|  |  |
| --- | --- |
| 1. Teorie, historie a kritika označují  a) typy veršů  b) pojmy z teorie fikčních světů  c) lyrické žánry  **d) disciplíny literární vědy** | a b c d |
| 2. Synekdochu nalézáme v ukázce:  a) „Co platny ti ctihodné šediny, když žvatláš senilní fráze, / starče, stojící nad hrobem“  b) „… pak vzals verše mé, smutné to kvítí / z bahnisek žalářů a z močálů našeho žití“  c) „A mně je líto modré mušky / kterou jsem náhodou rozmáčkl“  **d) „Zakoupilas místo, / otcova kde hlava / na sedmé již léto / věčný sen vyspává“** | a b c d |
| 3. Jaký typ rýmu je v této básni?  „Uondaně, ušle,  šla na wc vrána.  Spadla tam do mušle  deklem zadělána“  **a) střídavý rým**  b) postupný rým  c) sdružený  d) obkročný | a b c d |
| 4. Záměrné matení čtenáře, ve kterém se zaměňují historické skutečnosti za výmysly, se nazývá:  a) plagiát  b) sarkasmus  **c) mystifikace**  d) recenze | a b c d |
| |  | | --- | | 5. „Na svatého Jána otvírá se brána“, „Lucie noci upije, ale dne nepřidá“ jsou příkladem:  a) rčení  b) přísloví  c) aforismu  **d) pranostiky** | | a b c d |
|  | a b c d |
| 7. V prvním verši ukázky „Teplá krev podzimu / protéká ulicemi / a ústí do nikam“ je:  a) přirovnání  b) paralelismus  c) klimax  **d) metafora** | a b c d |
| 8. Určete typ verše:  „Osudem ztrhaný,  udřený, zoufalý  kráčím jak čaroděj  pustými pláněmi“  a) volný verš  b) bezrozměrný verš  **c) daktyl**  d) jamb | a b c d |
| 9. Do lyriky nepatří  a) elegie  b) milostná báseň  c) sonet  **d) jednoaktovka** | a b c d |
| 10. V ukázce  „Co to máš na té tkaničce,  na krku na té tkaničce?“  se jedná o  a) hyperbolu  b) parabolu  **c) epiforu**  d) animizaci | a b c d |
| 11. V textu „Vstaň a choď a běž a utíkej a křič a běduj a žij…“ se vyskytuje  **a) polysyndeton**  b) aliterace  c) anafora  d) eufonie | a b c d |
| 12. Do dramatu nepatří  **a) román**  b) truchlohra  c) tragédie  d) jednoaktovka | a b c d |
| 13. Vyjádření „stůj, noho, posvátná místa jsou kamkoli kráčíš“ obsahuje:  a) anaforu  **b) metonymii**  c) epizeuxis  d) mužský rým | a b c d |
| 14. Adaptace je:  a) tendenční báseň  **b) přizpůsobení, úprava**  c) sborník proslulých výroků  d) druh jazykové charakterizace postav | a b c d |
| 15. Veršovaný text se od prozaického odlišuje  a) rýmem  b) užitím jiného jazykového stylu  **c) rytmem**  d) neodlišuje se ničím | a b c d |
| 16. Poezie Petra Bezruče je většinou inspirována:  a) Prahou  b) Severními Čechami  **c) Slezskem**  d) Východní Falcí | a b c d |
| 17. *Všecky krásy světa* Jaroslava Seiferta jsou:  **a) vzpomínkovou prózou**  b) deníkovou prózou  c) souborem úvah o estetice  d) souborem knižních dramat | a b c d |
| 18. Mezi významné sbírky Skupiny 42 patřily:  a) Ohnice, Naše paní Božena Němcová, Světlem oděná  b) Noc s Hamletem, Heinovské noci, Chléb s ocelí  c) Dík Sovětskému svazu, Rány, růže, Torzo naděje  **d) Tento večer, Nové mýty, Dny v roce** | a b c d |
