Nedošíně. 22.11.2022. Spoluorganizátor.

b) Vzdělávací workshop

HORŮNKOVÁ, Andrea, LAFKOVÁ, Hana a Jakub HALAMA. 15. let spolupráce. Problematika detektorů kovů očima regionálního archeologa. Odry 9.11.2022. Interní workshop k rozšíření kompetencí pracovníků Ústavu archeologie. Počet účastníků: 5. V rámci projektu ESF Rozvoj vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě.

Prezentace na konferencích, workshopech

JANÁK, Vratislav a kol. Rondel kultury s vypíchanou keramikou v Litomyšli – Nedošíně. 41. mezinárodní konference Otázky neolitu a eneolitu našich krajín, Palárikovo 27. – 29. 9. 2022, Archeologický ústav SAV, v.v.i.

JANÁK, Vratislav a kol. Neolitické sídliště v Litomyšli – Nedošíně 11 a jeho vztahy k oblasti Moravské brány. XXII Śląskie Sympozjum Archeologiczne, Koszęcin, 29. 9. – 1. 10. 2022.

LAFKOVÁ, Hana a kol. Paměť krajiny moravských a slezských Sudet v ohrožení. XXII Śląskie Sympozjum Archeologiczne, Koszęcin, 29. 9. – 1. 10. 2022.

LAFKOVÁ, Hana a kol. Historická krajina na pomezí Moravy a Slezska. XXII Śląskie Sympozjum Archeologiczne, Koszęcin, 29. 9. – 1. 10. 2022.

TYMONOVÁ, Markéta. Olovené ingoty z Železné brány na moravsko-slezském pomezí (k. ú. Běloutín). XXII Śląskie Sympozjum Archeologiczne, Koszęcin, 30. 9. 2022.

Popularizační texty a aktivity

LAFKOVÁ, Hana. Ústav archeologie spolupořádal konferenci XXII Śląskie Sympozjum Archeologiczne. 26. 10. 2022 <https://www.slu.cz/fpf/cz/aktuality/15/2012>.

LAFKOVÁ, Hana. Výstava „Neznámé archeologické nálezy z Oderska“. 29. 3. 2022 <https://www.slu.cz/fpf/cz/aktuality/15/1758>.

LAFKOVÁ, Hana a Peter Kováčik a kol. Křest kritického katalogu. Neznámé archeologické nálezy z Oderska. Odry 20. 12. 2022.

2.3. Vědecko-výzkumné projekty**Vědecko-výzkumné projekty (aplikovaný výzkum)**

MK ČR, Historická krajina na pomezí Slezska a Moravy (NAKI II), Vratislav Janák, 2018–2022.

MK ČR, Paměť krajiny moravských a slezských Sudet v ohrožení (NAKI II), Peter Kováčik, 2018–2022.

2.4. Recenzní a posuzovatelská činnost**Posudky odborných publikací**

TYMONOVÁ, Markéta. Posudek monografie MORAVEC, Z. – ODSTRČILOVÁ, S. Kachlový soubor z Masarykova náměstí v Ostravě. 2022, Ostravské muzeum.

Posudky článků pro odborné časopisy

TYMONOVÁ, Markéta 2x posudek pro časopis Archaeologia historica, ISSN 0231-5823
VOJTAL, Petr, 1x posudek pro Časopis Slezského zemského muzea, řada B, ISSN 1211-3131

Posudky doktorských a habilitačních prací

TYMONOVÁ, Markéta. Posudek na disertační práci RATAJ, Petr. Středověká a novověká keramika z českého Slezska ve světle archeologických a chemicko-technologických analýz, I – III, 2022 (ÚA FPF SU v Opavě).

2.5. Další aktivity související s tvůrčí činností

Prezentace výsledků na stránkách FB <https://www.facebook.com/ustavarcheologieSLU>.
Badatelský archeologický výzkum neolitického sídliště v Litomyšli – Nedošíně 11. SGS 4/2022. 23.8. – 1. 9. 2022.

E – Uspořádání výstav

Neznámé archeologické nálezy z Oderska, Odry 29. 3. – 18. 5. 2022.
Výstava Paměť krajiny moravských a slezských Sudet v ohrožení, Opava 25. 10. – 25. 11. 2022.

3. Projektová činnost

Zapojení do rozvojových projektů SU

OP VVV, Rozvoj VaV kapacit Slezské univerzity v Opavě. Peter Kováčik, odborný garant popularizace KA 8; Veronika Dudková, odborný pracovník pro popularizaci – senior KA 8; Tomáš Kočí, odborný pracovník pro popularizaci – junior KA 8; Michael Hanšut, odborný pracovník pro popularizaci – junior KA 8, EU ESF, MŠMT, 2020–2022.

4. Organizační činnost

Organizační činnost v rámci SU

JANÁK, Vratislav. Člen grantové komise SGS FPF; předseda redakční rady Acta archaeologica Opaviensia; člen VR FPF; předseda oborové rady pro doktorské studium Archeologie.
KOVÁČIK, Peter. Člen redakční rady Acta archaeologica Opaviensia.
TYMONOVÁ, Markéta. Členka redakční rady Acta archaeologica Opaviensia.
VOJTAL, Petr. Předseda AS SU FPF do února 2022; člen AS SU.

Členství v nadnárodních, národních a regionálních odborných sdruženích

TYMONOVÁ, Markéta. Předsedkyně Regionální archeologické komise Moravskoslezského kraje.
JANÁK, Vratislav. Člen České archeologické společnosti.

Členství v odborných společnostech, orgánech, externích organizacích

KOVÁČIK, Peter. Předseda správní rady. Archaia Olomouc, z.ú., Olomouc; předseda správní rady. Archaia – Jih, o.p.s., Český Krumlov; předseda správní rady. Archeosever, o.p.s., Teplice.
VOJTAL, Petr. Člen sbírkotvorných komisí Slezského zemského muzea a Muzea v Bruntále.
JANÁK, Vratislav. Předseda a člen Vědecké muzejní rady Muzea Novojičinska.

Členství v redakčních radách recenzovaných časopisů

JANÁK, Vratislav. Člen redakční rady „Acta archaeologica Brunensia“, Brno.

Členství či výkonná funkce v redakčních radách v nerecenzovaných časopisů

VOJTAL, Petr. Výkonný redaktor Sborníku bruntálského muzea, Bruntál.

5. Třetí role univerzity

Odborné přednášky a semináře pro veřejnost

HOŘÍNKOVÁ, Andrea. Přednáška pro veřejnost. Výzkum historické krajiny Moravské brány – význam, metody, příklady (Odry 18. 5. 2022), 25 účastníků.
JANÁK, Vratislav. Přednáška pro veřejnost. Neolitické sídliště s rondelem v Litomyšli – Nedošíně. Nejnovější poznatky. Regionální muzeum v Litomyšli. Litomyšl 23. 11. 2022, 35 účastníků.
HOŘÍNKOVÁ, Andrea. V kůži archeologa, Opava 2022, workshop v rámci týdne akademie věd, 6 účastníků.

6. Mezinárodní spolupráce

Mezinárodní akce pořádané ústavem ve spolupráci s jinými institucemi

XXII Śląskie Sympozjum Archeologiczne, mezinárodní konference, Koszęcin, 29. 9. – 1. 10. 2022. UA spoluorganizátor (hlavní organizátor Uniwersytet Wrocławski).

Jiné formy spolupráce se zahraničními partnery

JANÁK, Vratislav. Vědecký redaktor české části „Badań archeologicznych na Górnym Śląsku i ziemiach pogranicznych – Archeologicznych výzkumů v Horním Slezsku a na jeho pomezí“, Katowice.

JANÁK, Vratislav. Člen organizačního komitě mezinárodní konference XXII Śląskie Sympozjum Archeologiczne, Koszęcin, 29. 9. – 1. 10. 2022.

Mezinárodní mobility

TYMONOVÁ, Markéta. Školení STA učitelských mobilit Erasmus +, Kraków – Instytut archeologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, 26.9. – 29.9. 2022.

7. Kvalifikační postupy

Pracovníci ve vědecké přípravě

LAFKOVÁ, Hana. Příprava disertační práce. Artefakt jako podpůrný pramen k poznání módy 14.–19. století, studijní program Archeologie pravěku a středověku, Ústav pro archeologii Filozofické fakulty na Karlově univerzitě.

VOJTAL, Petr. Příprava disertační práce. Cínařství ve městech rakouského Slezska. Ostravská univerzita. Katedra historie.

TYMONOVÁ, Markéta. Příprava habilitačního spisu. Hmotná kultura severního předpolí Moravské brány ve vrcholném středověku a raném novověku, Slezská univerzita v Opavě, ÚHV.

8. Aktivity studentů

Zapojení do vědecko-výzkumných a uměleckých projektů

CINER, Adam. MK ČR, Paměť krajiny moravských a slezských Sudet v ohrožení (NAKI II), (Peter Kováčik), listopad 2022. (bc.)

HANŠUT, Michael. 4/22 SGS, Aktuální problémy výzkumu moravsko-českého pomezí, člen týmu (doc. PhDr. Vratislav Janák, CSc.) 1. 1. – 31. 12. 2022. (mgr.)

HANŠUT, Michal. MK ČR, Historická krajina na pomezí Slezska a Moravy (NAKI II), (Vratislav Janák), duben–červen 2022. (mgr.)

KAHOUN, Martin. MK ČR, Historická krajina na pomezí Slezska a Moravy (NAKI II), (Vratislav Janák), červenec 2022. (mgr.)

NĚMCOVÁ, Jana. 4/22 SGS, Aktuální problémy výzkumu moravsko-českého pomezí, člen týmu (doc. PhDr. Vratislav Janák, CSc.) 1. 1. – 31. 12. 2022. (DRSP).

PETR, Tomáš. 4/22 SGS, Aktuální problémy výzkumu moravsko-českého pomezí, člen týmu (doc. PhDr. Vratislav Janák, CSc.) 1. 1. – 31. 12. 2022. (DRSP).

SVOBODA, Karel. MK ČR, Historická krajina na pomezí Slezska a Moravy (NAKI II), (Vratislav Janák), červenec, srpen 2022. (bc.)

SVOBODA, Karel. MK ČR, Paměť krajiny moravských a slezských Sudet v ohrožení (NAKI II), (Peter Kováčik), listopad 2022. (bc.)

Počty obhájených závěrečných prací

Diplomové práce: 1

Disertační práce: 1

Soupis obhájených závěrečných prací

Diplomové práce

KUBNÝ, Martin. Archeologické nálezy z hradu Kaltenštejna (kat. Černá voda, okres Šumperk). Opava, 2022, počet stran 135 (PhDr. et PhDr. Markéta Tymonová, Ph.D.)

Disertační práce

RATAJ, Petr. Středověká a novověká keramika z českého Slezska ve světle archeometrických a chemicko-technologických analýz. Opava 2022, počet stran 1294 (doc. PhDr. Vratislav Janák, CSc.)

12.4 ÚSTAV BOHEMISTIKY A KNIHOVNICTVÍ

Stav pedagogických pracovníků

Vedoucí ústavu:	Mgr. Martin Tichý, Ph.D.
Tajemník ústavu:	Mgr. Jana Brožovská Onderková, Ph.D.
Sekretářka:	Petra Kuklová
Vedoucí jednotlivých oddělení:	
Oddělení bohemistiky:	Mgr. Ing. Bc. Roman Sukač, Ph.D. (do 6/2022) doc. PhDr. et PaedDr. Miloslav Vondráček, Ph.D. (od 7/2022)
Oddělení kulturní dramaturgie:	Mgr. Jana Cindlerová, Ph.D. (do 1/2022) Mgr. Jakub Chrobák, Ph.D. (od 2/2022)
Oddělení knihovnictví:	Mgr. Michaela Dombrovská, Ph.D.
Pedagogičtí pracovníci:	
Oddělení bohemistiky:	doc. PhDr. et PaedDr. Zbyněk Holub, Ph.D. doc. PhDr. Libor Martinek, Ph.D. doc. PhDr. et PaedDr. Miloslav Vondráček, Ph.D. Mgr. Kristýna Dufková, Ph.D. (od 9/2022) Mgr. Jan Heczko, Ph.D. PhDr. Soňa Schneiderová, Ph.D. Mgr. Jakub Síchálek, Ph.D. Mgr. Ing. Bc. Roman Sukač, Ph.D. (do 7/2022) Mgr. Martin Tichý, Ph.D. Mgr. Kateřina Pelegrinová (od 9/2022) Mgr. et. Mgr. Jakub Záhora
Oddělení kulturní dramaturgie:	Mgr. Jana Cindlerová, Ph.D. Mgr. Jakub Chrobák, Ph.D. (od 2/2022) Mgr. Hasan Zahirović, Ph.D. Mgr. Pavla Bergmannová
Oddělení knihovnictví:	prof. PhDr. Dušan Katuščák, Ph.D. doc. PhDr. Richard Papík, Ph.D. PhDr. Libuše Foberová, Ph.D. Mgr. Jana Brožovská Onderková, Ph.D. Mgr. Michaela Dombrovská, Ph.D. Mgr. Marek Timko, Ph.D. Mgr. Michaela Mrázová
Seznam externistů	
Oddělení bohemistiky:	PhDr. Hana Bednaříková, Ph.D. (od 2/2022) PhDr. Ondřej Haničák (od 2/2022) Mgr. Michal Novotný (od 2/2022)
Oddělení kulturní dramaturgie:	Mg.A. Natálie Janyšková (do 8/2022) Mgr. Ing. Denisa Vostrá, Ph.D. (do 8/2022) Mgr. et Mgr. Alžběta Matoušková (od 2/2022) Mgr. Markéta Haničáková, Ph.D. (od 9/2022) MgA. et Mgr. Pavel Ondruch (do 2/2022) MgA. Štěpán Pácl, Ph.D. (do 8/2022) Mg.A. Janka Ryšánek Schmiedtová (do 8/2022) MgA. Gabriela Sittová (do 8/2022) Mgr. Tomáš Suchánek (do 8/2022) Mg.A. Gabriela Ženatá (do 8/2022)
Oddělení knihovnictví:	PhDr. Marie Šedá (do 8/2022) Mgr. Jiřina Kudelová (od 10/2022) Mgr. Dagmar Staňová (od 2/2022)

1. Pedagogická činnost

Ústav bohemistiky a knihovnictví zajišťuje realizaci studijních oborů a programů zařazených do oblastí vzdělávání Filologie (programy/obory zaměřené na český jazyk a literaturu), Umění (obor/program zaměřený na kulturní dramaturgii) a kombinace oblastí Filologie a Informatika (obory/programy zaměřené na knihovnictví). Programy zaměřené na český jazyk a literaturu zahrnují výuku základních, speciálních a pomezích i aplikovaných disciplín literární vědy a lingvistiky, programy zaměřené na knihovnictví zahrnují výuku disciplín z oblasti informační vědy, knihovně, literární vědy a souvisejících humanitních oborů, umělecký program Kulturní dramaturgie v divadelní praxi zahrnuje především disciplíny z okruhu široce chápaných scénických umění. Podrobnější informace i zabezpečení výuky jednotlivými pracovníky jsou dostupné na webových stránkách fakulty (<http://www.slu.cz/fpf/cz/ustav-bohemistiky-a-knihovnictvi>).

1.1. Realizované studijní programy/studijní obory

Studijní obory

Kód programu B7310 Filologie – kód oboru: 7310R033 Český jazyk a literatura (bakalářské, prezenční i kombinované).

Kód programu B7310 Filologie – kód oboru: 7310R031 Česká literatura (bakalářské, prezenční, dvouoborové).

Kód programu B7201 Informační studia a knihovnictví – kód oboru: 7201R004 Knihovnictví (bakalářské, prezenční i kombinované).

Kód programu B8203 Dramatická umění – kód oboru: 8203R077 Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo (bakalářské, prezenční).

Kód programu N7201 Informační studia a knihovnictví – kód oboru: 7201T011 Knihovnictví se zaměřením na veřejné knihovny komunitního typu (navazující magisterské, prezenční i kombinované).

Kód programu N7310 Filologie – kód oboru: 7310T239 Bohemistika (navazující magisterské, prezenční).

Studijní programy

a) Akademicky zaměřené

Kód programu B0232A090016 Český jazyk a literatura (maior, minor, completus) (bakalářské, prezenční i kombinované).

Kód programu N0232A090015 Český jazyk a literatura (navazující magisterské, prezenční).

b) Profesionálně zaměřené, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe

Kód programu B0215P310001 Kulturní dramaturgie v divadelní praxi (bakalářské, prezenční).

Kód programu B0311P140001 Knihovnictví (bakalářské, prezenční i kombinované).

Kód programu N0311P140001 Knihovnictví, se specializacemi Veřejné knihovny komunitního typu a Informační studia (navazující magisterské, prezenční i kombinované).

1.2. Partnerství a spolupráce se zaměstnavateli při tvorbě a uskutečňování studijních programů

Odborná praxe, která je součástí studijních plánů profesních studijních programů akreditovaných na Ústavu bohemistiky a knihovnictví je realizována ve spolupráci institucemi, které svojí činností odpovídají profilu příslušného studijního programu. Při realizaci bakalářského a navazujícího studijního programu Knihovnictví ÚBK spolupracuje s univerzitními, odbornými a veřejnými knihovnami z Moravskoslezského, Olomouckého, Jihomoravského, Zlínského a Královéhradeckého kraje.

Při realizaci bakalářského studijního programu Kulturní dramaturgie v divadelní praxi probíhá spolupráce uměleckými organizacemi (divadla a kulturní střediska). Studenti se se do činnosti těchto institucí zapojili jako herci, koordinátoři kulturních akcí a vzdělávacích workshopů. V průběhu praxe dále spolupracovali na dramaturgii divadelních inscenací a získávali dovednosti z oblasti managementu divadla a kulturních institucí.

1.3. Zapojení odborníků z aplikační sféry podílejících se na výuce v akreditovaných studijních programech

Odborníci z aplikační sféry zajišťují výuku vybraných odborných předmětů. Zejména jde o pracovníky MSVK v Ostravě (Libuše Foberová, Michaela Mrázová, Dagmar Staňová), Slezského zemského muzea (Markéta Haničáková, Ondřej Haničák), Univerzitní knihovny Slezské univerzity v Opavě (Jiřina Kudelová), Slezského divadla Opava (Alžběta Matoušková), Národního divadla moravskoslezského Ostrava (Natálie Janyšková), Divadla Petra Bezruče (Janka Ryšánek Schmiedtová, Tomáš Suchánek, Štěpán Pácl), divadla Stará aréna v Ostravě (Natálie Janyšková), Národního divadla v Brně (Pavel Ondruch, Štěpán Pácl), divadla Husa na provázku, Brno (Gabriela Ženatá), Divadla Ungelt (Pavel Ondruch), Divadla D21 v Praze (Hasan Zahirović). Další odborníci se zapojují do dílčích přednášek.

2. Tvůrčí činnost – vědecko-výzkumná

2.1. Publikační výstupy

B – Odborná kniha

MARTINEK, Libor. Władysław Sikora: (monografie). Překlad Radek Glabazňa a Justyna Pastyrzyk-Ożyńska. Opava, Literature & Sciences, 2022. 151 s. Spisovatelé Těšínska; 1. díl. ISBN 978-80-904126-9-9.

MARTINEK, Libor. Těšínský básník Henryk Jasiczek. Literární portrét polského spisovatele. Bruntál, První bruntálské nakladatelství, 2022. 230 s. ISBN 978-80-88463-05-4 (ePub).

C – Kapitola v odborné knize

- HECZKO, Jan. Život jako příběh – je k žít? Giorgio Agamben a skrytá teologie narativy. In Monika Horská (ed.). Média, dějiny, společnost. Obraz křesťanství v dějinách střední Evropy. Opava: Slezská univerzita v Opavě 2021, s. 12–16. ISBN 978-80-7510-493-9. (vyšlo v roce 2022)
- TICHÝ, Martin. Tři romány mládí. Ke kontextu Kamarádů svobody. In Jiří Poláček. et al. Jiří Mahen v množném čísle. Boskovice: Albert, 2021, s. 31-44. ISBN 978-80-7326-324-9. (vyšlo 2022).
- TICHÝ, Martin. Vančura kritik v počátcích české radikální kritiky. In Jiří Poláček et al. Vladislav Vančura v literárním kontextu 20. století. Brno: Masarykova univerzita, 2022, s. 102-111. ISBN 978-80-280-0138-4.

J – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku**J ost – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku, který nespadá do J imp ani J Sc**

- BROZOVSKA ONDERKOVA, Jana. The Czechoslovak Librarianship 1945-1959. Folia Toruniensia. Toruń: Copernicus Library in Toruń, Nicolaus Copernicus University in Toruń, 2022, roč. 22, 9–26. eISSN 2657-4837. <https://doi.org/10.12775/FT.2022.001>
- DOMBROVSKÁ, Michaela a Zuzana ŠIDLICHOVSKÁ. Metody informačního auditu. ITLib. 2022, č. 3–4, s. 23-33. ISSN 1335-793X.
- KATUŠČÁK, Dušan. Umělá inteligence pomáhá sprístupňovat písomné dedičstvo. Knihovna: knihovnická revue. Praha, 2022, roč. 33, č. 2, s. 50-77. ISSN 1801-3252.
- TICHÝ, Martin. „Hledisko chvíle“ a pravidla tvorby. Kritik Karel Sezima ve válečných letech. Literární archiv, č. 54, 2022, s. 112-126. ISSN 0231-5904.

D – Stať ve sborníku**Evidovaný/zapsaný sborník – recenzovaný**

- CINDLEROVÁ, J. Možnosti a meze loajality. Pokoušení Václava Havla v interpretaci Divadla Feste. In BALOWSKI, Mieczysław. Kody i antykody twórczości Václava Havla. Poznań Prochowiec: Instytut Filologii Słowiańskiej. Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydawnictwo Pro, 2022. s. 213-226. ISBN 978-83-63090-45-6.
- DOMBROVSKÁ, Michaela. Literacy for Democracy: What Can Information Literacy Learn from Legal Literacy, and Vice Versa? In Information Literacy in a Post-Truth Era. Springer, 2022. s. 741–748. DOI:10.1007/978-3-030-99885-1_61.
- KATUŠČÁK, Dušan et al. Kompendium knihovnictví 1. První vydání. Ostrava: MSVK v Ostravě, 2022. 302 s. ISBN 978-80-7054-306-1.
- VONDRÁČEK, Miloslav. Tak říkají Václav Havel. O jazyce a stylu veřejných projevů Václava Havla. In BALOWSKI, Mieczysław. Kody i antykody twórczości Václava Havla. Poznań Prochowiec: Instytut Filologii Słowiańskiej. Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydawnictwo Pro, 2022. s. 27-37. ISBN 978-83-63090-45-6.

Redakční práce

- ZAHIROVIĆ, Hasan. Editace sborníku z 3. Mezinárodní konference Hradec Králové Čapkům, organizace Komité Čapek Hronov, 26. 9. 2022 (SU spoluorganizátor akce).

Účelové publikace

- ZAHIROVIĆ, Hasan. Klid nového poznání (nad básnickou kronikou z českého koutu Lidmily Kubinové); O autorce. In KUBINOVÁ, Lidmila. Filigrán poezie. Hronov: Vlastní náklad, 2022. s. 3 a 158.

Učební texty pomůcky (vč. dílčích kapitol v učebnicích)

- BERGMANNOVÁ, Pavla. Současné divadlo. Distanční studijní text. 1. vyd. Opava: SU FPF, 2022.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Týmová práce. Distanční studijní text. 1. vyd. Opava: SU FPF, 2022.
- BERGMANNOVÁ, Pavla a Jana CINDLEROVÁ. Teorie divadelních složek. Distanční studijní text. 1. vyd. Opava, 2022.
- CINDLEROVÁ, Jana. Divadlo v české kultuře. Distanční studijní text. 1. vyd. Opava, 2022.
- PAPÍK, Richard. Vyhledávání bibliografických a faktografických informací ze specializovaných zdrojů, jejich ověřování a správaází dat (databází). Studijní text. Ostrava: MSVK, 2022.
- SCHNEIDEROVÁ, Soňa. Odlišná prezentace stejné události v médiích (Když dva dělají totéž, není to totéž). In HOLANOVÁ, R., KLINKA, T. (Eds.) Mediální výchova: od teorie k praxi. Praha: Pedagogická fakulta UK, 2022, s. 89–96. ISBN 978-80-7603-302-3.

Jiné

- BERGMANNOVÁ, Pavla. Současné divadlo, e-learningový kurz.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Týmová práce, e-learningový kurz.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Teorie divadla a jeho složek, e-learningový kurz.
- CINDLEROVÁ, Jana. Seminář divadelního vzdělávání, e-learningový kurz.
- VOSTRÁ, Denisa a Jana CINDLEROVÁ. Kultura scénování a scénická kultura, e-learningový kurz.

2.2. Nepublikační výstupy**W – Uspořádání workshopu****Vzdělávací workshop**

- DOMBROVSKÁ, Michaela; FOBEROVÁ, Libuše a Richard PAPÍK. Kniha ve 21.století. Knihovny jako komunitní a vzdělávací

centra. Smart Library a knihovnické trendy. (on-line) <http://k21.pf.slu.cz>, 16. 2. 2022. Spoluorganizátoři.
 DOMBROVSKÁ, Michaela. Národní soustava kvalifikací a ČZV knihovníků a Techniky trénování paměti v rámci osobního rozvoje a zvyšování kompetencí, Ostrava, 27. 10. 2022. 7 účastníků. Organizátor.

M – Uspořádání konference

MARTINEK, Libor. Underground a druhá kultura ve střední Evropě – Underground i druga kultura v Europie Środkowej, Opava 22. 9. 2022. Organizátor.

Prezentace na konferencích, workshopech

BERGMANNOVÁ, Pavla. *Egon Bondy ve filmu*, Underground a druhá kultura ve střední Evropě, ÚBK FPF SU v Opavě, Opava, 22. 9. 2022.

BROŽOVSKÁ ONDERKOVÁ, Jana. *Exlibris v knihovně Slezského zemského muzea v Opavě*, The Story of the Art – The Story of the Book. Příběh umenia-Příběh knihy, SNK, Martin, 18.–19. 5. 2022.

CINDLEROVÁ, Jana. Možnosti a meze loajality. Pokoušení Václava Havla v interpretaci Divadla Feste, Instytut Filologii Słowiańskiej, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań, 13.–14. 12. 2021. (loni nevykazována).

DOMBROVSKÁ, Michaela. *Is Information Audit still relevant in the Digital Age?*, Bobcatsss 2022, Univerzita v Debrecínu, Debrecín, Maďarsko, 23.–25. 5. 2022

DOMBROVSKÁ, Michaela. *What Can Information Literacy learn from Information Audit* (online), ICIL Africa 2022, North-West University, Potchefstroom, Jihoafrická republika, 11.–14. 10. 2022.

DOMBROVSKÁ, Michaela. *Opava Librarian* (online), MIC (Mini Information Conference) 2022, Univerzita v Haagu, Den Haag, Nizozemí, 16. 11. 2022.

DOMBROVSKÁ, Michaela. *How magazines can contribute to the culture of reading*, Prasa versus książka: od konkurencji do konwergencji, Pedagogická univerzita v Krakově, Krakov, Polsko, 24.–25. 11. 2022.

HECZKO, Jan. *Jazyk v mezních situacích u Giorgia Agambena*, Sytuacje graniczne w języku i literaturze czeskiej, Instytut Filologii Słowiańskiej UAM w Poznaniu, Cieszyn, 5.–7. 9. 2022.

MARTINEK, Libor. *Zhudebněná poezie Bohuslava Reynka v undergroundu a tzv. křesťanském folku*. Underground a druhá kultura ve střední Evropě – Underground i druga kultura v Europie Środkowej, ÚBK FPF SU, Opava, 22. 9. 2022.

MRÁZOVÁ, Michaela. *Young Professionals in Czech Libraries*, IFLA World Library and Information Congress, Dublin, 28. 7. 2022.

PAPÍK, Richard. *Kladné zkušenosti, nevyužitá příležitosti i naděje do budoucnosti se vzděláváním knihovníků, studentů a uživatelů v době pandemie* (on-line). LibCon, 2022, Sokolovna Hostivice. 8. 4. 2022.

SCHNEIDEROVÁ, Soňa. *K některým hojně užívaným slovům v současné češtině*, XVI Międzynarodowa konferencja naukowa wyraz i zdanie w językach słowiańskich opis, konfrontacja, przekład, Instytut filologii słowiańskiej, Wydział filologiczny, Uniwersytet Wrocławski, Wrocław, 20.–21. 10. 2022.

SCHNEIDEROVÁ, Soňa. *Komfortní zóna současného vyjadřování*, Sociolekty v různých sférách komunikace, Pedagogická fakulta ZČU, Plzeň, 22.–23. 11. 2022.

SICHÁLEK, Jakub. *Vilíkovský – Škarka – Hrabák: oborová kontinuita vs. kariéra*, Jako by(ch) se ocitl na obrovském staveništi, Antonín Škarka (1906–1972), FÚ AV ČR, Praha, 1.–2. 11. 2022.

TICHÝ, Martin. *Onen rozechvívající dojem, jímž působí pohled na prolitou lidskou krev. Reflexe prvních práz z Velké války*, Sytuacje graniczne w języku i literaturze czeskiej, Instytut Filologii Słowiańskiej UAM w Poznaniu, Cieszyn, 5.–7. 9. 2022.

TIMKO, Marek. *Ozvěny či dozvuky (z) filosofického undergroundu? Aneb pokus o popis Bondyho putování cestou nesubstanční ontologie k posthumanismu (i k dalším tajemstvím)*, Underground a druhá kultura ve střední Evropě, 22. 9. 2022, ÚBK FF SU v Opavě.

VONDRÁČEK, Miloslav. *Tak říkají Václav Havel. O jazyce a stylu veřejných projevů Václava Havla*, Kódy a antikódy tvorby Václava Havla. Kody i antykody twórczości Václava Havla, Instytut Filologii Słowiańskiej, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań, 13.–14. 12. 2021. (loni nevykazována).

VONDRÁČEK, Miloslav. *Uteč pryč, nebo tě zblázním. K napsům na zdech zemského léčebného ústavu*, Mezní situace v českém jazyce a literatuře, Univerzita Adama Mickiewicza w Poznani, Ústav slovenské filologie, 5.–7. září 2022 v Těšíně (Cieszyn).

VONDRÁČEK, Miloslav. *Věty o přínalžitosti*. Wyras i zdanie w językach słowiańskich. Opis, konfrontacja, przekład, Instytut Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław, 20.–21. 10. 2022.

VONDRÁČEK, Miloslav. *Herbář neboli bylinář tak řečeného Petra Ondřeje Matthioliho, dílo veškeré lékařské přírodní vědy*, Historia i styl. Stylistyka, Uniwersytet Opolski, Instytut Językoznawstwa, Opole, 22.–23. 9. 2022.

VONDRÁČEK, Miloslav. *Struktura filosofické mysli*, Stretnutie so štýlom, Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta, SJS při JÚLŠ SAV, Prešov, 28.–29. 6. 2022.

ZAHIROVIĆ, Hasan. *RUR aneb „hra o robotních“ – Jugoslavská recepcie Čapkova RUR*, RUR/100, Pracovní kolokvium věnované hře Karla Čapka, Ústav pro českou literaturu AV ČR a České centrum Mezinárodního PEN klubu, Divadlo Archa, Praha, 23. 1. 2022.

ZAHIROVIĆ, Hasan. *Josef Čapek – svérázný dramatik*, Mezinárodní konference Hradec Králové Čapkům III., Komité Čapek Hronov a Slezská univerzita, Hradec Králové, 26. 9. 2022.

ZAHIROVIĆ, Hasan. *Adaptacija bajki Karela Čapeka na hrvatskoj kazališnoj sceni*, MEĐUNARODNI UMJETNIČKOZNASTVENI SKUP. Kultura i umjetnost – jučer, danas, sutra, Kazališno koncertna dvorana Ivana Brlić Mažuranić, Slavonski Brod Sveučilište u Slavonskom Brodu, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Slavonski Brod, 11–12. 11. 2022.

ZAHIROVIĆ, Hasan. *The Specificity of Theatre Productions during the "Czech Covid's Dramaturgy"*, 19th edition of International Conference on Theatrology in Banská Bystrica, Faculty of Dramatic Arts, Academy of Arts in Banská Bystrica, Institute of Theatre and Film Research of The Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences, Banská Bystrica, Slovensko, 25–26. 11. 2022.

Popularizační texty a aktivity

CINDLEROVÁ, Jana. *Divadelní kukátko*. Osobní online platforma zaměřená na publikování divadelních recenzí.

BERGMANNOVÁ, Pavla. Tak daleko, tak blízko: Varšavské divadelní putování. *Svět a divadlo*, 2022, roč. 33, č. 5, s. 33–39, ISSN 0862-7258.

BERGMANNOVÁ, Pavla. Probouzení krajiny paměti a svědomí: Dva kronikářské opusy Janky Ryšánek Schmiedtové. *Svět a divadlo*, 2022, roč. 33, č. 4, s. 81–86, ISSN 0862-7258.

BERGMANNOVÁ, Pavla. Je třeba zabít Karamazova? Bratři Karamazovi u Bezručů. *Svět a divadlo*, 2022, roč. 33, č. 1, s. 58–62. ISSN 0862-7258.

BERGMANNOVÁ, Pavla. Ve Zlíně ženám rozumějí. *Listy: Dvoutměsíčník pro kulturu a dialog*. Olomouc: Burian a Tichák, 2022, roč. 52, č. 5, s. 10–107. ISSN 1210-1222.

BERGMANNOVÁ, Pavla. Objevování kouzla nového cirkusu. *Listy: Dvoutměsíčník pro kulturu a dialog*, 2022. Olomouc: Burian a Tichák, roč. 52, č. 4, s. 102–103. ISSN 1210-1222.

BERGMANNOVÁ, Pavla. Hlavně se neuzavírat do sebe. *Listy: Dvoutměsíčník pro kulturu a dialog*. Olomouc: Burian a Tichák, 2022, roč. 52, č. 3, s. 100–101. ISSN 1210-1222.

BERGMANNOVÁ, Pavla. Jak na českou klasiku? *Listy: Dvoutměsíčník pro kulturu a dialog*, 2022. Olomouc: Burian a Tichák, roč. 52, č. 2, s. 101–102. ISSN 1210-1222.

BERGMANNOVÁ, Pavla. Krásný nový (divadelní) svět. *Listy: Dvoutměsíčník pro kulturu a dialog*. Olomouc: Burian a Tichák, 2022, 52(1), s. 101–102. ISSN 1210-1222.

MRÁZOVÁ, Michaela. Zapojení studentů oboru knihovnictví do výzkumu na Slezské univerzitě v Opavě. *Čtenář: měsíčník pro knihovny*. Kladno, 2022, roč. 74, č. 2. ISSN 0011-2321. <https://www.svkl.cz/ctenar/clanek/3550>

TICHÝ, Martin. Rozsáhlý portrét nerozsáhlého talentu. *Protimluv* 21, 2022, č. 4, s. 61–62. ISSN 1802-0321.

TIMKO, Marek. *Moderace 12 večerů s islandskými a českými autory*. Měsíc autorského čtení 2022 v Ostravě, Ostrava, červenec–srpen 2022.

ZAHIROVIĆ, Hasan. Adaptacije bajki Karela Čapeka na lutkarskoj sceni (Hrvatska, Srbija, Slovenija),

Niti. Novi Sad: Pozorišni muzej Vojvodine, 2022, roč. 8, č. 15, s. 23–25. ISSN 2406-176X.

ZAHIROVIĆ, Hasan. Lutkarske inscenacije bajki Karela Čapeka na južnoslavenskim scenama. *Susreti*,

Časopis za pozorište, književnost i kulturu, č. 3–4, r. 4, 2021, 141–146, ISSN 2566-3801.

ZAHIROVIĆ, Hasan. Svi poslovi koje radim di osu mog životnog stila, Rozmluvi Draženko Jurišić, *Naša riječ*, b. 4177, g. LXVII, 27. 9. 2022, s. 21. <https://nasarijec.ba/svi-poslovi-koje-radim-dio-su-mog-zivotnog-stila/>

ZAHIROVIĆ, Hasan. Hasan Zahirović, priznato ime umjetničkih krugova u Pragu: Koliko god puta da dođem u BiH, uvijek mi je malo, Rozmluvil Adi Hodžić. *Dnevni avaz*, Sarajevo, 28. 9. 2022, s. 10–11.

https://avaz.ba/vijesti/bih/775559/hasan-zahirovic-priznato-ime-umjetnickih-krugova-u-pragukoliko-god-puta-da-dodem-u-bih-uvijek-mi-je-malo?fbclid=IwAR3oabrgd_3lntL4OFbkaEhiqMoVu5w_HUvHGTFPGHAPMvq_VkZOT3TEjqQ.

2.3. Vědecko-výzkumné projekty

Vědecko-výzkumné projekty (základní výzkum)

SGS SU, Informační gramotnost vysokoškolských studentů v období pandemie COVID-19, SGS/2/2022, Michaela Dombrovská, 2022.

SGS SU, Tvorba modelu automatické transkripce historického rukopisu s využitím umělé inteligence. SGS/5/2022, Dušan Katuščák, 2022.

2.4. Překladatelská činnost

Překlady odborných textů

MARTINEK, Libor. Překlad: Lebioda, Dariusz Tomasz. Věčný oheň. Jidi Majia – Život a dílo. Bruntál: První bruntálské nakladatelství 2022. 140 s. ISBN 978-80-88463-15-3. (ePub).

2.5. Recenzní a posuzovatelská činnost

Posudky odborných publikací

HECZKO, Jan. Posudek příspěvku pro sborník z Mezinárodní vědecké konference k 55. výročí samostatného výročí studia českého jazyka a literatury v Záhřebu.

KATUŠČÁK, Dušan. Posudek monografie LUPČO, M. - RICHTER, V. - MOLČANOVÁ, D. et al. 100 rokov verejnej knižnice vo Vranove nad Topľou.

MARTINEK, Libor. Posudek kolektivní monografie PAŠTEKOVÁ, S. – TEPLAN, D. Mikuláš Bakoš v metodologickej diskusii dneška. Bratislava: Vydavateľstvo SAV, 2022. ISBN 978-80-224-1959-8.

PAPÍK, Richard. Posudek monografie RANKOV, P. – HRDINÁKOVÁ, L. Informačné správanie študentov počas pandémie. SCHNEIDEROVÁ, Soňa. Posudek monografie MÜLLEROVÁ, Olga et al. Dialog a mluvená čeština: výběr z textů. Praha: NLN, 2022. 392 s. ISBN 978-80-7422-820-9.

Posudky článků pro odborné časopisy

BERGMANNOVÁ, Pavla. 1x posudek pro časopis Bohemica Olomucensia, ISSN 1803-876X.
 HECZKO, Jan. 1x posudek pro časopis Česká literatura, ISSN 0009-0468 (tisk).
 CHROBÁK, Jakub. 2x posudek pro časopis Česká literatura, ISSN 0009-0468 (tisk).
 KATUŠČÁK, Dušan. 1x posudek pro časopis ProInflow, ISSN: 1804-2406 (online).
 MARTINEK, Libor. 4x posudek pro časopis Prace Polonistyczne – Uniwersytet Łódzki, ISSN 0079-4791.
 SCHNEIDEROVÁ, Soňa. 1x posudek pro časopis Bohemica Olomucensia, ISSN 1803-876X.
 SCHNEIDEROVÁ, Soňa. 1x posudek pro časopis Korpus - gramatika – axiologie, ISSN 1804-137X.
 TICHÝ, Martin. 2x posudek pro Českou literaturu, ISSN 0009-0468.
 TICHÝ, Martin. 1x posudek pro Literární archiv, ISSN 0231-5904.
 VONDRÁČEK, Miloslav. 8x Slovenská reč, ISSN 0037-6981.
 ZAHIROVIČ, Hasan. 1x posudek pro časopis ArteActa. ISSN 2571-1695.

Posudky doktorských a habilitačních prací

PAPÍK, Richard. Posudek na habilitační práci KATUŠČÁKOVÁ, Marcela. *Od vyhľadávania informácií k objavovaniu nových znalostí: Swansonova metóda prepájania pojmov.* (FIF Univerzity Komenského v Bratislavě).

Posudky projektových žádostí

PAPÍK, Richard. 1x posudek v rámci projektu Humanitní vědy dokořán, Hodnocení finálního výstupu digitálního projektu a jeho modulu *Kritické myšlení v historické perspektivě*.

2.6. Další aktivity související s tvůrčí činností

E – Uspořádání výstav

ZAHIROVIČ, Hasan. Bratři Čapkové – Nerozlučná dvojice, Volary, květen 2022.
 ZAHIROVIČ, Hasan. Setkání v Čapkově mlýně, Hronov, červenec 2022. (spoluautor).

3. Tvůrčí činnost – umělecká

3.1. Literatura

Překlad literárního díla

CINDLEROVÁ, Jana – ZAHIROVIČ, Hasan. Překlad: Obrazy ze stříbrného století. In Basović, Almir (Kodrić, Sanjin jako ed.). *Prividenja iz srebrenog vijeka*. Bosna a Hercegovina: Sarajevo, Preporod. s. 103–139.
 MARTINEK, Libor. Překlad: Daria Galant: *Syrena słowiańska (Slovanská siréna)*. Wrocław: Oficyna wydawnicza „Akwedukt“, 2022, 160 s. ISBN 978-83-959708-4-9.
 MARTINEK, Libor. Překlad: Aleksander Nawrocki: *Hlohový náhrdelník*. Bruntál: První bruntálské nakladatelství, 2022. 86 s. ISBN 978-80-88463-24-5. (ePub)
 MARTINEK, Libor. Překlad: Bonifacy Miązek: *Návrat*. Bruntál: První bruntálské nakladatelství, 2022. 63 s. ISBN 978-80-88463-27-6. (ePub)
 MARTINEK, Libor. Překlad: Zbigniew Chojnowski: *Výbor z poezie z let 1980–2017*. Bruntál: První bruntálské nakladatelství, 2022. 324 s. ISBN 978-80-88463-21-4. (ePub)
 MARTINEK, Libor. Překlad: Bohdan Urbankowski: *Erotikon pro nástupce*. Bruntál: První bruntálské nakladatelství, 2022. 48 s. ISBN 978-80-88463-09-2. (ePub)
 ZAHIROVIČ, Hasan. Překlad: Gregorová, Magdalena, F. *Ulity*. Rozhlasová hra. Režie Mirza Skenderagić. Dramski i dokumentarni program BH Radija 1, 27. 10. 2022.
 ZAHIROVIČ, Hasan. Překladatelská spolupráce: Chazarský slovník. Husa na Provázek, premiéra 25. 1. 2022.

3.2. Scénická umění

Inscenace

ZAHIROVIČ, Hasan. Inscenování a spolupřeklad: Máma 22, inscenace studenti KDDP v rámci festivalu Na cestě, Opava (Hauerová, filmový sál) 22. 10. 2022.

Rozhlas/audionahrávky

BERGMANNOVÁ, Pavla. Zimní láska. Ranní úvaha, ČRo Vltava, 25. 1. 2022. <https://vltava.rozhlas.cz/pavla-bergmannova-zimni-laska-8666229>.
 BERGMANNOVÁ, Pavla. O nezbytnosti chůze. Ranní úvaha, ČRo Vltava, 2. 3. 2022. <https://vltava.rozhlas.cz/pavla-bergmannova-o-nezbytnosti-chuze-8690352>.

- BERGMANNOVÁ, Pavla. Ostře sledované vlaky... Ranní úvaha, ČRo Vltava, 13. 4. 2022. <https://vltava.rozhlas.cz/pavla-bergmannova-ostre-sledovane-vlaky-8721952>.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Stará dobrá ruční práce. Ranní úvaha, ČRo Vltava, 27. 5. 2022. <https://vltava.rozhlas.cz/pavla-bergmannova-stara-dobra-rucni-prace-8751319>.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Na východ od Západu, na západ od Východu. Ranní úvaha, ČRo Vltava, 23. 9. 2022. <https://vltava.rozhlas.cz/pavla-bergmannova-na-vychod-od-zapadu-na-zapad-od-vychodu-8829045>.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Den jako korálek. Ranní úvaha, ČRo Vltava, 2. 11. 2022. <https://vltava.rozhlas.cz/pavla-bergmannova-den-jako-koralek-8858178>.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Bratři Karamazovi (r. Jan Holec, Divadlo Petra Bezruče Ostrava). Mozaika, ČRo Vltava, 25. 1. 2022.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Divadelní přehlídka ZARÁZ 2022 (Městské divadlo Zlín – Slováké divadlo Uherské Hradiště). Mozaika, ČRo Vltava, 26. 1. 2022.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Společenstvo vlastníků (r. Patrik Lančarič, Městské divadlo Zlín). Mozaika, ČRo Vltava, 9. 2. 2022.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Naši furianti (r. Petr Svojtka, KS Aréna Ostrava). Mozaika, ČRo Vltava, 21. 3. 2022.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Dealeři (r. Petr Štindl, Divadlo Tramtarie). Mozaika, ČRo Vltava, 31. 3. 2022.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Pan Ein a problém požární bezpečnosti (r. Ivan Krejčí, Komorní scéna Aréna Ostrava). Mozaika, ČRo Vltava, 14. 4. 2022.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Šikmý kostel (r. Janka Ryšánek Schmiedtová, Divadlo Petra Bezruče Ostrava). Mozaika, ČRo Vltava, 25. 4. 2022.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Rok na vsi (r. Janka Ryšánek Schmiedtová, Moravské divadlo Olomouc). Mozaika, ČRo Vltava, 11. 5. 2022.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Festival Divadelní Flora 2022(report 1-4). Mozaika, ČRo Vltava, 13. 5., 16. 5., 19. 5., 23. 5. 2022.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Festival Dream Factory Ostrava. Mozaika, ČRo Vltava, 1. 6. 2022.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Švejkův návrat (r. Ivan Krejčí, KS Aréna Ostrava). Mozaika, ČRo Vltava, 22. 6. 2022.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Baťa III (r. Dodo Gombár, Městské divadlo Zlín). Mozaika, ČRo Vltava, 24. 6. 2022.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Festival CIRKUZKUS Olomouc. Mozaika, ČRo Vltava, 18. 7. 2022.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Sen noci svatojánské (r. Adéla Laštovková Stodolová, Letní shakespearovské slavnosti). Mozaika, ČRo Vltava, 21. 7. 2022.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Festival Generation After Showcase Varšava. Mozaika, ČRo Vltava, 8. 9. 2022.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Mary Page Marlowová (r. Janusz Klimsza, Městské divadlo Zlín). Mozaika, ČRo Vltava, 21. 9. 2022.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Poslední zápas (r. Jiří Pokorný, Divadlo Petra Bezruče Ostrava). Mozaika, ČRo Vltava, 29. 9. 2022.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Horory z manželských ložnic (r. Hana Marvanová, Divadlo Tramtarie Olomouc). Mozaika, ČRo Vltava, 13. 10. 2022.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Sen čarovné noci (r. Michal Hába, Divadlo Petra Bezruče Ostrava). Mozaika, ČRo Vltava, 21. 11. 2022.

Další

- ZAHIROVIĆ, Hasan. Vzpomínkový večer na počest bratří Čapků“, Galerie kavárny Slavia, Praha, 22. 3. 2022. (režie a scénář)
- ZAHIROVIĆ, Hasan. Nelituji uplyvajícího času. Literárněhudební pásmo z textů Josefa Čapka i Jarmily Čapkové. Městská knihovna Praha, Praha, 6. 4. 2022.
- ZAHIROVIĆ, Hasan. Dubbing pro česko-chorvatský dokumentární film Vyšetřovatel/The Investigator, režisér Viktor Portel, Praha, produkce Frame films a Post Bellum, 27. 1. 2022.
- ZAHIROVIĆ, Hasan. Edgar Allan Poe; Kristýna Čepková a Ewa Zembok: Pohřben zaživa, Divadlo D21, premiéra 11. a 12. 3. 2022.

4. Projektová činnost

Zapojení do rozvojových projektů SU

- OP VVV, OPEN UNI – zlepšení otevřenosti a atraktivnosti studia na SU, Zajištění 10 přednášek zahraničních odborníků, Michaela Dombrovská, členka týmu, EU ESF, MŠMT, 2020–2022.
- OP VVV, Rozvoj VaV kapacit Slezské univerzity v Opavě, příprava workshopu se třemi zahraničními odborníky, Michaela Dombrovská, členka týmu, EU ESF, MŠMT, 2020–2022.

Zapojení do ostatních projektů

- MZV ČR, Česko-polské fórum – rok 2022, „Underground a druhá kultura ve střední Evropě“ Libor Martínek, 2022.
- DILIA, Není nám to jedno – Máma 22, Grant Dilia. Martin Tichý, 2022. Další zapojení členové: Pavla Bergmannová, 2022.
- Kulturní grant města Opava v rámci realizace Festivalu Na cestě, Pavla Bergmannová, 2022.
- Odolná společnost pro 21. století – Strategie AV21, Richard Papík, Michaela Dombrovská. Zapojení do projektu Čtení v digitálním světě v rámci programu, Akademie věd České republiky. prof. PhDr. Jiří Trávniček, M.A (řešitel).
- Trenčianske Mitice, odborná monografie, Zmeták Igor, 2019–2022.
- Muzeum Nowojicińska, Rentgenografický průzkum kovových archeologických nálezů, Hana Rajhelová, 10/2022.
- Národní památkový ústav, Rentgenografický a mikroskopický výzkum kovových archeologických nálezů, Hana Rajhelová 11–12/2022.
- SNM, Odborný výzkum a analýza Africké zbiery Ivana Melicherčíka, Igor Zmeták, 2022–2025.

5. Organizační činnost

Organizační činnost v rámci SU

BERGMANNOVÁ, Pavla. AS FPF SU v Opavě.
HECZKO, Jan. Člen Rady SGS FPF v Opavě.
KATUŠČÁK, Dušan. Člen vědecké rady FPF Slezské univerzity v Opavě.
TIMKO, Marek. Ombudsman SU v Opavě.
VONDRÁČEK, Miloslav. AS FPF SU v Opavě.

Členství ve vědeckých radách ostatních vysokých škol a fakult

PAPÍK, Richard. Vědecká rada Fakulty bezpečnostního managementu Policejní akademie ČR.

Členství v oborových radách mimo SU

PAPÍK, Richard. Informační věda, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy.
PAPÍK, Richard. Knižničná a informační věda, Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislavě.
VONDRÁČEK, Miloslav. Český jazyk, FF UK Praha.

Členství v nadnárodních, národních a regionálních odborných sdruženích

MARTINEK, Libor. Literárněvědná společnost AV ČR, Literárněhistorická komise Polské akademie věd – pobočka v Katovicích.
SCHNEIDEROVÁ, Soňa. Jazykovědné sdružení České republiky.
SCHNEIDEROVÁ, Soňa. Committee on Linguistics of Discourse of the International Committee of Slavists (ICS), Kielce.

Členství v odborných společnostech, orgánech, externích organizacích

BERGMANNOVÁ, Pavla. Ceny Thálie, Moravskoslezské kulturní ceny Jantar Grantová komise Odboru umění, knihoven a kreativních odvětví MK pro oblast profesionálního divadla.
BROŽOVSKÁ ONDERKOVÁ, Jana. Svaz knihovníků a informačních pracovníků, Region Moravskoslezského a Olomouckého kraje.
CINDLEROVÁ, Jana. Scénologická společnost Praha.
CINDLEROVÁ, Jana. Šrámkova Sobotka.
FOBEROVÁ, Libuše. SDRUK ČR; CPK: knihovnický portál knihovny.cz; SKIP 10 Moravskoslezského a Olomouckého kraje; Společnost Jiřího Mahena: Knihovna Jiřího Mahena v Brně.
MRÁZOVÁ, Michaela. Svaz knihovníků a informačních pracovníků, Region Moravskoslezského a Olomouckého kraje.
PAPÍK, Richard. Vědecká rada Národní knihovny ČR; Vědecká rada Centra pro otázky životního prostředí Univerzity Karlovy; Rada Knihovny Akademie věd ČR; Rada Národní lékařské knihovny ČR, SKIP, pracovní sekce pro vzdělávání SKIP ČR.
TICHÝ, Martin. Vědecká rada České knižnice.

Členství v redakčních radách recenzovaných časopisů

PAPÍK, Richard. Knihovna-Knihovnická revue, Národní knihovna ČR.
SCHNEIDEROVÁ, Soňa. Jazykovědné aktuality, Jazykovědné sdružení ČR.

Výkon funkce redaktora odborné knihy

KATUŠČÁK, Dušan. KATUŠČÁK, Dušan – NAGY, Imrich (eds). Automatická transkripce slovacikálnych historických dokumentov. Banská Bystrica : Belianum – vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela; Štátna vedecká knižnica, 2022. – 214 s. – ISBN 978-80-557-2020-3.
ZAHIROVIĆ, Hasan. Redakce monografie RUR, Divadelní ústav, Praha.

6. Třetí role univerzity

Spolupráce s mimouniverzitní firemní/aplikační sférou

CINDLEROVÁ, Jana. program k inscenaci Matka. Otázka žánru, Brno, Národní divadlo Brno sezóna 2021/22.
CINDLEROVÁ, Jana; TICHÝ, Martin. Fran Směja: Co jsem nezapomněl. Umělecko-vzdělávací pásmo z paměti slezského rodáka. Městská knihovna Hradec na Moravici 2.6.2022, 23 účastníků.
PAPÍK Richard. Přednáška Evidence-based medicine, 1. lékařská fakulta UK, Ústav vědeckých informací, Praha 3/2022, 18 účastníků.
PAPÍK Richard. Evidence-based medicine, subtéma dezinformací v medicíně, 1. lékařská fakulta UK, Ústav vědeckých informací, Praha 4/2022, 18 účastníků.
PAPÍK Richard. Kurz Funkční (ne)gramotnost aneb Jak pracovat s informacemi, Studijní a vědecká knihovna Ústí nad Labem, Ústí nad Labem 6/2022, 16 účastníků.
PAPÍK Richard. Tvorba obsahu e-learningového kurzu pro knihovny v ČR: 3 subtémata k problematice medicínských informací a jejich získávání v rámci projektu a kurzu Zdravotní gramotnost, Národní lékařská knihovna, Praha 9/2022, 67 účastníků.
PAPÍK Richard. Kurz analytického vyhledávání informací pro podporu competitive intelligence, Národní bezpečnostní úřad, Praha 5/2022 a 10/2022, 36 účastníků.

PAPÍK Richard. Efektivní práce s informacemi, Liberty Steel, Ostrava 6/2022, 16 účastníků.
 PAPÍK Richard. Kurz pro knihovníky a informační pracovníky na téma Úvod do odborných rešerší, Národní technická knihovna, Praha 10/2022, 14 účastníků.
 PAPÍK Richard. Kurz pro knihovníky a informační pracovníky na téma Odborné rešerše pro pokročilé, Národní technická knihovna, Praha 11/2022, 12 účastníků.
 PAPÍK Richard. Kurz Funkční (ne)gramotnost aneb Jak pracovat s informacemi, Městská knihovna K. H. Máchy v Litoměřicích, Litoměřice 10/2022, 15 účastníků.
 PAPÍK Richard. Kurz Funkční (ne)gramotnost aneb Jak pracovat s informacemi, Městská knihovna v Mostě, Most 11/2022, 12 účastníků.
 PAPÍK, Richard. Kurz Funkční (ne)gramotnost aneb Jak pracovat s informacemi., Středočeská vědecká knihovna v Kladně, 12/2022, 19 účastníků.

Ostatní viz kapitola W – vzdělávací workshopy.

Odborné přednášky a semináře pro veřejnost

HECZKO, Jan. *Jacques Derrida a literatura*. Praha: Nová škola, o. p. s. 18. 5. 2022 (on-line).
 PAPÍK Richard. Přednáška o vědeckých informacích pro studenty gymnázia PORG, Praha 9/2022, středoškolsí studenti, 25 účastníků.
 PAPÍK Richard. Přednáška o vědeckých informacích pro studenty gymnázia Nad Alejí, Praha 6, Praha 11/2022, středoškolsí studenti, 35 účastníků.
 TICHÝ, Martin. Literární dílo Frana Smějí, Městská knihovna Hradec n. M. 2. 6. 2022, veřejnost, 23 účastníků.
 TIMKO, Marek. *Environmentální gramotnost a knihovny*. Letní škola knihovníků a informačních pracovníků Univerzitní knihovny Ostravské univerzity. Ostrava, 11. 7. 2022.
 ZAHIROVIČ, Hasan. *Princezna z Krakatitu*, Městská knihovna Egona Hostovského Hronov, Hronov 21. 4. 2022, veřejnost.
 ZAHIROVIČ, Hasan. *MUDr. Antonín Čapek – otec slavných dětí*, přednáška, Městská knihovna Úpice, Úpice 11. 5. 2022, veřejnost.
 ZAHIROVIČ, Hasan. *Karlovarsko očima Karla Čapka*, Jáchymov lázně, Hotel Marie Curie 18. 10. 2022, veřejnost.
 ZAHIROVIČ, Hasan. Nelituji uplývajícího času. Literárněhudební pásmo z textů Josefa Čapka i Jarmily Čapkové. Městská knihovna Praha, Praha 6. 4. 2022.

Pořádání výstav pro veřejnost, pořádání festivalů

BERGMANNOVÁ, Pavla. Festival Na cestě Opava 2022, Opava 20.–22. 10. 2022.

Organizace kulatých stolů a workshopů pro laickou veřejnost

BERGMANNOVÁ, Pavla. Dream Factory Ostrava 2022, Ostrava 24.–31. 5. 2022, veřejnost.
 CINDLEROVÁ, Jana. Čapek a žánr. Ostrava, Jazykové gymnázium Pavla Tigrida v Ostravě-Porubě 21.1.2022, středoškolsí studenti.
 CHROBÁK, Jakub; HORSÁKOVÁ, Monika a Jakub STROUHAL. SUpEr stage Slezské univerzity. Poezie není sprosté slovo – autorská čtení a filmové adaptace současné české a světové poezie, Colours of Ostrava, Ostrava 15.7.2022, široká veřejnost.
 PAPÍK, Richard. Úvod do problematiky rychlého čtení a osobní práce s informacemi. Přednáška v rámci Týdne vědy AV ČR na FPF SU v Opavě, Opava 11/2022, 6 účastníků.
 ZÁHORA, Jakub. Čtenářský klub v Brně pro univerzitní studenty a širší veřejnost, zaměřený na současnou českou literaturu, Brno leden–listopad 2022, 11 akcí: 1. M. Kundera – Nevědění; 2. N. Bártová – Na konci chodby je ráno a F. Hruška – Převážná doba, 3. S. Biler – Destrukce, 4. K. Goldstein – Falkenfrau, 5. D. Hradecký – Tři kapitoly, 6. J. Škrob – Země slunce, 7. P. Šesták – Kontinuita parku, 8. T. Kravál – Řez rybou, 9. B. Bellová – Ostrov, 10. O. Hrabal – Racci a J. J. Karásek – Vyměřování vzdálenosti, 11. J. Váňa – Křehkost), univerzitní studenti a široká veřejnost, 12 účastníků.
 ZAHIROVIČ, Hasan. Současná česká dramatika a divadlo. Střední zdravotnická škola v Merhautově ulici v Brně, Brno 3. 6. 2022, učitelé a studenti.

Organizace soutěží, olympiád a letních škol

CINDLEROVÁ, Jana. Přehlídka uměleckého přednesu a divadel poezie Wolkrův Prostějov. Okresní kolo (ve spolupráci s ARTAMA Praha), Karviná 20. 3. 2022.
 CINDLEROVÁ, Jana. Recitační přehlídka Dětská scéna. Okresní kolo (ve spolupráci s ARTAMA Praha), Karviná 21. 3. 2022.
 CHROBÁK, Jakub a Jakub ZÁHORA. Studentská odborná konference, Opava ÚBK FPF SU, 5. 4. 2022, 50 účastníků.

Propagační a prezentační aktivity

DOMBROVSKÁ, Michaela a Michaela MRÁZOVÁ. Hyde park informačních profesionálů, VŠ studenti a odborná veřejnost, 7. 12. a 15. 12. 2022.
 CHROBÁK, Jakub. 10x Kritický metr (15 min). Kritická reflexe současné lit. produkce. https://radioles.cz/?page_id=697.
 ZAHIROVIČ, Hasan. Natáčení videa k narození Karla Čapka pro propagační účely. Herecká organizace Just Mon-keys, Praha 9. 1. 2022, veřejnost.
 MARTINEK, Libor. Literární večer s Tomášem Hájkem, krnovským rodákem, lékařem, básníkem, prozaikem, esejistou, dramatikem, filozofem a památkářem, Městská knihovna Krnov 3. 3. 2022, veřejnost.

CHROBÁK, Jakub. Besedování s Jaroslavem Kovandou. O Zlíně, malování, psaní, ale i nejobyčejnějších věcech, které člověka provázejí životem..... moderátor pořadu, Masarykova knihovna, Vsetín 8. 9. 2022.
ZAHIROVIĆ, Hasan. Karel Čapek a Šumava, pochod, požehnání lavičky, Volary, Volary 21. 5. 2022, veřejnost.
ZAHIROVIĆ, Hasan. Výstava politické kresby Josefa Čapka, Čapkokonzert v Hradci Králové, Mezinárodní konference Hradec Králové Čapkům 26. 9. 2022 (moderování).
ZAHIROVIĆ, Hasan. Hra o robotech je ve skutečnosti oslavou lidství [Fiktivní rozhovor s Karlem Čapkem]. Marwick, KPMG, 2022. s. 20–23.
ZÁHORA, Jakub. Newsletter Klubu Čtenářů v Brně, VŠ studenti a veřejnost, 50 odběratelů.

7. Mezinárodní spolupráce

Mezinárodní akce

Underground a druhá kultura ve střední Evropě – Underground i druga kultura v Europie Środkowej, konference, Opava 22. 9. 2022. Zahraniční partner: Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu, Polsko, počet účastníků 20.

Přednášky pracovníků na zahraničních univerzitách a institucích

ZAHIROVIĆ, Hasan. Karel Čapek, an export author: Robots, Newts and White Disease (webinář). Munk School of Global Affairs and Public Policy – University of Toronto, Kanada, 20. 1. 2022.
ZAHIROVIĆ, Hasan. Ženy v životě a díle Karla Čapka (online přednáška). Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, Chorvatsko, 4. 5. 2022.
ZAHIROVIĆ, Hasan. Literární vycházka Prahou (Náměstí míru, Čapkova vila, Olšanské hřbitovy). Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, Chorvatsko, 19. 5. 2022.
ZAHIROVIĆ, Hasan. Současná česká dramatika (webinář). Akademija dramskih umetnosti Beograd, Srbsko, 22. 11. 2022.
ZAHIROVIĆ, Hasan. Divadelní workshop. Divadelní festival Jajce, Jajce: 41. pozorišne/kazališne igre BiH, Bosna a Hercegovina, Severní Makedonie, červenec 2022
ZAHIROVIĆ, Hasan. Workshop s Jakubem Maksimovem: Papír a loutka. Teatar za deca i mladinci – Skopje, Severní Makedonie, 2. 10. 2022.

Přednášky zahraničních hostů

RANKOV, Pavol. Vědecká komunikace, Univerzita Komenského v Bratislavě, Slovensko, 7. 12. 2022. (online).
HRDINÁKOVÁ, Ludmila. Dětské čtenářství, Univerzita Komenského v Bratislavě, Slovensko, 7. 12. 2022 (online).
NIEĆ Grzegorz. Česko-polské vztahy v literatuře, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Polsko, 7. 12. 2022 (online).
JAMAR Nina, Slovinské knihovnictví, Slovinsko, 15. 12. 2022 (online).
ODALOŠ, Pavol. Persvaze a manipulace v reklamě. Univerzita Mateja Bela v Banské Bystrici, Slovensko, 7. 12. 2022.

Mezinárodní mobility pracovníků

a) Mobilita v rámci vědecké a výzkumné činnosti

BERGMANNOVÁ, Pavla. VŠMU v Bratislavě, Slovensko, duben 2022.
DOMBROVSKÁ, Michaela. Univerza v Ljubljani, Slovinsko, září 2022.
DOMBROVSKÁ, Michaela. Háskóli Íslands, Island, říjen 2022.
TIMKO, Marek. Komenského univerzita v Bratislavě, Slovensko, říjen 2022.

b) Mobilita v rámci pedagogické činnosti

TICHÝ, Martin. Uniwersytet Opolski, Opole, Polsko, 19. 4. – 29. 4. 2022.

c) Další typy mobilit

BROŽOVSKÁ ONDERKOVÁ, Jana. *Príbeh umenia, príbeh knihy (The Story of the Art, The Story of the Book)*, SNK Martin Slovensko, 18. 5.-19. 5.2022.
DOMBROVSKÁ, Michaela. *BOBCATSSS 2022*, Debrecen Maďarsko, 23. 5. – 25. 5. 2022.
DOMBROVSKÁ, Michaela. *Prasa versus księżka: od konkurencji do konwergencji*, Kraków Polsko, 24. – 25.11.2022.
DOMBROVSKÁ, Michaela. *2nd International Conference on Information Literacy Africa* (online), Potchefstroom Jihoafrická republika, 11. – 14.10.2022.
HECZKO, Jan. *XI. mezinárodní vědecká konference Mezní situace v českém jazyce a literatuře*, UAM Poznań, Cieszyn Polsko, 5. 9. – 7. 9.2022.
MRÁZOVÁ, Michaela. *IFLA World Library and Information Congress*, Dublin Irsko, červenec 2022.
SCHNEIDEROVÁ, Soňa. *Konferencja Wyras i zdanie w językach słowiańskich 10*. Opis, konfrontacja, przekład, Wrocław Polsko, 20. – 21. 10. 2022.
VONDRÁČEK, Miloslav. *Konference History and Style*, Opole Polsko, 22. 9. – 23. 9. 2022,
ZAHIROVIĆ, Hasan. *Konference Changing the perspectives – Theatre and Film education in the pandemic times, Faculty of Dramatic Arts*, Skopje Severní Makedonie, 1. – 2.10. 2022.

ZAHIROVIĆ, Hasan. *19th edition of International Conference on Theatrology in Banská Bystrica*, Banská Bystrica Slovensko, 25. 11. – 26.11.2022

ZAHIROVIĆ, Hasan. Munk School of Global Affairs and Public Policy – University of Toronto Kanada, leden 2022.

Hostující zahraniční odborníci

Zapojení zahraničních odborníků do pedagogické činnosti

ODALOŠ, Pavol. Univerzita Mateja Bela, Banská Bystrica, Slovensko, 27. – 30. 9. 2022.

PAJAŁ Aleksandra. Uniwersytet Opolski, Opole, PL, 9. – 13. 9. 2022.

8. Kvalifikační postupy

Pracovníci ve vědecké přípravě

PELEGRINOVÁ, Kateřina. Doktorské studium, Ostravská univerzita, Český jazyk.

ZÁHORA, Jakub. Doktorské studium, Masarykova univerzita v Brně, Česká literatura.

Další vzdělávání pracovníků

MRÁZOVÁ, Michaela. Ostravská univerzita, Pedagogické studium pro učitele středních škol a 2. stupně základních škol.

9. Aktivity studentů

Zapojení do vědecko-výzkumných a uměleckých projektů

KYSELOVÁ KOŠKOVÁ, Ivana; KOVÁČOVÁ, Klára (nmgr.). SGS/5/2022, Tvorba modelu automatické transkripce historického rukopisu s využitím umělé inteligence, spoluřešitel, 2022.

VALJENTOVÁ, Lucie (nmgr.); SCHRAMMOVÁ, Dominika. SGS/2/2022, Informační gramotnost vysokoškolských studentů v období pandemie COVID-19 (fáze II), 2022.

Výsledky vědecko-výzkumné činnosti

Studentská odborná činnost

ANDRÝSEK, Jáchym. *Úvod do čtení Joyceova Odyssea*, Studentská vědecká konference ÚBK PPF SU v Opavě, Opava 5. 4. 2022.

