Italština bakalářská

OKRUHY k závěrečné zkoušce z předmětu *Současný italský jazyk*

**Okruhy otázek ke státní závěrečné zkoušce pro program Italština**

**Studijní plán MAIOR**

Současný italský jazyk

1. Morfologia, morfema, parti del discorso;
2. L’aggettivo; aggettivi qualificativi e determinativi; posizione;
3. I pronomi: classificazione dei pronomi, posizione del pronome, funzioni sintattiche;
4. Il tempo del verbo e relazioni temporali;
5. La struttura della frase; Sintagma; Funzioni sintattiche del nome.
6. Elementi nucleari e circostanziali della frase; Valenza del verbo.
7. Frase predicativa, frase presentativa;
8. Il verbo nella struttura del predicato;
9. Diatesi: funzione; Funzioni semantiche;
10. Il modo verbale e tipi di frase e funzioni comunicative dell’enunciato;
11. Ordine dei costituenti;
12. Frase complessa; Coordinazione; Subordinazione;
13. Proposizione subordinata; Classificazione formale e funzionale delle proposizioni dipendenti;
14. Proposizioni argomentali e il modo del verbo;
15. Proposizioni circostanziali;
16. Livelli e varietà del lessico
17. L’origine e lo sviluppo del lessico italiano; le componenti del lessico italiano
18. Il prestito linguistico
19. La formazione delle parole (suffissazione, prefissazione, composizione, neologismi semantici)
20. La semantica lessicale: sinonimia, antonimia, polisemia, omonimia

Student bude zkoušen pouze z těch Povinně volitelných předmětů A (PVA), které absolvoval.

Italská literatura a reálie

1. Il Duecento

* il contesto storico
* le origini della letteratura italiana, scuole letterarie del Duecento, Dolce Stil Nuovo e Dante Alighieri
* la storia della Roma antica

1. Il Trecento

- il contesto storico (i comuni e le signorie)

- la letteratura del Trecento: Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio

- tradizioni popolari e feste italiane

1. Il Quattrocento e l’Umanesimo in Italia

* il contesto storico
* la letteratura del Quattrocento: Lorenzo de’ Medici, Luigi Pulci, Jacopo Sannazzaro, Matteo Maria Boiardo.
* le regioni dell’Italia del Sud

1. Il Cinquecento ed il Rinascimento italiano

* il contesto storico
* letteratura del Cinquecento: il classicismo rinascimentale; il manierismo; autori estranei al classicismo letterario (Pietro Bembo, Ludovico Ariosto, Baldassar Castiglione, Niccolò Machiavelli, Torquato Tasso, Galileo Galilei, Giordano Bruno)
* le regioni dell’Italia centrale e insulare

1. Il Barocco

* il contesto storico
* il barocco nella letteratura e la commedia dell’arte
* le regioni dell’Italia del Nord

1. Il Settecento

* il contesto storico
* la letteratura del Settecento: Carlo Goldoni; l’illuminismo e Giuseppe Parini;   
  il Neoclassicismo ed il preromanticismo, Ugo Foscolo

1. Il periodo del Risorgimento

* il contesto storico
* il Romanticismo nella letteratura: Alessandro Manzoni, Ippolito Nievo, Giacomo Leopardi, la poesia dialettale e patriottica
* la questione meridionale

1. Il secondo Ottocento

* il contesto storico

- il Verismo nella letteratura (Giuseppe Verga, Luigi Capuana); la poesia fra l’Ottocento e il Novecento, il Decadentismo (Giosuè Carducci, Gabriele D’Annunzio, Giovanni Pascoli)

1. Il periodo Giolittiano

- il contesto storico (il colonialismo italiano e la I guerra mondiale)

- i crepuscolari ed il Futurismo nella letteratura (Corazzini, Govoni, Gozzano, Marinetti, Palazzeschi); la prosa ed il teatro del primo Novecento (Luigi Pirandello, Italo Svevo)

- i mezzi di comunicazione di massa

1. Il ventennio fascista  
   - il contesto storico (il fascismo e la II guerra mondiale)

- la letteratura del ventennio fascista: il primo neorealismo (Corrado Alvaro, Alberto Moravia, Elio Vittorini, Cesare Pavese, Carlo Emilio Gadda); i poeti “nuovi” e l’Ermetismo

1. Il secondo dopoguerra

* il contesto storico (Storia dell’Italia repubblicana)
* il secondo neorealismo e la prosa del dopoguerra (Carlo Levi, Primo Levi, Fenoglio, Pasolini, Calvino, Sciascia, Tomasi di Lampedusa, Bassani, Parise)
* la costituzione italiana e il sistema di governo

1. Dagli anni ’80 ai nostri giorni

* il contesto storico
* la letteratura postmoderna ed altra letteratura contemporanea (per es. Italo Calvino, Leonardo Sciascia, Pier Paolo Pasolini, Natalia Ginzburg, Umberto Eco, Antonio Tabucchi, Stefano Benni, Alessandro Baricco, Luther Blisset)
* l’economia dell’Italia dal secondo dopoguerra ad oggi

Studenti si přinesou k závěrečné bakalářské zkoušce seznam četby (minimálně 30 děl italských autorů), za doporučenou četbu se považují hlavní díla výše jmenovaných autorů.

Některé okruhy obsahují podotázku z reálií, která prověřuje znalosti z vybraných předmětů Povinně volitelných předmětů A. Student bude zkoušen pouze z těch předmětů PVA, které absolvoval.

