



**SLEZSKÁ
UNIVERZITA**

FILOZOFICKO-
PŘÍRODOVĚDECKÁ
FAKULTA V OPAVĚ

Sebehodnotící zpráva

k provedení hodnocení tvůrčí činnosti jednotlivých pracovišť Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě

NÁZEV OBLASTI VZDĚLÁVÁNÍ: Umění

HODNOCENÁ PRACOVIŠTĚ:

Ústav filmové, televizní a rozhlasové tvorby

ZODPOVĚDNÁ OSOBA:

Jméno a příjmení: Mgr. Monika Horsáková, Ph.D.

Pozice: vedoucí Ústavu filmové, televizní a rozhlasové tvorby

Telefonní číslo:

E-mail: monika.horsakova@fpf.slu.cz

Úvodem

Předkládaná Sebehodnotící zpráva se soustředí primárně na zaměření, výsledky a výhledy tvůrčí činnosti v oblasti vzdělávání, která je předmětem hodnocení. Zpráva se zaměřuje na období 2020–2023, neboť v období 2014–2019 naše pracoviště, ještě coby součást (oddělení audiovizuální tvorby) Ústavu bohemistiky a knihovnictví, mezinárodní evaluaci absolvovalo. Přílohu Sebehodnotící zprávy tvoří přehledy tvůrčí činnosti jednotlivých pedagogů ústavu ve sledovaném období. V místě jednání komise budou k dispozici také tištěné verze ročenek FPF SU v Opavě, vztahující se k monitorovanému období.

V Opavě 8. 7. 2024

1. Zaměření a cíle tvůrčí činnosti, řízení tvůrčí činnosti

Ústav filmové, televizní a rozhlasové tvorby (ÚFTaRT) je kmenovým pracovištěm Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity (FPF SU) od roku 2020, kdy se po deseti letech existence vydělil z Ústavu bohemistiky a knihovnictví, kde tvořil samostatné oddělení. Tvůrčí činnost ústavu je zaměřena primárně na oblast umění. V čele ústavu stála v monitorovaném období Mgr. Monika Horsáková, Ph.D. ÚFTaRT v daném období zajišťoval výuku ve dvou studijních programech, tomu odpovídala i jeho organizační struktura.

1.1 Studijní programy a obory

Audiovizuální tvorba – profesní studijní program, bakalářské denní i kombinované studium, navazující magisterské studium

Historická dokumentaristika a mediální prezentace dějin – profesní studijní program bakalářské denní studium, interdisciplinární program rozkročený mezi vzdělávací oblasti Umění a Historické vědy (60/40 %), na kterém se podílí také Ústav historických věd FPF SU.

ÚFTaRT aktuálně úspěšně akreditoval další profesní studijní program s názvem *Kamera, střihová skladba a digitální postprodukce* – bakalářské denní studium. První studenti budou přijati v akademickém roce 2024/25.

V nadcházejícím období se ústav hodlá zaměřit zejména na rozvoj stávajících studijních programů a také na vývoj nového studijního programu *Scenáristika a tvůrčí psaní* (pracovní název, opět by mělo jít o interdisciplinární program, na kterém by se měl podílet Ústav bohemistiky a knihovnictví). Tím by vzdělávací činnost obsáhla základní segmenty svého zaměření – režijně-dramaturgický, vizuálně-zvukový, dokumentární, scénaristický.

Naši absolventi se v minulých letech uplatnili zejména v televizních či audiovizuálních studiích (Česká televize, Český rozhlas, TV Noe, QQ studio, Oficina, iDnes), a to na pozicích dramaturgů, kameramanů, střihačů, kompozitorů, produkčních či kreativců. Uplatňují se také jako kreativci, produkční či kreativní manažeři ve společnostech zaměřených na filmovou či digitální reklamu (Etnetera, Deloitte, Dva mluvčí) nebo na restaurování a digitalizaci audiovizuálního dědictví (UPP). S úspěchem se jako dramaturgové, bookeři, produkční či kameramani také zapojují do projektových týmů organizujících významné festivaly či fóra (Meltingpot, Czech Music Crossroads, Festival v ulicích, Dream Factory, Colours of Ostrava) nebo kulturních organizací (Cooltour, Provoz Hlubina, Národní divadlo Moravskoslezské, Divadlo loutek Ostrava) či neziskových organizací a spolků (spolek Fiducia, PANT). Někteří studenti si založili vlastní společnosti (Michal Berger Foto, Radim Kaller Video, Deep Media, RecRew), zaměřené na audiovizuální služby, fotografii, zvukovou tvorbu či on-line přenosy. Někteří studenti se zaměřili na vzdělávání v oblasti audiovize na středních uměleckých školách.

1.2 Popis řízení tvůrčí činnosti na pracovišti, včetně opatření pro podporu rozvoje tvůrčí činnosti pracoviště

ÚFTaRT se věnuje převážně uměleckým tvůrčím aktivitám a produkci v kreativních průmyslech, odborné aktivity pedagogů ústavu jsou namířeny především k aplikovanému výzkumu v oblasti dramaturgie, prezentace dějin v médiích, estetiky, dějin umění a kinematografie či teorie a praxe medií.

Uměleckou tvorbu akademičtí pracovníci ústavu vykazují v Registru uměleckých výkonů (RUV), a to zejména v segmentech: audiovize (filmová a televizní tvorba – především v profesích režie, dramaturgie, scenáristika, kamera, střihová skladba, produkce); scénická umění (režie a zvuk audioknih); grafický design; výtvarné umění (performance, videoart); literatura (literární překlad).

Pracovníci ÚFTaRT se zapojují do výzkumných týmů fakulty v programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity – NAKI. V tomto ohledu spolupracujeme zejména s Ústavem historických věd a Národním památkovým ústavem, územním pracovištěm Ostrava, pro jejich projekty zajišťujeme odborné audiovizuální služby.

V rámci aplikovaného výzkumu na Slezské univerzitě se ÚFTaRT zapojuje také do Interní grantové soutěže (IGS), zaměřené na podporu vědeckovýzkumné a tvůrčí činnosti mladých akademických pracovníků (do 35 let) a Studentské grantové soutěže (SGS), řízené na úrovni fakulty i celé univerzity prostřednictvím hodnotitelských komisí. Prostřednictvím posledních dvou uvedených projektů zapojují akademičtí pracovníci do výzkumné tvůrčí činnosti studenty navazujícího magisterského studia.

ÚFTaRT pořádá od roku 2017 sérii konferencí Proměny dramaturgie, zaměřenou na profesní a pedagogická východiska současné dramaturgie, jež je dotována Ministerstvem kultury, jejím výstupem je také stejnojmenná kolektivní monografie. Konference se setkává s velkým zájmem v akademických i profesionálních dramaturgických kruzích. Ústav je rovněž spoluorganizátorem cyklu konferencí Média – Dějiny – Společnost, zaměřené na mediální interpretaci historických událostí, konference je dotována z SGS a také z grantu Ministerstva zahraničních věcí, i v tomto případě je výstupem kolektivní monografie. V roce 2023 byla akce z iniciativy polského organizátora zařazena jako Mediální symposium do programu II. kongresu polských bohemistických a českých polonistických studií.

Odborná publikační činnost pracovníků ÚFTaRT je tematicky zaměřena zejména na oblast dramaturgie, estetiky, dějin umění a kinematografie, teorie a praxe medií či performance jako multižánrové umění. Podporováno je publikování monografií (v rámci univerzitního nakladatelství i v rámci renomovaných nakladatelství, např. Grada – doc. Miroslav Zelinský, CSc.). Pedagogové publikují také v odborných časopisech (např. Art & Documentation/ Sztuka i Dokumentacja; Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny /J ost/ – MgA. et Mgr. Jana Orlová, Ph.D.; Prostor Zlín – doc. Miroslav Zelinský, CSc.) či sbornících (Archiving /J SC/ – prof. MgA. Marek Jícha; Kody i antykody twórczości Wacława Havla – doc. Miroslav Zelinský, CSc.). V dalších letech bude v souladu s požadavky vedení FPF výrazně akcentována uplatnitelnost výsledků v zahraničí, a to především v periodikách registrovaných v databázích WoS a SCOPUS. Mladší pracovníci (do 35 let) mají přitom možnost využívat v rámci publikování v těchto platformách podporu Interní grantové soutěže SU.

Pro činnost ÚFTaRT jsou podstatné také rozvojové projekty domácích i zahraničních poskytovatelů. V monitorovaném období jsme byli naši pedagogové zapojeni do rozvojových projektů SU (NPO – Transformace formy a způsobu vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě); HR Award (ESF OP VVV) – Popularizační videa propagující vědecké a tvůrčí projekty na FPF; PPSŘ – Komunitní život SU; PPSŘ – Popularizace), rozvojových projektů externích zahraničních poskytovatelů (Thematic Interest Group /TIG/ of Arts and Creative Industries /STARS EU Alliance/). V rámci spolupráce s Hello Language Centre s.r.o. jsme vyráběli vzdělávací videa pro projekt ESF OP VVV s názvem S jazykem za úspěchem v odborném vzdělávání (projekt skončil 30. 6. 2020).

Na úrovni ústavu je zavedena funkce vědeckého tajemníka, který mj. sleduje aktuální nabídky projektů různých poskytovatelů s ohledem na jejich potenciál pro zaměření ÚFTaRT. Věnuje se též vyhledávání univerzitních pracovišť v zahraničí s možností spolupráce, je koordinátorem programu ERASMUS+.

Do spektra řízení tvůrčí činnosti na ÚFTaRT je třeba zahrnout také aktivity spojené s popularizací výsledků vědecké, umělecké a další tvůrčí činnosti u široké veřejnosti (internetová vzdělávací televize LucernaTV, provozování fakultní galerie – Galerie Hauerova 4, projekty Česi, počívajte, Moderní poezie do škol, Otisky minulosti, Ostravské kulturní stopy, Hlasy města, workshopy pro veřejnost a ZŠ či SŠ, aktivity v rámci Noci vědců a Týdne Akademie věd ČR, veřejné komentované projekce), vč. pořádání přednáškových cyklů v rámci Univerzity třetího věku. Za společensky užitečnou považujeme rovněž publikační činnost v popularizačních časopisech a sbornících (Artalk, Krásná Ostrava, Taneční zóna).

