



**SLEZSKÁ
UNIVERZITA**
FILOZOFICKO-
PŘÍRODOVĚDECKÁ
FAKULTA V OPAVĚ



Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
v roce 2024

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI FILOZOFICKO-PŘÍRODOVĚDECKÉ FAKULTY V OPAVĚ SLEZSKÉ UNIVERZITY V OPAVĚ ZA ROK 2024

Předloženou Výroční zprávu o činnosti Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě Slezské univerzity v Opavě za rok 2024 vypracovanou podle § 21, zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a změně a doplnění dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů:

- projednal a schválil Akademický senát FPF Slezské univerzity v Opavě dne 6. 10. 2025.

Předkladatel: prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr., děkanka Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě Slezské univerzity v Opavě

Redakce: RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D., Bc. Dominik Dedek

Garanti kapitol: prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr., doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D., RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D., Mgr. Ilona Matejko-Peterka, Ph.D., Ing. Mgr. Josef Svoboda, vedoucí ústavů: doc. PhDr. Vratislav Janák, CSc. (ÚA), Mgr. Martin Tichý, Ph.D. (ÚBK), Mgr. Marie Crhová, Ph.D., MA (ÚCJ), Mgr. Monika Horsáková, Ph.D. (ÚFTaRT), prof. PhDr. Jiří Knapík, Ph.D. (ÚHV), doc. RNDr. Luděk Cienciala, Ph.D. (ÚI), prof. PhDr. Vladimír Birgus (ITF), MgA. Kamila Návratová (CMK), doc. Mgr. Martin Pelc, Ph. D. (VC pro soudobé dějiny, historickou paměť a kulturní dějiny), doc. Ing. Petr Sosík, Dr. (ústav IT4Innovations)

OBSAH

Obsah	3
Úvod	5
Hlavní část	7
1 Vzdělávání	7
2 Věda, výzkum a tvůrčí činnost	7
3 Vztahy k vnějšmu prostředí	8
4 Kvalita	9
5 Internacionalizace	9
6 Lidské zdroje	13
7 Hospodaření	14
Textová příloha	15
1 Základní údaje o fakultě	15
1.1 Kontaktní údaje	15
1.2 Organizační struktura FPF SU	17
1.3 Složení orgánů FPF SU	18
2 Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost	21
2.1 Akreditované studijní programy.....	21
2.2 Další vzdělávací aktivity.....	21
3 Studenti	22
3.1 Opatření ke snižování studijní neúspěšnosti.....	22
3.2 Opatření k omezení prodlužování studia	22
3.3 Vlastní stipendijní programy	22
3.4 Studenti se socioekonomickým znevýhodněním	22
3.5 Mimořádně nadaní studenti	22
3.6 Rodiče mezi studenty	22
4 Absolventi	23
4.1 Spolupráce s absolventy.....	23
4.2 Spolupráce s budoucími zaměstnavateli	23
5 Zájem o studium	23
5.1 Charakter přijímacích zkoušek	23
5.2 Spolupráce se středními školami při informování uchazečů o studiu	23
6 Zaměstnanci	23
6.1 Kariérní řád pro akademické pracovníky a motivační nástroje pro odměňování zaměstnanců	23
6.2 Kurzy dalšího vzdělávání akademických pracovníků	24
6.3 Podpora Rodičů mezi zaměstnanci	24
7 Internacionalizace	24
7.1 Podpora účasti studentů na zahraničních mobilitních programech	24
7.2 Integrace zahraničních členů akademické obce do života univerzity	25
8 Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost	25
8.1 Propojení tvůrčí činnosti s činností vzdělávací	25
8.2 Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace	25
8.3 Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a uskutečňování studijních programů	29
9 Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností	29
9.1 Vnitřní hodnocení kvality vzdělávání	29
9.2 Vnější hodnocení kvality vzdělávání.....	29
10 Národní a mezinárodní excelence vysoké školy	29
10.1 Mezinárodní a významná národní výzkumná, vývojová a tvůrčí činnost	29
10.2 Zapojení do profesních a uměleckých sítí	30
10.3 Národní a mezinárodní ocenění platné v roce 2023	30
11 Třetí role SU	32
11.1 Přenos poznatků do praxe.....	32
11.2 Působení FPF SU v regionu	32
11.3 Nadregionální význam a působení FPF SU	33
12 Činnosti vysoké školy v souvislosti s dopady válečného stavu na Ukrajině	33

12.1	Zájem o studium ze strany ukrajinských studujících po 24. 2. 2022	33
12.2	Aktivity vysoké školy, dobrovolnické aktivity studentů a zaměstnanců	33
Tabulková část.....		34
Separátní zprávy jednotlivých ústavů.....		41
12.3	Ústav archeologie.....	41
12.4	Ústav bohemistiky a knihovnictví.....	42
12.5	Ústav cizích jazyků.....	56
12.6	Ústav filmové, televizní a rozhlasové tvorby.....	68
12.7	Ústav historických věd	84
12.8	Ústav informatiky	100
12.9	Institut tvůrčí fotografie	109
12.10	Centrum interdisciplinárních studií.....	144
12.11	Centrum mediální komunikace	147
12.12	Výzkumné centrum pro kulturní dějiny Slezska a střední Evropy (1000–1800).....	149
12.13	Výzkumné centrum pro soudobé dějiny, historickou paměť a kulturní dějiny (1800–2000).....	151
12.14	Výzkumný ústav Centra excellence IT4Innovation.....	152

ÚVOD

Výroční zpráva Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě Slezské univerzity v Opavě za rok 2024 představuje přehled nejvýznamnějších vzdělávacích, vědecko-výzkumných, uměleckých a dalších tvůrčích výsledků, prezentačních, odborných a popularizačních akcí akademických a dalších pracovníků realizovaných na Filozoficko-přírodovědecké fakultě Slezské univerzity v Opavě, které byly určeny odborné i laické veřejnosti a které se uskutečnily v průběhu uvedeného roku. Připraveny a realizovány byly v souladu se strategickými dokumenty Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, univerzity a jejích součástí a respektovaly poslání univerzity a fakulty jakožto veřejné vysoké školy. Přihlížely také k úloze fakulty v oblasti tzv. třetí role univerzity v rozsahu Moravskoslezského kraje s přesahy do okresů zejména slezské části Olomouckého kraje a zohledňovaly její pozici v česko-polském a česko-slovenském příhraničí.

V roce 2024 se završila proměna struktury akademických pracovišť Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě i realizovaných okruhů vzdělávání, probíhající během předcházejících pěti let, a otevřela se tak cesta ke stabilizaci mnohohrstenatých aktivit ústavů zohledňujících oborová specifika i potřebu interdisciplinární spolupráce ve vzdělávání a tvůrčí práci.

Po půldruhém desetiletí odděleného vývoje došlo opět k užšímu propojení vzdělávacích, badatelských i organizačních aktivit v oblasti historie a archeologie, když byl od nového akademického roku 2024/2025 vtělen Ústav archeologie do Ústavu historických věd, v němž bude nadále tvořit samostatné oddělení. Uvedený krok, promítající se rovněž do změny struktury pracovišť fakulty zakotvené v novele jejího Statutu, jen potvrdil již déle trvající vědeckou spolupráci historiků a archeologů a také mezioborový charakter vzdělávání v oblasti archeologie a kulturního dědictví.

Ve vzdělávací oblasti fakulty trval v roce 2024 akcent na humanitní a umělecké vzdělávání, a to jak akademického, tak profesního druhu. I zde bylo lze zaznamenat určité změny. V roce 2024 bylo celorepublikově ukončeno oborové studium všech typů a forem, nadále se tak výuka realizuje na úrovni studijních programů. Z konkrétních novinek nutno připomenout rozvoj oblasti nových médií, když byl s materiálním přispěním z projektu Národního programu obnovy úspěšně akreditován studijní program Kamera, střihová skladba a digitální postprodukce.

V oblasti vědeckého bádání zaměřeného primárně na humanitní a infromatické vědy bylo vcelku logické, že těžiště odborných aktivit spočívalo v uvedeném roce v týmovém aplikovaném výzkumu, zatímco základní výzkum setrval spíše v koncentrované jednooborové, nanejvýš oborově příbuzné rovině zaštitěné konkrétními akademiky, případně s interními i externími spolupracovníky. V obou badatelských směrech, základním i aplikovaném, hrála významnou roli mezinárodní spolupráce směřující tradičně zejména do Polska, na Slovensko, dále i do Německa, Rakouska a dalších zemí. Jistou pobídkou v tomto směru bylo zapojení Slezské univerzity v Opavě do sítě STARS EU, které může i dále přinést ovoce zejména v oblasti cizojazyčné filologie, informatiky, nových médií, snad i v dalších směrech.

Stále poměrně ojedinělé vědecké projektové úspěchy, kterých bylo již dříve dosaženo v zásadních výzvách Grantové agentury ČR, Ministerstva kultury a jeho programech na podporu aplikovaného výzkumu NAKI i v mezinárodních projektech Visegradského fondu či Česko-polského kulturního fóra, byly naplňovány konkrétními řešitelskými výsledky, dosaženými napříč ústavy a výzkumnými centry. Publikační položky vytvořené akademickými pracovníky fakulty v uvedeném roce a evidované v Registru informací o výsledcích vědy a výzkumu (RIV), zejména dosažené v souladu s Metodikou 2017+, byly vcelku uspokojivou vizitkou fakultního vědeckého výzkumu, třebaže v rámci oblasti humanitních věd a jejich odborů zde byly jednotlivé ústavy a jejich akademici velmi nerovnoměrně zastoupeni.

Vědecké výsledky práce akademiků fakultních týmů byly v roce 2024 prezentovány na řadě odborných domácích a zahraničních konferencí organizovaných externími institucemi i fakultou. Za zmínku z poslední jmenovaných stojí série odborných konferencí provázených knižní publikací *Opavská historická symposia*, pravidelná konference *Kniha ve 21. století* či konference *Média, dějiny a společnost*, určená mimo jiné studentům středních a vysokých škol. Semináře a workshopy propojovaly většinou prezentaci výsledků aplikovaného výzkumu, spolupráci se strategickými i zatím okrajovými partnery z praxe, někdy i vzdělávací aktivity za účasti studentů. Významnými se v tomto směru staly novátorské aktivity v oblasti kulturního dědictví a experimentální retro-gastronomie, které se dostávají do širšího laického i odborného povědomí.

Výjimečných výsledků dosáhli pracovníci fakulty v umělecké oblasti, zejména v oborech náležejících k novým médiím. Prim mezi nimi hrála, jako už i v minulých letech, oblast tvůrčí fotografie, posilovaly ale rovněž segmenty filmové, televizní i rozhlasové tvorby, grafického designu, literární tvorby a kulturní dramaturgie. Vynikající produkty tvůrčí umělecké činnosti našly odezvu v registru uměleckých výsledků (RUV).

V kontextu uměleckých aktivit fakulty, jejích speciálně profilovaných pracovišť a odborníků je nutno vyzdvihnout samostatnou či dílčí organizaci dlouhodobě oceňovaných kulturních akcí, jako jsou festivaly *Na cestě* či *Opavský páv*, s rozhodnou účastí studentů a pedagogů z oblasti kulturní dramaturgie, resp. audiovizuální tvorby. V opavském i nadregionálním prostoru se stala známou *Galerie Hauerova 4*, sídlící ve fakultní budově na stejnojmenné adrese, prezentující na pravidelných výstavách interní i externí tvůrce.

Do veřejného prostoru vstupovala fakulta v roce 2024 programy v rámci *Noci vědců* a *Týdne Akademie věd*; výzkumné, umělecké i zájmové aktivity prezentovala na festivalech *Colours of Ostrava* či *Slunovrat Opava*. Samostatně pořádala v návštěvnickém centru *Rybí pavilon* i v dalších relevantních prostorách fakulty přednášky, dny otevřených dveří, prezentace nejnovějších knih a další akce. Pohybovala se i v online prostoru, a to jak vytvořením série podcastů *Pavillon*, tak využíváním platformy internetové televize Lucerna i tradičních sociálních sítí, zvl. Instagramu. Za velmi užitečnou lze považovat činnost jazykového centra *ProLingua*, spolupracující se základními i středními školami a veřejností. Ve stejném duchu jsou organizovány soutěže pro studenty středních škol, například soutěž v programování robotických systémů *Robocup*.

Fakulta a její komunita pokračovala v podpoře občanů Ukrajiny, kteří odešli před válečným konfliktem za hranice. Poskytovala jim konzultační služby a ubytování na kolejích.

Naplnování zadání strategických dokumentů a všech dalších konkrétních úkolů spojených s posláním fakulty leželo v roce 2024 na bedrech nejen vedení, ale zejména pracovišť fakulty a jejich akademických i neakademických pracovníků. Jen s jejich přispěním bylo a také nadále bude možné budovat a udržovat dobré jméno fakulty jako moderní, společensky a environmentálně odpovědné součásti univerzity, uznávané v odborné komunitě i v povědomí široké, regionální, celorepublikové i mezinárodní veřejnosti. Za odvedenou práci a dosažené výsledky patří všem akademickým i neakademickým pracovníkům fakulty velký dík, stejně jako všem partnerům a kolegům z externích institucí na regionální, republikové i mezinárodní úrovni.

Prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr., děkanka

HLAVNÍ ČÁST

1 VZDĚLÁVÁNÍ

Prezenční a kombinované studium bakalářského a magisterského typu probíhá od roku 2007 plně na základě kreditového systému, který vychází z principů Evropského kreditního transfer systému (ECTS). Je zcela kompatibilní s ECTS. Standardní studijní plán stanovuje 60 kreditů na rok studia a při hodnocení jednotlivých forem vzdělávání se uplatňuje šestistupňová hodnotící stupnice (A-F). Kontrola studia probíhá vždy na konci akademického roku, přičemž je stanoven limit získání 40 kreditů a zisk příslušných kreditů za opakovaně zapsané studijní povinnosti. Za celé studium je třeba splnit počet kreditů rovnající se šedesátinásobku standardní doby studia daného studijního programu, oboru. Kredity slouží jako podklad pro transparentní uznávání předchozího studia na jiné vysoké škole v ČR, nebo absolvovaného studia v rámci zahraničních mobilit. Studentům je od roku 2005 vydáván k diplomu bezplatně Dodatek k diplomu (Diploma Supplement).

V roce 2024 byly na FPF akreditovány dva nové studijní programy (SP): bakalářský profesně zaměřený SP Kamera, střihová skladba a postprodukce v prezenční formě studia a doktorský akademicky orientovaný SP Tvůrčí fotografie v kombinované formě studia.

Byla prodloužena platnost akreditace bakalářského SP Italtina (completus, maior, minor) v prezenční a kombinované formě studia a bakalářského profesně zaměřeného SP Moderní informatika rovněž v prezenční a kombinované formě studia.

Současně byla zahájena příprava žádosti o rozšíření profesně orientovaného SP Historická dokumentaristika a mediální prezentace dějin o kombinovanou formu studia a také žádosti o prodloužení doby platnosti akreditace bakalářského SP Němčina (maior, minor).

Široce byla také diskutována otázka dalšího vývoje vzdělávání tak, aby odpovídalo mezinárodním trendům a přepokládaným zájmům uchazečů. V rámci reakce na aktuální vývoj i společenskou poptávku byl akcent kladen především na přípravu studijních programů v kombinované formě s možností využití moderních prvků distančního vzdělávání (např. e-learningu).

2 VĚDA, VÝZKUM A TVŮRČÍ ČINNOST

V oblasti vědy, výzkumu a tvůrčí činnosti fakulta realizuje jak akademicky orientovaný výzkum a aplikovaný výzkum svázaný s profesně zaměřeným vzděláváním, tak tvůrčí činnost v oblasti umění, v segmentech fotografie, filmové, rozhlasové a televizní tvorby a dramaturgie.

Vědecko-výzkumná činnost v oblasti historických věd se soustřeďuje na Ústavu archeologie (který se v roce 2024 stal součástí Ústavu historických věd), na Ústavu historických věd, ve Výzkumném centru pro kulturní dějiny Slezska a střední Evropy (1000–1800) a Výzkumném centru pro soudobé dějiny, historickou paměť a kulturní dědictví (1800–2000). Také v roce 2024 jsou patrné zejména dvě hlavní badatelské linie. Ty vycházejí jednak z dlouhodobého zaměření pracoviště na dějiny Slezska ve středoevropském kontextu, jednak z orientace pracovníků ÚHV na kulturní dějiny, konkrétně v segmentech ‚Dějiny volného času‘ a ‚Kulinární dědictví‘. Výsledky tvůrčí činnosti byly prezentovány v podobě několika knižních monografií, řady kapitol v knihách a odborných studiích. Rozsáhlou složku prezentace výsledků vědecké činnosti představovaly také prezentace na konferencích, organizování konferencí a workshopů a široká popularizační činnost.