| 19. Které tři prozaické knihy jsou považovány za signál politického tání po roce 1956?  a) Cizinec hledá byt, Život s hvězdou, Opustíš-li mne  **b) Zbabělci, Zlatá reneta, Legenda Emöke**  c) Milenci a vrazi, Smrt krásných srnců, Spalovač mrtvol  d) Český snář, Příliš hlučná samota, Údolí včel | a b c d |
| 20. Určete literární směr, k němuž patří tato ukázka:  A mně se zdá, že v tělo mé se vrývá  též hnusný červ, že v rubáš zpuchřelý  a praskající Smrť mě přiodívá,  a že můj vlas již nyní, příteli,  tak jako tvůj též zvolna, zvolna ztlívá...  **a) dekadence**  b) poetismus  c) ruralismus  d) magický realismus | a b c d |
| 21. Milan Kundera nenapsal knihu:  a) Nesnesitelná lehkost bytí  b) Pomalost  c) Žert  **d) Městečko u vody** | a b c d |
| 22. Literární kritik F. X. Šalda působil  a) v počátcích národního obrození  **b) na konci 19. a na počátku 20. století**  c) v období normalizace  d) po roce 2000 | a b c d |
| 23. Zařaďte časově text:  „v pondělí ráno na autobusový zastávce je / všechno jasný - /  narodil jsem se jako robot / budík mi nařizuje kdy vstát / autobus /  eskalátory metro eskalátory / tramvaj / výtah - - / nechávám semafory aby / mi ukazovaly cestu“  a) přelom 17. a 18. století  b) počátek 19. století  c) přelom 19. a 20. století  **d) 21. století** | a b c d |
| 24. Mezi představitele proletářské poezie patřili  **a) J. Wolker, J. Seifert, J. Hora**  b) J. Orten, K. Bednář, H. Bonn  c) M. Červenka, M. Holub, J. Šotola  d) P. Hruška, I. Motýl, J. Balabán | a b c d |
| 25. Jazzová inspirace byla zvláště typická pro následující autory:  a) J. Šotola, J. Pištora, M. Holub  b) E. Bondy, I. M. Jirous, J. Žáček  c) K. Sýs, K. Šiktanc, B. Hrabal  **d) J. Škvorecký, V. Hrabě, J. Kainar** | a b c d |
| 26. *Babičku* Boženy Němcové lze charakterizovat jako  **a) idylický obraz z venkovského života**  b) politický román z národního obrození  c) humoristickou prózu  d) psychologickou novelu | a b c d |
| 27. Autorem *Invalidních sourozenců*, kultovního románu českého undergroundu, je :  a) Jáchym Topol  b) I. M. Jirous  c) Milan Knížák  **d) Egon Bondy** | a b c d |
| 28. Literární dění v 60. letech se odehrávalo na stránkách těchto časopisů:  **a) Květen, Plamen, Literární noviny, Host do domu**  b) Kritický měsíčník, Šaldův zápisník, Tvorba, U-blok  c) Lumír, Osvěta, Světozor, Zlatá Praha  d) Kritický sborník, Tvar, Iniciály, A2 | a b c d |
| 29. Obvyklým prostorem zobrazovaným v proletářské poezii je  **a) město**  b) venkov  c) exotické kraje  d) nedotčená příroda hor | a b c d |
| 30. Knihou roku 2015 v rámci ceny Magnesia Litera se stala tato kniha:  **a) *Točité věty* (D. Hodrová)**  b) *Urbo Kune* (M. Urban)  c) *Biomanžel* (M. Viewegh)  d) *Vyhnání Gerty Schnirch* (K. Tučková) | a b c d |
| 31. Jakub Arbes nenapsal dílo:  a) Ďábel na skřipci  b) Ukřižovaná  **c) Květy plísně**  d) Newtonův mozek | a b c d |