1.3 Personální zabezpečení a kvalifikační růst pracovníků pracoviště

Na ÚFTaRT v současné době působí celkem 6 akademických pracovníků s úvazkem 1,0 – z nich 1 profesor, 1 docent (od 1.9. 2024 jen na částečný úvazek), 3 odborní asistenti a 1 asistent. Dále na ústavu působí 6 pracovníků s částečným úvazkem (0,3, resp. 0,4 – u některých budou od 1. 9. v souvislosti s novým studijním programem Kamera, střihová skladba a digitální postprodukce úvazky navýšeny). Důvodem pro částečné úvazky je především to, že tito pracovníci jsou úzce navázáni na praxi, kde mají celý úvazek. Vzhledem k potřebě spolupráce s praxí využívá ústav také externí spolupráce s některými pedagogy. S externisty přitom spolupracujeme zejména v případě konkrétní specializace odpovídající předmětu, popřípadě v rámci praktik, kam přinášejí novou perspektivu, doplňující obsah oborových předmětů. Na výuce programu se rovněž podílejí zaměstnanci jiných ústavů Slezské univerzity (Institut tvůrčí fotografie – 1 pedagog, Ústav bohemistiky a knihovnictví – 2 pedagogové).

Ústav spolupracuje úzce s praxí, tedy institucemi, jejichž činnost souvisí s oblastí vzdělávání našich studijních programů. V monitorovaném období jsme spolupracovali s Českou televizí, Českým rozhlasem, Orbis Pictures film, QQ studiem Ostrava, Studiem Fontána, FAMU International, FAMU, VŠMU Bratislava, FMK UTB Zlín, Kamera Oko, Colour Production, Meltingpot, CINERITE, Lampafilm Praha, Moravskoslezskou vědeckou knihovnou a Deep Media. Tito partneři se podíleli převážně na odborných praxích studentů, absolventských či klauzurních projektech, profesních workshopech, konzultacích, jejich pracovníci působí na ústavu jako externí či interní pedagogové, popřípadě spolupracují na festivalu Opavský páv, např. ve festivalové porotě.

Přehled akademických pracovníků ÚFTaRT s úvazkem 1.0

profesor

Prof. MgrA. Marek Jícha

pedagogické zaměření: kamera, digitální restaurování audiovizuálního dědictví

umělecké zaměření: filmová tvorba (kamera)

(od 1. 9. 2024 garant studijního programu Audiovizuální tvorba)

docent

Doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.

pedagogické zaměření: teorie a praxe estetiky, dějiny umění a kreativní průmysly
umělecké zaměření: literární překlad, rozhlasová tvorba, režie audioknih
(do 31. 8. 2024 garant studijního programu Audiovizuální tvorba)

odborní asistenti

Mgr. Monika Horská, Ph.D.

pedagogické zaměření: žurnalistika, publicistika, dokumentaristika, popularizace prostřednictvím audiovize

umělecké zaměření: dokumentární tvorba, režie audioknih, rozhlasová tvorba, literární překlad

MgA. et Mgr. Jana Orlová, Ph.D.

pedagogické zaměření: tvůrčí psaní, interpretace uměleckého díla, vyprávěcí postupy v teorii a praxi, mediální umění a videoart, práce s tělem

umělecké zaměření: performance, literární tvorba, videoart

Mgr. Tomáš Polenský, Ph.D.

pedagogické zaměření: střihová skladba, filmová režie, dějiny kinematografie

umělecké zaměření: filmová tvorba (střihová skladba, režie)

asistent

MgA. Kristína Pupáková

pedagogické zaměření: vizualita ve filmu, grafický design, dokumentaristika, dějiny kinematografie

umělecké zaměření: grafický design

Přehled odborníků z praxe podílejících se na výuce v rámci částečného úvazku na ÚFTaRT

MgA. Irena Kocí, Ph.D. (0,3)

odborný asistent

pedagogické zaměření: filmová, televizní a rozhlasová scenáristika, dramaturgie

umělecké zaměření: filmová tvorba (scenáristka, dramaturgyně), literární tvorba

Mgr. Rudolf Merkner (0,4)

asistent

pedagogické zaměření: filmová scenáristika

umělecké zaměření: filmová tvorba (scenárista, producent)

Mgr. Vladimír Mráz (0,3 – do 30. 6. 2020)

pedagogické zaměření: animovaný film, speciální filmové efekty

umělecké zaměření: filmová tvorba (scenárista, režisér, producent)

MgA. Kamila Návrátová (0,2)

pedagogické zaměření: PR a self promotion

Mgr. Martin Novosad (0,4)

asistent

pedagogické zaměření: dramaturgie, filmová kritika, dějiny kinematografie, současná kinematografie a televizní tvorba

umělecké zaměření: filmová tvorba (dramaturg)

MgA. Mikuláš Odehnal (0,3)

asistent

pedagogické zaměření: zvuková dramaturgie, filmová analýza, týmová práce

umělecké zaměření: hudební a zvuková tvorba (hudebník, zvukový umělec)

Mgr. Kateřina Ondřejková (0,4 – do 30. 6. 2020)

asistentka

pedagogické zaměření: produkce, dramaturgie

umělecké zaměření: filmová a televizní tvorba (dramaturgyně, kreativní producentka)

Mgr. Stanislava Schupplerová/Chrobáková, Ph.D. (0,7 – od července 2022 mateřská dovolená) odborná asistentka

pedagogické zaměření: produkce, tvůrčí psaní, editorská činnost, interpretace textu

umělecké zaměření: kreativní průmysly (dramaturgyně, produkční)

MgA. Jaroslav Zajíček (0,2)

pedagogické zaměření: filmová a televizní technologie, digitální restaurování audiovizuálního dědictví

umělecké zaměření: televizní a filmová tvorba (produkce, digitální restaurování)

Přehled odborníků z praxe podílejících se na výuce bez úvazku na ÚFTaRT

Mgr. Marek Ševčík, Ph.D. – propagace, reklama, PR

MgA. Petr Janoš – zvuková tvorba a postprodukce

Mgr. Vladimír Mráz – animovaná tvorba, speciální efekty

Mgr. Ing. Pavel Hruška – komentované filmové projekce

Mgr. Michal Novotný – multimédia a internet, masová komunikace

MgA. Šimon Pikous – fotografie

Mgr. Jana Bébarová, Ph.D. – nezávislý film

Mgr. Milan Hes, Ph.D. – mediální prezentace dějin

MgA. František Horvát – produkce a autorské právo

Záměr rozvoje personálního zajištění (kvalifikační růst)

Vědecko-pedagogičtí pracovníci v dané oblasti vzdělávání si průběžně zvyšují kvalifikaci. Od roku 2020 byla úspěšně ukončena dvě doktorská studia. V roce 2025 by mělo být ukončeno další doktorské studium (MgA. Kristína Pupáková). U dvou odborných asistentů počítáme v horizontu jednoho roku se zahájením habilitačního řízení (MgA. Tomáš Polenský, Ph.D., Mgr. Monika Horsáková, Ph.D.). Počítáme také s navýšením úvazků na ústavu (celkem 1,5 úvazku) v souvislosti s nově akreditovaným studijním programem Kamera, střihová skladba a digitální postprodukce.

1.4 Popis vyhodnocování tvůrčí činnosti pracovníků v rámci pracoviště, nakládání s výsledky hodnocení

Všichni vědecko-pedagogičtí pracovníci se vedle výuky věnují také vlastní umělecké činnosti či základnímu, popř. aplikovanému výzkumu, jenž je součástí náplně práce profesorů, docentů a odborných asistentů. Pracovníci jsou motivováni k podávání projektů (NAKI, SGS, MK ČR)

a tvůrčí činnosti příslušnými ustanoveními Kariérního řádu SU (aktuální znění platné od 1. 1. 2023), projektové, publikační a umělecké aktivity jsou přitom zohledňovány v pohyblivých složkách mzdy (výkonnostní příplatek navrhovaný vedoucím ústavu, jednorázové odměny). Výsledky tvůrčí činnosti a projektová aktivita pracovníků tvoří součást vnitřního systému hodnocení pracovišť, od něž se odvíjí jejich financování FPF.

Kromě zmíněného Kariérního řádu SU (1/2022; čl. 3 a 4) jsou minimální standardy pro tvůrčí činnost specifikovány pro všechny kvalifikace akademických pracovníků na úrovni Filozoficko-přírodovědecké fakulty, konkrétně Směrnici děkanky FPF SU 1/2023 K vymezení a hodnocení pedagogické, tvůrčí, řídicí, organizační a další činnosti akademických, vědeckých a pedagogických pracovníků Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě. Naplňování těchto požadavků, které pracovníci sami zohledňují ve svých plánech činnosti (na kalendářní rok), je vedoucím ústavu pravidelně (jednou ročně) kontrolováno a vyhodnocováno. Vedoucí ústavu se adresně vyslovuje 1. k úrovni vědecko-výzkumné činnosti; 2. vzdělávací činnosti a 3. činnosti v rámci 3. role univerzity a ostatní činnosti, přičemž všechny výsledky tvůrčí činnosti jsou evidovány a vykazovány prostřednictvím Univerzitního repozitáře (v rámci IS SU). S písemným stanoviskem vedoucího ústavu je následně každý pracovník seznámen. Vyhodnocení úrovně tvůrčí činnosti pracoviště jako celku pak probíhá na úrovni děkanky FPF.“

Kromě tohoto každoročního hodnocení probíhá na FPF rovněž cyklus tříletých hodnocení, který reflektuje stejné parametry tvůrčí činnosti.

2. Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti

2.1 Návaznost tvůrčí činnosti pracoviště na realizované SP

Návaznost tvůrčí činnosti na realizované studijní programy v oblasti vzdělávání Umění je velmi úzká, ostatně to vyplývá z požadavků, které klade na pedagogické zabezpečení povinných teoretických a profilujících předmětů jejich vyučujícími/garanty akreditační proces. Garanti studijních programů, předmětů i jednotliví vyučující vykazují proto jak vědeckou, tak především uměleckou činnost, jež bezprostředně souvisí s danými studijními programy a předměty.

2.2 Zapojení studentů do tvůrčí činnosti pracoviště

Dokladem propojení tvůrčí a pedagogické činnosti v oblasti vzdělávání Filologie a Umění je mimo jiné zapojování studentů magisterského studia do projektů Studentské grantové soutěže. V monitorovaném období šlo o 4 projekty SGS (v každém kalendářním roce jeden), zaměřené na výrobu série audioknih Česi, počůvajte, na kterém ÚFTaRT spolupracuje s nakladatelstvím Větrné mlýny (nakladatelství má na starost distribuci audioknih). V letech 2020–2023 bylo vyrobeno 8 audioknih. Studenti se podílejí i na popularizačních aktivitách ÚFTaRT v rámci tzv. třetí role univerzity. Ve spolupráci s pedagogy pořádají každý rok mezinárodní festival studentských filmů Opavský páv (do soutěže ročníků 2020–2022 se hlásilo v průměru 150 snímků z celého světa, v roce 2023 pak 214 filmů a v roce 2024 – zatím poslední ročník – jich bylo 304), od roku 2022 také multizánrovou site specific akci PodChod. Podílejí se také na popularizačních filmových projektech pro internetovou vzdělávací televizi LucernaTV, kterou provozuje ÚFTaRT. Pedagogové se studenty ÚFTaRT intenzivně spolupracovali s institucemi a organizátory významných akcí v regionu i v celé ČR. Jde zejména o spolupráci s Národním

památkovým ústavem (výroba znělek pro podcast NPÚ PodCastl), Komorní scénou Aréna (vícekamerové přímé přenosy a záznamy divadelních představení, propagační videoklip, audiovizuální podpora během představení, upoutávky), Janáčkova Filharmonie (vícekamerové přímé přenosy a záznamy koncertů), Ostravské centrum nové hudby (vícekamerové přímé přenosy a záznamy koncertů), festival Slunovrat (trailery, vícekamerové přenosy a záznamy koncertů a debat, aftermovies), Folklór bez hranic (trailery, aftermovies), Lednicko-Valtický hudební festival (vícekamerový přímý přenosy a záznamy koncertů), Meltingpot (vícekamerové přímé přenosy a záznamy debat, projekt filmových zpovědí osobností diskusního fóra Meltingpot s názvem Voices of Meltingpot), Ambasáda nezávislé běloruské kultury (streamovaný vícekamerový přenos debaty s básníkem Sjarhejem Kalendou), spolek Fiducia (dokumentární cyklus Ostravské kulturní stopy, série Hlasy města, cyklus kurátorských videí k výstavám, série Hmyz je fajnOVY!!!, záznamy odborných debat), Colours of Ostrava (aftermovies zaměřená na projekt Colours bez bariér a Family park, aftermoves pro Festival v ulicích, editorské práce pro weby Festivalu v ulicích a Czech Music Crossroads, fotografické práce pro Czech music Crossroads, záznamy koncertů Czech Music Crossroads, natáčení a postprodukce rozhovorů série Backstage tour s...), Slezské zemské muzeum (projekt Otisky minulosti). Studenti se podílejí také na spolupráci zaměřenou na digitální restaurování audiovizuálního dědictví (Vojenský historický ústav, Česká televize, Muzeum Jana Amose Komenského v Uherském Brodě).

Studenti se účastní konferencí Proměny dramaturgie a Média – Dějiny – Společnost, kde mohou s přednášejícími diskutovat v rámci panelových debat. Od roku 2023 spolupracujeme také na projektu společných dokumentaristických studentských konferencí s UTB, FAMU, VŠMU, FAMO a AU v Banské Bystrici.

Studenti jsou motivováni k vlastní umělecké činnosti – zejména v rámci ročníkových klauzur a absolventských projektů. Jejich filmy jsou uváděny na tuzemských i zahraničních festivalech (v předmětném období např. MFDF Jihlava, Prague International Film Award, České vize, Future gate sci-fi film festival, Cinema Open, Book the film, No Stress Music Video Awards, Symbiotic Film Festival v Kyjevě, COIFF film festival, Do háje – festival videoartu, Opavský páv, Mladá kamera Uničov, Filmový festival Fakulty informatiky Masarykovy univerzity), v českých televizích (Česká televize – Průvan, Maraton studentských filmů, iVysílání, Nova – Noc filmových nadějí) a na internetových platformách (TV Seznam/Stream.cz).

V letech 2020–2023 jejich tvorba zaznamenala také festivalové úspěchy. Hraný film Absolutní shoda (r. Michael Klemm) si odnesl ceny z festivalů České vize (nejlepší studentský hraný film), Fotofilm Istanbul (Nejlepší film festivalu, Nejlepší krátký studentský film), Emerging Talent Film Festival London (Nejlepší krátký sci-fi film), Bohemia Film Awards (Best Director), International Film Festival Ostrava (Cena organizátorů festivalu). Hraný film Parazit (r. Jaroslav Vůjtek, Radek Barták) uspěl na festivalu Mladá kamera Uničov (Nejlepší hraný film do 30 let), na Filmovém festivalu Fakulty informatiky Masarykovy univerzity (Cena diváků), na festivalu Opavský páv (vítěz kategorie Krátký hraný film), na festivalu FOFR (Nejlepší hraný film do 25 let). Filmová adaptace Žalmu 13 (r. Debora Macíková) získala Cenu Asociace českých kameramanů za nejlepší kameru na festivalu Opavský páv. Tutéž cenu získal také hraný film Viktor (r. Petr Juračka, Jakub Plaskura). Dokumentární film Jeden den na Haiti (r. Vít Kanyza) uspěl na festivalech Prague International Film Award (Grand Prix za nejlepší celovečerní dokument),

Dokumentární film *Opava v důchodu* (r. Radek Barták, Jaroslav Vůjtek a Jakub Střelec) zvítězil v kategorii *Vzdělávací film/Film popularizující vědu a techniku* na festivalu *Opavský páv*. Jan Vlček se svou filmovou esejí *ne:ticho* získal cenu v kategorii *Propagační video* na festivalu *Opavský páv*.

Studenti ústavu byli v monitorovaném období úspěšní také s výstavními projekty či literárními texty. Marek Labaj zvítězil v literární soutěži *O Krvavý brk* pořádané portálem *HorrorCon* (Nejlepší povídka), Jan Vlček prezentoval své multimediální objekty a glitchartové fotografie v *Galerii Hauerova 4* v Opavě, v *Galerii Dole* v Ostravě, v *galerii Trafačka* v Nitře, *Galerii Kaplička* v Jablonci nad Nisou či na *Sympoziu Art Colony Cered* v maďarském Ceredu.

3. Národní a mezinárodní spolupráce v oblasti tvůrčí činnosti

Jedním z předpokladů mezinárodní spolupráce jsou mobility, které lze rozdělit na studentské (studijní a pracovní mobility/stáže) a zaměstnanecké (pedagogické, vědecko-výzkumné, monitorovací). Mobility studentů ÚFTaRT probíhají zejména v rámci programu Erasmus+. V rámci výběrového řízení je studentům nabízena možnost absolvování studijního pobytu nebo pracovní stáže v délce 2 až 12 měsíců (u bakalářského i navazujícího studia). Studenti se také mohou účastnit několikadenních BIP (Blended Intensive Programmes) v rámci programu Erasmus+. V rámci programu Erasmus+ mohou studenti a zaměstnanci ÚHV v současné době realizovat zahraniční mobility na 9 partnerských institucích ve Francii, Litvě, Polsku, na Slovensku nebo ve Slovinsku:

- Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku (Polsko)
- Akadémia umení v Banskej Bystrici (Slovensko)
- Université de Franche-Comté (Francie)
- Uniwersytet Śląski, Katowice (Polsko)
- Uniwersytet Wrocławski (Polsko)
- Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave (Slovensko)
- Univerza v Novi Gorici (Slovinsko)
- Vilniaus Universitetas (Litva)
- Vysoká škola muzických umení v Bratislavě (Slovensko)

Mimo program Erasmus+ se nám daří spolupracovat především s uměleckými obory a institucemi na Slovensku a v Polsku. Jednak v rámci pedagogické a festivalové spolupráce (např. Akademia Sztuk Pięknych v Gdańsku nebo Filmové centrum v Gdyni), jednak v rámci spolupráce konferenční (účast přednášejících odborníků či tvůrců z praxe ze Slovenska, Polska a Německa na konferencích *Proměny dramaturgie a Média – Dějiny – Společnost*). V roce 2020 jsme navázali spolupráci s FAMU International a festivalem *Ostrava – Kamera – Oko*, díky čemuž se naši studenti mohli zúčastnit mezinárodních kameramanských masterclasses (s Chrisem Seagerem, Kirsten Johnson, Tomaszem Wolskim, Jackem Petryckým). Navázali jsme také spolupráci s prof. Nataschou Drubek, filmovou vědkyní a šéfredaktorkou impaktovaného časopisu *Apparatus: Film, Media and Digital Cultures in Central and Eastern Europe* (J SC), což vedlo ke konkrétní publikační spolupráci pracovníků ústavu (spolupráce na monografii *Filmming the Ghetto*, která je v přípravě do tisku). Jeden z pracovníků (Mgr. Monika Horskáková, Ph.D.) absolvoval v redakci uvedeného časopisu dlouhodobou stáž. Pedagog

ÚFTaRT doc. Miroslav Zelinský úzce spolupracuje s některými filmovými produkčními skupinami na Slovensku, knižními nakladateli na Slovensku a je kurátorem mezinárodního výtvarného sympozia Art Colony Cered v Maďarsku.