Vědecko-výzkumná činnost v oblasti informačních věd se soustřeďuje na Ústavu informatiky a výzkumném ústavu IT4Innovation. Ústav informatiky se v roce 2024 zaměřoval zejména na oblasti membránových výpočtů, robotiky, autonomních systémů, algoritmicke, medicínské informatiky, umělé inteligence, digitalizace a informační vědy. Svými výzkumy informačního chování a interakce člověka s novými médii se pracoviště výrazně přiblížilo poli interdisciplinárních, aplikovaných vědních disciplín. Výsledky tvůrčí činnosti byly v roce 2024 prezentovány v článcích v několika odborných časopisech s IF (zařazené do Q2), v recenzovaných sbornících z konferencí a dalších odborných publikacích.

V oblasti filologie se vědecko-výzkumná činnost soustřeďuje na Ústavu bohemistiky a knihovnictví a Ústavu cizích jazyků. V oblasti vědy, výzkumu a tvůrčí činnosti se Ústav bohemistiky a knihovnictví v roce 2024 zaměřoval na výzkum české literatury 20. a počátku 21. století a výzkum současného českého jazyka. V rámci segmentu

knihovnictví se jednalo jak o výzkum základní, tak aplikovaný. V centru pozornosti dlouhodobě stojí problematika komunitních knihoven v širokém kontextu: od historie veřejných knihoven po výzvy, které představuje rozvoj současné informační společnosti pro tradiční i nové role knihoven jako veřejných institucí, (zejména otázky digitalizace kulturního dědictví, transformace paměťových institucí, informačních a digitálních kompetencí a o problematiku čtení a čtenářství).

Vědeckovýzkumná činnost oblasti cizojazyčné filologie je vnitřně strukturována podle jazykových oblastí. Výzkum sleduje současné trendy, týkající se interpretace textu ve všech jeho rovinách, založené jak na jazykové analýze s využitím jazykových korpusů, tak na literární analýze textu směřující k interdisciplinárnímu přístupu v bádání. V centru pozornosti stojí aplikace současných metodologických přístupů na anglicky, německy a italsky psané texty, interkulturní aspekty v různých textových druzích. V oblasti literární vědy bylo na oddělení anglistiky a amerikanistiky kombinováno studium americké a britské literatury s kulturními studiemi v daných zemích. Pozornost byla věnována postkoloniální literatuře, irské literatuře, americké židovské beletrii, dystopické beletrii a problematice genderu v literatuře. Vědecká činnost oddělení germanistiky se v oblasti německy psané literatury zaměřila především na zobrazení/reflexi česko-německo-rakouského soužití v české a německojazyčné literatuře 19. a 20. století. Dalším předmětem zájmu byl kulturní transfer mezi Čechy, Němci a Poláky, který byl obzvláště plodný v českém pohraničí. Literární výzkum oddělení Italistiky se zaměřil na italskou poezii období renesance, zejména na díla méně známých básníků, dále na italskou prózu 18. a 19. století a na recepci české literatury v Itálii. V oblasti lingvistiky se výzkum zaměřil na analýzu a porozumění textu a práci s odbornými texty.

Tvůrčí činnost v oblasti umění, v segmentech fotografie a filmové, rozhlasové a televizní tvorby se také v roce 2024 zaměřovala zejména na dokumentaci a prezentaci celospolečensky aktuálních témat sociálního a kulturně historického charakteru, soudobé dění a popularizaci vědy. Vědecko-výzkumná činnost v oblasti umění se soustřeďuje na Institutu tvůrčí fotografie, Ústavu filmové, televizní a rozhlasové tvorby a v jednom segmentu také na Ústavu bohemistiky a knihovnictví. V oblasti tvůrčí fotografie činnost navazovala na dlouhodobě úspěšné aktivity týkající se zkoumání historie a současnosti fotografie v České republice, na Slovensku a v Polsku. V oblasti filmové, televizní a rozhlasové tvorby se aktivity zaměřily především na uměleckou tvorbu v oblasti audiovizu, grafického designu, hudební tvorby, literární tvorby a výtvarného umění/performance a na vědeckou tvůrčí činnost v oblasti filmové a kulturní historie. Oddělení kulturní dramaturgie se zaměřovalo na scénické umění (činohra 20. a 21. století, české alternativní a loutkové divadlo, operu, tanec, umělecký přednes), a to na jeho písemné reflexe (recenze, analýzy, hodnocení) stejně jako přípravu jednotlivých událostí se zapojením tvůrčí činnosti v oblasti režie, dramaturgie a herectví. Institut tvůrčí fotografie se zaměřoval na fotografickou tvorbu a užitou fotografii, na historii a teorii fotografie v širokém kontextu a na prezentaci fotografií pedagogů a studentů na výstavách, festivalech a konferencích. Výsledky umělecké tvůrčí činnosti byly prezentovány na festivalech, v rámci odborných, vzdělávacích a kulturních událostí a na akcích dostupných širokému publiku (Den architektury, Noc vědců, Den otevřených dveří, Open Days, recitační soutěž Svatováclavská réva, Opavský majáles, festival Divadelní svět Brno, Festival Na cestě, Opavský páv ad.), ale také konferencích a v odborných publikacích, katalozích, autorských a kolektivních výstavách v České republice i zahraničí.

3 VZTAHY K VNĚJŠÍMU PROSTŘEDÍ

Komunikace s vnějším prostředím byla i v tomto roce rozdělena do dvou klíčových segmentů – online a offline. V online prostředí fakulta nadále využívala akviziční kampaně na sociálních sítích k oslovení cílové skupiny, přičemž sociální sítě sloužily nejen k propagaci, ale také k aktivní komunikaci celofakultních aktivit. Popularizační podcast Pavillon se v tomto roce rozvíjel. V jednotlivých epizodách se prezentovali pedagogové napříč celou fakultou. Součástí epizod byli také studenti audiovizuální tvorby, kteří si pozvali vlastní hosty a představili tak svůj pohled na daná témata.

Fakulta byla aktivní i v prezenční sféře – prezentovala se například na letních festivalech (Colours of Ostrava, Majáles) a podílela se na popularizaci vědy během celorepublikových akcí jako Noc vědců, Týden Akademie věd aj. Významnou roli hrály také fakultní návštěvnická centra (U Vavřince a Rybí pavilon), kde probíhaly specializované programy zaměřené na popularizaci a prezentaci fakulty.

Série dnů otevřených dveří byla rozdělena do dvou aktivit. Konzultační dny (Open Days), které měly v gesci jednotlivá fakultní pracoviště, přinesly návštěvníkům možnost podívat se na konkrétní odborná pracoviště. Fakulta zorganizovala již tradiční celofakultní Den otevřených dveří v prostorách budovy na Hauerově 4 v Opavě. Návštěvníkům byly komplexně představena všechna pracoviště a aktivity fakulty. Fakulta zároveň posílila spolupráci se studenty, kteří se aktivně zapojili do organizace a realizace těchto akcí, čímž přispěli k autenticitě a atraktivitě prezentovaných aktivit.

4 KVALITA

Zajišťování a vnitřní hodnocení kvality vychází z koncepce rozvoje univerzity formulované v jejím strategickém záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti v souladu s posláním univerzity podle § 1 zákona o vysokých školách a s ohledem na roli, kterou univerzita plní v rámci regionu, České republiky i v mezinárodním prostředí. Systém vnitřního hodnocení je postaven na kombinaci sebehodnocení a vnějšího hodnocení. Systematické sledování kvality probíhá v oblastech vzdělávací činnosti, tvůrčí (výzkumné a umělecké) činnosti a dalších souvisejících činností.

Garantem systému zajišťování a hodnocení kvality na úrovni univerzity je Rada pro vnitřní hodnocení Slezské univerzity v Opavě, složená ze zástupců akademických pracovníků všech jejích součástí. Rada pro vnitřní hodnocení je dozorcím orgánem dohlížejícím mj. na dodržování pravidel systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a řídícím průběh vnitřního hodnocení kvality. Garantem zajišťování a hodnocení kvality na úrovni fakulty je Vědecká rada FPF SU v Opavě. Na úrovni jednotlivých studijních programů je garantem kvality vzdělávací a s ní související tvůrčí činností garant studijního programu, který v součinnosti s vedoucím ústavu / institutu dohlíží na zachování kvality vzdělávací činnosti v realizovaném studijním programu, deklarované v akreditačních materiálech. V neposlední řadě za kvalitu své pedagogické a tvůrčí činnosti odpovídá sám pracovník.

V druhé polovině roku 2024 byla realizována první etapa pravidelných evaluací tvůrčí činnosti jednotlivých pracovišť v předcházejícím pětiletém období, jejichž cílem je celkové hodnocení koncepce činnosti ústavů, včetně případných konkrétních doporučení koncepčních či organizačních změn a zhodnocení jednotlivých pracovníků z hlediska jejich produktivity, úrovně mezinárodní spolupráce, přínosu pro ústav a perspektivnosti. Hodnocena byla pracoviště Institut tvůrčí fotografie, Ústav archeologie a Ústav historických věd spolu s výzkumnými centry a Ústav filmové, televizní a rozhlasové tvorby. Na evaluaci se podílela evaluační komise, tvořená třemi nezávislými, mezinárodně uznávanými odborníky z domácích a zahraničních univerzit nebo vědeckých institucí. Druhá část evaluace je plánována na první polovinu roku 2025.

Také v roce 2024 bylo v souladu s Kariérním řádem č. 1/2022 Slezské univerzity v Opavě a Směrnicí děkana č. 1/2023 K vymezení a hodnocení pedagogické, tvůrčí, řídící, organizační a další činnosti akademických, vědeckých a pedagogických pracovníků Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě provedeno každoroční hodnocení pedagogické, tvůrčí, řídící, organizační a další činnosti akademických pracovníků na jednotlivých ústavech, jehož podklady byly výkazy činností pracovníků a jejich hodnocení vedoucích pracovišť. Vyhodnocena byla perspektiva jednotlivých ústavů s ohledem na udržení akreditací a blížící se termín pro zaslání kontrolních zpráv a případných žádostí o nové akreditace a reakreditace. Prodiskutována byla možná rizika při realizaci SP, personální zabezpečení a směřování ústavu s ohledem na pedagogickou a vědecko-výzkumnou a uměleckou činnost.

5 INTERNACIONALIZACE

Podpora internacionalizace patří dlouhodobě k prioritám v rámci strategického záměru fakulty, a to jako nedílná součást všech aktivit fakulty v oblasti vzdělávání, vědecko-výzkumné, umělecké a další tvůrčí činnosti. V souladu s posláním fakulty v oblasti internacionalizace fakulta dlouhodobě aktivně podporuje vytváření vazeb a strategických partnerství v zahraničí, připravuje studenty i pracovníky fakulty na působení v mezinárodním prostředí, zlepšuje jejich jazykové kompetence a komunikační dovednosti formou jazykových kurzů. V neposlední řadě pak realizuje kroky vedoucí k zatraktivnění fakulty pro zahraniční studenty a pedagogické, vědecké i ostatní pracovníky s cílem poskytnout jim příjemné zázemí a kvalitní služby.

V roce 2024 byla vyhodnocena rámcová koncepce internacionalizace s následnou aktualizací procesních kroků organizace a propagace mezinárodních mobilit. Připraveny a realizovány byly další možnosti financování mezinárodních mobilit: kromě programu Erasmus+ se jedná o finanční zdroje PPSŘ, stipendia MŠMT poskytovaná na základě bilaterálních dohod, stipendijní program AIA a přípravu zapojení do mezinárodní sítě CEEPUS. Fakulta se zapojila do mezinárodních aktivit v rámci aliance STARS EU. Fakulta se také zapojila do projektů KA171 – Mezinárodní kreditová mobilita s Indií (Bhilai Institute of Technology Durg, Shaheed Rajguru College of Applied Science for Women) na Ústavu informatiky a s Albánií na Ústavu cizích jazyků (Universiteti "Ismael Qemali" Vlorë). V roce 2024 pro realizaci mezinárodních mobilit byly primárně využívány finanční zdroje programu Erasmus+ a Programu na podporu strategického řízení a finanční prostředky vědecko-výzkumných projektů. Akademickí pracovníci fakulty využívali rovněž stipendijní programy, jako např. AIA a CEEPUS. Fakulta je také zapojena do aktivit Aliance evropských univerzit STARS EU. Největší podíl příjezdových mobilit byl uskutečňován pod

záštitou programů Erasmus+ a Programu na podporu strategického řízení. Ostatní příjezdy zahraničních odborníků jsou hrazeny ze stipendií MŠMT, která jsou poskytována na základě bilaterálních dohod či pod záštitou polského programu NAWA.

Průběžně byly zpracovávány informační a propagační materiály fakulty v angličtině, připraveny a aktualizovány byly informační a propagační materiály pro zahraniční studenty a hosty, kontinuálně byly také aktualizovány anglické webové stránky. Aktivně byla podporována organizace přednáškové činnosti zahraničních partnerů, krátkodobých a dlouhodobých pracovních pobytů zahraničních spolupracovníků na fakultě a pobytů našich pracovníků v zahraničí. Úspěšné mobility vedly k uzavření 9 nových mezinárodních smluv se zahraničními partnery (Francie, Švédsko, Indie, Rumunsko, Polsko, Albánie) a k zapojení do mezinárodní sítě CEEPUS (Macedonia Studies in Central European, Slavic and Balkan Context), jehož členem se stal ÚBK. Mobility umožnily setkání budoucích projektových partnerů, setkání za účelem přípravy a realizace společně organizovaných mezinárodních konferencí nebo vzniku společných monografií, sborníků a odborných článků. FPF zaznamenala velký nárůst počtu realizovaných kombinovaných krátkodobých mobilit (BIP), realizovaných se zahraničními partnery, kterých se zúčastnilo 40 účastníků FPF a 18 zahraničních účastníků. Výsledkem zahraničních mobilit bylo navázání a prohloubení mezinárodní spolupráce, na základě které přijalo pozvání fakulty 28 zahraničních odborníků za účelem zapojení se do výuky.

Na podporu mezinárodních mobilit studentů i akademických pracovníků fakulta uspořádala celou řadu aktivit (workshopy Erasmus+, cyklus popříjezdových přednášek akademických/administrativních pracovníků z jejich Erasmus+ mobilit, workshop k možnostem studia v zahraničí v rámci Dne otevřených dveří FPF ad. Fakulta se také zapojila do celoevropské akce Erasmus Days, v rámci které proběhly dva workshopy pro studenty: "Vyjeď s námi za hranice" a "Erasmus očima účastníka". Pro příjíždějící zahraniční studenty byla uspořádána Welcome party for International Students and Guests, která proběhla poprvé v celouniverzitním formátu. Za účelem propagace fakulty v zahraničí byla podpořena účast na mezinárodních konferencích (CZEDUCON, Brno), či sérii mezinárodních online aktivit, pořádaných v rámci programu Erasmus+ s názvem Inclusion ACADEMY. Ke zkvalitnění služeb v oblasti internacionalizace a prezentace v zahraničí fakulta podpořila realizaci jazykových kurzů pro akademické i neakademické pracovníky.

Internationalizace doktorského studia byla podpořena vedením odborných seminářů, workshopů a konzultacemi významných zahraničních odborníků, stejně jako jejich zapojením do činnosti komisí pro státní doktorské zkoušky a obhajoby disertačních prací. Realizováno bylo 16 obhajob doktorských prací se zapojením zahraničního oponenta či člena komise (oblast historických věd, umění a fyziky). Realizovány byly přednášky, semináře a workshopy pro studenty doktorských studijních programů vedené zahraničními odborníky (oblast historických věd, filologie, umění a informatika).

