|  |  |
| --- | --- |
| 1. Ve čtyřverší „Urostlá a cudná panna, / po zádech zlaté copy, / jak obrázek malovaná, / modrý zrak k zemi klopí“ se **nevyskytuje**:a) rýmb) přirovnání**c) anafora**d) metonymie | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 2. V které ukázce můžeme najít metaforu:**a) „Tramvaj tiše zavzlyká, / už odjíždí Hedvika“**b) „Jsi krásná? Nevím. / Jsi mladá, silná a ztepilá.“c) „Polní cestou, bez příkrovu, / nesli jsme ji ke hřbitovu “d) „Všichni ptáci hnízda mají. / Ruce v klíně spočívají.“ | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 3. Jaký typ rýmu je v této básni?„Suchá, suchá, ještě suššíševelí nad hříšnou duší,co po temném prouduplaví se již k soudu.“a) střídavý rýmb) postupný rým**c) sdružený**d) obkročný | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 4. „V tvou korunu, živote, / v tvůj smutek, ó ženo…“ je příkladema) epiforyb) aliterace**c) apostrofy**d) eufonie  | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 5. Verš definujeme takto: **a) základní celistvá jednotka básnického rytmu**b) zvuková shoda konců slov, slov či slovních skupinc) nejkratší lyrický žánrd) krátký úsek prozaického textu | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 6. Krátká satirická báseň s výraznou pointou je: a) ódab) arabeskac) poéma**d) epigram** | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 7. Mezi epické žánry nepatří:**a) hymnus**b) románc) novelad) bajka | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 8. Zvuková figura založená na opakování ve verši „Ber, ber, ber lidu rodnou řeč, ber“ se nazýváa) anaforab) epiforac) metafora**d) epizeuxis** | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 9. Určete typ verše:„Čacký národ. Dávno dřímáš.Ještě pomník hotov není:Ještě hážou po tvém hrobětěžký kámen po kameni.“**a) trochej** b) volný veršc) daktyld) bezrozměrný verš | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 10. Mezi dramatické žánry nepatřía) komedieb) tragikomediec) truchlohra**d) anekdota** | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 11. Ve verši „Sto roků v šachtě žil, mlčel jsem“ nacházímea) parabolu **b) hyperbolu**c) přirovnání d) eufemismus | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 12. Jaký typ vyprávění (vyprávěcí formu) identifikujeme v ukázce:„Malá Saturnina nosila šaty po nebožce paní, která měla postavu jí podobnou. Saturnina nesloužila Myrtě, jak jí sliboval muž, když si usmyslil podržeti mladou cikánku, nikoliv. Lítala po domě a po lesích…“a) ich-forma **b) er-forma** c) du-forma d) nejedná se o vyprávění | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 13. Co je úkolem literární teorie?a) Sledovat a hodnotit soudobou literární produkci. b) Zkoumat literaturu v jejích historických proměnách.**c) Zkoumat obecné zákonitosti literatury.**d) Srovnávat jednotlivé národní literatury. | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 14. Který z uvedených žánrů je charakteristický pro středověkou literaturua) románb) pásmo c) arabeska **d) legenda** | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 15. Interpretovat literární text znamená:**a) přisoudit mu nějaký smysl** b) charakterizovat jeho kompozici c) pronést soud o jeho umělecké hodnotěd) vyhledat v něm figury a tropy | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 16. Mezi představitele české dekadence patří:**a) Jiří Karásek ze Lvovic**b) Karel Čapekc) Jiří Žáčekd) Karel Hynek Mácha | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 17. Časově zařaďte román Karla Čapka *Krakatit*:a) konec 19. století**b) 20. léta 20. století**c) 40. léta 20. stoletíd) 60. léta 20. století | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 18. Prózy *Karla* nebo *V zámku a podzámčí* napsal/a:a) Svatopluk Čechb) Karel Sabina**c) Božena Němcová**d) Teréza Nováková | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 19. *Dalimilova kronika* vznikla:a) v 10. stoletíb) ve 12. století**c) na počátku 14. století**d) koncem 15. století | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 20. Karel Čapek je autorem pouze jedné z uvedených povídkových knih. Které?**a) *Boží muka***b) *Povídky z městského sadu*c) *Směšné lásky*d) *Do vrabců jako když střelí* | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 21. Postava Jeníka Ratkina vystupuje v románě:a) *Žert* Milana Kunderyb) *Přede mnou poklekni* Bohumila Říhyc) *Sekyra* Ludvíka Vaculíka**d) *Stříbrný vítr* Fráni Šrámka** | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 22. Zařaďte časově text: „...tohle město / držej pohromadě dluhy / tohle město držej pohromadě antidepresiva“.a) 16. stol.b) 18. stol.c) 19. stol.**d) 21. stol**. | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 23. Žánrově zařaďte dílo *Loupežník* Karla Čapka:a) román ve verších**b) lyrické drama**c) tragédied) monolog | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 24. Do okruhu katolické literatury náleží autoři:a) Jan Neruda, Vítězslav Hálek, Karolina Světláb) Vítězslav Nezval, Karel Teige, Vl. Vančurac) Josef Kopta, Fr. Langer, Rudolf Medek**d) Jaroslav Durych, Jan Zahradníček, Bedřich Fučík** | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 25. Prózu *Babička* Boženy Němcové lze charakterizovat jako:a) humoresku z měšťanského prostředíb) tragický příběh lidského životního ztroskotání**c) idylizovaný obraz venkovského života**d) filozofickou prózu noetického charakteru | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 26. Který z následujících textových fragmentů lze zařadit k surrealismu?a) vám poděkování a lásku vám, / kéž zněly by jak zvony, / vždyť já ne sám, / jsou nás už miliony, snad všickni se vám jednou v něčem vyrovnáme, / teď poděkování vám aspoň posíláme b) Když ona přišla na můj sad, vše právě odkvétalo. / Tak nevrle a tulácky v obzoru slunce spalo.c) Nu, poslyš, Lenko, půjdeme a jako se sejdem u divadla / a já ti jako přines kytku a nevadí, že už je zvadlá, / slyšíš mě, Lenko?**d) Zdálo se mi že sněží / Byl jsem v duchu účastníkem poslední / silvestrovské noci devatenáctého století / Pod stromem plným písní stál landaur / Marně jsem se snažil nalézt dům ve kterém je / šicí stroj z jehož člunku bych si byl přál niť** | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 27. Co bylo společné Františku Xaveru Šaldovi, Josefu Svatopluku Macharovi a Otokaru Březinovi?a) byli tvůrci románových epopejíb) vstupovali do literatury v 70. letech 19. stoletíc) soustředili se kolem časopisu Host do domu**d) podepsali tzv. manifest Č eské moderny** | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 28. Kdo je autorem veršů:„Stanu se menším a ještě menším,až budu nejmenším na celé světě.Po ránu, na louce, v létěpo kvítku vztáhnu se nejmenším.“a) Josef Hora**b) Jiří Wolker**c) Jaroslav Seifertd) Vilém Závada | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 29. Kdy se šířil u nás tzv. samizdat?a) 20. léta 20. stoletíb) 90. léta 20. století**c) 70. léta 20. století**d) 10. léta 20. století | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 30. Který český básník je představitelem parnasismu? a) Šebestián Hněvkovský**b) Jaroslav Vrchlický**c) Jaroslav Seifertd) Petr Hruška | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 31. Časově zařaďte sbírku Jiřího Ortena *Ohnice*:a) 10. léta 19. stoletíb) 10. léta 20. století**c) 40. léta 20. století**d) 80. léta 20. století | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 32. Označte chybu v určení národnosti uvedených spisovatelů:a) americký prozaik Ernest Hemingwayb) rakouský básník Georg Trakl**c) estonský prozaik Witold Gombrowicz**d) francouzský spisovatel André Gide | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 33. Postava Lojzka Lapáčka vystupuje v románu:**a) Oty Filipa**b) Jiřího Šotolyc) Ladislava Fuksed) Arnošta Lustiga | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 34. Určete období, v němž vycházely časopisy Tvář, Orientace, Sešity pro mladou literaturu:a) 10. léta 20. stoletíb) 90. léta 19. století**c) 60. léta 20. století**d) 90. léta 20. století | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 35. Sbírku *Magorovy labutí písně* napsal:1. Karel Šiktanc
2. **Ivan Martin Jirous**
3. Egon Bondy
4. Karol Sidon
 | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 36. Ivo Andrić byl:**a) srbský spisovatel, nositel Nobelovy ceny**b) litevský spisovatel a dramatikc) bulharský státník a právníkd) významný polský prozaik a kulturní pracovník | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 37. Do literatury pro děti a mládež nepatří:a) *Broučci* Jana Karafiátab) *Honzíkova cesta* Bohumila Říhyc) *O loupežníku Rumcajsovi* Václava Čvrtka**d) *Srpnová neděle* Františka Hrubína** | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 38. Mezi představitele oficiální prózy období normalizace 70. a 80. let 20. století nepatřil**a) Jáchym Topol**b) Jan Kozákc) Jiří Švejdad) Vladimír Páral | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 39. Cenou Magnesia Litera byla za rok 2014 oceněna kniha:a) Michala Viewegha *Můj život po životě***b) Martina Reinera *Básník. Román o Ivanu Blatném*** c) Zdeňka Svěráka *Tři bratři*d) Petra Hrušky *Jedna věta*  | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 40. Karel Jaromír Erben nesestavil sbírku:a) Prostonárodní české písně a říkadla**b) Slovanské lidové písně**c) Kytice z pověstí národníchd) Sto prostonárodních pohádek a pověstí slovanských v nářečích původních | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 41. Který z uvedených jazyků není germánský?  a) němčina b) islandština c) dánština **d) portugalština**  | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 42. Pravopisná chyba není ve větěa) Spořící účet je výhodný.b) Knihy byly zhromážděny na jedno místo. c) Petr je aktivní Slávista. **d) Pro pánaboha, co si s tím počneme?** | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 43. Příkladem číslovky druhové je:a) třičtvrtě**b) čtverý**c) poprvé d) dvoustovka | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 44. Přejaté slovo *implicitní* znamená**a) zahrnutý, ale přímo nevyjádřený**b) soukromýc) vznešený d) důležitý | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 45. Syntax jea) nauka o skládání slov**b) nauka o stavbě věty**c) nauka o grafické stránce jazyka d) nauka o zvukové stránce jazyka | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 46. „*Hodil kamenem po nepříteli*.„ – Podtržený větný člen je v dané větě:**a) předmět**b) přívlastek a b c dc) příslovečné určení d) přístavek | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 47. Lokál jea) 2. pádb) 3. pádc) 2. stupeň přídavných jmen **d) 6. pád** | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 48. Sloveso šumět se časuje podle vzoru a) mazat b) krýtc) dělat **d) sázet** | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 49. Které z následujících souvětí je souřadné? **a) Jsme sentimentální, ale citu nemáme.**b) Díval se na něho s podezřením, měl totiž špatnou zkušenost. c) Zatáhni závěs, ať sem není vidět. d) Podíval se na místa, jež mu byla dříve nedostupná. | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 50. Ve kterém slově je l slabikotvorné?a) kloktat**b) vlček**c) vlek d) lelek | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |