|  |  |
| --- | --- |
| 1. Ve čtyřverší „Urostlá a cudná panna, / po zádech zlaté copy, / jak obrázek malovaná, / modrý zrak k zemi klopí“ se **nevyskytuje**:  a) rým  b) přirovnání  **c) anafora**  d) metonymie | a b c d |
| 2. V které ukázce můžeme najít metaforu:  **a) „Tramvaj tiše zavzlyká, / už odjíždí Hedvika“**  b) „Jsi krásná? Nevím. / Jsi mladá, silná a ztepilá.“  c) „Polní cestou, bez příkrovu, / nesli jsme ji ke hřbitovu “  d) „Všichni ptáci hnízda mají. / Ruce v klíně spočívají.“ | a b c d |
| 3. Jaký typ rýmu je v této básni?  „Suchá, suchá, ještě sušší  ševelí nad hříšnou duší,  co po temném proudu  plaví se již k soudu.“  a) střídavý rým  b) postupný rým  **c) sdružený**  d) obkročný | a b c d |
| 4. „V tvou korunu, živote, / v tvůj smutek, ó ženo…“ je příkladem  a) epifory  b) aliterace  **c) apostrofy**  d) eufonie | a b c d |
| 5. Verš definujeme takto:  **a) základní celistvá jednotka básnického rytmu**  b) zvuková shoda konců slov, slov či slovních skupin  c) nejkratší lyrický žánr  d) krátký úsek prozaického textu | a b c d |
| 6. Krátká satirická báseň s výraznou pointou je:  a) óda  b) arabeska  c) poéma  **d) epigram** | a b c d |
| 7. Mezi epické žánry nepatří:  **a) hymnus**  b) román  c) novela  d) bajka | a b c d |
| 8. Zvuková figura založená na opakování ve verši „Ber, ber, ber lidu rodnou řeč, ber“ se nazývá  a) anafora  b) epifora  c) metafora  **d) epizeuxis** | a b c d |
| 9. Určete typ verše:  „Čacký národ. Dávno dřímáš.  Ještě pomník hotov není:  Ještě hážou po tvém hrobě  těžký kámen po kameni.“  **a) trochej**  b) volný verš  c) daktyl  d) bezrozměrný verš | a b c d |
| 10. Mezi dramatické žánry nepatří  a) komedie  b) tragikomedie  c) truchlohra  **d) anekdota** | a b c d |
| 11. Ve verši „Sto roků v šachtě žil, mlčel jsem“ nacházíme  a) parabolu  **b) hyperbolu**  c) přirovnání  d) eufemismus | a b c d |
| 12. Jaký typ vyprávění (vyprávěcí formu) identifikujeme v ukázce:  „Malá Saturnina nosila šaty po nebožce paní, která měla postavu jí podobnou. Saturnina nesloužila Myrtě, jak jí sliboval muž, když si usmyslil podržeti mladou cikánku, nikoliv. Lítala po domě a po lesích…“  a) ich-forma  **b) er-forma**  c) du-forma  d) nejedná se o vyprávění | a b c d |
| 13. Co je úkolem literární teorie?  a) Sledovat a hodnotit soudobou literární produkci.  b) Zkoumat literaturu v jejích historických proměnách.  **c) Zkoumat obecné zákonitosti literatury.**  d) Srovnávat jednotlivé národní literatury. | a b c d |
| 14. Který z uvedených žánrů je charakteristický pro středověkou literaturu  a) román  b) pásmo  c) arabeska  **d) legenda** | a b c d |
| 15. Interpretovat literární text znamená:  **a) přisoudit mu nějaký smysl**  b) charakterizovat jeho kompozici  c) pronést soud o jeho umělecké hodnotě  d) vyhledat v něm figury a tropy | a b c d |
| 16. Mezi představitele české dekadence patří:  **a) Jiří Karásek ze Lvovic**  b) Karel Čapek  c) Jiří Žáček  d) Karel Hynek Mácha | a b c d |
| 17. Časově zařaďte román Karla Čapka *Krakatit*:  a) konec 19. století  **b) 20. léta 20. století**  c) 40. léta 20. století  d) 60. léta 20. století | a b c d |