Smlouvy o spolupráci se zahraničními institucemi na FPF:

Itálie
Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Sapienza – Università di Roma
Irsko
Faculty of Arts, Humanities and Social Sciences, University of Limerick
Slovensko
Archeologický ústav Slovenskej akadémie vied, Nitra
Fakulta matematiky, fyziky a informatiky, Univerzita Komenského v Bratislave
Filozofická fakulta, Prešovská univerzita v Prešove
Filozofická fakulta, Univerzita Komenského v Bratislave
Filozofická fakulta, Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici
Polsko
Państwowy Instytut Naukowy, Instytut Śląski w Opolu
Wydział Historyczno-Pedagogiczny, Uniwersytet Opolski

Uniwersytet Wrocławski, Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych

Uniwersytet Jagiellonski w Krakowie, Wydział Historyczny
--

Meziinstitucionální smlouvy v rámci programu Erasmus+:

Albánie
Universiteti "Ismail Qemali" Vlorë
Bulharsko
Университет по хранителни технологии, Пловдив
Francie
Université Côte d'Azur
Université de Franche-Comté
Université de Lorraine
Chorvatsko
Sveučilište Jurja Dobrile u Puli
Sveučilište u Zagrebu
Indie
भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान भिलाई (Bhilai Institute of Technology Durg)
शहीद राजगुरु कॉलेज ऑफ एप्लाइड साइंस फॉर वीमेन (Shaheed Rajguru College of Applied Science for Women)
Irsko
University of Limerick
Island
Háskóli Íslands
Itálie
Gabriele d'Annunzio' University Chieti–Pescara
Università degli Studi dell'Insubria
Università degli Studi di Palermo
Università degli Studi di Salerno
Università degli Studi di Sassari
Università degli Studi di Torino
Università degli Studi Roma Tre
Sapienza–Università di Roma
Università degli Studi della Tuscia
Litva
Vilniaus universitetas
Lotyšsko
Daugavpils Universitāte

Makedonie
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
Německo
Julius-Maximilians-Universität Würzburg
Otto-Friedrich-Universität Bamberg
Ruprecht-Karls-Universität, Heidelberg
Universität Paderborn
Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen
Polsko
Akademia Nauk Stosowanych w Raciborzu
Uniwersytet Gdański
Uniwersytet Ekonomiczny we Wrocławiu
Uniwersytet Jagielloński, Kraków
Uniwersytet Kaliski im. Prezydenta Stanisława Wojciechowskiego
Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy
Uniwersytet Łódzki
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
Uniwersytet Opolski
Uniwersytet Śląski w Katowicach
Uniwersytet Wrocławski
Uniwersytet Zielonogórski
Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie
Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach
Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie
Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie
Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk
Portugalsko
Instituto Politécnico de Bragança
Rakousko
Johannes Kepler Universität Linz
Karl-Franzens-Universität Graz
Rumunsko
Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iași
Slovensko
Akadémia umení v Banskej Bystrici
Univerzita Komenského v Bratislave
Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre

Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici
Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach
Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Žilinská univerzita v Žiline
Katolícka univerzita v Ružomberku
Prešovská univerzita v Prešove
Slovinsko
Univerza na Primorskem
Univerza v Ljubljani
Univerza v Novi Gorici
Srbsko
Универзитет у Новом Саду
Španělsko
Universitat de les Illes Balears
Universidad de Murcia
Universidad de Sevilla
Švédsko
Högskolan Väst
Turecko
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
İstanbul Arel Üniversitesi
İstanbul Aydın Üniversitesi

6 LIDSKÉ ZDROJE

Zaměstnanci a pedagogický sbor

V roce 2024 (od 1. 1. do 31. 12. 2024) pracovalo na FPF SU celkem 163,823 přepočtených zaměstnanců. Z toho bylo 81,695 pedagogických pracovníků a 14,851 vědeckých pracovníků (celkem 96,546 vědecko-pedagogických pracovníků). V závěru roku měl pedagogický sbor následující strukturu:

Stav k 31. 12. 2024

	Fyzických osob	Přepočtených osob pedagog. pracovníků	Přepočtených osob vědeckých pracovníků
Profesorů	12	7,182	3,480
Docentů	19	12,850	4,871
Odborných asistentů	51	41,396	6,321
Asistentů	25	20,267	0,179

7 HOSPODAŘENÍ

Filozoficko-přírodovědecká fakulta v roce 2024 hospodařila s vyrovnaným rozpočtem, na jehož zajištění použila z Fondu provozních prostředků FPF částku 15.123.609,18 Kč, z toho vratka dotace MŠMT činila 14.873.321,13, na krytí provozních nákladů 63.107,91 Kč*), spolufinancování projektů ESF a ERDF 135.265,64 Kč, krytí financování reprefundu 51.914,50 Kč.

V hlavní činnosti bylo dosaženo kladného hospodářského výsledku 1.338.366,98 Kč (z toho 1.048.935,98 – ubytovací činnost).

Celkové náklady hlavní činnosti činily 136.579.746,62 Kč a výnosy 137.918.113,60 Kč, z toho v oblasti KaM činily náklady 5.508.608,73 Kč.

Doplňková činnost přinesla celkem zisk 2.382.462,34 Kč.

Celkový objem vyplacených mzdových prostředků v hlavní činnosti činil 74.570.098,- Kč. Průměrná mzda v roce 2024 činila 39.757,- Kč, což představuje nárůst oproti roku 2023 o 1,72 %.

Struktura příspěvků a dotací FPF v roce 2023 (v tis. Kč):

Oblast Vysoká škola	87 947	
z toho		
Vzdělávací činnost (příspěvek)	79 824	
IGS	155	
Stipendia doktorandů	506	
Fond vzdělávací politiky – Koheze	5 426	
Program na podporu strategického řízení PPSŘ (příspěvek)	2 021	
Společenské priority	15	
Oblast KaM (dotace)	1 934	
Specifický výzkum (dotace)	1 586	
Dotace z kraje, města	375	
Cizinci přijatí na základě mezinárodních dohod (dotace)	54	
Evropská komise (ERASMUS)	1 059	
GA ČR	1 132	
Podpora na rozvoj výzkumné organizace (dotace)	17 025	
ERDF – NIV	500	
ESF – NIV	964	
Ministerstvo kultury	1 636	
Dilia	5	
Visegrad	38	
Celkem NIV	114 255	
Celkem	114 255	

*) na krytí spoluúčasti projektu MK proměny dramaturgie 49.500,- Kč, krytí spoluúčasti dotace SMO ve výši 5.000 Kč, krytí penále Mazars ve výši 1.673,- Kč, krytí kurzového rozdílu Visegrad ve výši 3.110,98 Kč a krytí neuhrazené pohledávky Sberbank ve výši 3.823,93 Kč.

TEXTOVÁ PŘÍLOHA

1 ZÁKLADNÍ ÚDAJE O FAKULTĚ

1.1 KONTAKTNÍ ÚDAJE

Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě je podle zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a změně a doplnění dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o VŠ“), jednou z fakult veřejné vysoké školy univerzitního typu. Kontaktní údaje fakulty a jejich jednotlivých pracovišť naleznete v tabulce 1.1.1.

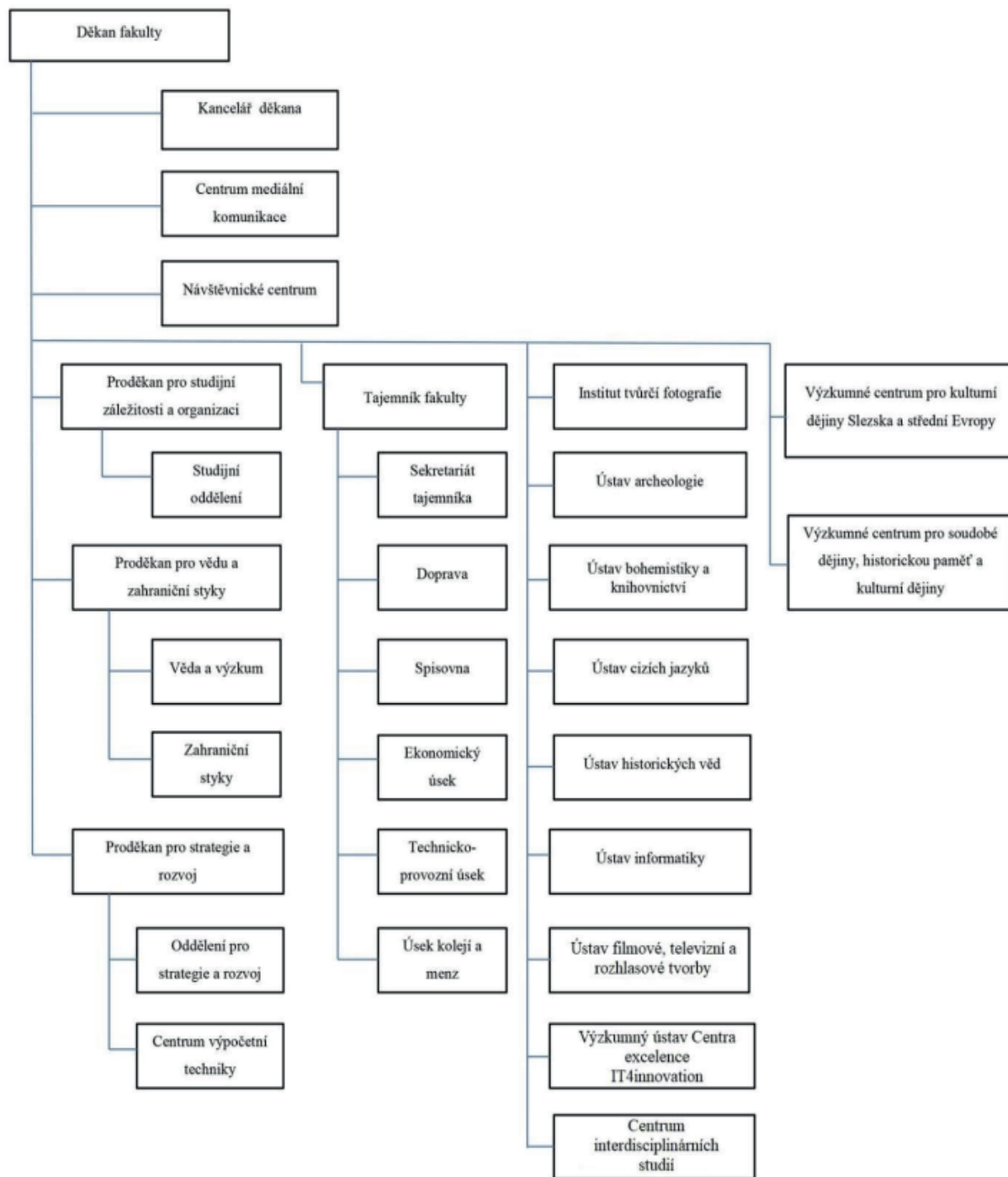
Bližší informace o FPF Slezské univerzity v Opavě, jejich jednotlivých ústavech a dalších pracovištích lze také dohledat na webovém portálu fakulty, jenž se nachází na adrese: <http://www.slu.cz/su/fpf/cz/>. Fakulta má rovněž zřízeny oficiální stránky na sociálních sítích Facebook (<https://www.facebook.com/slufpf/>) nebo Instagram (https://www.instagram.com/fpf_slezskauniverzita?igsh=ajd4MjhzeTZ3MjE2).

Tabulka 1.1.1 Kontaktní údaje fakulty, ústavů a dalších pracovišť

Název	Zkratka	Sídlo	Webové stránky
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě	FPF	Masarykova třída 343/37, 1150/13, 746 01 Opava	www.slu.cz/fpf/cz/
Institut tvůrčí fotografie	ITF	Bezručovo náměstí 1150/13, 746 01 Opava	www.itf.cz
Ústav archeologie	ÚA	Masarykova třída 343/37, 746 01 Opava	www.slu.cz/fpf/cz/ustavarcheologieonas
Ústav bohemistiky a knihovnictví	ÚBK	Masarykova třída 343/37, 746 01 Opava	www.slu.cz/fpf/cz/ubkoustavu
Ústav cizích jazyků	ÚCJ	Masarykova třída 343/37, 746 01 Opava	www.slu.cz/fpf/cz/ucjoustavu
Ústav filmové, televizní a rozhlasové tvorby	ÚFTaRT	Hauerova 728/4, 746 01 Opava	www.slu.cz/fpf/cz/filmtvrozhlasonas
Ústav historických věd	ÚHV	Masarykova třída 343/37, 746 01 Opava	www.uhv.cz
Ústav informatiky	ÚI	Bezručovo náměstí 1150/13, 746 01 Opava	www.slu.cz/fpf/cz/uioustavu
Výzkumné centrum pro kulturní dějiny Slezska a střední Evropy (1000–1800)	VCKDS	Masarykova třída 343/37, 746 01 Opava	www.kulturni-dejiny.slu.cz
Výzkumné centrum pro soudobé dějiny, historickou paměť a kulturní dějiny (1800–2000)	VCSD	Masarykova třída 343/37, 746 01 Opava	www.soudobe-dejiny.slu.cz

Centrum interdisciplinárních studií	CIS	Masarykova třída 343/37, 746 01 Opava	www.slu.cz/fpf/cz/interdisciplinarnicentrumonas
Centrum mediální komunikace	CMK	Masarykova třída 343/37, 746 01 Opava	www.slu.cz/fpf/cz/medialnikomunikaceonas

1.2 ORGANIZAČNÍ STRUKTURA FPF SU



Poznámka: Ústav archeologie a Centrum interdisciplinárních studií ukončily svou činnost k 1. 9. 2024.

1.3 SLOŽENÍ ORGÁNŮ FPF SU

1.3.1 VEDENÍ FAKULTY

Děkanka:	prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr.
Proděkanka pro studijní záležitosti a organizaci:	Mgr. Ilona Matejko-Peterka, Ph.D.
Proděkanka pro vědu a zahraniční styky:	doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D.
Proděkan pro strategie a rozvoj:	RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D.
Tajemník:	Ing. Mgr. Josef Svoboda

1.3.2 VEDOUCÍ ÚSTAVŮ A FAKULTNÍCH PRACOVÍŠŤ

Ústav archeologie	doc. PhDr. Vratislav Janák, CSc.
Ústav bohemistiky a knihovnictví	Mgr. Martin Tichý, Ph.D.
Ústav cizích jazyků	Mgr. Marie Chrová, Ph.D., MA
Ústav filmové, televizní a rozhlasové tvorby	Mgr. Monika Horsáková, Ph.D.
Ústav historických věd	prof. PhDr. Jiří Knapík, Ph.D.
Ústav informatiky	doc. RNDr. Luděk Cienciala, Ph.D.
Centrum interdisciplinárních studií	RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D., pověřen vedením
Institut tvůrčí fotografie	prof. PhDr. Vladimír Birgus
Výzkumné centrum pro kulturní dějiny Slezska a střední Evropy (1000–1800)	prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr.
Výzkumné centrum pro soudobé dějiny, historickou paměť a kulturní dědictví (1800–2000)	doc. Mgr. Martin Pelc, Ph.D.
Výzkumný ústav Centra excellence IT4Innovation	doc. Ing. Petr Sosík, Dr.
Centrum mediální komunikace	MgA. Kamila Návratová

1.3.3 VĚDECKÁ RADA FPF SLEZSKÉ UNIVERZITY

SLOŽENÍ VĚDECKÉ RADY FPF SLEZSKÉ UNIVERZITY

Předsedkyně	
prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr.	Děkanka FPF SU, Ústav historických věd
Interní členové	
prof. PhDr. Vladimír Birgus	Institut tvůrčí fotografie
doc. RNDr. Luděk Cienciala, Ph.D.	Ústav informatiky
prof. PhDr. Zdeněk Jirásek, CSc.	Ústav historických věd
prof. MgA. Marek Jícha	Ústav filmové, televizní a rozhlasové tvorby
doc. PhDr. Eva Klímová, Ph.D.	Ústav cizích jazyků

prof. PhDr. Jiří Knapík, Ph.D.	Ústav historických věd
doc. Mgr. Petr Kozák, Ph.D.	Ústav historických věd
doc. Mgr. Martin Pelc, Ph.D.	Ústav historických věd
doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D.	Ústav cizích jazyků
doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.	Institut tvůrčí fotografie
doc. Ing. Petr Sosík, Dr.	Ústav informatiky
prof. Mgr. Jindřich Štreit, Dr. h. c.	Institut tvůrčí fotografie
Externí členové	
doc. Mgr. Irena Armutidisová	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací
doc. PhDr. Miroslav Černý, Ph.D.	Ostravská univerzita, Filozofická fakulta
doc. RNDr. PaedDr. Hashim Habiballa, Ph.D.	Ostravská univerzita, Přírodovědecká fakulta
doc. PhDr. Pavel Kouřil, CSc.	Archeologický ústav AV ČR, v.v.i. Brno
doc. PhDr. Jiřina Malá, CSc.	Masarykova univerzita Brno, Filozofická fakulta
doc. PaedDr. Naděžda Morávková, Ph.D.	Západočeská univerzita v Plzni, Pedagogická fakulta
prof. dr hab. Grzegorz Nieć	Uniwersytet Komisji edukacji narodowej w Krakowie
prof. dr. hab. Piotr Pałys	Instytut Śląski w Opolu
doc. RNDr. Jiří Vaníček, CSc.	Vysoká škola ekonomická v Praze, Fakulta mezinárodních vztahů

1.3.4 AKADEMICKÝ SENÁT SLEZSKÉ UNIVERZITY V OPAVĚ FILOZOFICKO-PŘÍRODOVĚDECKÉ FAKULTY

SLOŽENÍ AS SU FPF 2024

Komora akademických pracovníků	Komora studentská
Mgr. David Radek, Ph.D. (předseda AS SU FPF)	MgA. Miroslav Zeman (předseda studentské komory)
Mgr. Miroslav Urbanec, Ph.D. (předseda komory akademických pracovníků)	BcA. Adéla Pluhaříková
Doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.	Karel Hasík
Doc. PhDr. et PaedDr. Miloslav Vondráček, Ph.D.	Bc. Dominik Dedek
Mgr. Kamil Matula, Ph.D. (do 31.10.2024)	
Mgr. Pavla Bergmannová	
Mgr. Miloš Zapletal, Ph.D. (od 1.11.2024)	

Zprávy ze zasedání

Leden

Řádné zasedání.

