

Přijímací zkouška – Audiovizuální tvorba srpen 2014

A.

Text:

Výstava o Janu Zajícovi v Ostravě

Ostrava 25. února (ČTK) – Letos uplynulo pětadvacet let od smrti studentů Jana Palacha a Jana Zajíce. Na druhou živou pochodeň, která vzplála 25. února 1969, se bohužel stále zapomíná. Občanské sdružení PANT proto ve spolupráci s učiteli a studenty šumperského gymnázia připravilo putovní výstavu o životě Jana Zajíce. Po úspěšných premiérách na mezinárodním festivalu Méně Tekel v Praze a ve Vlastivědném muzeu v Šumperku bude expozice k vidění až do 13. dubna 2014 v ostravském Domě knihy Knihcentrum (bývalý Librex).

Slavnostní ostravská vernisáž výstavy o Janu Zajícovi se uskuteční ve středu 26. 3. od 16.00 hodin. Přednáškou, věnovanou fenoménu tzv. živých pochodů, ji zahájí historik PhDr. Petr Blažek, PhD. (ÚSTR). Veřejnost se tak bude moci dozvědět více o prvních případech protestního sebeupálení ve světě, o příbězích Jana Palacha a Jana Zajíce i o dalších pohnutých osudech jejich následovníků v zemích bývalého východního bloku.

Poté proběhne projekce krátkého filmového dokumentu PANTu a studentů Audiovizuální tvorby Slezské univerzity z cyklu **Samí proti zlu** o významných osobnostech našeho kraje, jejichž životy byly zasaženy velkými dějinami. Dokument **Jan Zajíc – pochodeň č. 2** je věnován tragickému příběhu studenta šumperské průmyslovky, jehož životní cesty emotivně rozkrývají jeho sourozenci Marta a Jaroslav. S časovým odstupem nahlíží na čin svého bratra v kontextu dobových událostí a přibližují dobu lámání lidských charakterů. Vzpomínají také na to, jak Janův čin ovlivnil jejich budoucnost v normalizačním Československu.

„Výstava Příběh Jana Zajíce je výsledkem půlroční práce 18 studentů, která představovala studium všech dostupných informačních pramenů, zkoumání primárních pramenů, bádání v archivech (např. šumperského Vlastivědného muzea nebo pražského Archivu bezpečnostních složek), komunikaci s pamětníky, majiteli zajímavých fotografií, záznamů a dokumentů, s institucemi, s nejbližšími příbuznými Jana Zajíce atd. Jde o komplexní projekt, který studentkám a studentům semináře Moderní dějiny ukázal, co všechno může obnášet prakticky orientovaná práce na tématech ze soudobých dějin,“ upřesňuje pedagog šumperského gymnázia Tomáš Hlavsa. Putovní výstava tak přináší autentický pohled na čin Jana Zajíce v širších souvislostech. Studenti šumperského gymnázia se pokusili svou perspektivou zachytit a pochopit podstatné okolnosti této události a životní příběh Jana Zajíce srozumitelně předložit svým vrstevníkům. *„Základním motivem výstavy je snaha přiblížit osobnost a myšlenkový svět Jana Zajíce. Vykresluje rodinné zázemí vítkovského občana a studenta šumperské průmyslovky. Nabízí podstatnou část jeho básnické tvorby, odhalující autorovo nitro a osobitý duchovní rozměr,“* konstatuje Tomáš Hlavsa. Výstava se zabývá i činem samotným, cituje dopisy na rozloučenou, zrcadlí atmosféru pohřbu a sleduje mediální odezvu na Janův akt nejvyššího sebeobětování. Opomenuty nejsou ani informace o následcích události pro celou rodinu. *„Například matka Jana Zajíce nesměla dále pracovat jako učitelka a Janově sestře bylo zase znemožněno vysokoškolské studium, přestože na střední škole patřila k premiantům třídy,“* vysvětluje Jiří Sovadina z Občanského sdružení PANT.

Studenti vytvořili i elektronickou formu výstavy v podobě speciálně vytvořeného webu. Na něj se návštěvník výstavy dostane přes QR kód vytištěný na jednom z panelů expozice či přímo zadáním příslušné adresy v prohlížeči. Web obsahuje rozšířenou edici materiálů (těch, které se nevešly na výstavní panely), aktuální informace o místech putování výstavy, různé novinky, a dokonce i audio verzi všech použitých textů namlouvenou opět studenty. Výstavu si tak můžete v klidu i poslechnout! *„Věřím, že návštěvníci výstavy z ní budou odcházet s hlubokým zážitkem a úctou k tragickému činu Jana Zajíce. Chtěli bychom, aby se celý tento projekt stal důstojnou připomínkou jeho nejvyšší oběti a přispěl k celkovému zvýšení povědomí o tom, kdo Jan Zajíc byl,“* uzavírá Tomáš Hlavsa.