| 18. Prózy *Karla* nebo *V zámku a podzámčí* napsal/a:  a) Svatopluk Čech  b) Karel Sabina  **c) Božena Němcová**  d) Teréza Nováková | a b c d |
| 19. *Dalimilova kronika* vznikla:  a) v 10. století  b) ve 12. století  **c) na počátku 14. století**  d) koncem 15. století | a b c d |
| 20. Karel Čapek je autorem pouze jedné z uvedených povídkových knih. Které?  **a) *Boží muka***  b) *Povídky z městského sadu*  c) *Směšné lásky*  d) *Do vrabců jako když střelí* | a b c d |
| 21. Postava Jeníka Ratkina vystupuje v románě:  a) *Žert* Milana Kundery  b) *Přede mnou poklekni* Bohumila Říhy  c) *Sekyra* Ludvíka Vaculíka  **d) *Stříbrný vítr* Fráni Šrámka** | a b c d |
| 22. Zařaďte časově text: „...tohle město / držej pohromadě dluhy / tohle město držej pohromadě antidepresiva“.  a) 16. stol.  b) 18. stol.  c) 19. stol.  **d) 21. stol**. | a b c d |
| 23. Žánrově zařaďte dílo *Loupežník* Karla Čapka:  a) román ve verších  **b) lyrické drama**  c) tragédie  d) monolog | a b c d |
| 24. Do okruhu katolické literatury náleží autoři:  a) Jan Neruda, Vítězslav Hálek, Karolina Světlá  b) Vítězslav Nezval, Karel Teige, Vl. Vančura  c) Josef Kopta, Fr. Langer, Rudolf Medek  **d) Jaroslav Durych, Jan Zahradníček, Bedřich Fučík** | a b c d |
| 25. Prózu *Babička* Boženy Němcové lze charakterizovat jako:  a) humoresku z měšťanského prostředí  b) tragický příběh lidského životního ztroskotání  **c) idylizovaný obraz venkovského života**  d) filozofickou prózu noetického charakteru | a b c d |
| 26. Který z následujících textových fragmentů lze zařadit k surrealismu?  a) vám poděkování a lásku vám, / kéž zněly by jak zvony, / vždyť já ne sám, / jsou nás už miliony, snad všickni se vám jednou v něčem vyrovnáme, / teď poděkování vám aspoň posíláme  b) Když ona přišla na můj sad, vše právě odkvétalo. / Tak nevrle a tulácky v obzoru slunce spalo.  c) Nu, poslyš, Lenko, půjdeme a jako se sejdem u divadla / a já ti jako přines kytku a nevadí, že už je zvadlá, / slyšíš mě, Lenko?  **d) Zdálo se mi že sněží / Byl jsem v duchu účastníkem poslední / silvestrovské noci devatenáctého století / Pod stromem plným písní stál landaur / Marně jsem se snažil nalézt dům ve kterém je / šicí stroj z jehož člunku bych si byl přál niť** | a b c d |
| 27. Co bylo společné Františku Xaveru Šaldovi, Josefu Svatopluku Macharovi a Otokaru Březinovi?  a) byli tvůrci románových epopejí  b) vstupovali do literatury v 70. letech 19. století  c) soustředili se kolem časopisu Host do domu  **d) podepsali tzv. manifest Č eské moderny** | a b c d |
| 28. Kdo je autorem veršů:  „Stanu se menším a ještě menším,  až budu nejmenším na celé světě.  Po ránu, na louce, v létě  po kvítku vztáhnu se nejmenším.“  a) Josef Hora  **b) Jiří Wolker**  c) Jaroslav Seifert  d) Vilém Závada | a b c d |
| 29. Kdy se šířil u nás tzv. samizdat?  a) 20. léta 20. století  b) 90. léta 20. století  **c) 70. léta 20. století**  d) 10. léta 20. století | a b c d |
| 30. Který český básník je představitelem parnasismu?    a) Šebestián Hněvkovský  **b) Jaroslav Vrchlický**  c) Jaroslav Seifert  d) Petr Hruška | a b c d |
| 31. Časově zařaďte sbírku Jiřího Ortena *Ohnice*:  a) 10. léta 19. století  b) 10. léta 20. století  **c) 40. léta 20. století**  d) 80. léta 20. století | a b c d |