AS FPF SU schvaluje č. j. 1/24/AS – Podmínky přijímacího řízení po akademický rok 2024/2025 pro doktorské studijní programy.

Únor

Řádné zasedání.

AS FPF SU schvaluje č. j. 2/24/AS – Plán realizace Strategického záměru Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě pro rok 2024.

AS FPF SU schvaluje č. j. 3/24/AS – Návrh zásad pro přiznání prospěchových stipendií za akademický rok 2023/2024 studentům prezenční formy bakalářských a magisterských studijních programů dle čl. 5 odst. 1. Stipendijního řádu Slezské univerzity v Opavě, v platném znění.

Březen

Řádné zasedání.

AS SU FPF souhlasí s č. j. 4/24/AS – Návrh na rozšíření Vědecké rady Filozoficko-přírodovědecké fakulty SU v Opavě.

Duben

Řádné zasedání.

AS SU FPF schvaluje č. j. 5/24/AS – Podmínky přijímacího řízení pro akad. rok 2024/2025 – II. kolo.

2. AS SU FPF schvaluje č. j. 6/24/AS – Návrh na zrušení pracovišť Slezské univerzity v Opavě, Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě.

3. AS SU FPF schvaluje č. j. 7/24/AS – Návrh na III. změnu Statutu SU v Opavě, FPF v Opavě.

Květen

Řádné zasedání.

AS FPF SU projednal č. j. 8/24/AS – Plán realizace Strategického záměru Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě pro rok 2023 – Hodnocení plnění cílů k 31. 12. 2023.

Červen

Řádné zasedání.

AS SU FPF projednal a schválil č. j. 9/24/AS – Podmínky přijímacího řízení pro akad. rok 2024/2025 – Kamera, stříhová skladba a digitální postprodukce

AS SU FPF projednal a schválil č. j. 10/24/AS – Podmínky přijímacího řízení pro akad. rok 2024/2025 – II. kolo pro doktorské studijní programy.

AS SU FPF projednal a schválil č. j. 11/24/AS – Podmínky přijímacího řízení do bakalářských a navazujících magisterských studijních programů v prezenční a kombinované formě studia (dále jen „Podmínky“) Slezské univerzity v Opavě, Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě (dále jen „SU FPF“) pro akademický rok 2024/2025 vyhlášené pouze pro studenty studující v bakalářských a navazujících magisterských studijních programech s končící platností akreditace k 31. 12. 2024.

AS SU FPF projednal a schválil č. j. 12/24/AS – Podmínky přijímacího řízení do doktorských studijních programů v prezenční a kombinované formě studia (dále jen „Podmínky“) Slezské univerzity v Opavě (dále jen „SU FPF“) pro akademický rok 2024/2025 vyhlášené pouze pro studenty studující v doktorských studijních programech s končící platností akreditace k 31. 12. 2024.

AS SU FPF projednal a schválil č. j. 13/24/AS – Výroční zpráva o hospodaření za rok 2023.

AS SU FPF projednal a schválil č. j. 14/24/AS – Návrh rozpisu příspěvku a dotace Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě pro rok 2024.

Dne 17. 6. 2024 proběhla Akademická obec FPF SU. Byla přednesena zpráva o činnosti AS FPF SU za období 13. 6. 2023 – 17. 6. 2024. Zprávu přednesl předseda AS FPF SU Mgr. David Radek, Ph.D. Byla přednesena zpráva o činnosti Filozoficko – přírodovědecké fakulty SU za období 13. 6. 2023 – 17. 6. 2024. Zprávu přednesla děkanka FPF SU prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr.

Červenec

Mimořádné zasedání. Jednání proběhlo online.

AS SU FPF projednal a schválil č. j. 15/24/AS – Podmínky přijímacího řízení pro akad. rok 2024/2025 III. kolo.

AS SU FPF projednal a schválil č. j. 16/24/AS – Podmínky přijímacího řízení do doktorských studijních programů v prezenční a kombinované formě studia (dále jen „Podmínky“) Slezské univerzity v Opavě (dále jen „SU FPF“) pro akademický rok 2024/2025 vyhlášené pouze pro studenty studující v doktorských studijním programu Historické vědy, studijním oboru Moderní dějiny střední Evropy, realizovaném na Slezské univerzitě v Opavě, Fakultě veřejných politik v Opavě, s končící platností akreditace k 31. 12. 2024.

Srpen

Mimořádné zasedání. Jednání proběhlo online.

AS SU FPF projednal a schválil č. j. 17/24/AS – Podmínky přijímacího řízení pro akad. rok 2024/2025 pro doktorský studijní program Tvůrčí fotografie.

AS SU FPF projednal a schválil č. j. 18/24/AS – Podmínky přijímacího řízení do doktorských studijních programů v prezenční a kombinované formě studia (dále jen „Podmínky“) Slezské univerzity v Opavě (dále jen „SU FPF“) pro akademický rok 2024/2025 vyhlášené pouze pro studenty studující v doktorských studijním programu Filmové, televizní a fotografické umění a nová média, studijním oboru Tvůrčí fotografie s končící platností akreditace k 31. 12. 2024.

Říjen

Řádné zasedání.

AS SU FPF projednal a schválil č. j. 19/24/AS – Návrh na podání žádosti o rozšíření akreditace profesního bakalářského studijního programu Historická dokumentaristika a mediální prezentace dějin o kombinovanou formu studia.

AS SU FPF projednal a schválil č. j. 20/24/AS – Výroční zprávu o činnosti Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě Slezské univerzity v Opavě za rok 2023

Listopad

Řádné zasedání.

AS SU FPF projednal a schválil č. j. 21/24/AS – Podmínky přijímacího řízení pro akademický rok 2025/2026.

AS SU projednal a schválil č. j. 22/24/AS – Podmínky přijímacího řízení pro akademický rok 2025/2026 – Tvůrčí fotografie (nav. Mgr. studium).

AS SU FPF projednal a schválil č. j. 23/24/AS – Plán realizace Strategického záměru pro rok 2025.

Prosinec

Řádné zasedání.

Proběhly volby do AS SU FPF pro období 2025-2028.

2 STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

2.1 AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY

V roce 2024 byl na FPF akreditován bakalářský profesně zaměřený SP Kamera, střihová skladba a postprodukce v prezenční formě studia a také doktorský SP Tvůrčí fotografie v kombinované formě studia.

Byla prodloužena platnost akreditace bakalářského SP Italština (completus, maior, minor) v prezenční a kombinované formě studia a bakalářského profesně zaměřeného SP Moderní informatika v prezenční a kombinované formě studia.

Byla také zahájena příprava žádostí o rozšíření profesně orientovaného studijního programu Historická dokumentaristika a mediální prezentace dějin o kombinovanou formu studia, prodloužení doby platnosti bakalářského studijního programu Němčina (minor, maior) a udělení akreditace doktorským studijním programům Informatika a Computer Science, a to v prezenční a kombinované formě.

2.2 DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

FPF v roce 2024 realizovala či se podílela na realizaci různých vzdělávacích aktivit (kurzy U3V), zejména seminářů, konferencí, výstav, přednášek pro studenty a pedagogy středních škol, laickou veřejnost, tematických prezentačních programů aj.

3 STUDENTI

3.1 OPATŘENÍ KE SNIŽOVÁNÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

FPF průběžně monitoruje počty studentů, kteří studium buďto ukončují sami, nebo jim je toto studium ukončeno z důvodu nesplnění studijních požadavků. Ve sledovaném období FPF usilovala o vytvoření podmínek pro snižování studijní neúspěšnosti svých studentů a aplikovala postupy, které současně nevedou ke snižování kvality vzdělávacího procesu. V rámci projektové činnosti i běžných aktivit byly v návaznosti na charakter programů a oborů připravovány studijní pomůcky a opory (tištěná skripta, distančně dostupné studijní materiály a multimediální opory).

Pedagogové v rámci výukového procesu také nadále aktivně přistupovali k poskytování konzultací k vybraným výukovým okruhům, vzájemně koordinovali výuku a poskytování informací u obsahově blízkých skupin předmětů. FPF také nabízela možnost individuálního studijního plánu. Organizována byla také informační setkání se studenty nastupujícími 1. ročníků.

3.2 OPATŘENÍ K OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

Studijní oddělení i další administrativní pracoviště FPF se soustředěně věnovala konzultační a poradenské činnosti ve věcech organizace studia prezenčních i kombinovaných studentů (poskytování informací o nevýhodách vyplývajících z prodlužování studia, jak postupovat ve studiu, aby k prodlužování zbytečně nedocházelo aj.). Zvýšená pozornost byla ze strany pedagogů také věnována komplexu činností spojených s přípravou a realizací závěrečných prací studentů, podle potřeby se zvyšoval podíl individuálních konzultací.

3.3 VLASTNÍ STIPENDIJNÍ PROGRAMY

Mimořádně nadaní studenti, kteří významným způsobem reprezentují univerzitu (fakultu) nebo se umísťují v různých soutěžích celostátního významu, byli za své aktivity odměňováni mimořádnými stipendii (např. zapojení do vědecké práce fakult a ústavů, přímá účast studentů na řešení konkrétních grantů). Studentům prezenční formy studia v bakalářském nebo magisterském studijním programu, kteří dosáhli vynikajících studijních výsledků, byla na základě zásad přijatých akademickým senátem fakulty přiznána prospěchová stipendia.

3.4 STUDENTI SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM

FPF podporuje studenty se socioekonomickým znevýhodněním formou mimořádných stipendií. Při dodržování pravidel rovného přístupu ke studentům jim umožňuje působení na místech pomocných vědeckých sil.

3.5 MIMOŘÁDNĚ NADANÍ STUDENTI

Fakulta podporuje mimořádně nadané studenty formou zapojení do výzkumných, vývojových, uměleckých a dalších tvůrčích činností, včetně domácích a zahraničních grantů a interních projektů (SGS). Studenti jsou oslovováni ke spolupráci na odborných aktivitách, jako jsou konference, workshopy či odborné semináře, kde je jednak možno prohloubit jejich zájem, a současně ještě lépe uchopit jejich talent k vybraným segmentům. Mimořádně nadaní studenti, kteří významným způsobem reprezentují univerzitu (fakultu) na odborných konferencích a seminářích nebo se umísťují v různých celorepublikových a nadnárodních soutěžích, jsou za své aktivity odměňováni mimořádnými stipendii.

3.6 RODIČE MEZI STUDENTY

FPF je plně otevřena aplikaci zákonných možností v otázce přiznání uznané doby rodičovství. Umožňuje také studujícím rodičům sladit jejich rodinný a pracovní život a přizpůsobit studium jejich časovým a organizačním možnostem. Dovoluje studujícím mj. požádat si o individuální studijní plán, rozložit a naplánovat volby svých zkušebních termínů v průběhu delšího období formou tzv. prodlouženého zkouškového období, v případě potřeby opakovat předmět v rámci dalšího ročníku studia, využívat elektronické studijní podklady (studijní opory, skripta) ad. FPF také podporuje partnerský přístup mezi vyučujícími a studenty, kdy mají studenti možnost dohodnout si individuální konzultační hodiny s jednotlivými vyučujícími.

FPF v r. 2024 evidovala jednoho doktoranda UHV s uznanou dobou rodičovství.

4 ABSOLVENTI

4.1 SPOLUPRÁCE S ABSOLVENTY

Realizovány byly vzdělávací aktivity, na kterých spolupracovali absolventi fakulty. Uskutečnily se mimo jiné prezenční workshopy a debaty ve spolupráci s ústavy a jejich absolventy. V rámci projektu PPSŘ 2024 fakulta uspořádala například workshop pro studenty "Povrchové úpravy dřeva v konzervátorské a restaurátorské praxi". Na FPF pokračovala také vzájemná vědecká spolupráce s absolventy působícími zejména v aplikační sféře (např. Slezské zemské muzeum, Zemský archiv v Opavě aj.).

4.2 SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI

V roce 2024 se odborníci z praxe (jakožto zástupci potenciálních zaměstnavatelů) podíleli na tvorbě studijních plánů, studijních materiálů a byli zapojováni do výuky odborně zaměřených předmětů. Podílejí se také na realizaci odborných konferencí, workshopů (např. Povrchové úpravy dřeva v konzervátorské a restaurátorské praxi, Nové trendy v oblasti kyberbezpečnosti, Informatika v praxi, Interkulturní kompetence a kulturní kompetence), kulatých stolů (mj. setkání s pedagogy německého jazyka Stammtisch) a dalších akcí. Spolupráce se rozvíjí také díky realizaci praxe studentů.

5 ZÁJEM O STUDIUM

5.1 CHARAKTER PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK

Přijímací řízení se na FPF řídí obecnými i vnitřními předpisy. Podmínkou přijetí do studijních programů je podání platné přihlášky ke studiu v elektronické podobě, včasné uhrazení manipulačního poplatku a doložení úředně ověřených dokumentů. Obsah a forma přijímacích zkoušek se odvíjí od charakteru studijního programu. Součástí přijímacího řízení do uměleckých bakalářských, magisterských i doktorských studijních programů je zpravidla vedle teoretické ústní či písemné zkoušky rovněž talentová zkouška.

Výsledky přijímacího řízení jsou zveřejněny na stránce <https://www.slu.cz/fpf/cz/soukonceneneprijimacirizeni>.

5.2 SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI PŘI INFORMOVÁNÍ UCHAZEČŮ O STUDIUM

Komunikace se středními školami probíhala již tradičně ve dvou rovinách. V rámci digitálního prostředí byla realizovaná akviziční kampaň, která probíhala na sociálních sítích fakulty (FB a IG) a cílila na potencionální zájemce o studium a studijní oblasti v rámci celé České republiky.

Osobní rovina spolupráci se středními školami probíhala po celý rok 2024. Nejstěžejnějším však byl Den otevřených dveří (9. března 2024) a specifické konzultační dny (Open Days), které probíhaly na jednotlivých fakultních součástech a nabídly vybrané skupině konkrétní a specifické přednášky, workshopy a debaty. Dále se fakulta představila na vybraných středních školách v regionu (Ostrava, Krnov, Opava ad.). Pravidelně probíhala spolupráce se SŠ v rámci popularizace, a to účastí na konkrétních vědeckých festivalech (Noc vědců, Týden Akademie věd). Se středními školami nejen v regionu probíhala pravidelná mailová komunikace se stěžejními informacemi týkající se nabídky studia. Taktéž fakulta pravidelně publikovala popularizační a propagační aktivity v Regionu Opavsko. Využívaly byly outdoorové inzertní plochy. Celouniverzitně se fakulta zúčastnila brněnského veletrhu vzdělávání Gaudeamus.

6 ZAMĚSTNANCI

6.1 KARIÉRNÍ ŘÁD PRO AKADEMICKÉ PRACOVNÍKY A MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ

Fakulta pro personální a kariérní růst svých akademických pracovníků uplatňuje Kariérní řád č. 1/2022 Slezské univerzity v Opavě a Směrnici děkana č. 1/2023 K vymezení a hodnocení pedagogické, tvůrčí, řídicí, organizační a další činnosti akademických, vědeckých a pedagogických pracovníků Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě, jejichž naplňováním se snaží zajišťovat soustavný růst kvalifikace pracovníků fakulty s rozvojem jejich dovedností a schopností. K tomu využívá podporu zaměstnanců prostřednictvím Interní

grantové soutěže, podporu účasti pracovníků na akcích, které zvyšují jejich odbornost v oborech jejich činnosti a vedou k osobnímu růstu, podporu zvyšování jazykových kompetencí a snaží se zabezpečovat vybavení pracovišť v souladu s jejich potřebami. Jako motivační nástroj je rovněž používáno odměňování zaměstnanců za jejich výsledky v oblastech pedagogické a tvůrčí činnosti prostřednictvím mimořádných odměn a výkonnostních příplatků. Za účelem posílení motivace k realizaci publikační a projektové činnosti akademických pracovníků byla vydána směrnice děkana *Stanovení mimořádných odměn akademických pracovníků za vybrané výstupy a aktivity v oblasti vědeckovýzkumné činnosti*.

6.2 KURZY DALŠÍHO VZDĚLÁVÁNÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Zaměstnanci FPF se účastnili jazykových kurzů, kurzů zvyšujících dovednosti v oblasti informačních technologií a digitalizace, práce s umělou inteligencí, prezentačních a pedagogických dovedností ad. (viz nabídka kurzů Akademie profesního a osobního rozvoje).