4. Výsledky a dopady tvůrčí činnosti

4.1 Projekty

interní projekty

HORSÁKOVÁ, M. (řešitel), IP 2019–2020 Podpora tvůrčí činnosti Ústavu bohemistiky a knihovnictví rozvíjející interdisciplinární spolupráci.

HORSÁKOVÁ, M. (řešitel), SGS/3/2020 Slovenská audioknihovna / Slovenská audioknižnica.

HORSÁKOVÁ, M. (řešitel), SGS/5/2021 Slovenská audioknihovna / Slovenská audioknižnica II.

HORSÁKOVÁ, M. (řešitel dílčího projektu), ESF OP VVV, Rozvoj VaV kapacit Slezské univerzity v Opavě (HR Award) – popularizační videa propagující vědu na FPF.

HORSÁKOVÁ, M. (člen realizačního týmu), SGS/12/2020 Společnost, stát a církve ve 20. století – proměny a formy medializace v českých zemích, řešitel prof. Jiří Kocian.

HORSÁKOVÁ, M. (řešitel), SGS/3/2022 Slovenská audioknihovna / Slovenská audioknižnica III.

POLENSKÝ, T. (řešitel), IGS/8/2022 Mluvící hlavy v dokumentárním filmu.

HORSÁKOVÁ, M. (řešitel), SGS/5/2023 Slovenská audioknihovna / Slovenská audioknižnica IV.

ORLOVÁ, J. (řešitel), IGS/7/2023 Hranice mezi obrazem, performancí a možnostmi dokumentace.

HORSÁKOVÁ, M. (řešitel dílčího projektu), NPO – Transformace formy a způsobu vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě, vývoj SP Kamera, střihová skladba a digitální postprodukce, pořízení výukové pomůcky – přenosový vůz.

externí projekty

HORSÁKOVÁ, M. (člen týmu, odborný pracovník), NAKI II – Kulinární dědictví českých zemí-paměť, prezentace a edukace.

NÁVRATOVÁ, K., PUPÁKOVÁ, K. (člen týmu, experimentátor), NAKI II – Kulinární dědictví českých zemí-paměť, prezentace a edukace.

HORSÁKOVÁ, M. (řešitel), LucernaTV (poskytovatel MK ČR).

HORSÁKOVÁ, M. (řešitel), Média – Dějiny – Společnost 2022, 2023 (poskytovatel MZV ČR).

HORSÁKOVÁ, M. (řešitel dílčího projektu), festival Opavský páv 2020, 2021, 2022, 2023 (Podpora statutárního města Opavy SU).

HORSÁKOVÁ, M. (řešitel), PodChod 2022, 2023 (poskytovatel statutární město Ostrava).

HORSÁKOVÁ, M. (řešitel), Proměny dramaturgie 2020, 2021, 2022 (poskytovatel MK ČR).

HORSÁKOVÁ, M., NÁVRATOVÁ, K., PUPÁKOVÁ, K. (členové týmu, odborní pracovníci), NAKI III – Zámky v krajině moravskoslezského pomezí – nové formy prezentace nevyužitých historických objektů (řešitel – Národní památkový ústav Ostrava, spoluřešitel FPF SU).

spolupráce na projektech pracovišť mimo SU

HORSÁKOVÁ, M., PUPÁKOVÁ, K., NÁVRATOVÁ, K. Audiovizuální spolupráce na projektu ESF OPVVV: S jazykem za úspěchem v odborném vzdělávání, řešitel: Hello language centre s.r.o.

PUPÁKOVÁ, K. (člen týmu, grafik). NAKI II Literární obraz regionu 1918–2018 (severovýchodní Morava a české Slezsko), řešitel Ostravská univerzita.

ZELINSKÝ, M. (člen týmu), Vizualizace velkoobjemových dat jako výzva estetiky, projekt Podpora koncepčního rozvoje, řešitel: Fakulta multimediálních komunikací a Centrum polymerních systémů UTB ve Zlíně.

4.2 Společenský dopad a význam realizované tvůrčí činnosti (spolupráce s praxí)

Společenská relevance, respektive tzv. třetí role, je jednou z oblastí, v níž se ÚFTaRT výrazně profiluje. Pedagogové a studenti ústavu se uplatňují především v rozvoji uměleckých, popularizačních a společensko-kulturních aktivit.

Vzhledem k tomu, že studijní programy realizované ÚFTaRT jsou zaměřeny profesně, tvoří spolupráce s praxí nezbytnou součást výuky a aktivit ústavu. Jde o spolupráci s institucemi, které profesně souvisí se studijními programy vyučovanými na ÚFTaRT a také s konkrétními jednotlivci z oboru. Spolupráce s praxí probíhá zejména v rovině vzdělávací – ať už formou pravidelné externí výuky, formou konzultací, vedení workshopů či odborných praxí studentů.

ÚFTaRT dlouhodobě spolupracuje:

- s Českou televizí, Televizním studiem Ostrava, někteří profesionálové vyučují naše studenty či se podílejí na pracovních dílnách a ateliérech, spolupracují na klauzurních pracích (dramaturg Martin Novosad, kreativní producentka Kateřina Ondřejková, kreativní producentka Lenka Poláková, dramaturgyně Kamila Teslíková, vedoucí techniky TS Ostrava Aleš Novotný, maskérka Jana Debreczenyiová), studenti mohou v ČT absolvovat odbornou praxi, pro Televizní studio Ostrava jsme digitálně restaurovali dokument Poušť, voda, my, poškozený při záplavách v roce 1997;

- s QQ studiem – Vladimír Mráz, režisér a majitel jednoho z největších audiovizuálních studií v regionu, úzce spolupracujícího s ČT, s TV Nova, TV Prima, TV Seznam, Netflixem a dalšími platformami, je jedním z externích pedagogů ústavu, studenti v QQ studiu mohou absolvovat odbornou praxi, podílejí se stříhově a kameramansky na výrobě pořadů, které QQ studio připravuje pro ČT:D (Ty, Brd'o!, Draci v hrnci) a scenáristicky na vývoji formátů, které studio nabízí českým televizím k výrobě, uplatňují se také při tvorbě vizuálních efektů (Princezna zakletá v čase), Color gradingu či produkci;
 - s TV Noe – studenti mohou v TV Noe absolvovat odbornou praxi, režijně, kameramansky a stříhačsky se podílejí na výrobě pořadů této televize (přenosy hudebních vystoupení, debat, dokumentární tvorba);
 - s neziskovými společnostmi PostBellum, Gulag.cz a Člověk v tísni, zaznamenávajících příběhy hrdinů 20. století – dlouhodobá spolupráce pedagoga ÚFTaRT MgA. T. Poolenského, Ph.D., na dokumentárních snímcích uvedených společností;
 - s Meltingpot, z.s. (dramaturgická, produkční spolupráce, editace nových médií, webu, audiovizuální výstupy, záznamy debat, v letech 2019, 2022 a 2023 projekt zповědí největších hvězd Fóra s názvem Voices of Meltingpot na mezinárodním diskusním fóru Meltingpot);
 - s Colour Production spol. s r.o. (dramaturgická, produkční spolupráce, editace nových médií, webu, audiovizuální výstupy, záznamy koncertů na festivalech Colours of Ostrava a Festival v ulicích a také na mezinárodní hudební konferenci Czech Music Crossroads);
 - s vydavatelstvím Větrné mlýny na Měsíci autorského čtení (produkční práce, off program, audiovizuální výstupy), spolupracujeme na sérii audioknih současné slovenské literární produkce, literární překlady;
 - s Národním divadlem moravskoslezským (audiovizuální práce, promovidea, časosběrné dokumenty z příprav divadelních představení);
 - s Dream Factory Ostrava, z.s. (audiovizuální výstupy z festivalu Dream Factory);
 - s Vojenským filmovým archivem (v oblasti digitálního restaurování)
 - se spolkem Fiducia (popularizační pořady pro veřejnost v ostravském klubu Fiducia, který patří mezi nejrespektovanější kulturní prostory v moravskoslezské metropoli, spolupráce na bulletinu Krásná Ostrava, na publikacích 20 let Fiducie a ostravské umělecké scény a Cesty do ostravského /v/nitrozemí, spolupráce na audiovizuální kulturní kronice města s názvem Ostravské kulturní stopy a na audiovizuálním pořadu, který představuje nastupující generaci českých literárních autorů, s názvem Hlasy města);
 - se Slezským zemským muzeem – videa popularizující sbírky a osobnosti muzea (projekt Otisky minulosti);
 - s divadlem Komorní scéna Aréna – přímé přenosy rozhovorů, inscenovaných čtení a divadelních představení, záznamy divadelních představení, propagační videa, propagační videoklipy;
 - s Moravskoslezskou vědeckou knihovnou (výroba audioknih pro nevidomé /dosud 2 tituly/ a audiovizuální spolupráce na projektu Živá encyklopedie – vzdělávací videa, rozhovory s osobnostmi, video pozvánky);
 - s festivalem Ostrava – Kamera – Oko (organizace kameramanských workshopů a masterclasses).
- Usilujeme o hlubší spolupráci s NFA a UPP, zejména v oblasti digitálního restaurování audiovizuálního dědictví. Rovněž bychom rádi ještě prohloubili spolupráci s českými médii veřejné služby, zejména v oblasti dramatické a dokumentární tvorby.

Přehled úzké spolupráce interních a externích pracovníků s praxí:

prof. MgA. Marek Jícha – Lampafilm Praha, Asociace českých kameramanů;

Mgr. Jana Bébarová – 25 fps, Noir Film Festival

Mgr. Milan Hes, Ph.D. – Moderní dějiny.cz, PostBellum

Mgr. Monika Horsáková – CINERITE s.r.o., spolek Fiducia, Meltingpot z.s., Colours Production s.r.o., QQ studio Ostrava, Větrné mlýny, dokumentaristka

MgA. František Horvát – Zeroin s.r.o., Česká televize

Mgr. et Ing. Pavel Hruška – spolek Fiducia

MgA. Petr Janoš – Deep Media Studio, QQ studio Ostrava

MgA. Irena Kocí, Ph.D. – Česká televize, scenáristka, dramaturgyně, vedoucí Ateliéru Audiovizuální tvorba FMK UTB ve Zlíně

Mgr. Rudolf Merkner – Orbis Pictures Film s.r.o

Mgr. Vladimír Mráz – QQ studio Ostrava

Mgr. Martin Novosad – Česká televize.

Mgr. Michal Novotný – OSTROJ a.s, markomu.cz, odborník na marketing

MgA. Mikuláš Odehnal – Lišaj, zvukový umělec, Meltingpot z.s., vedoucí produkce

Mgr. Kateřina Ondřejková – Česká televize, kreativní producentka

MgA. et Mgr. Jana Orlová, Ph. D. – básnířka, performerka, umělkyně

MgA. Tomáš Polenský, Ph.D. – Česká televize, PostBellum, Gulag.cz, člověk v tísni

MgA. Kristína Pupáková – CINERITE s.r.o, spolek Fiducia, grafická designérka

Mgr. Stanislava Schupplerová, Ph.D. – Dauphin, Graphic-House s.r.o., Radio Les, editorka, redaktorka, produkční

Mgr. Marek Ševčík – PINE s.r.o., odborník na PR a marketing

Šimon Pikous – profesionální fotograf

MgA. Jaroslav Zajíček – vedoucí výroby iDnes TV, UPP

vybrané přednášky, workshopy a masterclasses v monitorovaném období
BÉBAROVÁ, Jana. *Rebelka současného filmu Sofia Coppola*. 29. 4. 2022.

- BLAHOVÁ, Dagmar. Herectví před kamerou. 8. 11. 2021..
- BOROVÍČKA, Jan. *Specifika stříhové postprodukce ve zpravodajství a publicistice*. 17. 5. 2022.
- BRUNCLÍK, Aleš. *Film v počítačových hrách*. 15. 11. 2022
- DVOŘÁK, Michal. *Tříaktová struktura v dokumentárním filmu*. 4. 12. 2023.
- DVOŘÁK, Michal. *Rozdíl dramaturgie a stříhu mezi TV formáty*. 5. 12. 2022.
- FELCMAN, Jakub a David HOFMANN. *Kameramanské dny*. 3.–5. 5. 2023.
- FUČEK, Viktor. *Hranice mezi obrazem, performancí a možnostmi dokumentace*. 2023.
- HUBER, Aleš. *Workshop zvukové režie v ČRo Ostrava*. 15. 11. 2023.
- JANOŠ, PETR. *Kontaktní nahrávání zvuku, Opava*. 14. 12. 2021.
- JANOŠ, Petr. *Ruchování*. 14. 12. 2022.
- JAROSZ, Robert. *How to create a Contemporary Art Archives? The theory and practices*. 28. 11. 2023.
- JAROSZ, Robert. *Performing the Archives*. 2023. 28. 11. 2023.
- JAROSZ, Robert. *The Polish Performance Archive: absence vs presence / the topic of pain in performance*. 29. 11. 2023.
- KONTUĚ, Daniel. *Workshop kamerového svícení*. 30. 9. 2020.
- KÜHROVÁ, Veronika. *PITCH IT aneb Jak správně prezentovat svůj projekt*. 12. 10. 2022.
- MALŮŠEK, Marek. *Mezi fotografií a uměním akce*. 17. 5. 2023.
- MERKNER, Rudolf. *Problematika televizního seriálu*. 1. 10. 2020.
- MRÁZ, Dalibor. *Hudba a zvuk ve filmu*. 12. 10. 2022.
- NEMINARZ, Phillip. *Color Grading*. 12.–13. 12. 2022
- PIŇOS, Matěj. *Vizualita ve filmu Kdyby radši hořelo*. 12. 10. 2022.
- SLAVIČÍNSKÝ, Jiří. *Radiodogz.cz – Audiodokument*. 18. 5. 2023.
- ŠKRIPCOVÁ, Lucia. *Umelá inteligencia ako nový skillset mladého človeka*. 25. 9. 2023.

ŠKRIPCOVÁ, Lucia. *TikTok a lacný dopamín – nástrahy a limity online sveta mladých*. 26. 9. 2023.

ŠKRIPCOVÁ, Lucia. *Čo dokážu naučiť digitálne hry bez toho, aby sme si to uvedomili?* 27. 9. 2023.

ŠKRABAL, Karel a Dalibor MAŇAS. *O mediálnych strategiách, mediálnom priestore a umelcoch ve vzťahu k médiám*. 20. 4. 2023.

TÁSNADI, Joseph. *Statement video, the notional mindmap of my artistic thinking*. 5. 12. 2023.

TASNÁDI, József. *Puzzlements – Presentation of my works*. 1. 12. 2023.

TASNÁDI, József. *Interventionist art*. 4. 12. 2023.

WOSZCZENKO, Jola. *The relation of a moving image with theatre, dance and architecture on the example of the IN OUT Festival*. 18. 5. 2023.

4.3 Přehled nejvýznamnějších dosažených výsledků za posledních 5 let

4.3.1 Vědecké výsledky

Přehled tvůrčí a publikační činnosti	v ČR	v zahraničí	CELKEM
Knihy, odborné monografie	10	0	10
Články Jimp	0	0	0
Články Jsc	2	0	2
Články Jost	5	0	5
Kapitoly v knihách / sborníky	4	1	5
Učební texty	16	0	16
Audiovizuální tvorba	6	0	6
CELKEM	43	0	44

Pozn.: Registrovány jsou pouze tvůrčí výsledky akademických pracovníků za monitorované období.

Odborné knihy

2020

JÍCHA, Marek – BARAN, Ludvík – ŠOFR, Jaromír – SOUČEK, Daniel. *Česká kameramanská škola*. Praha: Lepton studio, 2020. ISBN 978-80-904503-4. (40 %).

ZELINSKÝ, Miroslav – HORSÁKOVÁ, Monika – CHROBÁK, Jakub – LABÍK, Ludovít, KOCÍ, Irena – BÉBAROVÁ, Jana – POLENSKÝ, Tomáš – MINAŘÍK, Petr – HORVÁT, František – NOVOTNÁ, Iveta – HRINOVÁ, Barbora – KLÍMA, Miloslav – BERGMANOVÁ, Pavla – JÍCHA, Marek – UČŇOVÁ, Eva – HOLETZ, Tomáš – ODEHNAL, Mikuláš. *Proměny dramaturgie 4: Dramaturgie v off-line a on-line prostoru*. Opava: Slezská univerzita, 2020. ISBN 978-80-7510-445-8.

2021

HORSÁKOVÁ, Monika, Miroslav ZELINSKÝ, Pavla BERGMANNOVÁ, Natascha DRUBEK, Jakub FELCMAN, Jan GOGOLA, Irena KOCÍ, Ľudovít LABÍK, Jana BÉBAROVÁ, Eva UČŇOVÁ a Kamila ZLATUŠKOVÁ. *Proměny dramaturgie 5: Pandemie jako inspirace ad.*, 1. vyd. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2021.

HORSÁKOVÁ, Monika (ed.). *Média – Dějiny – Společnost: Obraz křesťanství v dějinách střední Evropy*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2021.

ZELINSKÝ, Miroslav. *Fenomén Jan Kotěra*, Grada, Praha 2021, ISBN 978-80-271-3216-4

2022

HORSÁKOVÁ, Monika, Jan GOGOLA, Andrea HANÁČKOVÁ, Ľudovít LABÍK, Jana BÉBAROVÁ, Jana ORLOVÁ a David MÍREK. *Proměny dramaturgie 6*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2022.

HORSÁKOVÁ, Monika (ed.). *Média – Dějiny – Společnost: Národnostní menšiny a mediální obraz jejich každodennosti v ČR a Polsku*. Opava: Slezská univerzita, 2022. ISBN 978-80-7510-540-0.

POLENSKÝ, Tomáš. *Mluvící hlavy v dokumentárním filmu*. 1. vyd. Opava: Slezská univerzita v Opavě, Slezská univerzita v Opavě, 2022. ISBN 978-807510-522-6

ZELINSKÝ, Miroslav. *Fenomén Jože Plečnik*. Praha: Grada, 2022. ISBN 978-80-271-3639-1.

2023

HORSÁKOVÁ, Monika (ed.). *Média – Dějiny – Společnost: Obraz národních dějin v české a polské kinematografii*. 1. vyd. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2023. 136 s. ISBN 978-80-7510-579-0.

J SC

2021

JÍCHA, Marek. Issues of Fidelity and Autenticity in Digital Restoration of Black-and-White Films. *Archiving*, 2021, s. 91–95. ISSN (online) 2168-3204, ISSN (print) 2161-8798.

2022

JÍCHA, Marek. Issues Concerning the Use of Duplication Positives in Digitizing Analogue Films. *Archiving 2022*, s. 72–77. ISSN (online) 2168-3204, ISSN (print) 2161-8798.

J ost

2020

SCHUPPLEROVÁ, Stanislava. *Historie v zrcadle dětské literatury*. Bohemica Olomucensia, 2020. ISSN 1803-876X.

SCHUPPLEROVÁ, Stanislava. Čeho si ceníme v literatuře pro děti a mládež? Poslední dekáda prizmatem Magnesie Litery. Bohemica Olomucensia, 2020. ISSN 1803-876X.

2022

ORLOVÁ, Jana. Rozdíly mezi vizuální performancí a divadlem aneb co, kde a kdy je performance? *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*. 2022, (32), 44–78. ISSN 1802-8918.

2023

ORLOVÁ, Jana. Differences between Visual Performance and Theatre. The Question of Genre Identity.

Art & Documentation/ Sztuka i Dokumentacja. Gdaňsk: Academy of Fine Arts in Gdaňsk, 2023, (29), s. 213–232. ISSN 0730-7187.

ZELINSKÝ, Miroslav. Z Benátek do Kasselu. *Prostor Zlín*. Zlín: Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 2023, XXXI(2), s. 27–29. ISSN 1212-1398.

Stat' ve sborníku

2022

ORLOVÁ, Jana. Otevřené situace aneb česká expedice v Kanadě. *Taneční zóna*. 2022, (3), 76–81. Praha: Spolek pro vydávání revue současného tance c/o Divadelní ústav, s. 76–81. ISSN 1213-3450.

ORLOVÁ, Jana. Darina Alster: Inspirovat ke spiritualitě. *Taneční zóna* 2022, (2), 40–45. ISSN 1213-3450.

ORLOVÁ, Jana. Všechno performuje. *Taneční zóna*. 2022, (1), 74–84. ISSN 1213-3450.

ZELINSKÝ, Miroslav. Druhý život Václava Havla. In: *Kody i antykody twórczości Václava Havla*. Poznaň: Uniwersytet A. Mickiewicza, 2022. ISBN 98-83-63090-49-4.

2023

ZELINSKÝ, Miroslav: Myslet kánon. In: HUČKO PAŠTEKOVÁ, Michaela a Martin BESZORÁD (eds.). *Kánony (v sieti kontextov, interpretácií a referenčných rámcov)*. Nitra: Slovenská asociácia pre estetiku, 2023. ISBN 978-80-972624-5-7.

Audiovizuální tvorba

2020

KORBELÁŘOVÁ, Irena, Markéta KOUŘILOVÁ a Monika HORSÁKOVÁ. *Čtvero ročník období – Jaro*. 2020.

KORBELÁŘOVÁ, Irena, Markéta KOUŘILOVÁ a Monika HORSÁKOVÁ. *Čtvero ročník období – Léto*. 2020.

2022

NÁVRATOVÁ, Kamila, Kristína PUPÁKOVÁ a Irena KORBELÁŘOVÁ. *Čeněk Hovora*. 2022.

KORBELÁŘOVÁ, Irena, Markéta KOUŘILOVÁ a Monika HORSÁKOVÁ. *Čtvero ročník období – Podzim*. 2022.

KORBELÁŘOVÁ, Irena, Markéta KOUŘILOVÁ a Monika HORSÁKOVÁ. *Čtvero ročník období – Zima*. 2022.

2023

BRUNCLÍK, Aleš, Marek JÍCHA, Monika HORSÁKOVÁ a Tomáš POLENSKÝ. *Základy kamery*. 10 dílů, Slezská univerzita, 2023, SP Audiovizuální tvorba, SP Historická dokumentaristika a mediální prezentace dějin.

Učební texty pomůcky (vč. dílčích kapitol v učebnicích)

2021

HORSÁKOVÁ, Monika a Eva HÖFLEROVÁ. *Současný český jazyk: Distanční studijní text*. 1. vyd. Opava: Slezská univerzita, 2021.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Zpravodajsko-publicistický seminář I, II: Distanční studijní text*. 1. vyd. Opava: Slezská univerzita, 2021.

JÍCHA, Marek. *Základy kamery I: Distanční studijní text*. 1. vyd. Opava: FPF SU, 2021.

JÍCHA, Marek. *Základy kamery II: Distanční studijní text*. 1. vyd. Opava: FPF, 2021

KOCÍ, Irena. *Rozhlasová dramatika: Distanční studijní text*. 1. vyd. Opava: SU FPF, 2021.

ODEHNAL, Mikuláš. *Zvuková dramaturgie filmového díla: Distanční studijní text*. 1. vyd. Opava: Slezská univerzita, 2021.

POLENSKÝ, Tomáš. *Základy střihové skladby: Distanční studijní text*. 1. vyd. Opava. FPF SLU, 2021.

PUPÁKOVÁ, K. *Počítačová gramotnost: Distanční studijní text*. 1. vyd. Opava: SU FPF, 2021.

PUPÁKOVÁ, Kristína. *Základy oboru dokumentární tvorba: Distanční studijní text*. 1. vyd. Opava: SU FPF, 2021.

SCHUPPLEROVÁ, Stanislava. *Literatura a film: Distanční studijní text*. 1. vyd. Opava: FPF SU, 2021.

SCHUPPLEROVÁ, Stanislava. *Týmová práce: Distanční studijní text*. 1. vyd. Opava: FPF SU, 2021.

SCHUPPLEROVÁ, Stanislava. *Základy produkce: Distanční studijní text*. 1. vyd. Opava: FPF SU, 2021.

ZAJÍČEK, Jaroslav. *Technika a technologie v tradičních a nových médiích: Distanční studijní text*. 1. vyd. Opava: SU FPF, 2021.

ZELINSKÝ, Miroslav. *Teorie umění a estetika: Distanční studijní text*. 1. vyd. Opava: FPF SLU, 2021.

2022

PUPÁKOVÁ, Kristína. *Teorie Barev I*. Opava: SU FPF, 2022.

PUPÁKOVÁ, Kristína. *Teorie Barev II*. Opava: SU FPF, 2022.

4.3.2 Umělecké výsledky

V RUV ústav v období 2020–2022 získal 2 306,64 bodu (2020 – 868,22; 2021 – 630,47; 2022 – 807,95), proces certifikace za rok 2023 ještě není dokončen.

Výběr uměleckých výsledků ÚFTaRT

dramaturgie

HORSÁKOVÁ, Monika – SCHUPPLEROVÁ, Stanislava. *Moderní poezie do škol II* [filmové adaptace básní]. Slezská univerzita, 2020.

NOVOSAD, Martin. *Il Boemo* [hraný film]. Režie Petr Václav; ČR, 2022

NOVOSAD, Martin. *Grand Prix* [hraný film]. Režie Jan Prušinovský, ČR, 2022

NOVOSAD, Martin. *Tři princezny* [hraný film]. Režie Tomáš Pavlíček, ČR 2022–2023

NOVOSAD, Martin. *Černí Češi* [dokumentární film]. Režie Martin Müller. ČR, 2022

NOVOSAD, Martin. *Kouzelný kopec* [dokument]. Režie Roman Vávra, Česká televize, 2023.

NOVOSAD, Martin. *Případ Modrý* [dokument]. Režie Roman Vávra, Česká televize, 2023.

režie

HORSÁKOVÁ, Monika. *Voices of Meltingpot 2019* [dokumentární série]. 2020.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Ostravské kulturní stopy* [dokumentární série]. ČR, 2020–2023 (díly: *Obraz Nové huti v literatuře*, *Ostrava obležené město*, *Sympozia Prostorových forem*, *Počátky bibliofilství v Ostravě*, *Nová Karolina*, *Příběh městských jatek*, *Camillo Sitte*, *Jan Prokeš a architektura*, *Slezskoostravský hřbitov*, *Hornická voliéra v Ostravě*, *Ostravica-Textilia*, *Ostravský komiks*).

HORSÁKOVÁ, Monika. *Voices of Meltingpot 2022* [dokumentární série]. 2023.

MERKNER, Rudolf. *Jak přežít svého muže* [celovečerní film]. 2023.

POLENSKÝ, Tomáš. Sportovní legendy, Česká televize, 10 min. (9 dílů) [dokumentární cyklus]. ČR, 2021.

POLENSKÝ, Tomáš. *Strážci paměti* [dokumentární cyklus]. ČR, 2022.

scénář

MERKNER, Rudolf. *Co ste hasiči II* [televizní seriál]. TV Nova, 2023.

MERKNER, Rudolf. *Jak přežít svého muže* [hraný film]. Film aktuálně ve výrobě.

stříhová skladba

POLENSKÝ, Tomáš. České fotbalové legendy, Česká televize, 26 min. (11 dílů) [dokumentární cyklus]. ČR, 2021.

POLENSKÝ, Tomáš. *Ke štěstí* (12 dílů) [cyklus dokumentů]. Česká televize, 2022.

POLENSKÝ, Tomáš. Příběhy 20. století, Česká televize, 26 min. (4 díly) [dokumentární cyklus]. ČR, 2021.

literární překlad

HORSÁKOVÁ, Monika. Přeložila: Dobrakovová, Ivana. *Pod slnkom Turína*. Brno: Větrné mlýny, 2023.

ZELINSKÝ, Miroslav. *Lubomír Jančok – Život na Sorbonně*. Bratislava: Marenčin PT, 2021.

ZELINSKÝ, Miroslav. MEDĚŠI, Ivan. *Jezení*. Brno: Větrné mlýny, 2022.

ZELINSKÝ, Miroslav. *Lucia Orlinková – Plakat jsem si zakázala*. Bratislava: Marenčin PT, 2021.

ZELINSKÝ, Miroslav. *Pavel Vilikovský – Vlastní životopis zla*. Brno: Větrné mlýny, 2021.

audionahrávky/rozhlas

HORSÁKOVÁ, Monika. *A. C. Nor: Tvář plná světla* [audiokniha]. Moravskoslezská vědecká knihovna, 2023.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Albert Marenčin: Ľudská totalita* [audiokniha]. Slezská univerzita – Větrné mlýny, 2023.

HORSÁKOVÁ, Monika. Ivana Gibová: *Bordelíne* [audiokniha]. Slezská univerzita – Větrné mlýny, 2020.

HORSÁKOVÁ, Monika. J. a M. Vávrovi: *České pivní pohádky*. [audiokniha]. Slezská univerzita, 2022.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Michal Hvorecký: Čierny lev*. [audiokniha]. Slezská univerzita – Větrné mlýny, 2021.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Vladimíra Černajová: Sejdeme se v pět*. [audiokniha]. Moravskoslezská vědecká knihovna, 2022.

ZELINSKÝ, Miroslav. *Dušan Taragel: Polrok bez sexu* [audiokniha]. Slezská univerzita – Větrné mlýny, 2023.

ZELINSKÝ, Miroslav. *Mária Modrovich: Rozhovor s členkou kultu* [audiokniha]. Slezská univerzita – Větrné mlýny, 2021.

ZELINSKÝ, Miroslav. *Milo Janáč: Milo nemilo* [audiokniha]. Slezská univerzita – Větrné mlýny, 2020.

ZELINSKÝ, Miroslav. *Osudy: Ivan Štrpka* [rozhlasový pořad]. Český rozhlas, 2023.

ZELINSKÝ, Miroslav. *Pavel Vilikovský: Silberputzen* [audiokniha]. Slezská univerzita – Větrné mlýny, 2020.

ZELINSKÝ, Miroslav. *Róbert Gál: Traktát*. [audiokniha]. Slezská univerzita – Větrné mlýny, 2022.

ZELINSKÝ, Miroslav. *Výlety s Vltavou: Podhůří Mátry* [rozhlasový pořad]. Český rozhlas, 2023.

výtvarné umění

ORLOVÁ, Jana. *POP UP ART exhibition and performance*, 16. 9. 2022, Slovenský generálny konzulát, New York City, USA.

ORLOVÁ, Jana. *Performance HYBRIS 2*, galerie Le Lieu, Québec, 20. 8. 2022, Kanada.

ORLOVÁ, Jana. *Performance Lick Me*, galerie Le Lieu, Québec, 20. 8. 2022, Kanada.

ORLOVÁ, Jana. *Performance In Red*, galerie Agora+, Alma, 25. 8. 2022, Kanada.

ORLOVÁ, Jana. *Autorské video pro výstavu SDGs: Innovation for Sustainable Future*, České centrum New York (září 2022).

ORLOVÁ, Jana. *Performance Bohemia Energy Rhapsody*, vernisáž výstavy SDGs: Innovation for Sustainable Future, 15. 9. 2022, České centrum New York.

ORLOVÁ, Jana. *Czech Performance Art on The Road*, 14. 9. 2022, Mothership New York.

ORLOVÁ, Jana. *POP UP ART exhibition and performance*, 16. 9. 2022, Slovenský generálny konzulát, New York City.

ORLOVÁ, Jana. *Performance WhoMoreIsMe / Humoresky*, 21. 9. 2022, Midway Gallery, Boston, USA.

ORLOVÁ, Jana. *Rituál zlomených srdcí*, Irreconcilables Festival de Poesía, Malaga, Španělsko, 25. 11. 2023.

ORLOVÁ, Jana. *Pivo o páté*, Českém centru Londýn, Anglie, 30. 5. 2023.

ORLOVÁ, Jana. *Black Transgression*, Sofia Underground festival, 29. 4. 2023.

Grafický design

PUPÁKOVÁ, Kristína. Grafický design knihy *30 let Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě*. Opava: Slezská univerzita, 2021.

PUPÁKOVÁ, Kristína. Grafická spolupráce na knize Paskov – zámek a park. (ROSOVÁ, R.; HALAMÍČKOVÁ A. *Paskov – zámek a park*. Paskov. 2022 (350 stran, sazba

PUPÁKOVÁ, Kristína. Grafická spolupráce na knize Dřevěné stavitelství Palkovic a Myslíku. (ROSOVÁ R., KOUDELOVÁ, J. *Dřevěné stavitelství Palkovic a Myslíku*, Ostrava: 2022. (400 stran, sazba)

PUPÁKOVÁ, Kristína. Grafická spolupráce na knize: Kol. autorů. *Jan Prokeš: Ostrava na cestě k velkoměstu*. Ostrava: Fiducia, 2023.

PUPÁKOVÁ, Kristína. Grafická spolupráce na projektu: *Ostravské kulturní stezky: Camillo Sitte a urbanistická perla Přívoz; Ostravské kulturní stezky: Ostrava v době Jana Prokeše; Ostravské kulturní stezky: Po stopách hornických (ne)známých památek; Ostravské kulturní stezky: Významné ženy Ostravy; Ostravské kulturní stezky: Ostravské stromy – mohykáni*.

PUPÁKOVÁ, Kristína. Grafická spolupráce na merchandisingu klubu Fiducia. Kolekce – Jan Prokeš – Nová radnice (tričko, taška i placky); kolekce – Důl Jeremenko (tričko, taška i placky), kolekce – Koncertní sál v Ostravě (tričko, taška i placky).

hudba

ODEHNAL, Mikuláš. Zvláštní okolnosti II – živé audiovizuální performance v autorské spolupráci s Janem Šrámkem, 13. 7. 2021 – PLATO, 2. 10. 2021 – festival Ostrava Kamera Oko.

ODEHNAL, Mikuláš. *Lišaj*. 7. 6. Brno Art Open, Dům umění města Brna, 7. 6. 2022 (živé vystoupení)

ODEHNAL, Mikuláš. Mikrorezydencja BDK #21: Mikuláš Odehnal aka Lišaj. Biuro Dźwięku Katowice, Katowice Miasto Ogrodów, umělecká rezidence zakončená multikanálovým vystoupením, Katowice, 26. 5. 2023.

Výběr studentských prací

2020

DVOŘÁK, Josef. Pastvina, dokumentární film, 13 min.

KOSTELANSKÁ, Martina. *Muldhara*, experimentální film, 2 min.

JURAČKA, Petr a Jakub PLASKURA. *Viktor*, hraný film, 10 min.

WODECKI, Lukáš. *Pán much*, dokumentární filmy, 12 min.

WODECKI, Lukáš a Dominik VLADAŘ. *Poslední přání*, dokumentární film, 15 min.

2021

KOSTELANSKÁ, Martina. *Akéland*, hraný film, 15 min.

MACÍKOVÁ, Debora. *Láska za časů Korony*, dokumentární film, 45 min.

MACÍKOVÁ, Debora. *Žalm 13*, hraný film, 4 min.

MACÍKOVÁ, Debora. *Žalm 63*, hraný film, 4 min.

PALA, Lukáš. *Na houpačce*, hraný film, 25 min.

TOMIS, František. *Trubec87*, hraný film, 9 min.

VLČEK, Jan. *ne:ticho*, filmová esej, 5 min.

VLČEK, Jan. *Zpověď*, experimentální film, 10 min.

VŮJTEK, Jaroslav a Radek BARTÁK. *Jak se učit film*, dokumentární film, 25 min.

VŮJTEK, Jaroslav a Radek BARTÁK. *Parazit*, hraný film 6 min.

ZAJAC, Tadeáš a Marek LABAJ. *Odráz*, hraný film, 7 min.

2022

KLEMM, Michael. *Absolutní shoda/It's a match!*, hraný film, 17 min.

NGUYENOVÁ, Kateřina. *Labyrinth*, experimentální film, 6 min.

URBAN, Lumír. *O slepicích a lidech*, dokument, 15 min.

URBAN, Lumír. *První velký kapr*, hraný film, 10 min.

VLČEK, Jan. *Poločas rozpadu*, výstava, Galerie Dole, Ostrava, 28. 2. – 10. 3. 2022

2023

BÁRTOVÁ, Barbora. *The Portrait*, experimentální film, 7 min.

ČERNOBILOVÁ, Natálie. *Hledám sebe v jiných*, experimentální film, 9 min.

DOMASHEV, Danylo. *Kokon*, hraný film, 7 min.

GRENDYSA, Kryštof. *Imaginativ Senzitiv*, experimentální film, 7 min.

HUBER, Aleš. *Dušan Taragel: Polrok bez sexu* [audiokniha]. Režie Miroslav Zelinský, Slezská univerzita – Větrné mlýny, 2023 (mistr zvuku).

HUBER, Aleš. *Albert Marenčin: Ludská totalita* [audiokniha]. Režie Monika Horsáková, Slezská univerzita – Větrné mlýny, 2023 (mistr zvuku).

HUBER, Aleš. *A. C. Nor: Tvář plná světla* [audiokniha]. Režie Monika Horsáková, Moravskoslezská vědecká knihovna, 2023 (mistr zvuku).

JAKEŠ, Jan. *Hlava Dole*, hraný film, 6 min.

KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, dokumentární film, 58 min.

KLEMM, Michael. *Život pod koňskou silou*, dokumentární film, 30 min.

LOUDA, Jakub, Markéta, ŠUSTROVÁ, Lukáš JALŮVKA, Jan JAKEŠ a Kryštof KOVAŘÍK. *Breakout*, experimentální film, 3 min.

ŠTOHANZL, Jan. *Reservé*, hraný film, 6 min.

ŠUSTROVÁ, Markéta. *nePOKOJE*, experimentální film, 10 min.

5. Rozvoj pracoviště v období od poslední evaluace

5.1. Závěry a doporučení vyplývající z posledního hodnocení

Dle „Hodnotící zprávy k tvůrčí činnosti Ústavu bohemistiky a knihovnictví Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě za období 2015–2019“ z června 2020 je největší výzvou nově konstituovaného ÚFTaRT nutnost skloubit vědeckou i uměleckou činnost. Zpráva také klade otázku, směřující ke vlivu transformace oddělení audiovizuální tvorby ÚBK v samostatný Ústav filmové, televizní a rozhlasové tvorby na zajištění výuky jednotlivých studijních programů ÚBK. Vzhledem k tomu, že spolupráce obou ústavů zůstala zachována, vydělení ÚFTaRT z ÚBK se kvality výuky jednotlivých SP ani na ÚBK, ani na nově vzniklém ÚFTaRT nedotklo. Oba ústavy naopak v tuto chvíli připravují nový SP zaměřený na scenáristiku a tvůrčí psaní.

