|  |  |
| --- | --- |
| 1. Sémiotika je:  a) středověká duchovní píseň  b) nauka o znacích  c) druh metafory  d) stylistická figura | a b c d |
| 2. Na jakém literárním prostředku je založeno spojení: „Rád v noci bdím a ve dne dřímám“?  a) hyperbola  b) anafora  c) paradox  d) synekdocha | a b c d |
| 3. Haiku je:  a) podrobná analýza problému  b) drobný žánr japonské poezie  c) jiné označení pro epiforu  d) text tištěný v cizím jazyce | a b c d |
| 4. Určete druh stopy, jejíž definice zní: „Prozodický přízvuk nese na prvé slabice, případně v podobě vedlejšího přízvuku na dalších lichých slabikách.“  a) jamb  b) spondej  c) trochej  d) amfibrach | a b c d |
| |  | | --- | | 5. Vyjádření „stůj, noho, posvátná místa jsou, kamkoliv kráčíš“ obsahuje:  a) anaforu  b) metonymii  c) perifrázi  d) mužský rým | | a b c d |
| 6. Mezi publicistické žánry nepatří:  a) fejeton  b) medailon  c) román  d) entrefilet | a b c d |
| 7. Aktovka je:  a) antická píseň  b) japonská báseň  c) divadelní žánr o rozsahu jednoho jednání  d) šantánový popěvek | a b c d |
| 8. Určete typ verše:  „Trochu se jí chvěla víčka,  malá bílá katolička.  Já se cudně díval na ni,  dle šestého přikázání.“  a) daktylotrochej  b) trochej  c) amfibrach  d) bezrozměrný verš | a b c d |
| 9. Do lyriky nepatří  a) elegie  b) óda  c) tragédie  d) sonet | a b c d |
| 10. Baladu nebo romanci považujeme za žánry  a) epické  b) dramatické  c) lyrické  d) lyricko-epické | a b c d |
| 11. V textu „Ber, ber, ber lidu rodnou řeč, ber“ se vyskytuje  a) hyperbola  b) epifora  c) epizeuxis  d) paradox | a b c d |
| 12. V následujících verších nacházíme  „Jen vzlyk se potom třásl ve mně  jen vzlyk s tvým jménem sloučený“  a) epiforu  b) anaforu  c) epanastrofu  d) perikopu | a b c d |
| 13. Alegorie je:  a) reakce organizmu na podráždění  b) jinotaj  c) dramatická vložka  d) zámecká knihovna | a b c d |
| 14. Almanach je:  a) sborník literárních textů  b) hymnus na počest sv. Ambrosia  c) typ verše  d) hantýrka | a b c d |
| 15. Bajka je:  a) óda na boha Apollóna  b) báseň, která v sobě propojuje epiku, lyriku a drama  c) krátké veršované nebo prozaické vyprávění, kde zvířata jednají a mluví jako lidé  d) pokleslý druh zábavné četby | a b c d |
| 16. Brno bylo jedním ze základních zdrojů inspirace pro následující autory:  a) J. Kolář, M. Holub, M. Florian  b) J. Seifert, V. Nezval, J. Hora  c) R. Těsnohlídek, I. Blatný, O. Mikulášek  d) J. Knap, V. Prokůpek, F. Křelina | a b c d |
| 17. Představitelem impresionismu v české poezii je:  a) Karel Havlíček  b) Antonín Sova  c) Josef S. Machar  d) Petr Bezruč | a b c d |
| 18. Autorem knihy *Kulhavý poutník* je:  a) Vladislav Vančura  b) Václav Řezáč  c) Josef Čapek  d) Jáchym Topol | a b c d |
| 19. Představitelé absurdního dramatu jsou:  a) Marcel Proust, Anatole France, André Gide  b) Virginia Woolfová, James Joyce, Oscar Wilde  c) Otokar Březina, Otakar Theer, Otokar Fischer  d) Samuel Beckett, Václav Havel, Eugène Ionesco | a b c d |
| 20. Kdo je autorem veršů:  „Stříhali dohola malého chlapečka  Kadeře padaly k zemi a zmíraly  Kadeře padaly jak růže do hrobu  Železná židle se otáčela“  a) Josef Kainar  b) Jiří Kolář  c) Jaroslav Seifert  d) Vladimír Holan | a b c d |
| 21. K jakému literárnímu směru náleží ukázka:  „V planinách černé Indie  žil krotitel hadů jménem John  Miloval Elis hadí tanečnici  A ta ho uštkla Zemřel na příjici“  a) symbolismus  b) civilismus  c) kubismus  d) poetismus | a b c d |
| 22. Dramatik Václav Kliment Klicpera působil  a) v první polovině 19. století  b) na přelomu 19. a 20. století  c) v druhé polovině 20. století  d) po roce 2000 | a b c d |
| 23. Zařaďte časově text:  „Když tak zabichu Ctirada,  naleze to dievčie rada:  aby zemi Vlasta vládla,  mužie se drželi rádla.“  a) 8. století  b) 14. století  c) 17. století  d) 19. století | a b c d |
| 24. Básník spjatý s tzv. nejmladší vlnou undergroundu je:    a) J. H. Krchovský  b) Egon Bondy  c) Václav Řezáč  d) Arnošt Lustig | a b c d |
| 25. Tzv. vaňkovky jsou spojeny s  a) Milanem Kunderou  b) Ludvíkem Vaculíkem  c) Václavem Havlem  d) Janem Zábranou | a b c d |