Na FPF v roce 2024 se měli akademičtí pracovníci možnost účastnit individuálních školení a vzdělávacích kurzů dle vlastního výběru, a to jak v rámci výjezdních zasedání kmenového pracoviště, tak v rámci seminářů v prostorách univerzity, nebo online webinářů dle aktuální nabídky.

Mezi nejčastější vzdělávací aktivity lze zařadit především jazykové kurzy, kurzy zvyšující dovednosti v oblasti informačních technologií a digitalizace, efektivních metod vedení a rozvoje lidských zdrojů, jako jsou leadership, talent management apod., workshopy k práci se studenty se specifickými potřebami, či kurzy zaměřené na posílení soft skills.

6.3 PODPORA RODIČŮ MEZI ZAMĚSTNANCÍ

FPF podporuje postupný návrat rodičů do práce po rodičovské dovolené i během ní vytvořením vhodných podmínek, jakými jsou flexibilní pracovní doba, možnost práce z domu, zkrácené úvazky, vytvoření podmínek pro udržení kontaktu s oborem. Za standardní kroky v této oblasti považuje také FPF zejména umožnění práce na zkrácený pracovní úvazek, využívání možnosti práce z domova, či rozvržení pracovní doby podle potřeby. Zaměstnanci SU z řad akademických pracovníků, kteří jsou rodiči, si mohou také přizpůsobit svůj výukový proces tak, aby úspěšně zvládali souběh svých rodičovských a pracovních povinností.

7 INTERNACIONALIZACE

7.1 PODPORA ÚČASTI STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH

V rámci internacionalizace v oblasti vzdělávání fakulta také v roce 2024 aktivně podporovala účast studentů na studijních pobytech a pracovních a absolventských stážích. Intenzivně se rozvíjela spolupráce se zahraničními univerzitami prostřednictvím Blended Intensive Programmes (BIP) v rámci programu Erasmus+. Realizovány byly např. krátkodobé mobility do Polska (Nysa), Německa (Paderborn), Slovenska (Bratislava) a do Portugalska (Braganca). Celkem se FPF stala součástí 6 Kombinovaných intenzivních programů (BIP), a to jednou v roli organizátora a pětkrát v roli účastníka.

Studijní pobyt nebo pracovní stáž v rámci programu Erasmus+ absolvovalo celkem 67 studentů FPF, 3 studenti v rámci Programu na podporu strategického řízení (PPSŘ), 9 v rámci Haus Silesien. Fakulta přijala 20 zahraničních studentů v rámci programu Erasmus+. Mobility studentů doktorských studijních programů byly rovněž podpořeny z Programu na podporu strategického řízení.

Na podporu mezinárodních mobilit zorganizovalo Oddělení pro vědu a zahraniční styky informační workshopy k možnostem mobilit studentů, podílelo se na organizaci propagační akce pod názvem *Po-příjezdové přednášky akademických pracovníků z jejich Erasmus+ mobilit*, fakulta se také stala součástí celoevropské akce *Erasmus Days*. Za účelem propagace fakulty v zahraničí byla podpořena účast na mezinárodních konferencích (CZEDUCON, Brno) či sérii mezinárodních online aktivit pořádaných v rámci programu Erasmus+ s názvem Inclusion ACADEmy v délce tří měsíců. Pro přijíždějící zahraniční studenty byla uspořádána Welcome Party for International Students and Guests, která proběhla poprvé v celouniverzitním formátu.

Inovována byla webová stránka se zpětnými vazbami absolventů zahraničních pobytů s fotografiemi a autentickými citáty: <https://www.slu.cz/fpf/cz/zskusenostistudentu>.

7.2 INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE DO ŽIVOTA UNIVERZITY

Zahraniční pracovníci se do vzdělávací činnosti zapojovali především formou přednáškové činnosti a vedení workshopů, do dění fakulty také účastí na mezinárodních konferencích, festivalech a soutěžích, ať již jako přednášející, porotci či hosté. Do společenských akcí byla zapojena většina zahraničních studentů fakulty. Zorganizovány byly Erasmus Days, Welcome Party for International Students and Guests, BIP „On the Road of a Text“. Všechny aktivity byly určeny také domácím i zahraničním studentům a akademickým pracovníkům.

V procesu začleňování zahraničních členů akademické obce do života univerzity hrají stěžejní roli především příslušné ústavy a institut, ústavní koordinátoři programu Erasmus+ a Oddělení pro vědu a zahraniční styky. Kontinuálně je rozvíjen tzv. Buddy program, který zajišťuje podporu začleňování zahraničních studentů do života fakulty a seznámení se s českým prostředím, sídelním městem a jeho okolím.

Zahraniční akademičtí pracovníci působili na jednotlivých pracovištích fakulty na krátkodobých přednáškových pobytech v rámci mobility programu Erasmus+. Workshopy pro studenty vedené zahraničními odborníky byly také podporovány z prostředků na podporu strategického řízení.

Zahraniční studenti a zahraniční hosté z řad akademických pracovníků byli zapojeni do celé řady aktivit: Welcome Party for International Students and Guests, Erasmus Days, pro zahraniční studenty byly Oddělením pro vědu a zahraniční styky pořádány průvodcované prohlídky a exkurze.

Za účelem zkvalitnění služeb pro zahraniční členy akademické obce a jejich adaptaci byly inovovány webové stránky a fakultní dokumenty v anglickém jazyce.

8 VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

8.1 PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ

Tvůrčí činnost fakulty, a to v národním i mezinárodním kontextu, je úzce propojena se vzdělávací činností a byla také v roce 2024 realizována se zapojením studentů a ve spolupráci s praxí. Jednotlivá pracoviště fakulty se dlouhodobě věnují jak základnímu, tak aplikovanému výzkumu, podporovány jsou také aktivity přímo související s inovací a transferem znalostí.

Publikační činnost	
Odborná kniha	14
Kapitola v odborné knize	64
Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku (J imp, J sc)	14
Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku, který nespádá do žádné z výše uvedených skupin (J ost)	55
Stať ve sborníku	22
Nepublikační činnost	
Uspořádání workshopu	63
Uspořádání konference	10
Vyžádané přednášky	37
Popularizační texty a aktivity	144
Autorské výstavy	169
Společné výstavy	170

8.2 ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE

Fakulta prostřednictvím řešitelů projektů čerpala účelové prostředky na realizaci výzkumu vývoje a inovace v rámci Grantové agentury ČR (1 projekt), Programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2023–2030 (NAKI III) (1 projekt), Ministerstva průmyslu a obchodu ČR (1 projekt), Ministerstva kultury ČR (1 projekt), Statutárního města Ostrava (1 projekt), Statutárního města Opava (1 projekt). Podpořeno bylo celkem 14 projektů v rámci interních grantových soutěží Slezské univerzity (SGS a IGS).

Vědecké projekty

Grantová agentura ČR (GA ČR)		
Řešitel	Název	Doba řešení
doc. Mgr. Martin Pelc, Ph.D.	Šlarafie: prvek hry v kultuře 19. století	1/2023–12/2025

Program na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2023–2030 (Ministerstvo kultury ČR – NAKI III)		
Řešitel	Název	Doba řešení
prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr. (řešitel za SU v roli příjemce)	Zámky v krajině moravsko-slezského pomezí – nové formy prezentace nevyužitých historických objektů	3/2023–12/2027

Projekty Ministerstva průmyslu a obchodu ČR		
Řešitel	Název	Doba řešení
doc. RNDr. Luděk Cienciala, Ph.D.	Výzkum a vývoj přenosné Ground Control Station s prvky AI pro autonomní řízení a plánování misí UAV a UGV	8/2024–1/2026

Granty interní grantové soutěže (IGS)		
Řešitel	Název	Doba řešení
Mgr. Romana Kovalíková	Účast na mezinárodní konferenci III Convegno Internazionale Italiano e lingue slave. Confronti linguistici, traduttivi e culturali v Lublani	1/2024–11/2024
doc. Mgr. Josef Moucha	Účast Institutu tvůrčí fotografie FPF SU na mezinárodním festivalu OFF Bratislava 2024	1/2024–11/2024
doc. Mgr. Václav Podestát	Účast Institutu tvůrčí fotografie FPF SU na mezinárodním festivalu Měsíc fotografie 2024 v Bratislavě	1/2024–11/2024
MgA. Karel Poneš	Prezentace Institutu tvůrčí fotografie FPF SU na Art Market Budapest 2024	1/2024–11/2024

Granty Studentské grantové soutěže (SGS)		
Řešitel	Název	Doba řešení
prof. PhDr. Vladimír Birgus	Česká, slovenská a polská fotografie v mezinárodním kontextu	1/2024–12/2026
Ing. Josef Botlík	Historická specifika vývoje počítačů v totalitním Československu	1/2024–12/2024
Mgr. Monika Horsáková	Slovenská audioknihovna / Slovenská audioknižnica V	1/2024–12/2024

prof. PhDr. Dušan Katuščák, PhD.	Vytvoření modelu pro automatický přepis českých historických rukopisů: od digitální faksimile k editovanému textu	1/2024–12/2024
prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr.	Každodennost, genderové role a mentality: vzájemně se prolínající témata interdisciplinárního výzkumu a prezentace šlechtické a měšťanské society	1/2024–12/2026
Mgr. Magdaléna Lapúniková, Ph.D.	Prezentace jazykové zdvořilost v učebnicích češtiny pro cizince	1/2024–12/2024
Mgr. Veronika Nogolová, PhD.	Současné přístupy k analýze textu	1/2024–12/2025
Mgr. Anna Novotná, Ph.D.	Informační společnost v postfaktické době	1/2024–12/2026
doc. Ing. Petr Sosík, Dr.	Výzkum umělé inteligence a bio-inspirovaných výpočtů	1/2024–12/2026
Mgr. Petr Tesař	Esa rakousko-uherského letectva, narozená na území Moravy a Slezska	1/2024–12/2024

Rozvojové projekty

Národní plán obnovy pro oblast vysokých škol pro roky 2022–2024 (NPO)		
Řešitel	Název	Doba řešení
Ing. Libor Chlebiš, MPA (A1) doc. RNDr. Gabriel Török, Ph.D. (A2) RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D. (A3)	NPO SU – Transformace formy a způsobu vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě	2023–2024

Operační program Jan Amos Komenský (OP JAK)		
Řešitel	Název	Doba řešení
Mgr. Yvona Kaniová	Rozvoj infrastrukturního zázemí doktorských studijních programů na SU	2023–2026

Program na podporu strategického řízení vysokých škol pro roky 2022–2025		
Řešitel	Název	Doba řešení
Mgr. Ilona Matejko-Peterka, Ph.D.	Podpora tvorby a rozvoje profesních studijních programů	2024
Mgr. Ilona Matejko-Peterka, Ph.D.	Vytvoření komunikační platformy se zaměstnavateli	2024
MgA. Kamila Návrátová	Rozvoj spolupráce se středními školami	2024
Mgr. Ilona Matejko-Peterka, Ph.D.	Vytváření motivačních studijních plánů	2024

Mgr. Ilona Matejko-Peterka, Ph.D.	Rozvoj pedagogických kompetencí a inovativních metod ve výuce	2024
Mgr. Ilona Matejko-Peterka, Ph.D.	Podpora jednotné digitální platformy studijních zdrojů a rozvoj digitálních kompetencí	2024
doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D.	Zvýšení kvality doktorského studia	2024
MgA. Kamila Návrátová	Podporovat komunitní a kulturní aktivity v sídelních městech a výrazných centrech regionu	2024
doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D.	Pořízení cizojazyčných studijních materiálů	2024
doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D.	Posílení propagace pro zájemce o studium ze zahraničí	2024
doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D.	Odstraňování bariér mobility	2024
doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D.	Rozvoj mezikulturních a jazykových vzdělávacích aktivit	2024
MgA. Kamila Návrátová	Vyhodnocení dopadů marketingových aktivit	2024
MgA. Kamila Návrátová	Průběžná realizace popularizačních akcí	2024
Mgr. Ing. Josef Svoboda	Podpora kompetencí v oblasti řízení a leadershipu	2024

Ostatní projekty

Projekty Ministerstva kultury ČR		
Řešitel	Název	Doba řešení
Mgr. Monika Horsáková, Ph.D.	Proměny dramaturgie 2024	1/2024–12/2024

Projekty Statutárního města Opava		
Řešitel	Název	Doba řešení
Mgr. et Bc. Miloš Zapletal, Ph.D.	5. opavské historické sympozium: 800 let města Opavy – společnost, kultura, politika	1/2024–12/2024

Projekty Statutárního města Ostrava		
Řešitel	Název	Doba řešení
Mgr. Monika Horsáková	PodChod 2024	1/2024–10/2024

8.3 SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Dlouhodobým cílem spolupráce s aplikační sférou (firmami, organizacemi a institucemi) je rozšíření teoretických znalostí a praktických dovedností studentů zejména prakticky zaměřených studijních programů, jejichž součástí je odborná praxe u smluvních partnerů. Odborníci z praxe byli zapojováni do inovace studijních materiálů a do výuky (vedení přednášek, seminářů, konzultace kvalifikačních prací), a také jako mentoři odborných prací na vybraných pracovištích. Velký důraz byl v roce 2024 kladen především na zkvalitnění a zintenzivnění spolupráce s aplikační sférou a rozšíření databáze smluvních partnerů. Spolupráce s aplikační sférou probíhala také v rámci projektů a grantů.

9 ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

9.1 VNITŘNÍ HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Evaluace výuky a pedagogů studenty každoročně probíhá formou celouniverzitní ankety v IS SU, každý semestr je vyhodnocován vedením fakulty, výsledky ankety jsou archivovány a zveřejněny na webových stránkách fakulty.

9.2 VNĚJŠÍ HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

V souladu se strategickým záměrem fakulta kontinuálně dbá na kvalitu vzdělávání, vědecko-výzkumné, umělecké a další tvůrčí činnosti. Přijata byla opatření ke stabilizaci situace a příznivému rozvoji týkající se kvality vzdělávání, vědeckovýzkumné, umělecké a další tvůrčí činnosti. Podle Metodiky hodnocení výzkumných organizací v segmentu vysokých škol byla fakulta v letech 2019 a 2020 hodnocena prostřednictvím mezinárodního evaluačního panelu (MEP), což vedlo k přijetí opatření ke stabilizaci situace a příznivému rozvoji týkající se kvality vzdělávání, vědeckovýzkumné, umělecké a další tvůrčí činnosti. Další vnější hodnocení prostřednictvím mezinárodního evaluačního panelu je plánováno na rok 2025.

10 NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE VYSOKÉ ŠKOLY

10.1 MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST

Národní a mezinárodní excelenci prokazují obory z oblasti společenských a humanitních věd, informatiky a umění, prosazující se se svými výsledky zejména ve středoevropském prostoru s logickými oborovými přesahy širšího významu. Hlavní výzkumné aktivity fakulty jsou soustředěny do výzkumných center. Dvě centra jsou zaměřena na historické vědy, jsou to Výzkumné centrum pro kulturní dějiny Slezska a střední Evropy (1000–1800) a Výzkumné centrum pro soudobé dějiny, historickou paměť a kulturní dějiny (1800–2000). Tato dvě humanitně orientovaná centra jsou v rámci fakulty doplněna Výzkumným ústavem Centra excelence IT4Innovation. V roce 2024 se excelentní výzkum v oblasti informatiky zaměřoval zejména na oblasti membránových výpočtů, robotiky, autonomních systémů, algoritmicke informatiky, umělé inteligence, digitalizace a informační vědy. Svými výzkumy informačního chování a interakce člověka s novými médii se pracoviště výrazně přiblížilo poli interdisciplinárních, aplikovaných vědních disciplín. Vysoké společenské relevance dosahují výsledky z oblasti umění, v segmentech fotografie a filmové, rozhlasové a televizní tvorby (výstavy s katalogy; krátké a celovečerní dokumentární filmy; projekce). Zaměřovaly se zejména na dokumentaci a prezentaci celospolečensky aktuálních témat sociálního a kulturně historického charakteru, soudobé dění a popularizace vědy. O vynikajících výsledcích v oblasti umělecké činnosti svědčí údaje v Registru uměleckých výstupů (RUV).

Za rok 2024 FPF evidovala celkem 14 výsledků J imp (v oblasti informatiky se jednalo o časopisy zařazené do Q2) a Jsc, 14 odborných knih, 64 kapitol v odborných knihách, 55 recenzovaných odborných článků v odborném periodiku, bylo uspořádáno 10 mezinárodních konferencí. Akademickí pracovníci FPF prezentovali výsledky své vědecko-výzkumné činnosti na mezinárodně významných konferencích a workshopech. V RUV získala FPF v roce 2024 celkem 5743,10 bodů (Institut tvůrčí fotografie: 5004,10 bodů, Ústav bohemistiky a knihovnictví: 46 bodů, Ústav televizní a rozhlasové tvorby 693 bodů).

Výsledkem spolupráce s domácími a zahraničními pracovišti jsou např. projekt GAČR/ WEAVE – Lead Agency Výzkum čtenářské kultury české populace v česko-polském regionu se zaměřením na čtenářské životopisy (spolupráce s MSVK Olomouc, AV ČR a Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie), projekt TAČR

Strategie informačního chování osob žijících v sociálním vyloučení (spolupráce s OU a UPOL), mezinárodní projekt GEDIS – Gender Diversity in Information Science: Challenges in Higher Education, realizovaný společně s šesti zahraničními partnery, projekt Potenciál komunitní paměti v čase dezinformací (spolupráce s MUSE Impact, s.r.o., Hradec Králové a Národním muzeem v přírodě), konference Média – Dějiny – Společnost 2024 (spolupráce s Polsko-Czeskie Towarzystwo Naukowe, Wrocław), mezinárodní vědecká konference Grenzen Überscheiden (spolupráce s Uniwersytet Opolski), DokuKonference (UTB, FAMU, FAMO, SU, VŠMU, AU Banská Bystrica, vědecký workshop Workshop on Natural Computing (Drienica, Slovensko) společný týdenní výukový pobyt pro studenty Academia Silesia a Schlesische Begegnungen (spolupráce s Haus Schlesien a Uniwersytetem Wrocławskim) ad.

10.2 ZAPOJENÍ DO PROFESNÍCH A UMĚLECKÝCH SÍTÍ

Fakulta spoluprací s aplikační sférou také v roce 2024 podporovala vytvářením podmínek pro smluvní partnerství, podporovala aktivity výzkumných center věnujících se problematice potřeb regionu, podpořila rozvoj návštěvnických center. Došlo k uzavření nových smluv o spolupráci a prohloubení stávajících kontaktů s institucemi z profesní praxe v souvislosti s realizací profesně zaměřených studijních programů. Jednotlivá pracoviště fakulty spolupracovala s ohledem na své zaměření s řadou firem a institucí, aby studentům zprostředkovala náhled do reálného prostředí jejich budoucích zaměstnavatelů a zvýšila jejich uplatnitelnost na trhu práce. Zejména profesně orientované studijní programy předpokládají povinnou praxi, pro kterou je spolupráce s aplikační sférou klíčová. Tato spolupráce spočívá zejména v zajišťování průběhu odborných praxí studentů, vypisování témat závěrečných prací a související konzultační činnosti, spolupráce na tvorbě obsahu předmětů ve studijních programech, či účast studentů na studentských soutěžích apod. Celá řada akademických pracovníků je do profesních a uměleckých sítí aktivně zapojena v rámci smluvní a projektové činnosti a také v rámci popularizace vědy.

10.3 NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ PLATNÉ V ROCE 2024

V roce 2024 získali studenti a akademičtí pracovníci celou řadu individuálních ocenění. Mimo jiné lze zmínit:

Akademičtí pracovníci

BENEŠ, Marian. Kalendář roku 2024, 2. místo v kategorii Fotografie: MOVIE INSPIRATION školy Michael (pedagogické vedení).

BENEŠ, Marian. LensCulture, Portrait Awards 2024, Editors' Selection.

DURCZAK, Ondřej. Bronzová medaile Slezské univerzity v Opavě.

GOLA, Arkadiusz. Cena „Rudzki Kamrat“ za popularizaci fotografie a kulturní aktivity města Ruda Śląska. Ruda Śląska, 5. 10. 2024.

KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, Prague International Film Awards, Best Feature Documentary, 26. 4. 2024.

KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, New York Istanbul Short Film Festival, Best Documentary Feature Film, 20. 9. 2024.

KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, MagaFlix Film Awards, Best Student Film – Gold Award, Standish, 3. 9. 2024.

KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, Indie Cine Tube Awards, Cine Vision Award, 10. 6. 2024.

KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, Crown Point International Film Festival Chicago, Best Documentary Feature Film of the month, 1. 6. 2024.

KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, Beyond Border International Film Festival Kolkata, Best Student Film of 11th Season, 20. 5. 2024.

KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, Motion Pictures International Film Festival, New Jersey, Jury Choice, 3. 12. 2024.

KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, Five Continents International Film Festival Venezuela, Best Student Feature Film of the month, 7. 6. 2024.

KLEMM, Michael. *Život pod koňskou silou*, Opavský páv 2024, Zvláštní cena poroty, 16. 5. 2024.

KLEMM, Michael. *Život pod koňskou silou*, Opavský páv 2024, Cena diváků, 16. 5. 2024.

KNAPÍK, Jiří. Cena rektora Slezské univerzity, KNAPÍK, Jiří a KRÖMER, Tomáš. Zdeněk Jerman osobně. Zapomenutý opavský novinář a spisovatel (1910–1971). Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Slezská univerzita v Opavě, 2023, 360 s. / SU 16. 12. 2024.

KORBELÁŘOVÁ, Irena. Čestný odznak „Za zásluhy o polskou kulturu“ (Odznaka honorowa „Zasłużony dla Kultury Polskiej“) - ocenění bylo přiznáno ministrem kultury a kulturního dědictví Polské republiky.

MARTINEK, Libor. Dyplom i medal z okazji 65-lecia Klubu Muzyki i Literatury we Wrocławiu oraz 25-lecia Oficyny Wydawniczej Akwedukt, 2024.

PEPE, Dita. Bronzová medaile Slezské univerzity v Opavě.

PODESTÁT, Václav. Stříbrná medaile Slezské univerzity v Opavě.

SIOSTRZONEK, Jiří. Cena Petra Bezruče. Magistrát města Opavy, Slezské divadlo v Opavě, 12. 9. 2024.

ŠTREIT, Jindřich. Cena Petra Bezruče. Magistrát města Opavy, Slezské divadlo v Opavě, 12. 9. 2024.

ŠUSTROVÁ, Markéta, Jan JAKEŠ, Lukáš JALŮVKA, Kryštof KOVAŘÍK, Jakub LOUDA: *Breakout*, Opavský páv 2024, vítěz kategorie Experimentální film, 16. 5. 2024.

URBAN, Lumír. *O slepicích a lidech*, Cinema Open Hradec Králové, 3. místo v kategorii Dokumentární film, 16. 11. 2024.

TÉGLÁŠ, Jan. *Restart*, Shot Film Factory 2024, Best Music and Dance Short Film, 6. 6. 2024.

VONDROUŠ, Roman. AIPS SPORT MEDIA AWARDS 2023, 2. cena v kategorii Sportovní portfolio: Canoe Slalom World Cup.

VONDROUŠ, Roman. Czech Press Photo 2023, hlavní cena Fotografie roku 2023: Výtržnosti u soudu.

VONDROUŠ, Roman. Czech Press Photo 2023, 3. cena v kategorii Aktualita za sérii Výtržnosti u soudu.

VONDROUŠ, Roman. Czech Press Photo 2023, 2. cena v kategorii Umění za sérii Punkový pohřeb.

VONDROUŠ, Roman. Czech Press Photo 2023, 2. cena v kategorii Sport za sérii Šampioni na Letné.

VONDROUŠ, Roman. Sportovní fotografie 2023, 2. cena v kategorii Kolektivní sporty za fotografii Šampioni na Letné.

VŮJTEK, Jaroslav. *Parazit*, Mezinárodní studentský festival FOFR 2024, vítěz kategorie Hraný film do 25 let, 1. 6. 2024.

ZAHIROVIĆ, Hasan. Ocenění za kulturní a literární přínos, Ambasada Bosny a Hercegoviny, 2024.

ZAJAC, Tadeáš. *Restart*, Opavský páv 2024, Cena AČK za nejlepší kameru, 16. 5. 2024.

Studenti

FAJMONOVÁ, Zuzana. Zlatá medaile, World Photography Cup, USA.

FÖLDEŠOVÁ, Marta. 1. místo, Slovak Press Photo, Dlhodobý dokument, 9. 11. 2024.

GERMANEK, Iwona. BIENÁLE SÚŤAŽE KNÍH – SÚŤAŽ O NAJLEPŠIU FOTOGRAFICKÚ KNIHU V KRAJINÁCH STREDNEJ A VÝCHODNEJ EURÓPY, Slovensko, Bratislava, 9. 11. 2024.

GERMANEK, Iwona. The International Photography Awards™, 3rd Place / Analog / Film/Portrait, Los Angeles, 18. 9. 2024.

GERMANEK, Iwona. European Photography Awards, kategorie Fine Art Photography – Open Theme – Gold Winner, New York, 23. 8. 2024.

GORSKI, Leszek. Prix de la Photographie, 2. a 3. cena, Paris, 25. 8. 2024.

HERTELOVÁ, Viola. Rovinj PhotoDays, 2. místo v kategorii Architektura, Rijeka, 17. 5. 2024.

KŁOSEK, Anna. Italian Street Photo Festival, 1. cena v kategorii Série fotografií, Itálie, Roma, 26. 4. 2024.

KOSSOWSKA, Aleksandra. Grand Press Photo, Polsko, Warszawa, 7. 2. 2024.

KOSSOWSKA, Aleksandra. Nagroda PAP im. Ryszarda Kapuścińskiego, Polsko, Warszawa, 26. 11. 2024.

KRUK, Marcin. „Die Zeit”, Grand Press Photo, 2. cena v kategorii Lidé, Polsko, Warszawa, 7. 2. 2024.

MICHALSKA, Barbara. Ogólnopolski Konkurs Fotografii PORTRET, Finalistka soutěže, Polsko, Trzcianka, 13. 12. 2024.

NAVARRA, Katarzyna. Relationship. 12. ročník fotografické soutěže Wystaw się w CSW 2024. Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń 2024, 5. 4. 2024 – laureátka.

SZWARC, Katarzyna. Lubię, gdy jest mrok – Hlavní cena, Výstava Open call, Rybník Foto Festival, 3. 9. 2024.

TRČKOVÁ, Květa. 3. místo, Non professional – Fine Art – Still Life, IPA 2024. 18. 9. 2024.

TRČKOVÁ, Květa. 3. místo, Open Theme Category, ND Awards, 24. 11. 2024.

TRČKOVÁ, Květa. Evropský titul QEP, Federation of European Photographers, Kiel, 23. 11. 2024.

WLACHOS, Agnieszka. Szczeliny. 12. ročník fotografické soutěže Wystaw się w CSW 2024. Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń 2024, 5. 4. 2024 – laureátka.

WÓJCIK, Grzegorz. Nominován do užšího výběru. Together / Hamdan International Photography Award (HIPA) 2024, kategorie Short Videos (For Social Media) - finalista soutěže, Spojené arabské emiráty, Dubaj.

WÓJCIK, Grzegorz. Čestné uznání. Kategorie Sport, Türkiye Mobile Photo Awards. Istanbul, Říjen 2024.

ZADORA, Jarosław. 2. místo. 10. ročník soutěže Most malovaný světlem 2024. ZMRP (Asociace mostářů Polské republiky).

ZADORA, Jarosław. Nominace. 10 Fine Art Photography Awards. Série s názvem "Ze života hmyzu", 2024.

ZADORA, Jarosław. Nominace. Národní salon umělecké fotografie Žory, Série "Každý má...", 2024.

ZADORA, Jarosław. Vyznamenání v soutěži Autoportrét v rámci Fotografické Revue Prefka, Galeria Sztuki Wozownia. Toruń, 2024.

11 TŘETÍ ROLE SU

11.1 PŘENOS POZNATKŮ DO PRAXE

V rámci opatření na podporu organizace a realizace společných akcí se zástupci profesní a aplikační sféry za účelem výměny informací, navázání a rozvíjení spolupráce byla realizována setkání se zástupci profesní a aplikační sféry za účelem hledání témat pro potenciální aplikovaný a smluvní výzkum a zapojení zástupců aplikační sféry do výuky formou přednášek a workshopů. Realizovány byly workshopy za účasti odborníků z profesní a aplikační sféry za účelem prezentace výsledků výzkumu (např. Workshop Informatika v praxi 2024). Spolupráce se Slezským divadlem Opava vedla k přípravě a realizaci studentských dramaturgických úvodů v rámci umělecko-vzdělávacích aktivit (inscenace Věc Makropulos – sezona 2023/2024 a 2024/2025 a inscenace Už je tady zas! – sezona 2024/2025), spolupráce na výzkumu a přípravě výstav (Slovenské národní muzeum – Africká zbierka Ivana Melicherčíka), spolupráce vedla ke vzniku audioknih, dokumentárních filmů a sérií. Spolupráce s aplikační sférou se rozvíjela také prostřednictvím kooperace při výrobě záznamů a podcastů z veřejných odborných přednášek, debat a živých přenosů. Rozvíjena byla spolupráce s Národním památkovým ústavem Praha, Slezským zemským muzeem, Knihovnou Petra Bezruče, Fakultní nemocnicí Ostrava, Fakultní nemocnice Olomouc, nakladatelstvím Hueber ad. Fakulta byla také součástí vědecko-popularizačních festivalů, jako jsou Noc vědců, Týden Akademie věd a Týden humanitních věd. Dále pořádala řadu odborných konferencí, přednášek. Zorganizováno bylo celkem 169 autorských výstav z oblasti historických věd, tvůrčí fotografie a mediální tvorby v České republice a zahraničí.

V návaznosti na opatření na podporu prezentace a popularizace výsledků aplikovaného a smluvního výzkumu a další tvůrčí činnosti byly realizovány byly workshopy pro laickou veřejnost popularizující výsledky výzkumu (Cirkulární ekonomika v regionech, DigiSkills, Ryba nejen o Vánocích, Povrchové úpravy dřeva v konzervátorské a restaurátorské praxi) a odborné přednášky (mj. v rámci Colours of Ostrava, v rámci Noci vědců, popularizační přednášky a debaty v rozhlasu a televizi), uspořádány festivaly (Na cestě, Opavský páv), multimediální site-specific akce PodChod a zorganizovány umělecké výstavy pro veřejnost, a to jak na půdě univerzity (Galerie Hauerova 4), tak na mezinárodních fotografických festivalech v ČR (Praha, Kladno, Blatná ad.) i v zahraničí (Paříž, Budapešť, Lodž, Opole, Bratislava ad.).

V rámci doplňkové činnosti FPF spolupracovala s Národním památkovým ústavem (Rentgenografický průzkum souboru kovových archeologických nálezů), společností Vila Grossmann Ostrava (Konzervace a restaurování souboru historických lin z Vily Grossmann v Ostravě) a firmou LPP s.r.o. (Aplikace Autonomního diagnostického systému pro prediktivní diagnostiku vozidlové platformy).

11.2 PŮSOBENÍ FPF SU V REGIONU

FPF se aktivně a průběžně prezentuje v rámci regionu prostřednictvím prezentačních a popularizačních programů v návštěvnických centrech Rybí pavilon a U Vavřince. Fakulta dlouhodobě spolupracuje s festivalem a Colours of Ostrava, a podporuje studentské organizace, včetně Studentské unie, která každoročně připravuje Majáles a Studentský ples SU.

Prostřednictvím Jazykového, kulturního a metodického centra ProLingua fakulta aktivně podporuje výuku cizích jazyků v opavském regionu nabídkou Jazykové pohotovosti, Dětského klubíku, organizací soutěží pro všechny typy škol v regionu, pořádáním akcí na podporu výuky německého jazyka a poradenských služeb. Kromě toho organizuje metodické semináře, workshopy a odborné přednášky pro učitele cizích jazyků a akce pro veřejnost, jako je Dlouhá noc krátkých textů.

Fakulta ve spolupráci se svými ústavy pravidelně pořádá mezinárodní studentský festival Opavský páv, multižánrový festival Na cestě a zapojuje se do vědecko-popularizačních festivalů, jako jsou Noc vědců, Týden Akademie věd. Součástí aktivit jsou také odborné konference, přednášky a výstavy, včetně těch ve fakultní Galerii Hauerova 4.

V regionu se fakulta prezentuje pořádáním fotografických výstav v kulturně-uměleckém prostoru KUPE v Opavě, galerii Opera v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě nebo spolupracuje se antikvariátem a klubem Fiducia v Ostravě. Aktivně spolupracuje s Národním památkovým ústavem v Ostravě a Opavskou kulturní organizací v Opavě.

11.3 NADREGIONÁLNÍ VÝZNAM A PŮSOBNÍ FPF SU

Za stěžejní pro nadregionální význam fakulty vnímáme především vědecko-výzkumné a kulturní projekty specializovaných výzkumných center a jednotlivých pracovišť, jako např. Konference Média – Dějiny – Společnost, 800 let města Opavy, 7. mezinárodní konference Silesian Studies in English – SILSE 2024, Výstava ITF na Art Market Budapest a Art Photo Budapest, festivaly – multižánrový festival Na cestě a mezinárodní festival studentských filmů Opavský páv.