JIRÍČKOVÁ, Tereza. *Mýty a legendy v díle A. Sapkowského*, Studentská vědecká konference ÚBK PPF SU v Opavě, Opava 5. 4. 2022.

KOVÁČOVÁ, Klára – Ing. KYSELOVÁ Ivana, Ph.D.. *Robot čte rukopisnou kuchařskou knihu z roku 1667? (Výzkum použití umělé inteligence při zpřístupnění archivního písemného dědictví)*, Studentská vědecká konference ÚBK PPF SU v Opavě, Opava 5. 4. 2022.

KREJČOVÁ, Tereza. Kamera, akce, *Nighthawks* aneb Pokus o interpretaci Hopperova obrazu, Studentská vědecká konference ÚBK PPF SU v Opavě, Opava 5. 4. 2022.

LÉVAYOVÁ, Eva. *Zobrazení chudoby ve Vlčí jámě J. Glazarové*, Studentská vědecká konference ÚBK PPF SU v Opavě, Opava 5. 4. 2022.

OLŠAVSKÁ, Michaela. *Jáma a kyvadlo a Švankmajerova filmová interpretace*, Studentská vědecká konference ÚBK PPF SU v Opavě, Opava 5. 4. 2022.

OPRŠALOVÁ, Tereza. *Ivův román jako román mladé deziluze*, Studentská vědecká konference ÚBK PPF SU v Opavě, Opava 5. 4. 2022.

ŘÍHA, Vojtěch. *Zhudebněná poezie Bohuslava Reynka*, Studentská vědecká konference ÚBK PPF SU v Opavě, Opava 5. 4. 2022.

Reprezentování PPF

STROUHAL, Jakub; CHROBÁK, Jakub a Monika HORSÁKOVÁ. Super stage Slezské univerzity. Poezie není sprosté slovo – autorská čtení a filmové adaptace současné české a světové poezie, Colours of Ostrava, Ostrava 15.7.2022.

Mezinárodní mobility

a) Přijíždějící

ERASMUS+

BIAŁAS, Grzegorz. Studijní pobyt, Uniwersytet Wrocławski, Polsko, Erasmus+, 20. 9. 2021 – 14. 2. 2022.

BERNATOWICZ, Agata Maria. Studijní pobyt, Uniwersytet Wrocławski, Polsko, Erasmus+, 20. 9. 2021 – 14. 2. 2022.

KĘDZIOŁ, Kaja. Studijní pobyt, Uniwersytet Wrocławski, Polsko, Erasmus+, 16. 9. 2021 – 4. 2. 2022.

Program na podporu studia ukrajinských studentů

KUCHMA, Solomiia-Anna. Ivan Franko National University of Lviv, Ukrajina, Program na podporu studia ukrajinských studentů (mimo program Erasmus+), od 19. 9. 2022.

b) Vyjíždějící

KREJČOVÁ, Tereza. Studijní pobyt, Vysoká škola múzických umění v Bratislave, Slovensko, Erasmus+, 21. 9. 2021 – 31. 1. 2022.

Počty obhájených závěrečných prací

Bakalářské práce: 25

Diplomové práce: 4

Soupis obhájených závěrečných prací**Bakalářské práce**

AITMURATOVA, Khalima. *Změny významu ve vývoji původních předložek v češtině*. Opava, 2022, 76 s. (Mgr. Ing. Bc. Roman Sukač, Ph.D.).

BIRTUSOVÁ Monika. *Význam ilustrace pro dětského čtenáře ve věku 10–15 let s využitím příkladů z dětského oddělení Městské knihovny Bruntál*. Opava, 2022, 62 s. (Mgr. Dagmar Staňová).

Ing. BULAVOVÁ, Dáša. *Akvizice polské literatury v knihovnách na česko-polském pomezí*. Opava, 2022, 71 s. (Mgr. Lukáš Burgott).

BUREŠOVÁ, Martina. *Malý bezpečný svět literatury. Užití poznatků naratologie o literárních příbězích jako nástrojů pro porozumění faktuálním narativům ve výuce základních a středních škol*. Opava, 2022, 64 s. (Mgr. Jakub Chrobák, Ph.D.).

JANYŠKOVÁ, Veronika. *Globální trendy v knihovnictví*. Opava, 2022, 52 s. (prof. PhDr. Dušan Katuščák, Ph.D.).

KENDEOVÁ, Lenka. *Multižánrový festival v přelomové době. Festival Na cestě v letech 2019-2020*. Opava, 2022, 43 s. (Mgr. Jana Cindlerová, Ph.D.).

KOLBOVÁ, Sára. *Autorská pohádka dnes – nad vybranými knihami*. Opava, 2022, 45 s. (Mgr. Stanislava Chrobáková, Ph.D.).

KOVÁČOVÁ, Klára. *Výběr pozoruhodných rukopisných sbírek Jesenicka*. Opava, 2022, 47 s. (prof. PhDr. Dušan Katuščák, Ph.D.).

LEVAYOVÁ, Eva. *Zobrazení chudoby u vybraných děl autorů zaměřených na konkrétní region*. Opava, 2022, 49 s. (Mgr. Jakub Chrobák, Ph.D.).

LYSOŇKOVÁ, Tereza. *Biblioterapie jako součást psychoterapeutické péče v Psychiatrické nemocnici v Kroměříži*. Opava, 2022, 93 s. (Mgr. Jiřina Kudelová).

MALINKOVÁ, Petra. *Řek mezi rekvizíckými pověstmi aneb Životní Odyssea, literární přínos a inspirace Sotirise Joanidise*. Opava, 2022, 60 s. + přílohy (Mgr. Marek Timko, Ph.D.).

NAKLÁDALOVÁ Tereza. *Malý bezpečný svět literatury. Užití poznatků naratologie o literárních příbězích jako nástrojů pro porozumění faktuálním narativům ve výuce základních a středních škol*. Opava, 2022, 84 s. (Mgr. Jan Heczko, Ph.D.).

NĚMEC Lukáš. *Fondy klášterních knihoven v českých zemích v 50. letech 20. století*. Opava, 2022, 83 s. (Mgr. Jana Brožovská Onderková, Ph.D.).

OLIVOVÁ Aneta. *Podpora čtenářství ve veřejných knihovnách Zlínského kraje*. Opava, 2022, 61 s. (Mgr. Michaela Mrázová).

OLŠAVSKÁ, Michaela. *19. stol. a film: vybrané adaptace děl lit. 19. stol. ve filmu*. Opava 2022, 35 s. (Mgr. Jakub Chrobák, Ph.D.).

ORTH, Patrik. *Morálka a etika v prózách Varlama Šalamova*. Opava, 2022, 68 s. (Mgr. Jan Heczko, Ph.D.).

PRAVDA, Barbora. *Ticho. Nad poezií Elišky Vyoralkové*. Opava, 2021, 32 s. (Mgr. Jakub Chrobák, Ph.D.).

PAKHOFFER, Tomáš. *Uplatňování nových technologií v knihovnách*. Opava, 2022, 69 s. (Mgr. Michaela Mrázová).

PANÁKOVÁ, Jaroslava. *Současná ženská próza na Opavsku*. Opava, 2021, 41 s. (doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.).

ŘÍHA Vojtěch. *Zhudebněná poezie Bohuslava Reynka*. Opava, 2022, 69 s. (doc. PhDr. Libor Martinek, Ph.D.).

ŠILDROVÁ Kateřina. *Programy na podporu kritického myšlení u dětí mladšího věku s použitím metod RWCT v Městské knihovně Český Těšín*. Opava, 2022, 63 s. + přílohy. (Mgr. Jiřina Kudelová).

ŠTVERKA Bohuslav. *Jmenná katalogizace monografií dle pravidel RDA v automatizovaném knihovním systému ALEPH. Praktické využití v Moravskoslezské vědecké knihovně v Ostravě po roce 2015*. Opava, 2022, 77 s. (Mgr. Dagmar Staňová).

WDÓWKOVÁ Darina. *Programy knihoven na Těšínku zaměřené na polskou národnostní menšinu*. Opava 2022, 85 s. (Mgr. Michaela Mrázová).

ZAJÍČKOVÁ Irma. *Celoživotní vzdělávání seniorů v knihovnách na příkladu Masarykovy veřejné knihovny Vsetín*. Opava, 2022, 70 s. + přílohy. (prof. PhDr. Dušan Katuščák, Ph.D.).

ZAPLETALOVÁ Tereza. *Vliv koronavirové pandemie na chod knihkupectví a knižní distribuci*. Opava, 2022, 77 s. + přílohy. (Mgr. Michaela Mrázová).

Diplomové práce

NOVÁKOVÁ, Ludmila. *Role veřejné knihovny v osvětových aktivitách v Československu (1918–1938)*. Opava 2022, 55 s. (Mgr. Jana Brožovská Onderková, Ph.D.).

RATHONYI, Hana. *Knihovní projekty pro vytváření mezigeneračních vztahů v komunitách uživatelů*. Opava, 2021, 57 s. + seznam literatury (PhDr. Libuše Foberová, Ph.D.).

ŠVECOVÁ Pavla. *Komunitní knihovnictví v zahraničí – vybrané komunitní knihovny v EU*. Opava, 2022, 135 s. (PhDr. Libuše Foberová, Ph.D.).

VALJENTOVÁ, Lucie. *Řízený slovník MeSH a jeho role v rešeršních strategiích*. Opava 2022, 126 s. (doc. PhDr. Richard Papík, Ph.D.).

12.5 ÚSTAV CIZÍCH JAZYKŮ

Stav pedagogických pracovníků

Vedoucí ústavu:	Mgr. Marie Crhová, Ph.D., M.A.
Zástupce vedoucího ústavu:	doc. PhDr. Michaela Weiss, Ph.D.
Vědecký tajemník:	doc. PhDr. Michaela Weiss, Ph.D.
Sekretářka:	Bc. Gabriela Půdová
Vedoucí jednotlivých oddělení:	
Oddělení anglistiky a amerikanistiky:	PhDr. Libor Práger, Ph.D.
Oddělení germanistiky:	doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D.
Oddělení italistiky	doc. PhDr. Eva Klímová, Ph.D.
Pedagogičtí pracovníci:	
Oddělení anglistiky a amerikanistiky:	doc. Mgr. Jan Chovanec, Ph.D. (částečný úvazek) doc. PhDr. Pavel Kolář, CSc. doc. PhDr. Michaela Weiss, Ph.D. PhDr. Diana Adamová, Ph.D. PhDr. René Kron, Ph.D. PhDr. Libor Práger, Ph.D. PhDr. Veronika Woznicová, Ph.D. Mgr. Marie Crhová, Ph.D., M.A. Mgr. Gabriela Entlová, Ph.D. (částečný úvazek) Mgr. Petr Hájek Mgr. Barbora Hamplová Mgr. Pavel Heisig, Ph.D. (částečný úvazek) Mgr. Lenka Jašková (částečný úvazek) Mgr. Veronika Nogolová, Ph.D. Steven Morris, M.A.
Oddělení germanistiky:	prof. Dr hab. Paul Martin Langner (částečný úvazek) - od 1.10. 2022 doc. Dr. phil. Veronika Kotůlková (částečný úvazek) doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D. PhDr. Mathias Becker, M.A. Mgr. Jana Nálepová, Ph.D. Mgr. Miroslav Urbanec, Ph.D.
Oddělení italistiky a latiny:	doc. PhDr. Eva Klímová, Ph.D. Mgr. Táňa Pavlíková Alešová, Ph.D. Dott. Matteo Maria Quitiliani, Ph.D. Mgr. Romana Kovalíková Mgr. Jaroslava Malá

1. Pedagogická činnost

Ústav cizích jazyků nabízí zájemcům o studium angličtiny, němčiny a italštiny různé typy studijních oborů/programů na bakalářské i magisterské úrovni, a to jak formou denního, tak kombinovaného studia. Profesní bakalářské programy jsou prakticky zaměřeny a připravují studenty na budoucí pracovní uplatnění. Akademické bakalářské studijní programy poskytují ucelený přehled jazykového systému, literatury, kultury a realii. Navazující akademické programy poskytují hlubší porozumění a znalosti jazykových plánů a schopnost interpretace jazykových textů. Na Ústavu cizích jazyků je také realizován doktorský studijní program Korpusová lingvistika se zaměřením na konkrétní jazykovou skupinu (angličtina, němčina). Uvedený studijní program je realizován ve spolupráci s partnerskou Univerzitou Julius-Maximilians-Universität Würzburg.

Ústav dále realizuje kombinovanou formu studia v bakalářském programu B7310 v oborech Angličtina pro školskou praxi a Němčina pro školskou praxi a nově i studijní programy ITALbpk Italština, NOPbk Němčina pro odbornou praxi a AOPK Angličtina pro odbornou praxi. V kombinované formě lze studovat také navazující studijní program Německý jazyk.

1.1. Realizované studijní programy/studijní obory

a) Akademicky zaměřené

B0231A090087 Angličtina (maior, minor, completus)

B0231A090088 Němčina (maior, minor, completus)

B0231A090073 Italština (maior, minor)

B0231A090073 Italština (completus)

B7310 Filologie - 7310R010 Angličtina (dvouoborové)
 B7310 Filologie - 7310R100 Němčina (dvouoborové)
 B7310 Filologie - 7310R073 Italtština (jednooborové, dvouoborové)
 N0231A090074 Anglický jazyk (maior, minor, completus)
 N0231A090056 Německý jazyk
 N 7310 Filologie - 7310T010 Angličtina (jednooborové, dvouoborové)
 P7310 Filologie - 7310V280 Korpusová lingvistika se zaměřením na konkrétní jazykovou skupinu (angličtina, němčina)

b) Profesionálně zaměřené, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe (po dobu alespoň 1 měsíce)

B0231P090008 Angličtina pro odbornou praxi
 B0231P090007 Němčina pro odbornou praxi
 B0231P090009 Italtština pro odbornou praxi
 B7310 Filologie - 7310R281 Angličtina pro školskou praxi
 B7310 Filologie - 7310R282 Němčina pro školskou praxi

1.2. Partnerství a spolupráce se zaměstnavateli při tvorbě a uskutečňování studijních programů

Spolupráce ústavu se zaměstnavateli při přípravě studijních programů (Italtština, Angličtina, Němčina pro odbornou praxi) v rámci projektu OP VVV Rozvoj vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě (koncepce profilu absolventa, skladba a náplň předmětů, tvorba studijních opor).

Spolupráce na realizaci programů Angličtina, Němčina a Italtština pro odbornou praxi se zaměstnavateli:

Statutární město Opava, Město Krnov, OKIN BPS, UNEKO spol. s.r.o., UNISTUDIES s.r.o., FAKTUM jazykové a vzdělávací centrum s.r.o., KOFOLA ČeskoSlovensko, a.s., SKO spol. s.r.o., DECO design spol. s.r.o., Hradecká kulturní a vzdělávací společnost s.r.o., Levron s.r.o., MEDI-DENT s.r.o., ZŠ generála Zdeňka Škarvady, KSR Industrial, s.r.o., Střední odborná škola Litovel, TnG-Air Servis, s.r.o., Střední odborná škola dopravy a cestovního ruchu, Krnov, Angličtina.Indi.Go, Juris Consult Ltd., Toplingva, WEDO CZ s.r.o., Elektro Zeta, SMAPS s.r.o., Liberty Ostrava a.s., I.E.T. REALITY s.r.o., EF Education s.r.o., MP Krásno a.s.

Realizace náslechové a souvislé praxe na školách různého typu v rámci studijních programů Angličtina pro školskou praxi, Němčina pro školskou praxi, Učitelství pro střední školy v denní i kombinované formě.

1.3. Zapojení odborníků z aplikační sféry podílejících se na výuce v akreditovaných studijních programech

HORÁK, Jakub – výuka předmětů Komunikační dovednosti a Obchodní komunikace
 WEIDLOVÁ, Jaroslava – výuka předmětu Firemní kultura a týmová práce
 VOMLELA, Lukáš – výuka předmětů Základy politické vědy, Komunální politika v ČR
 KAMRÁDOVÁ, Lucie – výuka předmětu Teorie veřejné správy
 STANKEOVÁ, Kateřina – výuka předmětu Finanční gramotnost
 GULBA, Werner – jazyková průprava studentů s rodilým mluvčím
 ROTREKL, Petr – výuka předmětu Kulturní management

2. Tvůrčí činnost – vědecko-výzkumná

2.1. Publikační výstupy

C – Kapitola v odborné knize

LANGNER, Paul Martin. Krisen mit Fragmenten. Zeitgenössisches Theater als Ausdruck des Fragments, dargestellt am Beispiel von Verrücktes Blut von Nurkan Erpulat und Jens Hillje. In Marta Famula a Verena Witschel. Theater und Krise. Paradigmen der Störung in Dramentexten und Bühnenkonzepten nach 2000. Paderborn, Brill: Fink, 2022. s. 204-219. ISBN 978-3-7705-6672-3.

WEISS, Michaela. Local Geographies, (Dis)Placements, and Global e-Romance in Emma Donoghue's Landing. In Milena Kaličanin and Soňa Šnircová. Representations of the Local in the Postmillennial Novel: New Voices from the Margins. 1. vyd. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2022. s. 10-24. ISBN 978-1-5275-8954-4.

J – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku

J ost - Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku

KLÍMOVÁ, Eva. La modalità e le frasi interrogative. In Romanica Cracoviensia, 1/2022, s. 103-114.

WEISS, Michaela. American Literary Forms as Signs of Patriotism and Belonging in Mary Antin's The Promised Land. Iudaica Russica. 2022, roč. 8, č. 1, s. 1-11. ISSN 2657-8352. doi:10.31261/IR.2022.08.08.

WEISS, Michaela. Singing Hamlet: Bob Dylan's take on the classic. Theory and Practice in English Studies. Brno: Masarykova univerzita Brno, 2022, roč. 11, č. 1, s. 143-150. ISSN 1805-0840.

D – Stať ve sborníku

Neevidovaný/nezapsaný sborník

LANGNER, Paul Martin: „...und hätte nicht die gütige Natur ihm eine Portion Humor mit auf dem Weg gegeben – er wäre

darin zu Grunde gegangen.“ Eine Anregung zu Hebbels Gedicht Die Erde und der Mensch (1848). In M. Langner a H. Thomsen. Hebbel-Jahrbuch 77/2022. Heide: Boyens Buchverlag, 2022. s. 7–38. ISBN 978-3-8042-1046-2.

Redakční práce

ADAMOVIÁ, Diana / URBANEC, Miroslav. Editace monografie. Text from modern linguistic and literary perspectives/ Text aus moderner linguistischer und literaturwissenschaftlicher Perspektive, Slezská univerzita v Opavě, 2022. 99 s. ISBN 978-80-7510-528-8.

LANGNER, Martin / THOMSEN, Hergen. Hebbel-Jahrbuch 77/2022. Heide: Boyens Buchverlag, 2022. 158 s. ISBN 978-3-8042-1046-2.

Učební texty pomůcky (vč. dílčích kapitol v učebnicích)

PAVERA, Libor, a kol. (Gabriela ENTLOVÁ). Vzdělávání mentorů. Praha: Verbum, 2022. ISBN 978-80-87800-99-7.

2.2. Nepublikační výstupy

W – Uspořádání workshopu

Vzdělávací workshop

ADAMOVIÁ, Diana a Markéta Gregorová. BP a DP očima korektora – workshop pro studenty bakalářského a magisterského studia, Opava, 2. 12. 2022, počet účastníků: 16. Organizátor.

CRHOVÁ, Marie. Práce se studenty s psychickými problémy nebo duševním onemocněním, Staré Těchanovice, 20. 10. 2022, počet účastníků: 15. Organizátor.

RYKALOVÁ, Gabriela a Norbert Richard Wolf. Auswertung der Ergebnisse: worauf sollte man achten – workshop pro studenty doktorského SP Korpusová lingvistika se zaměřením na konkrétní jazykovou skupinu (němčina), Opava 16. 5. 2022, počet účastníků: 5. Organizátor.

RYKALOVÁ, Gabriela a Norbert Richard Wolf. Bei Verteidigungen präsentieren – workshop pro studenty doktorského SP Korpusová lingvistika se zaměřením na konkrétní jazykovou skupinu (němčina), Opava 26. 9. 2022, počet účastníků: 5. Organizátor.

NÁLEPOVÁ, Jana. Workshop Spiele im Deutschunterricht, Opava 25. 3. 2022, počet účastníků: 15. Organizátor.

NÁLEPOVÁ, Jana. Překládání a tlumočení z češtiny a zpět, MA Olga Gruber 22.4. online. počet účastníků: 12. Organizátor.

NÁLEPOVÁ, Jana. Interkulturní komunikace teoreticky a prakticky, MA Olga Gruber, 22.4. 2022 online, počet účastníků: 12. Organizátor.

NÁLEPOVÁ, Jana. Překládání a tlumočení z češtiny a zpět, MA Olga Gruber 27.4. 2022, počet účastníků: 12. Organizátor.

NÁLEPOVÁ, Jana. Interkulturní komunikace teoreticky a prakticky, MA Olga Gruber, 28.4. 2022, počet účastníků: 12. Organizátor.

NÁLEPOVÁ, Jana. #interaktivunterwegs. Modul 1. Bernadett Veress. 2. 11. 2022 online, počet účastníků: 12. Organizátor.

NÁLEPOVÁ, Jana. #interaktivunterwegs. Modul 2. Bernadett Veress. 7. 11. 2022 online, počet účastníků: 12. Organizátor.

M – Uspořádání konference

NÁLEPOVÁ, Jana. Deutsch als Unterrichts- und Kultursprache. 2. pädagogisches Treffen, Praha 19. 10.–21. 10. 2022, počet účastníků: 30. Spoluorganizátor.

Vyžádané přednášky

LANGNER, Paul Martin. Zur Rezension E.T.A. Hoffmanns bei Friedrich Hebbel. 10. Internationale Germanistische Werkstatt „Zukunftspotenzial der Germanistik: Themen, Trends, Tendenzen“. Opole. 7.–8. 4. 2022.

LANGNER, Paul Martin. Rezeption E.T.A. Hoffmanns im Werk Friedrich Hebbels. Universität Paderborn, 1. 6. 2022.

KLÍMOVÁ, Eva. Il verbo italiano e il verbo inglese sulle scale semantiche, Università degli Studi, Roma 3, Řím, 14. 4. 2022.

RYKALOVÁ, Gabriela. Sprachliche Innovation und Sprachwandel am Beispiel ausgewählter Adjektive. In 10. Internationale Germanistische Werkstatt „Zukunftspotenzial der Germanistik: Themen, Trends, Tendenzen“. Opole. 7.–8. 4. 2022.

Prezentace na konferencích, workshopech

ADAMOVIÁ, Diana. *Come Dine With Me*. Hradec Králové Anglophone Conference 2022, Hradec Králové, 24.–25. 3. 2022.

ADAMOVIÁ, Diana. *Irish Vampire – From Faeries to Yeats*. In/Outside the Frame, Pardubice, 10.–11. 11. 2022.

BECKER, Mathias. *Berggeister, Steiger, Grubenmeister. Zu den Themen Bergbau und Bergmann in den deutschsprachigen Sagen des Altvatergebirges*. Form und Funktion, Ostrava, 18.–20. 5. 2022.

HAMPLOVÁ, Barbora. *Development of Fitness Vocabulary*. Hradec Králové Anglophone Conference 2022, Hradec Králové, 24.–25. 3. 2022.

KLÍMOVÁ, Eva. *Osservazioni sulla struttura informativa della frase nelle grammatiche moderne di lingua italiana*. XXV Congresso AIP: Raccontare la realtà. Italia ieri e oggi, Palermo, 27.–29. 10. 2022.

KOVALIKOVÁ, Romana. *I fattori della struttura informativa dell'enunciato nella lingua giornalistica*. III Convegno internazionale: I linguaggi settoriali, Krakow, 17. 11. 2022.

MORRIS, Steven, Václav Řeřicha. *Qualitative Leap Revisited*. Hradec Králové Anglophone Conference 2022, Hradec Králové, 24.–25. 3. 2022.

MORRIS, Steven. *The “Third Layer” of English Didactics*. In/Outside the Frame, Pardubice, 10.–11. 11. 2022.

- NÁLEPOVÁ, Jana. *Deutsch autonom – atraktiv – interaktiv*. Deutschlehrertag, Praha, 20. 2. 2022.
- NÁLEPOVÁ, Jana. *Deutsch aktiv und interaktiv*. Deutschlehrertag, Praha, 9. 4. 2022.
- NÁLEPOVÁ, Jana. *Form und Funktion von Linguistic Landscape im Fremdsprachenunterricht*. Form und Funktion, Ostrava, 18.–22. 5. 2022.
- NOGOLOVÁ, Veronika. *The Crown must win. Must always win: Analysis of The Crown posters*. Hradec Králové Anglophone Conference 2022, Hradec Králové, 24.–25. 3. 2022.
- PRÁGER, Libor. *Experiencing Fictional Minds – a cognitive approach to reading Ian McEwan’s novel On Chesil Beach*. Hradec Králové Anglophone Conference 2022, Hradec Králové, 24.–25. 3. 2022.
- PRÁGER, Libor. *Using Literary Texts in Elementary School EFL Classroom: Perceptions and Perspectives In/Outside the Frame*, Pardubice, 10.–11. 11. 2022.
- RYKALOVÁ, Gabriela. *Eine Form, mehrere Funktionen: Partizipialformen im Kontext*. Form und Funktion, Ostrava, 18.–20. 5. 2022.
- RYKALOVÁ, Gabriela. *Innovation in der Sprache als eine bewusste Abweichung von der Norm*. Norm – Fehler – Innovation / Norma – błąd – innowacja, Wrocław, 29.–30. 9. 2022.
- URBANEC, Miroslav. *Die Form bei Franz Grillparzer. Am Beispiel des Trauerspiels ‚König Ottokars Glück und Ende‘*. Form und Funktion, Ostrava, 18.–20. 5. 2022.
- WEISS, Michaela. *Living with “the Post-Holocaust DNA”: Eleanor Reissa’s (Auto) Biographical Translation of the European Past into American Present in The Last Survivor*. Hradec Králové Anglophone Conference 2022, Hradec Králové, 24.–25. 3. 2022.
- WEISS, Michaela. *The Concept of Active Submission as a Form of Defense against Gender-Based Violence: Threats for Women Migrants in Amy Bloom’s Away*. In/Outside the Frame, Pardubice, 10.–11. 11. 2022.

Popularizační texty a aktivity

- WEISS, Michaela. *O překládání a ilustrování Shakespearova Hamleta*, rozhovor s Filipem Krajníkem a Kateřinou Furbachovou. Protimlův, revue pro kulturu č. 3, 2022, s. 26–28.

2.3. Vědecko-výzkumné projekty

Vědecko-výzkumné projekty (aplikovaný výzkum)

- SGS SU, Text z moderní lingvistické a literární perspektivy, SGS/10/2022, Miroslav Urbanec, řešitel, 2022. Další zapojení členové: Diana Adamová, Jana Nálepová, Gabriela Rykalová, Michaela Weiss.

2.4. Recenzní a posuzovatelská činnost

Posudky odborných publikací

- RYKALOVÁ, Gabriela. Posudek na odbornou publikaci FUKOVÁ Petra. Podpora motivace ve výuce německého jazyka (i mimo ni).
- RYKALOVÁ, Gabriela. Posudek na odbornou publikaci MOSTÝN, M. - PIŠL, M. - POLÁŠKOVÁ, E., et al.: Beiträge zur germanistischen Sprachwissenschaft: Festschrift für Lenka Vaňková.
- WEISS, Michaela. Posudek na odbornou publikaci BURÁKOVÁ, Z. - FILIPOVÁ, P. American Ethnic Literatures and Cultures. Košice: UJPŠ, 2022. ISBN: 978-80-574-0162-9.

Posudky článků pro odborné časopisy

- NOGOLOVÁ, Veronika. 1x posudek pro časopis Ostrava Journal of English Philology. ISSN 1803-8174 (print). ISSN 2571-0257 (online).
- NOGOLOVÁ, Veronika. 1x posudek pro časopis Brno Studies in English. ISSN 0524-6881 (print). ISSN 1805-0867 (online).
- NOGOLOVÁ, Veronika. 1x posudek pro časopis Theory and Practice in English Studies. E-ISSN 1805-0859.
- URBANEC, Miroslav. 3x posudek pro časopis Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Ostraviensis: Studia Germanistica. ISSN 1803-408X.
- WEISS, Michaela. 4x posudek pro časopis Brno Studies in English. ISSN 0524-6881.
- WEISS, Michaela. 2x posudek pro časopis Hradec Králové Journal of Anglophone Studies. ISSN 2336-3347.
- WOZNIČOVÁ, Veronika. 1x posudek pro časopis Ostrava Journal of English Philology. ISSN 1803-8174 (print). ISSN 2571-0257 (online).

Posudky doktorských a habilitačních prací

- WEISS, Michaela. Posudek na habilitační práci LACKO, Ivan. Prekrásny nový post-svet: posthumánne situácie v literárnych a filmových dielach. (FF UJAK Bratislava).
- WEISS, Michaela. Posudek na doktorskou práci ŠERA, Filip. Postmillennial Discourse of Gender in Media: Gay Masculinities in Advertising / Postmilenálny rodový diskurz v médiách: Homosexuálne maskulinity v reklame. (FF UPJŠ Košice).
- WEISS, Michaela. Posudek na doktorskou práci FIŠEROVÁ, Petra. Five Issues with Oppositional Gender Binarism, and How John Green’s Writing Defies It. (FF MU Brno).

3. Projektová činnost

Zapojení do rozvojových projektů SU

OP VVV 2.2, Open Uni – zlepšení otevřenosti a atraktivnosti studia na SU. Diana Adamová, odborný garant internacionalizace PPF – klíčový pracovník aktivity KA2; Táňa Pavlíková Alešová, odborný garant internacionalizace PPF KA2, EU ESF, MŠMT, 2019–2022.

OP VVV, Rozvoj vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě. Diana Adamová, lektor pro Erasmus+ aktivity KA 5.2; Gabriela Rykalová, fakultní řešitelka klíčové aktivity KA 5.2 EU ESF, MŠMT, 2017–2022.

Ukazatel P, Podpora vzdělávání budoucích pedagogů na SU. Gabriela Rykalová, fakultní řešitelka, MŠMT, 1/2022–12/2022.

OP VVV: Rozvoj VaV kapacit Slezské univerzity v Opavě. Michaela Weiss: Odborný koordinátor KA 8 “popularizace”; Veronika Woznicová: Odborný pracovník – asistent implementace KA 2 a Odborný pracovník pro popularizaci – senior KA 8 “popularizace”; EU ESF, MŠMT, 2020–2022.

Podpora aktivit z externích zdrojů

Vybyvení kulturního, metodického a odborného centra Pro Lingua knihami a výukovými materiály, realizace webinářů. Poskytovatel: Goethe-Institut Praha.

4. Organizační činnost

Organizační činnost v rámci SU

ADAMOVÁ, Diana. Koordinátorka Erasmus+ oddělení anglistiky, externí členka Komise pro studijní a sociální záležitosti AS SU. CRHOVÁ, Marie. Členka Grantové komise SGS PPF.

KLÍMOVÁ, Eva. Členka VR PPF; členka Oborové rady pro doktorské studium Korpusová lingvistika se zaměřením na konkrétní jazykovou skupinu.

PAVLÍKOVÁ ALEŠOVÁ, Táňa. Koordinátorka Erasmus+ oddělení italistiky.

RYKALOVÁ, Gabriela. Členka RVH SU; tajemnice a členka VR PPF; členka Oborové rady pro doktorské studium Korpusová lingvistika se zaměřením na konkrétní jazykovou skupinu; předsedkyně Stálé komise pro rigorózní řízení konaná na ÚCJ; členka Grantové komise univerzity; předsedkyně Grantové komise PPF; členka Grantové komise SGF Univerzity; předsedkyně Grantové komise SGF PPF; předsedkyně Stipendijní komise PPF.

URBANEC, Miroslav. Člen AS PPF; koordinátor Erasmus+ oddělení germanistiky.

WEISS, Michaela. Místopředsedkyně a předsedkyně komory akademických pracovníků AS SU; místopředsedkyně a předsedkyně komory akademických pracovníků AS PPF; předsedkyně senátní Komise pro strategii a rozvoj, AS SU; členka Stálé komise pro rigorózní řízení konaná na ÚCJ.

Členství ve vědeckých radách ostatních vysokých škol a fakult

KLÍMOVÁ, Eva. Vědecká rada, FF Ostravská univerzita v Ostravě.

Členství v orgánech reprezentace VŠ dle §92 zákon č.111/1998

RYKALOVÁ, Gabriela. Členka Stálé komise pro metodiku hodnocení Národního akreditačního úřadu pro vysoké školství v oblasti vzdělávání Filologie; hodnotitelka Národního akreditačního úřadu pro vysoké školství v oblasti vzdělávání Filologie.

Členství v oborových radách mimo SU

KLÍMOVÁ, Eva. Členka Oborové rady doktorského studijního programu Románské jazyky, FF Univerzity Palackého, Olomouc; členka Oborové rady doktorského studijního programu Anglická filologie, FF Ostravské univerzity; členka Oborové rady doktorského studijního programu Románské jazyky, FF Jihočeské univerzity, České Budějovice.

NOGOLOVÁ, Veronika. Členka Oborové rady doktorského studijního programu Britské a americké štúdiá, FF, Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach.

RYKALOVÁ, Gabriela. Členka Oborové rady doktorského studijního programu Německý jazyk, Ostravská univerzita; členka Komise pro státní rigorózní zkoušky na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity; členka Oborové rady doktorského studijního programu Germánské jazyky, FF Masarykovy univerzity v Brně.

WEISS, Michaela. Členka Oborové rady doktorského studijního programu Anglická filologie, FF Ostravské univerzity; členka Oborové rady doktorského studijního programu Britské a americké štúdiá, FF, Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach.

Členství v odborných společnostech, orgánech, externích organizacích

ADAMOVÁ, Diana. Členka revizní komise České a Slovenské asociace amerikanistů.

BECKER, Mathias. Člen Svazu germanistů.

KLÍMOVÁ, Eva. Associazione internazionale professori di italiano/Mezinárodní asociace italistů; Pražský lingvistický kroužek;

NÁLEPOVÁ, Jana. Členka Svazu germanistů a učitelů němčiny.

NÁLEPOVÁ, Jana. Členka Svazu germanistů.

NÁLEPOVÁ, Jana. Členka AMATE Association of Teacher Educators.

NOGOLOVÁ, Veronika. Členka České a Slovenské asociace amerikanistů.

RYKALOVÁ, Gabriela. Místopředsedkyně Svazu germanistů.

URBANEC, Miroslav. Člen Svazu germanistů.

WEISS, Michaela. Tajemnice České a Slovenské asociace amerikanistů; European Association for American Studies; Salzburg Global Seminar; C.Z.A.S.E. (The Czech Association for the Study of English); ESSE (The European Society for the Study of English).

Členství v redakčních radách recenzovaných časopisů

KLÍMOVÁ, Eva. Členka recenzní rady Linguistica Pragensia, FF Univerzity Karlovy, Praha; členka recenzní rady Časopisu pro moderní filologii, FF Univerzity Karlovy, Praha; členka recenzní rady Studia Romanistica, FF Ostravská univerzita v Ostravě; členka recenzního výboru Studia romanistica, FF Ostravská univerzita v Ostravě; členka recenzního kolegia Romanica Olomucensia, FF Univerzity Palackého, Olomouc.

WEISS, Michaela. Členka redakční rady Iudaica Russica, Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Śląskiego; členka redakční rady Ostrava Journal of English Philology, FF, Ostravská univerzita v Ostravě.

5. Třetí role univerzity

Spolupráce s mimouniverzitní firemní/aplikační sférou

Opavský Den podnikavosti Business Gate Opava, Město Opava, Mondelez, eHelper, Opava, 6. 12. 2022, 30 účastníků. Diana Adamová – koordinátorka studentů.

Odborné přednášky a semináře pro veřejnost

MALÁ, Jaroslava a Jana NÁLEPOVÁ. Komentované promítání „vídeňských filmů“: Před Úsvitem. Opava, 1.3.2022, komentované promítání filmů pro studenty a veřejnost, 12 účastníků.

Organizace kulatých stolů a workshopů pro laickou veřejnost

NÁLEPOVÁ, Jana. Setkání učitelů němčiny Stammtisch Opava 16. 2. 2022, učitelé němčiny, 16 účastníků.

NÁLEPOVÁ, Jana. Setkání učitelů němčiny Stammtisch Opava 24. 3. 2022, učitelé němčiny, 12 účastníků.

NÁLEPOVÁ, Jana. Setkání učitelů němčiny Stammtisch Opava 21. 9. 2022, učitelé němčiny, 14 účastníků.

NÁLEPOVÁ, Jana. Setkání učitelů němčiny Stammtisch Opava 30. 11. 2022, učitelé němčiny, 10 účastníků.

URBANEC, Miroslav / BECKER, Mathias. Lange Nacht der kurzen Texte, Opava 19. 4. 2022, veřejnost, 60 účastníků.

Organizace soutěží, olympiád a letních škol

NÁLEPOVÁ, Jana: Soutěž pro základní a střední školy Dramawettbewerb, Opava 12. 5. 2022, studenti gymnázií a odborných středních škol, 16 účastníků.

NÁLEPOVÁ, Jana: Soutěž pro základní a střední školy Lesewettbewerb, Opava 12. 5. 2022, studenti gymnázií a odborných středních škol, 48 účastníků.

NÁLEPOVÁ, Jana: Soutěž Kennst du deine Heimatregion? Opava, leden–červen 2022, veřejnost, 6 účastníků.

Propagační a prezentační aktivity

NÁLEPOVÁ, Jana. Deutsch ist Super, Opava, Hotelová škola 24. 3. 2022, žáci základních škol, 63 účastníků.

NÁLEPOVÁ, Jana. Deutsch ist Super, Opava, ZŠ Englišova 29. 3. 2022, žáci základních škol, 86 účastníků.

NÁLEPOVÁ, Jana. Deutsch ist Super, Opava, ZŠ B. Beneše 31. 3. 2022, žáci základních škol, 46 účastníků.

NÁLEPOVÁ, Jana. Deutsch ist Super, Opava, ZŠ Šrámkova 7. 4. 2022, žáci základních škol, 40 účastníků.

NÁLEPOVÁ, Jana. Deutsch ist Super, Opava, ZŠ Šrámkova 19. 4. 2022, žáci základních škol, 40 účastníků.

NÁLEPOVÁ, Jana. Exit game Goethes Schatz, Opava 22. 9. 2022, studenti středních škol, 55 účastníků.

NÁLEPOVÁ, Jana. Exit game Goethes Schatz, Opava 5. 10. 2022, studenti středních škol, 32 účastníků.

NÁLEPOVÁ, Jana. Exit game Goethes Schatz, Opava 2. 11. 2022, studenti středních škol, 40 účastníků.

NÁLEPOVÁ, Jana. Exit game Goethes Schatz, Ostrava 22. 11. 2022, studenti středních škol, 32 účastníků.

RYKALOVÁ, Gabriela. Deutsch ist super, Klimkovice 28. 4. 2022, žáci základních škol, 55 účastníků.

RYKALOVÁ, Gabriela. Deutsch ist super, Kunín 5. 5. 2022, žáci základních škol, 42 účastníků.

6. Mezinárodní spolupráce

Mezinárodní akce pořádané ústavem ve spolupráci s jinými institucemi

Terénní praxe studentů v Rakousku (oblast filologie): Vertiefte Landeskunde am Beispiel Wiens, terénní praxe Vídeň (Rakousko), 24. 4. – 29. 4. 2022.

Terénní praxe studentů do Itálie (oblast filologie): Abruzzo – kraj melancholických pastýřů, pohanských tradic a výstředního dekadenta, terénní praxe, Abruzzo (Itálie), 22. 10. – 28. 10. 2022.

Routinen und Rituale im Sprachunterricht, seminář pro studenty ÚCJ, Institut für Neuphilologie der Staatlichen Hochschule Nysa (Polsko), 5. 12.–11. 12. 2022.

Jiné formy spolupráce se zahraničními partnery

RYKALOVÁ, Gabriela: BIP Nysa – Bamberg – Opava (koordinátor Opava), Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie, Universität Bamberg.

Přednášky zahraničních hostů

ARDISSINO, Erminia. In difesa di Eva. Donne e Bibbia a Venezia nella prima età moderna, Università degli Studi di Torino, Itálie, 2. 12. 2022.

BARRER, Peter. Australia and New Zealand Political Culture, Univerzita Komenského v Bratislavě, Slovensko, 11. 5. 2022.

CACCAMO, Francesco. Itálie a vznik Československa: mezi spoluprací a rozpory, Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara, Itálie, 16. 11. 2022.

ECCHER, Christian. Italiani sbagliati: gli italiani dell'Istria e di Fiume, Univerzitet u Novom Sadu, Srbsko, 11. 11. 2022.

FILIPCZAK, Iwona. South Asian American Short Stories, University of Zielona Góra, Polsko, 16. 3. 2022.

FILIPOVÁ, Petra. Gender and Beauty in the Postmillennial Era, Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Slovensko, 20. 5. 2022.

FILIPOVÁ, Petra. What is Gender? History, concepts and Impact of Gender Studies in Postmillennial Society, Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Slovensko, 15. 11. 2022.

GIALLORETO, Andrea. Cronache e "conversazioni". La poetica neorealista tra romanzo e testimonianza, Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara, Itálie, 6. 5. 2022.

GIALLORETO, Andrea. La generazione inquieta: prospettive di poetica dal Futurismo ai Vociani, Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara, Itálie, 16. 11. 2022.

HROTEKOVÁ, Michaela. Cultural Sensitivity and Teaching English Abroad in Latin American Context, Univerzita Komenského v Bratislavě, Slovensko, 2. 11. 2022.

HROTEKOVÁ, Michaela. The Role of American English in El Salvador – Latin America, Univerzita Komenského v Bratislavě, Slovensko, 2. 11. 2022.

HROTEKOVÁ, Michaela. Neologization (How new words are created and what is considered to be a new, different perspectives on neologization), Univerzita Komenského v Bratislavě, Slovensko, 8. 11. 2022.

KIDA, Ireneusz. Is it possible to know 100 languages? Tips on how to learn foreign languages better, University of Silesia in Katowice, Polsko, 5. 12. 2022.

KIDA, Ireneusz. Making the seemingly abstract latin-based vocabulary in English easier to remember, University of Silesia in Katowice, Polsko, 6. 12. 2022.

KUCZOK, Marcin. Euphemisms and dyphemisms: Our shield and weapon in social interaction, University of Silesia in Katowice, Polsko, 4. 11. 2022.

LACKO, Ivan. Posthuman and Transhuman Beings in Literature and Film: Intersections Between Human, Animal, and Machine, Univerzita Komenského v Bratislavě, Slovensko, 19. 12. 2022.

MOCCIARO, Egle. L'italiano e le sue varietà: prospettive sociolinguistiche. Masarykova univerzita v Brně, 2. 12. 2022.

MURRAY, Rebecca. An Introduction to Romanticism and Empiricism, Irsko, 19. 10. 2022.

MURRAY, Rebecca. Wordsworth, Coleridge and Empiricism, Irsko, 23. 11. 2022.

MURRAY, Rebecca. Percy Bysshe Shelley and Empiricism, Irsko, 14. 12. 2022.

PALATINUS, David. Anthropocene/Media: Television and the Politics of Crisis, Katolícká univerzita v Ružomberku, Slovensko, 22. 9. 2022.

PIETREK, Daniel. Biographie und Werk von Horst Bienek – eine Einführung, Uniwersytet Opolski, Polsko, 16. 11. 2022.

PIETREK, Daniel. Das Bild Schlesiens und die narrativen Strategien Horst Bieneks, Polsko, 23. 11. 2022.

PIETREK, Daniel. Ost-Berlin, Workuta, Exilautoren und Mittel- und Osteuropa in dem Werk Horst Bieneks, Polsko, 30. 11. 2022.

PLUSZCZYK, Adam. Humour in linguistics. University of Silesia in Katowice, Polsko, 5. 12. 2022.

PLUSZCZYK, Adam. Taboo and vulgarity. University of Silesia in Katowice, Polsko, 6. 12. 2022.

SMIEŠKOVÁ, Alena. Representation of Dystopic World in Contemporary Popular Imagination, Univerzita Komenského v Bratislavě, Slovensko, 29. 3. 2022.

SMIEŠKOVÁ, Alena. Revisiting the American Cultural Canon in the Fifties from a Gender Perspective, Univerzita Komenského v Bratislavě, Slovensko, 25. 10. 2022.

SMIEŠKOVÁ, Alena. Smoked Signals and Janošik. Braided Lives of Heroic Outlaws in Cinema, Univerzita Komenského v Bratislavě, Slovensko, 26. 10. 2022.

SMIEŠKOVÁ, Alena. Representations of Dystopic World in contemporary Popular Imagination II, Univerzita Komenského v Bratislavě, Slovensko, 27. 10. 2022.

SOSNOWSKI, Roman. Corpora della lingua italiana. Strumenti e progetti, Jagellonská univerzita v Krakově, Polsko, 6. 5. 2022.

SZCZESNIAK, Konrad. Innateness and Foreign Languages, University of Silesia, Polsko, 3. 5. 2022.

SZCZESNIAK, Konrad. Usage-Based Views of Foreign Language Learning, University of Silesia, Polsko, 4. 5. 2022.

SZCZESNIAK, Konrad. Consciousness and Lexical Memory, University of Silesia, Polsko, 10. 5. 2022.

Mezinárodní mobility pracovníků

a) Mobilita v rámci vědecké a výzkumné činnosti

BECKER, Mathias. Universität Wien (Rakousko), 1. 7. –31. 7. 2022. Aktion Österreich-Tschechien.

b) Mobilita v rámci pedagogické činnosti

ADAMOVI, Diana. Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach (Slovensko). 4–7. 10. 2022. Erasmus+.

RYKALOVÁ, Gabriela. Julius-Maximilians-Universität Würzburg (Německo), Přednášková činnost, vedení semináře Einführung in die Fremdsprachendidaktik. 24. 6.–15. 7. 2022, Erasmus+.

RYKALOVÁ, Gabriela. Institut für Neuphilologie der Staatlichen Hochschule Nysa (Polsko), Termín: 5.–11. 12. 2022, v rámci BIP Nysa – Bamberg – Opava, HR Award.

WEISS, Michaela. Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach (Slovensko). 4.–7. 10. 2022. HR Award.

WEISS, Michaela. Univerzitet Opolski, Opole (Polsko), 6.–10. 12. 2022. Erasmus+.

c) Další typy mobilit – navázání mezinárodní spolupráce

RYKALOVÁ, Gabriela. Goethe-Institut Amsterdam (Holandsko), Termín: 11.–14. 4. 2022, HR Award.

PAVLÍKOVÁ ALEŠOVÁ, Táňa. Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara, Itálie, 22.–28. 10. 2022, HR Award.

Hostující zahraniční odborníci

Zapojení zahraničních odborníků do pedagogické činnosti

BURÁKOVÁ, Zuzana. Cormac Mc Carthy and his Dystopian Vision. 28–29. 11. 2022, HR AWARD.

GRUBER, Olga. Translations Czech – German – English, Intercultural case studies, 27–29. 4. 2022, Erasmus+.

ECCHER, Christian. Italiani sbagliati: gli italiani dell'Istria e di Fiume, 9–11. 11. 2022, OPEN UNI.

GIALLORETO, Andrea. Cronache e "conversazioni". La poetica neorealista tra romanzo e testimonianza, La generazione inquieta: prospettive di poetica dal Futurismo ai Vociani, 4–6. 5. 2022, OPEN UNI.

KIDA, Ireneusz. Is it possible to know 100 languages? Tips on how to learn foreign languages better, Making the seemingly abstract latin-based vocabulary in English easier to remember, 5–6. 12. 2022, OPEN UNI.

KUCZOK, Marcin. Euphemisms and dyphemisms: Our shield and weapon in social interaction, 4. 11. 2022, OPEN UNI.

LACKO, Ivan. Posthuman and transhuman beings in literature, drama, and film.- intersections between human, animal, machine, 20–22. 11. 2022, HR AWARD.

PECINA, Jozef. Popular imagination in the antebellum era. 20–22. 11. 2022, HR AWARD.

PIECHURSKA – KUCIEL, Ewa. Personality and language attainment in Polish adolescents learning English, Forms of social support in SLA, Correlates and predictors of L2 willingness to communicate in Polish adolescents, 2–6. 5. 2022, Erasmus+.

PIETREK, Daniel. Das Bild Schlesiens und die narrativen Strategien Horst Bieneks, Ost-Berlin, Workuta, Exilautoren und Mittel- und Osteuropa in dem Werk Horst Bieneks, 23. 11. 2022, 30. 11. 2022, OPEN UNI.

PLUSZCZYK, Adam. Humour in linguistics, Taboo and vulgarity, 5–6. 12. 2022, OPEN UNI.

SOSNOWSKI, Roman. Corpora della lingua italiana. Strumenti e progetti, 5–6. 5. 2022, OPEN UNI.

SZCZESNIAK, Konrad. Innateness and Foreign Languages, Usage-Based Views of Foreign Language Learning, Consciousness and Lexical Memory, 3. 5. 2022, 4. 5. 2022, 10. 5. 2022, OPEN UNI.

SZYMAŃSKA-CZAPLAK, Elzbieta, Staff Mobility for Training, 2–6. 5. 2022, Erasmus+.

WOLF, Norbert Richard. Auswertung der Ergebnisse: worauf sollte man achten, Bei Verteidigungen präsentieren, 16. 5. 2022, 26. 9. 2022, OPEN UNI.

WOLF, Norbert Richard. Bei Verteidigungen präsentieren, Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Německo, 26. 9. 2022, OPEN UNI.

Přednášky a diskuze se studenty

BURÁKOVÁ, Zuzana. Contemporary Dystopias and Cormac McCarthy. 28. 11. 2022. (HR Award)

LACKO, Ivan. Posthuman and transhuman beings in literature, drama, and film.- intersections between human, animal, machine, 21. 11. 2022. (HR Award)

PECINA, Jozef. Popular imagination in the antebellum era 20. 11. 2022. (HR Award)

WOLF, Norbert Richard. Auswertung der Ergebnisse: worauf sollte man achten, Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Německo, 16. 5. 2022.

WOLF, Norbert Richard. Bei Verteidigungen präsentieren, Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Německo, 26. 9. 2022.

7. Kvalifikační postupy

Pracovníci ve vědecké přípravě

BECKER, Mathias. Doktorské studium. Ostravská univerzita v Ostravě, Německá filologie.

KOVALÍKOVÁ, Romana. Doktorské studium. Univerzita Palackého v Olomouci, Románské jazyky.

8. Aktivity studentů

Zapojení do vědecko-výzkumných a uměleckých projektů

NOVAK ŠEFRANÁ, Anna (Mgr. SP). SGS/10/2022, členka týmu, 2022.

PROCHÁZKOVÁ, Zora (Mgr. SP). SGS/10/2022, členka týmu, 2022.

ŠKROBÁNKOVÁ, Laura (Mgr. SP). SGS/10/2022, členka týmu, 2022.

VLASÁK, Jan (Mgr. SP). SGS/10/2022, člen týmu, 2022.

HERZOG, Christian Georg (Mgr. SP). SGS/10/2022, člen týmu, 2022.
POPALOVÁ, Dominika (Mgr. SP). SGS/10/2022, členka týmu, 2022

Výsledky vědecko-výzkumné činnosti

NOVAK ŠEFRANÁ, Anna: Introduction to J.R.R. Tolkien's Incarnates. *Text from modern linguistic and literary perspectives/ Text aus modernen linguistischer und literaturwissenschaftlicher Perspektive*, Slezská univerzita v Opavě, 2022, ISBN 978-80-7510-528-8, str. 9–21.

PROCHÁZKOVÁ, Zora: The Role of Women in Oksana Marafioti's American Gypsy. *Text from modern linguistic and literary perspectives/ Text aus modernen linguistischer und literaturwissenschaftlicher Perspektive*, Slezská univerzita v Opavě, 2022, ISBN 978-80-7510-528-8, str. 23–33.

ŠKROBÁNKOVÁ, Laura: Introducing Lore Books. *Text from modern linguistic and literary perspectives/ Text aus modernen linguistischer und literaturwissenschaftlicher Perspektive*, Slezská univerzita v Opavě, 2022, ISBN 978-80-7510-528-8, str. 35–50.

VLASÁK, Jan: Dragons as the Representation of Power in George R. R. Martin's A Song of Ice and Fire. *Text from modern linguistic and literary perspectives/ Text aus modernen linguistischer und literaturwissenschaftlicher Perspektive*, Slezská univerzita v Opavě, 2022, ISBN 978-80-7510-528-8, str. 51–65.

HERZOG, Christian Georg: Die Gerechtigkeit und deren moralische Folgen in Friedrich Dürrenmatts Tragikomödie: Der Besuch der alten Dame. *Text from modern linguistic and literary perspectives/ Text aus modernen linguistischer und literaturwissenschaftlicher Perspektive*, Slezská univerzita v Opavě, 2022, ISBN 978-80-7510-528-8, str. 69–81.

POPALOVÁ, Dominika: Beziehungen zwischen Form und Funktion der Sprache in der Werbung. *Text from modern linguistic and literary perspectives/ Text aus modernen linguistischer und literaturwissenschaftlicher Perspektive*, Slezská univerzita v Opavě, 2022, ISBN 978-80-7510-528-8, str. 83–93.

Reprezentování FPF

NOVAK ŠEFRANÁ, Anna. Hradec Králové Anglophone Conference 2022. 24.–25. 3. 2022.

PROCHÁZKOVÁ, Zora. 2022. Hradec Králové Anglophone Conference 2022. 24.–25. 3. 2022. ŠKROBÁNKOVÁ, Laura. 2022. Hradec Králové Anglophone Conference 2022. 24.–25. 3. 2022.

VLASÁK, Jan. 2022. Hradec Králové Anglophone Conference 2022. 24.–25. 3. 2022.

Mezinárodní mobility

a) Přijíždějící

BENVENUTI, Elena. Studijní pobyt, University of Turin, Itálie, Erasmus+, 10. 2.–3. 7. 2022.

CELIK, Hazal. Studijní pobyt, Istanbul Aydin University, Turecko, Erasmus+, 13. 2.–1. 7. 2022.

PACE, Klarissa. Studijní pobyt, Università degli Studi di Palermo, Itálie, Erasmus+, 16. 2.–30. 6. 2022.

PUGLIESE, Simona. Studijní pobyt, Università degli Studi di Palermo, Itálie, Erasmus+, 16. 2.–2. 7. 2022.

MANNINO, Alessandra. Studijní pobyt, Università degli Studi di Palermo, Itálie, Erasmus+, od 16. 9. 2022.

MONASTEROLO, Giulia. Studijní pobyt. Università degli Studi di Torino, Itálie, Erasmus+, od 15. 9. 2022.

b) Vyjíždějící

GRIGÁRKOVÁ, Markéta. Studijní pobyt, Canakkale Onsekiz Mart University, Turecko, Erasmus+, 3. 10. 2022 – 3. 2. 2023.

HANZELKOVÁ, Natálie. Studijní pobyt, University of Sassari, Itálie, Erasmus+, 21. 2. 2022 – 15. 6. 2022.

HRBÁČEK, Jan. Studijní pobyt, Kristianstad University, Švédsko, Erasmus+, 16. 1. 2022. – 5. 6. 2022.

HRŇOVÁ, Petra. Studijní pobyt, University of Limerick, Irsko, Erasmus+, 30. 8. – 17. 12. 2022.

INDRÁKOVÁ, Adéla. Studijní pobyt, University of Sassari, Itálie, Erasmus+, 25. 9. 2022 – 28. 2. 2023.

KLICHOVÁ, Eva. Studijní pobyt, University of Vilnius, Litva, Erasmus+, 31. 8. 2022 – 26. 1. 2023.

KUKUCZKOVÁ, Klára. Studijní pobyt, Università degli Studi di Palermo, Itálie, Erasmus+, 26. 2. – 26. 6. 2022.

KREUZEROVÁ, Denisa. Studijní pobyt, University of Sassari, Itálie, Erasmus+, 25. 9. 2022 – 28. 2. 2023.

LANÍK, Jan. Studijní pobyt, Kristianstad University, Švédsko, Erasmus+, 16. 1. – 5. 6. 2022.

MALCHÁRKOVÁ, Silvie. Studijní pobyt, University of Limerick, Irsko, Erasmus+, 5. 9. – 18. 12. 2022.

PLUCNAROVÁ, Barbora. Studijní pobyt, University of Limerick, Irsko, Erasmus+, 17. 1. – 17. 5. 2022.

POHLODKO, Danny. Studijní pobyt, Kristianstad University, Švédsko, Erasmus+, 17. 1. – 5. 6. 2022.

PRCHALOVÁ, Klaudivie. Studijní pobyt, Università degli Studi di Palermo, Itálie, Erasmus+, 1. 10. 2022 – 28. 2. 2023.

PTAŠINSKÁ, Kateřina Michelle. Studijní pobyt, Sapienza University, Itálie, Erasmus+, 19. 9. 2022 – 15. 2. 2023.

ROZŠAFNÁ, Tereza. Studijní pobyt, Università degli Studi di Palermo, Itálie, Erasmus+, 26. 2. – 26. 6. 2022.

SEIBERTOVÁ, Natálie. Studijní pobyt, University of Sassari, Itálie, Erasmus+, 13. 9. 2022 – 28. 2. 2023.

VALČÁK, Jiří. Studijní pobyt, University of Würzburg, Německo, Erasmus+, 25. 4. – 29. 7. 2022.

ŽÁKOVSKÝ, Bořivoj. Studijní pobyt, University of Sassari, Itálie, Erasmus+, 26. 2. – 29. 7. 2022.

Počty obhájených závěrečných prací

Bakalářské práce: 19

Diplomové práce: 11

Rigorózní práce: 1

Disertační práce: 2

Soupis obhájených závěrečných prací**Bakalářské práce**

- BURIÁNEK, Jakub. *English terms used in the Army of Czech Republic*. Opava, 2022, 64 s. (PhDr. René Kron, Ph.D.).
- FOJTÍK, Martin. *Efficiency of M-learning Applications in English Language Acquisition*. Opava, 2022, 46 s. (PhDr. Libor Práger, Ph.D.).
- HAVLAS, Lukáš. *Critical Analysis of the Czech Translation of Neil Gaiman's Comic Book Sandman: Preludes and Nocturnes*. Opava, 2022, 40 s. (PhDr. Libor Práger, Ph.D.).
- HIKLOVÁ, Lenka. *Classroom Roles of English Language Teachers in the 21st Century*. Opava, 2022, 41 s. (Mgr. Lenka Jašková).
- HOLČÁKOVÁ, Jitka. *German borrowings from 1930s used in Contemporary American English*. Opava, 2022, 54 s. (PhDr. René Kron, Ph.D.).
- JESCHOVÁ, Magdaléna. *Innovative Approaches of Second language Acquisition*. Opava, 2022, 43 s. (Mgr. Lenka Jašková).
- KALUŽOVÁ, Veronika. *Methods of Using TPR at Upper-primary School Level*. Opava, 2022, 41 s. (Mgr. Lenka Jašková).
- KREKÁŇ, Jan. *Using CLIL Methodology in the Classroom*. Opava, 2022, 33 s. (Mgr. Lenka Jašková).
- LYSOŇKOVÁ, Dana. *Il vigatese: la geniale lingua di Andrea Camilleri*. Opava, 2022, 43 s. (Mgr. Táňa Pavlíková Alešová, Ph.D.).
- MALĚŘ, Miroslav. *Image of History in TV adaptation of Game of Thrones*. Opava, 2022, 45 s. (PhDr. Libor Práger, Ph.D.).
- MATUŠÁKOVÁ, Daniela. *Digital Literacy of Primary and Secondary School Students in English Classes*. Opava, 2022, 45 s. (Mgr. Lenka Jašková).
- PENKALOVÁ, Markéta. *Dissimilarities between British and American spoken English*. Opava, 2022, 47 s. (doc. PhDr. Pavel Kolář, CSc.).
- PUSTOWKOVÁ, Eliška. *Abbreviations and acronyms used in Texts of professional English*. Opava, 2022, 44 s. (PhDr. René Kron, Ph.D.).
- STOČESOVÁ, Adéla. *English for Specific Purposes - Designing a course for Students of High School of Agriculture*. Opava, 2022, 52 s. (Mgr. Lenka Jašková).
- STRÁNSKÁ, Lucia. *Drama Techniques in the Classroom*. Opava, 2022, 47 s. (Mgr. Lenka Jašková).
- ŠVAJČÍK, Marek. *Distance Learning for ESL Learners at Upper Secondary Czech School*. Opava, 2022, 30 s. (Mgr. Lenka Jašková).
- ŠÝKORA, David. *Frankenstein versus The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: The question of the creator's responsibility*. Opava, 2022, 50 s. (Mgr. Veronika Nogolová, Ph.D.).
- ŠLECHTOVÁ, Michaela. *Identität und Wahrnehmung von Nationalität am Beispiel der Gemeinde Graun im Vinschgau im Südtirol*. Opava, 2022, 56 s. (PhDr. Mathias Becker, M.A.).
- URBANOVÁ, Magdaléna. *Child Labour in 19th-century English Literature*. Opava, 2022, 33 s. (PhDr. Libor Práger, Ph.D.).

Diplomové práce

- FRANCOVÁ, Veronika. *Meanings and Analysis of Synonyms*. Opava, 2022, 80 s. (PhDr. René Kron, Ph.D.).
- GLADKOVOVÁ, Eva. *Filmuntertitel und ihre Übersetzung*. Opava, 2022, 53 s. (doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D.).
- KALISTA, Ondřej. *Voice Assistants: The Future of Searching in English Monolingual Dictionaries in Czechia?* Opava, 2022, 90 s. (Mgr. Pavel Heisig, Ph.D.).
- KERLIN, Dominik. *Das Übersetzen von Videospielen und ihr Vergleich mit dem Original*. Opava, 2022, 65 s. (doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D.).
- MAXEROVÁ, Karolína. *Agatha Christie's Legacy and Contemporary British Women Mystery Writers*. Opava, 2022, 52 s. (PhDr. Libor Práger, Ph.D.).
- MOTLÍKOVÁ, Eliška. *The Syntax of Texts in British Literature for Children*. Opava, 2022, 113 s. (PhDr. René Kron, Ph.D.).
- NOVOSADOVÁ, Lenka. *Die Reflexion der Wortbildung in DaF-Lehrwerken*. Opava, 2022, 91 s. (doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D.).
- ŘIČTÁROVÁ, Lucie. *Online Unterricht in Deutsch als Fremdsprache*. Opava, 2022, 58 s. (Mgr. Jana Nálepová, Ph.D.).
- SZASZKOVÁ, Jana. *Use of Digital Media in Foreign Language Acquisition*. Opava, 2022, 52 s. (PhDr. Libor Práger, Ph.D.).
- VÁLKOVÁ, Petra. *Religious Undertones in Nick Cave's Lyrics*. Opava, 2022, 74 s. (doc. PhDr. Michaela Weiss, Ph.D.).
- VÍCHOVÁ, Kamila. *Fachwissenvermittlung in den populärwissenschaftlichen Zeitschriften*. Opava, 2022, 69 s. (doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D.).

Rigorózní práce

- ŠŤASTNÁ, Dagmar. *Explicitation shifts in Czech literary translations*. Opava, 2022, 151 s. (PhDr. Libor Práger, Ph.D.).

Disertační práce

- ŠMALCOVÁ, Markéta. *Tiere in den Kinder- und Hausmärchen. Narratologische Analysen*, Opava, 2022, 194 s. (doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D.).
- KRAMOLIŠOVÁ, Markéta. *Fehleranalyse korpusbasiert*, Opava, 2022, 190 s. (doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D.).

12.6 ÚSTAV FILMOVÉ, TELEVIZNÍ A ROZHLASOVÉ TVORBY

Stav pedagogických pracovníků

Vedoucí ústavu:	Mgr. Monika Horsáková
Vědecký tajemník ústavu:	MgA. Mikuláš Odehnal
Sekretářka:	MgA. Petra Stočková
Vedoucí jednotlivých oddělení:	prof. MgA. Marek Jícha doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. Mgr. Rudolf Merkenr MgA. Kristína Pupáková
Pedagogičtí pracovníci:	prof. MgA. Marek Jícha doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. MgA. Irena Kocí, Ph.D. MgA. Jaroslav Zajíček, MgA. Kamila Návrátová MgA. Kristína Pupáková, MgA. Mikuláš Odehnal MgA. Tomáš Polenský, Ph.D. Mgr. Martin Novosad Mgr. Monika Horsáková Mgr. Rudolf Merkenr Mgr. Stanislava Chrobáková, Ph.D. Mgr., MgA. Jana Orlová, Ph.D.

1. Pedagogická činnost

Ústav filmové, televizní a rozhlasové tvorby realizuje výuku uměleckého bakalářského oboru Audiovizuální tvorba (studijní program Dramatická umění), navazujícího magisterského oboru Audiovizuální tvorba (studijní program Dramatická umění), studijního programu Audiovizuální tvorba (profesní studijní program, oblast umění) a navazujícího studijního programu Audiovizuální tvorba (profesní studijní program, oblast umění). Nedílnou součástí výuky je odborná praxe u smluvních partnerů a praktická výuka, která je realizována v rámci odborných předmětů v odborných laboratořích ústavu (ateliér, střížna, fotokomora, zvuková střížna, pracoviště digitálního restaurování). Ústav v roce 2022 uspořádal také výjezdní ateliér v Huslenkách, jehož se zúčastnilo 32 studentů, v rámci zkvalitňování výuky jsme nabídli řadu profesních workshopů a proběhly také akce, které ústav organizuje nebo se na jejich organizaci podílí – mezinárodní festival studentských filmů Opavský páv, multimediální happening PodChod, konference Proměny dramaturgie a konference Média – Dějiny – Společnost. Ústav provozuje fakultní galerii s názvem Galerie Hauerova 4.

1.1. Realizované studijní programy/studijní obory

Studijní obory

Kód programu B8203 Dramatická umění – kód oboru: 8204R038 Audiovizuální tvorba (bakalářské, prezenční).

Kód programu N8203 Dramatická umění – kód oboru: 8204T038 Audiovizuální tvorba (navazující magisterské, prezenční).

Studijní programy

Profesně zaměřené, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe

Kód programu B0211P310007 Audiovizuální tvorba (bakalářské, prezenční i kombinované).

Kód programu N0211P310003 Audiovizuální tvorba (navazující magisterské, prezenční).

1.2. Partnerství a spolupráce se zaměstnavateli při tvorbě a uskutečňování studijních programů

V roce 2022 jsme spolupracovali s Českou televizí, Orbis Pictures film, QQ studiem Ostrava, Studiem Fontána spol. s r.o., Národním památkovým ústavem, FAMU International, Kamera Oko s.r.o., Colour Production s.r.o., Meltingpot z.s., CINERITE s.r.o., Lampafilm Praha, FMK UTB Zlín a Deep Media. Tito partneři se podíleli převážně na odborných praxích studentů, absolventských či klauzurních projektech, workshopech, konzultacích, jejich pracovníci působí na ústavu jako externí či interní pedagogové, popřípadě spolupracují na festivalu Opavský páv, např. ve festivalové porotě.

1.3. Zapojení odborníků z aplikační sféry podílejících se na výuce v akreditovaných studijních programech

V předmětech akreditovaných studijních programů byli v rámci vedení seminářů či profesních workshopů v roce 2022 přímo zapojeni následující odborníci z praxe:

Mgr. Martin Novosad (ČT) – garant a vyučující v předmětech souvisejících s dramaturgií, filmovou kritikou a dějinami kinematografie, podílel se také na vedení absolventských projektů.

