|  |  |
| --- | --- |
| 1. V dvojverší „Když o podzim se řízl sad / až skoro do zlata“ můžeme najít  **a) metaforu**  b) anaforu  c) epiforu  d) synekdochu | a b c d |
| 2. Figurativní vyjádření v básni Jana Nerudy „Zakoupilas místo, / otcova kde hlava / na sedmé již léto / věčný sen vyspává“ vyjadřuje, že  a) matka zakoupila hrobové místo pro zemřelého otce  b) matka zakoupila hrobové místo pro sebe  c) otec zemřel a byl pohřben k matce  **d) matka zemřela a byla pohřbena k otci** | a b c d |
| 3. Ve verši: „Stůj noho, posvátná místa jsou, kamkoli kráčíš“ se vyskytuje:  a) epizeuxis  **b) synekdocha**  c) litotes  d) rým | a b c d |
| 4. Trochejská stopa se skládá:  a) ze tří slabik (přízvučná – přízvučná – nepřízvučná)  b) ze dvou slabik (nepřízvučná – přízvučná)  **c) ze dvou slabik (přízvučná – nepřízvučná)**  d) ze tří slabik (přízvučná – nepřízvučná – přízvučná) | a b c d |
| 5. Ve verši „Jsou duše drsné, co samy šly žitím“ znamená slovo duše  **a) metonymie**  b) metafora  c) synekdocha  d) metaforické epiteton | a b c d |
| 6. Které z následujících žánrů jsou charakteristické pro literární kritiku?  a) fejeton, causerie, sloupek  b) arabeska, črta, noveleta  c) balada, romance, idyla  **d) recenze, medailon, esej** | a b c d |
| 7. Co znamená pojem „expozice“ v souvislosti s divadelní hrou?  a) monolog herce  b) scénické poznámky  c) pohyb na scéně  **d) úvodní část dramatu** | a b c d |
| 8. Které z následujících tvrzení o vypravěči v epické próze je pravdivé:  a) vypravěč je vždy postavou příběhu  **b) vypravěč může, ale nemusí být postavou příběhu**  c) vypravěč nikdy není postavou příběhu  d) v epických textech se vypravěč vůbec nevyskytuje | a b c d |
| 9. Jaký literární druh je charakterizován těmito klíčovými body: divadelní hra, tvořena přímými jazykovými promluvami (monolog, dialog), může být napsaná veršem i prózou.  a) epika  b) lyrika  **c) drama**  d) próza | a b c d |
| 10. V úryvku s oslovením „sbohem, vy hory, mé dědiny, sbohem, sbohem buď, vítězi markýzi Gero“ (P. Bezruč) jde o:  **a) apostrofu**  b) anaforu  c) gradaci  d) hyperbolu | a b c d |
| 11. V dvojverší „A bylo ticho / pod zkurveným křížem“ se podílí významně na jeho účinku  a) poetismus  b) pleonasmus  c) eufemismus  **d) vulgarismus** | a b c d |
| 12. Obraz „krásná jako kvítka na modranském džbánku“ je:  a) anafora  **b) přirovnání**  c) anagram  d) palimpsest | a b c d |
| 13. Zařaďte ukázku žánrově: „Chlad s dechem puškvorců lukami stoupá / a s vůní otavy po kraji dýchá, / vzduch mírně chlazen vlnami se houpá / a něco jako věčný stesk v tom vzdychá.“  **a) přírodní lyrika**  b) politická lyrika  c) intimní lyrika  d) lyricko-epická píseň | a b c d |
| 14. Jakým veršem je psán následující text:  „Plakal, kvílil, k hrobu běžel,  Jako stěna všecken zbledl;  Na hrobě jak mrtvý ležel,  Ruce lomě nářek vedl.“  **a) trochej**  b) jamb  c) daktyl  d) volný verš | a b c d |
| 15. Rým v předchozí ukázce je:  **a) střídavý**  b) sdružený  c) tirádový  d) sporadický | a b c d |
| 16. Co je to Proglas?  a) církevní zákoník  **b) veršovaná předmluva ke čtveroevangeliu**  c) legenda  d) modlitba | a b c d |
| 17. Mezi díla Petra Chelčického nepatří:  **a) Kniežka o šašiech**  b) Postila  c) O boji duchovním  d) Sieť viery pravé | a b c d |
| 18. Autory Smila Flašku z Pardubic, Jeana de La Fontaina, Ivana Andrejeviče Krylova a Karla Čapka spojuje literární žánr:  a) balada  b) báje  c) epigram  **d) bajka** | a b c d |
| 19. Zařaďte časově tento text: „Snad vlastenci uvěříte, / Až ten skutek vyšetříte / V celé rozmanitosti? / Dám důkazů vám dosti. // Jak sou všickni národové, / Tak Moravci a Čechové, / Tak Slovácí svobodní, / Vlastních veršů sou hodní.“  a) 12. stol.  **b) přelom 18. a 19. stol.**  c) konec 19. stol.  d) polovina 20. stol. | a b c d |
| 20. Označte chybu v určení národnosti uvedených spisovatelů:  a) maďarský romanopisec Sándor Márai  b) rakouský básník Georg Trakl  c**) španělský spisovatel Gabriel García Márquez**  d) polský prozaik Witold Gombrowicz | a b c d |
| 21. Mezi představitele ruchovců patří:  a) Josef Dobrovský  b) Vítězslav Hálek  **c) Svatopluk Čech**  d) Antonín Sova | a b c d |
| 22. Mezi autory literárního realismu patří:  **a) Fjodor Michajlovič Dostojevskij, Honoré de Balzac, Henryk Sienkiewicz**  b) Alexandr Sergejevič Puškin, Victor Hugo, Walter Scott  c)Vítězslav Nezval, Jaroslav Seifert, Vilém Závada  d) Miroslav Holub, Karel Šiktanc, Jiří Šotola | a b c d |
| 23. Který kritik je považován za zakladatele české moderní literární kritiky?  a) Josef K. Tyl  **b) František X. Šalda**  c) Ferdinand Peroutka  d) Antonín Brousek | a b c d |
| 24. Následující literární díla jsou správně časově seřazena takto:  a) Nikola Šuhaj loupežník, Kytice, Pan Theodor Mundstock, Povídky malostranské  b) Kytice, Nikola Šuhaj loupežník, Pan Theodor Mundstock, Povídky malostranské  c) Pan Theodor Mundstock, Kytice, Povídky malostranské, Nikola Šuhaj loupežník  **d) Kytice, Povídky malostranské, Nikola Šuhaj loupežník, Pan Theodor Mundstock** | a b c d |
| 25. „… a kdyby má milá sebepevněji / kolem svého hrdla spoutala moje ruce / a sebevíc mě láska k jejímu klínu táhla dolů / na ty barikády, na ty barikády, až bude revoluce, / s mou milou půjdeme spolu.“ Tento text patří  a) k civilismu  b) k futurismu  **c) k proletářské poezii**  d) k secesi | a b c d |
| 26. O kterém básníkovi hovoří kritik v této ukázce z roku 1911: „… dospěl ke své vrcholné sbírce, k Rukoum, od jejichž vydání zaznívá jeho hlas čím dále tím řídčeji, až v poslední době umlkl zcela. Jest to veliký dionýský výkřik po skoncování tíh, chmur a strázní naší doby, po díle jednoty.“  a) Julius Zeyer  b) Antonín Sova  **c) Otokar Březina**  d) Stanislav K. Neumann | a b c d |
| 27. Určete desetiletí 20. století, ve kterém založil Vítězslav Nezval Surrealistickou skupinu v ČSR:  a) 60. léta 20. století  b) 10. léta 20. století  **c) 30. léta 20. století**  d) 90. léta 19. století | a b c d |
| 28. Žánrově zařaďte *Svatý Kopeček* Jiřího Wolkera:  a) román ve verších  **b) pásmo**  c) povídka ve verších  d) soubor básní | a b c d |
| 29. Jak se jmenovala skupina spisovatelů 70.–80. let 19. stol., jejichž snahou bylo povznést českou literaturu na evropskou úroveň?  a) futuristé  b) ruchovci  **c) lumírovci**  d) dynamoarchisté | a b c d |
| 30. Mezi osobnosti sdružené do Devětsilu nepatří:  a) Adolf Hoffmeister  b) Vladislav Vančura  **c) Jakub Deml**  d) Jaroslav Seifert | a b c d |
| 31. Postava pana Kopfrkingla vystupuje v románu:  a) Katyně  b) Sekyra  **c) Spalovač mrtvol**  d) Žert | a b c d |