Výsledkem spolupráce s domácími a zahraničními pracovišti jsou např. projekt GAČR/ WEAVE – Lead Agency Výzkum čtenářské kultury české populace v česko-polském regionu se zaměřením na čtenářské životopisy (spolupráce s MSVK Olomouc, AV ČR a Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie), projekt TAČR Strategie informačního chování osob žijících v sociálním vyloučení (spolupráce s OU a UPOL), mezinárodní projekt GEDIS – Gender Diversity in Information Science: Challenges in Higher Education, realizovaný společně s šesti zahraničními partnery, projekt Potenciál komunitní paměti v čase dezinformací (spolupráce s MUSE Impact, s.r.o., Hradec Králové a Národním muzeem v přírodě), konference Média – Dějiny – Společnost 2024 (spolupráce s Polsko-Czeskie Towarzystwo Naukowe, Wrocław), mezinárodní vědecká konference Grenzen Überschreiten (spolupráce s Uniwersytet Opolski), DokuKonference (UTB, FAMU, FAMO, SU, VŠMU, AU Banská Bystrica, vědecký workshop Workshop on Natural Computing (Drienica, Slovensko) společný týdenní výukový pobyt pro studenty Academia Silesia a Schlesische Begegnungen (spolupráce s Haus Schlesien a Uniwersytetem Wrocławskim) ad.

12 ČINNOSTI VYSOKÉ ŠKOLY V SOUVISLOSTI S DOPADY VÁLEČNÉHO STAVU NA UKRAJINĚ

Na základě vyhlášeného nouzového stavu dle usnesení vlády České republiky č. 147 ze dne 2. 3. 2022, který byl vyhlášen v důsledku probíhajícího válečného konfliktu na Ukrajině, poskytla Slezská univerzita v Opavě od 15. 3. 2022 pro ubytování osob postižených ozbrojeným konfliktem na Ukrajině ubytovací kapacitu koleje Palhanec Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě (250 lůžek), která byla ve spolupráci s Krajským asistenčním centrem pro uprchlíky (KACPU) k tomuto účelu využívána i v roce 2024.

12.1 ZÁJEM O STUDIUM ZE STRANY UKRAJINSKÝCH STUDUJÍCÍCH PO 24. 2. 2022

V akademickém roce 2024/2025 bylo podáno celkem 35 přihlášek (jedná se o 27 uchazečů), z toho bylo přijato 18 přihlášek (jedná se o 15 uchazečů) a zapsalo se ke studiu 9 uchazečů.

12.2 AKTIVITY VYSOKÉ ŠKOLY, DOBROVOLNICKÉ AKTIVITY STUDENTŮ A ZAMĚSTNANCŮ

V rámci spolupráce se Studentskou unií fakulta podporuje dobrovolnické aktivity a sbírky. V roce 2024 se například jednalo o Opavský majáles, který proběhl 11. 5. 2024, nebo o oslavy 17. listopadu, které se konaly v budově Hauerova 4 dne 16. 11. 2024.

TABULKOVÁ ČÁST

Tab. 2.1: Akreditované studijní programy (počty)

Tab. 2.1: Akreditované studijní programy (počty)										
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	1	0	0	0	0	1	1	0	0	2
Umění a humanitní vědy	2	23	9	0	0	11	4	4	6	57
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	3	2	2	0	0	2	2	0	0	8
Obchod, administrativa a právo	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	5	1	0	0	0	1	0	1	1	4
Informační a komunikační technologie	6	6	4	0	0	2	0	1	1	14
Technika, výroba a stavebnictví	7	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	1	0	0	0	0	0	0	0	1
FPF Celkem	X	34	15	0	0	17	7	6	8	87

P = prezenční

K/D = kombinované/distanční

Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)

Filozoficko- přírodovědecká fakulta v Opavě		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativa a právo	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	5	0	0	0	0	1	0	1	1	3
Informační a komunikační technologie	6	0	0	0	0	2	0	1	1	4
Technika, výroba a stavebnictví	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
FPF Celkem	X	0	0	0	0	3	0	2	2	7

P = prezenční

K/D = kombinované/distanční

Tab. 3.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)										
Filozoficko- přírodovědecká fakulta v Opavě		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	553	326	0	0	122	40	8	22	1071
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	48	31	0	0	16	18	0	0	113
Obchod, administrativa a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	191	50	0	0	23	0	0	0	264
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
FPF Celkem	X	792	407	0	0	161	58	8	22	1448
Z toho počet žen na FPF	X	449	246	0	0	91	37	4	6	833
Z toho počet cizinců na FPF	X	35	97	0	0	6	11	0	4	153

P = prezenční

K/D = kombinované/distanční

Tab. 3.3: Studijní neúspěšnost* 1. ročníku** studia (v %)

Slezská univerzita v Opavě	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium		
	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM
Filozoficko- přírodovědecká fakulta v Opavě ***	61,1	47,3	57,9	0,0	0,0	0,0	13,3	10,7	12,5	0,0	0,0	0,0
												52,7

Pozn.: * = Studijní neúspěšností se rozumí podíl počtu studií započatých v kalendářním roce na součtu neúspěšných studií této kohorty v kalendářních letech n a n+1. Viz Metodika.

Pozn.: ** = Jedná se o všechny studenty, kteří se zapsali ke studiu na dané vysoké škole v kalendářním roce, ať jde o poprvé zapsané na vysokou školu či nikoliv.

Pozn.: *** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

P = prezenční

K/D = kombinované/distanční

Hodnota CELKEM není součet ani průměr předešlých hodnot (např. pro P a K/D v určitém typu studia). Pro každé pole v tabulce je třeba provést samostatný výpočet.

Tab. 4.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)										
Filozoficko- přírodovědecká fakulta v Opavě		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	98	40	0	0	21	32	5	12	208
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	16	13	0	0	4	6	0	0	39
Obchod, administrativa a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	1	0	1	0	2
Informační a komunikační technologie	06	5	6	0	0	1	0	0	1	13
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	1	0	0	0	0	0	0	0	1
FPF Celkem	X	120	59	0	0	27	38	6	13	263
Z toho počet žen na FPF	X	80	45	0	0	18	16	3	3	165
Z toho počet cizinců na FPF	X	3	12	0	0	2	14	1	5	37

P = prezenční

K/D = kombinované/distanční

Tab. 5.1: Zájem o studium na vysoké škole

Filozoficko- přírodovědecká fakulta v Opavě		Bakalářské studium				Magisterské studium				Navazující magisterské studium				Doktorské studium			
		Počet uchazečů	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu
Široce vymezené obory ISCED-F	kód																
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	949	1097	656	406	0	0	0	0	149	160	108	77	12	12	10	10
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	92	95	50	30	0	0	0	0	31	31	28	24	0	0	0	0
Obchod, administrativa a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	331	363	363	209	0	0	0	0	30	31	19	9	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
FPF Celkem	X	1327	1555	1069	645	0	0	0	0	0	208	222	155	110	12	12	10

Tab. 8.3: Studijní obory/programy**, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe*** po dobu alespoň 1 měsíce* (počty)**

	Počty studijních oborů/programů****	Počty aktivních studií							
		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium			
		Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil		
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě**	18	0	650	0	0	0	0	70	

Pozn.: * = Doba trvání jednotlivých povinných praxí mohla být i kratší, ale v součtu musela dosahovat alespoň 1 měsíce.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor.

Pozn.: *** = Povinnou praxí se rozumí taková, která je součástí akreditace daného studijního oboru, přičemž se může jednat o součást některého z předmětů či o samostatný předmět. Jedná se o odborné profesní praxe.

Pozn.: **** = VŠ uvede údaj vztahující se k nejnižší akreditované jednotce – průměrné studijní obor, pokud studijní program se nedělí na studijní obory, tak údaj za studijní program.

SEPARÁTNÍ ZPRÁVY JEDNOTLIVÝCH ÚSTAVŮ

12.3 ÚSTAV ARCHEOLOGIE

Od 1. 9. 2024 je součástí Ústavu historických věd jako Oddělení archeologie.

Stav pedagogických pracovníků (do 31. 8. 2024)

Vedoucí ústavu:	doc. PhDr. Vratislav Janák, CSc.
Zástupce vedoucího ústavu:	Mgr. Peter Kováčik, Ph.D.
Vědecký tajemník ústavu:	Mgr. Andrea Hořínková, Ph.D.
Sekretářka:	Mgr. Hana Lafková
Vedoucí oddělení pro terénní archeologii:	Mgr. Peter Kováčik, Ph.D.
Pedagogičtí pracovníci:	doc. PhDr. Vratislav Janák, CSc. PhDr. et PhDr. Markéta Tymonová, Ph.D. PhDr. Petr Vojtal Mgr. Andrea Hořínková, Ph.D. Mgr. Peter Kováčik, Ph.D.
Externisté:	prof. RNDr. Antonín Přichystal, CSc., DSc. prof. PhDr. Stanislav Stuchlík, CSc. doc. PhDr. Miroslav Popelka, CSc. dr Miroslaw Furmanek PhDr. Jiří Juchelka, Ph.D. dr hab. Miroslaw Masojć prof. UWr RNDr. Jakub Miřijovský, Ph.D. RNDr. Miriam Nývltová Fišáková, Ph.D. RNDr. Stanislav Popelka, Ph.D. RNDr. Josef Večeřa RNDr. Michal Živný, Ph.D. Mgr. Dana Fialová, Ph.D. Mgr. Jakub Halama, Ph.D. Mgr. Martin Hložek, Ph.D. Mgr. Ondřej Klápa Mgr. Inna Mateiciucková, Ph.D. Mgr. Ondřej Mlejnek, Ph.D. Mgr. Jana Němcová Mgr. et Mgr. Jakub Novák, Ph.D. Mgr. Tomáš Petr Mgr. Samuel Španihel, Ph.D. Mgr. Josef Wertich, Ph.D.

1. Pedagogická činnost

Bakalářský studijní program poskytuje základy archeologického vzdělání v oblasti metody znalosti materie a terénní praxe (průzkumy, výzkumy) s důrazem na praktickou aplikaci těchto základů.

Magisterský studijní program přikládá těmto základům jemnější nuance metodické a informuje o nejnovějších metodologických směrech. Rozšiřuje heuristiku ze středoevropského prostoru na celoevropský s důrazem na historický aspekt věci a v oblasti terénní praxe připravuje absolventy k samostatnému vedení větších akcí průzkumných i výzkumných. Doktorský studijní program má charakter rozlišovacího studia, které poskytuje všestranné znalosti ve specifických okruzích témat podle zaměření doktorandů.

Všechny tyto zmíněné programy se studují podle staré akreditace. Typické je rozsáhlé využití externích vyučujících.

Bakalářské studijní programy podle nové akreditace se zaměřením na dvě specializace Archeologie středověku a novověku a Krajinná archeologie poskytují ucelenou kvalifikaci archeologa bakalářského stupně na bázi teoretických i praktických poznatků, odpovídajících současné úrovni rozvoje vědního oboru.

1.1. Realizované studijní programy/studijní obory**a) Akademicky zaměřené**

Kód programu B7109 Archeologie – kód oboru 7105R001 Archeologie (bakalářské, prezenční). Garant programu: doc. PhDr. Vratislav Janák, CSc.

Kód programu B6107 Archeologie – kód oboru 7105R001 Archeologie (bakalářský, prezenční, dvouoborový). Garant programu: doc. PhDr. Vratislav Janák, CSc.

Kód programu N7109 Archeologie – kód oboru 7105T001 Archeologie (navazující magisterské, prezenční). Garant programu: doc. PhDr. Vratislav Janák, CSc.

Kód programu P7109 Archeologie – kód oboru 7105V001 Archeologie (doktorské, prezenční i kombinovaný). Garant programu: doc. PhDr. Vratislav Janák, CSc.

b) Profesně zaměřené, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe

Kód programu FPF ARCHbp0100 Archeologie středověku a novověku – kód oboru: ARCHSTNObp Archeologie (bakalářské, prezenční). Garant programu: PhDr. et PhDr. Markéta Tymonová, Ph.D.

Kód programu FPF ARCHbp0101 Krajinná archeologie – kód oboru: ARCHKRARbp Archeologie (bakalářské, prezenční). Garant programu: PhDr. et PhDr. Markéta Tymonová, Ph.D.

1.2. Partnerství a spolupráce se zaměstnavateli při tvorbě a uskutečňování studijních programů

Ústav archeologie spolupracuje (na bázi písemných dohod) s Archeologickým ústavem AV ČR Brno, v.v.i. s Archaïou Olomouc, o.p.s., Slezským zemským muzeem a Regionálním muzeem v Litomyšli. Rozhodující momenty: sofistikovaná praxe studentů na terénních výzkumech těchto institucí, účast na zpracování výsledků, témata bakalářských a magisterských prací; konzultace, příp. vedení těchto prací pracovníky institucí.

1.3. Zapojení odborníků z aplikační sféry podílejících se na výuce v akreditovaných studijních programech

Odborníci z aplikační sféry se podílejí především na výuce povinné praxe, pokrývají většinu kreditů B. Studentům představují nejen samotnou exkavační činnost, ale také veškeré záležitosti s ní spojené.

PhDr. Jiří Juchelka, Ph.D. (SZM) Základy typologie archeologického mobiliáře, Archeologie v muzeu.

RNDr. Miriam Nývtová Fišáková, Ph.D. (MU Brno) Osteologie pro archeology.

RNDr. Josef Večeřa (MU Brno) Archeologie pravěkého a historického dolování – krajina jako surovinová základna.

Mgr. Jakub Halama, Ph.D. (VM Šumperk) Komunikace v protohistorickém období.

Mgr. Martin Hložek, Ph.D. (FF MU Brno) Archeometrie.

Mgr. Ondřej Mlejnek, Ph.D. (Erca Olomouc) Štípaná kamenná industrie od paleolitu do doby halštatské.

Mgr. Jana Němcová, Ph.D. (MU Brno) Keramika 13. – 15. století.

Mgr. Tomáš Petr (SZM) Archeologické mapování.

Mgr. Samuel Španihel, Ph.D. (Muzeum Valašsko) Úvod do studia archeologie novověku.

Mgr. Vojtěch Wertich, Ph.D. (MU Brno) Základy geologických věd pro archeology.

Mgr. Ondřej Klápa (SZM) Archeologie modernity.

Další výstupy viz Ústav historických věd.**12.4 ÚSTAV BOHEMISTIKY A KNIHOVNICTVÍ****Stav pedagogických pracovníků**

Vedoucí ústavu:	Mgr. Martin Tichý, Ph.D.
Vědecký tajemník ústavu:	Mgr. Jana Brožovská Onderková, Ph.D.
Sekretářka:	Petra Kuklová

Vedoucí jednotlivých oddělení:	
Oddělení bohemistiky:	doc. PhDr. et PaedDr. Miloslav Vondráček, Ph.D.
Oddělení kulturní dramaturgie:	Mgr. Pavla Bergmannová
Oddělení knihovnictví:	Mgr. Michaela Dombrovská, Ph.D.

Pedagogičtí pracovníci:	
Oddělení bohemistiky:	doc. PhDr. Libor Martinek, Ph.D.
	doc. PhDr. et PaedDr. Miloslav Vondráček, Ph.D.
	PhDr. Soňa Schneiderová, Ph.D.
	Mgr. Kristýna Dufková, Ph.D.

	Mgr. Jan Heczko, Ph.D. Mgr. Jakub Chrobák, Ph.D. Mgr. Magdaléna Lapúníková, Ph.D. Mgr. Jakub Sichálek, Ph.D. Mgr. Martin Tichý, Ph.D. Mgr. et. Mgr. Jakub Záhora, Ph.D.
Oddělení kulturní dramaturgie:	Mgr. Pavla Bergmannová Mgr. Jana Cindlerová, Ph.D. Mgr. Hasan Zahirović, Ph.D.
Oddělení knihovnictví:	prof. PhDr. Dušan Katuščák, PhD. doc. PhDr. Richard Papík, Ph.D. PhDr. Libuše Foberová, PhD. Ing. Petr Očko, Ph.D. Mgr. Jana Brožovská Onderková, Ph.D. Mgr. Michaela Dombrovská, Ph.D. Mgr. Marek Timko, Ph.D.
Seznam externistů	
Oddělení bohemistiky:	doc. PhDr. Martin Pilař, CSc. (ZS, LS) PhDr. Ondřej Haničák (ZS, LS)
Oddělení kulturní dramaturgie:	Mg.A. Natálie Janyšková (LS) Mgr. Tomáš Kubart, PhD. (LS) Mgr. et Mgr. Alžběta Matoušková (LS) Mgr. Bc. Michal Novotný (LS) MgA. et Mgr. Pavel Ondruch (LS, ZS) Mgr. Tomáš Suchánek (LS) Mg.A. Gabriela Ženatá (LS)
Oddělení knihovnictví:	Mgr. Lukáš Burgott (LS) Mgr. Jiřina Kudelová (LS, ZS) Mgr. Dagmar Staňová (LS, ZS)

1. Pedagogická činnost

Ústav bohemistiky a knihovnictví zajišťuje realizaci studijních oborů a programů zařazených do oblastí vzdělávání Filologie (programy/obory zaměřené na český jazyk a literaturu), Umění (program zaměřený na kulturní dramaturgii) a kombinace oblastí Filologie a Informatika (programy zaměřené na knihovnictví). Programy zaměřené na český jazyk a literaturu zahrnují výuku základních, speciálních a pomezích i aplikovaných disciplín literární vědy a lingvistiky, programy zaměřené na knihovnictví zahrnují výuku disciplín z oblasti informační vědy, knihovnědy, literární vědy a souvisejících humanitních oborů, umělecký program Kulturní dramaturgie v divadelní praxi zahrnuje především disciplíny z okruhu široce chápaných scénických umění. Podrobnější informace i zabezpečení výuky jednotlivými pracovníky jsou dostupné na webových stránkách fakulty (<http://www.slu.cz/fpf/cz/ustav-bohemistiky-a-knihovnictvi>).

