Současný italský jazyk

1. Morfologia, morfema, parti del discorso
2. L’aggettivo: aggettivi qualificativi e determinativi, posizione dell’aggettivo
3. I pronomi: classificazione dei pronomi, funzioni sintattiche
4. Il tempo e modo del verbo
5. La struttura della frase, sintagma
6. Elementi nucleari e circostanziali della frase, valenza del verbo
7. Frase predicativa, frase presentativa
8. Struttura del predicato
9. Diatesi: funzione, funzioni semantiche
10. Tipi di frase e funzioni comunicative dell’enunciato
11. Ordine dei costituenti
12. Frase complessa: coordinazione, subordinazione
13. Proposizione subordinata, classificazione formale e funzionale delle proposizioni dipendenti
14. Proposizioni argomentali e il modo del verbo
15. Proposizioni circostanziali
16. Livelli e varietà del lessico, specificità dei linguaggi settoriali
17. L'origine e lo sviluppo del lessico italiano: le componenti del lessico italiano
18. Il prestito linguistico
19. La formazione delle parole (suffissazione, prefissazione, composizione, neologismi semantici)
20. La semantica lessicale: sinonimia, antonimia, polisemia, omonimia

Italská literatura a reálie

*Každé období je třeba charakterizovat z hlediska historického a kulturně-společenského kontextu.*

1. Il Duecento

* le origini della letteratura italiana, le scuole letterarie del Duecento: Dolce Stil Nuovo e Dante Alighieri

1. Il Trecento

- la letteratura del Trecento: Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio

1. Il Quattrocento e l’Umanesimo in Italia

* la letteratura del Quattrocento: Lorenzo de’ Medici, Luigi Pulci, Jacopo Sannazzaro, Matteo Maria Boiardo

1. Il Cinquecento ed il Rinascimento italiano

* la letteratura del Cinquecento: il classicismo rinascimentale, il manierismo; autori estranei al classicismo letterario (Pietro Bembo, Ludovico Ariosto, Baldassar Castiglione, Niccolò Machiavelli, Torquato Tasso, Galileo Galilei, Giordano Bruno)

1. Il Barocco

* il Barocco nella letteratura e la commedia dell’arte

1. Il Settecento

* la letteratura del Settecento: Carlo Goldoni, l’illuminismo e Giuseppe Parini,  
  il neoclassicismo ed il preromanticismo, Ugo Foscolo

1. Il periodo del Risorgimento

* il Romanticismo nella letteratura: Alessandro Manzoni, Ippolito Nievo, Giacomo Leopardi, la poesia dialettale e patriottica

1. Il secondo Ottocento

- il Verismo nella letteratura (Giuseppe Verga, Luigi Capuana), la poesia fra l’Ottocento e il Novecento, il Decadentismo (Giosuè Carducci, Gabriele D’Annunzio, Giovanni Pascoli)

1. Il periodo Giolittiano

- i crepuscolari e il Futurismo nella letteratura (Corazzini, Govoni, Gozzano, Marinetti, Palazzeschi), la prosa ed il teatro del primo Novecento (Luigi Pirandello, Italo Svevo)

1. Il ventennio fascista

- la letteratura del ventennio fascista: il primo neorealismo (Corrado Alvaro, Alberto Moravia, Elio Vittorini, Cesare Pavese, Carlo Emilio Gadda), i poeti “nuovi” e l’Ermetismo

1. Il secondo dopoguerra

* il secondo neorealismo e la prosa del dopoguerra (Carlo Levi, Primo Levi, Fenoglio, Pasolini, Calvino, Sciascia, Tomasi di Lampedusa, Bassani, Parise)

1. Dagli anni ’80 ai nostri giorni

* la letteratura postmoderna ed altra letteratura contemporanea (per es. Italo Calvino, Leonardo Sciascia, Pier Paolo Pasolini, Natalia Ginzburg, Umberto Eco, Antonio Tabucchi, Stefano Benni, Alessandro Baricco, Luther Blisset)

*Studenti si přinesou k závěrečné bakalářské zkoušce seznam četby (minimálně 30 děl italských autorů), za doporučenou četbu se považují hlavní díla výše jmenovaných autorů.*

Student bude zkoušen pouze z těch Povinně volitelných předmětů A (PVA), které absolvoval.