**\*\*\***

**Studijní plán MINOR**

Současný italský jazyk

1. Morfologia, morfema, parti del discorso;
2. L’aggettivo; aggettivi qualificativi e determinativi; posizione;
3. I pronomi: classificazione dei pronomi, posizione del pronome, funzioni sintattiche;
4. Il tempo del verbo e relazioni temporali;
5. La struttura della frase; Sintagma; Funzioni sintattiche del nome.
6. Elementi nucleari e circostanziali della frase; Valenza del verbo.
7. Frase predicativa, frase presentativa;
8. Il verbo nella struttura del predicato;
9. Diatesi: funzione; Funzioni semantiche;
10. Il modo verbale e tipi di frase e funzioni comunicative dell’enunciato;
11. Ordine dei costituenti;
12. Frase complessa; Coordinazione; Subordinazione;
13. Proposizione subordinata; Classificazione formale e funzionale delle proposizioni dipendenti;
14. Proposizioni argomentali e il modo del verbo;
15. Proposizioni circostanziali;
16. Livelli e varietà del lessico
17. L'origine e lo sviluppo del lessico italiano; le componenti del lessico italiano
18. Il prestito linguistico
19. La formazione delle parole (suffissazione, prefissazione, composizione, neologismi semantici)
20. La semantica lessicale: sinonimia, antonimia, polisemia, omonimia

Student bude zkoušen pouze z těch Povinně volitelných předmětů A (PVA), které absolvoval.

Italská literatura a reálie

1. Il Duecento

* il contesto storico
* le origini della letteratura italiana, scuole letterarie del Duecento, Dolce Stil Nuovo e Dante Alighieri
* la storia della Roma antica

1. Il Trecento

- il contesto storico (i comuni e le signorie)

- la letteratura del Trecento: Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio

- tradizioni popolari e feste italiane

1. Il Quattrocento e l’Umanesimo in Italia

* il contesto storico
* la letteratura del Quattrocento: Lorenzo de’ Medici, Luigi Pulci, Jacopo Sannazzaro, Matteo Maria Boiardo...
* le regioni dell’Italia del Sud

1. Il Cinquecento ed il Rinascimento italiano

* il contesto storico
* letteratura del Cinquecento: il classicismo rinascimentale; il manierismo; autori estranei al classicismo letterario (Pietro Bembo, Ludovico Ariosto, Baldassar Castiglione, Niccolò Machiavelli, Torquato Tasso, Galileo Galilei, Giordano Bruno)
* le regioni dell’Italia centrale e insulare

1. Il Barocco

* il contesto storico
* il barocco nella letteratura e la commedia dell’arte
* le regioni dell’Italia del Nord

1. Il Settecento

* il contesto storico
* la letteratura del Settecento: Carlo Goldoni; l’illuminismo e Giuseppe Parini;   
  il Neoclassicismo ed il preromanticismo, Ugo Foscolo

1. Il periodo del Risorgimento

* il contesto storico
* il Romanticismo nella letteratura: Alessandro Manzoni, Ippolito Nievo, Giacomo Leopardi, la poesia dialettale e patriottica
* la questione meridionale

1. Il secondo Ottocento

* il contesto storico

- il Verismo nella letteratura (Giuseppe Verga, Luigi Capuana); la poesia fra l’Ottocento e il Novecento, il Decadentismo (Giosuè Carducci, Gabriele D’Annunzio, Giovanni Pascoli)

1. Il periodo Giolittiano

- il contesto storico (il colonialismo italiano e la I guerra mondiale)

- i crepuscolari ed il Futurismo nella letteratura (Corazzini, Govoni, Gozzano, Marinetti, Palazzeschi); la prosa ed il teatro del primo Novecento (Luigi Pirandello, Italo Svevo)

- i mezzi di comunicazione di massa

1. Il ventennio fascista  
   - il contesto storico (il fascismo e la II guerra mondiale)

- la letteratura del ventennio fascista: il primo neorealismo (Corrado Alvaro, Alberto Moravia, Elio Vittorini, Cesare Pavese, Carlo Emilio Gadda); i poeti “nuovi” e l’Ermetismo

1. Il secondo dopoguerra

* il contesto storico (Storia dell’Italia repubblicana)
* il secondo neorealismo e la prosa del dopoguerra (Carlo Levi, Primo Levi, Fenoglio, Pasolini, Calvino, Sciascia, Tomasi di Lampedusa, Bassani, Parise)
* la costituzione italiana e il sistema di governo

1. Dagli anni ’80 ai nostri giorni

* il contesto storico
* la letteratura postmoderna ed altra letteratura contemporanea (per es. Italo Calvino, Leonardo Sciascia, Pier Paolo Pasolini, Natalia Ginzburg, Umberto Eco, Antonio Tabucchi, Stefano Benni, Alessandro Baricco, Luther Blisset)
* l’economia dell’Italia dal secondo dopoguerra ad oggi

Studenti si přinesou k závěrečné bakalářské zkoušce seznam četby (minimálně 30 děl italských autorů), za doporučenou četbu se považují hlavní díla výše jmenovaných autorů.

Některé okruhy obsahují podotázku z reálií, která prověřuje znalosti z vybraných předmětů Povinně volitelných předmětů A. Student bude zkoušen pouze z těch předmětů PVA, které absolvoval.