| 32. Označte chybu v určení národnosti uvedených spisovatelů:  a) americký prozaik Ernest Hemingway  b) rakouský básník Georg Trakl  **c) estonský prozaik Witold Gombrowicz**  d) francouzský spisovatel André Gide | a b c d |
| 33. Postava Lojzka Lapáčka vystupuje v románu:  **a) Oty Filipa**  b) Jiřího Šotoly  c) Ladislava Fukse  d) Arnošta Lustiga | a b c d |
| 34. Určete období, v němž vycházely časopisy Tvář, Orientace, Sešity pro mladou literaturu:  a) 10. léta 20. století  b) 90. léta 19. století  **c) 60. léta 20. století**  d) 90. léta 20. století | a b c d |
| 35. Sbírku *Magorovy labutí písně* napsal:   1. Karel Šiktanc 2. **Ivan Martin Jirous** 3. Egon Bondy 4. Karol Sidon | a b c d |
| 36. Ivo Andrić byl:  **a) srbský spisovatel, nositel Nobelovy ceny**  b) litevský spisovatel a dramatik  c) bulharský státník a právník  d) významný polský prozaik a kulturní pracovník | a b c d |
| 37. Do literatury pro děti a mládež nepatří:  a) *Broučci* Jana Karafiáta  b) *Honzíkova cesta* Bohumila Říhy  c) *O loupežníku Rumcajsovi* Václava Čvrtka  **d) *Srpnová neděle* Františka Hrubína** | a b c d |
| 38. Mezi představitele oficiální prózy období normalizace 70. a 80. let 20. století nepatřil  **a) Jáchym Topol**  b) Jan Kozák  c) Jiří Švejda  d) Vladimír Páral | a b c d |
| 39. Cenou Magnesia Litera byla za rok 2014 oceněna kniha:  a) Michala Viewegha *Můj život po životě*  **b) Martina Reinera *Básník. Román o Ivanu Blatném***  c) Zdeňka Svěráka *Tři bratři*  d) Petra Hrušky *Jedna věta* | a b c d |
| 40. Karel Jaromír Erben nesestavil sbírku:  a) Prostonárodní české písně a říkadla  **b) Slovanské lidové písně**  c) Kytice z pověstí národních  d) Sto prostonárodních pohádek a pověstí slovanských v nářečích původních | a b c d |
| 41. Který z uvedených jazyků není germánský?    a) němčina  b) islandština  c) dánština  **d) portugalština** | a b c d |
| 42. Pravopisná chyba není ve větě  a) Spořící účet je výhodný.  b) Knihy byly zhromážděny na jedno místo.  c) Petr je aktivní Slávista.  **d) Pro pánaboha, co si s tím počneme?** | a b c d |
| 43. Příkladem číslovky druhové je:  a) třičtvrtě  **b) čtverý**  c) poprvé  d) dvoustovka | a b c d |
| 44. Přejaté slovo *implicitní* znamená  **a) zahrnutý, ale přímo nevyjádřený**  b) soukromý  c) vznešený  d) důležitý | a b c d |
| 45. Syntax je  a) nauka o skládání slov  **b) nauka o stavbě věty**  c) nauka o grafické stránce jazyka  d) nauka o zvukové stránce jazyka | a b c d |
| 46. „*Hodil kamenem po nepříteli*.„ – Podtržený větný člen je v dané větě:  **a) předmět**  b) přívlastek a b c d  c) příslovečné určení  d) přístavek | a b c d |
| 47. Lokál je  a) 2. pád  b) 3. pád  c) 2. stupeň přídavných jmen  **d) 6. pád** | a b c d |
| 48. Sloveso šumět se časuje podle vzoru  a) mazat  b) krýt  c) dělat  **d) sázet** | a b c d |
| 49. Které z následujících souvětí je souřadné?  **a) Jsme sentimentální, ale citu nemáme.**  b) Díval se na něho s podezřením, měl totiž špatnou zkušenost.  c) Zatáhni závěs, ať sem není vidět.  d) Podíval se na místa, jež mu byla dříve nedostupná. | a b c d |
| 50. Ve kterém slově je l slabikotvorné?  a) kloktat  **b) vlček**  c) vlek  d) lelek | a b c d |