|  |  |
| --- | --- |
| 1. V dvojverší „Když o podzim se řízl sad / až skoro do zlata“ můžeme najít**a) metaforu**b) anaforuc) epiforud) synekdochu | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 2. Figurativní vyjádření v básni Jana Nerudy „Zakoupilas místo, / otcova kde hlava / na sedmé již léto / věčný sen vyspává“ vyjadřuje, žea) matka zakoupila hrobové místo pro zemřelého otceb) matka zakoupila hrobové místo pro sebec) otec zemřel a byl pohřben k matce**d) matka zemřela a byla pohřbena k otci** | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 3. Ve verši: „Stůj noho, posvátná místa jsou, kamkoli kráčíš“ se vyskytuje:a) epizeuxis**b) synekdocha**c) litotesd) rým | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 4. Trochejská stopa se skládá: a) ze tří slabik (přízvučná – přízvučná – nepřízvučná)b) ze dvou slabik (nepřízvučná – přízvučná)**c) ze dvou slabik (přízvučná – nepřízvučná)**d) ze tří slabik (přízvučná – nepřízvučná – přízvučná) | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 5. Ve verši „Jsou duše drsné, co samy šly žitím“ znamená slovo duše**a) metonymie**b) metaforac) synekdochad) metaforické epiteton | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 6. Které z následujících žánrů jsou charakteristické pro literární kritiku?a) fejeton, causerie, sloupekb) arabeska, črta, noveletac) balada, romance, idyla**d) recenze, medailon, esej** | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 7. Co znamená pojem „expozice“ v souvislosti s divadelní hrou?a) monolog herceb) scénické poznámkyc) pohyb na scéně**d) úvodní část dramatu** | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 8. Které z následujících tvrzení o vypravěči v epické próze je pravdivé:a) vypravěč je vždy postavou příběhu**b) vypravěč může, ale nemusí být postavou příběhu**c) vypravěč nikdy není postavou příběhud) v epických textech se vypravěč vůbec nevyskytuje | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 9. Jaký literární druh je charakterizován těmito klíčovými body: divadelní hra, tvořena přímými jazykovými promluvami (monolog, dialog), může být napsaná veršem i prózou.a) epikab) lyrika**c) drama**d) próza | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 10. V úryvku s oslovením „sbohem, vy hory, mé dědiny, sbohem, sbohem buď, vítězi markýzi Gero“ (P. Bezruč) jde o:**a) apostrofu**b) anaforuc) gradacid) hyperbolu | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 11. V dvojverší „A bylo ticho / pod zkurveným křížem“ se podílí významně na jeho účinkua) poetismusb) pleonasmusc) eufemismus**d) vulgarismus** | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 12. Obraz „krásná jako kvítka na modranském džbánku“ je:a) anafora**b) přirovnání**c) anagramd) palimpsest | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 13. Zařaďte ukázku žánrově: „Chlad s dechem puškvorců lukami stoupá / a s vůní otavy po kraji dýchá, / vzduch mírně chlazen vlnami se houpá / a něco jako věčný stesk v tom vzdychá.“**a) přírodní lyrika**b) politická lyrikac) intimní lyrikad) lyricko-epická píseň | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 14. Jakým veršem je psán následující text: „Plakal, kvílil, k hrobu běžel,Jako stěna všecken zbledl; Na hrobě jak mrtvý ležel,Ruce lomě nářek vedl.“**a) trochej**b) jambc) daktyld) volný verš | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 15. Rým v předchozí ukázce je:**a) střídavý**b) sdruženýc) tirádovýd) sporadický | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 16. Co je to Proglas?a) církevní zákoník**b) veršovaná předmluva ke čtveroevangeliu**c) legendad) modlitba | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 17. Mezi díla Petra Chelčického nepatří:**a) Kniežka o šašiech**b) Postilac) O boji duchovnímd) Sieť viery pravé | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 18. Autory Smila Flašku z Pardubic, Jeana de La Fontaina, Ivana Andrejeviče Krylova a Karla Čapka spojuje literární žánr:a) baladab) bájec) epigram**d) bajka** | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 19. Zařaďte časově tento text: „Snad vlastenci uvěříte, / Až ten skutek vyšetříte / V celé rozmanitosti? / Dám důkazů vám dosti. // Jak sou všickni národové, / Tak Moravci a Čechové, / Tak Slovácí svobodní, / Vlastních veršů sou hodní.“a) 12. stol.**b) přelom 18. a 19. stol.**c) konec 19. stol.d) polovina 20. stol. | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 20. Označte chybu v určení národnosti uvedených spisovatelů:a) maďarský romanopisec Sándor Máraib) rakouský básník Georg Traklc**) španělský spisovatel Gabriel García Márquez**d) polský prozaik Witold Gombrowicz | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 21. Mezi představitele ruchovců patří:a) Josef Dobrovskýb) Vítězslav Hálek**c) Svatopluk Čech**d) Antonín Sova | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 22. Mezi autory literárního realismu patří:**a) Fjodor Michajlovič Dostojevskij, Honoré de Balzac, Henryk Sienkiewicz**b) Alexandr Sergejevič Puškin, Victor Hugo, Walter Scottc)Vítězslav Nezval, Jaroslav Seifert, Vilém Závadad) Miroslav Holub, Karel Šiktanc, Jiří Šotola | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 23. Který kritik je považován za zakladatele české moderní literární kritiky?a) Josef K. Tyl**b) František X. Šalda**c) Ferdinand Peroutkad) Antonín Brousek | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 24. Následující literární díla jsou správně časově seřazena takto:a) Nikola Šuhaj loupežník, Kytice, Pan Theodor Mundstock, Povídky malostranskéb) Kytice, Nikola Šuhaj loupežník, Pan Theodor Mundstock, Povídky malostranskéc) Pan Theodor Mundstock, Kytice, Povídky malostranské, Nikola Šuhaj loupežník**d) Kytice, Povídky malostranské, Nikola Šuhaj loupežník, Pan Theodor Mundstock** | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 25. „… a kdyby má milá sebepevněji / kolem svého hrdla spoutala moje ruce / a sebevíc mě láska k jejímu klínu táhla dolů / na ty barikády, na ty barikády, až bude revoluce, / s mou milou půjdeme spolu.“ Tento text patřía) k civilismub) k futurismu**c) k proletářské poezii**d) k secesi | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 26. O kterém básníkovi hovoří kritik v této ukázce z roku 1911: „… dospěl ke své vrcholné sbírce, k Rukoum, od jejichž vydání zaznívá jeho hlas čím dále tím řídčeji, až v poslední době umlkl zcela. Jest to veliký dionýský výkřik po skoncování tíh, chmur a strázní naší doby, po díle jednoty.“a) Julius Zeyerb) Antonín Sova**c) Otokar Březina**d) Stanislav K. Neumann | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 27. Určete desetiletí 20. století, ve kterém založil Vítězslav Nezval Surrealistickou skupinu v ČSR:a) 60. léta 20. stoletíb) 10. léta 20. století**c) 30. léta 20. století**d) 90. léta 19. století | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 28. Žánrově zařaďte *Svatý Kopeček* Jiřího Wolkera:a) román ve verších**b) pásmo**c) povídka ve veršíchd) soubor básní | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 29. Jak se jmenovala skupina spisovatelů 70.–80. let 19. stol., jejichž snahou bylo povznést českou literaturu na evropskou úroveň?a) futuristéb) ruchovci**c) lumírovci**d) dynamoarchisté | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 30. Mezi osobnosti sdružené do Devětsilu nepatří:a) Adolf Hoffmeisterb) Vladislav Vančura**c) Jakub Deml**d) Jaroslav Seifert | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 31. Postava pana Kopfrkingla vystupuje v románu:a) Katyněb) Sekyra**c) Spalovač mrtvol**d) Žert | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 32. O kterém uměleckém směru prohlásil jeho programový mluvčí, že „chce udělat ze života velikolepý zábavní podnik. Excentrický karneval, harlekynádu citů a představ, opilé filmové pásmo, zázračný kaleidoskop“?**a) o poetismu**b) o symbolismuc) o brutalismud) o socialistickém realismu | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 33. Který z uvedených autorů je autorem současným (tvoří a vydává své knihy)?a) Josef Škvoreckýb) Vilém Závada**c) Kateřina Tučková**d) Sebastian Melmoth | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 34. Holocaust není námětem románu**a) Josefa Škvoreckého *Příběh inženýra lidských duší***b) Jiřího Weila *Život s hvězdou*c) Arnošta Lustiga *Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou*d) Norberta Frýda *Krabice živých* | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 35. Které z uvedených románů jsou romány historické:**a) J. Durych: Bloudění, J. Mařánek: Romance o Závišovi, M. V. Kratochvíl: Rváč**b) J. Glazarová: Advent, E. Hostovský: Žhář, J. Havlíček: Ta třetíc) K. Čapek: Krakatit, J. Weiss: Dům o tisíci patrech, J. Haussman: Velkovýroba ctnostid) V. Nezval: Dolce far niente, K. Konrád: Dinah, V. Vančura: Poslední soud | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 36. Kdo je autorem veršů:„Stříhali dohola malého chlapečkaKadeře padaly k zemi a zmíralyKadeře padaly jak růže do hrobuŽelezná židle se otáčela“a) František Halas**b) Josef Kainar** c) Josef Kajetán Tyld) Karel Kryl | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 37. Nobelovu cenu za literaturu získal:a) Bohumil Hrabalb) Václav Havel**c) Jaroslav Seifert**d) František Hrubín | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 38. Divadlo Semafor založil v roce 1959: a) Vašek Káňa **b) Jiří Suchý** c) Miroslav Horníček d) Jiří Grossmann | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 39. Růžena Svobodováa) je současná mladá česká básnířkab) byla manželkou Františka Xavera Šaldy**c) byla prozaička přelomu 19. a 20. století**d) byla básnířka 2. poloviny 19. století | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 40. Mezi současné literární časopisy patří:**a) Host, Literární noviny, Tvar**b) Lumír, Obrazy života, Poutník od Otavyc) Červen, Cesta, Proletkultd) Sešity pro mladou literaturu, Květen, Plamen | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 41. Který z uvedených jazyků není germánský?  a) němčina b) islandština c) dánština**d) finština**  | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 42. Pravopisná chyba není ve větěa) Spořící účet je výhodný.b) Knihy byly zhromážděny na jedno místo.c) Dostal jsem dopis od pana Píšy.**d) Oba ukazatelé byli téměř totožní.** | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 43. Příkladem číslovky druhové je:a) třičtvrtě**b) čtverý** c) poprvéd) dvoustovka | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 44. Ve kterém slově je l slabikotvorné?a) kloktat**b) vlček** c) vlakd) lelek | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 45. Přejaté slovo implicitní znamená**a) zahrnutý, ale přímo nevyjádřený**b) soukromý c) vznešený d) důležitý | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 46. Fonetika je1. nauka o skládání slov2. nauka o skladbě věty3. nauka o grafické stránce jazyka **4. nauka o zvukové stránce jazyka**  | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 47. „Hodil kamenem po nepříteli.“ – Podtržený větný člen je v dané větě:**a) předmět**b) přívlastek c) příslovečné určeníd) přístavek | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 48. Genitiv je**a) 2. pád**b) 3. pádc) 2. stupeň přídavných jmend) 6. pád | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 49. Sloveso šumět se časuje podle vzoru a) mazat b) krýtc) dělat**d) sázet** | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 50. Které z následujících souvětí je souřadné? **a) Jsme sentimentální, ale citu nemáme.**b) Díval se na něho s podezřením, měl totiž špatnou zkušenost.c) Zatáhni závěs, ať sem není vidět. d) Podíval se na místa, jež mu byla dříve nedostupná. | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |