|  |  |
| --- | --- |
| 1. Sémiotika je:  a) středověká duchovní píseň  **b) nauka o znacích**  c) druh metafory  d) stylistická figura | a b c d |
| 2. Na jakém literárním prostředku je založeno spojení: „Rád v noci bdím a ve dne dřímám“?  a) hyperbola  b) anafora  **c) paradox**  d) synekdocha | a b c d |
| 3. Haiku je:  a) podrobná analýza problému  **b) drobný žánr japonské poezie**  c) jiné označení pro epiforu  d) text tištěný v cizím jazyce | a b c d |
| 4. Určete druh stopy, jejíž definice zní: „Prozodický přízvuk nese na prvé slabice, případně v podobě vedlejšího přízvuku na dalších lichých slabikách.“  a) jamb  b) spondej  **c) trochej**  d) amfibrach | a b c d |
| |  | | --- | | 5. Vyjádření „stůj, noho, posvátná místa jsou, kamkoliv kráčíš“ obsahuje:  a) anaforu  **b) metonymii**  c) perifrázi  d) mužský rým | | a b c d |
| 6. Mezi publicistické žánry nepatří:  a) fejeton  b) medailon  **c) román**  d) entrefilet | a b c d |
| 7. Aktovka je:  a) antická píseň  b) japonská báseň  **c) divadelní žánr o rozsahu jednoho jednání**  d) šantánový popěvek | a b c d |
| 8. Určete typ verše:  „Trochu se jí chvěla víčka,  malá bílá katolička.  Já se cudně díval na ni,  dle šestého přikázání.“  a) daktylotrochej  **b) trochej**  c) amfibrach  d) bezrozměrný verš | a b c d |
| 9. Do lyriky nepatří  a) elegie  b) óda  **c) tragédie**  d) sonet | a b c d |
| 10. Baladu nebo romanci považujeme za žánry  a) epické  b) dramatické  c) lyrické  **d) lyricko-epické** | a b c d |
| 11. V textu „Ber, ber, ber lidu rodnou řeč, ber“ se vyskytuje  a) hyperbola  b) epifora  **c) epizeuxis**  d) paradox | a b c d |
| 12. V následujících verších nacházíme  „Jen vzlyk se potom třásl ve mně  jen vzlyk s tvým jménem sloučený“  a) epiforu  **b) anaforu**  c) epanastrofu  d) perikopu | a b c d |
| 13. Alegorie je:  a) reakce organizmu na podráždění  **b) jinotaj**  c) dramatická vložka  d) zámecká knihovna | a b c d |
| 14. Almanach je:  **a) sborník literárních textů**  b) hymnus na počest sv. Ambrosia  c) typ verše  d) hantýrka | a b c d |
| 15. Bajka je:  a) óda na boha Apollóna  b) báseň, která v sobě propojuje epiku, lyriku a drama  **c) krátké veršované nebo prozaické vyprávění, kde zvířata jednají a mluví jako lidé**  d) pokleslý druh zábavné četby | a b c d |
| 16. Brno bylo jedním ze základních zdrojů inspirace pro následující autory:  a) J. Kolář, M. Holub, M. Florian  b) J. Seifert, V. Nezval, J. Hora  **c) R. Těsnohlídek, I. Blatný, O. Mikulášek**  d) J. Knap, V. Prokůpek, F. Křelina | a b c d |
| 17. Představitelem impresionismu v české poezii je:  a) Karel Havlíček  **b) Antonín Sova**  c) Josef S. Machar  d) Petr Bezruč | a b c d |
| 18. Autorem knihy *Kulhavý poutník* je:  a) Vladislav Vančura  b) Václav Řezáč  **c) Josef Čapek**  d) Jáchym Topol | a b c d |
| 19. Představitelé absurdního dramatu jsou:  a) Marcel Proust, Anatole France, André Gide  b) Virginia Woolfová, James Joyce, Oscar Wilde  c) Otokar Březina, Otakar Theer, Otokar Fischer  **d) Samuel Beckett, Václav Havel, Eugène Ionesco** | a b c d |
| 20. Kdo je autorem veršů:  „Stříhali dohola malého chlapečka  Kadeře padaly k zemi a zmíraly  Kadeře padaly jak růže do hrobu  Železná židle se otáčela“  **a) Josef Kainar**  b) Jiří Kolář  c) Jaroslav Seifert  d) Vladimír Holan | a b c d |
| 21. K jakému literárnímu směru náleží ukázka:  „V planinách černé Indie  žil krotitel hadů jménem John  Miloval Elis hadí tanečnici  A ta ho uštkla Zemřel na příjici“  a) symbolismus  b) civilismus  c) kubismus  **d) poetismus** | a b c d |
| 22. Dramatik Václav Kliment Klicpera působil  **a) v první polovině 19. století**  b) na přelomu 19. a 20. století  c) v druhé polovině 20. století  d) po roce 2000 | a b c d |
| 23. Zařaďte časově text:  „Když tak zabichu Ctirada,  naleze to dievčie rada:  aby zemi Vlasta vládla,  mužie se drželi rádla.“  a) 8. století  **b) 14. století**  c) 17. století  d) 19. století | a b c d |
| 24. Básník spjatý s tzv. nejmladší vlnou undergroundu je:    **a) J. H. Krchovský**  b) Egon Bondy  c) Václav Řezáč  d) Arnošt Lustig | a b c d |
| 25. Tzv. vaňkovky jsou spojeny s  a) Milanem Kunderou  b) Ludvíkem Vaculíkem  **c) Václavem Havlem**  d) Janem Zábranou | a b c d |
| 26. *Pohádku máje* Viléma Mrštíka lze charakterizovat jako  **a) idylický obraz mladé lásky uprostřed přírody**  b) dramaticky vypjatý příběh zápasu o přežití  c) realistickou črtu všedního údělu maloměstského úředníka  d) surrealistické románové pásmo z předměstí Paříže | a b c d |
| 27. Časově zařaďte knihu Milana Kundery *Žert*:  a) 20. léta 20. století  b) 40. léta 20. století  **c) 60. léta 20. století**  d) 90. léta 20. století | a b c d |
| 28. Určete období, v němž vycházely časopisy *Šaldův zápisník* a *Kritický měsíčník*:  a) 90. léta 18. století  **b) 30. léta 20. století**  c) 60. léta 20. století  d) 90. léta 20. století | a b c d |
| 29. Pro básníky Skupiny 42 je charakteristická:  a) výrazná ideologičnost a apelativnost  b) hra se slovy, rýmy a rytmem  **c) prozaizace básnické řeči, tematizace všední skutečnosti**  d) idealizace skutečnosti | a b c d |
| 30. Pravidelnou prestižní anketu Kniha roku pořádá deník:  **a) Lidové noviny**  b) Blesk  c) Sport  d) Právo | a b c d |
| 31. Mezi osobnosti severomoravské a slezské literární scény patří:  **a) P. Čichoň, P. Hruška, I. Motýl**  b) M. Urban, Z. Zapletal, M. Pluháček  c) J. Kratochvil, J. E. Frič, E. Murer  d) J. Topol, M. Viewegh, P. Hůlová | a b c d |
| 32. Bohumil Hrabal je autorem následujících dvou knih:  a) Žert, Kniha smíchu a zapomnění  **b) Městečko, kde se zastavil čas, Perlička na dně**  c) Mladý muž a bílá velryba, Katapult  d) Tankový prapor, Mirákl | a b c d |
| 33. Mezi významné osobnosti poválečného surrealismu nepatří  a) V. Effenberger  b) K. Teige  c) Z. Havlíček  **d) P. Kohout** | a b c d |
| 34. Žánrově určete dílo *Matka* Karla Čapka:  **a) drama**  b) básnická povídka  c) román  d) esej | a b c d |
| 35. Označte chybu v určení národnosti uvedených spisovatelů:  **a) polský prozaik Günter Grass**  b) slovenský básník Ján Smrek  c) maďarský prozaik Imre Kertész  d) irský dramatik G. B. Shaw | a b c d |
| 36. Nobelova cena za literaturu je udělována:  a) v Německu  b) v Dánsku  **c) ve Švédsku**  d) v USA | a b c d |
| 37. Do antické literatury nepatří  a) literatura starověkého Řecka  b) literatura starověkého Říma  c) Homérské eposy  **d) literatura středověké Francie** | a b c d |
| 38. Mezi představitele renesanční prózy patří  a) Jacques Prévert  b) Charles Bukowski  c) Karel Hynek Mácha  **d) François Rabelais** | a b c d |
| 39. Aforismy nepěstoval:  a) Ivan Alexejevič Krylov  b) La Rochefoucauld  c) Karel Čapek  **d) Vladimír Iljič Lenin** | a b c d |
| 40. Charles Baudelaire napsal klíčovou básnickou sbírku pro formování moderny v literatuře:  **a) Květy zla**  b) Sonety samotáře  c) Měl jsem psa a kočku  d) Hurá, je tady moderna | a b c d |
| 41. Norština je jazykem:    a) románským  **b) germánským**  c) slovanským  d) slovinským | a b c d |
| 42. Pravopisná chyba není ve větě  **a) Bydlí na Čapkově ulici.**  b) Rokytnice v Orlických Horách má novou poštu.  c) Zraněný musel dostat transfůzi krve.  d) Kritika strhala ten nový český film. | a b c d |
| 43. Komparativ je tvar:  a) 3. stupně adjektiv  **b) 2. stupně adjektiv**  c) trpného rodu sloves  d) množného čísla substantiv | a b c d |
| 44. Ve kterém slově je l slabikotvorné?  a) mlok  b) rosol  c) lelek  **d) vlk** | a b c d |
| 45. Přejaté slovo hospic je název pro:  a) ubytovací zařízení  b) restaurační zařízení  **c) zdravotnické zařízení**  d) vzdělávací zařízení | a b c d |
| 46. Nauka o původu slov se nazývá:  a) entomologie  b) enologie  c) ergonomie  **d) etymologie** | a b c d |
| 47. „Botanik Jan Škarda, univerzitní profesor, můj dávný přítel“ – Podtržený větný člen je v dané větě:  a) předmět  b) přívlastek  c) příslovečné určení  **d) přístavek** | a b c d |
| 48. Vokativ je  a) 4. pád  b) 2. pád  **c) 5. pád**  d) 6. pád | a b c d |
| 49. Sloveso kout se časuje podle vzoru    a) prosit  **b) krýt**  c) trpět  d) sázet | a b c d |
| 50. Ve které z následujících vět je zvratné pasivum?  a) Lavičky byly natřeny zelenou barvou.  b) Posílají balík na Slovensko.  c) Smáli se, až se za břicho popadali.  **d) Těchto látek se užívá hlavně ve formě postřiků.** | a b c d |
|  |  |
|  |  |