Mgr. Rudolf Merkenr (Orbis Pictures Film s.r.o.) – garant a vyučující v předmětech souvisejících s filmovou a televizní scenáristikou.

prof. MgA. Marek Jícha (Lampafilm Praha, AČK) – garant a vyučující v předmětech souvisejících s filmovým obrazem, kamerovou tvorbou a digitálním restaurováním.

MgA. Tomáš Polenský, Ph.D. (ČT, PostBellum, Gulag.cz) – garant a vyučující v předmětech souvisejících se stříhovou skladbou a režii.

Mgr. Marek Ševčík (PINE s.r.o.) – garant a vyučující v předmětech souvisejících s psychologií reklamy, marketingem, PR a rozhlasovou reklamou.

Šimon Pikous (Šimon Pikous – profesionální fotograf) – vyučující v předmětech souvisejících s fotografickou tvorbou.

Mgr. Michal Novotný (OSTROJ a.s.) – vyučující v předmětech souvisejících s masovou komunikací, sociálními sítěmi a novými médii.

MgA. Petr Janoš (Deep Media Studio) – garant a vyučující v předmětech souvisejících se zvukem a zvukovou tvorbou.

Mgr. Vladimír Mráz (QQ studio Ostrava) – garant a vyučující v předmětech zaměřených na produkci, autorské právo a animovanou tvorbu.

Mgr. Monika Horská (CINERITE s.r.o.) – garant a vyučující předmětů souvisejících s žurnalistikou, publicistikou, popularizací a dokumentární tvorbou.

MgA. Lubomír Konečný (producent) – vyučující předmětu zaměřeného na filmovou produkci v praxi.

MgA. Marcel Petrov (režisér) – vyučující předmětu zaměřeného na televizní dokumentární tvorbu.

Mgr. Jana Bébarová (25 fps, Noir Film Festival) – vyučující předmětů zaměřených na nezávislý film.

MgA. Kristína Pupáková (CINERITE s.r.o., spolek Fiducia) – vyučující předmětů zaměřených na grafický design, dokumentární tvorbu, režijní přípravu a dějiny kinematografie.

Mgr. et Ing. Pavel Hruška (spolek Fiducia) – vyučující prezentující komentované filmové projekce.

MgA. Tomáš Piňos (kameraman) – lektor workshopu zaměřeného na vizualitu ve filmu.

2. Tvůrčí činnost – vědecko-výzkumná

2.1. Publikační výstupy

B – Odborná kniha

HORSÁKOVÁ, Monika (ed.). Média – Dějiny – Společnost: Národnostní menšiny a mediální obraz jejich každodennosti v ČR a Polsku. Opava: Slezská univerzita, 2022. ISBN 978-80-7510-540-0.

HORSÁKOVÁ, Monika, Jan GOGOLA, Andrea HANÁČKOVÁ, Ľudovít LABÍK, Jana BÉBAROVÁ, Jana ORLOVÁ a David MÍREK.

Proměny dramaturgie 6. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022.

POLENSKÝ, Tomáš. *Mluvící hlavy v dokumentárním filmu*. 1. vyd. Opava: Slezská univerzita v Opavě, Slezská univerzita v Opavě, 2022. ISBN 978-807510-522-6.

ZELINSKÝ, Miroslav. *Fenomén Jože Plečnik*. Praha: Grada, 2022. ISBN 978-80-271-3639-1.

C – Kapitola v odborné knize

ORLOVÁ, Jana. Darina Alster: Performance, rituál a sexualita. In: ALSTER, Darina, Piotr SIKORA a kol. *Dělení těla*. Praha: Akademie výtvarných umění – Galerie Ferdinanda Baumana, 2022, s. 36–37.

J – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku

a) J sc – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku, který je obsažen v databázi SCOPUS

JÍCHA, Marek. Issues Concerning the Use of Duplication Positives in Digitizing Analogue Films. *IS&T Digital Library* [online]. s. 72–77. ISSN (online) 2168-3204, ISSN (print) 2161-8798. Dostupné z: <https://library.imaging.org/archiving/articles/19/1/15>.

b) J ost – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku

ORLOVÁ, Jana. Rozdíly mezi vizuální performancí a divadlem aneb co, kde a kdy je performance? *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*. 2022, (32), 44–78. ISSN 1802-8918.

D – Stať ve sborníku

a) Evidovaný/zapsaný sborník

ORLOVÁ, Jana. Otevřené situace aneb česká expedice v Kanadě. *Taneční zóna*. 2022, (3), 76–81. Praha: Spolek pro vydávání revue současného tance c/o Divadelní ústav, s. 76–81. ISSN 1213-3450.

ORLOVÁ, Jana. Darina Alster: Inspirovat ke spiritualitě. *Taneční zóna*. 2022, (2), 40–45. ISSN 1213-3450.

ORLOVÁ, Jana. Všechno performuje. *Taneční zóna*. 2022, (1), 74–84. ISSN 1213-3450.

ZELINSKÝ, Miroslav. Druhý život Václava Havla. In: *Kody i antykody twórześci Václava Havla*. Poznań: Uniwersytet A. Mickiewicza, 2022. ISBN 98-83-63090-49-4.

b) Neevidovaný/nezapsaný sborník

ORLOVÁ, Jana. Jak (ne)vystavovat performance art? *Revue Artalk* [online]. 23. 3. 2022. Dostupné z: <https://artalk.cz/2022/03/23/jak-nevystavovat-performance-art/>.

Redakční práce

HORSÁKOVÁ, Monika, Jan GOGOLA, Andrea HANÁČKOVÁ, Ľudovít LABÍK, Jana BÉBAROVÁ, Jana ORLOVÁ a David MÍREK. *Proměny dramaturgie 6*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022.

HORSÁKOVÁ, Monika (ed.). *Média – Dějiny – Společnost: Národnostní menšiny a mediální obraz jejich každodennosti v ČR a Polsku*. Opava: Slezská univerzita, 2022. ISBN 978-80-7510-540-0.

Účelové publikace

NOVOSAD, Martin. katalog festivalu 24. Kino na hranici 2022.

Učebnice

PUPÁKOVÁ, Kristína. *Teorie Barev I*. Opava: SU FPF, 2022.

PUPÁKOVÁ, Kristína. *Teorie Barev II*. Opava: SU FPF, 2022.

2.2. Nepublikační výstupy

A – Audiovizuální tvorba

KORBELÁŘOVÁ, Irena, Markéta KOUŘILOVÁ a Monika HORSÁKOVÁ. *Čtvero ročník období – Podzim*. 2022.

KORBELÁŘOVÁ, Irena, Markéta KOUŘILOVÁ a Monika HORSÁKOVÁ. *Čtvero ročník období – Zima*. 2022.

NÁVRATOVÁ, Kamila, Kristína PUPÁKOVÁ a Irena KORBELÁŘOVÁ. *Čeněk Hovora*. 2022.

W – Uspořádání workshopu

a) vědecký workshop

POSPÍŠIL, Matěj – NETOČNÝ, Tomáš. Orální historie: natáčení a postprodukce. 4. 11. 2022. (společný vědecký workshop ÚFTaRT a ÚHV, organizátor), 14 účastníků. Organizátorka Monika Horskáková.

b) Vzdělávací workshop

BÉBAROVÁ, Jana. Rebelka současného filmu Sofia Coppola. 29. 4. 2022, 7 účastníků. Organizátorka Monika Horskáková.

BÉBAROVÁ, Jana. Sundance film festival a další aneb co letos nabídly nezávislé festivaly. 13. 10. 2022, 7 účastníků. Organizátorka Monika Horskáková.

BOROVIČKA, Jan. Specifika střihové postprodukce ve zpravodajství a publicistice. 17. 5. 2022, 11 účastníků. Organizátorka Monika Horskáková.

BRUNCLÍK, Aleš. Film v počítačových hrách. 15. 11. 2022, 13 účastníků. Organizátorka Monika Horskáková.

DVOŘÁK, Michal. Rozdíl dramaturgie a střihu mezi TV formáty. 5. 12. 2022, 21 účastníků. Organizátor Tomáš Polenský.

HORSÁKOVÁ, Monika. Plenér 2022. 20.–23. 10. 2022, 42 účastníků. Organizátorka Monika Horskáková.

JANOŠ, Petr. Ruchování. 14. 12. 2022, 7 účastníků. Organizátorka Monika Horskáková.

KŮHROVÁ, Veronika. PITCH IT aneb Jak správně prezentovat svůj projekt. 12. 10. 2022, 18 účastníků. Organizátorka Monika Horskáková.

MRÁZ, Dalibor. Hudba a zvuk ve filmu. 12. 10. 2022, 16 účastníků. Organizátorka Monika Horskáková.

NEMINARZ, Filip. Color Grading. 12.–13. 12. 2022, 12 účastníků. Organizátorka Monika Horskáková.

ORLOVÁ, Jana. Každodenní a umělecká performance, teorie a praxe. 9. 6. 2022, 7 účastníků. Organizátorka Monika Horskáková.

PIŇOS, Matěj a František Koloman RYBANSKÝ. Kameramanský masterclass ve spolupráci s FAMU International. 28. 4. – 1. 5. 2022, 5 účastníků. Spoluorganizátorka Monika Horskáková (Hlavní organizátor Kamera Oko s.r.o., spoluorganizátoři FAMU International, FMK UTB ve Zlíně).

PIŇOS, Matěj. Vizualita ve filmu Kdyby radši hořelo. 12. 10. 2022, 31 účastníků. Organizátorka Monika Horskáková.

VÁVRA, JIŘÍ. Jak napsat knižní bestseller. 11. 10. 2022, 4 účastníci. Organizátorka Monika Horskáková.

VLČEK, Jan. Pohybující se světlo ve výtvarném umění. 26. 9. 2022, 12 účastníků. Organizátorka Monika Horskáková.

c) Workshop k prezentaci a popularizaci vědecko-výzkumných aktivit

JÍCHA, Marek. Praktické testování nové filmové kamery ARRI ALEXA35 – Uspořádání Výukového workshopu pro filmové školy v České republice, 20.– 21. října 2022, 60 účastníků. Organizátor.

NOVOSAD, Martin. Literární Hyde Park, Cieszyn a Český Těšín, 30. 4. – 3. 5. 2022, 15 účastníků. Organizátor.

ORLOVÁ, Jana. Performance: Theory and Practice, workshop pro studenty na University of Minnesota, Department of Art, 26. 9. 2022. (výukový workshop, lektor), 15 účastníků. Organizátorka.

M – Uspořádání konference

HORSÁKOVÁ, Monika. 6. ročník konference Média – Dějiny – Společnost. 8.–10. 11. 2022. (dramaturgie programu), 124 účastníků.

HORSÁKOVÁ, Monika. 6. ročník konference Proměny dramaturgie. 7.–9. 6. 2022. (dramaturgie programu, vedoucí organizačního týmu), 42 účastníků.

KOČÍ, Irena. 6. ročník konference Proměny dramaturgie. 7.–9. 6. 2022. (dramaturgie programu, člen organizačního týmu), 42 účastníků.

NOVOSAD, Martin. Visegrádské setkání filmových profesionálů, Cieszyn, 1. 5. 2022, 50 účastníků.

ODEHNAL, Mikuláš. 6. ročník konference Média – Dějiny – Společnost. 8.–10. 11. 2022. (člen organizačního týmu, zajištění on-line prezentací a debat), 124 účastníků.

Vyžádané přednášky

JÍCHA, Marek. Přednáškový cyklus Kamera OKO, JAMU, září–listopad 2022.

NOVOSAD, Martiin. *Reflexe národnostních a etnických menšin v polské a české kinematografii posledních let*. Média-Dějiny-Společnost, FPF a FVP SU v Opavě, 8.–10. 11. 2022.

ORLOVÁ, Jana. *Performance: Theory and Practice*, přednáška pro studenty na University of Minnesota, Department of Art, 26. 9. 2022.

ZELINSKÝ, Miroslav. *Vizualizace velkoobjemových dat jako výzva estetiky*, Zlín, UTB, 8. 6. 2022.

ZELINSKÝ, Miroslav. *Kolonie sztuki i sympozja sztuki*, Wrocław, Akademie sztuk pięknych, 28. 10. 2022.

Prezentace na konferencích, workshopech

HORSÁKOVÁ, Monika. *Regionální televizní studio – jiná perspektiva?* Proměny dramaturgie, FPF v Opavě, 7.–9. 6. 2022.

JÍCHA, Marek. *Issues Concerning the Use of Duplication Positives in Digitizing Analogue Films*. IS&T Archiving Conference 2022 – Expanding Connections Across Digital Cultural Heritage – Technical Program – Preservation. 8. 6. 2022, on-line

NOVOSAD, Martin. *Reflexe národnostních a etnických menšin v polské a české kinematografii posledních let*. Média – Dějiny – Společnost 2022. Slezská univerzita v Opavě, 9. 11. 2022.

ORLOVÁ, Jana. *Czech and Polish performance. Common denominator: proximity*. Bridge over Time: Contemporary Picture of the Past. Akademie umění Gdaňsk, 29. 10. 2022

ORLOVÁ, Jana. *Dramaturg performance?* Proměny dramaturgie 2022. Slezská univerzita v Opavě, 8. 6. 2022

ZELINSKÝ, Miroslav. *Myslet kánon*. Kánony v síti kontextov. Nitra, Spoločnosť pre estetiku a UKF Nitra, 19. 10. 2022, přednáška

2.3. Vědecko-výzkumné projekty

Vědecko-výzkumné projekty (aplikovaný výzkum)

MK ČR, Kulinařská dědictví českých zemí: paměť, prezentace a edukace (NAKI II), Irena Korbelářová, 2018–2022, M. Horsáková: odborný pracovník, Kamila Návratová: experimentátor, K. Pupáková: experimentátor.

SGS SU, Společnost, stát a církve ve 20. století – proměny a formy medializace v českých zemích SGS/12/2020, Jiří Kocian, řešitel, FVP. 2020–2022. Další zapojení členové: Monika Horsáková.

SGS SU, Slovenská audioknihovna / Slovenská audioknižnica III, SGS/03/2022, Monika Horsáková, řešitelka, 2022. Další zapojení členové: Stanislava Chrobáková, Miroslav Zelinský.

IGS SU, Mluvicí hlavy v dokumentárním filmu, IGS/8/2022, Tomáš Polenský, 1/2022–11/2022.

2.4. Překladačská činnost

Překlady odborných textů

ZELINSKÝ, Miroslav a Ján MARKOŠ. *Síla rozumu v bláznivé době*. Paseka, Praha 2022, ISBN 978-807637-344-0.

3. Tvůrčí činnost – umělecká

3.1. Audiovize

Dramaturgie

HORSÁKOVÁ, Monika. *O slepicích a lidech* [dokumentární film, studentský film]. Režie Lumír Urban. ČR, Slezská univerzita 2022.

JÍCHA, Marek. *O nevěstě z kotelního jezírka* [experimentální film, studentský film]. Režie Marek Pohořálek. ČR, Slezská univerzita 2022.

KOCÍ, Irena a Monika HORSÁKOVÁ. *Hvězdička* [hraný film, studentský film] Režie Marek Laryš. ČR, Slezská univerzita 2022.

KOCÍ, Irena a Monika HORSÁKOVÁ. *It's a match!* [hraný film, studentský film]. Režie Michael Klemm, ČR, Slezská univerzita 2022.

KOCÍ, Irena a Monika HORSÁKOVÁ. *První velký kapr* [hraný film, studentský film] Režie Lumír Urban. ČR, Slezská univerzita 2022.

NOVOSAD, Martin. *Apollo 2021* [dokumentární film]. Režie Šimon Šafránek. ČR, 2022.

NOVOSAD, Martin. *Colours Of Ostrava 2022* [dokumentární film]. Režie Šimon Šafránek. ČR, 2022.

NOVOSAD, Martin. *Černí Češi* [dokumentární film]. Režie Martin Müller. ČR, 2022.

NOVOSAD, Martin. *Dan Bárta & Illustratosphere – Hvězdný prach tour 2022* [záznam koncertu]. Režie Šimon Šafránek. ČR, 2022.

NOVOSAD, Martin. *Grand Prix* [hraný film]. Režie Jan Prušinovský, ČR, 2022.

NOVOSAD, Martin. *Il Boemo* [hraný film]. Režie Petr Václav; ČR, 2022.

NOVOSAD, Martin. Jaroslav Hutka – koncert k 75. narozeninám [záznam koncertu]. Režie Jiří Vondrák. ČR, 2022.
NOVOSAD, Martin. Midi Lidi – Náhradní tour 2022 [záznam koncertu]. Režie Šimon Šafránek, ČR, 2022.
NOVOSAD, Martin. Špinarka [přímý přenos, divadelní záznam]. Režie Petra Všelichová. ČR, 2022.
NOVOSAD, Martin. Tři princezny [hraný film]. Režie Tomáš Pavlíček, ČR 2022–2023.

Hlavní produkce

HORSÁKOVÁ, Monika. Voices of Meltingpot [dokumentární série]. Série 19 dokumentárních zpravědí osobností mezinárodního diskusního fóra Meltingpot.

Kamera

JÍCHA, Marek. Natáčení dokumentárního filmu Pana Maria matka Ježíšova v produkci České televize, premiéra 2022
JÍCHA, Marek. Natáčení seriálu Česká kameramanská škola v produkci České televize, rež. Zdeněk Suchý. v roce 2022 dokončeny natáčecí práce.
JÍCHA, Marek. Práce hlavního kameramana na celovečerním hraném filmu Cirkus Maximum režiséra Artura Kaisera (Petarda Production) – v roce 2022 dokončeny natáčecí práce.
LARYŠ, Marek. Voices of Meltingpot [dokumentární série]. Série 19 dokumentárních zpravědí osobností mezinárodního diskusního fóra Meltingpot.
NEMINARZ, Filip. Voices of Meltingpot [dokumentární série]. Série 19 dokumentárních zpravědí osobností mezinárodního diskusního fóra Meltingpot.
VLČEK, Jan. Voices of Meltingpot [dokumentární série]. Série 19 dokumentárních zpravědí osobností mezinárodního diskusního fóra Meltingpot.
ZAJAC, Tadeáš. Voices of Meltingpot [dokumentární série]. Série 19 dokumentárních zpravědí osobností mezinárodního diskusního fóra Meltingpot.

Režie

HORSÁKOVÁ, Monika. Hlasy města – František Hruška [literární pořad]. ČR, 2022.
HORSÁKOVÁ, Monika. Hlasy města – Martin Šenkypf [literární pořad]. ČR, 2022.
HORSÁKOVÁ, Monika. Ostravské kulturní stopy – Camillo Sitte [dokumentární film]. ČR, 2022.
HORSÁKOVÁ, Monika. Ostravské kulturní stopy – Nová Karolina [dokumentární film]. ČR, 2022.
HORSÁKOVÁ, Monika. Ostravské kulturní stopy – Příběh městských jatek [dokumentární film]. ČR, 2022.
HORSÁKOVÁ, Monika. Ostravské kulturní stopy – Samizdat [dokumentární film]. ČR, 2022.
HORSÁKOVÁ, Monika. Ostravské kulturní stopy – Třebovický sochařský ateliér a Marie Stona [dokumentární film]. ČR, 2022.
HORSÁKOVÁ, Monika. Voices of Meltingpot [dokumentární série]. Série 19 dokumentárních zpravědí osobností mezinárodního diskusního fóra Meltingpot.
POLENSKÝ, Tomáš. Gulag VR. Scénář, režie, kamera a střih videí v rámci edukačního projektu. Jedná se o osm 7minutových videí určených pro výuku dějepisu.
POLENSKÝ, Tomáš. Interaktivní expozice v Institutu paměti národa v Pardubicích. Režie dětských hlasů komentářů provázejících expozicí.
POLENSKÝ, Tomáš. Strážci paměti. Scénář, kamera, režie a střih dokumentárního filmu (26 min).

Střihová skladba

HORSÁKOVÁ, Monika. Hlasy města – František Hruška [literární pořad]. ČR, 2022.
HORSÁKOVÁ, Monika. Hlasy města – Martin Šenkypf [literární pořad]. ČR, 2022.
HORSÁKOVÁ, Monika. Ostravské kulturní stopy – Camillo Sitte [dokumentární film]. ČR, 2022.
HORSÁKOVÁ, Monika. Ostravské kulturní stopy – Nová Karolina [dokumentární film]. ČR, 2022.
HORSÁKOVÁ, Monika. Ostravské kulturní stopy – Příběh městských jatek [dokumentární film]. ČR, 2022.
HORSÁKOVÁ, Monika. Ostravské kulturní stopy – Samizdat [dokumentární film]. ČR, 2022.
HORSÁKOVÁ, Monika. Ostravské kulturní stopy – Třebovický sochařský ateliér a Marie Stona [dokumentární film]. ČR, 2022.
HORSÁKOVÁ, Monika. Šťastný Žáček feat. Aneta Langerová: Píseň o malé pomoci [videoklip]. Režie Radovan Šťastný. ČR, 2022.
HORSÁKOVÁ, Monika. Voices of Meltingpot [dokumentární série]. Série 19 dokumentárních zpravědí osobností mezinárodního diskusního fóra Meltingpot.
POLENSKÝ, Tomáš. Ke štěstí [cyklus dokumentů]. Česká televize, 2022. Díly: Otužování, Vztahy, Pohyb, Motivace, Emoce, Spánek, Výživa, Práce, Můj čas, Příroda, Spiritualita, Sebepoznání.

Scénář

HORSÁKOVÁ, Monika. Hlasy města – Martin Šenkypf [literární pořad]. ČR, 2022.
HORSÁKOVÁ, Monika. Ostravské kulturní stopy – Camillo Sitte [dokumentární film]. ČR, 2022.
HORSÁKOVÁ, Monika. Ostravské kulturní stopy – Nová Karolina [dokumentární film]. ČR, 2022.
HORSÁKOVÁ, Monika. Ostravské kulturní stopy – Příběh městských jatek a kunsthalle [dokumentární film]. ČR, 2022.
HORSÁKOVÁ, Monika. Ostravské kulturní stopy – Samizdat [dokumentární film]. ČR, 2022.
HORSÁKOVÁ, Monika. Ostravské kulturní stopy – Třebovický sochařský ateliér a Marie Stona [dokumentární film]. ČR, 2022.
HORSÁKOVÁ, Monika. Voices of Meltingpot [dokumentární série]. Série 19 dokumentárních zpravědí osobností mezinárodního diskusního fóra Meltingpot.

MERKNER, Rudolf. Co ste hasiči II [hraný seriál]. ČR, TV NOVA (scénář: 4 díly seriálu).
 MERKNER, Rudolf. Co ste hasiči III [hraný seriál]. ČR, TV NOVA (scénář: 4 díly seriálu).
 MERKNER, Rudolf. Jak přežít svého muže [hraný film]. Film aktuálně ve výrobě.
 MERKNER, Rudolf. Kočka není pes 7 [docureality seriál]. ČR, Česká televize.
 VLČEK, Jan. Hlasy města – František Hruška [literární pořad]. ČR, 2022.

3.2 Literatura

Příklad literárního díla

ZELINSKÝ, Miroslav. MEDĚŠI, Ivan. Jezení. Brno: Větrné mlýny, 2022. ISBN 978-80-7443-468-6.

3.3 Scénická umění

Rozhlas/audionahrávky

HORSÁKOVÁ, Monika. Róbert Gál: Traktát. Audiokniha pro edici Česi, počúvajte (produkce, stříh zvuku).
 ZELINSKÝ, Miroslav. Róbert Gál: Traktát. Audiokniha pro edici Česi, počúvajte (režie).
 HORSÁKOVÁ, Monika. Vladimíra Černajová: Sejdeme se v pět. Audiokniha pro Moravskoslezskou vědeckou knihovnu (režie, stříh zvuku, produkce).
 HORSÁKOVÁ, Monika. J. a M. Vávrovi: České pívné pohádky. Audiokniha (režie, stříh zvuku, produkce).
 ZELINSKÝ, Miroslav. Výlety vltavou: České stopy na bavorských hřbitovech, rozhlasový pořad (scénář, režie).

3.4 Výtvarná umění

Účast na kolektivní výstavě

ORLOVÁ, Jana. POP UP ART exhibition and performance, 16. 9. 2022, Slovenský generálny konzulát, New York City, USA.

Kurátorská činnost

NOVOSAD, Martin. Nezávislé. KASS, Český Těšín, 30. 4.–3. 5. 2022.
 NOVOSAD, Martin. Adam Sikora – Falda. Galerie Ceglana COK, Dom Narodowy, Cieszyn, 30. 4.–3. 5. 2022.
 NOVOSAD, Martin. Zátopek. Zamek Cieszyn, 30. 4.–3. 5. 2022.
 NOVOSAD, Martin. České hrdinky. Zamek Cieszyn, 30. 4.–3. 5. 2022.
 ZELINSKÝ, Miroslav. Galerie Hauerova 4 – kurátor fakultní galerie (výstavy: Jiří Surůvka – Halt / Vorwärts!, Petr Horák – Může jít o obrázek Příroda, Martina Bégerová – Zdrojové kódy, Jan Vlček – #pjekná chiba#, Ján Huňady – Paralelní pole, Roman Ďurček – Pod povrchem).
 ZELINSKÝ, Miroslav. Jean Kirsten a Vladimír Kovařík – Na povrch a zpět. Litoměřice, Galerie Dvojče, 1. 4.–18. 5. 2022.
 ZELINSKÝ, Miroslav. Aliaksandra Laurova – Undercurrent. G 18, UTB Zlín 25. 5.–9. 6. 2022.
 ZELINSKÝ, Miroslav. Grotesque. Art Colony, Cered, mezinárodní sympozium, 31. 7.–8. 8. 2022.
 ZELINSKÝ, Miroslav. Ivan Titor – Mezizemí. Dům umění Opava 4. 11.–29. 1. 2022.
 HORSÁKOVÁ, Monika. Jan Vlček: Poločas rozpadu, výstava, Galerie Dole, Ostrava, 28. 2.–10. 3. 2022.

Další

NÁVRATOVÁ, Kamila. KORBELÁŘOVÁ, Irena. Rybí kuchyně českých zemí: kulturně-historické tradice a současné aspekty. Opava: Powerprint, 2021. ISBN 978-80-7568-463-9. (spolupráce – fotografické práce).
 ODEHNAL, Mikuláš. Všichni tady umíme. září-prosinec 2022 (postprodukce pořadu vydávaného deníkem Alarm).
 ORLOVÁ, Jana. Autorské čtení a performance, 25.6. 2022, Amsterdam, Holandsko.
 ORLOVÁ, Jana. Autorské čtení, Gerard Manley Hopkins Festival, 26. 6. 2022, New Bridge, Irsko.
 ORLOVÁ, Jana. Performance HYBRIS 1, galerie Le Lobe, Chicoutimi 18. 8. 2022, Kanada.
 ORLOVÁ, Jana. Performance HYBRIS 2, galerie Le Lieu, Québec, 20. 8. 2022, Kanada.
 ORLOVÁ, Jana. Performance Lick Me, galerie Le Lieu, Québec, 20. 8. 2022, Kanada.
 ORLOVÁ, Jana. Performance In Red, galerie Agora+, Alma, 25. 8. 2022, Kanada.
 ORLOVÁ, Jana. Autorské video pro výstavu SDGs: Innovation for Sustainable Future, České centrum New York (září 2022).
 ORLOVÁ, Jana. Performance Bohemia Energy Rhapsody, vernisáž výstavy SDGs: Innovation for Sustainable Future, 15.9. 2022, České centrum New York.
 ORLOVÁ, Jana. CZECH PERFORMANCE ART ON THE ROAD, 14. 9. 2022, Mothership New York.
 ORLOVÁ, Jana. POP UP ART exhibition and performance, 16. 9. 2022, Slovenský generálny konzulát, New York City.
 ORLOVÁ, Jana. Performance WhoMoreIsMe / Humoresky, 21. 9. 2022, Midway Gallery, Bostom, USA.
 ORLOVÁ, Jana. Dvě autorská videa pro PMF Prague Microfestival (říjen 2022).
 ORLOVÁ, Jana. Autorské video pro festival Den poezie (listopad 2022).

3.5 Design

PUPÁKOVÁ, Kristína. Grafická spolupráce na projektu Literární paměť regionu 1918–2018. (MÁLKOVÁ, I. a kol. Literární slovník severovýchodní Moravy a českého Slezska (1918–2018), Brno: Host. 2022; (400 stran, sazba).
 PUPÁKOVÁ, Kristína. Grafická spolupráce na projektu Literární paměť regionu 1918–2018.

(kol. autorů, Literární paměť Ostravy 1918–2018. Ostrava: 2022 (A1, tvorba grafické stylizované mapy).

PUPÁKOVÁ, Kristína. Grafická spolupráce na knize Paskov – zámek a park. (ROSOVÁ, R.; HALAMÍČKOVÁ A. Paskov – zámek a park. Paskov. 2022 (350 stran, sazba).

PUPÁKOVÁ, Kristína. Grafická spolupráce na knize Dřevěné stavitelství Palkovic a Myslíku. (ROSOVÁ R., KOUDELOVÁ, J. Dřevěné stavitelství Palkovic a Myslíku, Ostrava: 2022. (400 stran, sazba).

PUPÁKOVÁ, Kristína. Grafická spolupráce na knize Mluvicí hlavy v dokumentárním filmu. (POLENSKÝ, T. Mluvicí hlavy v dokumentárním filmu. Opava: Slezská univerzita. 2022 (150 stran, sazba).

PUPÁKOVÁ, Kristína. Grafická spolupráce. (GÁL, Robert. Traktát. Opava: Slezská univerzita – Větrné mlýny, 2022. (grafický design digipacku audioknihy).

3.6 Hudba

ODEHNAL, Mikuláš. Lišaj. 7. 6. Brno Art Open, Dům umění města Brna, 7. 6. 2022 (živé vystoupení).

ODEHNAL, Mikuláš. Lišaj. 13. 5. Ostrava, PodChod, živé zvukové vystoupení.

4. Projektová činnost

Zapojení do rozvojových projektů SU

OP VVV, Rozvoj VaV kapacit Slezské univerzity Opavě, Monika Horskáková, členka řešitelského týmu – popularizační videa propagující vědecké a tvůrčí projekty na FPF, odevzdány 3 filmy, další významně rozpracovány (jejich odevzdání se plánuje na první čtvrtletí 2023). EU ESF, MŠMT, 2020–2022

OP VVV, Rozvoj VaV kapacit Slezské univerzity Opavě. Mikuláš Odehnal, člen řešitelského týmu – popularizační videa propagující vědecké a tvůrčí projekty na FPF, produkce a režie 5 filmů, filmy významně rozpracovány (jejich odevzdání se plánuje k 31. 1. 2023). EU ESF, MŠMT, 2020–2022

OP VVV, Rozvoj VaV kapacit Slezské univerzity Opavě. Kristína Pupáková, členka řešitelského týmu – popularizační videa propagující vědecké a tvůrčí projekty na FPF, střihová postprodukce, odevzdány 3 filmy, další významně rozpracovány. EU ESF, MŠMT, 2020–2022

NPO SU – Transformace formy a způsobu vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě, Monika Horskáková – podíl na přípravě návrhu projektu v rámci specifického cíle A3 – nový profesně zaměřený bakalářský program Kamera, střihová skladba a digitální postprodukce (schváleno, realizace projektu od 1. 1. 2023).

NPO B – Rozšíření nabídky progresivních studijních oborů na Filozoficko-přírodovědecké fakultě Slezské univerzity, Monika Horskáková – podíl na přípravě návrhu projektu nového profesně zaměřeného bakalářského programu Digitalizace, restaurování a prezentace kulturního dědictví.

PPSŘ, Komunitní život SU, Kamila Návratová, řešitelka za FPF SU, 2022.

PPSŘ, Společenská role univerzity, Kamila Návratová, řešitelka za FPF SU, 2022.

PPSŘ, Popularizace, Kamila Návratová, řešitelka za FPF SU, 2022.

Zapojení do projektů externích poskytovatelů (ČR)

Proměny dramaturgie. Monika Horskáková, řešitelka. Další zapojení členové: Kristína Pupáková - spolupráce na konferenci, grafik. MK ČR, 2022.

Organizace site-specific projektu PodChod, Monika Horskáková, řešitelka. Další zapojení členové: Kristína Pupáková – grafik. Statutární město Ostrava + Městský úřad Moravská Ostrava. 2022.

Média – dějiny – Společnost 2022, Monika Horskáková, řešitelka. Další zapojení členové: Kristína Pupáková - grafik, webdesigner. MZV ČR, Česko-polské fórum, 2022.

Zapojení do projektů externích poskytovatelů (zahraničí)

Thematic Interest Group (TIG) of Arts and Creative Industries (STARS EU Alliance). Mikuláš Odehnal, člen týmu. 2022.

5. Organizační činnost

Členství v nadnárodních, národních a regionálních odborných sdruženích

JÍCHA, Marek. Prezident Asociace českých kameramanů; člen České filmové a televizní akademie; člen Evropské filmové akademie.

Členství v odborných společnostech, orgánech, externích organizacích

KOČÍ, Irena. ASFAV (Asociace pro filmovou a audio-vizuální výchovu, členka).

ZELINSKÝ, Miroslav. RUV – garant segmentu Literatura a člen Pracovní skupiny Rady RUV; člen Stálé komise NAÚ pro oblasti vzdělávání Umění a Vědy o umění a kultuře.

6. Třetí role univerzity

Spolupráce s mimouniverzitní firemní/aplikační sférou

spolek Fiducia – spolupráce na dramaturgii klubu Fiducia a na vzdělávacích audiovizuálních pořadech:
Ostravské kulturní stopy – 5 dílů.
Hlasy města – 2 díly.
Kurátorská a autorská slova k výstavám – 8 dílů.
– grafická podpora aktivit klubu.

Colour production spol. s r.o.

Děti na Colours of Ostrava – aftermovie.
Colours bez bariér – aftermovie.
Editorské a redakční práce na festivalovém bulletinu Colours of Ostrava.
Czech Music Crossroads – záznamy 20 koncertů.

Meltingpot z. s.

Záznamy debat na scénách Global Stage a Europe Stage mezinárodního diskusního fóra Meltingpot.
Natočení a střih small talks z mezinárodního diskusního fóra Meltingpot.
Voices of Meltingpot – zajištění výroby dokumentární série pro mezinárodní diskusní fórum Meltingpot.

Komorní scéna Aréna – spolupráce na pracovních a na několikakamerových záznamech představení.
4 záznamy.
4 pracovní záznamy.

Festival Slunovrat

Aftermovie z festivalu Slunovrat 2022.
Záznamy vybraných debat pro festival Slunovrat 2022.
Záznamy vybraných debat a koncertu Winter Edition festivalu Slunovrat.
Krátkometrážní dokument o kostele sv. Janů.

Basketbalový klub Opava

Výroba zápasových trailerů.

Gymnázium Pavla Tigrida

Vizualizace poezie – Monika Horsáková, lektorské vystoupení, 26. 1. 2022, 10 účastníků.

Ostravské kulturní stopy – Monika Horsáková, lektorské vystoupení v rámci výzvy č.02_18_066 Šablony pro SŠ a VOŠ II, projektu „Ne škole, ale životu“ s reg. číslem CZ.02.3X/0.0/0.0/18_065/0012763, 7. 1. 2022, 11 účastníků.

LFŠ v Uherském Hradišti

NOVOSAD, Martin. Spolupráce na výběru a dramaturgii programu zahraničních filmů.

Institut pro politiku a společnost

NOVOSAD, Martin. Spolupráce na výběru a dramaturgii programu zahraničních filmů, technická spolupráce na online konferenci.

Zastoupení Evropské komise v ČR

ODEHNAL, Mikuláš. InvestEU, EIB and new EU instruments boosting investment in Czech Republic, technická spolupráce na online konferenci.

Deník Alarm

ODEHNAL, Mikuláš. Je český daňový systém nespravedlivý?, technická spolupráce na online konferenci.

Folklór bez hranic

Výroba aftermovie.

Odborné přednášky a semináře pro veřejnost

JÍCHA, Marek. Projekce Asociace českých kameramanů – Marlene, 16. 3. 2022 – Kino PONREPO, cca 150 účastníků.
JÍCHA, Marek. Projekce Asociace českých kameramanů – Zrcadla ve tmě, 18. 5. 2022 – Kino PONREPO, cca 150 účastníků.
JÍCHA, Marek. Projekce Asociace českých kameramanů – Minulost, 15. 6. 2022 – Kino PONREPO, cca 150 účastníků.
JÍCHA, Marek. Projekce Asociace českých kameramanů – Na půdě, 14. 9. 2022 – Kino PONREPO, cca 150 účastníků.
JÍCHA, Marek. Projekce Asociace českých kameramanů – film Faunovo velmi pozdní odpoledne, 6. 10. 2022 – Kino PONREPO, cca 150 účastníků.

JÍCHA, Marek. Projekce Asociace českých kameramanů – Banger, 11. 11. 2022 – Kino PONREPO, cca 150 účastníků.

Pořádání výstav pro veřejnost, pořádání festivalů

Opavský páv – 9. ročník mezinárodního festivalu studentských filmů, 11.–13. 10. 2022, 142 přihlášených filmů, 15 vystupujících, cca 500 účastníků.

PodChod – 1. ročník multižánrové site-specific akce, 12.–13. 5. 2022, 100 vystupujících, cca 350 diváků.

NOVOSAD, Martin. 24. Kino na hranici. Cieszyn a Český Těšín – mezinárodní filmová přehlídka středoevropské filmové tvorby, 30. 4.–3. 5. 2022. (programový ředitel), 5 000 účastníků.

NOVOSAD, Martin. Těrlické filmové léto 2022. Těrlicko – filmová přehlídka českých, polských a slovenských filmů, 8.–11. 9. 2022. (programový ředitel), 1 000 účastníků.

JÍCHA, Marek. Ceny Asociace českých kameramanů za rok 2021, Praha Kino Lucerna 2. 3. 2022 (organizátor), 500 účastníků.

Organizace kulatých stolů a workshopů pro laickou veřejnost

Týden Akademie věd ČR, program ústavu:

1. Historie je bitevní pole současnosti – projekce a debata, 2. 11. 2022, 32 účastníků.

2. Poezie není prosté slovo – projekce a debata, 2. 11. 2022, 32 účastníků.

Noc vědců, program ústavu:

1. Buď jako Man Ray – workshop tvorby fotogramů, 25 účastníků.

2. Animáky pro celou rodinu – filmové projekce – 30. 9. 2022, 50 účastníků.

Workshopy pro SŠ. Televizní studio, klíčování, plastelínová animace, tvorba fotogramu, malování světlem (organizace, lektorské práce):

Gymnázium Pavla Tigrida v Ostravě a Wichterlovo gymnázium v Ostravě, 14. 2. 2022, 26 účastníků.

SŠ uměleckých řemesel v Ostravě, 24. 5. 2022, 13 účastníků.

Klienti společnosti Mens Sana, 24. 5. 2022, 12 účastníků.

Gymnázium Olgy Havlové v Ostravě, 2. 11. 2022, 32 účastníků.

Gymnázium Pavla Tigrida v Ostravě, 12. 12. 2022, 17 účastníků.

NOVOSAD, Martin. Filmové debaty v rámci 24. Kina na hranici 2022, Cieszyn a Český Těšín, 30. 4.–3. 5. 2022.

NOVOSAD, Martin. Literatura na hranici, Cieszyn a Český Těšín, 30. 4.–3. 5. 2022.

POLENSKÝ, Tomáš. Natáčení videa na mobil (výukový workshop pro děti), Vysoké Mýto, 8.–9. 10. 2022, 10 účastníků.

ZELINSKÝ, Miroslav. přednáška o Bauhausu, Gymnázium Lesní čtvrť, Zlín, květen 2022, 40 účastníků.

Propagační a prezentační aktivity

HORSÁKOVÁ, Monika. Ostravské kulturní stopy – Počátky bibliofilství v Ostravě TV Seznam/Stream.cz, 17. 1. 2022.

HORSÁKOVÁ, Monika. Ostravské kulturní stopa – Ostrava obležené město, TV Seznam/Stream.cz, 14. 2. 2022.

HORSÁKOVÁ, Monika. Ostravské kulturní stopy – Nová huť v literatuře, TV Seznam/Stream.cz, 7. 3. 2022.

HORSÁKOVÁ, Monika. Ostravské kulturní stopy – Podchod pod Frýdlantskými mosty, TV Seznam/Stream.cz, 28. 3. 2022.

HORSÁKOVÁ, Monika a Kristína PUPÁKOVÁ. Familie Korbel – Příběh z druhé strany, TV Seznam/Stream.cz, 16. 5. 2022.

HORSÁKOVÁ, Monika a Kristína PUPÁKOVÁ. Rostislav Sochorec – první mrtvý Vítězného února 1. 7. 2022.

HORSÁKOVÁ, Monika a Kristína PUPÁKOVÁ. Ivan Binar – Syn pluku, TV Seznam/Stream.cz, 24. 10. 2022.

HORSÁKOVÁ, Monika a Kristína PUPÁKOVÁ. Ivo Mludek – Na protější straně chodníku, TV Seznam/Stream.cz, 9. 1. 2022.

Spolupráce s CMK:

Den otevřených dveří FPF SU – příprava audiovizuálních materiálů, režie streamovaného přenosu.

Příprava kampaní pro online 2022.

Tvorba vizuálu.

Moderní výzvy lidstva – streamované několikakamerové přenosy přednášek a debat z FVP SU:

1. Miroslav Černý

2. Jaroslav Pospíšil

3. Tomáš Etzler

4. Jaroslav Kmenta

5. Jiří Drábek

6. Ladislav Heryán

7. Pavel Rychetský

8. Václav Cílek

9. Michael Žantovský

LucernaTV – provoz vzdělávací televize.

7. Mezinárodní spolupráce

Jiné formy spolupráce se zahraničními partnery

GOLA, Arkadiusz. Autorská spolupráce na odborné knize. Média – Dějiny – Společnost: Národnostní menšiny a mediální obraz jejich každodennosti v ČR a Polsku. Opava: Slezská univerzita, 2022.

GRĄDZKA-REJAK, Martyna. Autorská spolupráce na odborné knize. Média – Dějiny – Společnost: Národnostní menšiny a mediální obraz jejich každodennosti v ČR a Polsku. Opava: Slezská univerzita, 2022.

HORSÁKOVÁ, Monika. Redakční spolupráce s internetovým časopisem Apparatus: Film, Media and Digital Cultures in Central and Eastern Europe.

LABÍK, Ľubomír. Autorská spolupráce na odborné knize. Proměny dramaturgie 6: Perspektivy a možnosti. Opava: Slezská univerzita, 2022.

Přednášky zahraničních hostů

LABÍK, Ľubomír. Princípy konfliktnej montáže, VŠMU, Slovensko, 8. 6. 2022.

MAKARO, Julita. Mediální obraz národnostních menšin v Polsku, Unywersytet Wrocławski, Polsko, 9. 11. 2022.

Mezinárodní mobility pracovníků

a) Mobilita v rámci vědecké a výzkumné činnosti

ORLOVÁ, Jana. Banská Bystrica, Akadémia umení, prosinec 2022 (HR Award).

ZELINSKÝ, Miroslav. Gdynia, Szkoła Filmowa, Gdaňsk, Akademia sztuk pieknych, prosinec 2022 (HR Award).

ZELINSKÝ, Miroslav. IP Zahraniční mobilita, Zentralinstitut fuer Kunstgeschichte, Mnichov, červen–srpen 2022.

ZELINSKÝ, Miroslav. Lublaň, Muzeum Jože Plečnika, duben 2022 (HR Award).

b) Další typy mobility

HORSÁKOVÁ, Monika. Stáž v redakci internetového časopisu Apparatus: Film, Media and Digital Cultures in Central and Eastern Europe, Berlín, 2022.

8. Kvalifikační postupy

Pracovníci ve vědecké přípravě

HORSÁKOVÁ, Monika. Postgraduální studium, Slezská univerzita, Moderní dějiny střední Evropy.

PUPÁKOVÁ, Kristína. Postgraduální studium, Univerzita Tomáše Bati, Multimédia a design.

Další vzdělávání pracovníků

ZAJÍČEK, Jaroslav. PFClean academy, PFCA200 – PFClean Foundation Course, 21. 6. 2022 (on-line).

ZAJÍČEK, Jaroslav. BlackMagic Design Summer Event Prague 15. 6. 2022 Praha.

9. Aktivity studentů

Zapojení do vědecko-výzkumných a uměleckých projektů

BARTÁK, Radek. HR Award. Popularizační dokumenty (člen natáčecího štábu, postprodukce), 1. 1. – 31. 8. 2022 (bc program)

DOUPOVCOVÁ, Valentina. HR Award. Popularizační dokumenty (člen natáčecího štábu), 1. 1. – 31. 8. 2022 (mgr. program)

HOLAN, Arnošt. PodChod (produkce), 12.–13. 5. 2022 (mgr. program)

HORSÁK, Ondřej. Voices of Meltingpot (asistent režie), 13. 7. – 30. 11. 2022 (bc. program)

KNÝBEL, Dominik. HR Award. Popularizační dokumenty (postprodukce), 1. 1. – 31. 8. 2022 (bc program)

LABAJ, Marek. HR Award. Popularizační dokumenty (postprodukce), 1. 1. – 31. 8. 2022 (mgr. program)

LARYŠ, Marek. HR Award. Popularizační dokumenty (člen natáčecího štábu), 1. 1. – 31. 8. 2022 (mgr. program)

LARYŠ, Marek. Voices of Meltingpot (kamera), 13. 7. – 16. 7. 2022 (mgr. program)

LAYŠ, Marek. SGS/03/2022 Slovenská audioknihovna / Slovenská audioknižnica III řešitel Mgr. Monika Horsáková (člen týmu), 1. 1. – 31. 12. 2022 (mgr. program)

NEMINARZ, Filip. HR Award. Popularizační dokumenty (respondent), 1. 1. – 31. 8. 2022 (mgr. program)

NEMINARZ, Filip. Voices of Meltingpot (kamera, Color Grading), 13. 7. – 30. 11. 2022 (mgr. program)

OTEVŘEL, Vilém. HR Award. Popularizační dokumenty (člen natáčecího štábu, postprodukce), 1. 1. – 31. 8. 2022 (bc program)

PLUHAŘÍKOVÁ, Adéla. HR Award. Popularizační dokumenty (člen natáčecího štábu, postprodukce), 1. 1. – 31. 8. 2022 (mgr. program)

PLUHAŘÍKOVÁ, Adéla. SGS/03/2022 Slovenská audioknihovna / Slovenská audioknižnica III řešitel Mgr. Monika Horsáková (člen týmu), 1. 1. – 31. 12. 2022 (mgr. program)

STŘELEČ, Jakub. HR Award. Popularizační dokumenty (člen natáčecího štábu, postprodukce), 1. 1. – 31. 8. 2022 (bc program)

TÉGLÁŠ, Jan. HR Award. Popularizační dokumenty (postprodukce), 1. 1. – 31. 8. 2022 (mgr. program)

TÉGLÁŠ, Jan. Voices of Meltingpot (postprodukce), 13. 7. – 16. 7. 2022 (mgr. program)

URBAN, Lumír. HR Award. Popularizační dokumenty (člen natáčecího štábu), 1. 1. – 31. 8. 2022 (bc program)

VLČEK, Filip. Voices of Meltingpot (kamera, foto), 13. 7. – 16. 7. 2022 (mgr. program)

VLČEK, Jan. PodChod (dramaturgie, produkce), 12.–13. 5. 2022 (mgr. program)
 VLČEK, Jan. SGS/03/2022 Slovenská audioknihovna / Slovenská audioknižnica III, řešitel Mgr. Monika Horsáková (člen týmu), 1. 1. – 31. 8. 2022 (mgr. program)
 VŮJTEK, Jaroslav. HR Award. Popularizační dokumenty (člen natáčecího štábu), 1. 1. – 31. 8. 2022 (bc program)
 ZAJAC, Tadeáš. HR Award. Popularizační dokumenty (člen natáčecího štábu), 1. 1. – 31. 8. 2022 (mgr. program)
 ZAJAC, Tadeáš. Voices of Meltingpot (kamera), 13. 7. – 16. 7. 2022 (mgr. program)

Výsledky umělecké činnosti

DOMASHEV, Danylo, Kryštof GREN DYSA, Julie HALAŠOVÁ, Johana LAČŇÁKOVÁ, Michal PROKOPEC, Štěpán STŘÍBNÝ a Adam ŠTÍPAL. Paul Verlaine: Podzimní píseň, filmová adaptace básně, 1 min.
 HOLAN, Arnošt, Marek LARYŠ, Adéla PLUHAŘÍKOVÁ, Jan JAKEŠ, Karel HASÍK, Filip NEMINARZ, Michael KLEMM a Kateřina NGUYENOVÁ. Komorní scéna Aréna: Macbeth – záznam divadelního představení (střih, zvuk, kamera).
 HOLAN, Arnošt, Marek LARYŠ, Adéla PLUHAŘÍKOVÁ, Jan JAKEŠ, Karel HASÍK, Filip NEMINARZ, Michael KLEMM a Kateřina NGUYENOVÁ. Komorní scéna Aréna: Naši furianti – záznam divadelního představení (střih, zvuk, kamera).
 HOLAN, Arnošt, Marek LARYŠ, Adéla PLUHAŘÍKOVÁ, Jan JAKEŠ, Karel HASÍK, Filip NEMINARZ, Michael KLEMM a Kateřina NGUYENOVÁ. Komorní scéna Aréna: Konec hry – záznam divadelního představení (střih, zvuk, kamera).
 HOLAN, Arnošt, Marek LARYŠ, Adéla PLUHAŘÍKOVÁ, Jan JAKEŠ, Karel HASÍK, Filip NEMINARZ, Michael KLEMM a Kateřina NGUYENOVÁ. Komorní scéna Aréna: Pan Ein a problém požární bezpečnosti – záznam divadelního představení (střih, zvuk, kamera).
 KANYZA, Vít. Haiti – One Day, dokumentární film, 58 min.
 KLEMM, Michael. It's a match!, hraný film, 17 min.
 KNÝBEL, Dominik. Pod neony, hraný film, 10 min.
 NGUYENOVÁ, Kateřina, Markéta ŠUSTROVÁ, Eliška ROUŠOVÁ, Jan JAKEŠ, Ondřej WEPER, Karel HASÍK, Kryštof KOVAŘÍK, Jakub LOUDA a Lukáš JALŮVKA. Studenti AVT1 – Na cestě, výstava, Galerie Hauerova 4, Opava, 11. 5. – 1. 10. 2022.
 NGUYENOVÁ, Kateřina. Labyrinth, experimentální film, 6 min.
 POHOŘÁLEK, Marek. O nevěstě z kotelního jezírka, experimentální film, 9 min.
 PUC, David. Paul Verlaine: Podzimní píseň, filmová adaptace básně, 2 min.
 URBAN, Lumír. O slepicích a lidech, dokument, 15 min.
 URBAN, Lumír. První velký kapr, hraný film, 10 min.
 VLČEK, Jan. #pjekná chiba#, výstava, Galerie Hauerova 4, Opava, 4. 4. – 6. 5. 2022.
 VLČEK, Jan. Lapače snů, výstava, PodChod, Ostrava, 12.–13. 5. 2022.
 VLČEK, Jan. Optický šum, výstava, Galerie Kaplička, Jablonec nad Nisou, 20. 5. – 20. 6. 2022.
 VLČEK, Jan. Poločas rozpadu, výstava, Galerie Dole, Ostrava, 28. 2. – 10. 3. 2022.

Reprezentování FPF

BALCÁREK, Matěj. Host debaty v rámci doprovodného programu festivalu Opavský páv.
 DVOŘÁK, Josef. Pastvina, TV Seznam/Stream.cz, 21. 11. 2022.
 JUCHELKA, Adam. Růžicovitá spona, TV Seznam/Stream.cz, 20. 6. 2022.
 KLEMM, Michael. Dopisy Heliodora Píky, TV Seznam/Stream.cz, 11. 7. 2022.
 KLEMM, Michael. Otisky minulosti – Dopisy Heliodora Píky, dokument, Opavský páv – soutěž.
 LABAJ, Marek a Tadeáš ZAJAC. Odras, TV Seznam/Stream.cz, 9. 5. 2022.
 MACÍKOVÁ, Debora a Houston COLEY. Láska za časů korony, TV Seznam/Stream.cz, 10. 1. 2022.
 MALCHÁRKOVÁ, Silvie. Deník Leopolda Horáka, TV Seznam/Stream.cz, 3. 9. 2022.
 MALIŇÁKOVÁ, Viktorie. Ziměnka, TV Seznam/Stream.cz, 19. 12. 2022.
 SIUDA, Martin. Cult, TV Seznam/Stream.cz, 31. 10. 2022.
 ŠARJAK, Jakub. Hmyz v jantaru, TV Seznam/Stream.cz, 30. 5. 2022.
 TOMIS, František. Trubec87, hraný film, Filmový festival Fakulty informatiky Masarykovy univerzity – soutěž.
 URBAN, Lumír. O slepicích a lidech, dokument, Opavský Páv – soutěž.
 VÍTKOVÁ, Michaela. MarleyKKT, dokument, Opavský páv – projekce snímku v rámci doprovodného programu festivalu Opavský páv v kostele sv. Janů.
 VLČEK, Jan. Karl Wilhelm Tornow TV Seznam/Stream.cz, 25. 7. 2022.
 VLČEK, Jan. Poločas rozpadu, výstava, Galerie Dole, Ostrava, 28. 2. – 10. 3. 2022.
 VLČEK, Jan. Zpověď, experimentální film, Opavský Páv – soutěž.
 VŮJTEK, Jaroslav a Radek BARTÁK. Parazit, hraný film, Filmový festival Fakulty informatiky Masarykovy univerzity – soutěž.
 VŮJTEK, Jaroslav a Radek BARTÁK. Parazit, hraný film, Mladá kamera Uničov – soutěž.
 VŮJTEK, Jaroslav a Radek BARTÁK. Parazit, hraný film, Opavský páv – soutěž.
 WODECKI, Lukáš. Antonín Zelenka – Rezignace na optimismus je rezignací na život, TV Seznam/Stream.cz, 15. 8. 2022.
 WODECKI, Lukáš. Pán much, dokument, Opavský Páv – soutěž.

Ocenění

VŮJTEK, Jaroslav a Radek BARTÁK. Parazit, hraný film, Mladá kamera Uničov – cena za Nejlepší hraný film do 30 let, 19. 3. 2022.

VŮJTEK, Jaroslav a Radek BARTÁK. Parazit, hraný film, Filmový festival Fakulty informatiky Masarykovy univerzity – Cena diváků, 20. 5. 2022.

VŮJTEK, Jaroslav a Radek BARTÁK. Parazit, hraný film, Opavský páv – vítěz kategorie Krátký hraný film, 13. 10. 2022.

Mezinárodní mobility

Vyjíždějící

LABAJ, Marek. Erasmus (studijní), VŠMU, Slovensko, 26. 9. 2022 – 31. 1. 2023.

TÉGLÁŠ, Jan. Erasmus (studijní), VŠMU, Slovensko, 7. 2. 2022 – 30. 6. 2022.

TOMIS, František. Erasmus (studijní), University of Silesia Katowice, Polsko, 1. 10. 2021 – 20. 2. 2022.

VÍTKOVÁ, Klára. Erasmus (studijní), University of Nova Gorica, Slovinsko, 1. 10. 2021 – 1. 7. 2022.

ZAJAC, Tadeáš. Erasmus (studijní), VŠMU, Slovensko, 26. 9. 2022 – 31. 1. 2023.

Počty obhájených závěrečných prací

Bakalářské práce: 6

Diplomové práce: 3

Soupis obhájených závěrečných prací

Bakalářské práce

BARTÁK, Radek. Český film pro teenagery po roce 1993. Opava 2022 (MgA. Tomáš Polenský, Ph.D.).

JURAČKA, Petr. Spolupráce střihače a režiséra na příkladu filmu Tomáše Polenského Smečka. Opava, 2022 (Mgr. Monika Horskáková).

KNÝBEL, Dominik. Práce s časem ve filmech Christopfera Nolana. Opava, 2022 (Mgr. Martin Novosad).

POHOŘÁLEK, Marek. Filmový horor a gotický román. Opava, 2022 (Mgr. Jakub Chrobák, Ph.D.).

STŘELEK, Jakub. Ostrava v tvorbě QQ studia. Opava, 2022 (Mgr. Monika Horskáková).

VŮJTEK, Jaroslav. Ruční kamera Oty Kopřivy. Opava, 2022 (prof. MgA. Marek Jícha).

Diplomové práce

JANČA, Ondřej. Etika střihu mluveného slova v projektu Paměti národa. Opava, 2022 (MgA. Tomáš Polenský, Ph.D.).

SPISAR, Jan. Technické zabezpečení a možnosti ozvučení kulturních akcí v klasickém prostředí, Opava, 2022 (Mgr. Monika Horskáková).

VLČEK, Jan. Pohybující se světlo v současném výtvarném umění. Opava, 2022 (doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.).

12.7 ÚSTAV HISTORICKÝCH VĚD

Stav pedagogických pracovníků

Vedoucí ústavu:	doc. Mgr. Martin Pelc, Ph.D.
Zástupce vedoucího ústavu:	Mgr. Ilona Matejko-Peterka, Ph.D.
Tajemník ústavu:	Mgr. David Radek, Ph.D.
Sekretářka:	Zuzana Bergrová
Vedoucí jednotlivých oddělení:	
Oddělení historie:	Mgr. Igor Zmeták, PhD.

Oddělení muzeologie, památkové péče a kulturního dědictví:
PhDr. Marian Hochel, Ph.D.

Pedagogičtí pracovníci:	
Oddělení historie:	prof. PhDr. Zdeněk Jirásek, CSc. prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr. prof. PhDr. Jiří Knapík, Ph.D. prof. PhDr. Dušan Uhlíř, CSc. – emeritní profesor doc. Mgr. Petr Kozák, Ph.D. doc. Mgr. Martin Pelc, Ph.D. Mgr. Hana Komárková, Ph.D. Mgr. Ilona Matejko-Peterka, Ph.D. Mgr. David Radek, Ph.D. PhDr. Karla Vymětalová, Ph.D. Mgr. Igor Zmeták, PhD.

Oddělení památkové péče a muzeologie:

prof. PhDr. Bogusław Czechowicz, dr
PhDr. Marian Hochel, Ph.D.
PhDr. Dalibor Prix, CSc.
Ing. Arch. Miloš Solař, Ph.D.
Mgr. Bc. Miloš Zapletal, Ph.D.
Ing. et Mgr. Hana Rajhelová
Mgr. Antonín Šimčík

1. Pedagogická činnost

Ústav historických věd realizuje vzdělávání v oblasti Historické vědy v bakalářském, navazujícím magisterském a doktorském typu studia v níže uvedených studijních programech.

1.1. Realizované studijní programy/studijní obory

Studijní obory

B 7105 Historické vědy – Historie 7105R021.

B 7105 Historické vědy – Historie – muzeologie 7105R025.

N 7105 Historické vědy – Historie 7105T021.

N 7106 Historická studia – Kulturní dědictví v regionální praxi 7105T091.

P 7150 Historické vědy – Historie se zaměřením na české a československé dějiny 7105V028.

Studijní programy

a) Akademicky zaměřené

Kód programu B0222A120025 Historie (completus, maior, minor) (bakalářské, prezenční).

Kód programu N0222A120032 Historie (navazující magisterské, vč. rigorózního řízení, prezenční).

b) Profesně zaměřené, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe

Kód programu B0222P120002 Historie se specializací Památková péče (bakalářský, prezenční).

Kód programu B0222P120001 Historie a kulturní dědictví v regionální praxi (bakalářský, prezenční).

Kód programu B0222P120003 Historie-muzeologie (bakalářský, prezenční).

Kód programu N0222P120001 Historie a kulturní dědictví v regionální praxi (navazující magisterský, vč. rigorózního řízení, prezenční).

Doktorské studijní programy

P0222D12048 Historie se zaměřením na české a československé dějiny (doktorské, prezenční i kombinované)

1.2. Partnerství a spolupráce se zaměstnavateli při tvorbě a uskutečňování studijních programů

Potencionální zaměstnavatelé umožňují studentům ÚHV vykonávat odbornou praxi. Rámcové smlouvy o zajištění odborné praxe studentů byly uzavřeny s:

Slezské zemské muzeum

Zemský archiv v Opavě

Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ostravě

Muzeum v Bruntále, p. o.

Muzeum Novojičínka

SAK Studénka, p. o.

Turistická oblast Opavské Slezsko, z. s.

Euroregion Praděd

Atis a. s., HP TRONIC, s. r. o.

Resort Valachy

Priessnitzovy léčebné lázně, a. s., Jeseník

1.3. Zapojení odborníků z aplikační sféry podílejících se na výuce v akreditovaných studijních programech

Externí vyučující (přímá výuka):

Oddělení historie

PhDr. Jaromíra Knapíková (ZAO) – garant a vyučující v předmětech souvisejících s archivnictvím.

Mgr. et Mgr. Zdeňka Žáčková (Obvodní soud Praha 5) – garant a vyučující v předmětech souvisejících s výukou dějin práva.

Mgr. Markéta Kouřilová (NPÚ) – garant a vyučující v předmětech souvisejících s výukou k instalovaným objektům a prezentaci kulturního dědictví.

Prof. PhDr. Ing. arch. Miloš Matěj, Ph.D. et Ph.D. (NPÚ) – garant a vyučující v předmětech souvisejících s výukou průmyslového dědictví.

Mgr. Michal Zezula (NPÚ) – garant a vyučující v předmětech souvisejících s výukou archeologického a kulturního dědictví.

Oddělení muzeologie, památkové péče a kulturního dědictví:

Ing. PhDr. Jaromír Olšovský, Ph.D. (OU) – garant a vyučující v předmětech souvisejících s výukou znalectví a ikonografie

Mgr. Jiří Šíl, Ph.D. (SZM) – garant a vyučující v předmětech souvisejících s výukou speciální muzeologie

Mgr. Markéta Haničáková, Ph.D. (Janáčkova filharmonie Ostrava, SZM) – garant a vyučující v předmětech souvisejících s výukou muzikologie

Mgr. Romana Rosová, Ph.D. (NPÚ) – garant a vyučující v předmětech souvisejících s výukou památkové péče

Mgr. Lucie Augustinková, Ph.D. (VŠB – TU Ostrava) – garant a vyučující v předmětech souvisejících s výukou památkové péče a stavebně-historického průzkumu

PhDr. Ondřej Haničák (SZM) – urbánní a rurální dědictví (výuka)

2. Tvůrčí činnost – vědecko-výzkumná**2.1. Publikační výstupy****B – Odborná kniha**

CZECHOWICZ, Bogusław – MATEJKO-PETERKA, Ilona – KLOCH, Bogdan – SPERKA, Jerzy (edd.). *Opavští Přemyslovci v dějinách a kultuře / Opawscy Przemysłodzi w dziejach i kulturze*. Opava: Slezská univerzita v Opavě – Katowice: Uniwersytet Śląski w Katowicach, 2022. 430 s. ISBN 978-80-7510-516-5, Slezská univerzita v Opavě (print), ISBN 978-80-7510-517-2, Slezská univerzita v Opavě (online), ISBN 978-83-932082-6-5, Uniwersytet Śląski w Katowicach (print).

CZECHOWICZ, Bogusław. *Idea i państwo. Korona Królestwa Czech w latach 1457–1547. 4. Król i stany. 2. Książęta i szlachta. 3. Rycerze, włodykowie i inni „urodzeni”*. Wrocław: Quaestio, 2022. 584 s. ISBN 978-83-65815-54-5.

KNAPÍK, Jiří a kol. *Cesta do hlubin duše opavského študáka. Mladá kultura Opavy ve „Studentském časopise“ 1922–1938. (Texty, karikatury, vzpomínky.)*. Opava: Slezská univerzita, 2022. 312 s. ISBN 978-80-7510-518-9.

KNAPÍK, Jiří a kol. *Pionýři, malované děti? Pionýrská organizace ČSM a dětský kolektiv (1949–1968)*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2022. 542 s. ISBN 978-80-7422-837-7.

KORBELÁŘOVÁ, Irena (ed.) – DLUHOŠOVÁ, Radmila – KOZÁK, Petr – MORÁVKOVÁ, Naděžda – STUHLÍKOVÁ, Jana – VYMĚTALOVÁ, Karla – ŽÁČEK, Rudolf – SOBOTKOVÁ, Jitka. *Kulinární dědictví Čech, Moravy a Slezska. Tematická výběrová encyklopedie*. 1. vydání. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022. 386 s. ISBN 978-80-7510-532-5.

KORBELÁŘOVÁ, Irena (Hg.) – DLUHOŠOVÁ, Radmila (Hg.) – MATEJKO-PETERKA, Ilona – TVARŮŽKOVÁ, Michaela – ŽÁČEK, Rudolf. *Begräbniskultur an den Höfen der Herzöge von Liegnitz-Brieg in der frühen Neuzeit. Beiträge und Materialien*. Troppau: Schlesische Universität in Troppau, 2022. 726 s. ISBN 978-80-7510-496-0 (print), ISBN 978-80-7510-495-3 (online).

PELC, Martin a kol.: *Slezští zemští prezidenti 1849–1928*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022. 240 s. ISBN 978-80-7510-519-6 (vl. podíl 30 %).

PELC, Martin. *Na football! Fotbalové diváctví a fanouškovská kultura v českých zemích do roku 1939*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2022. 381 s. ISBN 978-80-7422-845-2.

VYMĚTALOVÁ, Karla: *Kulinární kultura českých zemí. Výběrová bibliografie*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022. 621 s. ISBN 978-80-7510-510-3.

ZAPLETAL, Miloš. *Hudebně-muzeologické myšlení od 18. století do roku 1945*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, 2022. 135 s. ISBN 978-80-7510-515-8.

ZMETÁK, Igor a kol. *Trenčianske Mitice. Monografia obce*. Trenčianske Mitice: Obec Trenčianske Mitice, 2022. 429 s. ISBN 978-80-570-4077-4 (vlastní podíl 20 %).

C – Kapitola v odborné knize

CZECHOWICZ, Bogusław. *Železný, Pitomý, Pobožný, Hrbatý a další. Degradovaná subdynastie opavských Přemyslovců jako podceňovaný politický a kulturní faktor (nejen) slezských dějin*. In Bogusław Czechowicz – Ilona Matejko-Peterka – Bogdan Kloch – Jerzy Sperka (edd.). *Opavští Přemyslovci v dějinách a kultuře / Opawscy Przemysłodzi w dziejach i kulturze*. Opava: Slezská univerzita v Opavě – Katowice: Uniwersytet Śląski w Katowicach, 2022, s. 327–356. ISBN 978-80-7510-516-5, Slezská univerzita v Opavě (print), ISBN 978-80-7510-517-2, Slezská univerzita v Opavě (online), ISBN 978-83-932082-6-5, Uniwersytet Śląski w Katowicach (print).

HOCHTEL, Marian. *Anno Domini 1820/2020. Opavský kongres a Svatá aliance na rozhraní věků*. In Marian Hochtel (ed.). *Opavský kongres 1820 a politika Svaté aliance mezi časy*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022, s. 15–31. ISBN 978-80-7510-499-1.

HOCHTEL, Marian. *O kongresu opavském, aneb když rozum, spravedlnost a humanita nevládnou. Žalobcem baron Bignon, tribun evropského konstitucionalismu*. In Marian Hochtel (ed.). *Opavský kongres 1820 a politika Svaté aliance mezi časy*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022, s. 153–184. ISBN 978-80-7510-499-1.

JIRÁSEK, Zdeněk. *Od komunismu k antikomunismu a zpět (na příkladu ideologizace československých ekonomických vizí od poloviny 20. století)*. In Marek Mazurkiewicz – Agata Haas – Robert Wiczorek (edd.). *Colloquium Opole 2021, Wspólny mit czy źródło sporu politycznego? Dziedzictwo opozycji antykomunistycznej z trójstronnej polsko-czesko-niemieckiej perspektywy*. Opole: Instytut Śląski, 2022, s. 64–77. ISBN 978-83-7126-414-6.

JIRÁSEK, Zdeněk. *Opavský kongres v českých historických syntézách*. In Marian Hochtel (ed.). *Opavský kongres 1820 a politika Svaté aliance mezi časy*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022, s. 203–210. ISBN 978-80-7510-499-1.

KORBELÁŘOVÁ, Irena. *Růžová polévka a zelená omáčka, rybí želé a tuční kapouni. Na okraj mezinárodních kulinárních zkušeností přemyslovských vévodů*. In Bogusław Czechowicz – Ilona Matejko-Peterka – Bogdan Kloch – Jerzy Sperka (edd.). *Opavští Přemyslovci v dějinách a kultuře / Opawscy Przemysłodzi w dziejach i kulturze*. Opava: Slezská univerzita v Opavě –

Katowice: Uniwersytet Śląski w Katowicach, 2022, s. 303–325. ISBN 978-80-7510-516-5, Slezská univerzita v Opavě (print), ISBN 978-80-7510-517-2, Slezská univerzita v Opavě (online), ISBN 978-83-932082-6-5, Uniwersytet Śląski w Katowicach (print).

MATEJKO-PETERKA, Ilona. In articulo mortis. Begräbnismünzprägung und Medaillenfertigung der Piasten von Liegnitz-Brieg. In Irena Korbelářová – Radmila Dluhošová (edd.). *Begräbniskultur an den Höfen der Herzöge von Liegnitz-Brieg in der Frühen Neuzeit. Beiträge und Materialien*. Opava: Slezská univerzita, 2022, s. 177–203. ISBN 978-80-7510-496-0 (print), 978-80-7510-495-3 (online).

MATEJKO-PETERKA, Ilona. Tarcze, orły i bawole rogi. Wokół pieczęci Przemysławidów opawsko-raciborskich. In Bogusław Czechowicz – Ilona Matejko-Peterka – Bogdan Kloch – Jerzy Sperka (edd.). *Opavští Přemyslovci v dějinách a kultuře / Opawscy Przemysławidzi w dziejach i kulturze*. Opava: Slezská univerzita v Opavě – Katowice: Uniwersytet Śląski w Katowicach, 2022, s. 149–181. ISBN 978-80-7510-516-5, Slezská univerzita v Opavě (print), ISBN 978-80-7510-517-2, Slezská univerzita v Opavě (online), ISBN 978-83-932082-6-5, Uniwersytet Śląski w Katowicach (print).

PELC, Martin. Fußball als Faktor der österreichisch-tschechoslowakischen Beziehungen (1918–1938). In: Lukáš Fasora – Miroslava Květová – Richard Lein – Ondřej Matějka (edd.). *Demokratische Monarchie – undemokratische Republik? Kontinuitäten und Brüche zwischen Monarchie und Republik in Mitteleuropa*. Schriftenreihe der Ständigen Konferenz österreichischer und tschechischer Historiker zum gemeinsamen kulturellen Erbe. Band 5. Wien: LitVerlag, 2022, s. 135–152. ISBN 978-3-643-51104-1.

RADEK, David. Vztahy mezi opolskými Piastovci a opavskými Přemyslovci v druhé polovině patnáctého století. In Bogusław Czechowicz – Ilona Matejko-Peterka – Bogdan Kloch – Jerzy Sperka (edd.). *Opavští Přemyslovci v dějinách a kultuře / Opawscy Przemysławidzi w dziejach i kulturze*. Opava: Slezská univerzita v Opavě – Katowice: Uniwersytet Śląski w Katowicach, 2022, s. 117–126. ISBN 978-80-7510-516-5, Slezská univerzita v Opavě (print), ISBN 978-80-7510-517-2, Slezská univerzita v Opavě (online), ISBN 978-83-932082-6-5, Uniwersytet Śląski w Katowicach (print).

J – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku

a) J sc – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku, který je obsažen v databázi SCOPUS

CZECHOWICZ, Bogusław. Sources and Ways of Wrocław's Promotion in the Structures of the Bohemian Crown in the Luxembourg Era: Polemic Recapitulation. *The City and History*. Košice: Univerzita Pavla Josefa Šafárika v Košiciach, 2021, roč. 10, č. 2, s. 6–36. ISSN 1339-0163.

b) J ost – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku, který nespadá do J imp ani J sc

HOCHTEL, Marian. Otáčí se kola triumfálních vozů: od první Francouzské republiky k hrotem prvního a druhého císařství ve Francii. *Acta historica Universitatis Silesianae Opaviensis*. Opava: Slezská univerzita, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, 2022, č. 15, s. 75–108. ISSN 1803-411X.

JIRÁSEK, Zdeněk. Krnov a Krnovsko v českých historických syntézách 20. a 21. století. *Acta historica Universitatis Silesianae Opaviensis*. Opava: Slezská univerzita, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, 2022, č. 15, s. 163–170. ISSN 1803-411X.

KOMÁRKOVÁ, Hana. Instituce urfrýdu a hledání jistoty v městském soudnictví raného novověku. Příklad raně novověké Opavy. *Acta historica Universitatis Silesianae Opaviensis*. Opava: Slezská univerzita, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, 2022, č. 15, s. 57–73. ISSN 1803-411X.

KORBELÁŘOVÁ Irena. Zkřížené ostrve pánů z Lipé v srdci Slezska. Neznámé erbovní památky z 2. poloviny 17. století. *Genealogické a heraldické informace 2021*. Brno: Moravská genealogická a heraldická společnost, z. s., 2022, roč. 26, č. 1, s. 107–118. ISSN 0862-8963.

KOZÁK, Petr. Corvin János oklevelei Cseh levéltárakban. *Történelmi Szemle*. Budapest: MTA BTK Történettudományi Intézet, 2022, roč. 64, č. 1, s. 69–120. ISSN 0040-9634.

MATEJKO-PETERKA, Ilona. Złote monety i medale śląskie w zbiorach Muzeum Ziemi Śląskiej w Opawie. *Wrocławskie Zapiski Numizmatyczne*, 2022, roč. 64, č. 2, s. 55–67. ISSN 1732-8942.

RADEK, David. The Heretics as the Devil's Servants. The Construction of Religious Otherness within the Silesian Narrative Sources of Late Middle Ages. *Folia historica Cracoviensia*. Kraków: Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie, 2022, č. 1, s. 33–47. ISSN 2391-6702 (Online) ISSN 0867-8294 (Print) ZAPLETAL, Miloš. Hudebně-muzejní prezentace z pohledu Vladimíra Helferta. *Opus musicum*. Brno: Opus musicum o. p. s., 2021, roč. 53, č. 4, s. 28–51. ISSN 0862-8505.

ZAPLETAL, Miloš. Jak psát nové dějiny moravské hudby 19. a 20. století? Několik předběžných poznámek a úvah. *Muzikologické fórum*. Brno: Česká společnost pro hudební vědu, z. s., 2022, roč. 11, č. 1–2, s. 118–128. ISSN 1805-3866.

D – Stať ve sborníku

a) Evidovaný/zapsaný sborník

KNAPÍK, Jiří. Kolektywy szkolny w miejscowości Męsto Albrechtice i jego pionierska grupa w latach 1948–1954 na łamach szkolnego czasopisma „Budujemy”. In M. Haľub. *Śląska Republika Uczonych. Schlesische Gelehrtenrepublik. Slezská vědecká obec*, tom 10. Dresden: Neisse Verlag – Wrocław: Oficyna Wydawnicza Atut, 2022, s. 494–519. ISBN 978-83-7977-634-4.

b) Neevidovaný/nezapsaný sborník

CZECHOWICZ, Bogusław. Skoro jako pánové. Tumbly slezských rytířů v 15. a v první polovině 16. století a česko-moravské prostředí. In Jiří Roháček (ed.). *Epigraphica et sepulcralia. Fórum epigrafických a sepulkálních studií. 10. Sborník 17. mezinárodního zasedání k problematice sepulkálních památek*. Praha 24.–26. října 2018. Praha: Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., 2021, s. 71–94. ISBN 978-80-88283-68-3; ISSN 2336-3363.

CZECHOWICZ, Bogusław. Epigrafický archaismus versus primitivismus. Několik poznámek ke vztahu epigrafiky a architektury na konci středověku. In David Vrána – Jana Marešová – Jan Chlibec – Kristina Uhlíková (edd.). *Epigraphica & sepulcralia. 13. Georgio Rohček sexagenario oblata. Fórum epigrafických a sepulkralních studií*. Praha: Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., 2022, s. 139–154. ISBN 978-80-88283-74-4; ISSN 2336-3363.

Certifikovaná metodika

KORBELÁŘOVÁ, Irena. Metodika identifikace a dokumentace kulinárního dědictví. 2022 (Osvědčení č. 276 o uznání uplatněné metodiky vydáno Ministerstvem kultury České republiky dne 5. prosince 2022, č. j. MK 70546/2022 OVV. Povinné zveřejnění: NUŠL <https://invenio.nusl.cz/record/512213>).

Specializovaná mapa s odborným obsahem

HÁN, Jan – KORBELÁŘOVÁ, Irena – POP, Martin – DLUHOŠOVÁ, Radmila – VINŠ, Zbyněk – MACHÁČKOVÁ, Karolina. Mapa Kulinární kultury českých zemí. Interaktivní mapa v IS ArcGIS, 2022 (schválení dopisem č.j. MK 20608/2022 OVV).

Redakční práce

MATEJKO-PETERKA, Ilona – CZECHOWICZ, Bogusław. *Opavští Přemyslovci v dějinách a kultuře / Opawscy Przemysliści w dziejach i kulturze*, Opava: Slezská univerzita v Opavě – Katowice: Uniwersytet Śląski w Katowicach, 2022. 430 s. ISBN 978-80-7510-516-5, Slezská univerzita v Opavě (print), ISBN 978-80-7510-517-2, Slezská univerzita v Opavě (online), ISBN 978-83-932082-6-5, Uniwersytet Śląski w Katowicach (print).

PELC, Martin a kol.: *Slezští zemští prezidentí 1849–1928*. Opava. Slezská univerzita v Opavě, 2022. 240 s. ISBN 978-80-7510-519-6.

ZMETÁK, Igor a kol. *Trenčianske Mitice. Monografia obce*. Trenčianske Mitice: Obec Trenčianske Mitice, 2022. 429 s. ISBN 978-80-570-4077-4.

Účelové publikace

KOMÁRKOVÁ, Hana. Nemocnice Řádu německých rytířů ve Vrbně pod Pradědem v první polovině 20. století. In Matěj Matela. *Zdraví z kraje Vincenze Priessnitz: Sborník referátů*. Jeseník: Vlastivědné muzeum Jesenícka, Zemský archiv v Opavě, 2022, s. 39–46. ISBN 978-80-87632-69-7.

KOŽÁK, Petr. Alchymistická laboratoř a alchymisté v Opavě 2. poloviny 17. století. In Sborník Zemského archivu v Opavě 2022. Opava: Zemský archiv v Opavě, 2022, s. 177–184. ISBN 978-80-87632-93-2.

Učební texty pomůcky (vč. dílčích kapitol v učebnicích)

RAJHELOVÁ, Hana. Konzervace a restaurování historických materiálů: Univerzita třetího věku. Opava, 2022. 67 s.

Jiné

CZECHOWICZ, Bogusław [rec.]. Zuzana Křenková, Locus Fratrum — Architecture of Observant Franciscan Monasteries in Bohemia, Moravia, Silesia and Upper Lusatia in the Late Middle Ages. Berlin: Peter Lang, 2018. *Średniowiecze Polskie i Powszechnie*, Katowice: Uniwersytet Śląski w Katowicach, 2022, roč. 14, s. 315–321. ISSN 2353-9720.

CZECHOWICZ, Bogusław. Štětínský vévoda králem? K identifikaci postavy panovníka ve velkém sále píseckého hradu z roku 1479. In: Jan Adámek (ed.), *Prácheňské muzeum v Písku v roce 2020*. Písek: Prácheňské muzeum v Písku, 2021, s. 83–93. ISBN 978-80-86193-75-5

PELC, Martin. Zpráva o konferenci Austria and the Czech Republic as Immigration Countries – destinations of transnational labor migration since 1780 to present in historical comparison University of Vienna on 16 & 17 September 2021. *H-Soz-Kult*, 3. 12. 2021, <https://1url.cz/tKlV5>.

RADEK, David. Jan Bělík z Kornic a Horní Slezsko za vlády Matyáše Korvína (1469–1490). *Hlučínsko: vlastivědný časopis Muzea Hlučínska*, Hlučín: Muzeum Hlučínska, 2021, roč. 11, č. 2, s. 17–19. ISSN 1804-6967.

RADEK, David. Kníže heretik. Zapomínaný opavský kníže Bolek V. Opolský. *Vlastivědné listy Slezska*, Opava: Matice slezská, 2021, roč. 47, č. 1–2, s. 7–8. ISSN: 1213-3140.

ZAPLETAL, Miloš. Editorial. *Musicalia: Časopis Českého muzea hudby*, Praha: Národní muzeum, 2022, roč. 14, č. 1–2, s. 4–5. ISSN: 1803-7828 (Print), 2533-5634 (Online).

ZAPLETAL, Miloš. Karel Boženek – hudební muzeolog (1938–2022) [nekrolog]. *Acta Historica Universitatis Silesianae Opaviensis*, Opava: Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, 2022, č. 15, s. 235–241. ISSN 1803-411X.

ZAPLETAL, Miloš. Nad Štědroňovou minioperou o Mendelovi. *Opus musicum*, Brno: Opus musicum o. p. s., 2022, roč. 54, č. 3, s. 100–103. ISSN 0862-8505.

ZAPLETAL, Miloš. Zemřel Karel Boženek, opavský muzikolog a muzeolog. *Opus musicum*, Brno: Opus musicum o. p. s., 2022, roč. 54, č. 3, s. 114–117. ISSN 0862-8505.

2.2. Nepublikační výstupy

A – Audiovizuální tvorba

KNAPÍK, Jiří. *Zapomenuté kulturní odkazy Opavy*; filmový dokument, (15 min.) rež. Kristína Pupáková, FPF v Opavě 2022.

KORBELÁŘOVÁ, Irena, Markéta KOUŘILOVÁ – HORSÁKOVÁ, Monika. Čtvero ročních období. Podzim. Zážitek degustace v zámeckém stylu. 2022 (DVD).

KORBELÁŘOVÁ, Irena – KOUŘILOVÁ, Markéta – HORSÁKOVÁ, Monika. Čtvero ročních období. Zima. Zážitek degustace v zámeckém stylu. 2022 (DVD).

W – Uspořádání workshopu

a) Vědecký workshop

KOMÁRKOVÁ, Hana – NODL, Martin. Hledání jistoty, mezinárodní workshop, Opava, 9. června 2022, počet účastníků: 15 (z toho 6 zahraničních). Spoluorganizátor.

KORBELÁŘOVÁ, Irena – STUHLÍKOVÁ, Jana – DLUHOŠOVÁ, Radmila. Kulinární divnopis. 2022; 25. 10. 2022, hlavní pořadatel FPF Opava, 29 účastníků.

b) Workshop k prezentaci a popularizaci vědecko-výzkumných aktivit

ZMETÁK, Igor. Workshop k vydání publikace Monografie obce Trenčianske Mitice, Trenčianske Mitice, 11. 9. 2022, počet účastníků: 60. Spoluorganizátor.

RAJHELOVÁ, Hana. Speciální techniky konzervace a restaurování vybraných organických materiálů, Opava 19. 10. 2022, počet účastníků: 10. Organizátor.

M – Uspořádání konference

CZECHOWICZ, Bogusław. VIII. Sjezd polských medievistů (VIII Kongres Mediewistów Polskich), Katowice, 23.–24. 9. 2022, mezinárodní sekce č. 18 (8 referátů): Gdy średniowiecze stawało się nowożytnością. Organizátor.

CZECHOWICZ, Bogusław. Zdobycie czy upadek? Kłódzki wojenny epizod 1622 roku w europejskim kontekście z perspektywy 400 lat. Seminarium naukowe Muzeum Ziemi Kłodzkiej w Kłodzku, 24. 6. 2022. Organizátor.

HÁN, Jan – VINŠ, Zbyněk – KORBELÁŘOVÁ, Irena – DLUHOŠOVÁ, Radmila – FIALA, Jaromír. Kulinární dědictví v praxi. 2022, 20. 10. 2022, hlavní pořadatel University College Prague, FPF SU spoluorganizátor, 44 účastníků, z toho 4 zahraniční.

HORSÁKOVÁ, Monika – KORBELÁŘOVÁ, Irena – ŽÁČEK, Rudolf a kol. Média – dějiny – společnost 2022. Mezinárodní konference na téma Národnostní menšiny a mediální reflexe jejich každodennosti v ČR a Polsku, 8. – 10. 11. 2022, hlavní pořadatel FPF SU ve spolupráci s FVP SU.

KOMÁRKOVÁ, Hana – KOZÁK, Petr. Krnovsko: Proměny regionálních identit od středověku po současnost (3. opavské historické sympozium), Opava 6. 9. 2022, počet účastníků: 25 (zahraniční 2 z 15 aktivních). Organizátor.

RAJHELOVÁ, Hana. Muzea, památky a konzervace 2022, Litomyšl 30. 5. – 31. 5. 2022, počet účastníků: 50. Spoluorganizátor.

VYMĚTALOVÁ, Karla. Rozkošatělý strom antiky v evropskou půdu zasazený. Mezinárodní kolokvium, ÚHV FPF SU Opava, 3. a 4. 11. 2022. Organizátor.

Vyžádané přednášky

PELC, Martin. *Muži v offsidu: fikce a realita prvorepublikového fotbalového fanouškovství*. GAVU Cheb, 9. 11. 2022.

PRIX, Dalibor – KOLÁŘ, František. *Gotický klášter minoritů v Krnově – novější zjištění*. 3. opavské historické sympozium. Krnovsko. Ziemia Karniowska. ÚHV SU, Opava, 6. 9. 2022.

PRIX, Dalibor. *Heynko z Hlučic a jeho kariéra na dvoře opavských Přemyslovců ve 14. století*. Stopy polské šlechty v českých zemích od počátku novověku po současnost (II.), OSU – Muzeum Novojičinska, Kunín, 20. 10. 2022.

ZAPLETAL, Miloš. *Tvář a maska v britském videoklipu 80. let*. Katedra výtvarné výchovy a kultury FPE ZČU, Plzeň, 18. 10. 2022.

Prezentace na konferencích, workshopech

CZECHOWICZ, Bogusław. „...pactus bona terestria Pomstorf, olim dicta Polonice Dębni aut etiam Dębno, in privilegiis eius loci Germanice Rodstat dictum...”. O zapomnianych średniowiecznych miasteczkach na Śląsku. XXV. Międzynarodowa Konferencja Naukowa z cyklu „Kultura Europy Środkowej”: Miasto i wieś na przestrzeni dziejów w Europie Środkowej ze szczególnym uwzględnieniem Górnego Śląska, Zabrze, 17. 11. 2022.

CZECHOWICZ, Bogusław. „Urození páni, stateční rytíři, slovní panoši / wohlgeborne herren, edle rittern, ehrenveste männer”. *Ekspansja majątkowa czeskiej i morawskiej magnaterii na (przeważnie Górnym) Śląsku przełomu XV i XVI wieku*. VIII. Sjezd polských medievistů, Katowice, 22.–24. 9. 2022.

CZECHOWICZ, Bogusław. *Średniowiecze: literacki topos czy dziejowy spektakl wedle biblijnego scenariusza?* VIII. Sjezd polských medievistů, Katowice, 22.–24. 9. 2022.

HOCHÉL, Marian. *Metternich versus Napoleon: antické vlivy v ikonografii napoleonské doby na zámku Kynžvart*, Na cestě k dejinám starověkého Říma, Mezinárodní vědecká konference při příležitosti životního jubilea doc. Pavla Valachoviče, Katedra všeobecných dejin a Katedra klasické a semitské filologie, Filozofická fakulta, Univerzita Komenského v Bratislavě, Bratislava, 16. 6. 2022.

HOCHÉL, Marian. *Otáčí se kola triumfálních vozů: od první Francouzské republiky k hrdinům napoleonských válek*, Všechny cesty vedou do Říma, Mezinárodní kolokvium Ústavu historických věd (ÚHV) Slezské univerzity v Opavě, Opava, 25.–26. 11. 2021.

HOCHÉL, Marian. *Sláva zrozená z Barbarika: recepte antiky v konceptu střední Evropy Napoleonova generálního ředitele muzeí Dominiqua-Vivanta Denona*, Rozkošatělý strom antiky v evropskou půdu zasazený, Mezinárodní kolokvium, Ústav historických věd, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Slezská univerzita v Opavě, Opava, 3.–4. 11. 2022.

- JIRÁSEK, Zdeněk – KOVACS, Viliam. *Století ve vývoji statutárních měst českého Slezska*, 25. mezinárodní konference naukova z cyklu Kultura Europy Środkowej, Zabrze, 17.–18. 11. 2022.
- JIRÁSEK, Zdeněk. *Krnov a Krnovsko v českých historických syntézách, Proměny regionálních identit od středověku po současnost (III. opavské historické sympozium)*, Opava, 6. 9. 2022.
- JIRÁSEK, Zdeněk. *Národnosti v českém Slezsku a jejich právní ochrana v uplynulém století*, Colloquium Opole 2022, Opole, 23.–24. 11. 2022.
- JIRÁSEK, Zdeněk. *Vladimír Wolf a historie textilního průmyslu*, Zasedání Kladské komise, Trutnov, 6. 6. 2022.
- KNAPÍK, Jiří. *Žákovský kolektiv v Městě Albrechticích v průsečíku identit na přelomu 40. a 50. let 20. století*. III. OPAVSKÉ SYMPOSIUM „KRNOVSKO: PROMĚNY REGIONÁLNÍCH IDENTIT OD STŘEDOVĚKU PO SOUČASNOST“. Opava, ÚHV FPF SU, 6. 9. 2022.
- KOMÁRKOVÁ, Hana. *Nemocnice Řádu německých rytířů ve Vrbně pod Pradědem v první polovině 20. století*. Zdraví z kraje Vincenze Priessnitz. XXII. svatováclavské setkání, Priessnitzovy léčebné lázně Jeseník, 29. 9. 2022.
- KOMÁRKOVÁ, Hana. *The City Council Renewal Ceremony in the Light of Council Mirrors of Late Medieval and Early Modern Times*. International Medieval Congress 2022, Leeds, 4.–7. 7. 2022.
- KOMÁRKOVÁ, Hana. *Urfryd jako prostředek obrany hodnot raně novověké městské společnosti. Příklad raně novověké Opavy*. Hledání jistoty, Opava, 9. 6. 2022.
- KORBELÁŘOVÁ, Irena, Jan Jiří Krnovský v kontextu dvorské funerální kultury. Několik poznámek k tématu. III. Opavské sympozium. Krnovsko. Proměny regionálních identit od středověku po současnost, Opava 6. 9. 2022
- KORBELÁŘOVÁ, Irena – DLUHOŠOVÁ, Radmila. *Česko-pomořanské kontakty ve světle manželských strategií. Kontakty czesko-pomorskie w świetle strategii małżeńskich. Dziedzictwo kulturowe Goleniowa i regionu a tradycje kontaktów polsko/pomorsko-czeskich*. Goleniów, 28.–30. 4. 2022.
- KORBELÁŘOVÁ, Irena – DLUHOŠOVÁ, Radmila – ŽÁČEK, Rudolf. *Encyklopedie kulinárního dědictví českých zemí. Cíl, koncepce, stav přípravy*. XV. Międzynarodowe Forum Muzeów Domowych z sympozium „Kolekcje kresowe – Kresy w muzeach domowych”, Kudowa-Zdrój – Česká Skalice, 23.–25. 9. 2022.
- KOZÁK, Petr. *Středověká zemská identita na Krnovsku ve víru práva, politiky a emocí: Vstupní zamyšlení*. Krnovsko. Proměny regionálních identit od středověku po současnost (III. opavské historické sympozium), Opava 6. 9. 2022.
- MATEJKO-PETERKA, Ilona. *Między manifestacją władzy a gloryfikacją rodu. Monety i medale karniowskich księżąt z dynastii Hohenzollernów*. Krnovsko. Proměny regionálních identit od středověku po současnost, Opava, 6. 9. 2022.
- MATEJKO-PETERKA, Ilona. *Spuścizna archiwalna hrabiego Adama Potulickiego herbu Grzymała (1849–1920), dziekana Kapituły Metropolitalnej świętego Wacława w Ołomuńcu*. Stopy polské šlechty v českých zemích od počátku novověku po současnost (II.), Kunín, 20.–21. 10. 2022.
- MATEJKO-PETERKA, Ilona. *Źródła do badań genealogicznych przechowywane w Archiwum Krajowym w Opawie. Opracowanie, digitalizacja, udostępnianie*. 4. Central European Genealogy Meetings / 4. Środkowoeuropejskie Spotkania Genealogiczne, Warszawa, 28.–29. 5. 2022.
- RADEK, David. *Král jako soudce. Dlouhá cesta k vytvoření knížecího soudu (1498) ve slezských knížectvích*. 12. sjezd českých historiků. Profesní setkání historiček a historiků České republiky. Panel: Země Koruny české ve 14.–17. století. Ústí nad Labem, Česká republika, 20.–22. 9. 2022.
- RADEK, David. *Testamentární praxe šlechty opavského a krnovského knížectví v pozdním středověku*. Hledání jistoty. Opava, 9. 6. 2022.
- RADEK, David. *Ženy před soudem opavského knížectví v předbělohorském období*. Dejiny kriminality ve strednej a vychodnej Európe od stredoveku do roku 1848. Košice, Slovensko, 24. 5.–26. 5. 2022.
- VYMĚTALOVÁ, Karla. *Čeští klasičtí filologové jako profesori na slovenských gymnáziích v době První republiky*. Konference na počest 70. narozenin doc. PhDr. Pavla Valachoviče, CSc. FF Univerzita Komenského, Bratislava, 16. 6. 2022.
- VYMĚTALOVÁ, Karla. *Četba řeckých autorů na gymnáziích rakouské monarchie*. Rozkošatělý strom antiky v evropskou půdu zasazený. Mezinárodní kolokvium, ÚHV FPF SU Opava, 3.–4. 11. 2022.
- VYMĚTALOVÁ, Karla. *M. T. Cicero jako autor školní četby*. Roma aurea MCMXXII: Colloquium Ciceronianum. FF UK, Praha 21.–22. 6. 2022.
- ZAPLETAL, Miloš. *Janáček, Bittová a „pupeční šňůra“*. Konference Janáčkiana 2022, Ostrava, 3. 6. 2022.
- ZAPLETAL, Miloš. *Mladý Janáček pohledem německé hudební kritiky*. Výroční konference České společnosti pro hudební vědu, Praha, 26. 11., 2022.
- ZMETÁK Igor. *Monografie obce Trenčianske Mitice*. Workshop k vydání publikace Monografie obce Trenčianske Mitice, Trenčianske Mitice, 11. 9. 2022.

Popularizační texty a aktivity

- CZECHOWICZ, Bogusław. *Slezsko – opravdu periferie České koruny? Vlastivědné listy Slezska [Matices Slezská]*, roč. 47, 2021, č. 1–2, s. 4–6. ISSN 1213-3140.
- HOCHTEL, Marian. *Napoleon není pouze synonymem války*. Děláme vědu, Slezská univerzita v Opavě, 23. 11. 2022. veda.fpf.slu.cz/archiv/362
- JIRÁSEK, Zdeněk. *Trempské hnutí na Náchodsku*, natočeno pro Radiožurnál 4. 5. 2022.
- KNAPÍK, Jiří. *„Věřili jsme, že jsme nejšťastnější děti na světě. Jak stát vychovával pionýry a co dělají dnes; Rozhovor (s M. Espeland a M. Bělohávkem)*. Český rozhlas PLUS (Téma Plus), 30. 4. 2022; <https://plus.rozhlas.cz/verili-jsme-ze-jsme-nejstastnejsi-deti-na-svete-jak-stat-vychovaval-pioniry-a-co-8734348>
- KNAPÍK, Jiří. *Diplomat Jaroslav Pšcholka*. Hláška. Zpravodaj statutárního města Opavy, 2022, č. 9, s. 14.

- KNAPÍK, Jiří. Rozhovor ke knize „Pionýři, malované děti?“ – MOTLOVÁ, Žaneta: Pionýři, malované děti. Mladá fronta DNES 16.–17. 11. 2022, roč. 33, č. 267 (Moravskoslezský DNES), s. 16. / Též <https://www.idnes.cz/>
- KNAPÍK, Jiří. *Vynikající plavec Otakar Jeníček*. Hláška. Zpravodaj statutárního města Opavy, 2022, č. 12, s. 14.
- KOMÁRKOVÁ, Hana. *Seznam knih nalezených v domě na bývalé Berggasse č.p. 113*. Vrbno pod Pradědem 2022, vl. nákladem majitele Caffè 113 (Kateřina Putnerová, Bezručova 113, 793 26 Vrbno pod Pradědem), brožura k provedenému historickému výzkumu, součástí prezentace výsledků výzkumu byla i přednáška pro veřejnost (18. 11. 2022, počet účastníků: 30).
- KOZÁK, Petr. (společně s Martinem Čapským a Markem Starým) *Opavští Přemyslovci, ti úplně poslední*. Historie.cs, ČT, 2022. <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10150778447-historie-cs/422236100051001/>
- PELC, Martin. Odborná spolupráce na dokumentárním filmu *Na football! Fotbalové diváctví a fanouškovská kultura v českých zemích do roku 1939* v rámci projektu „Rozvoj VaV kapacit Slezské univerzity v Opavě“ (Ústav filmové, televizní a rozhlasové tvorby, Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě).
- PELC, Martin. Odborná spolupráce na dokumentárním filmu *Třebovický sochařský ateliér a Maria Stona* z cyklu *Ostravské kulturní stopy* (Fiducia Ostrava) pro Lucerna TV. <https://www.youtube.com/watch?v=eVVTNDA2zL4>.
- PELC, Martin. Spolupráce na článku Lukáše Stavěla *Vedoucímu Ústav historických věd - Slezská univerzita v Opavě Martinu Pelcovi vyšla začátkem tohoto měsíce kniha Na football!: Fotbalové diváctví a fanouškovská kultura v českých zemích do roku 1939*. <https://www.slu.cz/fpf/cz/aktuality/15/1879>.
- ZAPLETAL, Miloš. Dějiny hudebně-muzeologického myšlení od 18. století do roku 1945. *Věda.fpf*. Online: <http://veda.fpf.slu.cz/archiv/328>.
- ZAPLETAL, Miloš. Mendel, Křížkovský a Janáček. *Muzeum bulletin*. 2022, SUPLEMENT/22, s. 28–31. ISSN 2787-9518.

2.3. Vědecko-výzkumné projekty

Vědecko-výzkumné projekty (aplikovaný výzkum)

- MK ČR, Kulinární dědictví českých zemí: paměť, prezentace a edukace (NAKI II, DG18P02OVV067), Irena Korbelářová – řešitelka příjemce-koordinátora, 2018–2022; organizačně spolu s VCKDSI.
- MK ČR, Paměť krajiny moravských a slezských Sudet v ohrožení (NAKI II), projekt č. DG20P02OVV008, Petr Kozák, člen řešitelského týmu.
- SGS SU, Počátky professionalismismu na příkladu meziválečného fotbalu v českých zemích, SGS/11/2022, člen řešitelského týmu, řešitel Mgr. David Witoš, člen řešitelského týmu Martin Pelc.
- SGS SU, Cesta do hlubin duše opavského študáka (Život českých středoškoláků na stránkách Studentského časopisu (1922–1938) a v karikaturách Josefa Molína), SGS/6/2022, Jiří Knapík, řešitel 2022, členové týmu: Lucie Gilarová, Vít Němec.
- SGS SU, Kultura a každodennost v předmoderní době: sondy do života urozené a měšťanské society (SGS/6/2020), Irena Korbelářová – řešitel, 2020–2022; organizačně spolu s VCKDSI.

2.4. Překladatelská činnost

Překlady odborných textů

- PELC, Martin. Překlad z němčiny Frank Henschel: Průkopníci kolektivní výchovy? Pionýrská organizace v dětských domovech, in: Jiří Knapík a kol.: Pionýři. Malované děti? Pionýrská organizace ČSM a dětský kolektiv (1949–1968). Praha 2022, s. 297–313.
- PELC, Martin. Překlad z němčiny Martina Winkler: Pionýrské hnutí a dětská literatura, in: Jiří Knapík a kol.: Pionýři. Malované děti? Pionýrská organizace ČSM a dětský kolektiv (1949–1968). Praha 2022, s. 315–335.
- ZAPLETAL, Miloš. Anglické překlady resumé pro Acta Historica Universitatis Silesianae Opaviensis.

2.5. Recenzní a posuzovatelská činnost

Posudky odborných publikací

- KOZÁK, Petr. Posudek monografie BOBKOVÁ, L. – ČAPSKÝ, M. a kol. Spolu i vedle sebe. České stavy a stavy zemí České koruny na prahu raného novověku. Praha: Casablanca a FF UK, 2021.
- PRIX, Dalibor. Posudek monografie SKOPEC, Jaroslav a kol. Středověké venkovské kostely okresu Louny.
- PRIX, Dalibor. Posudek monografie TESAŘ, Petr. Kostelní urbář města Opavy. Edice.
- VYMĚTALOVÁ, Karla. Posudek monografie ZMETÁK, Igor a kol. Trenčianske Mitice. Monografia obce. Trenčianske Mitice: Obec Trenčianske Mitice, 2022. 429 s. ISBN 978-80-570-4077-4.

Posudky článků pro odborné časopisy

- CZECHOWICZ, Bohusław. 1x posudek pro časopis Architectus (Politechnika Wroclawska), ISSN 1429-7507; e-ISSN 2084-5227; 1x posudek pro časopis Śląski Kwartalnik Historyczny Sobótka (Uniwersytet Wroclawski). ISSN 0037-7511; e-ISSN 2658-2082; 1x posudek pro časopis Średniowiecze Polskie i Powszechnie (Uniwersytet Śląski w Katowicach). ISBN 2353-9720; 1x posudek pro časopis Studia Źródloznawcze. Commentationes (Polska Akademia Nauk). ISSN 0081-7147; 1x posudek pro časopis Wieki Stare i Nowe (Uniwersytet Śląski w Katowicach). ISSN 2353-9739; 2x posudek pro časopis Res Gestae (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie). ISSN 2450-4475.
- HOCHTEL, Marian. 1x posudek pro časopis *Zprávy památkové péče*, ISSN 1210-5538.

KNAPÍK, Jiří. 1x posudek pro Acta Musei Nationalis Pragae – Historia litterarum (Národní muzeum Praha). ISSN 2570-6861; 1x posudek pro časopis Kuděj. Kulturní dějiny (ZUČ Plzeň). ISSN 1211-8109; 1x posudek pro časopis Marginalia Historica (Pdf UK Praha). ISSN 1804-5367; 1x posudek pro Zprávy památkové péče (NPÚ Praha). ISSN 1210-5538.
 KOZÁK, Petr. 1x posudek pro časopis Acta historica Universitatis Silesianae Opaviensis, ISSN 1803-411X; 1x posudek pro časopis Historica, ISSN 1803-7550; 1x posudek pro časopis Opera Historica, ISSN 1805-790X.
 PELC, Martin. 1x posudek pro časopis Acta musei nationalis – Historica, ISSN 2570-6845; 1x posudek pro časopis Geschichte und Region/Storia e regione (Bolzano, IT), ISSN 1121-0303; 1x posudek pro časopis Theatrum Historiae, ISSN 1802-2502.
 PRIX, Dalibor. 1x posudek pro časopis Průzkumy památek, ISSN 1212-1487.
 ZAPLETAL, Miloš. 1x posudek pro časopis Musicologica Brunensia. ISSN 1805-4722; 1x posudek pro časopis Opus musicum. ISSN 0862-8505.
 ZMETÁK Igor. 1x posudek pro časopis Acta historica Universitatis Silesianae Opaviensis, ISSN 1803-411X.
 VYMĚTALOVÁ, Karla. 2x posudek pro časopis Acta historica Universitatis Silesianae Opaviensis, ISSN 1803-411X.

Posudky doktorských a habilitačních prací

PELC, Martin. Posudek na dizertační práci MORAVEC, Richard: *Dělnické tělocvičné jednoty v českých zemích od počátku do nuceného zániku*. (FF OU, Ostrava).
 PRIX, Dalibor. Posudek na dizertační práci UHLÍK, Jan. *Mezi nadějí a zmarem. Rekonstrukce a nové realizace v historických částech Prahy na přelomu 19. a 20. století v kontextu dobových úvah o památkové péči*. (FA ČVUT Praha).

Posudky projektových žádostí

KNAPÍK, Jiří. 6x posudek pro SGS SU; posudek pro projekt NERD (Research for Doctoral Degree Students; Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha).
 KORBELÁŘOVÁ, Irena. 2x posudek pro MK, NAKI II (podané projekty).
 PELC, Martin. Průběžné posuzování projektů v rámci hodnotícího panelu 410 GA ČR.
 PRIX, Dalibor. 2x posudek pro MK ČR.

2.6. Další aktivity související s tvůrčí činností

E – Uspořádání výstav

KORBELÁŘOVÁ, Irena. S knížaty u stolu. Kuchyně a kultura stolování na středověkých knížecích dvorech v Opavě a Ratiboří. Bílovec, 3. 8. – 30. 9. 2022. Muzeum a zámek Bílovec ve spolupráci s Národním památkovým ústavem, úz. odb. prac. Ostrava, SU FPF a Powiatem Raciborskim (v rámci udržitelnosti projektu Interreg V-A fond mikroprojektů č. Z.11.2.45/0.0/0.0/16_013/0001140; podíl na přípravě výstavy a vernisáže s ochutnávkou pokrmů ve středověkém stylu.

3. Projektová činnost

Zapojení do rozvojových projektů SU

ESF OP VVV. Rozvoj vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě, Irena Korbelařová, člen Odborné rady KA1, MŠMT.
 ESF OP VVV. Rozvoj VaV kapacit Slezské univerzity v Opavě, reg. č. CZ.02.2.69/0.0/0.0/18_054/0014696, člen řešitelského týmu, MŠMT.
 ISIP projekt ISIP/P02/2019–2021 Rozvoj znalostí studentů historických oborů prostřednictvím terénních praxí. Exkurze Vídeň realizována 2022. Igor Zmeták, řešitel.
 PPSŘ 2022, Podpora profesního vzdělávání a spolupráce s praxí. Ilona Matejko-Peterka, fakultní řešitelka, MŠMT, 2022.

Zapojení do rozvojových projektů externích poskytovatelů (ČR)

MZV ČR, Média – dějiny – společnost 2022, projekt č. 22-CPF-015 v rámci dotačního programu Ministerstva zahraničních věcí České republiky Česko-polské fórum, Irena Korbelařová, členka týmu.

4. Organizační činnost

Organizační činnost v rámci SU

HOCHTEL, Marian. Vedoucí Oddělení muzeologie, památkové péče a kulturního dědictví.
 JIRÁSEK, Zdeněk. Člen habilitačních a profesorských komisí, člen vědeckých rad: Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Fakulta veřejných politik; člen redakční rady Acta historica Universitatis Silesianae Opaviensis, vedoucí Výzkumného centra pro soudobé dějiny, historickou paměť a kulturní dědictví (1800–2000); předseda oborové rady SP Historie se zaměřením na české a československé dějiny.
 KNPÍK, Jiří. člen Vědecké rady FPF SU; člen oborové rady doktorského studia českých a čs. dějin ÚHV FPF; školitel doktorandů; předseda stálé komise pro rigorózní řízení na ÚHV FPF SU, člen redakční rady časopisu Acta historica Universitatis Silesianae Opaviensis; člen Grantové komise FPF SU pro hodnocení projektů Studentské grantové soutěže SU v Opavě, člen Grantové komise FPF SU; zástupce vedoucího Výzkumného centra pro soudobé dějiny, historickou paměť a kulturní dědictví (1800–2000).
 KOMÁRKOVÁ, Hana. Ústavní koordinátorka programu Erasmus+.

KORBELÁŘOVÁ Irena. Děkan; vedoucí Výzkumného centra pro kulturní dějiny Slezska a střední Evropy (1000–1800); členka Vědecké rady Slezské univerzity v Opavě; členka Vědecké rady Fakulty veřejných politik.

MATEJKO-Peterka, Ilona. Proděkanka pro studijní záležitosti a organizaci; členka Rady pro vnitřní hodnocení SU; členka Stipendijní komise FPF v Opavě.

PELC, Martin. Vedoucí ÚHV; člen hodnotící komise ISIP FPF SU; předseda redakční rady Acta historica Universitatis Silesianae Opaviensis; člen oborové rady doktorského studia SP Historie se zaměřením na české a československé dějiny ÚHV FPF SU; člen Vědecké rady FPF SU.

RADEK, David. Předseda AS FPF SU; člen AS SU; vědecký tajemník ÚHV, tajemník oborové rady doktorského studia SP Historie se zaměřením na české a československé dějiny; výkonný redaktor a člen redakční rady časopisu Acta Historica Universitatis Silesianae Opaviensis.

ZAPLETAL, Miloš. Člen Rady Interního grantového systému Slezské univerzity.

Členství ve vědeckých radách ostatních vysokých škol a fakult

JIRÁSEK, Zdeněk. Vědecká rada Filozofické fakulty Pardubické univerzity.

KORBELÁŘOVÁ Irena. Akademická rada (University College Prague (dříve Vysoké školy hotelové s. r. o. Praha 8)).

Členství v oborových radách mimo SU

KNAPÍK, Jiří. Historie ve veřejném prostoru (Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy; Mediální studia (Fakulta sociálních věd Univerzity Karlovy)).

KORBELÁŘOVÁ Irena. SP Kulturní dějiny, Filozofická fakulta Ostravská univerzita; SP Pomocné vědy historické, Filozofická fakulta Jihočeské univerzity.

Členství v nadnárodních, národních a regionálních odborných sdruženích

KORBELÁŘOVÁ, Irena. Český národní komitét historiků; Společnost historiků ČR (Historický klub 1871).

KOZÁK, Petr. Centrum medievistických studií FIÚ AV ČR a UK, externí člen (Fellow); Výzkumné centrum Dvory a rezidence ve středověku při Historickém ústavu AV ČR (spolupracovník); Zespół do Badań nad Dworami i Elitami Władzy (Instytut Historii Polskiej Akademii Nauk), spolupracovník.

PELC, Martin. Člen hodnotícího panelu P410 GA ČR.

PRIX, Dalibor. Oborová rada DAPP, FA ČVUT Praha.

ZAPLETAL, Miloš. Česká společnost pro hudební vědu; Start, interní program UK – hodnotitel projektů; TA ČR – hodnotitel projektů (AL – Umění, architektura, kulturní dědictví).

Členství v odborných společnostech, orgánech, externích organizacích

HOCHTEL, Marian. International Napoleonic Society (INS), Kanada.

KNAPÍK, Jiří. Hodnotitel studentských projektů doktorské soutěže Network of Excellence in Research for Doctoral Degree Students (NERD) na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze; Odborný orgán hodnotitelů (OOH) – Rada pro výzkum, vývoj a inovace při Úřadu vlády ČR; Redakční rada ediční řady „Šťastné zítřky“ v nakladatelství Academia (od září 2021).

KORBELÁŘOVÁ Irena. Redakční rada Národního památkového ústavu, odborného pracoviště v Ostravě; Vědecko-programová rada Muzea Těšínska v Českém Těšíně.

PRIX, Dalibor. Archeologická evaluační komise AV ČR; Dozorčí rada Archeologického ústavu Brno AV ČR; Komise pro podporu vydavatelské činnosti AV ČR.

ZMETÁK Igor. Carl Heinrich von Heineken Gesellschaft e. V. Dresden, Altdobern.

Členství v redakčních radách recenzovaných časopisů

CZECHOWICZ, Bogusław, Orlické hory a Podorlicko. Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou; Res Gestae. Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie.

HOCHTEL, Marian. Acta Historica Universitatis Silesianae Opaviensis, Slezská univerzita v Opavě.

JIRÁSEK, Zdeněk. Krkonoše – Podkrkonoší, Vlastivědné listy Slezska, Slezský sborník, Jesenicko, Těšínsko, Historický obzor, Prague Papers of History of international Relations, Sborník prací FF MU Brno, Central European Papers.

KNAPÍK, Jiří. Kuděj. Časopis pro kulturní dějiny, Filozofická fakulta, Západočeská univerzita v Plzni; Marginalia Historica, Pedagogická fakulta, Karlova univerzita v Praze; Slezský sborník, Slezské zemské muzeum, Opava; Soudobé dějiny, Ústav pro soudobé dějiny AV ČR.

KORBELÁŘOVÁ Irena. Acta historica Universitatis Silesianae, Slezská univerzita v Opavě; Památky, Národní památkový ústav; Prameny a studie, Národní zemědělské muzeum Praha; Slezský sborník (člen), Slezské zemské muzeum Opava; Těšínsko, Muzeum Těšínska Český Těšín.

KOZÁK, Petr. Památky, Národní památkový ústav; Slezský sborník (Acta Silesiaca), Slezské zemské muzeum; Średniowiecze Polskie i Powszechno, Uniwersytet Śląski w Katowicach; Wadoviana. Przegląd historyczno-kulturalny, člen redakční rady.

MATEJKO-PETERKA, Ilona. Časopis Slezského zemského muzea – série B, Slezské zemské muzeum.

PELC, Martin. Předseda redakční rady Acta historica Universitatis Silesianae Opaviensis, Slezská univerzita v Opavě; Člen vědecké rady časopisu Sobótka, Uniwersytet Wrocławski.

PRIX, Dalibor. Časopis Slezského zemského muzea – série B, Slezské zemské muzeum; Památky západních Čech. NPÚ, ú. o. p. v Plzni.

RADEK, David. Acta Historica Universitatis Silesianae Opaviensis, Slezská univerzita v Opavě.

VYMĚTALOVÁ, Karla. *Acta Historica Universitatis Silesianae Opaviensis*, Slezská univerzita v Opavě.

ZAPLETAL, Miloš. *Musicalia: časopis Českého muzea hudby, Národní muzeum; Opus musicum, Opus musicum, obecně prospěšná společnost.*

Výkon funkce vedoucího nebo výkonného redaktora odborného recenzovaného periodika nebo sborníku evidovaného dle metodiky

RADEK, David. *Acta Historica Universitatis Silesianae Opaviensis* 15/2022.

Výkon funkce redaktora odborné knihy

HOCHTEL, Marian. *Opavský kongres 1820 a politika Svaté aliance mezi časy*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022. 293 s. Opavská historická symposia I. ISBN 978-80-7510-499-1.

ZMETÁK Igor. *Trenčianske Mitice. Monografia obce*. Trenčianske Mitice: Obec Trenčianske Mitice., 2022. 429 s. ISBN 978-80-570-4077-4.

5. Třetí role univerzity

Spolupráce s mimouniverzitní firemní/aplikační sférou

ZMETÁK, Igor. Chocholná-Velčice – vypracování obsahové části Náučného chodníka obce Chocholná-Velčice – textové a obrazové podklady.

ZMETÁK, Igor. Africká zbierka Ivana Melicherčika – Slovenské národné muzeum – projekt muzejní expozice.

ZMETÁK, Igor. Vědecký a odborný výzkum k vydání monografie obce Trenčianske Mitice. 2019–2022.

Odborné přednášky a semináře pro veřejnost

JIRÁSEK, Zdeněk. *Příběh poválečné Opavy*. Opava, 28. dubna 2022, přednáška pro studenty na Slezském gymnáziu v Opavě, počet účastníků: 35.

KNAPÍK, Jiří – PELC, Martin. *Představení nových knih*. Opava, 5. října 2022, prezentace nových publikací v NS Rybí pavilon pro veřejnost, počet účastníků: 11.

KOMÁRKOVÁ, Hana. *Historie budovy Masarykova 37*. Den otevřených dveří FPF SU. Opava, 5. března 2022, komentovaná prohlídka pro veřejnost, počet účastníků: 65.

KOMÁRKOVÁ, Hana. *Hygiena a péče o tělo ve středověku*. Vrbno pod Pradědem, 25. listopadu 2022, přednáška pro veřejnost, počet účastníků: 20.

KOMÁRKOVÁ, Hana. *Němí svědkové. Významné i méně významné stavby Vrbna a okolí*. Vrbno pod Pradědem, 25. března 2022, přednáška pro veřejnost, počet účastníků: 47.

KOMÁRKOVÁ, Hana. *Nemocnice Řádu německých rytířů ve Vrbně pod Pradědem*. Vrbno pod Pradědem, 21. října 2022, přednáška pro veřejnost, počet účastníků: 35.

KOMÁRKOVÁ, Hana. *Odívání ve středověku*. Nový Jičín, 30. dubna 2022, přednáška pro veřejnost na „Řemeslný jarmark a čarodějná noc na zámku“ (<https://www.muzeumnj.cz/akce-a-vystavy/remeslny-jarmark-a-carodejna-noc-na-zamku>), počet účastníků: cca 50.

KOMÁRKOVÁ, Hana. *Odívání ve středověku*. Opava, 5. března 2022, popularizační přednáška v rámci Dne otevřených dveří FPF SU, živý stream přes facebookový profil FPF SU, počet účastníků: 15.

KOMÁRKOVÁ, Hana. *Odívání ve středověku*. Vrbno pod Pradědem, 22. dubna 2022, přednáška pro veřejnost, počet účastníků: 21.

KOMÁRKOVÁ, Hana. *Ožralovo desatero*. Dolní Vítkovice, 15. července 2022, přednáška pro veřejnost (v rámci programu organizovaného Slezskou univerzitou), Colours of Ostrava 2022, počet účastníků: 80.

KOMÁRKOVÁ, Hana. *Příběh z vrbenské četnické stanice. Příběh domu Bezručova 113*. Vrbno pod Pradědem, 11. února 2022, přednáška pro veřejnost, počet účastníků: 27.

KOMÁRKOVÁ, Hana. *Účast studentů Slezského gymnázia na výuce – Proseminář pro starší dějiny*. Opava, 26. 4. 2022, ukázka práce ve vysokoškolském semináři pro studenty gymnázia, počet účastníků: 15.

KOMÁRKOVÁ, Hana. *Vzpomínky na osvobození*. Vrbno pod Pradědem, 13. května 2022, přednáška pro veřejnost, počet účastníků: 18.

KOMÁRKOVÁ, Hana. *Život ve středověkém městě*. Vrbno pod Pradědem, 14. ledna 2022, přednáška pro veřejnost, počet účastníků: 10.

KOMÁRKOVÁ, Hana. *Život ve středověkém městě*. Vrbno pod Pradědem, 28. března 2022, přednáška pro studenty ZŠ Vrbno pod Pradědem (2. stupeň ZŠ), počet účastníků: 44.

RAJHELOVÁ Hana. *Konzervace a restaurování historických materiálů*. Opava 2022, cyklus přednášek pro studenty univerzity třetího věku, počet účastníků: 58.

Propagační a prezentační aktivity

PELC, Martin. Konzultant středoškolské odborné činnosti. Veronika Sarah Wapieniková (Český Těšín) – 1. místo v krajském kole MSK, 6. místo v celostátním finále.

ZAPLETAL, Miloš. Reprezentování Slezské univerzity na fotbalovém turnaji Zaměstnanecká liga, Bolatice, 23. 5. 2022, cca 150 účastníků a diváků.

6. Mezinárodní spolupráce

Mezinárodní akce

Krnovsko: Proměny regionálních identit od středověku po současnost (3. opavské historické sympozium), Opava, 6. září 2022. Organizátoři Hana Komárková – Petr Kozák.

Forum Muzeów Domowych / Fórum domácích muzeí. Mezinárodní konference v rámci projektu Rozvoj VaV kapacit Slezské univerzity v Opavě, reg. č. CZ.02.2.69/0.0/0.0/18_054/0014696. Opava 5.–7. 10. 2022. Organizátorka Irena Korbelářová.

Zdobycie czy upadek? Kłodzki wojenny epizod 1622 roku w europejskim kontekście z perspektywy 400 lat. Seminarium naukowe Muzeum Ziemi Kłodzkiej w Kłodzku, 24. 6. 2022. Organizátor Bogusław Czechowicz.

Gdy średniowiecze stawało się nowożytnością. Panel č. 18 v rámci VIII. Sjezdů polských medievistů (VIII Kongres Medievistůw Polskich), Katowice, 23.–24. 9. 2022. Organizátor Bogusław Czechowicz.

Mezinárodní akce pořádané ústavem ve spolupráci s jinými institucemi

Hledání jistoty, mezinárodní workshop, Opava, 9. června 2022. Organizátoři Hana Komárková (Slezská univerzita v Opavě) – Martin Nodl (Centrum medievistických studií Praha).

Jiné formy spolupráce se zahraničními partnery

KNAPÍK, Jiří. Acta historica Neosoliensia (Filozofická fakulta, Univerzita Mateja Bela v Banské Bystrici).

KORBELÁŘOVÁ Irena. II Kongres Czechoznawstwa Polskiego i Polonoznawstwa Czeskiego 2023, členka organizačně-programového výboru; Międzynarodowe Centrum Studiów Śląskich przy KRUŚ/Asociaci univerzitet polsko-českého příhraničí, předseda; Polsko-Czeskie Towarzystwo Naukowe, místopředseda.

PELC, Martin. Člen Stálé konference českých a rakouských historiků ke společnému kulturnímu dědictví; korespondenční člen Historische Kommission für Böhmisches Länder e. V.; člen vědecké rady časopisu Sobótka.

ZAPLETAL, Miloš. Člen společnosti Royal Musical Association (UK); Člen spolku Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa an der Universität Leipzig (NSR).

Přednášky zahraničních hostů

BAYER, Tatjana. Analýza barevných vrstev, Univerzita užitého umění Vídeň, Rakousko, 3. 10. 2022.

BAYER, Tatjana. Komplexní průzkum a konzervování interiérové dekorace buddhistického chrámového komplexu v západních Himalájích, Univerzita užitého umění Vídeň, Rakousko, 4. 10. 2022.

BAYER, Tatjana. Institut konzervování-restaurování Univerzity užitého umění Vídeň, Univerzita užitého umění Vídeň, Rakousko, 5. 10. 2022.

Mezinárodní mobility pracovníků

a) Mobilita v rámci vědecké a výzkumné činnosti

Rozvoj VaV kapacit Slezské univerzity v Opavě

RADEK, David – Polsko (Vratislavská univerzita), 21. 11.–25. 11. 2022.

KOZÁK, Petr – Polsko (Vratislavská univerzita), 22. 5.–28. 5. 2022.

PELC, Martin – Rakousko (Universität Wien), 6. 6.–9. 6. 2022.

b) Mobilita v rámci pedagogické činnosti

ERASMUS+ (STA – výuková)

JIRÁSEK, Zdeněk – Slovensko (Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici), 21. 2.–25. 2. 2022 (5 dní)

VYMĚTALOVÁ, Karla – Slovensko (Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach), 27. 3.–1. 4. 2022 (5 dní)

VYMĚTALOVÁ, Karla – Slovensko (Univerzita J. A. Komenského v Bratislavě), 22. 11.–24. 11. 2022 (3 dny)

c) Další typy mobility

ERASMUS+ (STT – školení)

HOCHÉL, Marian. Slovensko (Univerzita J. A. Komenského v Bratislavě), 13.–17. 6. 2022 (5 dní)

HOCHÉL, Marian. The Attingham Summer School, The Attingham Trust for the Study of Historic Houses and Collections (Monument Trust Scholar / Sansovino Scholar, UK), Velká Británie, 29.6.–18.7. 2022.

JIRÁSEK, Zdeněk. Polsko (Pedagogická univerzita v Krakově), 30. 5.–3. 6. 2022 (5 dní).

KOMÁRKOVÁ Hana. Polsko (Pedagogická univerzita v Krakově), 30. 5.–3. 6. 2022 (5 dní).

KOMÁRKOVÁ, Hana. Polsko (Gdaňská univerzita v Gdaňsku), 11.–15. 4. 2022 (5 dní).

RADEK, David. Slovensko (Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach), 23.–27. 5. 2022 (5 dní).

VYMĚTALOVÁ, Karla. Slovensko (Univerzita J. A. Komenského v Bratislavě), 14.–16. 6. 2022 (3 dny).

Hostující zahraniční odborníci

a) Zapojení zahraničních odborníků do pedagogické činnosti

HR AWARD (rozvoj VaV kapacit)

BAYER, Tatjana – Rakousko (Universität für angewandte Kunst Wien), 3.–5. 10. 2022 (3 dny).

PRZERWA, Tomasz – Polsko (Vratislavská univerzita ve Vratislavi), 8. 11.–11. 11. 2022 (4 dny).

SPERKA, Jerzy – Polsko (Uniwersytet Śląski w Katowicach), 5. 9.–6. 9. 2022 (2 dny).

WOŹNY, Maciej – Polsko (Uniwersytet Śląski w Katowicach), 5.–6. 9. 2022 (2 dny).

b) zapojení zahraničních odborníků do pedagogické činnosti

ERASMUS+ (STA – výuková)

KICIŃSKA, Urszula – Polsko (Pedagogická univerzita v Krakově), 21. 2.–25. 2. 2022 (5 dní).

ROŠKOVÁ, Daniela – Slovensko (Univerzita J. A. Komenského v Bratislavě), 31. 10.–4. 11. 2022 (5 dní).

RUCHNIEWICZ, Małgorzata – Polsko (Vratislavská univerzita ve Vratislavi), 23. 10.–29. 10. 2022 (5 dní).

7. Kvalifikační postupy

Pracovníci ve vědecké přípravě

RAJHELOVÁ, Hana. Doktorské studium, VŠB-Technická univerzita Ostrava, Nanotechnologie.

Ocenění pracovníků

PELC, Martin. Publikace *Na football! Fotbalové diváctví a fanouškovská kultura v českých zemích do roku 1939* zařazena mezi Knihy roku 2022 časopisem iLiteratura.

PELC, Martin. Publikace *Na football! Fotbalové diváctví a fanouškovská kultura v českých zemích do roku 1939* zařazena mezi 11 nejlepších českých knih roku 2022 podle Seznam Zprávy.

8. Aktivity studentů

Zapojení do vědecko-výzkumných a uměleckých projektů

NĚMEC, Vít. SGS/6/2022. Cesta do hlubin duše opavského študáka. Čeští středoškoláci na stránkách Studentského časopisu (1922–1938) a v karikaturách Josefa Molína. Spoluřešitel (člen týmu řešitelského kolektivu), 2022. (dr. program).

GILAROVÁ, Lucie. SGS/6/2022. Cesta do hlubin duše opavského študáka. Čeští středoškoláci na stránkách Studentského časopisu (1922–1938) a v karikaturách Josefa Molína. Spoluřešitel (člen týmu řešitelského kolektivu), 2022. (dr. program).

WITOŠ, David, SGS/11/2022, Počátky profesionalismu na příkladu meziválečného fotbalu v českých zemích, řešitel, 2022–2023. (dr. program).

KREMPPL KIRSCHNEROVÁ, Karolína. SGS/6/2020, Kultura a každodennost v předmoderní době: sondy do života urozené a měšťanské society. Irena Korbelařová, spoluřešitel Karolína Kremppl Kirschnerová. 2020–2022.

Výsledky vědecko-výzkumné činnosti

GILAROVÁ, Lucie. *Dejiny Rudlova*. Prešov: Universum, 2022. 289 s. ISBN 978-80-89946-24-2.

MÁCHOVÁ, Sabina – GILAROVÁ, Lucie. Stav porodnické péče v Karpatech v průběhu 19. století na příkladu mateřské a kojenecké úmrtnosti ve vybraných českých a slovenských obcích. In: *Vita trans historiam. Zborník z medzinárodnej vedeckej doktorandskej konferencie 13. – 14. septembra 2021 v Nitre*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, FF, 2022, s. 239–250. ISBN 978-80-558-1928-0.

MÁCHOVÁ, Sabina. Symbolika orelských sletů v Brně 1922 a v Praze 1929. *Historica Olomucensia*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2021, roč. 2021, č. 60, s. 117–142, ISSN 1803-9561.

NĚMEC, Vít. Ženy v konceptu civilní protiletecké ochrany a branné výchovy v českých zemích v letech 1935-1939. In Stanislav Polnar – Tomáš Řepa a kol. *Ozbrojené síly a československý stát III*. Brno: Univerzita obrany v Brně, 2022, s. 75–102. ISBN 978-80-7582-178-2.

ŽÍDEK, Pavel. Počátky československého soudnictví v obvodu Zemského soudu v Opavě. *Časopis Slezského zemského muzea, řada B*. Opava: Slezské zemské muzeum, 2022, roč. 71, č. 2, s. 109–123. ISSN 1211-3131.

Reprezentování FPF

NĚMEC, Vít. Protiletecká ochrana v Protektorátu Čechy a Morava – analýza ochrany obyvatelstva mezi lety 1939–1945, Čtvrtý ročník mezinárodní vědecké konference Ozbrojené síly a československý stát, Fakulta vojenského leadershipu, Katedra teorie vojenství, Univerzita obrany v Brně, 20.–21. 9. 2022.

RUSEK, Tomáš. Odhalení pamětní desky generálmajoru Josefu Řehulkovi, Háj ve Slezsku – Smolkov, říjen 2023.

RUSEK, Tomáš. Moderování besed se spisovatelkami Karin Lednickou (Bohumín, červen 2022) a Danutou Chlupovou (Ostrava, říjen 2022).

Mezinárodní mobility

Vyjíždějící

TICHÁ, Kateřina. ERASMUS+ SMS (studijní stáže), Pedagogická univerzita v Krakově, Polsko, EU, 27. 9. 2021 – 18. 2. 2022.

POSPĚCHOVÁ, Karla. ERASMUS+ SMP (praktické stáže), Made of Tuscany Tour Operator di Susanna Mantovani, Itálie, EU, 1. 5.–30. 6. 2022.

STRÝČEK, Jakub. AIA – studijní a výzkumné pobyty pro studenty DSP, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II., DZS Praha (bilaterální smlouvy, vládní stipendia), 1. 1.–28. 2. 2022.

Počty obhájených závěrečných prací

Bakalářské práce: 1
Diplomové práce: 11
D disertační práce: 1

Soupis obhájených závěrečných prací**Bakalářské práce**

ŠIMEČKOVÁ, Alžběta. *Reflexe moru v českých středověkých kronikách*, Opava 2022, 76 s. (Mgr. David Radek, Ph.D.).

Diplomové práce

BRABCOVÁ, Lucie. *Mezigenerační vnímání vybraných historických události v 60. až 80. letech 20. století*, Opava 2022, 118 s. (prof. PhDr. Jiří Knapík, Ph.D.).

BROŽOVÁ, Veronika. *Tradiční lidová řemesla Valašska se zaměřením na zpracování dřeva a kovu, jejich minulost a využití v dnešní době*, Opava 2022, 140 s. (Ing. Michal Blaško, Ph.D.).

KALOVÁ, Tereza. *Po stopách rodu Silva Tarouca. Volnočasový produkt*, Opava 2022, 120 s. (PhDr. Radmila Dluhošová, Ph.D.).

MATÝSEK, Adam. *Slavná lázeňská města Evropy. Volnočasový produkt se zaměřením na kulturní turismus*, Opava 2022, 110 s. (PhDr. Radmila Dluhošová, Ph.D.).

PAVLÍČEK, Tomáš. *Nehmotné památky UNESCO v České republice*, Opava 2022, 100 s. (Ing. Michal Blaško, Ph.D.).

RYŠAVÁ, Táňa. *Využití geolokačních her v tvorbě produktu Zbojník Ondráš – pověst a skutečnost*, Opava 2022, 84 s. (Ing. Michal Baško, Ph.D.).

SASYN, Jan. *Turistické známky – fenomén cestovního ruchu*, Opava 2022, 102 s. (Ing. Michal Blaško, Ph.D.).

SOLAWOVÁ, Barbara. *Místa dětství a mládí českých kněžen a královen – manželek přemyslovských panovníků. Tematický produkt z kulturního turismu*, Opava 2021, 206 s. + přílohy (prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr.).

STANKEOVÁ, Lucie. *Muzea v přírodě v České republice. Stratifikace, mapa*, Opava 2022, 161 s. (PhDr. Radmila Dluhošová, Ph.D.).

TITZOVÁ, Kateřina. *Kniha opisů nadačních listin Farního úřadu města Hlučína z let 1508–1680. Edice*, Opava 2022, 114 s. (Mgr. Hana Komárková, Ph.D.).

WERNEROVÁ, Lucie. *Po stopách Lichtenštejnů v moravsko-rakouském přihraničí. Návrh individuální poznávací cesty*, Opava 2022, 108 s. (prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr.).

Doktorské práce

VÍCHA, Vladimír. *Vývoj zemědělství na Vítkovsku v letech 1947–1972*, Opava 2022, 484 s. (prof. PhDr. Zdeněk Jirásek, CSc.).

12.8 ÚSTAV INFORMATIKY**Stav pedagogických pracovníků**

Vedoucí ústavu:	doc. RNDr. Luděk Cenciala, Ph.D.
Zástupce vedoucího ústavu:	doc. Ing. Petr Sosík, Dr.
Tajemník ústavu:	RNDr. Šárka Vavrečková, Ph.D.
Vědecký tajemník ústavu:	Mgr. Kamil Matula, Ph.D.
Sekretářka:	Bc. Barbora Lindovská
Pedagogičtí pracovníci:	prof. RNDr. Jozef Kelemen, DrSc. doc. RNDr. Luděk Cenciala, Ph.D. doc. RNDr. Lucie Cencialová, Ph.D. doc. Ing. Petr Čermák, Ph.D. doc. Ing. Petr Sosík, Dr.
Odborní asistenti:	Ing. Jiří Blahuta, Ph.D. Mgr. Kamil Matula, Ph.D. Mgr. Marek Menšík, Ph.D. Mgr. Anna Novotná, Ph.D. PhDr. Jindra Planková, Ph.D. RNDr. Radka Poláková, Ph.D. Mgr. Daniel Valenta, Ph.D. RNDr. Šárka Vavrečková, Ph.D.

Asistenti: RNDr. Jiří Martinů
 Ing. Vladimír Lazecký
 Ing. Richard Pečonka

1. Pedagogická činnost

Ústav informatiky garantuje výuku v bakalářském, magisterském a doktorském studijním programu, a to akademicky i profesně zaměřené studijní programy. Na navazujícím a doktorském stupni nabízíme rovněž studium v anglické jazykové mutaci.

Na bakalářském stupni se jedná o akademický studijní program Informatika a profesně zaměřený studijní program Moderní informatika se specializací Informační a komunikační technologie, také garantujeme profesně zaměřený studijní program Informatika a angličtina, který realizujeme ve spolupráci s Ústavem cizích jazyků. Podílíme se taktéž na výuce v profesně zaměřeném studijním programu Knihovnictví, realizovaném ve spolupráci s Ústavem bohemistiky a knihovnictví. Dobíhá výuka v předchůdcích výše jmenovaných studijních programů: Informatika (starší akreditace) a Aplikovaná informatika.

Na navazujícím magisterském stupni garantujeme akademický studijní program Informatika a jeho anglicky vyučovanou variantu Computer Science. Také se podílíme na výuce v profesně zaměřeném studijním programu Knihovnictví ve spolupráci s Ústavem bohemistiky a knihovnictví, Ústav informatiky má v tomto studijním programu specializaci Informační studia. Dobíhá výuka v předchůdci daného studijního programu Informační a knihovnická studia.

Na doktorském stupni probíhá výuka v dobíhající studijním programu Informatika, oboru Autonomní systémy.

Kromě výuky v akreditovaných studijních programech se Ústav informatiky podílí také na dalších pedagogických aktivitách fakulty a univerzity, zejména zabezpečuje kurzy Cisco Networking Academy.

1.1. Realizované studijní programy/studijní obory

Studijní obory

Kód programu B1801 Informatika – kód oboru 2612R025 Informatika a výpočetní technika (bakalářské, prezenční i kombinované).