| 32. O kterém uměleckém směru prohlásil jeho programový mluvčí, že „chce udělat ze života velikolepý zábavní podnik. Excentrický karneval, harlekynádu citů a představ, opilé filmové pásmo, zázračný kaleidoskop“?  **a) o poetismu**  b) o symbolismu  c) o brutalismu  d) o socialistickém realismu | a b c d |
| 33. Který z uvedených autorů je autorem současným (tvoří a vydává své knihy)?  a) Josef Škvorecký  b) Vilém Závada  **c) Kateřina Tučková**  d) Sebastian Melmoth | a b c d |
| 34. Holocaust není námětem románu  **a) Josefa Škvoreckého *Příběh inženýra lidských duší***  b) Jiřího Weila *Život s hvězdou*  c) Arnošta Lustiga *Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou*  d) Norberta Frýda *Krabice živých* | a b c d |
| 35. Které z uvedených románů jsou romány historické:  **a) J. Durych: Bloudění, J. Mařánek: Romance o Závišovi, M. V. Kratochvíl: Rváč**  b) J. Glazarová: Advent, E. Hostovský: Žhář, J. Havlíček: Ta třetí  c) K. Čapek: Krakatit, J. Weiss: Dům o tisíci patrech, J. Haussman: Velkovýroba ctnosti  d) V. Nezval: Dolce far niente, K. Konrád: Dinah, V. Vančura: Poslední soud | a b c d |
| 36. Kdo je autorem veršů:  „Stříhali dohola malého chlapečka  Kadeře padaly k zemi a zmíraly  Kadeře padaly jak růže do hrobu  Železná židle se otáčela“  a) František Halas  **b) Josef Kainar**  c) Josef Kajetán Tyl  d) Karel Kryl | a b c d |
| 37. Nobelovu cenu za literaturu získal:  a) Bohumil Hrabal  b) Václav Havel  **c) Jaroslav Seifert**  d) František Hrubín | a b c d |
| 38. Divadlo Semafor založil v roce 1959:  a) Vašek Káňa  **b) Jiří Suchý**  c) Miroslav Horníček  d) Jiří Grossmann | a b c d |
| 39. Růžena Svobodová  a) je současná mladá česká básnířka  b) byla manželkou Františka Xavera Šaldy  **c) byla prozaička přelomu 19. a 20. století**  d) byla básnířka 2. poloviny 19. století | a b c d |
| 40. Mezi současné literární časopisy patří:  **a) Host, Literární noviny, Tvar**  b) Lumír, Obrazy života, Poutník od Otavy  c) Červen, Cesta, Proletkult  d) Sešity pro mladou literaturu, Květen, Plamen | a b c d |
| 41. Který z uvedených jazyků není germánský?    a) němčina  b) islandština  c) dánština  **d) finština** | a b c d |
| 42. Pravopisná chyba není ve větě  a) Spořící účet je výhodný.  b) Knihy byly zhromážděny na jedno místo.  c) Dostal jsem dopis od pana Píšy.  **d) Oba ukazatelé byli téměř totožní.** | a b c d |
| 43. Příkladem číslovky druhové je:  a) třičtvrtě  **b) čtverý**  c) poprvé  d) dvoustovka | a b c d |
| 44. Ve kterém slově je l slabikotvorné?  a) kloktat  **b) vlček**  c) vlak  d) lelek | a b c d |
| 45. Přejaté slovo implicitní znamená  **a) zahrnutý, ale přímo nevyjádřený**  b) soukromý  c) vznešený  d) důležitý | a b c d |
| 46. Fonetika je  1. nauka o skládání slov  2. nauka o skladbě věty  3. nauka o grafické stránce jazyka  **4. nauka o zvukové stránce jazyka** | a b c d |
| 47. „Hodil kamenem po nepříteli.“ – Podtržený větný člen je v dané větě:  **a) předmět**  b) přívlastek  c) příslovečné určení  d) přístavek | a b c d |
| 48. Genitiv je  **a) 2. pád**  b) 3. pád  c) 2. stupeň přídavných jmen  d) 6. pád | a b c d |
| 49. Sloveso šumět se časuje podle vzoru    a) mazat  b) krýt  c) dělat  **d) sázet** | a b c d |
| 50. Které z následujících souvětí je souřadné?  **a) Jsme sentimentální, ale citu nemáme.**  b) Díval se na něho s podezřením, měl totiž špatnou zkušenost.  c) Zatáhni závěs, ať sem není vidět.  d) Podíval se na místa, jež mu byla dříve nedostupná. | a b c d |