1.A

- Vytvořte na základě textu krátkou zprávu (max. 60 slov)

2.A

- Představte si, že jste scenáristou pořadu Události, komentáře a chtěl/a byste k tomuto tématu udělat besedu (na cca 7 minut). Napište, koho byste do besedy pozval/a (max. tři hosté) a jaké otázky byste jednotlivým hostům kladl/a.

B.

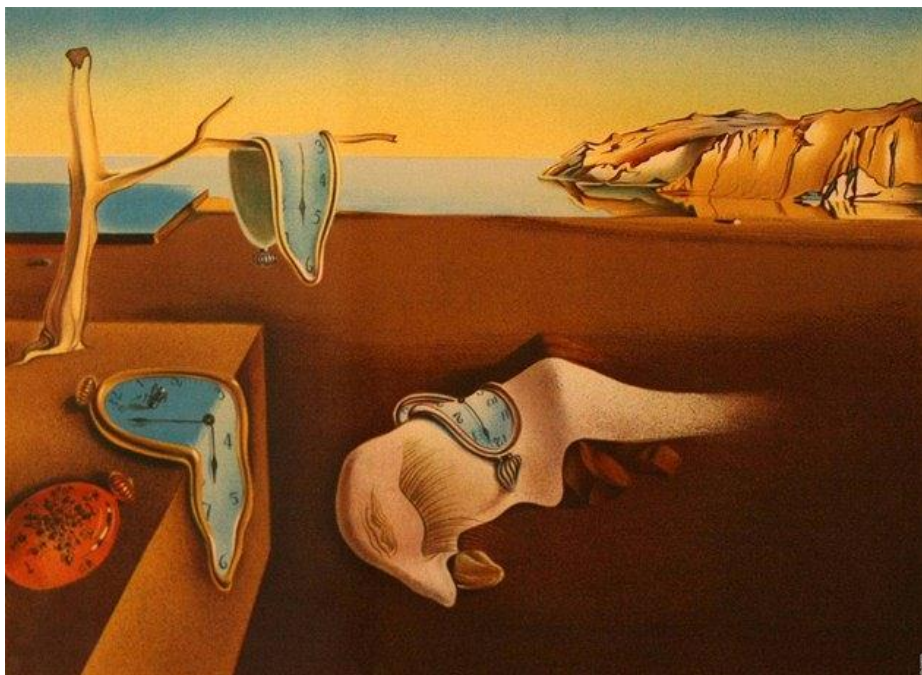
Přiřadte k jednotlivým jménům režisérů písmeno, které odpovídá filmu, který natočili (např.: **0v**, tzn. vedle jména 0. Miloš Forman napište **v...**).

0. Miloš Forman	a) Matějská pouť
1. Michelangelo Antonioni	b) Muž s kinoaparátem
2. Alfred Hitchcock	c) Za oknem
3. Woody Allen	d) Nanuk, člověk primitivní
4. Fritz Lang	e) Dobrý voják Švejk
5. Ingmar Bergman	f) Psycho
6. Juraj Herz	g) Petrolejové lampy
7. Pedro Almodóvar	h) Pramen panny
8. Jiří Trnka	i) Valčík s Bašírem
9. Stanley Kubrick	j) Andaluský pes
10. Kim Ki-duk	k) 2001: Vesmírná odysea
11. Ari Folman	l) Vynález zkázy
12. Karel Zeman	m) Metropolis
13. Luis Buñuel	n) Luk
14. Akira Kurosawa	o) Sedm samurajů
15. Robert Flaherty	p) Hana a její sestry
16. Pier Paolo Pasolini	q) Ženy na pokraji nervového zhroucení
17. Jiří Menzel	r) Rozmarné léto
18. Dziga Vertov	t) Červená pustina
19. Jan Špáta	u) Cabiriiny noci
20. Drahomíra Vihanová	v) Hoří, má panenko

správná odpověď: 0v, 1t, 2f, 3p, 4m, 5h, 6g, 7q, 8e, 9k, 10n, 11i, 12l, 13j, 14o, 15d, 16u, 17r, 18b, 19a, 20c

C.

Uveďte autora výtvarného díla u níže uvedených obrázků, případně název díla a dobu, sloh či styl, ve kterém bylo dílo vytvořeno.



správná odpověď: Salvador Dalí – Perzistence (stálost) paměti, surrealismus



správná odpověď: Hieronymus Bosch – Vůz sena, renesance

D.

Napište analýzu promítnutého snímku, popř. esej nebo úvahu tímto snímkem inspirovanou.

Černé mámení (rež. Klára Řezníčková, 2007, 21 min.)