Kód programu N1801 Informatika – kód oboru 2612T025 Informatika a výpočetní technika (navazující magisterské, prezenční).

Kód programu N1801 Computer Science – kód oboru 2612T025 Computer Science and Technology (navazující magisterské, prezenční, v angličtině).

Kód programu P1801 Informatika – kód oboru 1801V019 Autonomní systémy (doktorské, prezenční i kombinované).

Kód programu P1801 Computer Science – kód oboru 1801V019 Autonomous Systems (doktorské, prezenční i kombinované, v angličtině).

Kód programu B1802 Aplikovaná informatika – kód oboru 1802R001 Aplikovaná informatika (bakalářské, prezenční i kombinované).

Kód programu N7201 Informační studia a knihovnictví – kód oboru 7201T008 Informační a knihovnická studia (navazující magisterské, prezenční i kombinované).

Studijní programy

a) Akademicky zaměřené

Kód programu B0613A140017 Informatika (bakalářské, prezenční i kombinované).

Kód programu N0613A140030 Informatika (navazující magisterské, prezenční, vč. rigorózního řízení).

Kód programu N0613A140031 Computer Science (navazující magisterské, prezenční, AJ).

b) Profesně zaměřené, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe

Kód programu B0613P140004 Moderní informatika – specializace Informační a komunikační technologie (bakalářské, prezenční i kombinované).

Kód programu B0688P140001 Informatika a angličtina (bakalářské, prezenční).

Kód programu B0311P140001 Knihovnictví (bakalářské, prezenční i kombinované) (spolupráce s Ústavem bohemistiky a knihovnictví).

Kód programu N0311P140001 Knihovnictví – specializace Knihovny komunitního typu; Informační studia (navazující magisterské, prezenční i kombinované) (spolupráce s Ústavem bohemistiky a knihovnictví; za Ústav informatiky specializace Informační studia).

1.2. Partnerství a spolupráce se zaměstnavateli při tvorbě a uskutečňování studijních programů

Ústav informatiky už léta spolupracuje s řadou firem a institucí, aby studentům zprostředkovala náhled do reálného prostředí jejich budoucích zaměstnavatelů a zvýšila jejich uplatnitelnost na trhu práce. Studentům profesně zaměřených studijních programů a případně zájemcům z jiných programů zprostředkováváme odbornou praxi zejména u organizací, s nimiž máme uzavřenou rámcovou smlouvu:

2K Czech, s.r.o.
Atos IT Solutions and Services, s.r.o.
Česká pošta, s.p.
Edhouse, s.r.o.
ECHOpix, s.r.o.
Fanatic Games, s.r.o.
GMC Software Technology, s.r.o.
ICZ, a.s.

Internet Billboard, a.s.
KVADOS, a.s.
LPP, s.r.o.
Orto Giraffe, s.r.o.
Tasty Air, s.r.o.
Tieto Czech, s.r.o.
Triware, s.r.o.
VIAVIS, a.s.

Předmětem rámcových smluv je především zajišťování průběhu odborných praxí studentů, spolupráce na vedení témat závěrečných prací, spolupráce na tvorbě obsahu předmětů ve studijních programech apod.

Také v roce 2022 proběhl tradiční Workshop Informatika v praxi. Jedná se o sérii přednášek a workshopů zaměstnanců spolupracujících firem, která je ve dvou dnech zakomponována do běžné výuky souvisejících předmětů. Účelem je zvýšit studentům pracovní kompetence a zprostředkovat přehled o nástrojích využívaných v zúčastněných firmách. Tohoto ročníku se zúčastnili zástupci následujících společností:

Adastra, s.r.o.
compacer CZ s.r.o.
ČD – Telematika a.s.
Dun&bradstreet, Inc.

Edhouse s.r.o.
Ströer Labs
Tieto Evry
Triware s.r.o.

Studenti mají možnost během studia získat řadu certifikátů v kurzech garantovaných společností Cisco Systems v oblasti počítačových sítí a bezpečnosti, některé z nich mají přesah i do běžné výuky formou uznávání certifikátů pro zápočet.

1.3. Zapojení odborníků z aplikační sféry podílejících se na výuce v akreditovaných studijních programech

V předmětech akreditovaných studijních programů byli v roce 2022 přímo zapojeni následující odborníci z praxe:

Ing. Vladimír Lazecký, VIAVIS, a.s. – garant a vyučující v předmětech souvisejících s kybernetickou bezpečností.

Ing. Richard Pečonka, ICZ, a.s. – garant a vyučující v předmětech souvisejících s programováním a hardwarem.

Mgr. Daniel Valenta, Ph.D., Tieto Czech, s.r.o. – garant a vyučující v předmětech souvisejících s informačními systémy, databázovými systémy, programováním a webovými stránkami.

PhDr. Jindra Planková, Ph.D., Charita Opava – garant a vyučující v předmětech z oblasti elektronických informačních zdrojů.

S odborníky z praxe se dále studenti setkávají v předmětech Odborná praxe I, II, III, a to ve firmách, kde je praxe realizována.

2. Tvůrčí činnost – vědecko-výzkumná

2.1. Publikační výstupy

B – Odborná kniha

VAVREČKOVÁ, Šárka. *Procesy a věci v počítačové síti*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022. 99 s., ISBN 978-80-7510-521-9.

J – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku

a) J imp – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku, který je obsažen v databázi Web of Science

GARZON, Max, Petr SOSÍK, Jan DRASTIK a Omar SKALLI. A Self-Controlled and Self-Healing Model of Bacterial Cells. *Membranes*. Basel: MDPI, 2022, roč. 12, č. 7, s. 1–16. ISSN 2077-0375. doi: 10.3390/membranes12070678.

CIENCIALA, Luděk, Lucie CIENCIALOVÁ a Erzsébet CSUHAI-VARJÚ. About reversibility in sP colonies and reaction systems. *Natural Computing*. Springer Science and Business Media, 2022, roč. 2022, 10 OCT, s. 1–13. ISSN 1567-7818. doi: 10.1007/s11047-022-09922-1.

SOSÍK, Petr. Morphogenetic computing: compatibility and complexity results. *Natural Computing*. Springer Science and Business Media, 2022, roč. 2022, July, s. 1–10. ISSN 1567-7818. doi: 10.1007/s11047-022-09899-x.

CIENCIALA, Luděk, Lucie CIENCIALOVÁ a Petr SOSÍK. P colonies with agent division. *Information Sciences*. Amsterdam, Netherlands: Elsevier, 2022, roč. 589, April 2022, s. 162–169. ISSN 0020-0255. doi: 10.1016/j.ins.2021.12.094.

b) J ost – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku, který nespadá do J sc ani J imp

NOVOTNÁ, Anna, Kamil MATULA, Veronika KOCIÁNOVÁ a Vojtěch SVAČINA. Lessons Learned from Bookstragrammers for Library Promotion and Promotion of Readership: Qualitative Study. *Library Philosophy and Practice*. Nebraska-Lincoln, US: Libraries at University of Nebraska-Lincoln, 2022, roč. 2021, s. 1–9. ISSN 1522-0222.

D – Stať ve sborníku

Evidovaný/zapsaný sborník

SOSÍK, Petr a Jan DRASTIK. Computational Universality and Efficiency in Morphogenetic Systems. In Durand-Lose, J. a G. Vaszil. *Machines, Computations, and Universality*. 13419. vyd. Cham: Springer Science and Business Media Deutschland GmbH, 2022. s. 158–171. ISBN 978-3-031-13501-9. doi: 10.1007/978-3-031-13502-6_11.

POLÁKOVÁ, Radka a Daniel VALENTA. jSO and GWO Algorithms Optimize Together. In Cienialova, L. et al. *22nd Conference Information Technologies – Applications and Theory, ITAT 2022*. 3226. vyd. Slovensko: CEUR-WS, 2022. s. 159–166. ISSN 1613-0073.

CIENCIALOVÁ, Lucie, Luděk CIENCIALA a Erzsébet CSUHAI-VARIJÚ. Languages of Distributed Reaction Systems. In Durand-Lose, J. a G. Vazsil. *Machines, Computations, and Universality*. 13419. vyd. Cham: Springer Science and Business Media Deutschland GmbH, 2022. s. 75–90. ISBN 978-3-031-13501-9. doi: 10.1007/978-3-031-13502-6_5.

BLAHUTA, Jiří, Tomáš SOUKUP, Jan LAVRINČÍK, Lukáš PAVLÍK a Zuzana REPASKÁ. Measurable Difference Between Malignant and Benign Tumor of the Thyroid Gland Recognizable Using Echogenicity Index in Ultrasound B-MODE Imaging: An Experimental Blind Study. In Rojas, I. et al. *9th International Work-Conference, IWBBIO 2022*. 13346 LNBI. Berlin: Springer-Verlag Berlin, 2022. s. 283–296. ISBN 978-3-031-07704-3. doi: 10.1007/978-3-031-07704-3_23.

VAVREČKOVÁ, Šárka. Membrane System as a Communication Interface between IoT Devices. In Cienialová, L. et al. *22nd Conference Information Technologies – Applications and Theory, ITAT 2022*. 3226. vyd. Slovensko: CEUR-WS, 2022. s. 184–190. ISSN 1613-0073.

MICHALOVSKÝ, Tomáš, Marek MENŠÍK a Albert ADAM. Processing TIL-Script Constructions for Supervised Machine Learning with Symbolic Representation. In Cienialová, L., et al. *22nd Conference Information Technologies – Applications and Theory, ITAT 2022*. 3226. vyd. Slovensko: CEUR-WS, 2022. s. 175–183. ISSN 1613-0073.

CIENCIALOVÁ, Lucie a Luděk CIENCIALA. Transferable Knowledge in P Colonies. In Cienialová, L. et al. *22nd Conference Information Technologies – Applications and Theory, ITAT 2022*. 3226. vyd. Slovensko: CEUR-WS, 2022. s. 167–174. ISSN 1613-0073.

Redakční práce

NOVOTNÁ, Anna. *Proceedings of International Workshops on trends in ICT: 2019–2022*. Opava: Institute of Computer Science, Faculty of Philosophy and Science in Opava, Silesian University, 2022. 22 s.

NOVÁK, Richard Antonín, Tomáš SIGMUND a Anna NOVOTNÁ. *Systém and Ethical Approaches 2022 Proceedings*. 1st Edition. Prague: University of Economics, Oeconomica Publishing, 2022. 23 s.

Učebnice

VAVREČKOVÁ, Šárka. *Algoritmy a programování I – cvičení*. Opava: Ústav informatiky, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Slezská univerzita v Opavě, 2022. 72 s.

VAVREČKOVÁ, Šárka. *Computer Networks and Decentralized Systems*. Opava: Silesian University in Opava, 2022. 163 s.

VAVREČKOVÁ, Šárka. *Computer Systems Architecture*. Opava: Institute of Computer Science, Faculty of Philosophy and Science, Silesian University in Opava, 2022. 168 s.

VAVREČKOVÁ, Šárka. *Operating Systems Architecture*. Opava: Institute of Computer Science, Faculty of Philosophy and Science, Silesian University in Opava, 2022. 173 s.

2.2. Nepublikační výstupy

W – Uspořádání workshopu

a) Vědecký workshop

CIENCIALOVÁ, Lucie a CIENCIALA, Luděk. *Workshop on Natural Computing (2022)*. Slovensko, Zuberec, 23.–27. 9. 2022. Mezinárodní odborný workshop. 50 účastníků. Organizátor.

b) Vzdělávací workshop

POLÁKOVÁ, Radka, Luděk CIENCIALA, Kamil MATULA, Šárka VAVREČKOVÁ a Anna NOVOTNÁ. *Workshop Informatika v praxi (2021)*. Opava, 9.–10. 11. 2022. Vzdělávací workshop určený studentům ÚI. 60 účastníků. Organizátor.

MATULA, Kamil, Anna NOVOTNÁ, Šárka VAVREČKOVÁ. *Workshop Uvítání prvních na ÚI*. Opava, 19. 9. 2022. Metodický a vzdělávací workshop určený studentům ÚI. 60 účastníků. Organizátor.

MATULA, Kamil, Anna NOVOTNÁ a Jindra PLANKOVÁ. *Studentský workshop 2021*. Opava, 16. 12. 2022. Metodický workshop pro studenty Informačních studií ÚI. 6 účastníků. Organizátor.

c) Workshop k prezentaci a popularizaci vědecko-výzkumných aktivit

NOVOTNÁ, Anna, et al. *Workshop Erasmus Days*. Opava, 12. 10. 2022. Workshop pro studenty FPF. 60 účastníků. Spoluorganizátor.

NOVOTNÁ, Anna, et al. *Workshop „Já sdílím, ty vyjed“*. Opava, 17. 3. 2022. Workshop pro studenty FPF. 50 účastníků. Spoluorganizátor.

M – Uspořádání konference

MATULA, Kamil, Anna NOVOTNÁ, et al. *Systémové a etické přístupy 2022: Mobilní sítě, technologie, co změní svět*. Praha, 3. 11. 2022. 100 účastníků. Spoluorganizátor.

Vyžádané přednášky

NOVOTNÁ, Anna. *Umělá knihovna a umělí knihovníci*. In *Hyde Park informačních profesionálů*. Opava: Ústav bohemistiky a knihovnictví, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Slezská univerzita v Opavě. 18. 5. 2022.

VALENTA, Daniel. Umělá inteligence: obavy a současný stav. In *Hyde Park informačních profesionálů*. Opava: Ústav bohemistiky a knihovnictví, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Slezská univerzita v Opavě. 18. 5. 2022.

SOSÍK, Petr. Computability and Complexity in Morphogenetic Systems. In *Computability in Europe 2022*. Swansea, UK. 11.–15. 7. 2022.

Prezentace na konferencích, workshopech

POLÁKOVÁ, Radka a Petr BUJOK. Diferenciální evoluce s adaptací velikosti populace v závislosti na diverzitě. In *Kognice a umělý život 2022*. Třešť, 30. 5.–1. 6. 2022.

MATULA, Kamil a Anna NOVOTNÁ. Metaliteracy as a key competency in post-truth society. In *Ethics in 21st Century*. České Budějovice, 23. 6. 2022.

PLANKOVÁ, Jindra. Principy informační etiky v moderní společnosti. In *Ethics in 21st Century*. České Budějovice, 23. 6. 2022.

NOVOTNÁ, Anna. The impact of 5G, 6G technologies on society: a sociological perspective. In *Systémové a etické přístupy 2022: Mobilní sítě, technologie, co změni svět*. Praha, 3. 11. 2022.

MATULA, Kamil. The impact of 5G, 6G technologies on society: opportunities and challenges. In *Systémové a etické přístupy: Mobilní sítě, technologie, co změni svět*. Praha, 3. 11. 2022.

VALENTA, Daniel, Lucie CIENCIALOVÁ a Luděk CIENCIALA. Vlci a smečkový algoritmus ve světě membránových agentů. In *Kognice a umělý život 2022*. Třešť, 30. 5.–1. 6. 2022.

VAVREČKOVÁ, Šárka. Využití membránového systému pro simulaci komunikace v síti Internetu věcí. In *Kognice a umělý život 2022*. Třešť, 30. 5.–1. 6. 2022.

SOSÍK, Petr a Jan DRASTIK. Computational Universality and Efficiency in Morphogenetic Systems. In *Machines, Computations, and Universality*. Debrecen, 31. 8.–2. 9. 2022.

POLÁKOVÁ, Radka a Daniel VALENTA. jSO and GWO Algorithms Optimize Together. In *Workshop on Natural Computing, ITAT 2022*. Zuberec, 23.–27. 9. 2022.

CIENCIALOVÁ, Lucie, Luděk CIENCIALA a Erzsébet CSUHAJ-VARJÚ. Languages of Distributed Reaction Systems. In *Machines, Computations, and Universality*. Debrecen, 31. 8.–2. 9. 2022.

BLAHUTA, Jiří, Tomáš SOUKUP, Jan LAVRINČÍK, Lukáš PAVLÍK a Zuzana REPASKÁ. Measurable Difference Between Malignant and Benign Tumor of the Thyroid Gland Recognizable Using Echogenicity Index in Ultrasound B-MODE Imaging: An Experimental Blind Study. In *9th International Work-Conference, IWBBIO 2022*. Gran Canaria, Spain, 27.–30. 6. 2022.

VAVREČKOVÁ, Šárka. Membrane System as a Communication Interface between IoT Devices. In *Workshop on Natural Computing, ITAT 2022*. Zuberec, 23.–27. 9. 2022.

MICHÁLOVSKÝ, Tomáš, Marek MENŠÍK a Albert ADAM. Processing TIL-Script Constructions for Supervised Machine Learning with Symbolic Representation. In *Workshop on Natural Computing, ITAT 2022*. Zuberec, 23.–27. 9. 2022.

CIENCIALOVÁ, Lucie a Luděk CIENCIALA. Transferable Knowledge in P Colonies. In *Workshop on Natural Computing, ITAT 2022*. Zuberec, 23.–27. 9. 2022.

Popularizační texty a aktivity

MATULA, Kamil a Karolína KUNOVJÁNKOVÁ. Rozhovor: Den otevřených dveří FPF SU 25. 1. 2022. *YouTube: Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě*. 25. 1. 2022, 0:60:00–1:15:14. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=6nEosdso5Xc>.

POSKEROVÁ, Alena. Osobnosti SU: rozhovor s pedagogem Ústavu informatiky Kamilem Matulou. *Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě: aktuality*. 6. 1. 2022. Dostupné z: <https://www.slu.cz/slu/cz/aktuality/1/1420>.

MATULA, Kamil. Soutěžní závěr roku 2021 na Ústavu informatiky. *Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě: aktuality*. 20. 1. 2022. Dostupné z: <https://www.slu.cz/fpf/cz/aktuality/15/1619>.

VALENTA, Daniel. Informatická výprava na zámek v Třešti. *Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě: aktuality*. 7. 6. 2022. Dostupné z: <https://www.slu.cz/fpf/cz/aktuality/15/1839>.

MATULA, Kamil. Student Ústavu informatiky získal 3. místo v prestižní soutěži SVOČ. *Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě: aktuality*. 9. 6. 2022. Dostupné z: <https://www.slu.cz/fpf/cz/aktuality/15/1843>.

MATULA, Kamil. Infočtvrky s Ústavem informatiky v OC Breda&Weinstein. *Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě: aktuality*. 27. 9. 2022. Dostupné z: <https://www.slu.cz/fpf/cz/aktuality/15/1949>.

POLÁK, Jan. Pedagog Petr Sosík doma ubytoval ukrajinskou rodinu. Jak se jim žije? *Slezská univerzita v Opavě: aktuality*. 13. 5. 2022. Dostupné z: <https://www.slu.cz/slu/cz/aktuality/1/1601>.

2.3. Vědecko-výzkumné projekty

Vědecko-výzkumné projekty (aplikovaný výzkum)

SGS SU, Informační služby pro moderní informační společnost, SGS/7/2022, Anna Novotná, 2022. Další zapojení členové: Kamil Matula.

SGS SU, Bio-inspirované metody a analýza obrazu v informatice, SGS/8/2022, Petr Sosík, 2022. Další zapojení členové: Lucie Cencialová, Luděk Cenciala.

Financovaný smluvní výzkum

LPP s.r.o., Aplikace Autonomního diagnostického systému pro prediktivní diagnostiku vozidlové platformy, Luděk Cenciala, 2022. Další zapojení členové: Jiří Martinů, Lucie Cencialová, Petr Sosík, Daniel Valenta.

2.4. Recenzní a posuzovatelská činnost

Posudky odborných publikací

CIENCIALOVÁ, Lucie. 2 posudky pro konferenci Conference on Membrane Computing 2022.

CIENCIALOVÁ, Lucie. 1 posudek pro konferenci ACMC 2022.

CIENCIALOVÁ, Lucie. 1 posudek pro konferenci ITAT 2022.

SOSÍK, Petr. 2 posudky pro konferenci Conference on Membrane Computing 2022.

SOSÍK, Petr. 2 posudky pro konferenci ACMC 2022.

Posudky článků pro odborné časopisy

Matula, Kamil. 2x posudek pro časopis *Qualitative and Quantitative Methods in Libraries*. ISSN 2241-1925.

Novotná, Anna. 1x posudek pro časopis *Qualitative and Quantitative Methods in Libraries*. ISSN 2241-1925.

Novotná, Anna. 1x posudek pro časopis *Library Philosophy and Science*. ISSN 1522-0222.

Cienciala, Luděk. 1x posudek pro časopis *Mathematical Structures in Computer Science*. ISSN 0960-1295.

Cienciala, Luděk. 1x posudek pro časopis *Journal of Membrane Computing*. ISSN 2523-8914.

Cienciala, Luděk. 1x posudek pro časopis *Natural Computing*. ISSN 1567-7818.

Cienciala, Luděk. 1x posudek pro časopis *Mathematics*. ISSN 2227-7390.

Ciencialová, Lucie. 1x posudek pro časopis *Journal of Membrane Computing*. ISSN 2523-8914.

Ciencialová, Lucie. 1x posudek pro časopis *Natural Computing*. ISSN 1567-7818.

Poláková, Radka. 3x posudek pro časopis *Swarm and Evolutionary Computation*. ISSN 2210-6502.

Poláková, Radka. 1x posudek pro časopis *Physica A: Statistical Mechanics and its Applications*. ISSN 0378-4371.

Poláková, Radka. 1x posudek pro časopis *Transaction on Evolutionary Computation*. ISSN 1089-778X.

Sosík, Petr. 1x posudek pro časopis *Information Sciences*. ISSN 0020-0255.

Sosík, Petr. 2x posudek pro časopis *Journal of Membrane Computing*. ISSN 2523-8906.

Sosík, Petr. 1x posudek pro časopis *Information and Computation*, ISSN 0890-5401.

Posudky projektových žádostí

SOSÍK, Petr. 1x SASPRO – Slovenská akademie věd.

SOSÍK, Petr. 1x IGS SU.

SOSÍK, Petr. 2x SGS SU.

3. Projektová činnost

Zapojení do rozvojových projektů SU

OP VVV, Zvýšení kvality vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě ve vazbě na potřeby Moravskoslezského kraje. Luděk Cienciala, spoluřešitel za ÚI, EU ESF, MŠMT, 2018–2022.

OP VVV, Rozvoj VaV kapacit Slezské univerzity v Opavě. Petr Sosík, spoluřešitel za ÚI, EU ESF, MŠMT, 2020–2022.

OP VVV, OpenUni – zlepšení otevřenosti a atraktivnosti studia na SU. Luděk Cienciala, spoluřešitel za ÚI, EU ESF, MŠMT 2019–2022.

OP VVV, Rozvoj vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě. Jindra Planková, spoluřešitel za ÚI, EU ESF, MŠMT, 2017–2022.

CRP 2022, Analýza potenciálu virtuálních mobilit a možností jejich rozvoje na vysokých školách, Anna Novotná, spoluřešitel za ÚI, MŠMT, 2022.

4. Organizační činnost

Organizační činnost v rámci SU

CIENCIALA, Luděk. Člen Oborové rady pro doktorský studijní program Autonomní systémy; člen Grantové komise ISIP FPF SU; člen Vědecké rady FPF SU; vedoucí ÚI.

CIENCIALOVÁ, Lucie. Členka Oborové rady pro doktorský studijní program Autonomní systémy.

MATULA, Kamil. člen Disciplinární komise FPF; člen Dílčí inventarizační komise ÚI FPF; Vědecký tajemník ÚI.

NOVOTNÁ, Anna. Koordinátorka pro zahraniční styky ÚI FPF.

PLANKOVÁ, Jindra. Referentka služeb studentů se specifickými potřebami FPF SU; tutorka pro studenty programu Informační studia a knihovnictví; členka Dílčí inventarizační komise ÚI FPF.

POLÁKOVÁ, Radka. Předsedkyně Dílčí inventarizační komise ÚI FPF.

SOSÍK, Petr. Zástupce vedoucího ÚI; vedoucí VÚ IT4I; člen Vědecké rady FPF SU; člen Vědecké rady SU; předseda Oborové rady pro doktorský studijní program Autonomní systémy; člen Rady SGS; člen Rady IGS.

VAVREČKOVÁ, Šárka. Tajemnice ÚI, pověřená pracovnice pro akreditace; tutorka pro studenty ÚI; Rozvrháčka ÚI; Ambasadorka soutěže IT SPY za SU.

Členství ve vědeckých radách ostatních vysokých škol a fakult

SOSÍK, Petr. Člen Vědecké rady PŘF Ostravské univerzity.

Členství v nadnárodních, národních a regionálních odborných sdruženích

PLANKOVÁ, Jindra. Členka sekce pro informační technologie Sdružení knihoven ČR; členka Svazu knihovníků a informačních pracovníků ČR; členka Odborné skupiny pro rozvoj počítačové gramotnosti České společnosti pro kybernetiku a informatiku; členka České informační společnosti; členka výběrové komise a hlasování pro knihu roku, Magnesia Litera – Kniha roku; členka Odborné komise pro informační vzdělávání na vysokých školách AKVŠ ČR, Asociace knihoven vysokých škol ČR.

POLÁKOVÁ, Radka. Členka České statistické společnosti.

SOSÍK, Petr. Člen České společnosti pro kybernetiku a informatiku; člen International Membrane Computing Society.

Členství v odborných společnostech, orgánech, externích organizacích

CIENCIALA, Luděk. Člen školské rady za MS kraj na Všeobecném a sportovním gymnáziu Bruntál; člen organizačního a programového výboru workshopu Workshop on Natural Computing.

CIENCIALOVÁ, Lucie. Členka organizačního a programového výboru workshopu Workshop on Natural Computing; členka programového výboru mezinárodní konference CMC 2022.

MATULA, Kamil. Člen Data Ethics Laboratory (VŠE v Praze).

NOVOTNÁ, Anna. Členka Data Ethics Laboratory (VŠE v Praze).

Členství v redakčních radách recenzovaných časopisů

PLANKOVÁ, Jindra. Členka redakční rady časopisu Prolnflow.

5. Třetí role univerzity**Spolupráce s mimouniverzitní firemní/aplikační sférou**

BLAHUTA, Jiří. Výzkumná spolupráce s týmem z Fakultní nemocnice Ostrava a Fakultní nemocnice Olomouc. Kontinuální spolupráce na výzkumu a publikacích. 10 účastníků.

PLANKOVÁ, Jindra. Spolupráce při organizaci konference miniforum, společnost Albertina lcome Praha.

NOVOTNÁ, Anna a Kamil MATULA. Zapojení do výuky odborníků z praxe – Mgr. Veronika Kociánová (Městská knihovna Český Těšín), dr. Světlana Hrabínová (Univerzitní knihovna Tomáše Bati ve Zlíně), Mgr. Pavlína Kočišová (Národní knihovna ČR), květen 2022. 60 účastníků.

CIENCIALA Luděk a Kamil MATULA. Supervize praxí studentů, spolupráce s řadou IT společností a informačních institucí dle potřeb studijních programů.

Odborné přednášky a semináře pro veřejnost

VALENTA, Daniel. Informatika a příroda. *Den otevřených dveří 2022*. Opava, 5. 3. 2022. Zájemci o studium. 30 účastníků; Informatika a příroda. *Přednášky a exkurze na ÚI pro SŠ*. Opava, 5. 10. 2022. Studenti středních škol. 60 účastníků; Přírodou inspirovaná informatika. *Infočtvrky s Ústavem informatiky*, 20. 10. 2022. Veřejnost. 20 účastníků.

MARTINŮ, Jiří. Smysly robotů. *Noc vědců 2022*. Opava, 30. 9. 2022. Veřejnost. 50 účastníků; Exkurze do laboratoří robotiky. *Den otevřených dveří 2022*. Opava, 5. 3. 2022. Zájemci o studium. 30 účastníků; Roboti a drony. *Infočtvrky s Ústavem informatiky*, 24. 11. 2022. Veřejnost. 20 účastníků; Roboti a drony. *Majáles SU 2022*. Opava, 14. 5. 2022. Veřejnost. 100 účastníků; Roboti a drony. *Robotické kroužky při DDM Hlučín*. Hlučín, 14. 5. 2022. Žáci ZŠ. 40 účastníků.

NOVOTNÁ, Anna. Média a technologie. *Infočtvrky s Ústavem informatiky*. Opava, 6. 10. 2022. Veřejnost. 20 účastníků; Nenechte se tahat za nos. *Colours of Ostrava*. Ostrava, 14. 7. 2022. Veřejnost. 60 účastníků; Mediální gramotnost. *Přednášky a exkurze na ÚI pro SŠ*. Opava, 8. 6. 2022. Studenti středních škol. 60 účastníků; IT šálení smyslů. *Noc vědců 2022*. Opava, 30. 9. 2022. Veřejnost. 50 účastníků; Prezentace možností studia na ÚI. *Den otevřených dveří 2022*. Opava, 5. 3. 2022. Zájemci o studium. 30 účastníků.

MATULA, Kamil. Roboti a drony. *Robotické kroužky při DDM Hlučín*. Hlučín, 14. 5. 2022. Žáci ZŠ. 40 účastníků; Fenomén zvaný E-sport. *Infočtvrky s Ústavem informatiky*. Opava, 27. 10. 2022. Veřejnost, 20 účastníků; Roboti a drony. *Majáles SU 2022*. Opava, 14. 5. 2022. Veřejnost. 100 účastníků; IT šálení smyslů. *Noc vědců 2022*. Opava, 30. 9. 2022. Veřejnost. 50 účastníků; Role robotů a dronů v průmyslu 4.0. *Týden akademie věd*. Opava, 1. 11. 2022. Studenti SŠ, 30 účastníků; Exkurze do laboratoří robotiky. *Přednášky a exkurze na ÚI pro SŠ*. Opava, 8. 6. 2022, 16. 6. 2022, 5. 10. 2022, 15. 11. 2022. Studenti středních škol. Celkem 200 účastníků; Prezentace studia na ÚI na Gymnáziu a OA v Orlové. *Přednášky a exkurze na ÚI pro SŠ*. Orlová, 14. 12. 2022. Zájemci o studium. 30 účastníků.

CIENCIALOVÁ, Lucie. Trendy webových aplikací. *Přednášky a exkurze na ÚI pro SŠ*. Havířov, 3. 2. 2022. Studenti SŠ, 60 účastníků.

SOSÍK, Petr. Umělá inteligence: Kdo s koho. *Přednášky a exkurze na ÚI pro SŠ*. Havířov, 3. 2. 2022. Studenti SŠ, 60 účastníků; Umělá inteligence: kdo s koho. *Infočtvrky s Ústavem informatiky*. Opava, 3. 11. 2022. Veřejnost, 20 účastníků.

VAVREČKOVÁ, Šárka. Internet věcí v chytré domácnosti. *Infočtvrky s Ústavem informatiky*. Opava, 13. 10. 2022. Veřejnost. 20 účastníků.

PLANKOVÁ, Jindra. Digitální kompetence pro seniory. *Infočtvrky s Ústavem informatiky*. Opava, 1. 12. 2022. Veřejnost. 20 účastníků; Emoční inteligence. *Školení pracovníků v sociálních službách*. Opava, 5. 1. 2022. Odborná veřejnost, 50 účastníků.

POLÁKOVÁ, Radka. Statistika kolem nás. *Infočtvrtek s Ústavem informatiky*. Opava, 8. 12. 2022. Veřejnost, 20 účastníků; Prezentace studia na ÚI na Gymnáziu a OA v Orlové. *Přednášky a exkurze na ÚI pro SŠ*. Orlová, 14. 12. 2022. Zájemci o studium. 30 účastníků.

Organizace soutěží, olympiád a letních škol

MATULA, Kamil, Andrej PIŇÁK, Karin MARTINKOVÁ, et al. E-sportovní derby SU a VŠB-TUO, duben 2022.

Propagační a prezentační aktivity

MATULA, Kamil, Anna NOVOTNÁ, Luděk CIENCIALA a Barbora LINDOVSKÁ. Příprava reklamního inzerátu do časopisu Kam po maturitě, leden 2022 a 2023.

MATULA, Kamil a Anna NOVOTNÁ. Správa profilů Ústavu informatiky na sociálních sítích Facebook, Instagram a YouTube.

MATULA, Kamil. Správa e-sportovní komunity SU (web, sociální sítě) a organizace e-sportovních událostí.

VAVREČKOVÁ, Šárka. Editace a správa webových stránek Ústavu informatiky.

6. Mezinárodní spolupráce

Mezinárodní akce

Workshop on Natural Computing v rámci konference ITAT 2022, Zuberec, Slovensko, 23–27. 9. 2022.

Přednášky zahraničních hostů

VASZIL, György. Workshop: Reversibility of reaction systems, University of Debrecen, Maďarsko, 31. 1. 2022.

VASZIL, György. Workshop: P colony Automata, University of Debrecen, Maďarsko, 1. 2. 2022.

MARRERO, Antonio. Virus Machines, University of Sevilla, Španělsko, 11. 5. 2022.

MARRERO, Antonio. Examples and future works of Virus Machines, University of Sevilla, Španělsko, 11. 5. 2022.

HOŠŤOVECKÝ, Marián. Počítačové hry a spolupráce s průmyslem, Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Slovensko, 13. 6. 2022.

LUNA, José M. S. Solving bioinformatic problems with unconventional computational models. Polytechnical University in Valencia, Španělsko, 20. 6. 2022.

LUNA, José, M. S. Modeling pandemics by membrane computing, Polytechnical University in Valencia, Španělsko, 21. 6. 2022.

WILKINS, Jacob. Optimization, STFC-TCPG, Oxford University, Velká Británie, 7. 11. 2022.

WILKINS, Jacob. Programming Paradigms: The Philosophies of Code, STFC-TCPG, Oxford University, Velká Británie, 10. 11. 2022.

WILKINS, Jacob. Coding in Various Languages, STFC-TCPG, Oxford University, Velká Británie, 11. 11. 2022.

Mezinárodní mobility pracovníků

a) mobilita v rámci vědecké a výzkumné činnosti

CIENCIALA, Luděk. Universidad politécnica de Valencia, Valencia, Španělsko, Erasmus+, 9.–16. 7. 2022.

CIENCIALOVÁ, Lucie. Universidad de Sevilla, Španělsko, Erasmus+, 19.–24. 2. 2022.

CIENCIALOVÁ, Lucie. Universidad politécnica de Valencia, Španělsko, Erasmus+, 9.–16. 7. 2022.

CIENCIALOVÁ, Lucie. University of Aucland, Nový Zéland, Projekt VVV, 1.–19. 8. 2022.

MENŠÍK, Marek. University of Jyväskylä, Finsko, Projekt VVV, červen 2022.

NOVOTNÁ, Anna. OeRC, Oxford University, Velká Británie, Projekt VVV, 11.–17. 6. 2022.

NOVOTNÁ, Anna. WIT Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk, Warszawa, Polsko, Projekt VVV, 23.–29. 10. 2022.

NOVOTNÁ, Anna. Universidad de Sevilla, Španělsko, Erasmus+, 19.–24. 2. 2022.

SOSÍK, Petr. Universidad politécnica de Madrid, Španělsko, Projekt VVV, 17.–21. 10. 2022.

b) mobilita v rámci pedagogické činnosti

SOSÍK, Petr. Universidad politécnica de Valencia, Španělsko, Erasmus+, 6.–11. 6. 2022.

Hostující zahraniční odborníci

a) zapojení zahraničních odborníků do VaV činnosti

VASZIL, György. University of Debrecen, Maďarsko, Projekt VVV, leden–únor 2022.

LUNA, José M. S. Universidad politécnica de Valencia, Španělsko, Projekt VVV, červen 2022.

b) zapojení zahraničních odborníků do pedagogické činnosti

HOŠŤOVECKÝ, Marián. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Slovensko, Erasmus+, 13.–17. 6. 2022.

MARRERO, Antonio. Universidad de Sevilla, Španělsko, Projekt VVV, květen 2022.

WILKINS, Jacob. STFC-TCPG, Oxford University, Velká Británie, Projekt VVV, listopad 2022.

7. Kvalifikační postupy

Pracovníci, kteří ukončili vědeckou přípravu

MATULA, Kamil. Doktorské studium, ÚISK, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Informační věda.

Pracovníci ve vědecké přípravě

MARTINŮ, Jiří. Doktorské studium, FPF SU Opava, Autonomní systémy.

Další vzdělávání pracovníků

MATULA, Kamil. Vzdělávací semináře k rozšíření kompetencí akademického pracovníka – práce se studenty se specifickými potřebami, tvorba grantové žádosti, rétorické dovednosti. SU v Opavě.

MATULA, Kamil, Anna NOVOTNÁ, Šárka VAVREČKOVÁ. Účast na školeních Základy Adobe InDesign, Základy Adobe Illustrator Základy Adobe Photoshop, Základy webdesignu. SU v Opavě, lektor Ing. Marie Šoustalová.

CIENCIALA, Luděk, Lucie CIENCIALOVÁ, Petr SOSÍK, Kamil MATULA, Anna NOVOTNÁ, Barbora LINDOVSKÁ, Daniel VALENTA, Šárka VAVREČKOVÁ, Jindra PLANKOVÁ. Účast na jazykových kurzech – angličtina, němčina.

8. Aktivity studentů

Zapojení do vědecko-výzkumných a uměleckých projektů

KYSELOVÁ KOŠKOVÁ, Ivana (mgr. program). SGS/7/2022 Informační služby pro moderní informační společnost, spoluřešitel, 2022.

IGLÁR, Robin (mgr. program). SGS/7/2022 Informační služby pro moderní informační společnost, spoluřešitel, 2022.

FARKAŠOVÁ, Blanka (mgr. program). SGS/7/2022 Informační služby pro moderní informační společnost, spoluřešitel, do srpna 2022.

KOSTELANSKÁ, Tereza (mgr. Program). SGS/7/2022 Informační služby pro moderní informační společnost, spoluřešitel, do července 2022.

NESTROJ, Tomáš. (mgr. program). SGS/7/2022 Informační služby pro moderní informační společnost, spoluřešitel, od října 2022.

DRASTIK, Jan (doktorský program). SGS/8/2022 Bio-inspirované metody a analýza obrazu v informatice, spoluřešitel, 2022.

SEMENIŠÍN, Petr (mgr. program). SGS/8/2022 Bio-inspirované metody a analýza obrazu v informatice, spoluřešitel, 2022.

FILIP, Tomáš (doktorský program). SGS/8/2022 Bio-inspirované metody a analýza obrazu v informatice, spoluřešitel, 2022.

PAVLÍČEK, Martin (doktorský program). SGS/8/2022 Bio-inspirované metody a analýza obrazu v informatice, spoluřešitel, 2022.

MICHALOVSKÝ, Tomáš (mgr. program). SGS/8/2022 Bio-inspirované metody a analýza obrazu v informatice, spoluřešitel, 2022.

Výsledky vědecko-výzkumné činnosti

GARZON, Max, Petr SOSÍK, Jan DRASTIK a Omar SKALLI. A Self-Controlled and Self-Healing Model of Bacterial Cells. *Membranes*. Basel: MDPI, 2022, roč. 12, č. 7, s. 1–16. ISSN 2077-0375. doi: 10.3390/membranes12070678.

SOSÍK, Petr a Jan DRASTIK. Computational Universality and Efficiency in Morphogenetic Systems. In Durand-Lose, J. a G. Vaszil. *Machines, Computations, and Universality*. 13419. vyd. Cham: Springer Science and Business Media Deutschland GmbH, 2022. s. 158–171. ISBN 978-3-031-13501-9. doi: 10.1007/978-3-031-13502-6_11.

NOVOTNÁ, Anna, Kamil MATULA, Veronika KOCIÁNOVÁ a Vojtěch SVAČINA. Lessons Learned from Bookstagrammers for Library Promotion and Promotion of Readership: Qualitative Study. *Library Philosophy and Practice*. Nebraska-Lincoln, US: Libraries at University of Nebraska-Lincoln, 2022, roč. 2021, s. 1–9. ISSN 1522-0222.

MICHALOVSKÝ, Tomáš, Marek MENŠÍK a Albert ADAM. Processing TIL-Script Constructions for Supervised Machine Learning with Symbolic Representation. In Cencialová, L., et al. *22nd Conference Information Technologies – Applications and Theory, ITAT 2022*. 3226. vyd. Slovensko: CEUR-WS, 2022. s. 175–183. ISSN 1613-0073.

Reprezentování FPF

SOSÍK, Petr a Jan DRASTIK. Computational Universality and Efficiency in Morphogenetic Systems. In *Machines, Computations, and Universality*. Debrecen, 31. 8.–2. 9. 2022.

MICHALOVSKÝ, Tomáš, Marek MENŠÍK a Albert ADAM. Processing TIL-Script Constructions for Supervised Machine Learning with Symbolic Representation. In *Workshop on Natural Computing, ITAT 2022*. Zuberec, 23.–27. 9. 2022.

Ocenění

MICHALOVSKÝ, Tomáš. 3. místo v kategorii I4 Aplikovaná informatika a softwarové inženýrství, SVOČ, téma Zpracování TIL-Script konstrukcí, Česká matematická společnost a Slovenská matematická společnost, 24. května 2022.

Mezinárodní mobility

a) Přijíždějící

SICRE, Jaime Q. Studijní pobyt, University of Sevilla, Španělsko, Erasmus+, ZS 2022/2023.

b) Vyjíždějící

VAVREČKOVÁ, Klára. Studijní pobyt, Žilinská univerzita v Žilině, Slovensko, Erasmus+, LS 2021/2022.

NAGYOVÁ, Gabriela. Pracovní pobyt, Univerzitní knihovna Opolské univerzity, Polsko, Erasmus+, LS 2021/2022.

MICHALOVSKÝ, Tomáš. Vědecká stáž. University of Jyväskylä, Finsko, Projekt VVV, červen 2022.

Počty obhájených závěrečných prací

Bakalářské práce: 9

Diplomové práce: 2

Soupis obhájených závěrečných prací**Bakalářské práce**

HŘIVŇACKÝ, Radek. *Procesní automatizace pomocí nástrojů RPA*. Opava, 2022, 42 stran (RNDr. Jiří Martinů).

KAŠTYL, Vladimír. *Možnosti využití blockchainu*. Opava, 2022, 55 stran (RNDr. Šárka Vavrečková, Ph.D.).

KREUZMANN, Pavel. *Taktování procesorů a vliv na hry*. Opava, 2022, 91 stran (RNDr. Šárka Vavrečková, Ph.D.).

MATYSÍK, Ferdinand. *Chyby v návrhu zabezpečení počítačové sítě*. Opava, 2022, 53 stran (RNDr. Šárka Vavrečková, Ph.D.).

MAZÁNEK, Patrik. *Standardy pro management informačních rizik*. Opava, 2022, 37 stran (doc. Ing. Petr Sosík, Dr.).

POSPÍŠIL, Karel. *Nasazení Active Directory na základní škole*. Opava, 2022, 56 stran (RNDr. Šárka Vavrečková, Ph.D.).

PROKŮPEK, Denis. *Vzdálená správa zařízení Apple ve školství*. Opava, 2022, 45 stran (doc. RNDr. Lucie Cencialová, Ph.D.).

RAIDA, Petr. *Webové rozhraní s využitím programovacího jazyka Python*. Opava, 2022, 43 stran (Mgr. Daniel Valenta, Ph.D.).

ZAPLETAL, Marek. *Technologie ukládání dat*. Opava, 2022, 45 stran (RNDr. Šárka Vavrečková, Ph.D.).

Diplomové práce

FARKAŠOVÁ, Blanka. *Rozšířená realita a QR kódy v akademických knihovnách*. Opava, 2022, 78 stran (Mgr. Anna Novotná, Ph.D.).

KAPUŠOVÁ, Tereza. *Mobilní gramotnost*. Opava, 2022, 64 stran (PhDr. Bc. Jindra Planková, Ph.D.).

12.9 ÚSTAV LÁZEŇSTVÍ, GASTRONOMIE A TURISMU**Stav pedagogických pracovníků**

Vedoucí ústavu: PhDr. Radmila Dluhošová, Ph.D.

Zástupce vedoucího ústavu: Ing. Jana Stuchlíková

Sekretářka: Irena Wernerová

Pedagogičtí pracovníci: doc. RNDr. Pavol Plesník, PhD. (do 31. 10.2022)

Ing. Michal Blaško, Ph.D.

Ing. Milena Botlíková, Ph.D.

Ing. Michal Motyčka, Ph.D.

Ing. Petr Janík (do 31. 8. 2022)

Ing. Pavlína Sonnková

Ing. Jana Stuchlíková

Mgr. Alexandr Burda

Mgr. Martina Palyzová

PhDr. Radmila Dluhošová, Ph.D.

PhDr. Zdenka Jirásková (do 28. 2. 2022)

1. Pedagogická činnost

Ústav lázeňství, gastronomie a turismu realizuje výuku bakalářského studijního programu B6503 Gastronomie, hotelnictví a turismus, studijní obor Lázeňství a turismus v prezenční formě. Ústav se rovněž podílí na výuce bakalářského a navazujícího magisterského studia ve studijním programu Historie a kulturní dědictví v regionální praxi.

Nedílnou součástí výuky je odborná praxe u smluvních partnerů a praktická výuka, která je realizována ve spolupráci s profesní a podnikatelskou sférou a s odbornými a profesními sdruženími a dalšími subjekty.

1.1. Realizované studijní programy/studijní obory**Studijní obory**

Kód programu B6503 Gastronomie, hotelnictví a turismus – kód oboru: 6501R025 Lázeňství a turismus (bakalářské, prezenční).

1.2. Partnerství a spolupráce se zaměstnavateli při tvorbě a uskutečňování studijních programů

Vzhledem k profesně zaměřenému oboru spolupracuje Ústav lázeňství, gastronomie a turismu s odborníky z praxe primárně za účelem zkvalitnění přípravy studentů pro aktuální potřeby trhu práce, zároveň dochází k přínosné zpětné vazbě mezi akademickou a profesní sférou.

Ústav systematicky spolupracuje s řadou destinačních společností a destinačních managementů, hotelových a gastronomických podniků, cestovních kanceláří a agentur, atd. Má uzavřeny smlouvy o odborné praxi, případně smlouvy o partnerství s CK ATIS, a.s., DCK Rekrea Ostrava, s.r.o., Destinační společností Euroregion Praděd, Destinační společností Turistická oblast Opavské Slezsko, z. s., Destinačním managementem Moravian-Silesian Tourism, s.r.o., Destinačním managementem turistické oblasti Poodří – Moravské Kravaňsko, o.p.s., Priessnitzovými léčebnými lázněmi, a.s. Jeseník, Sírnatými lázněmi Velké Losiny, s.r.o., Resortem Valachy či Slovenskými léčebnými kúpelemi Rajčské Teplice, a.s. V rámci této spolupráce je zabezpečována jak odborná praxe studentů, tak spolupráce při zpracování bakalářských prací, při zajišťování primárního výzkum a jeho aplikací, při tvorbě turistických produktů, realizaci animačních programů atd.

1.3. Zapojení odborníků z aplikační sféry podílející se na výuce v akreditovaných studijních programech

Ve vazbě na profesní charakter studijního oboru byl nedílnou součástí výuky workshop s odbornou exkurzí zaměřený na aktuální témata. Pro studenty jsou organizovány pracovní stáže doplňující nové poznatky z oboru.

JEMELÍK Marian a Marek JESTŘABÍK. Workshop s odbornou exkurzí – nápojová kultura. Obchodní manažer pro ČR a SR a správa penzionu, vinného sklepa a vinotéky Víno Hruška s.r.o., Blatnička, 23.–24. 2. 2022, workshop, jednorázová akce v rámci exkurze, 14 účastníků.

2. Tvůrčí činnost – vědecko-výzkumná**2.1. Publikační výstupy****B – Odborná kniha**

DLUHOŠOVÁ, Radmila, Jana STUCHLÍKOVÁ (členové autorského kolektivu). KORBELÁŘOVÁ, Irena a kol. *Kulinární dědictví Čech, Moravy a Slezska. Tematická výběrová encyklopedie*. 1. vydání. Opava 2022, 386 s. ISBN 978-80-7510-532-5.

DLUHOŠOVÁ, Radmila, (Hg.; editor, člen autorského kolektivu). KORBELÁŘOVÁ, Irena (Hg.) a kol. *Die Begräbniskultur an den Höfen der Herzöge von Liegnitz und Brieg in der Frühneuzeit. Beiträge und Materialien zum Thema*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022, 728 s., ISBN 978-80-7510-496-0.

C - Kapitola v odborné knize

DLUHOŠOVÁ, Radmila. Relationen über Tod, Begräbniszeremonien und Beisetzung der Herzöge und Herzoginnen, Prinzen und Prinzessinnen. In Irena Korbelařová (Hg.), Radmila Dluhošová (Hg.), *Die Begräbniskultur an den Höfen der Herzöge von Liegnitz und Brieg in der Frühneuzeit. Beiträge und Materialien zum Thema*. Opava, 2022, s. 213-427. ISBN 978-80-7510-496-0.

DLUHOŠOVÁ, Radmila. Gedenkdrucke zum Verlauf der Begräbniszeremonien. In Irena Korbelařová (Hg.), Radmila Dluhošová (Hg.), *Die Begräbniskultur an den Höfen der Herzöge von Liegnitz und Brieg in der Frühneuzeit. Beiträge und Materialien zum Thema*. Opava, 2022, s. 429-599. ISBN 978-80-7510-496-0.

J – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku**a) J SC - Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku, který je obsažen v databázi SCOPUS**

BOTLÍKOVÁ, Milena, Josef BOTLÍK a Jana STUCHLÍKOVÁ. Information accessibility of restaurant companies in Moravian-Silesian Region. *Journal of Environmental Management and Tourism*. Romania: Spring, 2022, roč. 1/57, XIII, s. 239-249. ISSN 2068-7729. doi:10.14505/jemt.v13.1(57).22.

D – Stať ve sborníku**Neevidovaný/nezapsaný sborník**

BLAŠKO, Michal a Pavlína SONNKOVÁ. Marketingová strategie cestovního ruchu v turbulentní době. In Linderová, I. *16. ročník mezinárodní vědecké konference s názvem Aktuální problémy cestovního ruchu „Krizová řešení pro cestovní ruch“*. Jihlava: Vysoká škola polytechnická Jihlava, 2022. s. 44-52, ISBN 978-80-88064-57-2.

BLAŠKO, Michal a Pavlína SONNKOVÁ. Problems with the Involvement of Accommodation Providers in Domestic Tourism in Destination Card Systems. In M. Petříček; J. Hán; B. Komínková; R. Balakovská. *10th International Conference: Current Trends in Spa, Hospitality and Tourism „Tourism digitalization“*. Praha: Vysoká škola hotelová a ekonomická Praha, 2022. s. 44-54. ISBN 978-80-7632-076-5.

BOTLÍKOVÁ, Milena a Josef BOTLÍK, J. Information as a Strategic Factor of Business Development in Gastronomy. In M. Petříček; J. Hán; B. Komínková; R. Balakovská. *10th International Conference: Current Trends in Spa, Hospitality and Tourism „Tourism digitalization“*. Praha: Vysoká škola hotelová a ekonomická Praha, 2022. s. 44-54. ISBN 978-80-7632-076-5.

BOTLÍKOVÁ, Milena a Josef BOTLÍK, J. Ukrainian Crisis – Regional Analysis of Migration in the Context of Czechia. In V. Klímová; V. Žitek. *25th International Colloquium on Regional Sciences*. Brno: Masarykova univerzita, 2022. s. 455–462. ISBN 978-80-280-0068-4. doi: 10.5817/CZ.MUNI.P280-0068-2022-54.

BURDA, Alexandr a Pavol PLESNÍK. Specifics of Wine Tourism in the Czech Republic. In M. Petříček; J. Hán; B. Komínková; R. Balakovská. *10th International Conference: Current Trends in Spa, Hospitality and Tourism „Tourism digitalization“*. Praha: Vysoká škola hotelová a ekonomická Praha, 2022. s. 68-78. ISBN 978-80-7632-076-5.

MOTYČKA, Michal. Possibility of reservation in a modern domestic restaurant. In M. Petříček; J. Hán; B. Komínková; R. Balakovská. *10th International Conference: Current Trends in Spa, Hospitality and Tourism „Tourism digitalization“*. Praha: Vysoká škola hotelová a ekonomická Praha, 2022. s. 173-185. ISBN 978-80-7632-076-5.

Specializovaná mapa s odborným obsahem

DLUHOŠOVÁ, Radmila. Mapa Kulinární kultury českých zemí. Mapa tradičních pokrmů; Mapa gastronomických událostí. Certifikováno Ministerstvem kultury ČR, č. j. MK 20608/2022 OVV. Dostupné z: kulinarnidedictvi.cz. (spoluautor).

2.2. Nepublikační výstupy

W – Uspořádání workshopu

Workshop k prezentaci a popularizaci vědecko-výzkumných aktivit

DLUHOŠOVÁ, Radmila, STUHLÍKOVÁ, Jana. Fenomény „národní kuchyně“, Mezi měšťanskými a lidovými tradicemi. Opava, 6. 6. 2022, počet účastníků: 33. Organizátoři.

DLUHOŠOVÁ, Radmila, STUHLÍKOVÁ, Jana. Na šlechtickém stole: inspirováno kuchařskou knihou kněžny Eleony Lichnovské, Praha, 26. 8. 2022, počet účastníků: 15. Organizátoři.

DLUHOŠOVÁ, Radmila, STUHLÍKOVÁ, Jana. Koláč napříč českými zeměmi, Opava, 30. 9. 2022, počet účastníků: 27. Organizátoři.

DLUHOŠOVÁ, Radmila, STUHLÍKOVÁ, Jana. Koláč napříč českými zeměmi, Opava, 4. 11. 2022, počet účastníků: 9. Organizátoři.

KORBELÁŘOVÁ, Irena, STUHLÍKOVÁ, Jana a Radmila DLUHOŠOVÁ. Kulinární divnopis, Opava, 25. 10. 2022, počet účastníků: 29. Organizátoři.

M – Uspořádání konference

HÁN, Jan, KORBELÁŘOVÁ, Irena, DLUHOŠOVÁ, Radmila, FIALA, Jaromír. Kulinární dědictví v praxi, Praha 20. 10. 2022, počet účastníků: 44. Organizátor.

Prezentace na konferencích, workshopech

BOTLÍKOVÁ, Milena. *Effects of Inflation on Gastronomic Establishments*. 22th International scientific conference „Globalization and its socio-economic consequences 2022“, Rajecké Teplice, 12.–13. 10. 2022.

BOTLÍKOVÁ Milena. *Dopady covid 19 na finanční výkonnost hotelových řetězců*. 23. ročník Mezinárodní konference: Mezinárodní vztahy 2022: Aktuální otázky světové ekonomiky a politiky, Smolenice, 2. 12. 2022.

DLUHOŠOVÁ, Radmila. *Ohlédnutí za projektem Kulinární dědictví českých zemí*. Mezinárodní konference Kulinární dědictví v praxi, Praha, 20. 10. 2022.

DLUHOŠOVÁ, Radmila. *Koláčový divnopis*. Odborný workshop Kulinární divnopis. Opava, 25. 10. 2022.

STUHLÍKOVÁ, Jana. *Faktory ovlivňující využití inovativních technologií v cestovním ruchu*. 10. ročník Mezinárodní vědecká konference „Aktuální trendy lázeňství, hotelnictví a turismu“, Praha, 30. 3. 2022.

STUHLÍKOVÁ, Jana. *The Level of Digitization and the Use of Innovative Technologies in Tourism Enterprises*. 22th International scientific conference „Globalization and its socio-economic consequences 2022“, Rajecké Teplice, 12.–13. 10. 2022.

2.3. Vědecko-výzkumné projekty

Vědecko-výzkumné projekty (aplikovaný výzkum)

MK ČR, Kulinární dědictví českých zemí: paměť, prezentace a edukace (NAKI II), Irena Korbelářová, 2018–2022. Další zapojení členové: Radmila Dluhošová– vedoucí etapy 02 Dokumentace.

MK ČR, Kulinární dědictví českých zemí: paměť, prezentace a edukace (NAKI II), Irena Korbelářová, 2018–2022. Další zapojení členové: Jana Stuchlíková– vedoucí etapy 07.

2.4. Recenzní a posuzovatelská činnost

Posudky jiné

BOTLÍKOVÁ, Milena. 3x posudek 10th International Conference Proceedings Current Trends in Spa, Hospitality and Tourism.

3. Projektová činnost

Zapojení do rozvojových projektů SU

OP VVV, Zvýšení kvality vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě ve vazbě na potřeby Moravskoslezského kraje. Radmila Dluhošová, odborný garant aktivit na ULGAT FPF, odborný garant internacionalizace; Jana Stuchlíková, odborný garant vzdělávání; Petr Janík, odborný garant zvyšování zájmu o studium, EU ESF, MŠMT, 2018–2022.

4. Organizační činnost

Členství v nadnárodních, národních a regionálních odborných sdruženích
DLUHOŠOVÁ, Radmila. Polsko-Czeskie Towarzystwo Naukowe.

Členství v odborných společnostech, orgánech, externích organizacích

Institucionální členství Ústavu lázeňství, gastronomie a turismu:

Asociace hotelů a restaurací České republiky.

Asociace cestovních kanceláří České republiky.

Česká marketingová společnost.

PLESNÍK, Pavol. Společnost vědeckých expertů v cestovním ruchu (SVECR).

STUHLÍKOVÁ, Jana. Společnost vědeckých expertů v cestovním ruchu (SVECR).

Členství v redakčních radách recenzovaných časopisů

BOTLÍKOVÁ, Milena. Accounting and Finance Review, GATR Journal.

5. Třetí role univerzity

Spolupráce s mimouniverzitní firemní/aplikační sférou

Státní zámek Raduň – zážitkové degustace v cyklu historické gastronomie, Rok šlechtických sídel: Letní slavnost, Raduň 16. 7. 2022, počet účastníků: 35.

Propagační a prezentační aktivity

SONNKOVÁ, Pavlína. „Víš, co jíš, aneb každý může být Masterchef“ – Štědrovečerní večeře trochu jinak, Opava 9. 12. 2022, Workshop pro žáky 3. třídy ZŠ Nový svět Montessori škola Opava, počet účastníků: 20.

SONNKOVÁ, Pavlína. „Čtyři roční období“ Seznámení s tradicemi a zvyky čtyř ročních období, Opava 7. 12. 2022, Workshop pro žáky 2. Třídy ZŠ Nový svět Montessori škola Opava, počet účastníků: 19.

6. Mezinárodní spolupráce

Mezinárodní akce pořádané ústavem/institutem ve spolupráci s jinými institucemi

10. ročník Mezinárodní vědecké konference Aktuální trendy lázeňství, hotelnictví a turismu. Konference, Praha 30. 3. 2022.

Mezinárodní mobility pracovníků

Další typy mobilit

STUHLÍKOVÁ, Jana. Memorandum o spolupráci, Wroclaw University of Economics and Business, Polsko, 23. 11. - 25. 11. 2022.

STUHLÍKOVÁ, Jana. Memorandum o spolupráci, Prešovská univerzita v Prešově, Fakulta manažmentu, ekonomiky a obchodu, Katedra turismu a hotelového manažmentu, Slovensko, 7. - 9. 12. 2022.

Hostující zahraniční odborníci

Zapojení zahraničních odborníků do VaV činnosti

MARÁKOVÁ, Vanda, vedoucí Katedry cestovního ruchu, Ekonomická fakulta, Univerzita Mateja Bela, Báňská Bystrica, 28. 3. - 1. 4. 2022.

ŠENKOVÁ, Anna, vedoucí Katedry turismu a hotelového manažmentu, Fakulta manažmentu, ekonomiky a obchodu, Prešovská univerzita v Prešově, 20. 6. - 24. 6. 2022 a 29. 8. - 2. 9. 2022.

7. Kvalifikační postupy

Pracovníci ve vědecké přípravě

DLUHOŠOVÁ, Radmila. Doktorské studium, Slezská univerzita v Opavě, Historie se zaměřením na české a československé dějiny.

STUHLÍKOVÁ, Jana. Doktorské studium, Slezská univerzita v Opavě, Historie se zaměřením na české a československé dějiny.

Další vzdělávání pracovníků

BOTLÍKOVÁ, Milena. Certificate of Attendance at International Seminar: Trends in Restaurant Marketing Development of Effective Restaurant Menu, VOŠ Opava, Marketing.

STUHLÍKOVÁ, Jana. Certificate of Attendance at International Seminar: Trends in Restaurant Marketing Development of Effective Restaurant Menu, VOŠ Opava, Marketing.

BLAŠKO, M., BOTLÍKOVÁ, M., BURDA, A., PALYZOVÁ, M., PLESNÍK, P., STUHLÍKOVÁ, J. Nápojová kultura: workshop s odbornou exkurzí, Víno Hruška s.r.o., Nápojová kultura, Podniková ekonomika.

8. Aktivity studentů

Počty obhájených závěrečných prací

Bakalářské práce: 22

Soupis obhájených závěrečných prací

Bakalářské práce

- BALCÁRKOVÁ, Tereza. *Management Priessnitzových léčebných lázní v době koronavirové krize*. Opava, 2022, 52 s. (Ing. Blaško Michal, Ph.D.).
- GRIGARČIKOVÁ, Nikol. *Návrh na inovaci motivačního systému pro zaměstnance Spa hotelu Lanterna*. Opava, 2022, 42 s. (Ing. Stuchlíková Jana).
- HANNIGOVÁ, Vendula. *Dopady koronavirové krize na vybrané turistické oblasti České republiky*. Opava, 2022, 57 s. (Ing. Blaško Michal, Ph.D.).
- JANÁČEK Jiří. *Koncepce dalšího odborného vzdělávání pro žáky středních odborných škol v MSK*. Opava, 2022, 45 s. (Mgr. Burda Alexandr).
- JANUŠOVÁ, Kristýna. *Gurmánský cestovní ruch v Luhačovicích a okolí*. Opava, 2022, 41 s. + 11 příloha (Mgr. Burda Alexandr).
- JBOVÁ Klára. *Rozšíření nabídky služeb vybraného restauračního zařízení*. Opava, 2022, s. (Ing. Janík Petr).
- KÁŇOVÁ Viktorie. *Změny v nárocích cestovatelů v oblasti ubytovacích služeb v období koronakrize*. Opava, 2022, 45 s. (doc. Ing. Plesník Pavol, Ph.D.).
- KASTERKOVÁ, Nikol. *Management lázní Darkov v krizových obdobích*. Opava, 2022, 41 s. (Ing. Blaško Michal, Ph.D.).
- KUFOVÁ, Kateřina. *Návrh na zefektivnění komunikace pracovníků v Priessnitzových lázních*. Opava, 2022, 49 s. (Ing. Stuchlíková Jana).
- LALOŠÁK, Pavel. *Návrh produktu udržitelného cestovního ruchu pro penzion Čertovy skály*. Opava, 2022, 45 s. (Ing. Stuchlíková Jana).
- MAKOVICKÁ, Jana. *Dopady covid-19 na cestovní agenturu Alexa*. Opava, 2022, 48 s. (Ing. Botlíková Milena, Ph.D.).
- MARAKOVÁ, Barbora. *Návrhy na zvýšení návštěvnosti Košického kraje*. Opava, 2022, 56 s. (Ing. Sonnková Pavlína).
- MATEŘANKOVÁ Nela. *Návrh a organizace plesu strojařů*. Opava, 2022, 43 s. (Mgr. Burda Alexandr).
- MŽÍČKOVÁ, Aneta. *Vliv koronavirové krize na cestovní kanceláře a cestovní agentury*. Opava, 2022, 42 s. (doc. Ing. Plesník Pavol, Ph.D.).
- NĚMCOVÁ, Pavla. *Řízení jakosti v podnicích cestovního ruchu aplikované na Zámecký penzion a Turistické informační centrum ve Valašském Meziříčí*. Opava, 2022, 38 s. (Ing. Stuchlíková Jana).
- NOVÁKOVÁ Jana. *Sportovní cestovní ruch jako netradiční forma turismu*. Opava, 2022, 41 s. (Ing. Janík Petr).
- PÁTKOVÁ, Klára. *Nové trendy v podnikání v cestovním ruchu*. Opava, 2022, 41 s. (Ing. Blaško Michal, Ph.D.).
- SOJKOVÁ Barbora. *Gastroturismus a pivovarnictví jako možnost rozšíření nabídky vybrané cestovní kanceláře*. Opava, 2022, 48 s. příloha (Ing. Janík Petr).
- TEICHMANNOVÁ Tereza. *Recenzní portály a jejich vliv na hotel Vista*. Opava, 2022, 47 s. (Ing. Janík Petr).
- ULRICHOVÁ, Kateřina. *Analýza přístupnosti vybraných objektů ve správě Národního památkového ústavu*. Opava, 2022, s. 59 (Ing. Sonnková Pavlína).
- VACENOVSKÁ Simona. *Využití filmového cestovního ruchu v propagaci Slovácka*. Opava, 2022, 45 s. (Ing. Janík Petr).
- VROBLOVÁ, Zuzana. *Gurmánský cestovní ruch na Brněnsku*. Opava, 2022, 54 s. (Mgr. Burda Alexandr).

12.10 INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE

Stav pedagogických pracovníků

Vedoucí ústavu:	prof. PhDr. Vladimír Birgus
Zástupce vedoucího ústavu:	doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.
Sekretářka ITF:	Ivana Mikolášová
Manažer výstav a publikací, vědecký tajemník:	MgA. Mgr. Ondřej Durczak, Ph.D.
Pedagogičtí pracovníci:	prof. PhDr. Vladimír Birgus prof. Mgr. Jindřich Štreit, Dr. h. c. doc. MgA. Pavel Mára doc. Mgr. Josef Moucha doc. Mgr. Václav Podestát doc. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.

doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.
 odb. as. MgA. Mgr. Ondřej Durczak, Ph.D.
 odb. as. MgA. Dita Pepe
 odb. as. MgA. Karel Poneš
 Mgr. BcA. Michał Szalast

Externí pedagogové:

prof. ak. mal. Otakar Karlas
 Dr. hab. Mgr. BcA. Rafał Milach, Ph.D. (do 30. 6. 2022)
 MgA. Marian Beneš, Ph.D.
 Mgr. Štěpánka Bielešová, Ph.D.
 MgA. Arkadiusz Gola, Ph.D.
 MgA. Jan Brykczyński
 MgA. Ing. Peter Korček
 MgA. Štěpánka Stein
 MgA. Roman Vondrouš
 MgA. Bc. Miroslav Zeman

Správce ateliéru, laboratoří,
 digitální učebny:

MgA. David Macháč

Správce knihovny a archivu:

Lukáš Lamla

Referent pro zahraniční studenty:

Mgr. BcA. Michał Szalast

1. Pedagogická činnost

Institut tvůrčí fotografie zajišťuje kombinované bakalářské studium, navazující magisterské a doktorské kombinované studium v oboru tvůrčí fotografie. Mezi jedenácti kmenovými pedagogy jsou dva profesoři, pět docentů a tři odborní asistenti. Na výuce se podílelo deset stálých externích pedagogů na dohody o pracovní činnosti, z toho jeden profesor, jeden s polským titulem Dr. hab. a tři s titulem Ph.D. Podrobnější informace jsou uvedeny na www.itf.cz.

1.1. Realizované studijní programy/studijní obory

Studijní obory

Kód programu N8204 Filmové, televizní a fotografické umění a nová média – kód oboru 8204T031 Tvůrčí fotografie (navazující magisterské, kombinované), rozhodnutí MŠMT ČR č. j. MSMT-23974/2015, platnost do r. 2024.

Kód programu P8204 Filmové, televizní a fotografické umění a nová média – kód oboru: 8204V031 Tvůrčí fotografie (doktorské, kombinované), rozhodnutí MŠMT ČR č. j. 21763/2011-M3, platnost do r. 2024.

Studijní programy – akademicky zaměřené

Kód programu B0211A310004 Tvůrčí fotografie (bakalářské, kombinované), rozhodnutí NAÚ č. j. NAU-13/2019-9, platnost do r. 2029.

Kód programu N0213A310016, Tvůrčí fotografie (navazující magisterské, kombinované) rozhodnutí NAU-280/2021-9, platnost do r. 2032.

1.2. Partnerství a spolupráce se zaměstnavateli při tvorbě a uskutečňování studijních programů

Intenzivní spolupráce pedagogů a studentů s vědecko-výzkumnými institucemi u nás i v zahraničí, stejně jako internacionalizace ve výstavní, popularizační a praktické oblasti. Studenti a absolventi pracují v oblasti komerční fotografie, především v reklamní a módní fotografii, ale i jako obrazoví editoři nebo grafici, dále jako fotoreportéři v denících a časopisech. Další oblastí spolupráce a uplatnění studentů a absolventů jsou například muzea a galerie nebo střední a vysoké odborné školy. Publikační činnost a spolupráce s redakcemi vědecko-výzkumných institucí a s nakladatelstvími. Spolupracující instituce v oblasti výstavnictví jsou například Národní divadlo Moravskoslezské v Ostravě, Kulturní a umělecký prostor KUPE v Opavě, Dům umění v Opavě, Fotografická galerie Fiducia v Ostravě, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Czech Photo Center v Praze, Stredoeurópsky dom fotografie v Bratislavě, Galeria ZPAF v Katovicích, Šarišské muzeum v Prešově a jiné. Spolupráce a prezentace tvorby studentů a pedagogů na mezinárodních fotografických festivalech Měsíc fotografie v Bratislavě, Off_festival Bratislava, Fotofestival v Lodži, Rybnický festival fotografie, Prague Photo, Blatenský fotofestival a další.

2. Tvůrčí činnost – vědecko-výzkumná

2.1. Publikační výstupy

B – Odborná kniha

BIELESZOVÁ, Štěpánka. *Michal Kalhous*. Olomouc: Univerzita Palackého a Muzeum umění Olomouc, 2022. 128 s. ISBN 978-

80-244-6108-3.

BIELESZOVÁ, Štěpánka. *Blanka Lamrová*. Olomouc: Univerzita Palackého a Muzeum umění Olomouc, 2022. 138 s. ISBN 978-80-88103-99-8.

DURCZAK, Ondřej, SIOSTRZONEK, Jiří. *Zrození metropole. Ostrava ve fotografiích padesátých a šedesátých let 20. století*. Ostrava: FotoD, 2022. 224 s. ISBN 978-80-908415-1-2.

PEPE, Dita [fotografie], BARONOVÁ, Barbora [text]. *Hlasy žen: Austrálie*. Praha: wo-men, 2022. 520 s. ISBN 978-80-907641-6-3.

PEPE, Dita. *Hranice lásky*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati, Praha: wo-men, 2022. 660 s. ISBN 978-80-7678-041-5.

POSPĚCH, Tomáš, VACEK, Patrik. *Karel Novák. Malíř sportu*. Praha: PositiF, 2022. 260 s. ISBN 978-80-87407-39-4.

POSPĚCH, Tomáš [ed.]. KOLMER, Felix. *Das Versprechen*. Praha: PositiF, 2022. ISBN 978-80-87407-42-4.

ŠTREIT, Jindřich. *Být doma / To be at home*. Frýdek-Místek: Surbanz, 2022. ISBN 978-80-907872-8-5.

ŠTREIT, Jindřich. *Průmysl Bruntálu a jeho lidé / Industry of Bruntál and It's People*. Frýdek-Místek: Surbanz, 2022. ISBN 978-80-907872-7-8.

C – Kapitola v odborné knize

BIRGUS, Vladimír. Na úvod. In: HRUBÁ, Michaela. *Přemysl Koblic. Fotograf a publicista*. Praha: Národní technické muzeum, 2021 (vyšlo 2022), s. 11–13. ISBN 978-80-7037-348-4.

MOUCHA, Josef. Tváře undergroundu. In: PREKOP, Rudolf [ed.]. *Underground / Lidský portrét*. Praha: NAMU, 2022, s. 6. ISBN 978-80-7331-607-5.

MOUCHA, Josef. Deconstruction of Art? / Dekonstrukce umění? In: BIELESZOVÁ, Štěpánka. *Michal Kalhous*. Olomouc: Univerzita Palackého a Muzeum umění Olomouc, 2022, s. 103, 118. 128 s. ISBN 978-80-244-6108-3.

MOUCHA, Josef. Hledisko realismu / The Aspect of Realism. In: BIELESZOVÁ, Štěpánka. *Blanka Lamrová*. Olomouc: Univerzita Palackého a Muzeum umění Olomouc, 2022, s. 107, 123. 138 s. ISBN 978-80-244-6222-6.

POSPĚCH, Tomáš. Obrazy krásy a nedostatku. Reklamní fotografie 1948–1989. In: *Spotřební imaginace*. Praha: Národní muzeum, 2022.

POSPĚCH, Tomáš. Portrét a jiné harampádí. In: KOŘÍNKOVÁ, Anežka, SÝSOVÁ Kateřina. *Skrze tebe vidím sebe*. Humpolec: Nadační fond 8smička, 2022. 264 s. ISBN 978-80-907908-3-4.

SIOSTRZONEK, Jiří. Tajemství místa. In: ČERMÍNOVÁ, Monika, HORKÝ, Lukáš. *Jánské Koupele – minulost, přítomnost, budoucnost*. Frýdek-Místek: Surbanz, 2022. 271 s. ISBN 978-80-908437-2-1.

J – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku

J ost – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku, který nespadá do J sc ani J imp

v zahraničí

BENEŠ, Marian. Scenology of the Digital Image. *European Journal of Media, Art and Photography*, 2022, č. 2, s. 58-69. ISSN 1339-4940.

BIELESZOVÁ, Štěpánka. Institut tvůrčí fotografie vydal jubilejní katalog 30+. *Fotonoviny* (Bratislava), 2022, č. 58, s. 15. ISSN 1337-6454.

BIRGUS, Vladimír. Sto let od narození profesora Jána Šmoka. *Fotonoviny* (Bratislava), 2022, č. 58, s. 22. ISSN 1337-6454.

BIRGUS, Vladimír. Rencotres d'Arles 2022. *Fotonoviny* (Bratislava), 2022, č. 61, s. 8-9. ISSN 1337-6454.

BIRGUS, Vladimír. Martin Parr. *Kwartalnik Fotografia* (Września), 31. 3. 2022 (<https://kwartalnikfotografia.pl/martin-parr/>). ISSN 1509-9629.

BIRGUS, Vladimír. Fotograficne Arles 2022. (Rencotres d'Arles). *Kwartalnik Fotografia* ((Września), 22. 9. 2022 (<https://kwartalnikfotografia.pl/fotograficne-arles-2022-rencontres-darles/>). ISSN 1509-9629.

BIRGUS, Vladimír: 32. Monat der Fotografie in Bratislava. *Photonews* (Hamburg), 2022, č. 12, s. 18. ISSN 1612-4413.

BIRGUS, Vladimír: Zmarl William Klein. *Kwartalnik Fotografia* (Września), 2022, č. 4, s. 18-23. ISSN 1509-9629.

KORČEK, Peter. Americké sny. *Fotonoviny* (Bratislava), 2022, č. 58, s. 20. ISSN 1337-6454.

MOUCHA, Josef. Návrat do Nové Sedlice. *Fotonoviny* (Bratislava), 2022, č. 59, s. 18. ISSN 1337-6454.

MOUCHA, Josef. Podestátova šifra lidské existence. *Fotonoviny* (Bratislava), 2022, č. 60, s. 6. ISSN 1337-6454.

MOUCHA, Josef. Odkaz Přemysla Koblice. *Fotonoviny* (Bratislava), 2022, č. 61, s. 15. ISSN 1337-6454.

PODESTÁT, Václav. 31. bratislavský Mesiac fotografie. Publikováno na: <https://www.dokumentmagazin.sk/clanok/31-bratislavsky-mesiac-fotografie>.

v ČR

BENEŠ, Marian. *Fotografie dnes trpí nadprodukcí, říká autor knihy, která získala evropskou cenu*. Aktualne.cz: *Economia*, 2022 [cit. 2022-07-02]. Dostupné z: <https://magazin.aktualne.cz/foto/fotografie-se-dramaticky-zmenila-rika-autor-knihy-kttera-zisk/r~7a0252aaf30411ecba63ac1f6b220ee8/>.

BIRGUS, Vladimír, MLČOCH, Jan. Petr Tausk. Portréty. *Foto*, 2022, č. 43, s. 90-95. ISSN 1805-3335.

BIRGUS, Vladimír. Arleská setkání po třiapadesáté. *Foto*, 2022, č. 44, s. 108-121. ISSN 1805-3335.

BIRGUS, Vladimír. Odešel velký fotograf (William Klein). *Foto*, 2022, č. 44, s. 122-129. ISSN 1805-3335.

MOUCHA, Josef. Portrétista Petr Klimpl. *Host*, 2022, č. 1, s. 2. ISSN 1211-993.

MOUCHA, Josef. Richard Procházka. *Host*, 2022, č. 3, s. 2. ISSN 1211-993.

MOUCHA, Josef. Martina Janošová. *Host*, 2022, č. 5, s. 2. ISSN 1211-993.

- MOUCHA, Josef. Foltýnovy Upravené krajiny. *Protimluv XXI*, č. 1, s. 14-15. ISSN 1802-0321.
- MOUCHA, Josef. Nikoli na okraj. *Foto*, 2022, č. 43, s. 8-9. ISSN 1805-3335.
- MOUCHA, Josef. Stará avantgarda Karel Kašpařík. *Foto*, 2022, č. 43, s. 76-83. ISSN 1805-3335.
- MOUCHA, Josef. Sudkovské zjevy a přízraky. *Foto*, 2022, č. 43, s. 84-89. ISSN 1805-3335.
- MOUCHA, Josef. Archiválie Martina Wágnera. *Host*, 2022, č. 8, s. 2. ISSN 1211-993.
- MOUCHA, Josef. Průlom. *Foto*, 2022, č. 44, s. 106-107. ISSN 1805-3335.
- MOUCHA, Josef. Pavel Šešulka. *Host*, 2022, č. 10, s. 2. ISSN 1211-993.
- PODESTÁT, Václav. Photo London 2022. *Foto Video*, červenec 2022, s. 12-19. ISSN: 1213-855X.
- PODESTÁT, Václav. Setkání v Arles 2022 – 53. Les Rencontres de la Photographie. www.itf.cz, srpen 2022.
- PODESTÁT, Václav. Vladimír Birgus. *Foto Video*, listopad 2022, s. 23-25. ISSN: 1213-855X.
- POSPĚCH, Tomáš. Dům V / House V. *Era21*, 2022, č. 4, s. 20-21. ISSN 1801-089X.
- POSPĚCH, Tomáš. Agnieszka Sejud – Chci být knězem jako můj otec. *Fotograf*, 2022, č. 41, s. 34-39. ISSN 1213-9602.
- POSPĚCH, Tomáš. Jídlo servírované fotoaparátu. *Fotograf*, 2022, č. 42, s. 57-61. ISSN 1213-9602.
- POSPĚCH, Tomáš, ZEMANOVÁ, Kateřina. Fotit dnes může každý, ale dobrých věci vzniká málo. Osobnost české fotografie za rok 2021. Rozhovor, *web ČT*. <https://art.ceskatelevize.cz/inside/osobnost-ceske-fotografie-tomas-pospech-fotit-dnes-muze-kazdy-ale-dobrych-veci-vznika-stale-docela-malo-ZrvGz>.

D – Stať ve sborníku

- BIRGUS, Vladimír. Tvárou v tvár. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě / Face to Face. Portraits, self-portraits and self-reflexions of students of the Institute of Creative Photography of the Silesian University in Opava. In: MACEK, Václav (ed.). *32. Mesiac fotografie / 32nd Month of Photography / Bratislava*. Bratislava: Fotofo / Stredoeurópsky dom fotografie 2022, s. 48-51. ISBN 978-80-974415-1-7.
- BIRGUS, Vladimír. Michał Szalast / Albíni / Albinos. In: MACEK, Václav (ed.). *32. Mesiac fotografie / 32nd Month of Photography / Bratislava*. Bratislava: Fotofo / Stredoeurópsky dom fotografie 2022, s. 56-57. ISBN 978-80-974415-1-7.
- MOUCHA, Josef. Výstava o poselství rodu Šechtlů. In: *Historická fotografie. Sborník pro prezentaci historické fotografie*. Praha: Národní archiv, 2022, s. 71-72.
- MOUCHA, Josef. Střepy severních Čech. In: *Historická fotografie. Sborník pro prezentaci historické fotografie*. Praha: Národní archiv, 2022, s. 76-77.
- MOUCHA, Josef. Šnoblova Praga obscura. In: *Historická fotografie. Sborník pro prezentaci historické fotografie*. Praha: Národní archiv, 2022, s. 78-79.
- PODESTÁT, Václav. Přemysl Koblic, fotograf a publicista. In: *Historická fotografie. Sborník pro prezentaci historické fotografie*. Praha: Národní archiv, 2022, s. 73-75.
- SIOSTRZONEK, Jiří. Uhlí jako naděje a zmar. In: *Fotografia dokumentalna swiadectwem dziedzictwa*. Zabrze: Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu, 2022, s. 24-37. ISBN 978-83-960120-4-3.
- SIOSTRZONEK, Jiří. Opava a její řeka. In: *Po proudu zvuku. Sborník textů a fotografií ze stejnojmenného projektu o.s. Bludný kámen Opava*. Opava: Bludný kámen, 2022, s. 33-40.

Účelové publikace

- ŠTREIT, Jindřich. *Život a lidé Přerova objektivem Jindřicha Štreita*. Kalendář stolní. Přerov: Statutární město Přerov, 2022.
- ŠTREIT, Jindřich. *Život a lidé Přerova objektivem Jindřicha Štreita*. Kalendář nástěnný A3. Přerov: Statutární město Přerov, 2022.

Jiné

Katalogy publikované v České republice

- BIRGUS, Vladimír, MLČOCH, Jan. *Petr Tausk. Portréty / Portraits*. Praha: Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Ateliér Fotorenesance, 2022. ISBN 978-80-907912-9-9.
- DURCZAK, Ondřej, STEIN, Štěpánka. *Do You Have a Choice?* Katalog výstavy studentů ITF na Off_festivalu Bratislava 2022. Opava: ITF FPF SU, 2022. Nestr. Bez ISBN.
- MOUCHA, Josef. *Jiří Foltýn / Upravené krajiny*. Ostrava: Fotografická galerie Fiducia, 2022. Nestr. Bez ISBN.
- MOUCHA, Josef. *Michael Hanke / První dekáda*. Kladno: Kladenský zámek, 2022. Nestr. Bez ISBN.
- ŠTREIT, Jindřich. *50 let podpory a pomoci*. Olomouc: Centrum sociálních služeb, 2022. ISBN 978-80-11-02451-2.

Zastoupení fotografií v knihách a katalozích

Vladimír Birgus

HAVLÍK, Adam. *Marky, bony, digitálky. Veksláci a fenomén vlastnictví v socialistickém Československu*. Praha: Ústav pro studium totalitních režimů a Vyšehrad, 2022. 335 s. ISBN 978-80-7516-004-1.

Jan Brykczynski

KOWALSKA, Agnieszka. *Zielona Warszawa. Alternatywny przewodnik*. Warszawa: Dom Spotkań z Historią, 2022. 240 s. ISBN 978-83-66068-41-4.

Dita Pepe

JAVURKOVÁ, Petra [ed.]. *Janáčkova filharmonie Ostrava. Programový katalog 69. koncertní sezóny*. Ostrava: Janáčkova filharmonie Ostrava, 2022. 146 s. Bez ISBN.

ROPKOVÁ, Barbora – KUDRNA, Jan. *Mužské tělo ve sbírce Roberta Runtáka*. Hluboká nad Vltavou: Alšova Jihočeská galerie, Olomouc: Telegraph Gallery Olomouc, 2022. 431 s. ISBN 978-80-908093-9-0, ISBN 978-80-7641-044-2.

KOŘÍNKOVÁ, Anežka, SÝSOVÁ Kateřina. *Skrze tebe vidím sebe*. Humpolec: Nadační fond 8smička, 2022. 264 s. ISBN 978-80-907908-3-4.

Václav Podestát

BINDER, Ivo, PODESTÁT, Václav. *Setkání – výstava členů Umělecké besedy*. Mariánská Týnice: Muzeum a galerie severního Plzeňska, 2022. Bez ISBN.

Tomáš Pospěch

FIŠER, Marcel [ed.]. *Na kopané. Fotbal ve vizuálním umění od začátku 20. století do současnosti*. Cheb: Galerie výtvarného umění, 2022. Bez ISBN.

Čáslav. *Průvodce městem*. Čáslav: Město Čáslav, 2022.

Štěpánka Stein

CGD21. *Czech Grand Design – Design Guide*. Praha: Akademie designu České republiky, 2022.

Jindřich Štreit

RODRIGUES, Pedro [ed.]. *Festivals de Outono 2022: 18ª edição*. Aveiro: Universidade de Aveiro, 2022.

ISBN 978-972-789-810-7.

Schovala jsem se za list. Brno: Lužánky, 2022. ISBN 878-80-85038-12-5.

Redakční práce

Václav Podestát

Marien, Mary Warner: *Photography Visionaries*. Publishing in 2015 Laurence King Publishing Ltd, London. Spolupráce s nakladatelstvím Grada Publishing a.s. Praha na českém vydání. ISBN 978-80-271-3681-0.

Tomáš Pospěch

Pospěch, Tomáš [ed.]. Josef Koudelka. *Deníky*. (2. upravené vydání.) Praha: Torst, 2022. ISBN 978-80-7215-690-0.

Pátek, Jiří [ed.]. Alexandr Skalický. *Sestup bílé čáry*. Praha: PositiF, 2022. ISBN 978-80-87407-36-3.

Pátek, Jiří [ed.]. Alexandr Skalický. *Útěcha bydlením*. Praha: PositiF, 2022. ISBN 978-80-87407-37-0.

Prášilová, Bára. *Circles*. Praha: PositiF, 2022. ISBN 978-80-87407-38-7.

Kolmer, Felix [ed.]. *Das Versprechen*. Praha: PositiF, 2022. ISBN 978-80-87407-42-4.

Grafická úprava

Otakar Karlas

Vítek, Tomáš. *Duše, tělo a smrt od Homéra po Platóna I*. Praha: Herrmann & synové, 2022. ISBN 978-80-87054-70-3.

Emise dvou poštovních známek Rotunda sv. Václava v Praze (včetně návrhu pamětního svatováclavského razítka). Praha: Česká pošta, 2022.

2.2. Nepublikační výstupy

W – Uspořádání workshopu

a) Vědecký workshop

Doktorský workshop na ITF. Slezská univerzita Opava, 17. 12. 2022.

b) Vzdělávací workshop

BRYKCYŃSKI, Jan. *Workshop na katedře fotografie Filmové školy PWSFTViT*. Lodž, 15. 7. 2022.

POSPĚCH, Tomáš. *Jak rozvíjet fotografický projekt*. Fotoškola Pavel Matela. Praha, 20. 2. 2022.

POSPĚCH, Tomáš. *Autorská kniha*. Ateliér reklamní fotografie. FMK UTB Zlín, 3.–4. 3. 2022.

POSPĚCH, Tomáš. *Autorská fotografická kniha*. Ústav hudební vědy, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita Brno, 27. 9. 2022.

POSPĚCH, Tomáš. *Příprava autorských knih*. Střední uměleckoprůmyslová škola Uherské Hradiště, 4. 10. 2022.

STEIN, Štěpánka. *Seminář k předmětu Reklama a společnost, reklamní fotografický průmysl*. New York Universty, Praha.

STEIN, Štěpánka. *Seminář k předmětu Reklama a společnost, reklamní fotografický průmysl*. CET, Praha.

STEIN, Štěpánka. *Semináře k předmětu Módní fotografie a marketing*. University of North Carolina, Praha.

ŠTREIT, Jindřich. *Vesnice je svět po 30 letech*. Bruntálsko. Ruda, 25. – 27. 2. 2022.

ŠTREIT, Jindřich. *Pomoc má mnoho tváří*. Diakonie Vsetín, 3. – 4. 6. 2022.

ŠTREIT, Jindřich. *Street foto*. Diakonie Vsetín, 12. 7. 2022.

ŠTREIT, Jindřich. *Fotografický workshop – 30 let poté*. PhotoGenia, Ruda, 22. – 24. 7. 2022.

VONDROUŠ, Roman. *Fotografický workshop reportážní fotografie – Den vzniku samostatného Československa*, Praha, 28. 10. 2022.

VONDROUŠ, Roman. *Fotografický workshop reportážní fotografie – Den boje za svobodu a demokracii a Mezinárodní den studentstva*, Praha, 17. 11. 2022.

M – Uspořádání konference

Międzynarodowe Sympozjum Fotograficzno-Socjologiczne 2022. Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrze, Zabrze.

27.–28. 5. 2022. ITF byl spoluorganizátorem.

European Photography Educators Network. Mezinárodní konference evropských vysokých fotografických škol v ráci Paris Photo. České centrum, Paříž, 10. 11. 2022. ITF byl spoluorganizátorem s École Lumiére v Paříži a Českým centrem v Paříži.

Vyžádané přednášky

- BIRGUS, Vladimír. *O (ne)viditelnosti fotografie a vizuálního umění střední Evropy v jiných regionech EU*. 32. mezinárodní festival Měsíc fotografie, Vysoká škola múzických umění, Bratislava, 5. 11. 2022.
- BIRGUS, Vladimír. *Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava*. Mezinárodní konference evropských fotografických škol *European Photography Educators Network* v rámci Paris Photo, České centrum, Paříž, 10. 11. 2022.
- DURCZAK, Ondřej. *Bruntálsko. Alternativní fotografický průvodce*. Nový Jičín, 6. 5. 2022.
- DURCZAK, Ondřej. *Bruntálsko. Alternativní fotografický průvodce*. Super Stage, Colours of Ostrava, 13. 7. 2022.
- DURCZAK, Ondřej. *Bruntálsko a městská krajina v projektech studentů ITF*. Konference vysokých uměleckých škol *Zahradní slavnost*, Dům umění, Ústí nad Labem, 9. 9. 2022.
- POSPĚCH, Tomáš. *Pavel Vavroušek. Fotografové vesnice*. Leica Gallery Prague, Praha, 24. 1. 2022.
- POSPĚCH, Tomáš. *Josef Koudelka. Fotograf antropocénu*. Galerie Františka Drtikola, Příbram, 8. 2. 2022.
- POSPĚCH, Tomáš. *Josef Sudek a 50. léta*. Uměleckoprůmyslové museum, Praha, 22. 3. 2022.
- POSPĚCH, Tomáš. *Josef Koudelka: Deníky*. Fra Book Club, Praha, 4. 4. 2022.
- POSPĚCH, Tomáš. *Jaroslav Pulicar*. Leica Gallery Prague, Praha, 4. 5. 2022.
- POSPĚCH, Tomáš. *Editování autorských knih: Od představování pozapomenutých českých fotografů až k Deníkům Josefa*
- POSPĚCH, Tomáš. *Koudelky*. Akademie Asociace profesionálních fotografů, Praha, 9. 5. 2022.
- POSPĚCH, Tomáš. *Jaroslav Pulicar*. Dům umění, Brno, 15. 9. 2022.
- POSPĚCH, Tomáš. *Josef Koudelka: Deníky*. Kinosál, Fotofestival Blatná, 18. 9. 2022.
- POSPĚCH, Tomáš. *Co dokumentuje dokument?* Beseda – Zdeněk Lhoták, Tomáš Pospěch, Jiří Siostrzonek, Leica Gallery Prague, Praha, 21. 9. 2022.
- POSPĚCH, Tomáš. *Editování fotografických knih*. Střední uměleckoprůmyslová škola, Uherské Hradiště.
- POSPĚCH, Tomáš. *Ztráta plánu / Šumperák*. Galerie KUPE, Opava.
- POSPĚCH, Tomáš. *Efekt skutečnosti. Dokumentární obrat v české fotografii*. Dům umění, Brno, 11. 10. 2022.

Prezentace na konferencích, workshopech

- BIRGUS, Vladimír. Aktivní účast na mezinárodní konferenci vysokých fotografických škol *European Photography Educators Network* v Národní škole fotografie v Arles, červenec 2022.
- BIRGUS, Vladimír. Aktivní účast na konferenci uměleckých škol *Zahradní slavnost*, Dům umění, Ústí nad Labem, 9. 9. 2022.
- DURCZAK, Ondřej. Aktivní účast na konferenci uměleckých škol *Zahradní slavnost*, Dům umění, Ústí nad Labem, 9. 9. 2022.
- GOLA, Arkadiusz. *7. Międzynarodowe Sympozjum Fotograficzno-Socjologiczne 2022* – spoluorganizátor, účastník panelu, přednáška *Zabrze w fotografii – fotografia w Zabrzu 1922–2022*. Zabrze, 27. - 28. 5. 2022.
- MÁRA, Pavel. *Doktorský workshop na ITF*. Slezská univerzita Opava, 17. 12. 2022.
- SIOSTRZONEK, Jiří. *7. Międzynarodowe Sympozjum Fotograficzno-Socjologiczne 2022* – spoluorganizátor, účastník panelu a workshopu. Zabrze, 27. - 28. 5. 2022.
- SZALAST, Michał. *7. Międzynarodowe Sympozjum Fotograficzno-Socjologiczne 2022* – účastník panelu, přednáška *Filmowe Zabrze – ślady kinematografii w historii miasta*. Zabrze, 27. - 28. 5. 2022.
- ŠTREIT, Jindřich. *Rusko*. Go kamera, Livingstone. Hvězdárna a planetárium, Brno, 21. 4. 2022.
- ŠTREIT, Jindřich. *Brána naděje*. Otevřené ateliéry, Palác šlechtičen, Brno, 24. 9. 2022.
- ŠTREIT, Jindřich. *Přednáška pro fotografy*. Svitavy, 6. 5. 2022.
- ŠTREIT, Jindřich. *Přednáška o fotografii*. Zvole, 12. 5. 2022.
- ŠTREIT, Jindřich. *Túžba je zázrak*. Hotel Golden, Levice, 27. 5. 2022.
- ŠTREIT, Jindřich. *Vesnice je svět 30 let poté*. *Bruntálsko*. Super Stage, Colours of Ostrava, 19. 7. 2022.

Popularizační texty a aktivity

Akce pro veřejnost

ČR

- BENEŠ, Marian. *FomeiTop*. Odborná prezentace na veletrhu, 15. 9. 2022.
- BIELESZOVÁ, Štěpánka. Komentovaná prohlídka výstavy *Bosch+Bosch Group*. Muzeum umění, Olomouc. 3. 6. 2022.
- BIELESZOVÁ, Štěpánka. Komentovaná prohlídka výstavy *Demonstrace pro všechny smysly*. KUPE, Opava. 3. 3. 2022.
- BIRGUS, Vladimír. Komentované prohlídky výstavy Václava Podestáta *Daleko i blízko* v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze. 12. 4. a 17. 5. 2022.
- Komentovaná prohlídka výstavy Michala Szalasta *Albini* v Galerii 400 ASA v Praze. 29. 9. 2022.
- MOUCHA, Josef. *Privatissima Josefa Sudka*. Severočeské muzeum v Liberci. 27. 4. 2022.
- MOUCHA, Josef. *Fotograf Jan Lukas / Úplné oslnění*. Městská knihovna v Praze. 5. 10. 2022.
- MOUCHA, Josef. *Beseda s Petrem Klimplem a Josefem Mouchou*. Leica Gallery Prague. 21. 11. 2022.
- MOUCHA, Josef. *Josef Moucha: Na vlastní stopě*. Městská knihovna v Praze. 7. 12. 2022.
- PEPE, Dita. *Hranice lásky*. Beseda o knize s Jiřím Siostrzonkem, KUPE, Opava. 5. 5. 2022.
- PEPE, Dita. *Hranice lásky. Intimní seznámení s knihou*. Beseda, Colours of Ostrava. 16. 7. 2022.
- PEPE, Dita. *Hranice lásky*. Beseda na Letní filmové škole, Uherské Hradiště. 30. 7. 2022.

PODESTÁT, Václav. Komentované prohlídky výstavy *Daleko i blízko* v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze. 12. 4. a 17. 5. 2022.

SIOSTRZONEK, Jiří. Beseda s Hynkem Čermákem, KUPE Opava.

SIOSTRZONEK, Jiří. *Hranice lásky*. Beseda o knize s Ditou Pepe, KUPE Opava.

SIOSTRZONEK, Jiří. Beseda s Taťánou Dykovou, KUPE Opava.

SIOSTRZONEK, Jiří. Beseda s režisérem, hercem Jiřím Havelkou, KUPE Opava.

SIOSTRZONEK, Jiří. Přednáška o malíři Kamilu Lhotákovi – *Muž z bavený třeše*, KUPE Opava.

SIOSTRZONEK, Jiří. *Mezní situace mnohdy ukáží cestu*. Diskusní večer s prof. Mgr. Jindřichem Štreitem, dr.h.c., Mgr. Ivo Mludkem (předseda Rady Charity), Ing. Milošem Svobodou (předseda Asociace rodičů a dětí s DMO) a Mgr. Rostislavem Honusem (sociolog), KUPE Opava.

SIOSTRZONEK, Jiří. *Salvador Dalí – raná léta* (projekce filmu, přednáška), KUPE Opava.

SIOSTRZONEK, Jiří. Beseda *Čti Jeseníky* (Lukáš Abt, Jiří Glonek), KUPE Opava.

SIOSTRZONEK, Jiří. *Spartakiáda Zdeňka Lhotáka*. Leica Gallery Praha.

SIOSTRZONEK, Jiří. *Vladimír Birgus – Takové to bylo*, Muzeum umění Olomouc.

SIOSTRZONEK, Jiří. *Jan Pohribný – Krajiny*. Galerie OKO (v rámci festivalu Bezručova Opava).

SIOSTRZONEK, Jiří. Beseda *David Macháč – Zahrádkáři*. Národní zemědělské muzeum v Ostravě.

SIOSTRZONEK, Jiří. Michal Szalast, Jiří Siostrzonek – *Studuj na ITF*, Galerie v Žorach.

SIOSTRZONEK, Jiří. *Bruntálsko. Alternativní fotografický průvodce*, Nový Jičín. 6. 5. 2022.

SIOSTRZONEK, Jiří. *Bruntálsko. Alternativní fotografický průvodce*, Super Stage, Colours of Ostrava. 13. 7. 2022.

SIOSTRZONEK, Jiří. Přednáška o malíři Edvardu Munchovi.

SZALAST, Michal. Komentovaná prohlídka a beseda k výstavě *Albíni*. 400 ASA Gallery, Praha. 26. 9. 2022.

VONDROUŠ, Roman. Rozhovor Blog IDNES.cz. *Fotoreportáž má jasná pravidla*. 27. 1. 2022.

VONDROUŠ, Roman. Rozhovor Magazin – Aktuálně.cz. *Scény na Bohemce byly celosvětově jedinečné*. 3. 5. 2022.

VONDROUŠ, Roman. Rozhovor v ČT ART. *Fotografové v hledáčku*. 31. 5. 2022.

VONDROUŠ, Roman. *Autorská prezentace fotografa Romana Vondrouše*. Galerie Františka Drtíkova, Příbram. 28. 6. 2022.

VONDROUŠ, Roman. Přednáška *Jak se vyvíjela a vyvíjí česká fotožurnalistika*. Fakulta sociálních studií Masarykovy univerzity, Katedra mediálních studií a žurnalistiky, Brno. 25. 11. 2022.

Zahraničí

BIELESZOVÁ, Štěpánka. *Petr Zatloukal i česká fotografie lat 80*. Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu, Opole. 13. 8. 2022.

SZALAST, Michal. Konzultace pro uchazeče o studium na ITF, Katovice. 10. 2. 2022.

SZALAST, Michal. *Dzieci wsi*. Moderování a tlumočení autorského vystoupení Jindřicha Štreita k výstavě v Bytomském centru kultury, Bytom. 13. 10. 2022.

SIOSTRZONEK, Jiří. *Výuka vizuální sociologie na ITF*. Fotografický festival, Šumiac. 6. 8. 2022.

2.3. Vědecko-výzkumné projekty

Vědecko-výzkumné projekty (základní výzkum)

TAČR, Vesnice je svět. Proměny společenského klimatu na Bruntálsku 1978–2018 v kontextu fotografií Jindřicha Štreita. Jiří Siostrzonek, Další zapojení členové: Ondřej Durczak, Štěpánka Bielešová, Pavel Šaradín, Jindřich Štreit.

Vědecko-výzkumné projekty (aplikovaný výzkum)

SGS SU, Historie a současnost české, polské a slovenské fotografie, SGS/1/2022, Vladimír Birgus. Další zapojení členové: Ondřej Durczak, Peter Korček, Josef Moucha, Michal Szalast a Roman Vondrouš.

IGS SU, Výstava studentů Institutu tvůrčí fotografie PPF SU v rámci OFF festivalu v Bratislavě, IGS/3/2022, Václav Podestát. 1/2022–11/2022.

IGS SU, Aktivní účast studentů a pedagogů Institutu tvůrčí fotografie PPF SU na mezinárodním festivalu fotografie v Lodži, IGS/4/2022, Tomáš Pospěch, 1/2022–11/2022.

2.4. Překladatelská činnost

Václav Podestát

MARIEN, Mary, Warner. *Vizionáři fotografie*. Praha: Grada Publishing, 2022. (Odborný redaktor a podíl na překladech uměleckých textů českého vydání knihy *Photography Visionaries*. London: Laurence King Publishing Ltd, 2015.) ISBN 978-80-271-3681-0.

Michal Szalast

DURCZAK, Ondřej, SIOSTRZONEK, Jiří. *Zrození metropole*. Ostrava ve fotografiích padesátých a šedesátých let 20. století. Ostrava: FotoD, 2022. 224 s. ISBN 978-80-908415-1-2. (Překlad resumé.)

2.5. Recenzní a posuzovatelská činnost

Posudky odborných publikací

BIRGUS, Vladimír. Posudek monografie: HRUBÁ, Michaela: *Přemysl Koblic. Fotograf a publicista*. Praha: Národní technické muzeum, 2021 (vyšlo 2022). ISBN 978-80-7037-348-4.

MOUCHA, Josef. Posudek monografie: DURCZAK, Ondřej, SIOSTRZONEK, Jiří. *Zrození metropole. Ostrava ve fotografiích padesátých a šedesátých let 20. století*. Ostrava: FotoD, 2022. 224 s. ISBN 978-80-908415-1-2.

PODESTÁT, Václav. Posudek monografie: Bielešová, Štěpánka [ed.]. *Michal Kalhous*. Olomouc: Univerzita Palackého a Muzeum umění Olomouc, 2022. 128 s. ISBN 978-80-244-6108-3 (UP).

POSPĚCH, Tomáš. Posudek knihy: Tůmová, Vendula: *Vidět architekturu / Myslet architekturu. K současné fotografii architektury*. Zlín: FMK UTB, 2022. 152 s. ISBN 978-80-7678-046-0.

POSPĚCH, Tomáš. Posudek monografie: MLČOCH, Jan. *Josef Sudek / Otto Rothmayer: Návštěva u pana kouzelníka*. Praha: UPM, 2022. 232 s. ISBN 978-80-7101-212-02.

POSPĚCH, Tomáš. Posudky pro grantovou komisi Ministerstva kultury ČR, sekce výtvarné umění – publikace.

SIOSTRZONEK, Jiří. Posudek monografie: VOGELOVÁ, Pavlína. *Fotografie práce a zahálky*. Praha: Národní muzeum, 2022.

SIOSTRZONEK, Jiří. Posudek připravované publikace: PEPE, Dita. *Vlastní pokoj*, 2023.

SIOSTRZONEK, Jiří. Recenzní činnost pro Českou televizi: *Historie animovaného filmu, Historie OKD, Poklad – relikvie, Protektorát, Santini, Selská krev, Jiří Sozanský, STB, Druhá republika, Váleční reportéři, S Žižkou a bez Žižky, Tatry, Barrandov – Kouzelný kopec*.

Posudky článků pro odborné časopisy

POSPĚCH, Tomáš. Odborné posudky článků pro *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* (AVU Praha).

Posudky doktorských a habilitačních prací mimo SU

BIRGUS, Vladimír. Oponentský posudek habilitační práce Mgr. Jaroslava Fišera, Katedra fotografie FAMU, Praha.

POSPĚCH, Tomáš. Odborný posudek doktorské práce Martiny Topinkové: *Síla a efektivita fotožurnalismu v digitálním věku*. Fakulta sociálních věd, UK Praha 2022.

POSPĚCH, Tomáš. Odborný posudek doktorské práce Venduly Tůmové: *Vidět architekturu / Myslet architekturu*. FMK UTB Zlín, 2022.

ŠTŘEIT, Jindřich. Oponentský posudek habilitační práce Mgr. Jaroslava Fišera, Katedra fotografie FAMU, Praha.

3. Tvůrčí činnost – umělecká

3.1. Výtvarná umění

Instalace uměleckého díla – samostatné výstavy

Celkem 56 autorských výstav pedagogů ITF

Vladimír Birgus

Takové to bylo... Vlastivědné muzeum v Olomouci. 17. 3. – 17. 4. 2022.

Pewnego razu na Wschodzie. Stara Galeria ZPAF, Warszawa. 28. 4. – 27. 5. 2022.

Dvojexpozice (s Václavem Podestátem). Art Centrum Galerie 4, Cheb. 30. 9. – 24. 11. 2022.

Peter Korček

Tváře české krajanské komunity na Slovensku. Galéria Český dům, Bratislava. 7. 4. – 6. 5. 2022.

Stanice. Kultúrne centrum Stanica Žilina-Záriečie. 7. 9. – 31. 12. 2022.

Bratislava na sútoku dvoch riek. Galéria Nadácie Slovak Press Photo, Bratislava. 13. 9. – 6. 11. 2022.

Tváře české krajanské komunity na Slovensku. Verejná knižnica Jána Bocatia, Košice. 22. 9. – 17. 10. 2022.

Dita Pepe

Hlasy žen: Austrálie. Parlament Nového Jižního Walesu u příležitosti státního svátku ČR a předsednictví v Radě Evropy, Sydney. 26. 10. 2022.

Dita Pepe: Hranice lásky. Galerie Etcetera Art, Praha. 7. 12. 2022 – 20. 1. 2023.

Václav Podestát

Daleko i blisko. Fotografie 1990–2022. Uměleckoprůmyslové museum v Praze – Dům U Černé Matky Boží, Praha. 10. 3. – 31. 8. 2022.

Dvojexpozice (s Vladimírem Birgusem). Art Centrum Galerie 4, Cheb. 30. 9. – 24. 11. 2022.

Tomáš Pospěch

Země česká, domov můj. Galerie Katovna, TIC, Jeseník. 17. 11. – 31. 12. 2022.

Michał Szalast

Albini / Albinos. 400 ASA Gallery, Praha. 20. 7. – 4. 10. 2022.

Aquanautica. Galeria na Starówce, Festiwal Fotografii Plener, Żory. 2. – 30. 9. 2022.

Albini / Albinos. Poľský inštitút, Bratislava. V ráci 32. ročníku mezinárodního festivalu Mesiac fotografie. 7. – 30. 11. 2022.

Jindřich Štreit

Vztahy. Malá galerie, Liberec. 3. 12. 2021 – 20. 2. 2022.

S láskou. Moravské divadlo, Olomouc. 13. 12. 2021 – 9. 1. 2022.

Ze tmy ke světlu. Vlastivědné muzeum Olomouc. 28. 1. – 13. 3. 2022.

Století charitního díla na Moravě. Galerie Biblio Vědecké knihovny Olomouc. 17. 2. – 12. 3. 2022.

Brána naděje. Zámeček Strání. 20. 2. – 30. 3. 2022.

Brána naděje. Památník národního písemnictví, Rajhrad. 1. 4. – 1. 5. 2022.
Ukrajinci v českých zemích. Městské kino, Nový Bor. 7. 4. – 31. 5. 2022.
Charita Přerov objektivem Jindřicha Štreita. Foyer kina Hvězda, Přerov. 20. 5. – 14. 6. 2022.
Černá srdce (s Marií Zachovalovou). Benediktinský klášter, Rajhrad. 28. 5. – 20. 6. 2022.
Brána naděje. Emauzský klášter, Praha. 3. 6. – 31. 7. 2022.
Abnormalizace. P.A.K.O. Fest, Dolany u Olomouce. 4. 6. 2022.
Právo a my s fotografiemi Jindřicha Štreita. Fakulta veřejných politik, Slezská univerzita, Opava. Červen 2022.
Právo a my s fotografiemi Jindřicha Štreita. UniPoint v OC Breda & Weinstein, Opava. 7. 6. – 31. 7. 2022.
Vesele i vážně. Evangelický kostel Horního sboru, Vsetín. 10. 6. – 31. 12. 2022.
Jsme ze stejné planety. Park Velká Bystřice. 11. – 13. 6. 2022.
Portréty. Městské divadlo Bruntál. 30. 6. – 30. 9. 2022.
30 let poté. Knihovna Bruntál. 30. 6. – 30. 9. 2022.
Průmysl Bruntálu a jeho lidé. Městský úřad Bruntál. 30. 6. – 30. 9. 2022.
Průmysl Bruntálu a jeho lidé. Venkovní výstava, Bruntál. 30. 6. – 30. 9. 2022.
Ze tmy ke světlu. Velehrad. 4. – 6. 7. 2022.
Industriál. Atrium Žižkov, Praha. 8. 7. 2022.
Brána naděje. Katedrála Božského Spasitele, Ostrava. 8. 7. – 31. 8. 2022.
Lidé Přerova. Galerie města Přerov. 5. 8. – 30. 9. 2022.
Být doma. Eagle Gallery Šumperk. 18. 8. – 20. 9. 2022.
Vietnam Stories. Kino Máj Litoměřice. 26. 8. – 15. 9. 2022.
Bohuňovické Matičky. Kulturní dům Bohuňovice. 17. 9. – 20. 9. 2022.
S láskou. OC Globus Olomouc. 29. 9. – 5. 10. 2022.
Kde domov můj. Městské divadlo Nový Bor. 7. 10. – 30. 11. 2022.
Dzieci wsi. Bytomskie Centrum Kultury, Bytom. 13. 10. 2022 – 30. 1. 2023.
Abnormalizacija. Centrum Kultury w Lublinie. 22. 10. – 5. 11. 2022.
Ze tmy do světla. Galeria na Tehelnej, Zvolen. 26. 10. – 1. 12. 2022.
Jsme ze stejné planety. Škodův palác pražského Magistrátu, Praha. 1. – 30. 11. 2022.
Vzpomínky. Galerie Alternativa Zlín. 15. 11. – 17. 12. 2022.
Chyceni při činu. Václavské náměstí, Praha. 17.– 25. 11. 2022.
Village People. Freelens Gallery, Hamburk. 17. 11. 2022 – 12. 1. 2023.
Klíč otevírá. Galerie Šantovka, Olomouc. 24. 11. – 11. 12. 2022.

Roman Vondrouš

Fragmenty metropole 2020. Městské kino, Nový Bor. 1. 12. 2021 – 20. 2. 2022.
Behind the Scenes of Horse Racing. Galeria ZPAF, Katowice. 10. – 30. 11. 2022.
Peking 2022. Galéria Nadácie Slovak Press Photo, Zichyho palác, Bratislava. 23. 11. 2022 – 30. 1. 2023.
Zákulisí dostihů. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava. 5. 12. 2022 – 18. 1. 2023.

Účast na kolektivní výstavě

Celkem 54 účastí na kolektivních výstavách

Marian Beneš

Projekt 101. Asociace profesionálních fotografů ČR. Muzeum fotografie a obrazových médií, Jindřichův Hradec. Květen 2021 – leden 2022.

Vladimír Birgus

Jiří Jiroutek. Bílá, černá, horizont. Oblastní galerie Liberec. 28. 1.–17. 4. 2022.
Z depozitu Múzea fotografie. Stredoeurópsky dom fotografie, Múzeum fotografie, Bratislava. 23. 2.–31. 12. 2022.
Solace of Memory. How we survived communism and even laughed. Fotograficki Muzej, Maribor, Slovinsko. 14. 10. – 3. 12. 2022.
Paris Photo 2022. Galerie Photon. Grand Palais Ephemere. Paříž. 9.–13. 11. 2022.
Výroční zpráva. 37 let Galerie 4. Art Centrum Galerie 4, Cheb. 2. 12. 2022 – 5. 2. 2023.

Jan Brykczynski

Universum: Trienále současného středoevropského umění SEFO. Muzeum umění, Olomouc. 24. 6. 2021 – 2. 1. 2022.

Ondřej Durczak

S úctou k těžké práci. Open Gallery a POHO 2030, Kozí ulice, Praha 1. Březen 2022.
Západ Slunce / Sunset, Galerie Fotografic, Praha. 5. 4.–14. 5. 2022.
Ostrava mýma očima. Masarykovo náměstí, Ostrava. 4. 4.–17. 4. 2022.
Ostrava mýma očima. Pěší zóna u nádraží Svinov, Ostrava. 18. 4.–1. 5. 2022.
Ostrava mýma očima. Mariánské náměstí, Ostrava. 2.–31. 5. 2022.
Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.
Tvárou v tvář. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie PPF SU v Opavě / Face to Face. Portraits, self-portraits and self-reflexions of students of the Institute of Creative Photography of the Silesian University in Opava. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6.–30. 11. 2022.

Peter Korček

Universum: Trienále současného středoevropského umění SEFO. Muzeum umění, Olomouc.

24. 6. 2021 – 2. 1. 2022.

Mestá bez nás. Dni fotografie v Leviciach, Levice. 6. 5.–31. 7. 2022.

Mestá bez nás. Pavilón Vavilon, Knižnica Petržalka, Bratislava. 12. 9.–31. 10. 2022.

Stanice. Zo Centro Culture Contemporanee, Catania. 5.–8. 10. 2022.

Hommage à Marián Varga. Danubiana – Meulensteen Art Museum, Bratislava. 29. 10. 2022 – 29. 1. 2023.

Tvárou v tvář. Portréty, autportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě / Face to Face. Portraits, self-portraits and self-reflexions of students of the Institute of Creative Photography of the Silesian University in Opava. 32. Měsíc fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6.–30. 11. 2022.

Pavel Mára

Z depozitu Múzea fotografie. Stredoeurópsky dom fotografie, Múzeum fotografie, Bratislava. 23. 2. – 31. 12. 2022.

Rafał Milach

Kto napisze historię łez. Artystki o prawach kobiet. Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa.

26. 11. 2021 – 13. 2. 2022.

Critical Archives V: The Future Is Unwritten. Contemporary Art Museum of Crete, Řecko. 11. 12. 2021 – 6. 3. 2022.

Bedzie dobrze, trzeba tylko wszystko zmienić. Archiwum Protestów Publicznych. Galeria Labirynt, Lublin.

13. 12. 2021 – 27. 2. 2022.

Polityka w sztuce. Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAM, Kraków. 28. 4. 2022 – 26. 2. 2023.

Co robi zdjęce? Muzeum Fotografii MuFO, Kraków. 13. 5. 2022 – 31. 12. 2030.

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10.–26. 6. 2022.

Rencontres d'Arles Book Awards. Espace Van Gogh, Arles. 5. 7. – 28. 9. 2022.

Nikdo sem nepatří víc než vy. Fotograf festival. Národní galerie – Veletržní palác, Praha. 23. 9. 2022 – 8. 1. 2023.

Dita Pepe

Skrze tebe vidím sebe. Dialogy o portrétu. Galerie Osmička, Humpolec. 12. 2.–15. 5. 2022.

MEN. Mužské tělo ve sbírce Roberta Runtáka. Alšova jihočeská galerie, Hluboká, 22. 5.–2. 10. 2022.

Interference. Traces, Storie and Ghosts. Galerie Krobath, Wien. 9. 9.–15. 10. 2022.

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10.–26. 6. 2022.

Karel Poneš

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10.–26. 6. 2022.

Tomáš Pospěch

Nejkrásnější české knihy roku 2020. Pražákův palác, Moravská galerie v Brně. 9. 12. 2021 – 31. 3. 2022.

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10.–26. 6. 2022.

Na kopané. Fotbal ve vizuálním umění od začátku 20. století do současnosti. Galerie výtvarného umění, Cheb.

29. 9. – 30. 12. 2022.

Nejkrásnější české knihy roku 2020 a 2021. České centrum, Paříž. 25. 8. – 16. 9. 2022.

Nejkrásnější české knihy roku 2021. Muzeum literatury, Praha. 19. 10. 2022 – 15. 3. 2023.

Michał Szalast

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10.–26. 6. 2022.

Jindřich Štreit

Joy / Radost. Galerie výtvarného umění, Ostrava. 19. 1.–6. 3. 2022.

Nejste sami. Galerie 21, Olomouc. 18. 2. – 18. 3. 2022.

Na pomoc Ukrajině. Muzeum Šumperk. 2. 4.–1. 5. 2022.

Schovala jsem se za list. Galerie Konvent, Mikulov. 3.–31. 5. 2022.

Setkání. Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici. 29. 6. – 4. 9. 2022.

Na kopané. Fotbal ve vizuálním umění od začátku 20. století do současnosti. Galerie výtvarného umění, Cheb.

29. 9.–30. 12. 2022. Kurátor Marcel Fišer.

Octopus. Městská galerie Uničov. 30. 9.–23. 10. 2022.

Z depozitu Múzea fotografie. Stredoeurópsky dom fotografie, Múzeum fotografie, Bratislava. 23. 2. – 31. 12. 2022.

Spolek Octopus. Městské muzeum Rýmařov. 5.–27. 11. 2022.

Roman Vondrouš

Czech Press Photo 2021. Národní muzeum, Praha. 21. 1.–31. 7. 2022.

Sony World Photography Awards Exhibition. Somerset House, London. 13. 3.–2. 5. 2022.

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10.–26. 6. 2022.

The Best of Czech Press Photo. Galerie Františka Drtikola, Příbram. 17. 6.–31. 7. 2022.

Na kopané. Fotbal ve vizuálním umění od začátku 20. století do současnosti. Galerie výtvarného umění, Cheb.

29. 9.–30. 12. 2022. Kurátor Marcel Fišer.

Sony World Photography Awards Exhibition. Willy Brandt House, Berlin. 21. 10. 2022 – 15. 1. 2023.

Tvárou v tvář. Portréty, autportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě / Face to Face. Portraits, self-portraits and self-reflexions of students of the Institute of Creative Photography of the Silesian University in Opava. 32. Měsíc fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6.–30. 11. 2022.

Miroslav Zeman

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10.–26. 6. 2022.

Tvárou v tvář. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě / Face to Face. Portraits, self-portraits and self-reflexions of students of the Institute of Creative Photography of the Silesian University in Opava. 32. Měsíc fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6.–30. 11. 2022.

Kurátorská činnost

Marian Beneš

NáplavKa. Expozice studentských prací. Praha. 1.–30. 9. 2022.

Expozice výstavy studentských prací v rámci veletrhu *Prague Photo*, Praha. 17.–23. 10. 2022.

Štěpánka Bielešová

Univerzum: Triennale současného středoevropského umění SEFO. Muzeum umění, Olomouc.

24. 6. 2021 – 2. 1. 2022.

Jan Pamula. Průkopník počítačového umění v Polsku. Muzeum umění, Olomouc. 24. 6. 2021 – 2. 1. 2022.

RE: Století relativity. Staří mistři v novém. Intervence do stálé expozice. Muzeum umění, Olomouc.

17. 9. 2021 – duben 2022.

Demonstrace pro všechny smysly. Demonstration for All Senses. Kulturně-umělecký prostor KUPE Opava.

3. 3.–4. 4. 2022.

Michal Kalhous. Dárky. Unie výtvarných umělců Olomoucka – Studio G21, Olomouc. 28. 4.–22. 5. 2022.

Petr Zatloukal. Aerobic sorozat (1984–1987). Cseh centrum Budapest, Budapešť. 25. 4.–13. 5. 2022.

Bosch+Bosch Group. Muzeum umění, Olomouc. 2. 6. – 23. 10. 2022.

Petr Zatloukal. Aerobic. Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu, Opole. 12. 8.–18. 9. 2022.

Petr Zatloukal. Diskodrom 1989. 32. mezinárodní festival Měsíc fotografie, Stredoevropsky dom fotografie – Umelecký klub Studňa, Bratislava. 1. 11.–22. 12. 2022.

Petr Zatloukal. Aerobic. Galerie Café Trieste, Olomouc. 21. 7.–3. 12. 2022.

Vladimír Birgus

Opava Women / Opava Girls. Studentky ITF FPF SU v Opavě. Galerie Opera, Ostrava. 22. 2.–30. 3. 2022.

Petr Tausk. Portréty. Uměleckoprůmyslové museum – Galerie Josefa Sudka, Praha. 3. 3.–19. 6. 2022. Kurátoři Vladimír Birgus a Jan Mlčoch.

Václav Podestát: Daleko i blízko. Fotografie 1990–2022. Uměleckoprůmyslové museum v Praze – Dům U Černé Matky Boží, Praha. 10. 3.–31. 8. 2022.

Tomáš Vocelka: Praha pod věžemi. Galerie Opera, Ostrava. 31. 3.–2. 5. 2022.

Boris Németh: I Am Loving It. Galerie Opera, Ostrava. Květen 2022.

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10.–26. 6. 2022. Kurátoři Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Michał Szalast.

Michal Szalast / Albini / Albinos. 400 ASA Gallery, Praha. 20. 7.–4. 10. 2022.

Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Výstava vysokých uměleckých škol *Zahradní slavnost*. Dům umění, Ústí nad Labem. 17. 8.–10. 9. 2022. Kurátoři Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Václav Podestát.

Festival VIZAIRKA. Tichá Šárka, Praha. 28. 8.–31. 10. 2022. Spolukurátor plenérové výstavy studentů ITF.

Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. *Prague Photo 2022*. Hrzánský palác, Praha. 18.–23. 10. 2022. Spolukurátor výstavy studentských prací z ITF FPF SU.

Tvárou v tvář. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě / Face to Face. Portraits, self-portraits and self-reflexions of students of the Institute of Creative Photography of the Silesian University in Opava. 32. Měsíc fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6.–30. 11. 2022.

Michal Szalast: Albini / Albinos. 32. mezinárodní festival Měsíc fotografie, Poľský inštitút, Bratislava.

7.–30. 11. 2022.

Roman Vondrouš: Zákulisí dostihů. Galerie Opera, Ostrava. 5. 12. 2022 – 18. 1. 2023.

Jan Brykczynski

Výstava absolventů Sputnik Photos Mentoring Programme. Galerie Archeologii Fotografii, Warszawa.

14. 5. – 12. 6. 2022.

Konrad Dobrucki. Warstwy. Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa. 20. 10.–27. 11. 2022.

Ondřej Durczak

Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Výstava vysokých uměleckých škol *Zahradní slavnost*. Dům umění, Ústí nad Labem. 17. 8.–10. 9. 2022. Kurátoři Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Václav Podestát.

Wspólna Opawa / Common Opawa, Fotofestiwal, Łódź. 10. – 26. 6. 2022. Kurátoři Vladimír Birgus, Ondřej Durczak a Michał Szalast.

Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. *Prague Photo 2022*. Hrzánský palác, Praha. 18.–23. 10. 2022. Spolukurátor.

Do You Have a Choice? Expozice ITF FPF SU v rámci mezinárodního fotografického Off_festivalu Bratislava 2022, Obchodní dům Dunaj, Bratislava. 4.–18. 11. 2022. Kurátoři Ondřej Durczak a Štěpánka Stein.

Tvárou v tvář. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě / Face to Face. Portraits, self-portraits and self-reflexions of students of the Institute of Creative Photography of the Silesian University in Opava. 32. Měsíc fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6.–30. 11. 2022. Spolupráce na přípravě výstavy.

Arkadiusz Gola

Marek Janicki / Pacyfikacja kopalni Wujek 1981 / Czterdziesta rocznica. Biblioteka Śląska, Katowice.

15. 12. 2021 – 30. 1. 2022. Kurátoři Małgorzata Kamińska, Arkadiusz Gola.

Peter Korček

Miroslav Miklas. Dobrá voda. Galéria Nadácie Slovak Press Photo, Bratislava. 17. 5.–23. 6. 2022.

Josef Moucha

Jiří Foltýn: Upravené krajiny. Fotografická galerie Fiducia, Ostrava. 6. 4.–6. 5. 2022.

Festival VIZAIRKA v Tiché Šárce v Praze. 28. 8.–31. 10. 2022.

Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Prague Photo 2022. Hrzánský palác, Praha. 18.–23. 10. 2022. Spolukurátor.

Václav Podestát

Eva Hašková – výběr z grafického díla. Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici. 30. 3.–1. 5. 2022.

Setkání – výstava členů Umělecké besedy. Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici. 29. 6.–4. 9. 2022.

Vladimír Birgus: Takové to bylo. Fotografie z let, kdy se tak mnoho muselo a tak málo smělo. Vlastivědné muzeum v Olomouci. 18. 3.–17. 4. 2022.

Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Výstava vysokých uměleckých škol *Zahradní slavnost.* Dům umění, Ústí nad Labem. 17. 8.–10. 9. 2022. Kurátoři Vladimír Birgus, Ondřej Durczak a Václav Podestát.

Tvárou v tvář. Portréty, autportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě / Face to Face. Portraits, self-portraits and self-reflexions of students of the Institute of Creative Photography of the Silesian University in Opava. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6.–30. 11. 2022. Spolukurátor.

Tomáš Pospěch

Pavel Vavroušek: Nová Sedlica. Leica Gallery Prague, Praha. 13. 1.–27. 2. 2022.

Libor Fojtík: Trampové. Galerie Fiducia, Ostrava. 27. 1.–2. 3. 2022.

Západ slunce. Studenti ITF. Fotografic Gallery, Praha. 6. 4.–14. 5. 2022.

Jaroslav Pulicar. Leica Gallery Prague, Praha. 29. 4.–19. 6. 2022.

Česká fotografie 20. století. UPM Praha a Ministerstvo zahraničních věcí ČR. (Černínský palác, Praha; České centrum, Brusel; Velvyslanectví ČR, Istanbul.)

Bára Prášilová: Circles. Galerie Valchářská, Brno. 17. 6.–30. 9. 2022.

Pavel Vavroušek: Nová Sedlica. Exteriérová výstava v místě vzniku snímků, Nová Sedlica a Zboj. Srpen–září 2022.

Jaroslav Pulicar. Galerie Jaroslava Krále, Dům umění města Brna. 17. 8.–30. 10. 2022.

Pavel Vavroušek: Nová Sedlica. Galerie Fiducia, Ostrava. 8. 9.–1. 10. 2022.

Pavel Vavroušek: Nová Sedlica. Blatenský Fotofestival, zámek Blatná. 17.–18. 9. 2022.

Jiří Siostrzonek

David Witassek / architektura. Galerie KUPE, Opava.

Jan Červinka / Hory. Galerie KUPE, Opava.

František Balon / FRBA. Galerie KUPE, Opava.

Pavla Janků / Vodopád barev. Galerie KUPE, Opava.

Barbora Reichová / Nezlomní olympionici. Galerie KUPE, Opava.

Jiří Žižka / Fragmenty Těšínského Slezska a Karvinska. Galerie KUPE, Opava. Spolupráce na přípravě výstavy.

Jindřich Štreit / Ukaž mi cestu. Galerie KUPE, Opava.

Muzeum umění Olomouc představuje – Umění pro všechny smysly. Galerie KUPE, Opava. Spolupráce na přípravě výstavy.

Zdeněk Stuchlík / Andělé města světla. Galerie KUPE, Opava.

Krzysztof Gołuch – Hotel. Galerie KUPE, Opava. Spolupráce na přípravě výstavy.

Arkadiusz Gola / Cikáni na Horním Slezsku 1999–2022. Galerie Hauerova, Opava.

David Macháč / Zahradkáři. Národní zemědělské muzeum, Ostrava.

Jánské Koupele – minulost, současnost, budoucnost. Galerie KUPE, Opava. Spolupráce na přípravě výstavy.

Štěpánka Stein

Do You Have a Choice? Expozice ITF FPF SU v rámci mezinárodního fotografického Off_festivalu Bratislava 2022, Obchodní dům Dunaj, Bratislava. 4.–18. 11. 2022. Kurátoři Štěpánka Stein, Ondřej Durczak.

City Guide. Czech Photo Centre, Praha. 21. 9.–9. 10. 2022.

Ateliér fotografie 2 / UMPRUM. J&T Banka, Praha. 2022. Spolukurátorka.

Michał Szalast

Vladimír Birgus. Pewnego razu na Wschodzie. Stara Galeria ZPAF, Warszawa. 28. 4.–27. 5. 2022.

Wspólna Opawa / Common Opawa, Fotofestiwal, Łódź. 10.–26. 6. 2022. Spolukurátoři Vladimír Birgus a Ondřej Durczak.

Krzysztof Gołuch. Hotel. Galerie KUPE, Opava. 22. 6.–31. 7. 2022.

Krzysztof Gołuch. Smak życia. Galeria Sztuki Wysoka, Sosnowiec. 29. 7.–30. 9. 2022.

Tvárou v tvář. Portréty, autportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě / Face to Face. Portraits, self-portraits and self-reflexions of students of the Institute of Creative Photography of the Silesian University in Opava. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6.–30. 11. 2022. Spolupráce na přípravě výstavy.

Jindřich Štreit

Roman Vondrouš. Fragmenty metropole 2020. Městské kino, Nový Bor. 1. 12. 2021 – 20. 2. 2022.

Vyzařování. Zrzavý, Boštík. Městské muzeum Rýmařov. 8. 1.–20. 2. 2022.

Jindřich Buxbaum. Ze světa divadel a koncertů. Gymnázium Jana Opletala, Litovel. 16. 11.–16. 12. 2022.

4. Projektová činnost

Zapojení do rozvojových projektů externích poskytovatelů (ČR)

POHO 2030, POHO Příležitost. Jiří Siostrzonek, člen týmu v rámci memoranda Slezské univerzity a Moravskoslezského kraje. CRP, Spolupráce uměleckých vysokých škol a fakult s místními veřejnými partnery a subjekty kreativních průmyslů na prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti, CRP17/2022., Vladimír Birgus, řešitel dílčí části (za SU). Spoluřešitel: Ondřej Durczak. (Koordinující VŠ: UJEP v Ústí nad Labem.).

Zapojení do rozvojových projektů externích poskytovatelů (zahraničí)

Projekt 22110059. BIELESZOVÁ, Štěpánka. GUZEK, Lukasz. A Bridge Over Time. Contemporary Picture of the Past. Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia / Centre for Contemporary Art Łaźnia, Gdańsk, Polsko.

5. Organizační činnost

Organizační činnost v rámci SU

BIRGUS, Vladimír. Člen Vědecké rady Slezské univerzity v Opavě a Vědecké rady Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě; člen kolegia děkanky; předseda Oborové rady doktorského studia oboru Tvůrčí fotografie na FPF SU v Opavě; spoluřešitel projektu Registru uměleckých výkonů (RUV) za Slezskou univerzitu v Opavě (funkce „děkana“ RUV za SU); člen komise Studentského grantového systému na FPF SU v Opavě. Přípravy výstav ITF, Výročních zpráv FPF a podkladů do RUV, příprava akreditačních materiálů.

DURCZAK, Ondřej. Člen zaměstnanecké komory Akademického senátu SU v Opavě (od 1. 9. 2021). Člen komise Interního grantového systému SU. Člen komise SZK oboru Tvůrčí fotografie. Spolupráce na přípravách výstav ITF, Výročních zpráv FPF a podkladů do RUV, podíl na přípravě akreditačních materiálů.

KARLAS, Otakar. Člen Oborové rady doktorského studia oboru Tvůrčí fotografie na FPF SU.

MÁRA, Pavel. Člen Oborové rady doktorského studia oboru Tvůrčí fotografie na FPF SU. Člen komise SZK oboru Tvůrčí fotografie.

MOUCHA, Josef. Člen Oborové rady doktorského studia oboru Tvůrčí fotografie na FPF SU. Člen komise SZK oboru Tvůrčí fotografie. Spolupráce na přípravách výstav ITF, Výročních zpráv FPF a podkladů do RUV.

PEPE, Dita. Členka komise SZK oboru Tvůrčí fotografie.

PODESTÁT, Václav. Člen Oborové rady doktorského studia oboru Tvůrčí fotografie na FPF SU. Člen komise SZK oboru Tvůrčí fotografie. Spolupráce na přípravách výstav ITF a podkladů do RUV.

PONEŠ, Karel. Člen komise SZK oboru Tvůrčí fotografie. Spolupráce na přípravách výstav ITF.

POSPĚCH, Tomáš. Člen Oborové rady doktorského studia oboru Tvůrčí fotografie na FPF SU. Člen komise SZK oboru Tvůrčí fotografie.

SIOSTRZONEK, Jiří. Člen Vědecké rady FPF SU, Vědecké rady Fyzikálního ústavu v Opavě, Akademického senátu FPF SU v Opavě, Etické komise SU a kolegia děkanky. Člen Oborové rady doktorského studia oboru Tvůrčí fotografie na FPF SU a komise SZK oboru Tvůrčí fotografie.

SZALAST, Michal. Spolupráce na přípravách výstav ITF, Výročních zpráv FPF a podkladů do RUV.

ŠTREIT, Jindřich. Člen Vědecké rady Slezské univerzity v Opavě a Vědecké rady FPF SU; člen Oborové rady doktorského studia oboru Tvůrčí fotografie na FPF SU; člen komise Rady pro vnitřní hodnocení SU v Opavě; člen grantové komise IGS SU v Opavě; člen komise pro státní doktorské zkoušky a obhajoby dizertačních prací. Člen komise SZK oboru Tvůrčí fotografie.

ZEMAN, Miroslav. Předseda studentské komory Akademického senátu SU v Opavě. Předseda studentské komory Akademického senátu FPF SU v Opavě. Spolupráce na přípravách Výročních zpráv FPF a podkladů do RUV.

Členství v orgánech reprezentace VŠ

BIRGUS, Vladimír. Člen Rady vysokých škol; zástupce ITF v Asociaci uměleckých fakult.

Členství v oborových radách mimo SU

KARLAS, Otakar. Člen umělecké rady FUD UJEP v Ústí nad Labem.

ŠTREIT, Jindřich. Člen oborové rady doktorského studia na Katedře výtvarné výchovy na PF UP Olomouc; člen oborové rady doktorského studia kulturní antropologie UP Olomouc.

Členství v nadnárodních, národních a regionálních odborných sdruženích

BENEŠ, Marian. Člen Federation of European Professional Photographers (FEP).

BIRGUS, Vladimír. Člen Evropské společnosti pro dějiny fotografie ve Vídni. Člen mezinárodního svazu fotografických kurátorů Oracle. Člen Fotografické akademie v Londýně. Stálý spolupracovník časopisů Photonews (Hamburk), Kwartalnik Fotografia (Września) a Fotonoviny (Bratislava).

DURCZAK, Ondřej. Člen hodnotící komise MŠMT NAÚ pro udílení akreditací v několika bakalářských, magisterských, doktorských programech a v programech jmenování docentem nebo profesorem pro oblast Umění (do 6. 10. 2022).

GOLA, Arkadiusz. Člen Svazu polských umělců fotografů ZPAF a sboru poradců Muzea palác Shoena v Sosnowci, spolupráce s řadou kulturních a společenských organizací Horního Slezska (Kulturní centrum Bytom, Městské muzeum v Zabrze, Muzeum uhlí v Zabrze).

MOUCHA, Josef. Stálý spolupracovník časopisů Foto, Host a Fotonoviny (Bratislava).

PEPE, Dita. Spolupráce s Janáčkovou filharmonií v Ostravě, nakladatelstvím wo-men v Praze a AV ČR.
 SIOSTRZONEK, Jiří. Odborná spolupráce s Institutem kulturologie Vratislavské univerzity. Spoluorganizátor fotograficko-sociologických konferencí v Zabrze. Člen poroty fotografické soutěže Slezská novinářská fotografie v Katovicích. Předseda poroty mezinárodní fotografické soutěže FOTOPEIN – kulturní dědictví industriální architektury (od 2007).
 SZALAST, Michał. Člen Svazu polských umělců fotografů ZPAF.

Členství v odborných společnostech, orgánech, externích organizacích

BENEŠ, Marian. Vysoká škola kreativní komunikace v Praze, vedoucí specializace a ateliéru Fotografie a audiovize. Asociace profesionálních fotografů ČR, místopředseda a člen správní rady.
 BIELESZOVÁ, Štěpánka. Kurátorka fotografické sbírky Muzea umění Olomouc. Certifikátorka Registru uměleckých výstupů RUV. Členka výboru Uměleckohistorické společnosti v českých zemích (UHS).
 BIRGUS, Vladimír. Člen Poradního sboru a Nákupní komise Uměleckoprůmyslového musea v Praze. Člen Správní rady Czech Photo. Člen Asociace profesionálních fotografů ČR a Syndikátu novinářů ČR. Stálý spolupracovník časopisu FOTO. Příprava výstav pro galerii Opera v Ostravě a Dům umění v Opavě.
 DURCZAK, Ondřej. Člen spolku Za krásnou Ostravu. Člen hodnotící komise Národního akreditačního úřadu, oblast Umění.
 KARLAS, Otakar. Interní pedagog Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze.
 MÁRA, Pavel. Člen Asociace profesionálních fotografů ČR, člen redakční rady European Journal of Media, Art and Photography, EJMAP, Universita UCM Trnava, člen Syndikátu novinářů ČR.
 MOUCHA, Josef. Stálý spolupracovník časopisů FOTO, Historická fotografie a Host, člen Syndikátu novinářů ČR a občanského sdružení Archiv výtvarného umění. Spolupráce s Fotografickou galerií Fiducia v Ostravě.
 PODESTÁT, Václav. Redaktor Vlastivědného sborníku, čtvrtletníku pro regionální dějiny severního Plzeňska, č. 1–4, ISSN 1801-0032. Člen Syndikátu novinářů.
 POSPĚCH, Tomáš. Kurátor Uměleckoprůmyslového musea Praha. Člen výtvarné komise Ministerstva kultury pro oblast profesionálního výtvarného umění. Člen hodnotící komise Národního akreditačního úřadu. Člen redakční rady časopisu Fotograf. Člen redakční rady časopisu Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny (AVU Praha). Člen doktorské přijímací komise AVU. Doktorandská komise FMK UTB ve Zlíně. Člen Nákupní komise Moravské galerie v Brně. Předseda občanského sdružení ArchiF. Člen občanského sdružení MIMO. Člen Syndikátu novinářů ČR. Člen Uměleckohistorické společnosti. Člen spolku Za krásnou Ostravu. Člen poroty ceny města Hranic – Nejlepší stavba roku. Spolupráce s Nadací Josefa Koudelky.
 SIOSTRZONEK, Jiří. Člen přípravného výboru pro organizace konference Média a dějiny Fakulty veřejných politik Slezské univerzity v Opavě. Člen Nadace Jindřicha Štreita. Předseda občanského sdružení Společnost přátel Hlučínska. Člen redakční rady vlastivědně-historického časopisu Hlučínsko. Spolupráce s českými univerzitami se zaměřením na fotografii a sociologii (například s Univerzitou Palackého v Olomouci, UJEP v Ústí nad Labem). Spolupráce s o.p.s. Člověk v tísni, s Domem umění v Opavě, s galerií Opera v Ostravě. Člen poroty Cena Jantar – osobnost MS kraje.
 STEIN, Štěpánka. Pedagožka Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Stálá spolupracovnice magazínu Esprit Lidových novin.
 ŠTREIT, Jindřich. Člen Správní rady Czech Photo. Člen Asociace profesionálních fotografů ČR. Člen rady skupiny Q. Člen Umělecké skupiny Q Brno. Člen Umělecké besedy Praha. Člen Sdružení umělců galerie Caesar Olomouc. Prezident mezinárodní fotografické soutěže Interfoto Vsetín. Patron VI. ročníku soutěže Region očima mladých ve spolupráci se spolkem bruntálských fotografů a kulturním střediskem v Prudniku (PL).

Členství v redakčních radách recenzovaných časopisů

POSPĚCH, Tomáš. Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, AVU Praha.
 ŠTREIT, Jindřich. Krok, Vědecká knihovna Olomouc.

6. Třetí role univerzity

Pořádání výstav pro veřejnost, pořádání festivalů

BIELESZOVÁ, Štěpánka. Příprava výstav pro Muzeum umění Olomouc, Galerii výtvarného umění v Ostravě, Centrum současného umění v Opolí a Měsíc fotografie v Bratislavě.
 BIRGUS, Vladimír. Příprava výstav pro galerii Opera v Ostravě, Uměleckoprůmyslové musem a galerii 400 ASA v Praze, galerii KUPE v Opavě, pro mezinárodní festivaly Fotofestiwal v Lodži a Měsíc fotografie v Bratislavě, pro veletrhy Art Market Budapest a Prague Photo.
 DURCZAK, Ondřej. Příprava výstav pro galerii Opera v Ostravě a galerii KUPE v Opavě, pro mezinárodní festivaly Měsíc fotografie v Bratislavě a OFF festival v Bratislavě, pro Prague Photo.
 GOLA, Arkadiusz. Příprava výstav pro
 PODESTÁT, Václav. Příprava výstav v Muzeu a galerii Severního Plzeňska v Mariánské Týnici a pro Měsíc fotografie v Bratislavě.
 SIOSTRZONEK, Jiří. Spoludramaturg multifunkčního prostoru KUPE – artové filmy, výstavy, diskuzní pořady. Předseda poroty mezinárodní fotografické soutěže FOTOPEIN – kulturní dědictví industriální architektury (od 2007). Lektor mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jeden svět v Opavě. Člen dramaturgického týmu multižánrového festivalu Další břehy a Bezručovy Opavy. Lektor mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jeden svět v Opavě.
 SZALAST, Michał. Příprava výstav pro mezinárodní festivaly Fotofestiwal v Lodži, Interfoto Bialystok a Měsíc fotografie v Bratislavě.

ŠTREIT, Jindřich. Příprava a zahajování výstav v galeriích KUPE v Opavě, galerii Opera v Ostravě, na hradě Sovinec a v řadě dalších institucí.

Organizace soutěží, olympiád a letních škol

BENEŠ, Marian. Odborný porotce Národního pedagogického institutu ČR: fotografické kvalifikace, revize a aktualizace. World Photographic Cup, celosvětová soutěž profesionální fotografie, pořádaná pod záštitou Federace evropských profesionálních fotografů (FEP), Professional Photographers of America (PPA), United Asian Professional Photography (UAPP) a Australian Institute of Professional Photography (AIPP) – spoluorganizátor za APF, 2022, kapitán národního týmu. Czech Top 100, 29. ročník Soutěže firemní komunikace, hodnocení výročních zpráv, porotce.

BRYKCYŹNSKI, Jan. Mentor rezidence běloruských umělců, Sputnik Photos, Varšava.

GOLA, Arkadiusz. Člen poroty soutěže Polská sportovní fotografie 2022.

MÁRA, Pavel. Člen poroty Asociace profesionálních fotografů České republiky Osobnosti české fotografie.

SIOSTRZONEK, Jiří. Člen poroty mezinárodní soutěže Fotografia Prasowa Śląska 2022, pořádané Slezskou knihovnou v Katovicích. Člen poroty fotografické soutěže klientů sociálních ústavů Jeden svět, Charita Opava. Předseda poroty mezinárodní fotografické soutěže FOTOPEIN – kulturní dědictví industriální architektury (od 2007).

ŠTREIT, Jindřich. Člen poroty 13. ročníku mezinárodní fotosoutěže Slovak Press Photo, Bratislava, 28. – 30. 8. 2022. Člen poroty Mezinárodní fotosoutěže Interfotoklub Vsetín. Předseda poroty 15. ročníku fotosoutěže Můj svět, Charita Opava. Člen poroty celostátní fotosoutěže Svitavy, 30. 3. 2022.

Propagační aktivity a prezentační aktivity

BIRGUS, Vladimír. Řada vystoupení v České televizi, v Českém rozhlasu, na slovenských a polských televizních a rozhlasových stanicích, v odborných časopisech i denících.

DURCZAK, Ondřej. Přípravuje příspěvky na web a facebook ITF, FPF a SU. Uvedení a propagace knihy Bruntálsko. Alternativní fotografický průvodce – reportáž v DVTV (srpen 2022), rozhovory v médiích.

KORČEK, Peter. Rozhovory v rozhlasu, tištěných i on-line médiích o společných a samostatných výstavách, o projektech a výuce či o studiu na ITF.

MOUCHA, Josef. Vystoupení v pořadu Historie.cs – Zelené roky, na které se nezapomene. ČT24, 30. 4. 2022.

PEPE, Dita. Řada rozhovorů a recenzí v souvislosti s knihou Hranice lásky (Vogue, Heroine, Deník N, Právo, Fotonoviny aj.

SZALAST, Michal. Režie, kamera a střih četných videí z výstav a dalších akcí ITF pro propagaci SU, FPF a ITF na YouTube, webech SU, FPF a ITF i na českých i zahraničních výstavách. Řada vystoupení v českých a polských televizních či rozhlasových pořadech.

ŠTREIT, Jindřich. Tištěné i audiovizuální rozhovory v tuzemských médiích (Česká televize, Český rozhlas, Slovenská televize, Slovenský rozhlas, polská televize a rozhlas).

VONDROUŠ, Roman. Pravidelné publikace fotografií v celostátních tištěných a elektronických médiích. Rozhovory pro Českou televizi a Český rozhlas.

Natáčení podcast/talk show Schůzky Tomáše Berana – profil fotografa Romana Vondrouše.

7. Mezinárodní spolupráce

Mezinárodní akce

Spolupráce se zahraničními školami (Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Filmová škola v Lodži, Univerzita umění v Poznani, Akademie výtvarných umění v Katovicích, Slezská univerzita v Katovicích, Národní škola fotografie v Arles, École Lumière v Paříži aj.), festivaly (Mesiac fotografie a Off_festival v Bratislavě, Fotofestiwal v Lodži, Rybnický festival fotografie, Měsíc fotografie v Krakově, Interphoto Białystok), galeriemi (Galeria ZPAF v Katovicích, Středoevropský dům fotografie v Bratislavě, Šarišská galerie v Prešově), s Českými centry, Slezskou knihovnou v Katovicích aj.

Mezinárodní akce pořádané institutem ve spolupráci s jinými institucemi

Spolupořadatelství Międzynarodowe Sympozjum Fotograficzno-Socjologiczne 2022. Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabru, 27. – 28. 5. 2022.

Spoluorganizace mezinárodní konference fotografických škol v Paříži European Photography Educators Network (s Českým centrem a École Lumière v Paříži. Paříž 10. 11. 2022.

Spolupráce na organizaci soutěže Slezská novinářská fotografie – Fotografia Prasowa Śląska 2022 (se Slezskou knihovnou v Katovicích).

Spolupráce s mezinárodním Fotofestivalem v Lodži (například výstava Wspólna Opawa / Common Opawa. 10. – 26. 6. 2022.)

Spolupráce s mezinárodním festivalem Mesiac fotografie v Bratislavě (například výstavy Tvárou v tvár. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě a Michal Szalast Albini, 5. – 30. 11. 2022.)

Spolupráce s OFF festivalem v Bratislavě (výstava Do You Have a Choice? 4. – 18. 11. 2022.

Spolupráce se Svazem polských umělců fotografů ZPAF (výstavy v Galerii ZPAF v Katovicích a Staré galerii ZPAF ve Varšavě).

Spolupráce s Art Market Budapest (výstava v říjnu 2022).

Jiné formy spolupráce se zahraničními partnery

Jan Brykcyński

Sputnik Photos Mentoring Programme, Varšava.

Institut Adama Mickiewicze, Varšava.

Recenzent portfolií v Social Center of Photography, Varšava.

Tomáš Pospěch

Spolupráce na přípravě výstavy a katalogu Zwischen Avantgarde und Repression. Tschechische fotografie 1948–1968. Kunstsammlungen Chemnitz. 20. 11. 2022 – 26. 2. 2023. Kurátoři Philipp Freytag a Sina Tonn.

Spolupráce na přípravě knihy Josef Koudelka: IKONAR. Archival Constellations. Nakladatelství Spector Books. ISBN 978-3-95905-630-4.

Spolupráce na přípravě výstavy Josef Koudelka: IKONAR. Archival Constellations, kurátor Lars Wittemet. Muzeum Photo Elysée, Lausanne. 4. 11. 2022 – 29. 1. 2023.

Mezinárodní mobility pracovníků

Vladimír Birgus

Setkání fotografických škol v Arles European Photography Educators Network a účast na mezinárodním fotografickém festivalu Rencotres d'Arles, červenec 2022.

Aktivní účast na 32. mezinárodním festivalu Měsíc fotografie 2022 a na Off festivalu v Bratislavě. 2. – 6. 11. 2022.

Aktivní účast na mezinárodním veletrhu Paris Photo 2022 (vystavující). 9. – 13. 11. 2022.

Přednáška o ITF PPF SU na konferenci fotografických škol v Paříži European Photography Educators Network, 9. – 13. 11. 2022.

Ondřej Durczak

Účast na konferenci fotografických škol v Paříži European Photography Educators Network, České centrum, Paříž a na veletrhu Paris Photo 2022, 9. – 13. 11. 2022.

Václav Podestát

Účast na mezinárodním festivalu Photo London, květen 2022.

Účast na 53. mezinárodním festivalu fotografie Rencontres d'Arles a na konferenci fotografických škol European Photography Educators Network. Národní škola fotografie v Arles, červenec 2022.

Účast na 32. mezinárodním festivalu fotografie Mesiac fotografie a OFF Festivalu v Bratislavě 2022, listopad 2022.

Účast na konferenci fotografických škol v Paříži European Photography Educators Network, České centrum, Paříž a na veletrhu Paris Photo, 9. – 13. 11. 2022.

Michał Szalast

Účast na 53. mezinárodním festivalu fotografie Rencotres d'Arles a na konferenci fotografických škol European Photography Educators Network. Národní škola fotografie v Arles, červenec 2022.

Účast na 32. mezinárodním festivalu fotografie Mesiac fotografie a OFF Festivalu v Bratislavě 2022, listopad 2022.

Účast na konferenci fotografických škol v Paříži European Photography Educators Network, České centrum, Paříž a na veletrhu Paris Photo, 9. – 13. 11. 2022.

Mobility v rámci Projektu VaV kapacit SU v Opavě – HR Award

Josef Moucha, Václav Podestát, Jindřich Štreit: Výstavy Institutu tvůrčí fotografie a účast na konferencích a přednáškách na mezinárodních festivalech Mesiac fotografie a Off_festival v Bratislavě. 1. – 6. 11. 2022.

Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Václav Podestát, Michał Szalast. Mezinárodní konference vysokých fotografických škol v Národní knihovně v Paříži a Paris Photo, Paříž. Listopad 2022.

8. Kvalifikační postupy

Pracovníci, kteří ukončili vědeckou přípravu

DURCZAK, Ondřej. Slezská univerzita v Opavě, FPF, obor Tvůrčí fotografie. Doktorské studium absolvoval roku 2022.

PEPE, Dita. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně. Fakulta multimediálních komunikací, obor Fotografie.

Pracovníci ve vědecké přípravě

BRYKCYŃSKI, Jan. Slezská univerzita v Opavě, FPF, obor Tvůrčí fotografie.

KORČEK, Peter. Slezská univerzita v Opavě, FPF, obor Tvůrčí fotografie.

VONDROUŠ, Roman. Slezská univerzita v Opavě, FPF, obor Tvůrčí fotografie.

Ocenění pracovníků

BENEŠ, Marian. Ocenění Best Publisher 2022. FEP – European Photo Book Award, Řím, 2022.

BIRGUS, Vladimír (text), ŠTREIT, Jindřich (fotografie). 3. cena v soutěži nejlepších německých fotografických knih Deutscher Fotobuchpreis za publikaci Village People nakladatelství Buchkunst, Berlín.

BIRGUS, Vladimír, SCHEUFLE, Pavel. Asociace profesionálních fotografů ČR. - Nejlepší fotografická publikace – 3. místo za knihu Česká fotografie v datech 1839-2019.

DURCZAK, Ondřej. Publikace Bruntálsko. Alternativní fotografický průvodce byla nominována na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava na Cenu za nejlepší dokumentární knihu 2022.

PEPE, Dita. Nominace do finále soutěže o Nejkrásnější knihu roku 2021 Ministerstva kultury a Památníku národního písemnictví v kategorii Krásná literatura: PEPE, Dita [fotografie], BARONOVÁ, Barbora [text]. Hlasy žen: Austrálie. Praha: women, 2022. 520 s. ISBN 978-80-907641-6-3.

PEPE, Dita. V soutěži Nejkrásnější kniha roku 2021 Ministerstva kultury a Památníku národního písemnictví 2. místo v kategorii Bibliofilie a autorské práce za titul Hranice lásky. Zlín: Univerzita Tomáše Bati, Praha: wo-men, 2022. 660 s. ISBN 978-80-7678-041-5.

PEPE, Dita. Nominace na cenu Magnesia litera 2022 – nakladatelský počín: PEPE, Dita. Hranice lásky. Zlín: Univerzita Tomáše Bati, Praha: wo-men, 2022. 660 s. ISBN 978-80-7678-041-5.

POSPĚCH, Tomáš. Asociace profesionálních fotografů ČR – Osobnost české fotografie 2021.

POSPĚCH, Tomáš. Asociace profesionálních fotografů ČR. Nejlepší fotografická publikace – 1. místo za knihu Josef Koudelka: Deníky.

POSPĚCH, Tomáš. Asociace profesionálních fotografů ČR – Nejlepší fotografická publikace – 2. místo za knihu Pavel Vabroušek: Nová Sedlica.

POSPĚCH, Tomáš. Ministerstvo kultury ČR a Památník národního písemnictví – Nejkrásnější kniha roku – kategorie Autorská publikace – 1. místo, za knihu Felix Kolmer: Slib.

POSPĚCH, Tomáš. Festival Měsíc fotografie v Bratislavě – Nejlepší fotografická publikace ze střední a východní Evropy vydaná v letech 2021 a 2022 – kategorie Historická publikace – 1. místo za knihu Jiří Pátek: Alexandr Skalický – Sestup bílé čáry.

ŠTREIT, Jindřich. Osobnost roku Moravskoslezského kraje, Ostrava.

ŠTREIT, Jindřich (fotografie), BIRGUS, Vladimír (text). 3. cena v soutěži nejlepších německých fotografických knih Deutscher Fotobuchpreis za publikaci Village People nakladatelství Buchkunst, Berlín.

VONDROUŠ, Roman. Czech Press Photo 2021. 1. cena v kategorii Sport za sérii Věrní fanoušci, Národní muzeum v Praze 2022.

VONDROUŠ, Roman. Sony World Photography Awards 2022. 3. cena profesionální sekce v kategorii Sport za sérii Loyal Fans.

VONDROUŠ, Roman. Siena International Photo Awards 2022. Honorable mention kategorie Documentary and Photojournalism za fotografii The Czech President Infected with COVID-19.

VONDROUŠ, Roman. Siena International Photo Awards 2022. Remarkable artwork kategorie Storyboard za sérii Loyal Fans.

9. Aktivity studentů

Celkem 83 samostatných výstav studentů a 261 účastí na společných výstavách.

Adamski Michał

Skupinové výstavy

Między nami dobrze jest. Michał Adamski, Mariusz Forecki, Mariusz Stachowiak, Adrian Wykrota. Stary Browar, Poznań. 8. 7. – 15. 8. 2022.

Polityka w sztuce. MOCAK, Kraków. 28. 4. 2022 – 26. 2. 2023.

Będzie dobrze, trzeba tylko wszystko zmienić. Galeria Labirynt, Lublin. 13. 12. 2021 – 10. 4. 2022.

Przebrnąć przez chaos | Nie mogą przebrnąć przez chaos. Miejsce przy miejscu, Wrocław. 27. 1. – 11. 3. 2022.

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Búryová Daniela

Skupinové výstavy

Ovce jako lidé – lidé jako ovce. Kulturní kavárna Železářství U Šulců. Blatenský fotofestival. 6. 9. – 30. 10. 2022.

V kroji. Fotoateliér vol. 14, Mikulov. 30. 9. – 30. 10. 2022.

Tam, kde se čas zastavil. Galerie Ambit, Jungmannovo náměstí 18, Praha 1. 7. 4. – 27. 4. 2022.

Festival Vizairka. Tichá Šárka, Praha. 28. 8. – 23. 10. 2022.

Institut tvůrčí fotografie na Prague Photo 2022. Hrzánský palác, Praha. 18. – 23. 10. 2022.

Tvárou v tvář / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Měsíc fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Bystrianská Eva

Samostatná výstava

Horror Vacui, Blatenský fotofestival, Blatná. 17. – 18. 9. 2022.

Skupinové výstavy

Opava Women / Opava Girls. Studentky ITF FPF SU v Opavě. Galerie Opera, Ostrava. 22. 2. – 30. 3. 2022.

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Festival Vizairka. Tichá Šárka, Praha. 28. 8. – 23. 10. 2022.

Zahradní slavnost. Výstava vysokých uměleckých škol. Dům umění, Ústí nad Labem. 18. 8. – 10. 9. 2022.

Capoušková Zuzana

Skupinové výstavy

Noc kostelů v kostele Českobratrském církve evangelické v Pardubicích. 10. 6. 2022 (společně s Ditou Valachovou). *Unie východočeských umělců.* Galerie Dvojdomek v Heřmanově Městci. 15. 7. – 14. 8. 2022.

Connor Hana & Jandourek Filip

Skupinové výstavy

Opava Women / Opava Girls. Studentky ITF FPF SU v Opavě. Galerie Opera, Ostrava. 22. 2. – 30. 3. 2022.

Wspólna Opawa / Common Opava. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.
Zahradní slavnost. Dům umění, Ústí nad Labem. 18. 8. – 10. 9. 2022.
Institut tvůrčí fotografie na Prague Photo 2022. Hrzánský palác, Praha. 18. – 23. 10. 2022.
Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autopořtréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Ćwik Karolina

Samostatná výstava

Nie patrz na mnie. Wielkopolski Festiwal Fotografii im. Ireneusza Zjeżdżałki w Poznaniu w Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Kultury w Poznaniu 14. 10. – 10. 11. 2022.

Skupinové výstavy

Matka Ziemia. BWA we Wrocławiu 1. 10. – 27. 11. 2022.
Czego się boisz, nie wiem, nie pamiętam. Tiff Collective w Galeria u Agatki 10. – 30. 10. 2022.
Opava Women / Opava Girls. Studentky ITF FPF SU v Opavě. Galerie Opera, Ostrava. 22. 2. – 30. 3. 2022.
Wspólna Opawa / Common Opava. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Čechová Alena

Zastoupení fotografií v knihách a katalozích

KUČERA, Štěpán. *Gablonz/Jablonec.* Brno: Druhé město, 2022. 264 s. ISBN 978-80-7227-886-2.

Samostatné výstavy

Bezpečná izolace (s Annou Novákovou). Galerie FR, Rýnovice. 9. 4. – 6. 5. 2022.
Gablonz. Knihkupectví a antikvariát Fryč, Liberec. 30. 11. 2022.
Gablonz. Potrvá, Praha. 9. 12. 2022.
Gablonz. Knihovna Jiřího Mahena, Brno. 13. 12. 2022 – 31. 1. 2023.

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autopořtréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Skupinové výstavy

Kam kráčíš, člověče? Kulturní centrum Lidové sady Liberec, 1. 5. – 30. 6. 2022 / Soubor OnTheRoad.
Opava Freedom. CIP – Chania International Photo Festival. Chania, Crete. 6. – 12. 7. 2022.
Otevřená scéna – Proti proudu. Blatenský fotofestival, Blatná. 5. 9. – 30. 10. 2022. / Soubor Husákovi muži.

Kurátorská činnost

Martin Novotný: Krajina spojení. Severočeské muzeum v Liberci – Fotografická galerie FOG. 28. 6. – 25. 9. 2022.
Svatopluk Velkoborský: Země proti vodě. Severočeské muzeum v Liberci – Fotografická galerie FOG. 20. 10. 2022 – 24. 1. 2023.
Započteno III. Expozice absolventských prací LŠF Liberec. KVK Liberec, Liberec. 4. – 18. 11. 2022. Kurátoři Alena Čechová, Šimon Pikous.

Propagační aktivity a prezentační aktivity

Dramaturgie a realizace podcastu *DotekFotek* – E06 – Jiří Šigut, E07 – Vladimír Birgus, E08 – Libor Fojtík, E09 – Lenka Pužmanová.

Čechvala Ondrej

Skupinové výstavy

Slovak Press Photo 2020 / Veterné turbíny. Hviezdoslavovo námestie, Bratislava. 21. 9. – 31. 10. 2022.
Wspólna Opawa / Common Opava. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.
Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autopořtréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Dul Krystyna

Skupinové výstavy

Wspólna Opawa / Common Opava. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Kurátorská příprava výstav

Romain Urhausen en son temps. L'Espace van Gogh. Les Rencontres de la Photographie. Arles. France. 4. 7. 2022 – 25. 9. 2022. Spolukurátorka.
Romain Urhausen, histoires urbaines. Hlavní hala lucemburského vlakového nádraží, Lucembursko, 30. 9. 2022 – 13. 11. 2022. Spolukurátorka.

Dusza Paweł

Samostatná výstava

Cyjanotypie. Galeria MOK Zawiercie. 26. 9. – 26. 11. 2022.

Skupinové výstavy

Tożsamość. XXIV Sosnowieckie Spotkania Artystyczne. Pałac Schoena – Muzeum w Sosnowcu, Sosnowiec. 17. 2. 2022 – 31. 3. 2022.
Obecni. Wystawa Okręgu Śląskiego ZPAF. Galeria ZPAF. Katowice. 5. 1. – 28. 1. 2022.

Świadomość kadru. Siła detalu. Wystawa Okręgu Śląskiego ZPAF. Centrum Kultury Śląskiej w Nakle Śląskim. 2. 12. 2022 – 19. 2. 2023.

Ikona designu niedocenionego. Maria Staboń – szkło kryształowe. (Fotografie martvých natur), Galeria MOK Zawiercie. 16. 9. – 12. 11. 2022.

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Dytrych Jan

Samostatná výstava

Jan Dytrych: gen1980. Galerie Kaple Holyně, náměstí Pod Lípou 11/22, Praha 5 – Holyně. 1. – 31. 5. 2022. Kurátorka Štěpánka Stein.

Fajmonová Zuzana

Samostatné výstavy

Umění v Čase. Bar u George, Jablonec nad Nisou. 1. 10. 2022 – 30. 1. 2023.

Umění v Čase. Kulturní a společenské centrum Lidové sady Liberec, 1. – 31. 5. 2022.

Skupinové výstavy

Abstrakce. Blatenský fotofestival, Blatná. 17. – 18. 9. 2022.

Festival Vizairka. Tichá Šárka, Praha. 28. 8. – 23. 10. 2022.

Institut tvůrčí fotografie na Prague Photo 2022. Hrzánský palác, Praha. 18. – 23. 10. 2022.

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Foltýn Petr

Samostatná výstava

Za hranicí. Pražírna Kyjov. Kyjov. 1. 5. – 30. 8. 2022.

Forecki Mariusz

Umělecké knihy

Książka KURZ/DUST/ПЫЛЬ. Ewolucja Imperium 1988-2022. Pix.House, Poznań 2022, 354 s. ISBN 978-83-961216-6-0

Samostatné výstavy

Wystawa z książki KURZ/DUST/ПЫЛЬ. Galeria PIX.HOUSE, 6. Wielkopolski Festiwal Fotografii im. I. Zjezdzałki Poznań od 20. 10. – 5. 11. 2022.

Wystawa z książki KURZ/DUST/ПЫЛЬ. Wolny dziedziniec, Poznań od 12. 12. 2022.

Wystawa z książki KURZ/DUST/ПЫЛЬ. Zubroffka Short Film Festival, Białystok, od 7. 12. 2022.

Skupinové výstavy

Materia dokumentu / spotkania z książka fotograficzną X.PRINT. Stary Browar w Poznaniu. 8. 7. – 15. 8. 2022.

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Institut tvůrčí fotografie na Prague Photo 2022. Hrzánský palác, Praha. 18. – 23. 10. 2022.0

Ocenění

Knih *KURZ/DUST/ПЫЛЬ. Ewolucja Imperium 1988–2022.* Pix.House 2022, 354 s. ISBN 978-83-961216-6-0. Hlavní cena, Kategorie Současná fotografie, Soutěž o nejlepší fotografickou publikaci ze středna východní Evopy, 32. Mesiac fotografie, Bratislava. Listopad 2022.

BLUEBOX. Hlavní cena – zlatá medaile v kategorii ŘEMESLO / FOTOGRAFIE / Nekomerční projekty. Říjen 2022.

Fragner Gabriel

Účast na výzkumných, vědeckých, rozvojových projektech

Výzkumná a dokumentační činnost v rámci projektu Industriální architektura: Památka průmyslového dědictví jako technicko-architektonické dílo a jako identita místa v programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity Ministerstva kultury České republiky. *Industriální architektura: Tvůrci a plány*, ISBN 978-80-01-06890-8. Práce na přípravě publikace.

Výzkumná a dokumentační činnost v rámci projektu Architektura osmdesátých let v České republice – Osobitost, identita a paralelní úvahy na pozadí normalizace program aplikovaného výzkumu a vývoje Ministerstva kultury České republiky – Národní a kulturní identita – NAKI II DG18P02OVV013. Práce na přípravě publikace.

Výzkumná a dokumentační činnost v rámci projektu Věžové vodojemy – identifikace, dokumentace, prezentace, nové využití v programu na podporu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity NAKI II Ministerstva kultury České republiky (DG18P02OVV010). Práce na přípravě publikace.

Franc Roman

Knih

FRANC, Roan (ed.), FIŠEROVÁ, Lucia L. (výběr fotografií, text): *Fenomén Zbrojovka*. Brno: TIC Brno 2022, 363s. ISBN 978-80-88313-21-2.

Samostatné výstavy

Watch the Birdie! Zillman Art museum, Maine, USA, 10. 9. 2021 – 30. 1. 2022.

Sokol Loyal Guard. NCSML Museum. Cedar Rapids, Iowa, USA 25. 9. 2022 – 3. 1. 2023 (muzeum je propojeno se Smithsonian ve Washingtonu).

Groups and Individuals, Art Market Budapest. Budapest, 6. – 9. 10. 2022.

Pospolitosti. Galerie Fiducia, Ostrava, 24. 10 – 8. 12. 2022.

Skupinové výstavy

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Institut tvůrčí fotografie na Prague Photo 2022. Hrzánský palác, Praha. 18. – 23. 10. 2022.

Tvárou v tvář / Face to Face. Portréty, autoprtréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Ocenění

2. cena v kategorii Historická fotografie, Soutěž o nejlepší fotografickou publikaci ze střední a východní Evropy publikovanou v letech 2021-2022, 32. Mesiac fotografie, Bratislava 2022 – za knihu Fenomén Zbrojovka.

Germanek Iwona

Zastoupení fotografií v katalogích

Iwona Germanek [fotografie] *Nagroda Fundacji Art Vue 2022.* Nestr. Bez ISBN.

Iwona Germanek [fotografie] *Art Vue Prize Summer 2022.* Nestr. Bez ISBN.

Samostatné výstavy

Iwona Germanek: *Różowy nie istnieje.* Galeria Katowice ZPAF, Katowice 3. 8. – 7. 9. 2022.

Iwona Germanek: *Moje życie-Twoja krew.* Galeria Engram w Katowicach Mieście Ogrodów, Katowice 3. 11. – 25. 12. 2022.

Skupinové výstavy

Iwona Germanek: *Różowy nie istnieje.* Součást výstavy *Tożsamość.* Pałac Schoena – Muzeum w Sosnowcu, Sosnowiec 17. 2. 2022 – 31. 3. 2022.

Iwona Germanek: *Pejzaże imaginalne.* Součást výstavy ZPAF *Świadomość Kadru - Siła detalu.* Centrum Kultury w Nakle Śląskim, Nakło Śląskie 2. 12. 2022 – 19. 2. 2023.

Iwona Germanek: *Różowy nie istnieje.* W ramach wystawy *Po północy.* Galeria Engram w Katowicach Mieście Ogrodów, Katowice 31. 12. 2022 – 17. 2. 2023.

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Tvárou v tvář / Face to Face. Portréty, autoprtréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Ocenění

Iwona Germanek: *My life - Your blood.* Gold Winner. London Photography Awards 2022.

Iwona Germanek: *Różowy nie istnieje.* Best Digital Series Art Vue Summer 2022 Prize.

Iwona Germanek: *Zielnik.* Specjalne wyróżnienie. Nagroda Fundacji Art Vue 2022.

Gołuch Krzysztof

Knihy

Smak życia. Galeria Wysoka. Sosnowiec. 2022. Bez ISBN.

Katalogy

Dla Olinka. Katalog po aukci děl. Warszawa. 2022. Bez ISBN.

Foto spotkanie. Galerie Sleńdzińskich w Białymstoku. Białystok. 2022. ISBN: 978-83-644413-66-7. s. 28-29.

Almanach ZPAF Silesian District 2019, ZPAF Silesian District, Katowice. 2022. ISBN: 978-83-949608-9-6. s. 22-23.

Identita. XXIV Umělecká setkání v Sosnowci. Palac Schoena – Muzeum w Sosnowcu. Sosnowiec. 2022. ISBN: 978-83-956698-8-0. s. 18–23.

Slezská tisková fotografie 2020. Slezská knihovna v Katovicích. Katowice. 2022. ISBN: 978-83-67152-21-1. s. 50-55.

Časopisy

Krzysztof Gołuch. *PRESS,* 2022, č. 7-8.

Krzysztof Gołuch, *PRESS,* 2022, č. 11-12.

Pior Nowak: *Hotel Kzysztofa Gołuca. Kwartalnk Fotografia,* 2022, č. 40, s. 66-69.

Iwona Germanek. *Gazeta-fotograficzna.org.,* č. 119 (září) 2022.

Samostatné výstavy

Every Seventh. Centrum Kultury, Lublin. 9. 4. – 10. 5. 2022.

Hotel. Živá galerie. Polský rozhlas, Katowice. 21. 4. – 10. 6. 2022.

Hotel. Hala Spodek, Katowice – venkovní výstava. 7. – 8. 5. 2022.

Hotel. Kulturní a umělecký prostor KUPE, Opava. 22. 6. – 2. 9. 2022.

Smak życia. Galeria Wysoka. Sosnowiec. 29. 7. – 5. 10. 2022.

Skupinové výstavy

Two Outside. Foto setkání. Galeria Sleńdzińskich, mezinárodní festival Interfoto, Białystok. 10. 12. 2021 – 16. 1. 2022.

Obecni. Galerie ZPAF, Katowice. 5. – 28. 1. 2022.

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Identita. XXIV Umělecká setkání v Sosnowci. Palac Schoena – Muzeum v Sosnowcu, Sosnowiec. 31. 3. – 31. 4. 2022.

Grand Press Foto. Náměstí Tadeusze Kościuszka, Darłowo. 4. – 23. 7. 2022.

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.
Grand Press Foto. Wave. Gdaňsk. 20. 6. – 3. 7. 2022.
Grand Press Foto. Náměstí Wolności. Szczecinek. 27. 7. – 10. 8. 2022.
Grand Press Foto. Nákupní a zábavní centrum Galaxy. Štětín. 11. – 30. 8. 2022.
Grand Press Foto. Shakespearovo divadlo, Gdaňsk. 31. 8. – 13. 9. 2022.
30 let Galerie Extravagance. Galerie Extravagance. Umělecké centrum Sosnowiec – zámek Sielecki. 9. 9. – 10. 11. 2022.
Grand Press Foto. Arkady Wrocławskie, Wrocław. 15. 9. – 4. 10. 2022.
Grand Press Foto. Gemini Park. Bielsko-Biala. 7. – 27. 10. 2022.
20 let Slezské fotografické společnosti. Kulturní centrum, Siemianowice. 21. 10. – 6. 11. 2022.
Grand Press Foto. Salt City. Wieliczka. 3. 11. – 30. 11. 2022.
Síla detailu. CEKUŠ Slezské kulturní centrum, Nakło Śląski, 2. 12. 2022 – 19. 2. 2023.
Grand Press Foto. Wola Retro. Warszawa. 1. – 19. 12. 2022.
Slezská novinářská fotografie 2021. Slezská knihovna. Katowice. 12. 12. 2022 – 31. 1. 2023.

Kurátorská příprava výstav

Stopy. Grzegorz Krzysztofik. Klub místní kultury Sztukateria. Kulturní centrum, Knurów. 13. 5. – 26. 5. 2022.
Iwona Germanek. Galeria ZPAF, Katowice. 3. 8. – 2. 9. 2022.

Ocenění

Grand Press Foto 2022, 2. místo v kategorii „Dokumentární projekt“.
Slezská novinářská fotografie 2021, Slezská knihovna, Katowice – ocenění.

Vyznamenání

Cena města Knurów za úspěchy v oblasti umělecké tvorby a šíření kultury – 2021.

Górski Leszek

Samostatné výstavy

Acid, Festival „Síla Fotografie“, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków, 16. 11. – 31. 12. 2022.
Pejzaże przewrotne, Festival „II Płockie Dni Fotografii“, Muzeum Mazowieckie, Płock, 9. – 25. 9. 2022.

Skupinové výstavy

Výroční výstava Okręg (Okres) Górski ZPAF, Galeria B&B, Bielsko-Biala, 7. 1. – 1. 2. 2022.
Matematyka w obiektywie, Senát Polské republiky, Warszawa, 7. – 28. 9. 2022.
Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych, Galeria Fotografii B&B, Bielsko-Biala, 24. 6. – 28. 8. 2022.
Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.
Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Přednášky

Krakowski Klub Fotograficzny KKF, Kraków, 19. 5. 2022.

Klub Foto-Pasja, Centrum Młodzieży im. Jordana, Kraków, 15. 3. 2022.

Článek v odborném časopise

Dokumentalista. *Wena*. Magazyn Kultury Centrum Sztuki Mościce, Tarnów, 2022, č. 2. Dokumentalista.

Ocenění

International Photography Awards 2022, 3. místo v kategorii "Still In Motion/Video/Fine Art".

Góryjowski Piotr

Samostatná výstava

Like New Orleans, v rámci 23. ročníku Baszta Jazz Festivalu v Czchówě. Czchów, 8. 7. – 8. 8. 2022.

Skupinové výstavy

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.
Institut tvůrčí fotografie na Prague Photo 2022. Hrzánský palác, Praha. 18. – 23. 10. 2022.
Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Články publikované v časopisech

Dokumentalista, reporter, storyteller. *Wena - magazyn kultury*, s. 58-63. ISSN 2720-1791.

Grygoruk Karol

Samostatné výstavy

Pogranicza / Borderland. Galleria Promocyjna, Warszawa. 11. 2. – 2. 4. 2022.
Pogranicza / Borderland. X. Print Festiwal, Wolny Dziedzinec UM, Poznań. 6. – 24. 7. 2022.

Pedagogická činnost

Pracownia Teorii i Praktyki Fotografii, Wydział Sztuki Mediów, Akademia Sztuki w Szczecinie.

Workshoopy

Człowiek w dokumentce, Leica Academy, Warszawa. Červenec 2022.
Migration and Media. Workshops for young influencers. SalamLa Kraków, září 2022.

Habalová Jana

Skupinové výstavy

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Heczko Bodora Katarzyna

Skupinové výstavy

e. *No10*. Výstava absolventů mentorského programu Sputnik Photos. Społeczne Centrum Fotografii, Warszawa 14. 5. – 5. 6. 2022.

Pomiędzy. Slideshow. Rybnik Foto Festival, Rybnik 9. – 11. 9. 2022.

Články publikované v časopisech

Cykl Remedium. Pismo (03/2022).

Cykl Remedium. Pismo (06/2022).

Cykl Remedium. Pismo (12/2022).

Ocenění

e. *Fotograficzna Publikacja Roku*, Kategorie Model Knihy. Fotofestiwal, Łódź 9. 6. 2022 – hlavní cena.

Holubová Dorota

Samostatná výstava

OMG. A7 Gallery, Banská Bystrica. 18. 7. – 31. 8. 2022.

Skupinové výstavy

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie PPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Horký Lukáš

Samostatné výstavy

Jánské Koupele – Minulost, současnost a budoucnost. Kulturně-umělecký prostor KUPE – Opava. 11. – 30. 11. 2022.

V tiché krajině pod Králickým Sněžníkem. Galerie Biblio Vědecké knihovny v Olomouci – Olomouc. 1. – 30. 11. 2022.

Vnitřní periferie. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava. 5. – 31. 10. 2022.

V krajině Lesní růžičky. Bioslavnosti. Staré Město pod Sněžníkem. 16. 7. 2022.

Příběh krajiny. Červený kostel a foyer Kulturního domu, Hlučín. 4. – 30. 6. 2022

Lukáši, a nechtěl bys nám někdy udělat plakát? Moravia banka, Frýdek-Místek. 29. 4. – 31. 5. 2022.

Skupinové výstavy

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Kurátorská činnost

Jiří Hanke: Pohledy z okna mého bytu. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona – Ostrava. 2. – 30. 9. 2022.

Besedy, Přednášky, Křty

Pozoruhodný fotografický projekt Lukáše Horkého se představí v hlučínském Červeném kostele. Červený kostel, Hlučín. 29. 5. 2022.

Wolf Waldheim: Lesní růžička – křest a čtení. Sál volného výběru Vědecké knihovny – Olomouc. Křest knihy. 7. 3. 2022.

Host Lukáše Horkého: Jiří Siostrzonek. Multifunkční sál Národního domu – Frýdek-Místek. Beseda. 15. 2. 2022.

Host Lukáše Horkého: Kateřina Huberová. Multifunkční sál Národního domu – Frýdek-Místek. Beseda. 22. 3. 2022.

Host Lukáše Horkého: Pavel Šaradín. Multifunkční sál Národního domu – Frýdek-Místek. Beseda. 26. 4. 2022.

Host Lukáše Horkého: Kamila Nogolová. Sady Bedřicha Smetany v Místku – Frýdek-Místek. Beseda. 24. 5. 2022.

Host Lukáše Horkého: Zdeněk Stuchlík. Multifunkční sál Národního domu – Frýdek-Místek. Beseda. 22. 9. 2022.

Host Lukáše Horkého: Jakub Cvek. Multifunkční sál Národního domu – Frýdek-Místek. Beseda. 25. 10. 2022.

Host Lukáše Horkého: Jindřich Štreit. Multifunkční sál Národního domu – Frýdek-Místek. Beseda. 21. 11. 2022.

Články v časopisech

Miroslav Myška / Liptov. Rozhovor Lukáše Horkého s Miroslavem Myškou Foto, 2022, č. 43, s. 110–111.

Fenomén Zbrojovka. Recenze knihy. Foto 2022, č. 44, s. 144–145.

Vydavatelská činnost

ŠTREIT. Jindřich. *Průmysl Bruntálu a jeho lidé / Industry of Bruntál and Its People*. Frýdek-Místek: Lukáš Horký – Surbanz. První vydání, 2022. 96 stran.

ŠTREIT, Jindřich. *Být doma: být s rodinou v životě, v lásce i v umírání / To Be At Home: To Be With Family In Life, In Love And In Dying*. Vydání první. Frýdek Místek: Lukáš Horký-Surbanz, 2022. 90 nečíslovaných stran.

HORKÝ, Lukáš, ČERMÍNOVÁ, Monika (eds.). *Jánské Koupele – Minulost, současnost a budoucnost*. Frýdek-Místek: Surbanz v roce 2022. ISBN 978-80-908437-2-1. 272 stran.

Hornik Anna

Samostatná výstava

Horror Maracui, Rotacyjny Dom Kultury na Jazdowie, Warszawa. 20. – 28. 4. 2022. Kurátoři: Anna Hornik, Marta Przybyło.

Kurátorská činnost

Glorioza. Fotografie Marii Chrzyszczowej, Fundacja Archeologia Fotografii, Warszawa. 13. 10. – 30. 11. 2022. Kurátoři: Anna Hornik, Marta Przybyło.

Hromada Daniel

Skupinové výstavy

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Hrubá Michaela

Knihy

HRUBÁ, Michaela. *Přemysl Koblic: fotograf a publicista*; Národní technické muzeum, Praha 2021. 463 s. ISBN 978-80-7037-348-4.

Odpovědná redaktorka knih

JACOBS, Mark a ŠTANZEL, Tomáš: *Historie barevné fotografie a sbírka Národního technického muzea*. Národní technické muzeum, Praha 2021. 135 s., ISBN 978-80-7037-352-1.

MELKUS. René: *Československé rozhlasové přijímače 1923–1930 ve sbírkách NTM*. Národní technické muzeum, Praha 2022. ISBN 978-80-7037-351-4.

HOSŤÁK, Jan a MÜLLER Jan: *Ultraplon: triumf českého gramofonového průmyslu*. Národní technické muzeum, Praha 2022. ISBN 978-80-7037-347-7.

Hulejová Pešáková Lucie

Skupinové výstavy

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Hunterová Jana

Skupinové výstavy

Krajinou mou, krajinou tvou. Kulturní centrum Lidové sady, Liberec. 1. 2. – 20. 4. 2022.

1/3 Rezonance. KC Střelnice Turnov, Turnov. 2. 3. – 3. 5. 2022.

Výtvarníci Jablonecka a Liberec proti válce a násilí. Galerie My Jablonec nad Nisou. 18. 3. – 10. 6. 2022.

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Slovak Press Photo 2021, soubor fotografií „Demir Hisar, Severní Makedonie“, Hviezdoslavovo náměstí, Bratislava, Slovensko, 21. 9. – 31. 10. 2022.

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Kurátorská příprava výstav

Plavba světlem a tmou, studenti V4 SUŠ Liberec, Haus Schminke, Löbau, Německo. 1. – 30. 10. 2022 (s Petrou Gadas).

Umění v čase, Zuzana Fajmonová, Kulturní centrum Lidové sady Liberec. 1. 10. 2022 – 31. 1. 2023.

Umění v čase, Zuzana Fajmonová, Bar u George, Jablonec nad Nisou. 4. 5. – 30. 6. 2022.

Kam kráčíš člověče? Kulturní centrum Lidové sady Liberec. 1. 5. – 30. 6. 2022.

Inspirováno Erbenem, studenti V3 SUŠ Liberec, Městská knihovna Záhřebská, Praha. 11. 4. – 30. 5. 2022.

Rozsah transformace, studenti V4 SUŠ Liberec, Krajská vědecká knihovna v Liberci, Liberec. 4. 4. – 28. 4. 2022.

Inspirováno Erbenem, studenti V3 SUŠ Liberec, Městská knihovna Dejvice, Praha. 3. 2. – 31. 3. 2022.

Self-preservation, studenti V4 SUŠ Liberec, Kavárna u Fryče, Liberec, 2. 2. – 27. 3. 2022.

Ocenění

Slovak Press Photo 2021, mezinárodní kategorie Dlouhodobý dokument (Demir Hisar, Severní Makedonie), Bratislava, Slovensko, nominace.

Hurychová Renata

Skupinové výstavy

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Izworska Daria

Samostatná výstava

The Best Possible, Lokstallen, Rødberg. 2. – 4. 7. 2022.

Janošek Martin

Skupinové výstavy

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Institut tvůrčí fotografie na Prague Photo 2022. Hrzánský palác, Praha. 18. – 23. 10. 2022.

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Jeřábková Petra

Samostatná výstava

Praha nouzová. Radnice, Rýmařov. 1. 4. – 30. 8. 2022.

Skupinové výstavy

20 let Školy kreativní fotografie. Galerie Ambit, Praha. 7. – 21. 4. 2022.

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Proti proudu. 17. Blatenský fotofestival, Blatná. 17. – 18. 9. 2022.

Institut tvůrčí fotografie na Prague Photo 2022. Hrzánský palác, Praha. 18. – 23. 10. 2022.

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Jiráček Tomáš

Samostatná výstava

440. Pánská pasáž, Praha. 13. 6. 2022 – Pokračuje. Kurátorka: Štěpánka Stein

Skupinové výstavy

City guide. Bio Oko, Praha. 14. – 25. 9. 2022.

City guide. Czech Photo Centre, Praha. 21. 9. – 9. 10. 2022.

Institut tvůrčí fotografie na Prague Photo 2022. Hrzánský palác, Praha. 18. – 23. 10. 2022.

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Fotografie a rozhovor v časopise

Nejbližší vesmír (výběr ze souboru), Deep Sleep (výběr ze souboru), Listy, dvoměsíčník pro kulturu a dialog, ročník LII, číslo 6/2022. 15. 12. 2022.

Jodłowski Tomasz

Skupinové výstavy

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Joch Jakub

Skupinové výstavy

Institut tvůrčí fotografie na Prague Photo 2022. Hrzánský palác, Praha. 18. – 23. 10. 2022.

Festival Vizairka. Tichá Šárka, Praha. 28. 8. – 23. 10. 2022.

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Do You Have a Choice? OFF Festival Bratislava, OD Dunaj, Bratislava. 4. – 18. 11. 2022.

Kaczorek Michał

Ocenění

1. cena. *Talenty Miasta Jastrzębie-Zdrój*, Jastrzębie-Zdrój. 27. 11. 2022.

Monochrome Awards, *After midnight, Honorable Mention in Photojournalism*.

Zastoupení v publikacích

KACZOREK, Michał. (fot.), *Kopalnia Węgla Kamiennego „Borynia” 1971-2021*, Jastrzębie-Zdrój, 2022. 157 s. ISBN 978-83-959345-1-3.

KACZOREK, Michał. (fot.), *Śląska Fotografia Prasowa 2020*, Katowice, 2022 ISBN 978-83-67152-21-1.

Kalamar Robert

Skupinové výstavy

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Kalašová Simona

Samostatná výstava

Planeta JM/Planet JM. KC Zahrada, Praha. 1. – 30. 11. 2022.

Skupinové výstavy

20 let Školy kreativní fotografie. Galerie Gambit, Praha. 8. – 21. 4. 2022.

20 let Školy kreativní fotografie/20 years of Škola kreativní fotografie. 17. Blatenský fotofestival. Zámek Blatná, Blatná. 17. – 18. 9. 2022.

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Kawecki Tomasz

Samostatná výstava

A Lair. Verzasca Foto Festival. Brione (CH). 31. 8. – 4. 9. 2022.

Skupinové výstavy

Wspólna Opawa / Common Opava. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.
Photo Vogue Festival: BASE Milano, Milan (IT). 29. 11. 2022.
Indian Photo Festival. State Art Gallery, Hyderabad (IN). 18. 11. – 19. 12. 2022.
Sopot Photography Festival. State Art Gallery in Sopot. 31. 8. – 4. 9. 2022.
Helsinki Photo Festival. Nationam Museum in Finland, Helsinki (FI). 10. 7. – 2. 10. 2022.

Ocenění

FUTURES Photography Talent 2022.
Verzasca Foto Festival Awards. Winner 2022.
Helsinki Photo Festival. Finalist 2022.
Belfast Foto Festival. Shortlisted 2022.

Workshopy

State Gallery of Art. Sopot (PL) (workshopy). 3. 9. 2022.
Castello Marcacci. Brione (CH). 1. 9. 2022.

Klimala Wojciech

Samostatné výstavy

Tremors (Drżenie) – Wojciech Klimala. *Stara Galeria ZPAF*, Warszawa. 22. 9. – 7. 11. 2022.
Township – Wojciech Klimala. Muzeum Śląskia Opolskiego. Opolski Festiwal Fotografii. 31. 9 – 30. 10. 2022.

Skupinové výstavy

Wspólna Opawa / Common Opava. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.
Festival Vizairka. Tichá Šárka, Praha. 28. 8. – 23. 10. 2022.
Institut tvůrčí fotografie na Prague Photo 2022. Hrzánský palác, Praha. 18. – 23. 10. 2022.
Tvárou v tvář / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Kocián Jiří

Skupinové výstavy

City guide. Bio Oko, Praha. 14. – 25. 9. 2022.
City guide. Czech Photo Centre, Praha. 21. 9. – 9. 10. 2022.

Klimkiewicz Rafał

Skupinová výstava

Wspólna Opawa / Common Opava. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Kodera Radovan

Samostatná výstava

Navzdory. Stará synagoga v Plzni. 23. 1. – 29. 4. 2022.

Kurátorská příprava výstav

Jindřich Buxbaum: Sedmero požehnutí. Velká synagoga v Plzni. 10. 4. – 17. 7. 2022.
Václav Němec: The Diary, text k výstavě. Stará synagoga v Plzni. 3. 7. – 9. 9. 2022.
Martin Wágner: Na východ od ráje, text k výstavě, instalace. Velká synagoga v Plzni. 7. 8. – 19. 9. 2022.
David Macháček: Obzory. Stará synagoga v Plzni. 2. – 31. 10. 2022.

Přednášky

Plzeňané v transportech z Terezína na východ v r. 1942. Dům šámese u Staré synagogy v Plzni. 23. 3. 2022.
ArtTalks. O vlastní tvorbě v rámci letního Art Campu pořádaného FDU LS ZČU v Plzni. Univerzitní kavárna Družba v Plzni. 13. 7. 2022.

Projekty

Autorská příprava a realizace stálé expozice *Tady žili židé* návštěvnického okruhu Velké synagogy a Rabínského domu v Plzni na téma historie a současnost židovských památek Plzeňského kraje ve fotografiích v rámci projektu reg. Č. CZ.06.3.33/0.0/0.0/16_059/0004613 „*Obnova Velké synagogy a Rabínského domu v Plzni*“ financovaného z IROP. Znovuotevření Velké synagogy v Plzni a zahájení expozice 10. 4. 2022.

Konrad Michal

Skupinové výstavy

Wspólna Opawa / Common Opava. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.
Rzeka. Rybnicky Fotofestiva. Rybnik. 9. – 11. 9. 2022.
Institut tvůrčí fotografie na Prague Photo 2022. Hrzánský palác, Praha. 18. – 23. 10. 2022.
Tvárou v tvář / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Konopka Konstancja Nowina

Skupinové výstavy

Opava Women / Opava Girls. Studentky ITF FPF SU v Opavě. Galerie Opera, Ostrava. 22. 2. – 30. 3. 2022.

Wspólna Opawa / Common Opava. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Koubková Martina

Skupinová výstava

Wspólna Opawa / Common Opava. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Kowalczyk Krzysztof

Skupinová výstava

Wspólna Opawa / Common Opava. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Krátká Klára

Samostatné výstavy

Dotyk – Animoterapie. Bohuslavické Áčko, Bohuslavice. 2. 11. – 8. 11. 2022.

Skupinové výstavy

Pelmeľ 2020, Café Kamzík, Praha. 7. 9. – 29. 10. 2022.

City guide. Bio Oko, Praha. 14. – 25. 9. 2022.

City guide. Czech Photo Centre, Praha. 21. – 9. 10. 2022.

Kreżolek Bartłomiej

Skupinová výstava

Wspólna Opawa / Common Opava. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Kročáková Michaela

Samostatné výstavy

Michaela Kročáková: *Já v tom vidím rozprávku.* Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava. 23. 2. – 30. 4. 2022.

Michaela Kročáková: *Vyprávěj potichu.* Kostel sv. Václava, Lomnice nad Lužnicí. 15. 7. – 21. 10. 2022.

Michaela Kročáková: *Ve svých dcerách.* Jihočeská vědecká knihovna, České Budějovice. 1. 11. – 29. 12. 2022.

Kruk Katarzyna

Skupinová výstava

Wspólna Opawa / Common Opava. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Kruk Marcin

Skupinové výstavy

Wspólna Opawa / Common Opava. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Do You Have a Choice? OFF Festival Bratislava, OD Dunaj, Bratislava. 4. – 18. 11. 2022.

Křížová Anna Veronika

Skupinové výstavy

Wspólna Opawa / Common Opava. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Kubaczyk Tomasz

Knihy

LEŚNIAKOWSKA, Marta, KUBACZYK, Tomasz [ed] – *Miastowidzenie. Fotografie Czesława Olszewskiego / Seeing the Cityscape. Czesław Olszewski's Photography.* Warszawa: Dom Spotkań z Historią, 2022. 151s. ISBN 978-83-66068-38-4.

Zastoupení fotografií v knihách a katalozích

KĘPIŃSKI, Kacper, KRĘŻLIK Adrian [ed] – *Antropocen. W stronę architektury regenerującej.* Warszawa: Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki, 2022. 416s. ISBN 978-83-965401-1-9.

DOMAGALSKA, Katarzyna [ed] – *Notes Archikultury. Praktyki i inspiracje. Nadrenia Północna-Westfalia. Meklemburgia-Pomorze Przednie.* Warszawa: Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki, 2022. 240s. ISBN 978-83-965401-4-0.

Přednášky

Úvod do selfpublishing. Fotografická škola Svazu polských umělců fotografů ZPAF, Warszawa.

Digitální zpracování obrazu. Służewski Dom Kultury, Warszawa.

Popularizační texty a aktivity

Komentovaná prohlídka výstavy *Miastowidzenie. Fotografie Czesława Olszewskiego,* Warszawa, Dom Spotkań z Historią, 20. 3. 2022.

Premiéra knihy *Miastowidzenie. Fotografie Czesława Olszewskiego*, Warszawa, Dom Spotkań z Historią, 14. 5. 2022.
Setkání z Tomaszem Kubaczykiem (doprovodná akce k výstavě *Miastowidzenie. Fotografie Czesława Olszewskiego*), Warszawa, Dom Spotkań z Historią, 14. 5. 2022.
Komentovaná prohlídka výstavy *Miastowidzenie. Fotografie Czesława Olszewskiego* jako součást události, *Výstavy a víno - kulturní večer v DSH*, Warszawa, Dom Spotkań z Historią, 24. 9. 2022.

Kurátorská činnost

Miastowidzenie. Fotografie Czesława Olszewskiego / Seeing the Cityscape. Czesław Olszewski's Photography. Warszawa: Dom Spotkań z Historią, 17. 3. – 25. 9. 2022

Grafický design

Návrh architektury výstavy, grafický návrh výstavy a příprava pro tisk: *Wystawa VIII Konkurs Fotografii Teatralnej*, Warszawa: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, 10. 12. 2022 – 28. 2. 2023.

Kudaszewicz Tomasz

Skupinové výstavy

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Festival Vizairka. Tichá Šárka, Praha. 28. 8. – 23. 10. 2022.

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Lančarič Peter

Skupinová výstava

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

ławrywianiec Arkadiusz

Samostatné výstavy

Chasydzi w Lełowie, Galeria Katowice ZPAF Okręg Śląski, Katowice, 2. – 25. 2. 2022.

Uchodźcy — Біженці, Centrum Handlowe Libero, Katowice, 19. 4. – 6. 6. 2022.

Skupinové výstavy

Obecni zbiorowa wystawa fotografii członków Okręgu Śląskiego ZPAF, Galeria Katowice ZPAF Okręg Śląski, Katowice, 5. – 28. 1. 2022.

WOLNOŚĆ – СВОБОДА 2018–2022, Galeria Katowice ZPAF Okręg Śląski, Katowice, 5. – 27. 5. 2022.

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Siła detalu z cyklu “Świadomość kadru” Zbiorowa wystawa fotografii członków Galeria Katowice ZPAF Okręg Śląski, Centrum Kultury Śląskie, Nakło Śląskie, 2. 12. – 28. 2. 2023.

Tożsamość XXIV Sosnowieckie Spotkania Artystyczne Pałac Schoena, Sosnowiec, 17. 2. – 31. 3. 2022.

Kurátorská činnost

Obecni zbiorowa wystawa fotografii członków Okręgu Śląskiego ZPAF, Galeria Katowice ZPAF Okręg Śląski, Katowice, 5. – 28. 1. 2022

Pavel Mára *4Serie*, Galeria Katowice ZPAF Okręg Śląski, Katowice, 6. – 29. 4. 2022.

VI. edycja projektu *OKO Opawa-Katowice-Ostrava*, Úřad městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz, náměstí Dr. E. Beneše 555/6, 729 29 Ostrava, 8. – 30. 11. 2022.

Roman Vondrouš *Behind the scenes of the horse racing* Galeria Katowice ZPAF Okręg Śląski, Katowice, 8. – 30. 11. 2022.

Katowice w obiektywie 2022, Galeria Katowice ZPAF Okręg Śląski, Katowice, 1. – 30. 12. 2022.

Siła detalu z cyklu “Świadomość kadru” Zbiorowa wystawa fotografii członków ZPAF Okręg Śląski, Centrum Kultury Śląskiej, Nakło Śląskie, 2. 12. 2022 – 28. 2. 2023.

Přednášky

Z cyklu “Porozmawiajmy o...” z Mariuszem Foreckim porozmawiamy m.in. o jego nowej książce “Kurz”. Galeria Katowice ZPAF Okręg Śląski, Katowice, 27. 10. 2022.

Z cyklu “Porozmawiajmy o...” z Marcinem Giba porozmawiamy m.in. o fotografowaniu z użyciem drona. Galeria Katowice ZPAF Okręg Śląski, Katowice, 29. 11. 2022.

Publikace

Almanach 2019. ZPAF Okręg Śląski, Katowice 2022. ISBN 978-83-959978-2-2.

Andrzej Sas-Jaworski *Moje miasto Katowice*, Muzeum historii Katowic, Katowice 2022. ISBN 978-83-64356-47-6.

Rok 2022 z perspektywy Katowic wykorzystana szansa? Muzeum historii Katowic, Katowice 2022. ISBN 978-83-64356-52-0.

Katowicka Archikatedra Chrystusa Króla, Muzeum historii Katowic, Katowice 2022 ISBN 978-83-64356-50-6.

Macháček David

Samostatné výstavy

David Macháček & Adam Hnojil – 01. Galerie Art Concept, Výstavní síň Mánes, Praha. 8. 6. – 15. 7. 2022.

David Macháček. Fotobásně. Kultura Nový Bor, venkovní instalace. 13. 8. – 13. 9. 2022.

David Macháček. Obzory. Stará synagoga, Plzeň. 2. – 31. 10. 2022.

Skupinová výstava

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Katalog

David Macháček & Adam Hnojil – 01. Galerie Art Concept, Výstavní síň Mánes, Praha.

Publikované články s fotografiemi

David Macháček: Z fotodeníku. Listy 3/2022, Dvuměsíčník pro kulturu a dialog.

Mašterová Jana

Samostatná výstava

Pomocní andělé. Nemocnice Nové Město na Moravě. 20. 10. – 25. 11. 2022.

Skupinové výstavy

Galerie WWG.CZ vystavuje XIII. Centrum Fotoškoda, Vodičkova ul., Praha. 3. – 22. 1. 2022.

Slovak Press Photo 2022. Hviezdioslavovo náměstí, Bratislava. 21. 9. – 31. 10. 2022.

Institut tvůrčí fotografie na Prague Photo 2022. Hrzánský palác, Praha. 18. – 23. 10. 2022.

Tvárou v tvář / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Ocenění

Slovak Press Photo 2022. 1. místo za sérii Pomocní andělé v kategorii Každodenní život. Bratislava 2022.

Mesiariková Vanda

Samostatné výstavy

Deleted Land. Squarol, Mestský park Prievidza. 27. 8. 2022 – trvá.

Deleted Land. Art Cafe, Banská Štiavnica, 22. 10. – 31. 12. 2022.

Deleted Land. Divadlo Jozefa Gregora Tajovského Zvolen, 19. 11. 2022.

Skupinová výstava

Do You Have a Choice? OFF Festival Bratislava, OD Dunaj, Bratislava. 4. – 18. 11. 2022.

Mieleszko Monika

Skupinová výstava

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Mihaliček Jan

Samostatné výstavy

Masopusty. Galerie 400ASA, Praha. 9. 2. – 8. 4. 2022.

Malostranský Masopust. Spolek přátel a občanů Malé Strany a Hradčan, Praha. 13. 4. – 7. 5. 2022.

Čeští lékaři v Medevac v Africe. Kongresové centrum Praha. Týden Afriky v České republice a Česko-afričké zdravotnické forum. 17. – 19. 5. 2022.

Čeští lékaři v Medevac v Africe. Brusel. V rámci předsednictví ČR v EU. Září 2022.

Čeští lékaři v Medevac v Africe. Senát ČR. 6. 12. 2022 – 2. 1. 2023.

Skupinová výstava

Pot, slzy, La Putyka. Společná výstava autorů Karel Cudlín, Jan Dobrovský, Jan Mihaliček. Galerie 400ASA, Praha. 8. 12. 2022 – únor 2023.

Mlejnská Vendula

Skupinové výstavy

City guide. Bio Oko, Praha. 14. – 25. 9. 2022.

City guide. Czech Photo Centre, Praha. 21. 9. – 9. 10. 2022.

Do You Have a Choice? OFF Festival Bratislava, OD Dunaj, Bratislava. 4. – 18. 11. 2022.

Mořická Eva

Skupinové výstavy

1/3 Rezonance, Kulturní centrum Turnov, Turnov. 2. 3. – 3. 5. 2022.

City guide. Bio Oko, Praha. 14. – 25. 9. 2022.

City guide. Czech Photo Centre, Praha. 21. 9. – 9. 10. 2022.

Lektorka

Minimum výrazu, Liberecká škola fotografie, Liberec. 2. 10. 2021 – 5. 6. 2022.

Fotografie v časopise

Bezčasí. Listy, dvuměsíčník pro kulturu a dialog, 2022, č. 5.

Muszyńska Dominika

Skupinová výstava

Tvárou v tvář / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Navarra Kasia

Samostatná výstava

Praktyki niewieście. V rámci 8. Vintage Photo Festival Bydgoszcz 2022. Młyny Rother w Bydgoszczy, 23. 9. – 2. 10. 2022.

Skupinové výstavy

Fotoperferie. Przegląd fotografii w technikach dawnych i alternatywnych v rámci I Festiwal Fotografii Kielce 2022. Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach, 25. 3. – 29. 4. 2022.

Projekt *Zanurzeni* v rámci *Nie misisz rozumieć. Fotografia i rzeźba*. Galeria Sztuki Rozruch, Poznań, 23. 9. – 11. 10. 2022.

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Maski v rámci *Inspiracje 2022*. XV Międzynarodowy Festiwal Sztuk Wizualnych Inspirowanych Naturą Sztuka Natury Toruń 2022. Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń, 2. – 30. 12. 2022.

Materia v rámci *Koncepty przegrane*. Galeria Sztuki Rozruch, Poznań, 10. 12. 2022 – 6. 1. 2023.

Ocenění

Praktyki niewieście. Konkurs Vintage Grand Prix v rámci 8. Vintage Photo Festival Bydgoszczy 2022 – čestné uznání.

Zastoupení fotografií v publikacích

Fotoperferie. Festiwal. Przegląd fotografii w technikach dawnych i alternatywnych. Biuro Wystaw Artystycznych, Kielce 2022. ISBN 978-83-963400-1-6.

Nie misisz rozumieć. Fotografia i rzeźba. Galeria Sztuki Rozruch, Poznań 2022. ISBN 978-83-947682-7-0.

Přednášky

Polish Women Photographers, program z cyklu *Dwudziestego o dwudziestej*, 20. 12. 2022.

Gazeta-fotograficzna.org, 2022, č. 11, s. 17-19. ISSN 2451-3061.

Workshopy

Myślenie fotografii. Workshopy úpravy fotografií s Joannou Kinowskou. Służewiecki Dom Kultury w Warszawie. Září 2021 – červen 2022.

Nerušilová Anna

Skupinové výstavy

Cena Jindřicha Chalupeckého 2022: Vše pevné se spojuje ve vzduchu / All That is Solid Melts in the Air. Národní galerie, Praha, Veletržní palác. 23. 9. 2022 – 8. 1. 2023. Expozice účastníků.