| 32. Kdo je autorem veršů:  „Tak málo mám krve a ještě mi teče z úst.  Až bude růst  nade mnou tráva, až budu hnít,  kdo na moje místo,  kdo zdvihne můj štít?“  a) Fráňa Šrámek  **b) Petr Bezruč**  c) Oldřich Mikulášek  d) Viktor Dyk | a b c d |
| 33. Pro Jáchyma Topola, Filipa Topola a Petra Placáka je společné, že:  a) publikovali v tzv. 2. vlně válečné prózy  b) to byli katolicky orientovaní autoři  c) byli spojeni se skupinou Devětsil  **d) patří do okruhu kolem časopisu Revolver Revue** | a b c d |
| 34. Žánrově určete dílo *Nový Ikaros* Konstantina Biebla:  a) román ve verších  b) básnická povídka  c) tragédie  **d) pásmo** | a b c d |
| 35. Označte chybu v určení národnosti uvedených spisovatelů:  **a) španělský spisovatel Nikos Kazantzakis**  b) anglická prozaička Virginia Woolfová  c) německý spisovatel Thomas Mann  d) polský spisovatel Witold Gombrowicz | a b c d |
| 36. Pulitzerova cena za literaturu je udělována:  a) v Německu  b) v Maroku  c) v Číně  **d) v USA** | a b c d |
| 37. Král Artuš byl hrdina:  a) románských pověstí  b) iberoamerických legend  **c) keltských pověstí**  d) westernu | a b c d |
| 38. Beowulf je:  **a/ staroanglický hrdinský epos**  b/ stará islandská sága  c/ finská balada  d/ řecká oslavná píseň | a b c d |
| 39. Giovanni Boccaccio je autorem:  **a) Dekameronu**  b) Heptameronu  c) Oktameronu  d) Pentameronu | a b c d |
| 40. Alegorií totalitarismu je  a) *Odyseus* J. Joyce  b) *Pýcha a předsudek* J. Austenové  c) *K majáku* V. Woolfové  **d) *Farma zvířat* G. Orwella** | a b c d |
| 41. Který z uvedených jazyků není slovanský?  a) slovenština  **b) rumunština**  c) slovinština  d) běloruština | a b c d |
| 42. Pravopisná chyba není ve větě  a) Tento prací prášek je účinější.  b) Karafiátovi broučci jsou první dětskou knihou u nás.  c) Babička upekla buchty s povidli.  **d) Náměstí Krále Jiřího z Poděbrad.** | a b c d |
| 43. Příkladem adjektiva je slovo:  a) třičtvrtě  **b) nový**  c) jehož  d) dvoustovka | a b c d |
| 44. Ve kterém slově je r slabikotvorné?  a) vrata  **b) krk**  c) pérko  d) rosol | a b c d |
| 45. Přejaté slovo implicitní znamená  **a) zahrnutý, ale přímo nevyjádřený**  b) soukromý  c) vznešený  d) důležitý | a b c d |
| 46. Femininum je  a) nauka o ženách  **b) rod ženský**  c) ženský klášter  d) rod střední | a b c d |
| 47. „Víno se lisuje z hroznů.“ – Podtržený větný člen je v dané větě:  a) předmět  b) přívlastek  **c) příslovečné určení**  d) přístavek | a b c d |
| 48. Genitiv je  **a) 2. pád**  b) 3. pád  c) 2. stupeň přídavných jmen  d) 6. pád | a b c d |
| 49. Sloveso hřát se časuje podle vzoru    a) mazat  **b) krýt**  c) dělat  d) sázet | a b c d |
| 50. Ve které z následujících vět je pasivum?  a) Člověk dýchá plícemi.  b) Jirásek vylíčil průběh našeho obrození.  **c) Vývoj našeho obrození byl vylíčen Jiráskem.**  d) Podíval se na místa, jež mu byla dříve nedostupná. | a b c d |
|  |  |
|  |  |