5.2 Rozvoj pracoviště od poslední evaluace, opatření plynoucí z hodnocení, koncepce dalšího rozvoje

Ústav filmové, televizní a rozhlasové tvorby se v naplňování cílů řídí požadavky Strategického záměru FPF SU 2021+. V oblasti vzdělávání tvoří jádro naší pozornosti zejména rozvoj nově akreditovaných profesních SP. Důraz přitom klademe především na interdisciplinární přístup (zejména na spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie, Ústavem historických věd, Ústavem informatiky, Ústavem bohemistiky a knihovnictví), odborný standard akademických pracovníků, úzkou spolupráci s praxí a popularizaci dosažených výsledků. V oblasti vědy a

výzkumu se zaměřujeme zejména na rozvoj aplikovaného výzkumu a publikaci výsledků, přípravu projektů, rozvoj mezinárodní spolupráce.

Od poslední evaluace byla na ÚFTaRT akreditována většina nových studijních programů s platností do období 2025–2032. Kromě nové akreditace SP Audiovizuální tvorba z roku 2021 (na 5 let) v prezenční formě studia, jsme rozšířili tuto akreditaci také o kombinovanou formu (rovněž na 5 let). Podařilo se nám (ve spolupráci s Ústavem historických věd) v roce 2023 akreditovat SP Historická dokumentaristika a mediální prezentace dějin (denní bakalářské studium – 10 let) a letos SP kamera, stříhová skladba a digitální postprodukce (na 5 let). Navazující magisterské studium SP Audiovizuální tvorba je akreditováno z roku 2019 (na 10 let).

Vzhledem k tomu, že hodnotící komise v roce 2019 nevznesla vůči vzdělávací činnosti žádná konkrétní doporučení, řídí se ÚFTaRT především požadavky Národního akreditačního úřadu a vypracováváním průběžných kontrolních zpráv tam, kde byly ze strany NAÚ vyžádány. V roce 2023 jsme na Národní akreditační úřad (NAÚ) posílali Kontrolní zprávu k bakalářskému SP Audiovizuální tvorba, zaměřenou dle požadavků NAÚ na personální zajištění výuky. Zpráva byla bez připomínek přijata.

Intenzivně pracujeme na modernizaci výukových metod: plenéry/terénní ateliéry pro studenty, projektové týdny, workshopy zaměřené na praktické aspekty umělecké tvorby v oblasti audiovizuální a multimediální tvorby, kameramanské masterclasses, pitching – každý rok připravujeme cca 10–15 profesních workshopů s odborníky z praxe.

S absolventy jsme stále v kontaktu a snažíme se je nejen zapojit do vzdělávání na našem oddělení (debaty, přednášky, workshopy), ale jejich připomínky se snažíme zohlednit v náplni výuky jednotlivých předmětů tak, abychom naše studenty pro potřeby a požadavky trhu co nejlépe profilovali.

Zaměřili jsme se intenzivně také na technické zabezpečení ústavu, zejména na kamerovou, zvukovou a postprodukční techniku a příslušenství. Ústav díky tomu v tuto chvíli disponuje třemi stříhovými a dvěma zvukovými střížnami, vybavenými profesionálním softwarem (Creative Cloud, Avid, DaVinci, Pro Tools, iZotope), pracovištěm pro Colour Grading a pracovištěm pro digitální retušování, vybaveným profesionálním softwarem Diamant. Pro výuku živého a zvukového snímání a stříhu jsme pořídili tříkamerový přenosový vůz, včetně režijního, kamerového a zvukového příslušenství.

6. Vymezení silných a slabých stránek, rizik a příležitostí dalšího rozvoje pracoviště

Silné stránky

- stoupající graduace pedagogů ústavu a perspektiva jejího dalšího zvyšování
- rozvinutá spolupráce s praxí (smluvní výzkum, přednášky expertů z praxe)
- spolupráce s tuzemskými a zahraničními univerzitami a předávání si zkušeností v rámci výuky stejných či podobných programů
- umělecká tvorba většiny pedagogů ústavu má stoupající tendenci
- aktivity v rámci třetí role
- zapojování studentů do projektů a aktivit v rámci třetí role

Slabé stránky

- omezená publikační činnost některých garantů profilujících předmětů – chybí publikace ve vědeckých časopisech evidovaných v mezinárodně uznávaných databázích
- širší uplatnění tvorby na významných tuzemských i zahraničních festivalech
- krátká historie samostatného pracoviště

Příležitosti

- nové studijní programy
- potenciál být silným partnerem interdisciplinární spolupráce
- potenciál v oblasti digitalizace a digitálního restaurování
- potenciál ve vývoji krátkodobých vzdělávacích programů – mikrocertifikáty
- spolupráce s institucemi a akcemi v regionu – vyhledávání dalších partnerů

Hrozby

- nepříznivě nastavené podmínky pro segment audiovize v RUV
- nízké platové ohodnocení vyučujících a s tím spojená ztráta zájmu o další rozvoj pracoviště
- pracovní vytížení pedagogů-odborníků z praxe mimo univerzitu
- odchod studentů před ukončením studia do praxe či na prestižnější umělecké školy

7. Strategie rozvoje pracoviště

7.1 Rozvoj studijních programů

V nejbližších letech se chceme zaměřit na další rozvoj bakalářského SP Historická dokumentaristika a mediální prezentace dějin, který ÚFTaRT realizuje ve spolupráci s Ústavem historických věd. V současné době podnikáme kroky pro přípravu téhož programu v kombinované formě. Stejně tak věnujeme pozornost rozvoji SP Kamera, střihová skladba a digitální postprodukce, který bude mít první studenty v akademickém roce 2024/25. Tady se chceme soustředit zejména na spolupráci s praxí – ať už institucionální, tak individuální spolupráci s potenciálními lektory a externími spolupracovníky z řad profesionálů a renomovaných audiovizuálních umělců. V nejbližším roce chceme ve spolupráci s Ústavem bohemistiky a knihovnictví podat žádost o akreditaci nového SP Scenáristika a tvůrčí psaní. Pokud by akreditační proces skončil kladným výsledkem, pokrýval by ÚFTaRT všechny zásadní oblasti audiovizuální tvorby: režijně-dramaturgickou, vizuálně-zvukovou, dokumentární a scénaristickou. V navazujícím SP Audiovizuální tvorba se nadále chceme zaměřovat na rozvíjení režijně-dramaturgických a produkčních dovedností v rámci audiovize a kreativních průmyslů a také na digitální restaurování audiovizuálního dědictví. Právě v oblasti digitálního restaurování bychom rádi připravili pravidelný jednosemestrální kurz pro pracovníky paměťových institucí, kde je potřeba digitalizace a restaurování audiovizuálního dědictví čím dál palčivější, s čímž roste i potřeba vzdělávání v této oblasti.

7.2 Tvůrčí činnost

V oblasti tvůrčí činnosti pracovníků ÚFTaRT budeme dále klást důraz na uměleckou tvorbu s možností uplatnění v RUV, což předpokládá jak důslednou práci v rámci plánování uvedení výstupů, tak spolupráci s festivalovými i mediálními partnery, a také větší pozornost komunikace jednotlivých výstupů pro certifikátory přímo v RUV. Důraz budeme klást také zkvalitňování publicistické činnosti, a to tak, abychom alespoň některé publikační výstupy uplatnili v mezinárodně hodnocených databázích. přičemž pokračovat chceme v cyklu našich

úspěšných konferencí a odborných výstupů, jež s nimi souvisejí. Prohloubit bychom chtěli také spolupráci s mezinárodními partnery, k větší internacionalizaci prezentace výsledků výzkumu směřují rovněž již zmíněné konference Proměny dramaturgie a Média – Dějiny – Společnost a také publikace z nich vycházející.

7.3 Projektová činnost

Chceme se intenzivně věnovat projektové činnosti. Pokračovat bude naše spolupráce na projektu NAKI III id č. DH23P03OVV035, Zámky v krajině moravskoslezského pomezí – nové formy prezentace nevyužitých historických objektů, Národního památkového ústavu, územního pracoviště Ostrava, pro který zpracováváme audiovizuální výstupy. Chceme pokračovat v projektu audioknih Slovenská audioknihovna. Chceme prohlubovat také mezinárodní spolupráci v rámci Erasmus+. Naší snahou je zatraktivnit možnosti studentských výjezdů a příjezdů (uzavírání nových bilaterálních smluv) a realizace BIP. V rámci mezinárodní spolupráce se snažíme využít také možnosti, které nabízí členství Slezské univerzity v Alianci evropských univerzit STARS EU.

7.4 Technické zabezpečení a zázemí

Naším záměrem je dále pokračovat v budování technického zázemí tak, aby odpovídalo potřebám všech našich vyučovaných studijních programů a mělo návaznost na praxi a aktuální technologický vývoj. Věnovat se budeme zejména lepší možnosti uchovávání dat, záměrem je vybudování kvalitního diskového pole s dostatečnou datovou kapacitou a také ke zkvalitnění obrazové a zvukové postprodukce – zvuková či barvicí hala.

8. Relevantní internetové odkazy

Ústav Filmové televizní a rozhlasové tvorby

Informace o ÚHV FPF:	https://www.audiovizualnitvorba.cz/
LucernaTV	https://www.lucernatv.cz/
Média – Dějiny – Společnost	https://mediadejiny.slu.cz/
PodChod	https://podchod.slu.cz/
Opavský páv	http://opavskypav.slu.cz/

Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

Vnitřní předpisy a výroční zprávy FPF SU:

<https://www.slu.cz/fpf/cz/dokumenty/predpisy>

Strategický záměr Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě na období 2021+:

<https://www.slu.cz/fpf/cz/dokumenty/predpisy>

Seznam akreditovaných studijních oborů a programů na FPF SU:

<https://www.slu.cz/fpf/cz/sostudijiniprogramy>

Slezská univerzita v Opavě

Dokumenty o vnitřním systému zajišťování a hodnocení kvality:
<https://www.slu.cz/slu/cz/udkvalita>

Vnitřní předpisy: <https://www.slu.cz/slu/cz/udvnitrnipredpisy>
Informační systém: <https://is.slu.cz/>