| 26. *Pohádku máje* Viléma Mrštíka lze charakterizovat jako  a) idylický obraz mladé lásky uprostřed přírody  b) dramaticky vypjatý příběh zápasu o přežití  c) realistickou črtu všedního údělu maloměstského úředníka  d) surrealistické románové pásmo z předměstí Paříže | a b c d |
| 27. Časově zařaďte knihu Milana Kundery *Žert*:  a) 20. léta 20. století  b) 40. léta 20. století  c) 60. léta 20. století  d) 90. léta 20. století | a b c d |
| 28. Určete období, v němž vycházely časopisy *Šaldův zápisník* a *Kritický měsíčník*:  a) 90. léta 18. století  b) 30. léta 20. století  c) 60. léta 20. století  d) 90. léta 20. století | a b c d |
| 29. Pro básníky Skupiny 42 je charakteristická:  a) výrazná ideologičnost a apelativnost  b) hra se slovy, rýmy a rytmem  c) prozaizace básnické řeči, tematizace všední skutečnosti  d) idealizace skutečnosti | a b c d |
| 30. Pravidelnou prestižní anketu Kniha roku pořádá deník:  a) Lidové noviny  b) Blesk  c) Sport  d) Právo | a b c d |
| 31. Mezi osobnosti severomoravské a slezské literární scény patří:  a) P. Čichoň, P. Hruška, I. Motýl  b) M. Urban, Z. Zapletal, M. Pluháček  c) J. Kratochvil, J. E. Frič, E. Murer  d) J. Topol, M. Viewegh, P. Hůlová | a b c d |
| 32. Bohumil Hrabal je autorem následujících dvou knih:  a) Žert, Kniha smíchu a zapomnění  b) Městečko, kde se zastavil čas, Perlička na dně  c) Mladý muž a bílá velryba, Katapult  d) Tankový prapor, Mirákl | a b c d |
| 33. Mezi významné osobnosti poválečného surrealismu nepatří  a) V. Effenberger  b) K. Teige  c) Z. Havlíček  d) P. Kohout | a b c d |
| 34. Žánrově určete dílo *Matka* Karla Čapka:  a) drama  b) básnická povídka  c) román  d) esej | a b c d |
| 35. Označte chybu v určení národnosti uvedených spisovatelů:  a) polský prozaik Günter Grass  b) slovenský básník Ján Smrek  c) maďarský prozaik Imre Kertész  d) irský dramatik G. B. Shaw | a b c d |
| 36. Nobelova cena za literaturu je udělována:  a) v Německu  b) v Dánsku  c) ve Švédsku  d) v USA | a b c d |
| 37. Do antické literatury nepatří  a) literatura starověkého Řecka  b) literatura starověkého Říma  c) Homérské eposy  d) literatura středověké Francie | a b c d |
| 38. Mezi představitele renesanční prózy patří  a) Jacques Prévert  b) Charles Bukowski  c) Karel Hynek Mácha  d) François Rabelais | a b c d |
| 39. Aforismy nepěstoval:  a) Ivan Alexejevič Krylov  b) La Rochefoucauld  c) Karel Čapek  d) Vladimír Iljič Lenin | a b c d |
| 40. Charles Baudelaire napsal klíčovou básnickou sbírku pro formování moderny v literatuře:  a) Květy zla  b) Sonety samotáře  c) Měl jsem psa a kočku  d) Hurá, je tady moderna | a b c d |
| 41. Norština je jazykem:    a) románským  b) germánským  c) slovanským  d) slovinským | a b c d |
| 42. Pravopisná chyba není ve větě  a) Bydlí na Čapkově ulici.  b) Rokytnice v Orlických Horách má novou poštu.  c) Zraněný musel dostat transfůzi krve.  d) Kritika strhala ten nový český film. | a b c d |
| 43. Komparativ je tvar:  a) 3. stupně adjektiv  b) 2. stupně adjektiv  c) trpného rodu sloves  d) množného čísla substantiv | a b c d |
| 44. Ve kterém slově je l slabikotvorné?  a) mlok  b) rosol  c) lelek  d) vlk | a b c d |
| 45. Přejaté slovo hospic je název pro:  a) ubytovací zařízení  b) restaurační zařízení  c) zdravotnické zařízení  d) vzdělávací zařízení | a b c d |
| 46. Nauka o původu slov se nazývá:  a) entomologie  b) enologie  c) ergonomie  d) etymologie | a b c d |
| 47. „Botanik Jan Škarda, univerzitní profesor, můj dávný přítel“ – Podtržený větný člen je v dané větě:  a) předmět  b) přívlastek  c) příslovečné určení  d) přístavek | a b c d |
| 48. Vokativ je  a) 4. pád  b) 2. pád  c) 5. pád  d) 6. pád | a b c d |
| 49. Sloveso kout se časuje podle vzoru    a) prosit  b) krýt  c) trpět  d) sázet | a b c d |
| 50. Ve které z následujících vět je zvratné pasivum?  a) Lavičky byly natřeny zelenou barvou.  b) Posílají balík na Slovensko.  c) Smáli se, až se za břicho popadali.  d) Těchto látek se užívá hlavně ve formě postřiků. | a b c d |
|  |  |
|  |  |