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Němcová Eva

Skupinová výstava

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Novotný Martin

Samostatná výstava

Krajina spojení. Severočeské muzeum v Liberci. 28. 6. – 25. 9. 2022.

Skupinová výstava

Kam kráčíš člověče? Společná výstava se studenty LŠF. Kulturní centrum v Lidových sadech, Liberec. 7. 5. – 20. 6. 2022.

Orłowski Krzysztof

Skupinová výstava

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Ostafin Artur

Skupinové výstavy

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Institut tvůrčí fotografie na Prague Photo 2022. Hrzánský palác, Praha. 18. – 23. 10. 2022.

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Palíšek Eduard

Skupinové výstavy

20 let Školy kreativní fotografie. Galerie Ambit, Praha. 7. – 21. 4. 2022.

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Proti proudu. 17. Blatenský fotofestival, Blatná. 5. 9. – 30. 10. 2022. / Soubor Výjimeční lidé.

Institut tvůrčí fotografie na Prague Photo 2022. Hrzánský palác, Praha. 18. – 23. 10. 2022.

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Kurátorská příprava výstav

Praha nouzová. Autorská výstava Petry Jeřábkové. Radnice, Rýmařov. 1. 4. – 30. 8. 2022.

Pawlikowska Katarzyna

Skupinové výstavy

Polski Konkurs Fotografii Sportowej, Muzeum Sportu i Turystyki, Warszawa. 17. 11. – 31. 12. 2022.

Polski Konkurs Fotografii Sportowej, Miejski Dom Kultury Batory, Chorzów. 3. 11. – 15. 12. 2022.

A curated international film photography exhibition. Porto, Macaréu - Associação Cultural, Portugalia. 1. – 31. 7. 2022.

Niewidzialność. Festiwal UNIGEO Institut tvůrčí fotografie. Horni Becva. 23. 4. 2022.

Wystawa przedaukcyjna Fundacji Mam Marzenie, TLEN Galeria Sztuki, Warszawa. 18. 3. – 1. 4. 2022.

Opowieści meandryczne. Galeria Ciasna. Jastrzębie-Zdrój. 16. 3. – 8. 4. 2022.

Zastoupení v katalogích

ORŁOWSKI, Krzysztof. *Mój fyrtel / moja przestrzeń.* Poznań: Pix.House 2022.

BADURA, Mirosław. *40 i 4.* Wydawnictwo pod patronatem Związku Polskich Artystów Fotografików Okręg Śląski. Katowice 2022. ISBN 978-83-959978-6-0.

Účast na výzkumných, vědeckých, rozvojových projektech

Mój fyrtel / moja przestrzeń. Poznań: Pix.House. Květen 2022 – říjen 2022.

Workshopy

Workshop platynotypie, s Krzysztofem Strzodou, Muzeum Śląskie, Katowice. 28. 5. 2022.

Workshop z mokrého koliodu, s Mirosławem Miranowiczem, Muzeum Śląskie, Katowice. 7. 5. 2022.

Ocenění

Obiektywnie Śląskie Edycja XIII – 2022. *Śląska Moc.* Katowice. Fotokast – *Niewidzialni.* 1. místo.

Obiektywnie Śląskie Edycja XIII – 2022. *Śląska Moc.* Katowice. Fotokast – *Zauškami przeszłości.* Čestné uznání.

Polski Konkurs Fotografii Sportowej 2022. Chorzów. Speciální cena: Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie.

Świąteczny nastrój. Konkurs Sony Alfa Academy Polska. Warszawa. 3. místo.

Pecháček Jan

Skupinová výstava

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Piątek Jerzy

Skupinová výstava

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Piotrowicz Filip

Skupinová výstava

Do You Have a Choice? OFF Festival Bratislava, OD Dunaj, Bratislava. 4. – 18. 11. 2022.

Pleskot Kollárová Katarina

Skupinové výstavy

Opava Women / Opava Girls. Studentky ITF FPF SU v Opavě. Galerie Opera, Ostrava. 22. 2. – 30. 3. 2022.

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Institut tvůrčí fotografie na Prague Photo 2022. Hrzánský palác, Praha. 18. – 23. 10. 2022.

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Puchała Seweryn

Skupinová výstava

Obecnopolský přehled knižního umění. Galerie NEON, Akademie výtvarných umění, Wrocław. 4. – 12. 11. 2022.

Reichová Barbora

Skupinové výstavy

Opava Women / Opava Girls. Studentky ITF FPF SU v Opavě. Galerie Opera, Ostrava. 22. 2. – 30. 3. 2022.

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Respondek Jarosław

Skupinová výstava

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Rychlicki Artur

Samostatná výstava

Ogrody szczęśliwości. Galeria Fotografii B&B, Bielsko-Biała 3. 6. 2022.

Skupinové výstavy

Obecni. Zbiorowa wystawa fotografii członków Okręgu Śląskiego ZPAF, Galeria ZPAF, Katowice. 5. – 31. 1. 2022

Po północy. Galeria „Engram” - Katowice Miasto Ogrodów – Instytucji Kultury im. Krystyny Bochenek. Katowice. 31. 12. 2022 – 31. 1. 2023.

Publikace

RYCHLIICKI Artur. *Ogrody szczęśliwości*. Fundacja „unContemporary”, Katowice 2022. Text Patrycja Machałek.

Sagatowska Katarzyna

Skupinová výstava

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Kurátorská příprava výstav

Řada výstav v galerii JEDNOSTKA, Warszawa.

Sedlecká Sandra

Skupinová výstava

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Szwarc Katarzyna

Společné výstavy

Gradients. Katarzyna Szwarc „Role Models. Autoportrety” - Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna w Rybniku, 19. Rybnik Foto Festiwal, Rybnik. 9. – 22. 9. 2022.

Gradients. Katarzyna Szwarc „Role Models. Autoportrety” - Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera, 12. Opolski Festiwal Fotografii, Opole. 30. 9. – 31. 10. 2022.

Gradients. Katarzyna Szwarc „Role Models. Autoportrety” - Galeria "Pod Sową", Biblioteka Miejska w Jastrzębiu Zdroju, Jastrzębie Zdrój. Prosinec 2022–leden 2023.

Simerová Kateřina

Skupinová výstava

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Smołka Joanna

Skupinové výstavy

Gradients: Wydobyćie. RFF 19. Rybnik Foto Festiwal, Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna, Rybnik. 9.–22. 9. 2022.

Gradients: Wydobyćie. 19. OFF 12. Opolski Festiwal Fotografii, Filharmonia Opolska, Opole. 30. 9. – 31. 10. 2022.

Gradients: Wydobyćie. Galeria "Pod Sową", Miejska Biblioteka Publiczna, Jastrzębie-Zdrój. Prosinec 2022–leden 2023.

Publikace

SITA, Michał. (ed.). *Jastrzębska Szkoła Fotografii Dokumentalnej*. Jastrzębie Zdrój: Stowarzyszenie Klub Fotograficzny Niezależni, 2022, s. 1-3, 40. ISBN: 978-83-962168-2-3.

Grafická úprava a redakce

Porcelanka. Gabriela Piasecka. Wrocław: Ośrodek Postaw Twórczych, 2022. ISBN: 978-83-917373-7-8.

Účast na výzkumných, vědeckých, rozvojových projektech

Jastrzębska Szkoła Fotografii Dokumentalnej. Květen 2022 – listopad 2022.

Süssová Renáta

Skupinové výstavy

20 let Školy kreativní fotografie. Galerie Ambit, Praha. 8. – 21. 4. 2022.

Škola Kreativní fotografie v Praze 20 let v protiproudu. Zámek Blatná, Starý palác. 17. – 18. 09. 2022.

Institut tvůrčí fotografie na Prague Photo 2022. Hrzánský palác, Praha. 18. – 23. 10. 2022.

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Svobodová Kateřina

Skupinové výstavy

Institut tvůrčí fotografie na Prague Photo 2022. Hrzánský palác, Praha. 18. – 23. 10. 2022.

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Sýsová Kateřina

Skupinové výstavy

Opava Women / Opava Girls. Studentky ITF FPF SU v Opavě. Galerie Opera, Ostrava. 22. 2. – 30. 3. 2022.

Wspólna Opawa / Common Opava. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Festival Vizairka. Tichá Šárka, Praha. 28. 8. – 23. 10. 2022.

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Szymanowska Marta

Skupinové výstavy

Opava Women / Opava Girls. Studentky ITF FPF SU v Opavě. Galerie Opera, Ostrava. 22. 2. – 30. 3. 2022.

Wspólna Opawa / Common Opava. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Šebek Jan

Skupinové výstavy

II. Křovský Dvůr, Křoví 27. 17. 9. – 18. 9. 2022

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Štecher Martin

Skupinové výstavy

Ohlédnutí 2021. 16. ročník „Slováckého pressfota“. Uherské Hradiště, foyer kina Hvězda. 13. 2. – 30. 3. 2022.

Katedrála a živá setkání. Mladotův dům, Pražský hrad, Praha. 28. 11. 2021 – 10. 1. 2023.

Člověk a víra. Kostel Všech svatých, Jezuitská 2, Litoměřice. 16. 1. – 28. 2. 2022.

Člověk a víra. Katedrála sv. Bartoloměje v Plzni. 2. – 21. 3. 2022.

Člověk a víra. Katedrála Božského Spasitele v Ostravě. 3. – 30. 4. 2022.

Człowiek i wiara. Pocysterski Zespół Klasztorno-Pałacowy, Rudy. 1. 5. – 3. 6. 2022.

Člověk a víra. Loretánská kaple (Minoritská 2), Brno. 6. 6. – 5. 7. 2022.

Výstava na Katolické charismatické konferenci v Brně 2022. Brněnské výstaviště (BVV). 6. – 10. 7. 2022.

Člověk a víra. Křížová chodba kláštera dominikánů na Piaristickém náměstí. České Budějovice. 11. 7. – 13. 8. 2022.

Člověk a víra. Klášter karmelitánů – Dům sv. Josefa, Kostelní Vydří. 15. – 21. 7. 2022.

Člověk a víra. Katedrála sv. Václava, Olomouc. 15. 8. – 2. 9. 2022.

Člověk a víra. Kostel Nanebevzetí Panny Marie, Porta coeli. Předklášteří (u Tišnova). 18. 8. – 11. 9. 2022.

Człowiek i wiara. Krużganki Bazyliki św. Franciszka, Kraków. 5. 9. – 7. 10. 2022.

Člověk a víra. Kostel sv. Mikuláše, Znojmo. 7. 9. 2022 – 2. 10. 2022.

Člověk a víra. Bazilika Sedembolestnej Panny Márie v Šaštíňě. 10. 10. – 13. 11. 2022.

Fotografie v časopisech

Krásný rok, 2022, č. 2, s. 6-11. ISSN 2570-7035.

Krásný rok, 2022, č. 5, s. 16.-22. ISSN 2570-7035.

FotoVideo, 2022, č. 10, s. 24. ISSN 1213-855X.

Švec Adrián

Skupinové výstavy

Wspólna Opawa / Common Opava. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Institut tvůrčí fotografie na Prague Photo 2022. Hrzánský palác, Praha. 18. – 23. 10. 2022.

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Tomaka Anna

Skupinové výstavy

Rybnik Foto Festival, Rybnik. 9. – 11. 9. 2022

WATER by Artystyczna Podróż Hestii. Galeria – Mysia 3. Warszawa. 15. – 16. 10. 2022.

Přednáška

Polish Women Photographers „Dwudziestego o dwudziestej”, Warszawa. 20. 8. 2022.

Workshopy

Workshop aktu s Waclawem Wantuchem. 5. – 6. 2. 2022, Jarosówka.

Moda na fetysz. Módní workshop s Tomkem Drzewińskim, Warszawa. 3. 3. 2022.

Workshopy s Janem Brykczyńskim – Fujifilm & Sputnik Photos, Warszawa. 20. 10. 2022.

Ocenění a vyznamenání

Monochrome Awards 2022 – Honorable mention.

Water by Artystyczna Podróż Hestii – finalista, kategorie mobile Photography.

NEXT IMAGE Awards by Huawei Mobile – finalista, kategorie mobile photography.

Vacková Krystina

Skupinové výstavy

Opava Women / Opava Girls. Studentky ITF FPF SU v Opavě. Galerie Opera, Ostrava. 22. 2. – 30. 3. 2022.

Wspólna Opawa / Common Opava. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Festival Vizairka. Tichá Šárka, Praha. 28. 8. – 23. 10. 2022.

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Valachová Dita

Skupinové výstavy

Noc kostelů v kostele Českobratrském církve evangelické v Pardubicích. 10. 6. 2022.

Společná výstava Unie východočeských umělců. Galerie Dvojdomek v Heřmanově Městci. 15. 7. – 14. 8. 2022.

Váňa David

Skupinové výstavy

Institut tvůrčí fotografie na Prague Photo 2022. Hrzánský palác, Praha. 18. – 23. 10. 2022.

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Veselá Zuzana

Skupinové výstavy

Wspólna Opawa / Common Opava. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Festival Vizairka. Tichá Šárka, Praha. 28. 8. – 23. 10. 2022

Vlčková Petra

Skupinová výstava

Wspólna Opawa / Common Opava. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Přednáška

Visualization of own disease, Paths to Idea (Inspiration - Realization - Interpretation), Mezinárodní doktorandská konference na KTF UK, Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy. 28. 4. 2022.

Vopálesnký Milan

Skupinová výstava

Wspólna Opawa / Common Opava. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Festival Vizairka. Tichá Šárka, Praha. 28. 8. – 23. 10. 2022.

Wojciechowski Dominik

Skupinové výstavy

Wspólna Opawa / Common Opava. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Institut tvůrčí fotografie na Prague Photo 2022. Hrzánský palác, Praha. 18. – 23. 10. 2022.

Wiltsch Adam

Skupinová výstava

Tvárou v tvár / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Woźniak Weronika

Samostatná výstava

Matrilineal. Galerie Photographic, Praha. 28. 6. – 13. 8. 2022.

Wróblewska Alicja

Skupinová výstava

Wspólna Opawa / Common Opava. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Wrona Kinga

Samostatná výstava

"85", Galeria Centrala, Poznań, 16. 9. – 15. 10. 2022.

Skupinové výstavy

Wspólna Opawa / Common Opava. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Do You Have a Choice? OFF Festival Bratislava, OD Dunaj, Bratislava. 4. – 18. 11. 2022.

Publikované fotografie

Projekt 85. *FOTO magazine*, 2022, č. 12.

Workshop

Visualising Climate Crisis, workshop Noor agency a Slovak Press Photo, Bratislava 21. – 25. 11. 2022

Wutkowska Magdalena

Skupinové výstavy

No.10, Wystawa absolwentek i absolwentów Programu mentorskiego Sputnik Photos 2020/2021, Społeczne Centrum Fotografii Chłodna 10, Warszawa. 15. 5. – 5. 6. 2022.

Gut reactions, EXP.22 International Festival on Experimental Photography, Barcelona, červen 2022.

Publikace

No10. Sputnik Photos Mentoring Program 2020/2021 [redakcja: Adam Pańczuk, tłumaczenie Aleksandra Szymczyk]. Warszawa: Sputnik Photos, 2022. 263 s. ISBN 978-83-956367-6-9.

Wykrota Adrian

Kniha

NIC CIEKAWEGO. PIX.HOUSE, Poznań 2022.

Samostatné výstavy

Jaka piękna katastrofa. Pix.house, Poznań. 12. – 31. 3. 2022.

Jaka piękna katastrofa. BWA w Ostrowcu Świętokrzyskim, Ostrowiec Świętokrzyski. 2. 9. – 2. 10. 2022.

Skupinové výstavy

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Między nami dobrze jest. Stary Browar / Słodownia +1, Poznań. 8. 7. – 15. 8. 2022.

Institut tvůrčí fotografie na Prague Photo 2022. Hrzánský palác, Praha. 18. – 23. 10. 2022.

Pedagogická činnost

Přednášející na Wydziale Nauk Politycznych i Dziennikarstwa, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Jiné

Redakce publikace FORECKI, Mariusz. „Kurz”. Pix.house, 2022, Poznań.

Zadora Jarosław

Samostatná výstava

Autoportrét "Beardman". Galeria pod oknem, Dom Kultury, Rybnik-Boguszowice. 16. 9. – 19. 10. 2022.

Skupinová výstava

Tvárou v tvář / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Zakrzewski Dariusz

Skupinová výstava

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Zakrzewski Marek

Samostatná výstava

Ważne wybory, Galeria Centrala, Poznań 10. 11. – 9. 12. 2022.

Skupinové výstavy

Konkurs Fotografii Teatralnej VII edycja – najlepsze zdjęcia teatralne sezonu 2020/2021. Galeria Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa, 10. 12. 2021 – 28. 2. 2022.

Konkurs Fotografii Teatralnej VIII edycja – najlepsze zdjęcia teatralne sezonu 2021/2022. Galeria Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa, 10. 12. 2022 – 28. 2. 2023.

Účast v porotě soutěže

Porotce soutěže: „filtr_RESET”, WBPiCAK, Poznań, 7. 6. 2022.

Přednášky

"Poważne wybory" - niepolitycznie i fotograficznie o wyborach, tymczasowości, estetyce i patriotycznym obowiązku, Galeria Centrala, Poznań, 24. 11. 2022.

Kurátorská příprava výstav

Zajawka, Galeria WBPiCAK, Poznań. 24. 2. 2022 – 18. 3. 2022. Kurátoři: Joanna Czarnota, Weronika Krawczuk, Paweł Wawrzyniak, Marek Zakrzewski.

Ocenění

Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2022. Umělecké stipendium polského ministra kultury a národního dědictví, 2022.

Konkurs Fotografii Teatralnej, VIII edycja – čestné uznání. Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa, 10. 12. 2022.

Zegar Aleksandra

Skupinová výstava

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Zítková Karolína

Skupinové výstavy

Institut tvůrčí fotografie na Prague Photo 2022. Hrzánský palác, Praha. 18. – 23. 10. 2022.

Tvárou v tvář / Face to Face. Portréty, autoportréty a autoreflexe studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. 32. Mesiac fotografie Bratislava. Pistoriho palác, Bratislava. 6. – 30. 11. 2022.

Zych Maciej

Skupinová výstava

Wspólna Opawa / Common Opawa. Fotofestiwal Łódź. Off Piotrkowska, Łódź. 10. – 26. 6. 2022.

Zykanová Irena

Skupinové výstavy

Výstava 20 let Školy kreativní fotografie. Galerie Ambit, Praha, 8. – 21. 4. 2022.

Výstava 20 let Školy kreativní fotografie. Blatenský fotofestival. Zámek Blatná. 17. – 18. 9. 2022.

Žižka Jiří

Samostatné výstavy

Jiří Žižka: Fragmenty Těšínského Slezska a Ostravska. Kulturně – umělecký prostor KUPE, Opava, 7. 4. – 15. 5. 2022.

Jiří Žižka: Fragmenty Těšínského Slezska a Ostravska. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava, 2. – 28. 6. 2022.

Publikace

ŽIŽKA, Jiří a MACHÁČ David. *Fragmenty Tešínského Slezska a Ostravska / Fragmenty Śląska Cieszyńskiego i Ostravska / Fragments of Těšín Silesia, Ostrava.* Frýdek-Místek: Jiří Žižka, 2022. ISBN 978-80-11-01344-8.

VOCELKA, Tomáš (text), ŽIŽKA, JiříFoto. *Raněná krajina: Osobitě kouzlo hald, odkališť a dělnických kolonií na Ostravsku.* In: *Aktualne.cz [online].* 2022 [cit. 2022-09-27].

Doktorandi školení kmenovými pracovníky FPF SU

MgA. Jan Brykczyński (prof. PhDr. Vladimír Birgus)

MgA. Mgr. Ondřej Durczak (doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.) – absolvoval 2022

MgA. Mgr. Roman Franc (prof. PhDr. Vladimír Birgus)

MgA. Krzysztof Gołuch (prof. PhDr. Vladimír Birgus)

MgA. Karol Grygoruk (doc. Mgr. Václav Podestát)

MgA. Anna Grzelewska (doc. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.)

MgA. Mgr. Lukáš Horký (doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.)

MgA. Michaela Hrubá (prof. PhDr. Vladimír Birgus) – absolvovala 2022

MgA. Jana Hunterová (prof. PhDr. Vladimír Birgus) – absolvovala 2022

MgA. Robert Kiss (prof. PhDr. Vladimír Birgus)

MgA. Radovan Kodera (doc. MgA. Pavel Mára)

MgA. Ing. Peter Korček (prof. PhDr. Vladimír Birgus)

Mgr. Krzysztof Kowalczyk (doc. Mgr. Václav Podestát) – absolvoval 2022

MgA. Marek Malušek (prof. PhDr. Vladimír Birgus) – absolvoval 2022

MgA. Paweł Olejniczak (doc. Mgr. Václav Podestát)

MgA. Adam Pańczuk (doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.)

MgA. Ing. Daniel Poláček (doc. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.)

MgA. Katarzyna Sagatowska (prof. PhDr. Vladimír Birgus) – absolvovala 2022

MgA. Rafał Siderski (prof. PhDr. Vladimír Birgus)

MgA. Patrik Sláma (doc. MgA. Pavel Mára)

MgA. Magdalena Sokalska (doc. Mgr. Václav Podestát)

MgA. Petra Vlčková, DiS. (doc. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.)

MgA. Roman Vondrouš (prof. PhDr. Vladimír Birgus)

MgA. Aneta Wójcik (doc. Mgr. Václav Podestát)

MgA. Bc. Miroslav Zeman (prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr.h.c.)

MgA. Jiří Žižka (prof. PhDr. Vladimír Birgus)

Počty obhájených závěrečných prací

Bakalářské práce: 23 absolventů (23 praktických bakalářských prací, 23 teoretických bakalářských prací)

Diplomové práce: 4 absolventi (4 praktické diplomové práce, 4 teoretické diplomové práce)

Disertační práce: 6

Soupis obhájených závěrečných prací

T = teoretická, P = praktická

Bakalářské práce

- BENEŠ, Jindřich. T: Premfoto – Premiéra, 183 s. (doc. Mgr. Josef Moucha); P: Divočina (MgA. Karel Poneš).
- Duong Chi, Hiep. T: Fotografka Nguyen Phuong Thao, 46 s. (doc. Mgr. Josef Moucha); P: Když jsem se chtěl stát běláskem (doc. Mgr. Josef Moucha).
- HAUSEROVÁ, Eliška. T: Současná japonská fotografie po roce 2000, 76. s. (doc. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.); P: Sourozenci (MgA. Dita Pepe).
- HURÝCH, Vojtěch T: Fenomén svatební fotografie, 84 s. (doc. Mgr. Josef Moucha); P: Jiří Soukup – atletický veterán (doc. Mgr. Josef Moucha).
- HURYCHOVÁ, Renata. T: Pandemie covidu ve fotografiích českých studentů a absolventů institutu tvůrčí fotografie, 201 s. (doc. Mgr. Václav Podestát). P: Přítomnost (doc. Mgr. Václav Podestát).
- JANOŠEK, Martin. T: Foto Škola Brno, 46. s. (doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.); P: Já (doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.).
- JANOŠOVÁ, Martina. T: Pavel Štefl, 42 s. (doc. Mgr. Josef Moucha); P: Ticho Jana Skácela (prof. Mgr. Jindřich Štreit, Dr. h. c.).
- JIRÁČEK, Tomáš. T: Petr Faste: Průřez dílem 1978–1998, 128 s. (doc. Mgr. Josef Moucha); P: Deep Sleep (Mgr. Štěpánka Stein).
- JODLOWSKI, Tomasz. T: Soutěž Slezská novinářská fotografie 2003–2020, 123 s. (MgA. Arkadiusz Gola, Ph.D.); P: Slezské sny (MgA. Arkadiusz Gola, Ph.D.).
- KALAMAR, Robert. T: Český krajinářský fotograf Ladislav Kamarád, 56. s. (MgA. Mgr. Ondřej Durczak, Ph.D.); P: Zkoumání za pomoci intelektu (doc. MgA. Pavel Mára).
- KALHOUS, Radek. T: David Gaberle, 56 s. (doc. Mgr. Josef Moucha); P: Hospic (doc. Mgr. Josef Moucha).
- KARLÍKOVÁ, Zuzana. T: Dunaj, 152 s. (doc. Mgr. Josef Moucha); P: Dunaj, svět za národy (Dr. hab. Rafal Milach, Ph.D.).
- KLIMKIEWICZ, Rafal. T: 20 let Slezské fotografické společnosti ŠTF, 138 s. (Mgr. BcA. Michal Szalast); P: Dobrý dům špatný (prof. PhDr. Vladimír Birgus).
- KRISTOVÁ, Helena. T: Všednost v české fotografii, 56 s. (doc. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.); P: Za papírem (MgA. Dita Pepe).
- PECHÁČEK, Jan. T: Post-fotografie a současná berlínská scéna, 55 s. (doc. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.); P: Portréty vybraných berlínských umělců (doc. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.).
- PEUKERT, Katarzyna. T: Fotografické projekty polských studentek a studentů Institutu tvůrčí fotografie plní autoterapeutickou funkci (MgA. Jan Brykczyński); P: Hypnagogie (MgA. Arkadiusz Gola, Ph.D.).
- PLHÁK, Vojtěch. T: Absolventi ateliéru Reklamní fotografie fakulty multimediálních komunikací University Tomáše Bati ve Zlíně, 49 s. (doc. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.); P: Sobotní odpoledne (doc. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.).
- PŘELÍŠOVÁ, Michaela. T: Ida Saudková, 99 s. (doc. MgA. Pavel Mára); P: Mé hledání končí (MgA. Mgr. Ondřej Durczak, Ph.D.).
- SKULINA, Boris. T: Česká fotoškola, 38 s. (Mgr. Štěpánka Bielešová, Ph.D.); P: Francouzi – lékaři (prof. Mgr. Jindřich Štreit, Dr. h. c.).
- SVOBODOVÁ, Kateřina. T: Roman Franc, 203 s. (prof. PhDr. Vladimír Birgus); P: Ticho (doc. Mgr. Václav Podestát).
- ŠVEC, Adrián. T: Rodina vo fotografiách študentov ITF v rokoch 2019-2022, 75 s. (prof. PhDr. Vladimír Birgus); P: Confession of a Man (prof. PhDr. Vladimír Birgus).
- VAAG, Irina. T: Okupace Západního břehu v izraelské fotografii krajiny po roce 1990, 57 s. (Ing. MgA. Evžen Sobek); P: Úporná země (Dr. hab. Rafal Milach, Ph.D.).
- WILTSCHE, Adam. T: Česká válečná fotografie po roce 1989, 75 s. (doc. Mgr. Václav Podestát); P: 3650 (doc. Mgr. Václav Podestát).

Diplomové práce

- CONNOR, Hana. T: Andrej Reiser, 101 s. (prof. PhDr. Vladimír Birgus); P: Mileniálové z Havany (prof. PhDr. Vladimír Birgus).
- STARZEC, Pawel. T: Nerozhodný moment. Moderní narativní postupy v dokumentární fotografii, 96 s.; (MgA. Jan Brykczyński); P: Znovu (MgA. Jan Brykczyński).
- VACKOVÁ, Kristýna. T: Publikace fotografických portrétů československých prezidentů, 319 s. (doc. Mgr. Josef Moucha); P: Spolu (prof. Mgr. Jindřich Štreit, Dr. h. c.).
- WOROBIEJ, Hubert. T: Obraz Československa v období Pražského jara v polském tisku, 81 s. (MgA. Jan Brykczyński); P: Eraserhead (MgA. Jan Brykczyński).

Disertační práce

- DURCZAK, Ondřej. T: Fotografické publikace severní Moravy a Slezska, 657 s. (doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.); P: Bruntálsko (doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.).
- HRUBÁ, Michaela. T: Přemysl Koblic – fotograf a publicista, 402 s. (prof. PhDr. Vladimír Birgus); P: Odejdi na podzim, vrať se na jaře (prof. PhDr. Vladimír Birgus).
- HUNTEROVÁ, Jana. T: Studio výtvarné fotografie 1962–1969, 270 s. (prof. PhDr. Vladimír Birgus); P: Cosplayers (prof. PhDr. Vladimír Birgus).
- KOWALCZYK, Krzysztof. T: Fotografie v tvorbě vybraných polských umělců po roce 1989, 202 s. (doc. Mgr. Václav Podestát); P: Prázdná a hranice (doc. Mgr. Václav Podestát).
- MALŮŠEK, Marek. T: Vývoj studia na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, 450 s (2006–2012) (prof. PhDr. Vladimír Birgus); P: The Creepy Cabaret / Mohl to být kdokoliv (prof. PhDr. Vladimír Birgus).
- SAGATOWSKA, Katarzyna. T: Fotografický trh v Polsku v letech 2003-2020, 204 s. (prof. PhDr. Vladimír Birgus); P: Lockdown (prof. PhDr. Vladimír Birgus).

12.11 CENTRUM INTERDISCIPLINÁRNÍCH STUDIÍ

Stav pedagogických pracovníků

Vedoucí centra:	RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D. (pověřený vedením)
Sekretariát:	Ing. Silvie Kašná (nezbytná agenda)
Stálí členové:	RNDr. Dalibor Musil Ing. Petr Jančárek

1. Pedagogická činnost

Jedním úkolem centra je zajistit v období, kdy studenti fyzikálních studijních oborů a programů jsou stále studenty fakulty, ale většina jejich vyučujících již organizačně náleží pod Fyzikální ústav, bezproblémový průběh jejich studia. Partnerem CIS na straně Fyzikálního ústavu je zejména zástupce ředitele FÚ pro edukaci a organizaci.

V tomto segmentu činnosti CIS dominuje zajištění prezenčního bakalářského studijního programu Multimediální techniky, který získal akreditaci NAÚ na 10 let a v AR 2020/2021 byli přijati ke studiu první studenti tohoto SP.

Dalším úkolem je zajištění výuky v předmětech, které se nedají začlenit pod jednotlivé ústavy, instituty a jiná centra a mají povětšinou celofakultní charakter. V roce 2022 se jednalo o výuku tělesné výchovy, ale v budoucnosti to mohou být i další předměty prezenčního, kombinovaného nebo celoživotního studia.

1.1. Realizované studijní programy/studijní obory

Studijní obory

Kód programu B 1702 Aplikovaná fyzika – kód oboru 1604R003 Monitorování životního prostředí (bakalářské, prezenční).
Kód programu B 1702 Aplikovaná fyzika – kód oboru 1702R023 Multimediální techniky (bakalářské, prezenční).
Kód programu B 1702 Aplikovaná fyzika – kód oboru 1802R013 Počítačová technika a její aplikace (bakalářské, prezenční).
Kód programu N 1701 Fyzika – kód oboru 1701T034 Teoretická fyzika (navazující magisterské, prezenční).
Kód programu N 1701 Fyzika – kód oboru 1701T055 Počítačová fyzika (navazující magisterské, prezenční).
Kód programu N 1701 Physics – kód oboru 1701T034 Theoretical Physics (navazující magisterské, prezenční, AJ).
Kód programu N 1701 Physics – kód oboru 1701T055 Computational Physics (navazující magisterské, prezenční, AJ).
Kód programu P 1703 Fyzika – kód oboru 1701V035 Teoretická fyzika a astrofyzika (doktorské, prezenční i kombinované).
Kód programu P 1703 Physics – kód oboru 1701V035 Theoretical Physics and Astrophysics (doktorské, prezenční i kombinované, AJ).

Studijní programy

Profesně zaměřené, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe

Kód programu B0211P310003 Multimediální techniky (prezenční, bakalářské).

1.2. Zapojení odborníků z aplikační sféry podílejících se na výuce v akreditovaných studijních programech

Mgr. Radana Bužková – právnička, předmět: UFMM526 Legislativa v audiovizuální tvorbě.

Nad rámec vyučovaných předmětů probíhají workshopy doplňující běžnou výuku. Probíhá spolupráce s odborníky z praxe, kteří nejsou na ústavu zaměstnáni a pořádají tematické workshopy zaměřené na střihovou skladbu, výpravu, scénář, práci s kamerou a se zvukem. V roce 2022 se jednalo o odborníky:

Jaroslav Kaminski (PL) – filmový střiháč (on-line)
Kristýna Trníková (SK) – scénáristka, dramaturgyně
Goodnight Colective (PL) – Pawel Jaskula, Justyna Olszewska
Peter Neštěpný (SK) – TV a filmový střiháč
Jan Hošek (ČR) – režisér (on-line)
Lubomír Viluda (SK) – režisér, scénárista
Pavel Šimák (ČR) – režisér, scénárista
Helena Třeštíková (ČR) – režisérka, dramaturgyně, autorka
Alena Činčerová (ČR) – režisérka, scénáristka
Lenka Poláková (ČR) – kreativní producentka
Dalibor Bartek (ČR) – novinář
Olmo Omerzu (Slovinsko) – režisér

2. Tvůrčí činnost – vědecko-výzkumná

2.1. Publikační výstupy

C – Kapitola v odborné knize

GRÁF, Tomáš. Astronomická ročenka 2023, kol. autorů, kapitola Kalendářní údaje pro rok 2023 a čas, SÚH Hurbanovo 2022,

Slovensko, ISBN 978-80-89998-28-9.

Učebnice vč. dílčích kapitol v učebnicích

GRÁF, Tomáš. *Jak vytvořit prezentace pro (ne)formální vzdělávání*, SU v Opavě, 2022.

GRÁF, Tomáš. *Jak vytvořit audiovizuální dílo pro (ne)formální vzdělávání*, SU v Opavě, 2022.

GRÁF, Tomáš. *Jak vytvořit sférickou projekci pro (ne)formální vzdělávání*, SU v Opavě, 2022.

2.2. Nepublikační výstupy

A – Audiovizuální tvorba

Pořad pro sférickou projekci „Journey to the binary stars with AIDA“, vedoucí výroby, přihlášeno a prezentováno na FFB 2022 v Brně (<https://www.fulldomefestivalbrno.com/>).

Účelové publikace

GRÁF, Tomáš, KRÍŽOVÁ, Radka, VOŠMERA, Jakub. *15. ročník Mezinárodní olympiády v astronomii a astrofyzice*, Československý časopis pro fyziku 72 (2022), č. 6, str. 451.

Prezentace na konferencích

GRÁF, Tomáš. Konference GDP 2022, Německo, Heilbronn, science centrum Experimenta, 22.–26. 4. 2022, poster „10 short astrophysical shows“.

W – Uspořádání workshopu

Vzdělávací workshop

GRÁF, Tomáš. Tvorba pokročilých sférických pořadů 1, lektor Ralph Heinsohn (Experimenta, SRN), Opava, květen 2022, počet účastníků: 10. Organizátor.

GRÁF, Tomáš. Tvorba pokročilých sférických pořadů 2, lektor Ralph Heinsohn (Experimenta, SRN), Opava, listopad 2022, počet účastníků: 10. Organizátor.

3. Projektová činnost

Zapojení do rozvojových projektů SU

OP VVV, Modernizace výukové infrastruktury Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě. Tomáš Gráf, fakultní řešitel, EU ESF, MŠMT, 2017–2022.

OP VVV, Rozvoj celoživotního vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě. Tomáš Gráf, koordinátor, EU ESF, MŠMT, 2019–2022.

4. Organizační činnost

Organizační činnost v rámci SU

GRÁF, Tomáš. Proděkan pro strategie a rozvoj FPF SU; pověřený vedoucí CIS; koordinátor procesu řízení kvality pro FPF; předseda disciplinární komise; člen volební komise do AS FPF, předseda komise SZK pro obor Multimediální techniky, garant SP Multimediální techniky,

JANČÁREK, Petr. Člen komise SZK pro obor Multimediální techniky.

Členství v odborných společnostech, orgánech, externích organizacích

GRÁF, Tomáš. Člen International Planetarium Society a její Vzdělávací komise; člen GLPA (Great Lakes Planetarium Association).

JANČÁREK, Petr. Člen ARAS – asociace režisérů a scénáristů; člen správní rady Člověk v tísni, o.p.s.

Členství v redakčních radách recenzovaných časopisů

GRÁF, Tomáš. Člen redakční rady časopisu *Astropis*; člen redakční rady české verze časopisu *Scientific American*.

5. Třetí role univerzity

Spolupráce s mimouniverzitní firemní/aplikační sférou

Spolupráce na natáčení festivalu pro Českou televizi – Zlatá Praha, pedagogické vedení Jan Mudra, 21.–24.9.2022

Spolupráce v postprodukcii festivalu pro Českou televizi – Zlatá Praha, střih Lenka Drobná, 9/2022

Natáčení přednášek a výstupů v rámci akce Noc Vědců, Opava, organizátor AV ČR, 30. 9. 2022

Podíl na organizaci (projekce, stream) pořadu Co by kdyby – 30. 9. 2022, 16. 12. 2022

Organizace, realizace, postprodukce výukového videa pro FVP ve spolupráci se Slezskou nemocnicí Opava, obor Patologie – 11, 12/2022

Zapojení studentů MMT na natáčení pořadu ČT – Loutkový mejdan aneb 30 let soubory Buchty a loutky, pedagogické vedení Jan Mudra, jaro 2022

Zapojení studentů MMT na natáčení pořadu ČT - 13. Komnata Allana Petrlíka, pedagogické vedení Jan Mudra, jaro 2022

Odborné přednášky a semináře pro veřejnost

GRÁF, Tomáš. *Povídání o ve(ne)smírných vzdálenostech*, přednáška pro veřejnost, 16. 3. 2022, Unisféra Opava.

GRÁF, Tomáš. *Povídání o exoplanetách*, přednáška pro veřejnost, 18. 5. 2022, Unisféra Opava.

GRÁF, Tomáš. *Colours of Ostrava 2022, Exoplanety*, přednáška pro veřejnost, 16. 7. 2022

GRÁF, Tomáš. *Noc vědců 2022: Poznáváme vesmír všemi smysly?* 30. 9. 2022, přednáška pro veřejnost, 40 účastníků.

GRÁF, Tomáš. *Povídání o zkoumání vesmíru všemi smysly*, přednáška pro veřejnost, 16. 11. 2022, Unisféra Opava.

Organizace soutěží, olympiád a letních škol

GRÁF, Tomáš. Astronomická olympiáda, finále ČR kategorie AB, soutěž pro studenty SŠ, 23.–25.3. 2022. 20 účastníků.

GRÁF, Tomáš. Astronomická olympiáda, finále ČR kategorie CD, soutěž pro studenty SŠ, 11.–13. 5. 2022. 20 účastníků.

GRÁF, Tomáš. Thank God it's Astrophysical Friday! – přednáškové dopoledne pro studenty středních škol, 24. červen a 16. prosinec. Celkem cca 80 účastníků.

Propagační a prezentační aktivity

GRÁF, Tomáš. DOV, Ostrava, 12.4.2022 výstava „Relativita času“, organizační spolupráce.

GRÁF, Tomáš. *Astronomické okénko*, pravidelná rubrika Českého rozhlasu Ostrava (od roku 2005), každou sobotu v 8.35 živě telefonicky, stopáž cca 5-7 minut, v roce 2022 celkem 52x.

GRÁF, Tomáš. Částečné zatmění Slunce 25.10.2022, TV reportáž, organizace pozorování pro veřejnost.

GRÁF, Tomáš. Zajištění provozu WHOO! pro veřejnost – nerealizováno z důvodu rekonstrukce a stavby pozorovací terasy.

6. Mezinárodní spolupráce

Mezinárodní akce pořádané ústavem/institutem ve spolupráci s jinými institucemi

GRÁF, Tomáš. 15. Mezinárodní olympiáda v astronomii a astrofyzice (15. IOAA), 14.–22. 8. 2022, soutěž pro studenty SŠ, Kutaisi, Gruzie. Leader týmu ČR. Studenti ČR získali 3 stříbrné a 1 bronzových medailí. Celkem 254 účastníků ze 47 zemí.

7. Aktivity studentů

Zapojení do vědecko-výzkumných a uměleckých projektů

HENSH, Sudipta. Light curve of extended hot-spot on circular and general orbit around kerr black hole with refractive firewall instead of horizon, řešitel, 3/2021–2/2022. (dr. SP)

KARPÍŠEK, Ondřej Nicolas. Hunting for a new phenomenology in soliton-soliton, řešitel, 3/2021–2/2022. (dr. SP)

BOJ, Evariste. Temperature anisotropies of the CMBR due to the Rees-Sciama effect, řešitel, 9/2021–2/2022. (dr. SP)

Výsledky umělecké činnosti

9 bakalářských filmů s potenciálem hodnocení v RUV a uvedení v celoplošné TV a na festivalech. Aktuálně nabídnuto do distribuce v České televizi, Prima ZOOM a na mezinárodní festivaly:

Zázračné tóny, autorka: Katarína HUTEROVÁ, stopáž: 26 minut.

Podmanivá koróna, autor: Jonáš JIROVSKÝ, stopáž: 26 minut.

Baron Artur Kraus, autor: Matouš KOTĚRA, stopáž: 30 minut.

Konstruktér, autor: Miroslav MEDAL, stopáž: 33 minut.

Století automobilismu, autor: Patrik MRÁZEK, stopáž 26 minut.

Fantastická terapie, autorka: Anna ROTREKLOVÁ, stopáž: 42 minut.

Spor československo – polský, autor: Lukáš RYBKA, stopáž: 26 minut.

Zloděj spánku, autorka: Tereza ŠTĚPÁNKOVÁ, stopáž: 26 minut.

Povětrno, autorka: Aneta ŽELAZKOVÁ, stopáž 26 minut.

Mezinárodní mobility

Vyjíždějící

JIROVSKÝ, Jonáš. Studijní pobyt, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Turecko, Erasmus+, 10. 10. 2021 – 10. 2. 2022.

BARTOŠ, Jan. Studijní pobyt, Vysoká škola múzických umění v Bratislave, Slovensko, Erasmus+, 27. 9. 2021 – 31. 1. 2022.

Počty obhájených závěrečných prací

Bakalářské práce: 17

Dizertační práce: 1

Soupis obhájených závěrečných prací**Bakalářské práce***B1701 Fyzika, Astrofyzika*

BENEŠ, Daniel. *Implementace spektroskopie na WHOOP!* Opava, 2022, 45 s. (RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D.).

NEDOMA, Josef. *Spektroskopie planet.* Opava, 2022, 50 s. (RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D.).

B1702 Aplikovaná fyzika, Monitorování životního prostředí

BÍLÁ, Barbora. *Monitorování průmyslové hlukové zátěže v obytné zástavbě – případová studie.* Opava, 2022, 43 s. (doc. RNDr. Stanislav Hledík, Ph.D.).

KRIŠTOF, Radomír. *Vliv korozivních činitelů na kovové součásti objektů a sbírkových předmětů, které jsou součástí Areálu čs. opevnění Hlučín-Darkovičky.* Opava, 2022, 48 s. (doc. Ing. Miloš Zapletal, Dr.).

B1702 Aplikovaná fyzika, Multimediální techniky

BAKEŠOVÁ, Martina. *Scénář hraného dokumentárního filmu "Kouzlo dřevěných rozhleden" a příprava jeho výroby.* Opava, 2022, 70 s. (Ing. Petr Jančárek).

BARTOŠ, Jan. *Střihová skladba populárně-naučných filmů.* Opava, 2022, 26 s. (Ing. Jaromír Vašek).

HUTEROVÁ, Katarína. *Muzikoterapia.* Opava, 2022, 31 s. (Mgr. Jan Mudra).

JIROVSKÝ, Jonáš. *Produkce filmu.* Opava, 2022, 29 s. (Mgr. Martin Petrásek).

KAŠLÍKOVÁ, Vanda. *Produkce filmu.* Opava, 2022, 34 s. (doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD.).

KOTĚRA, Matouš. *Baron Artur Kraus – astronom.* Opava, 2022, 26 s. (Mgr. Martin Petrásek).

MEDAL, Miroslav. *Výroba dokumentárního filmu "Konstruktér".* Opava, 2022, 31 s. (Ing. Petr Jančárek).

MRÁZEK Patrik. *Století Automobilismu.* Opava, 2022, 28 s. (Mgr. Jan Mudra).

ROTREKLOVÁ, Anna. *Terapeutické využití psychedelik v léčbě duševních poruch.* Opava, 2022, 37 s. (Mgr. Jaromír Vašek).

RYBKA, Lukáš. *Spor československo-polský.* Opava, 2022, 39 s. (Mgr. Jan Mudra).

ŠTĚPÁNKOVÁ Tereza. *Světelné znečištění a zdraví.* Opava, 2022, 27 s. (Mgr. Martin Petrásek).

ŽELÁZKOVÁ, Anna. *Výroba dokumentárního filmu "Povětrno".* Opava, 2022, 36 s. (MgA. Ondřej Smékal).

B1702 Aplikovaná fyzika, Počítačová technika a její aplikace

MEIHARD, Jan. *Srovnání cloudových úložišť.* Opava 2022, 54 s. (MgA. Miroslav Zeman).

Disertační práce*P1703 Fyzika (čtyřletá), Teoretická fyzika a astrofyzika*

HENSH, Sudipta. *Signatury teorií gravitace mimo Einsteinův princip ekvivalence.* Opava, 2022, 109 s. (prof. RNDr. Zdeněk Stuchlík, CSc.).

12.12 CENTRUM MEDIÁLNÍ KOMUNIKACE**Stav pracovníků**

Vedoucí centra: MgA. Kamila Návratová
Stálí členové: Ing. Lukáš Stavěl (do 31. 12. 2022)
Petra Sroková (do 30. 8. 2022)

Hlavní směry činnosti

Primární aktivita Centra mediální komunikace je efektivní, moderní a kvalitní přínos v sektoru propagace a zviditelnění Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě. Inovativnost a pravidelné aktualizace se transformují do vnitřní i vnější komunikace fakulty. Moderní prvky, ale také všeobecný důraz v trendech, které aktuálně rezonují společností se přenáší například do prezentačního obsahu – greenthinking (využívání recyklovaných plastů pro reklamní předměty, znovupoužitelné hrnky, láhve, lunchboxy a další). Důležitým prvkem prezentace jsou také prezenční aktivity, které se v tomto roce mohly znovu organizovat bez jakýchkoli omezení. Předně je třeba zmínit aktivity v návštěvnických centrech fakulty (U Vavřince, Rybí pavilon a UniPoint OC Breda & Weinstein) ve spolupráci s fakultními pracovišti. Velký důraz se kladl na popularizaci vědy a výzkumu pro širokou oblast publika. Pravidelná spolupráce a komunikace se soustředila na střední školy v Moravskoslezském kraji a pomocí online platform byl focus rozšířen o celou republiku a Slovensko. Kromě prezenčních aktivit se i nadále pokračovalo v natáčení popularizačních videí či spotů.

Již tradičním způsobem se fakulta prezentovala v rámci online Dne otevřených dveří, jehož realizace byla ve spolupráci s Ústavem filmové, televizní a rozhlasové tvorby pomocí živého streamu. Kromě online termínu byl po „covidové“ pauze realizován také prezenční Den otevřených dveří. Informační pointy jednotlivých ústavů a pracovišť byly situovány v budově

na Masarykově 37, své odborné pracoviště pak představili i v budově Hauerova 4. Prezenčně se fakulta představila na tradiční přehlídce vysokých škol Gaudeamus Brno.

Poprvé se fakulta rozhodla o plnohodnotnou akviziční kampaň pro jednotlivá kola přijímacího řízení. V prvním kole byly jednotlivé kreativy tvořeny v obecném měřítku a zaměřovaly se na studijní okruhy a fakultu samotnou, v dalších kolech se v kreativě odrazila potřeba zúžení preference na jednotlivé studijní programy, či rozdělení na akademické a profesní okruhy. V pravidelných intervalech se na sociálních sítích fakulty objevovaly organické posty, které byly výplňkovou metodou a rozšiřovaly povědomí fakulty a studia.

Tradičně se fakulta zviditelňovala v médiích jako Český rozhlas, Česká televize, televize Polar, MF Dnes, Region Opavsko ad.

V rámci vnitřní komunikace se CMK zaměřilo také na spolupráci se studenty a pravidelného posílení brandu mezi nimi. Vznikla síť studentů, kteří se zapojili do tvorby kreativ na sociálních sítích fakulty. Pravidelně se připravovaly soutěže pro studenty, které měly za cíl proaktivní přínos goodwill kampaně.

Aktivně CMK podporovalo a vytvářelo popularizační a odborné aktivity vědy a výzkumu a umělecké činnosti, které se odprezentovaly v rámci sociálních sítích fakulty, na portále Dělám vědu. Interdisciplinární spolupráce pokračovala ve spolupráci s jednotlivými ústavu a institutem. Vznikaly odborné a popularizační audiovizuální díla doplněny o pracovní listy, odborné články ad.

Náplň činnosti

Již standardně bylo využito rozmanité spektrum prezentace fakulty v online i offline prostřední. Neefektivněji se pracovalo v rámci akviziční kampaně fakulty, v rámci komunikace se posílil důraz na mailling pro střední školy. Neomezeně se rozběhly prezenční aktivity v návštěvnických centrech a regionu (Slunovrat, Colours of Ostrava), ale také aktivity pro studenty na fakultě (workshopy, přednášky, konference).

Pravidelně byly aktualizovány portály Atlas školství, Kam po maturitě ad. Upravován byl také Manuál pro uchazeče, který obsahuje vždy aktuální informace týkající se nabídky studia a informace o fakultě.

Doplnil se tiskový segment, konkrétně letáky pro jednotlivé ústavy v českém i anglickém jazyce, bannery, rollupy a fakulní nůžkový stan 3x3 m. Významně se také rozšířil segment prezentačních dárkových produktů fakulty s důrazem na ekologii.

Vznikla a aktivně se rozšiřovala síť spolupráce se studenty na sociálních sítích a prezentačních aktivitách fakulty.

Konkrétní výstupy (výběr)

- Organizace a prezentace Dnů otevřených dveří (online pomocí sociálních sítí a živého streamu; grafická prezentace, produkce, fotodokumentace)
- Pravidelná spolupráce v tištěných novinách Region Opavsko (jednou měsíčně celostránková propagace promo článků zaměřených na popularizaci vědy a propagaci fakulty)
- Propagace prezenční účasti univerzity na akci Gaudeamus Brno
- Kompletní tvorba kreativy pro online média a sociální sítě (idea, strategie, grafika, textace, zacílení)
- Tvorba tištěných i online inzercí (idea, obsah, grafika, komunikace)
- Pravidelná aktualizace Manuálu pro uchazeče a tvorba Manuálu pro studenta
- Doplnění fakulní tištěné prezentace (bannery, ústavní letáky v českém i anglickém jazyce), rollupy)
- Vytvoření fakulního nůžkového stanu 3x3 m
- Tvorba prezentačních a popularizačních videí fakulty ve spolupráci s vybranými pracovišti
- Aktivní spolupráce s ústavu na grafických a audiovizuálních materiálech
- Akviziční kampaň pro jednotlivá kola přijímacího řízení (FB, IG, Google)
- Pravidelná kontrola informačního a audiovizuálního obsahu na webových portálech (vysokeskoly.cz, atlaskolstvi.cz ad.)
- Prezenční konference Média, dějiny a společnost (spolupořádáno s Fakultou veřejných politik; propagace, organizace)
- Podpora ústavních aktivit – workshopů, přednášek, konferencí (grafika, fotodokumentace, propagace, zajištění fakulních předmětů)
- Propagace a spoluorganizace Noci vědců
- Propagace a spoluorganizace Týdne Akademie věd
- Rozšíření fakulního merche (zaměřeno na ekologické materiály)
- Pravidelné aktivity v návštěvnických centrech U Vavřince (Kulinární divnopis, Fórum domácích muzeí ad.), Rybí pavilon (Noc vědců. Přednáška Výzkum nářečí ve Slezsku, zejména na Opavsku, představení publikací ÚHV ad.), UniPoin B&W (Paměť krajiny moravských a slezských Sudet v ohrožení, Média a technologie, Infočtvrty, Noc vědců ad.)
- Prezentace a popularizace na festivalu Colours of Ostrava (Meltingpot) a Slunovrat

- Propagace ústavních aktivit (konferencí, soutěží a prezentací)
- Školení v oblasti sociálních sítí, PR, prezentace a popularizace
- Pravidelné výstavy ve fakulní Galerii Hauerova 4 (Martina Bégerová: Zdrojové kódy; Jan Vlček: #pjekná chiba#...)
- Aktivní prezentace v regionu (Vernisáž výstavy s Knížaty u stolu (Bílovec), Život ve středověkém městě (Vrbno pod Pradědem), Multižánrový happening PodChod (Ostrava)...)

12.13 VÝZKUMNÉ CENTRUM PRO KULTURNÍ DĚJINY SLEZSKA A STŘEDNÍ EVROPY (1000–1800)

Stav výzkumných pracovníků

Vedoucí ústavu:	prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr.
Tajemnice:	Mgr. Jorga Kunčíková
Výzkumný tým:	prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr. PhDr. Radmila Dluhošová, Ph.D. Mgr. Hana Komárková, Ph.D. Mgr. Petr Kozák, Ph.D. Mgr. Ilona Matejko-Peterka, Ph.D. PhDr. Dalibor Prix, CSc. Mgr. David Radek, Ph.D. PhDr. et PhDr. Markéta Tymonová, Ph.D. Mgr. Igor Zmeták, PhD.
Spolupracovníci:	prof. PhDr. Rudolf Žáček, Dr. doc. PhDr. Naděžda Morávková, Ph.D.

Personálně je výzkumné centrum tvořeno vědeckými pracovníky a pedagogy z pracovišť Filozoficko-přírodovědecké fakulty (Ústav historických věd, Ústav archeologie, Ústav lázeňství gastronomie a turismu), na jeho činnosti se v rámci konkrétních badatelských týmů podílí odborníci z dalších historicky a společenskovečně zaměřených pracovišť Slezské univerzity a externí domácí i zahraniční odborníci.

Do vědecko-výzkumné činnosti výzkumného centra jsou zapojeni studenti doktorského a magisterského stupně.

Vědecko-výzkumná činnost

Komunikace a kulturní transfer: fenomény každodennosti a kulturního dědictví Slezska: výzkumný okruh se zaměřením na hmotnou a nehmotnou každodennost a kulturní dědictví společnosti studované na pozadí jejich struktur a mentality, jednacích vzorců a genderových pozic jednotlivců a skupin, s akcentem na Slezsko jako středoevropský region střetávání a prolínání jazyků, kultur, politických a náboženských vlivů; s přihlédnutím k roli regionů a jejich kulturnímu dědictví v současné Evropě.

Komunikace – paměť – konstrukce: výzkumný okruh se zaměřením na předmoderní a moderní média a jejich roli při zprostředkovávání významů a na paměťová studia v kontextu socio-kulturní konstrukce historických jevů.

Kulinární kultura – experimentální retrogastronomie: tematický okruh zahrnující prvky základního a aplikovaného výzkumu interdisciplinárního charakteru s významným podílem specifických experimentálních činností a prezentačních aktivit se zaměřuje na sociokulturní rozměr stravování a kulinární kultury, vztahovou soustavu domácí a tradiční kuchyně – kuchařské umění – gastronomie – gastro-turismus a gastro-eventy; zaměřuje se dále na výzkum pramenů standardními metodami historického bádání a terénní šetření zaměřené na dokumentaci kulinárního dědictví. Aktivity tohoto okruhu jsou realizovány ve spolupráci s externími institucemi, zejména Národním zemědělským muzeem v Praze a s jeho pobočkami v Ostravě, Ohradě aj., Výzkumným ústavem pivovarnickým a sladařským, a. s., Českou zemědělskou univerzitou v Praze, Jihočeskou univerzitou – Fakultou rybnářství a ochrany vod, Vysokou školou hotelovou v Praze ad.

Projektová činnost

Výzkumné centrum bylo v roce 2022 kmenovým pracovištěm pro řešení následujících výzkumných projektů:

Kulinární dědictví českých zemí: paměť, prezentace a edukace, Program na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022 (NAKI II), č. DG18P02OVV067 (Slezská univerzita v Opavě v roli příjemce-koordinátora, řešitelka příjemce-koordinátora Irena Korbelářová, 2018–2022).

Kulturní tradice českého rybářství ve světle jeho využití v cestovním ruchu a krajinotvorbě, Program na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022 (NAKI II), č. DG18P02OVV057 (Slezská univerzita v Opavě v roli příjemce, řešitelka příjemce Irena Korbelářová, 2018–2021).

Kultura a každodennost v předmoderní době: sondy do života urozené a měšťanské society (řešitelka Irena Korbelářová, 4 studenti – členové týmu, 2020–2022).

Publikační činnost

Výsledky tvůrčí a další činnosti členů a spolupracovníků výzkumného centra jsou uvedeny v oddíle Ústavu archeologie, Ústavu historických věd, Ústavu lázeňství, gastronomie a turismu.

Mezinárodní spolupráce

Mezinárodní centrum slezských studií při Konferenci rektorů slezských univerzit/Międzynarodowe Centrum Studiów Śląskich. Konferencja Uniwersytetów Śląskich, resp. Polsko-Czeska Asocjacja Uniwersytetów.

Forum Muzeów domowych.

Polsko-Czeskie Towarzystwo Naukowe.

Třetí role univerzity

V rámci Třetí role univerzity uskutečnili členové výzkumného centra s podporou Centra mediální komunikace řadu akcí prezentujících a popularizujících výsledky vědeckého výzkumu, zejména v návaznosti na projektovou činnost. Významnou měrou se podíleli na akcích směřujících ke studentům a pedagogům středních škol i laické veřejnosti, mimo jiné prostřednictvím účasti na Noci vědců na univerzitě a v Národním zemědělském muzeu, Týdnu AV v Opavě a Praze ad. Probíhala spolupráce s instalovanými objekty v Moravskoslezském kraj, s tištěnými i moderními médii (Česká televize, Český rozhlas, Region Opavsko ad.), využívány byly webové stránky a sociální sítě.

Podrobnosti k činnosti výzkumného centra: <http://kulturni-dejiny.slu.cz/>

12.14 VÝZKUMNÉ CENTRUM PRO SOUDOBÉ DĚJINY, HISTORICKOU PAMĚŤ A KULTURNÍ DĚJINY (1800–2000)

Stav výzkumných pracovníků

Vedoucí centra:	prof. PhDr. Zdeněk Jirásek, CSc.
Tajemnice:	Zuzana Bergrová
Tajemník – doktorand:	Mgr. Tomáš Krömer
Výzkumný tým:	prof. PhDr. Jiří Knapík, PhD. PhDr. Marian Hocheľ, Ph.D. PhDr. Karla Vymětalová, Ph.D. doc. Mgr. Martin Pelc, Ph.D. Mgr. et Bc. Miloš Zapletal, Ph.D.

Spolupracovníci: Personálně je výzkumné centrum tvořeno vědeckými pracovníky a pedagogy z pracovišť Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě. Na jeho činnosti se v rámci konkrétních badatelských týmů podílí odborníci z dalších historicky a společenskovedně zaměřených pracovišť Slezské univerzity v Opavě a externí domácí i zahraniční odborníci. Do vědecko-výzkumné činnosti výzkumného centra jsou zapojeni studenti doktorského a magisterského stupně.

Vědecko-výzkumná činnost

Výzkumné centrum pro soudobé dějiny, historickou paměť a kulturní dědictví (1800–2000) se zaměřuje na výzkum a doprovodnou činnost ve třech modulech:

- Historie 19. a 20. století: Výzkum se bude dotýkat politických a hospodářských dějin a interetnických vztahů se zřetelem ke Slezsku a česko-německému či česko-polskému pohraničí. Akcent bude rovněž položen na výzkum životního stylu a každodennosti ve 20. století.
- Kulturní dědictví: Sledována bude problematika dějin umění se zvláštním zřetelem ke Slezsku a k severní Moravě. Budou doplňovány některé sbírky a pořizovány edice.
- Historická paměť: Výzkum byl zaměřen především na problematiku orální historie, muzejnictví a některé otázky ochrany památek a přírody.

Projektová činnost

Členové centra se individuálně podíleli na řešení Institucionálního plánu Slezské univerzity v Opavě a na dalších projektech (viz domovské stránky ústavu, fakulty, výzkumného centra).

Publikační činnost

Výsledky odborné činnosti členů a spolupracovníků výzkumného centra (viz domovské stránky ústavu, výzkumného centra).

Výběr nejdůležitějších vědeckých konferencí

Výzkumné centrum uspořádalo s podporou projektů, ve spolupráci s dalšími partnery v roce 2022 mezinárodní konferenci rozkošatělý strom antiky v evropskou půdu zasazený. Jejím organizátorem byla PhDr. Karla Vymětalová, Ph.D. Konference proběhla 3. – 4. 11. 2022.

Mezinárodní spolupráce

Spolupráce s International Napoleonic Society, Toronto, Kanada.

Aktivní účast na konferencích

PhDr. Marian Hochel, Ph.D.

HOCHEL, Marian: *Metternich versus Napoleon: antické vlivy v ikonografii napoleonské doby na zámku Kynžvart*, Na cestě k dejinám starovekého Ríma, Medzinárodná vedecká konferencia pri príležitosti životného jubilea doc. Pavla Valachoviča, Katedra všeobecných dejín a Katedra klasickej a semitskej filológie, Filozofická fakulta, Univerzita Komenského v Bratislave, Bratislava, 16. 6. 2022

HOCHEL, Marian: *Sláva zrozená z Barbarika: recepcie antiky v konceptu střední Evropy Napoleonova generálního ředitele muzeí Dominiqua-Vivanta Denona*, Rozkošatělý strom antiky v evropskou půdu zasazený, Mezinárodní kolokvium, Ústav historických věd, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Slezská univerzita v Opavě, Opava, 3.– 4. 11. 2022.

Zahraniční stáže / mobility

The Attingham Summer School 2022, The Attingham Trust for the Study of Historic Houses and Collections, Velká Británie
Katedra všeobecných dejín, Filozofická fakulta, Univerzita Komenského v Bratislave, Slovensko

prof. PhDr. Zdeněk Jirásek, CSc.

Předseda Kladské komise historiků. Aktivní účast na konferencích

25. międzynarodowa konferencja Naukowa z cyklu „Kultura Europy środkowej – Miasto i wieś na przestrzeni dziejów w Europie Środkowej ze szczególnym uwzględnieniem Górnego Śląska, Zabrze 17. – 18. 11. 2022, pořadatel Urząd miejski w Zabrzu, PAN, PTH, referát Století ve vývoji statutárních měst českého Slezska (1918-2018), (spolu s Viliamem Kováčsem).

Colloquium Opole 2022 – Obywatelstwo, tożsamość, wielkulturowość. Śląskie doświadczenia ochromy praw mniejszości narodowych, Opole 22. – 23. 11. 2022, pořadatel IŚ Opole, referát Národnosti v českém Slezsku a jejich právní ochrana v uplynulém století.

3. opavské historické sympozium – Krnovsko, Opava 6. 9. 2022, org. FPF SU, referát Krnov a Krnovsko v českých historických syntézách 20. století.

prof. PhDr. Jiří Knapík, Ph.D.

Knapík: *III. opavské symposium („Krnovsko: Proměny regionálních identit od středověku po současnost“)*. Pořádal ÚHV FPF SU 6. 9. 2022. (Ref.: Žákovský kolektiv v Městě Albrechticích v průsečíku identit na přelomu 40. a 50. let 20. století).

Doc. Mgr. Martin Pelc, PhD.

Podání projektu

GA ČR, č. 23-04979S, Šlarafie: prvek hry v kultuře 19. století, řešitel: Martin Pelc (0,5 FTE), člen týmu z ÚHV Miloš Zapletal ml. (0,25 FTE) - řešen od 1. 1. 2023

a účast v řešitelském týmu SGS projektu

Počátky professionalismismu na příkladu meziválečného fotbalu v českých zemích, SGS/11/2022, člen řešitelského týmu, řešitel Mgr. David Witoš.

člen Stálé konference českých a rakouských historiků ke společnému kulturnímu dědictví

- korespondenční člen Historische Kommission für Böhmisches Länder e. V.
- člen vědecké rady časopisu Sobótka

Mobility: Wien 6.- 9. 6. 2022, Universität Wien

<https://www.nln.cz/knihy/na-football-fotbalove-divactvi-a-fanouskovska-kultura-v-ceskych-zemich-do-roku-1939/>

12.15 VÝZKUMNÝ ÚSTAV CENTRA EXCELENCE IT4INNOVATION

Stav výzkumných pracovníků

Vedoucí ústavu:	doc. Ing. Petr Sosík, Dr.
Výzkumní pracovníci:	doc. RNDr. Luděk Cienciala, Ph.D. doc. RNDr. Lucie Ciencialová, Ph.D. doc. Ing. Petr Sosík, Dr. RNDr. Šárka Vavrečková, Ph.D.

Vědecko-výzkumná činnost

Výzkum probíhá v úzké souhře s Ústavem informatiky a je zaměřen na tyto oblasti:

- teoretický výzkum přírodou inspirovaných autonomních multiagentních systémů (membránové systémy, P Kolonie, gramatické systémy), také možnosti aplikace,
- modelování systémů biologických agentů, řízená evoluce logických obvodů na bázi plazmidů v rámci syntetické biologie,
- aplikace multiagentních systémů v různých oblastech – modelování a simulace procesů (např. v oblasti ekonomie, v úlohách predikce povodňových situací),
- modelování a výzkum reálných soustav robotických autonomních agentů – pojízdných i létajících (UAV – Unmanned Aerial Vehicles – bezpilotní vzdušné prostředky),
- zpracování a analýza obrazu pro potřeby medicíny.

Výzkumný ústav se podílí na řešení projektů uvedených v oddílu věnovaném Ústavu informatiky.

Hlavním cílem ústavu souvisejícím s vývojem aplikací pro superpočítač je výzkum a modelování biologicky motivovaných informačních systémů jednak pomocí multiagentního přístupu, ale také i přístupu na buněčné úrovni. Je zkoumán jednak pohled směrem od multiagentních systémů směrem k biologii, ale také opačný pohled od biologie k multiagentovým systémům (tzn. pohledem systémové biologie). Výsledky výzkumu byly publikovány v odborných časopisech a ve sbornících konferencí.

Zajímavé výsledky mají výzkumní pracovníci ústavu v oblasti robotických multiagentových systémů, zejména UAV, včetně analýzy obrazu z jejich kamer. Vysoce hodnocené výsledky jsou z oblasti medicínské informatiky.

Pedagogická činnost

Ústav spolupracuje s Ústavem informatiky na výuce v bakalářských studijních programech Informatika, Moderní informatika a Aplikovaná informatika, navazujícím magisterském programu Informatika a doktorském programu Informatika, a to zejména v předmětech zaměřených na robotické systémy včetně UAV (Unmanned Aerial Vehicles), paralelní výpočty, počítačové zpracování obrazu, medicínskou informatiku, nová výpočetní média a další.

Podrobnosti o garantovaných studijních programech jsou uvedeny v oddílu věnovaném Ústavu informatiky.

Publikační činnost

Výsledky tvůrčí a další činnosti členů a spolupracovníků výzkumného ústavu jsou uvedeny v oddíle Ústavu informatiky.

Výroční zpráva o činnosti Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě Slezské univerzity v Opavě za rok 2022

Irena Korbelářová a kol.

© Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Slezská univerzita v Opavě, 2023

Vydala Slezská univerzita v Opavě, Na Rybníčku 626/1, 746 01 Opava

ISBN 978-80-7510-548-6 (Print)

ISBN 978-80-7510-549-3 (Online)

Vydání první

Sazba a grafické zpracování: Lenka Čápková

Obálka: Kamila Návratová

Tiskárna: Profi-tisk group s.r.o., Chválkovická 223/5, 779 00 Olomouc

Opava, 2023

Náklad 50 ks, zveřejněno online: <https://www.slu.cz/fpf/cz/dokumenty>

Publikace je neprodejná.



ISBN 978-80-7510-549-3 (online)
ISBN 978-80-7510-548-6 (print)