1.1. Realizované studijní programy/studijní obory

a) Akademicky zaměřené

Kód programu B0232A090016 Český jazyk a literatura (maior, minor, completus) (bakalářské, prezenční i kombinované). Garant programu: doc. PhDr. Libor Martinek, Ph.D.

Kód programu N0232A090015 Český jazyk a literatura (maior, minor, completus) (navazující magisterské, prezenční). Garant programu: doc. PhDr. Libor Martinek, Ph.D.

b) Profesně zaměřené, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe

Kód programu B0215P310001 Kulturní dramaturgie v divadelní praxi (bakalářské, prezenční i kombinované). Garant programu: Mgr. Jana Cindlerová, Ph.D.

Kód programu B0311P140001 Knihovnictví (bakalářské, prezenční i kombinované). Garant programu: doc. PhDr. Richard Papík, Ph.D.

Kód programu N0311P140001 Knihovnictví, se specializacemi Veřejné knihovny komunitního typu a Informační studia (navazující magisterské, prezenční i kombinované). Garant programu: doc. PhDr. Richard Papík, Ph.D.

1.2. Partnerství a spolupráce se zaměstnavateli při tvorbě a uskutečňování studijních programů

Odborná praxe, která je součástí studijních plánů profesních studijních programů akreditovaných na Ústavu bohemistiky a knihovnictví, je realizována ve spolupráci institucemi, které svojí činností odpovídají profilu příslušného studijního programu. Při realizaci bakalářského a navazujícího magisterského studijního programu Knihovnictví ÚBK spolupracuje s univerzitními, odbornými a veřejnými knihovnami např. z Moravskoslezského, Olomouckého, Jihomoravského, Zlínského a Královéhradeckého kraje.

V roce 2024 uzavřela FPF SU rámcovou smlouvu o spolupráci s Národní knihovnou České republiky.

Při realizaci bakalářského studijního programu Kulturní dramaturgie v divadelní praxi probíhá spolupráce s uměleckými organizacemi (divadla a kulturní střediska). Studenti se do činnosti těchto institucí zapojili jako herci, koordinátoři kulturních akcí a vzdělávacích workshopů. V průběhu praxe dále spolupracovali na dramaturgii divadelních inscenací a získávali dovednosti z oblasti managementu divadla a kulturních institucí.

1.3. Zapojení odborníků z aplikační sféry podílejících se na výuce v akreditovaných studijních programech

Odborníci z aplikační sféry zajišťují výuku vybraných odborných předmětů. Zejména jde o pracovníky MSVK v Ostravě, Slezského zemského muzea, Slezského divadla Opava, Národního divadla moravskoslezského Ostrava, Divadla Petra Bezruče, Národního divadla v Brně, Divadla D21 v Praze. Další odborníci se zapojují do dílčích přednášek.

2. Tvůrčí činnost – vědecko-výzkumná**2.1. Publikační výstupy****C – Kapitola v odborné knize**

DOMBROVSKÁ, Michaela. Informační hygiena jako výzva a příležitost pro knihovny. In Marek Timko. *Kompendium knihovnictví 3*. Ostrava: Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě, 2024, s. 11-30. ISBN 978-80-7054-345-0.

FOBEROVÁ, Libuše. Management kultury. In Marek Timko. *Kompendium knihovnictví 3*. Ostrava: Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě, 2024, s. 327-410. ISBN 978-80-7054-345-0.

OČKO, Petr. Nová legislativa Evropské unie v oblasti digitální ekonomiky a role veřejných knihoven. In Marek Timko. *Kompendium knihovnictví 3*. Ostrava: Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě, 2024. ISBN 978-80-7054-345-0.

PAPÍK, Richard. Metody rychlého čtení a jejich význam v knihovnicko-informačních aktivitách. In Marek Timko. *Kompendium knihovnictví 3*. Ostrava: Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě, 2024. ISBN 978-80-7054-345-0.

POVOLNÁ, Pavla a PAPÍK, Richard. Management bolesti u pacientů v časném období po implantaci totální endoprotézy kolenního nebo kyčelního kloubu – ošetřovatelské aspekty řízení analgezie. In: *Intervenční a edukačně-rehabilitační přístupy v oblasti ortopedie. Přehledové studie III*. Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2024, s. 51-59. ISBN 978-80-7561-478-0.

TICHÝ, Martin. Rozkvět i rozklad. Naturalismus v literárním poli v době končící Belle Époque. In Erik Gilk, Dalibor Tureček. *Naturalismus v české kultuře*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta – Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Filozofická fakulta, 2024, s. 171-181. Konvikt, sv. 5. ISBN 978-80-88278-05-4.

VONDRÁČEK, Miloslav. Tvorba govorjenega korpusa. Online. In Mira Krajnc Ivič. *Stanje in perspektive uporabe govornih virov v raziskavah govora*. 1. vyd. Maribor: Filozofska fakulteta Univerze v Mariboru, 2024, s. 221-238. Temeljne raziskave za razvoj govornih virov in tehnologij za slovenščino. ISBN 978-961-286-882-6. Dostupné z: <https://dx.doi.org/10.18690/um.ff.4.2024.11.ftgb>.

VONDRÁČEK, Miloslav. Všecko převrácený a převráceně! K nápisům na zdech zemského léčebného ústavu. In *Sytuacje graniczne w języku i w literaturze czeskiej*. Poznań: Instytut Filologii Słowiańskiej, Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu, 2024, s. 137–151. Bohemica Poznaniensia fasc. 30. ISBN 978-83-63090-61-6.

J – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku**J sc – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku**

TICHÝ, Martin. K původu civilismu. Několik exezejí nejen neumannovských. *Slovo a smysl*. Praha: FFUK, 2024, roč. 21, č. 45, s. 36-51. ISSN 1214-7915. Dostupné z: <https://dx.doi.org/10.14712/23366680.2024.2.2>.

J ost – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku

CHROBÁK, Jakub. Undergroundová sbírka Filipa Klegy? *Bohemica Olomucensia*. Olomouc: Vydavatelství Filozofické fakulty Univerzity Palackého, 2024, roč. 16, č. 1, s. 56-71. ISSN 1803-876X.

LAPÚNIKOVÁ, Magdaléna. Asymetrické užití tzv. formálních a neformálních pozdravů a rozloučení v české a francouzské části korpusu InterCorp. *Korpus-gramatika-axiologie*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta, 2024, roč. 2024, č. 29, s. 3-15. ISSN 1804-137X. Dostupné z: <https://dx.doi.org/10.58756/k29240381>.

TICHÝ, Martin. Co je to civilismus? *Český jazyk a literatura*. 2024, roč. 75, č. 2, s. 33-37. ISSN 3029-6846.

ZÁHORA, Jakub. Napjatá kůže ticha vibruje ozvěnou větru. K básním Kláry Goldstein. *Bohemica Olomucensia*. Olomouc: Vydavatelství Filozofické fakulty Univerzity Palackého, 2024, roč. 16, č. 1, s. 72-88. ISSN 1803-876X. Dostupné z: <https://dx.doi.org/10.5507/bo.2024.011>.

D – Stať ve sborníku**Jiné sborníky**

MARTINEK, Libor. Opavský spisovatel, badatel, cestovatel a překladatel Miroslav Černý. In Marek Haľub, Mariusz Dziewieżyński, Marcin Miodek. *Śląska Republika Uczonych – Schlesische Gelehrtenrepublik – Slezská vědecká obec*. 1. vyd. Dresden – Wrocław: Neise Verlag – Oficyna Wydawnicza ATUT, 2024, s. 353-373, 20 s. ISBN 978-83-7977-770-9.

ZAHIROVIĆ, Hasan. Adaptacija bajki Karela Čapeka na hrvatskoj kazališnoj sceni. In Nuhanović, Sanja. *Zbornik radova međunarodnoga umjetničko-znanstvenoga skupa Kultura i umjetnost – jučer, danas, sutra*. 1. vyd. Slavonski Brod: Kazališno koncertna dvorana Ivana Brlić Mažuranić, Slavonski Brod; Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2024, s. 217–227, 10 s. ISBN 978-953-50353-1-2.

Učební texty pomůcky (vč. dílčích kapitol v učebnicích)

LAPÚNIKOVÁ, Magdaléna a Kristýna DUFKOVÁ. *Čeština jako cizí jazyk. Distanční studijní text*. Online. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2024, 103 s.

2.2. Nepublikační výstupy**E – Uspořádání výstavy**

ZAHIROVIĆ, Hasan. *Nerolučná dvojice-Čapek, putovní výstava v Muzeu Boskovská, září 2024*. Trmalova vila – Kotěrovo centrum architektury, o. p. s., 2024.

ZAHIROVIĆ, Hasan. *Nerolučná dvojice Čapek, putovní výstava, Knihovna Bedřicha Beneše Buchlovana Uherské Hradiště, 31. 10. – 5. 12. 2024*. 2024.

W – Uspořádání workshopu**Vzdělávací workshop**

BROŽOVSKÁ ONDERKOVÁ, Jana a Věra MARTINKOVÁ. *Rukopisy, staré tisky a speciální dokumenty z fondu Knihovny Slezského zemského muzea*. 2024.

BROŽOVSKÁ ONDERKOVÁ, Jana a Věra MARTINKOVÁ. *Knihy, periodický tisk a speciální dokumenty jako prameny práce historika*. 2024.

DUFKOVÁ, Kristýna. *Mezi řádky: Překladatelské výzvy*. Ústav bohemistiky a knihovnictví, FPF Slezské univerzity v Opavě (v rámci Blended Intensive Programme: Na cestě za textem), online, 13. 11. 2024.

DUFKOVÁ, Kristýna. *Od slov k tvorbě: Kreativní práce s jazykovým materiálem*. Ústav bohemistiky a knihovnictví, FPF Slezské univerzity v Opavě (v rámci Blended Intensive Programme: Na cestě za textem), Opava, 22. 11. 2024.

LAPÚNIKOVÁ, Magdaléna a Kateřina SLIVKOVÁ. *Jak na zdvořilost v češtině. How to be polite in Czech*. Workshop pro studenty češtiny v Centru slovanských jazyků a kultur, Filozofická fakulta Univerzity v Lisabonu. Lisabon, 2024.

LAPÚNIKOVÁ, Magdalena. *Zdvořilost v češtině očima cizinců*. Workshop pro polské a slovenské účastníky programu BIP (Erasmus+). Na cestě za textem / On the Road of a Text. FPF SU v Opavě, 19. 11. 2024.

MARTINEK, Libor. Workshop „Literatura a hudba“ pro polské a slovenské účastníky programu BIP (Erasmus+). Na cestě za textem / On the Road of a Text. FPF SU v Opavě, 21. 11. 2024.

TIMKO, Marek. *Dezinformace a nenávislné projevy z pohledu informační etiky*. Workshop pro polské a slovenské účastníky programu BIP (Erasmus+). Na cestě za textem / On the Road of a Text. FPF SU v Opavě, 21. 11. 2024.

ZAHIROVIĆ, Hasan. *Práce s režisérem, dramatická situace, Mezinárodní festival v Jajci, Bosna a Hercegovina*. 2024.

ZÁHORA, Jakub. *Podoby současné české poezie*. Workshop pro polské a slovenské účastníky programu BIP (Erasmus+). Na cestě za textem / On the Road of a Text. FPF SU v Opavě, 19. 11. 2024.

M – Uspořádání konference

DOMBROVSKÁ, Michaela, Libuše FOBEROVÁ a Petr OČKO. Mezinárodní konference *Knihy ve 21. století „Od čtenářství v umělé inteligenci“*, City Campus Ostrava, 20. až 21. 3. 2024. Organizátor.

LAPÚNIKOVÁ, Magdaléna, Božena BEDNAŘÍKOVÁ, Michaela KOPEČKOVÁ, Eva NOVÁKOVÁ, Petr POŘÍZKA, Tereza ŠMIGUROVÁ KOUDELÍKOVÁ a Pavla POLÁCHOVÁ. *45e Colloque international de linguistique fonctionnelle*, Olomouc, 2.-5. 10. 2024.

Vyžádané přednášky

OČKO, Petr. *Aktivitäten des tschechischen Ministeriums für Industrie und Handel im Bereich der Förderung von Innovation und Digitalisierung*. Grenzüberschreitender Wissens – und Technologietransfer in der Europaregion Donau-Moldau. Schwerpunktthema: Der digitale Wandel im Technologietransfer, Universität Passau, Passau, 5. 11. 2024.

Prezentace na konferencích, workshopch

BERGMANNOVÁ, Pavla. Talent roku (nad dramatickými texty Tomáše Ráliš). Cenová bilance 2023, Katedra bohemistiky FF Univerzity Palackého v Olomouci ve spolupráci s Ústavem pro českou literaturu AV ČR, Olomouc, 18. 6. 2024.

BERGMANNOVÁ, Pavla. Nezapomenutelná Lidská tragikomedie. Scénická konference HaDivadlo v proměnách času, HaDivadlo Brno, Brno, 10. 10. 2024.

BROŽOVSKÁ ONDERKOVÁ, Jana. Prvních šest měsíců od vzniku Československa pohledem vybraných německých a českých regionálních periodik, Knižní kultura 19. a 20. století. Knižní kultura a česko-německý jazykový prostor, Jindřichův Hradec, 22. 10. 2024.

- CINDLEROVÁ, Jana. Leoš Janáček Superstar, 37. Mezinárodní muzikologická konference JANÁČKIANA, Ostrava, 30. 5. 2024.
- DOMBROVSKÁ, Michaela. Informační hygiena: (staro)nový kontext pro informační gramotnost. Informačné interakcie, Univerzita Komenského v Bratislavě, Slovensko, 29. 11. 2024.
- KATUŠČÁK, Dušan. Od digitálních obrázků k textům a překladům. Kniha ve 21. století. Ostrava, City campus. 21. 3. 2024.
- KATUŠČÁK, Dušan; NĚMEC, Lukáš a Vojtěch ŘÍHA. Pokrok v transkripci historických rukopisů. Archivy, muzea a knihovny v digitálním světě, Praha, 27. 11. 2024.
- LAPÚNIKOVÁ, Magdaléna a Kateřina SLIVKOVÁ. Présentation de la politesse dans les manuels du tchèque langue étrangère. 45e colloque international de linguistique fonctionnelle, UP Olomouc, Olomouc, 4. 10. 2024.
- OČKO, Petr. Nové politiky v oblasti AI. Mezinárodní konference Kniha ve 21. století „Od čtenářství v umělé inteligenci“, MSVK v Ostravě, p. o., Ostrava, 21. 3. 2024.
- VONDRAČEK, Miloslav. Věty o lokalizaci. Wyraz i zdanie w językach słowiańskich. Opis, konfrontacja, przekład. Instytut Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław, 24. 5. 2024.
- VONDRAČEK, Miloslav. Centrum a periferie, norma a úzus: O čem z jazyka českého (ne)vypovídá slovník a internetová jazyková příručka. Centrum a periféria v jazykovej komunikácii. 12. medzinárodná vedecká konferencia o komunikácii. Univerzita Mateja Bela, Filozofická fakulta, Banská Bystrica, 3. 9. 2024.
- ZAHIROVIĆ, Hasan. Unutarnja migracija Karela Čapeka i njezin utjecaj na dramaturšku strukturu romana Krakatit, Mezinárodní bohemistická vědecká konference – MIGRACE, Záhřeb, 26.-27. 10. 2024.
- ZÁHORA, Jakub. Všude hledat jednu ztracenou kopějku. K próze Hella Aleny Machoninové, Cenová bilance 2023, 18. 6. 2024.

Popularizační texty a aktivity

- BERGMANNOVÁ, Pavla. Za vším hledej Lišku. Listy: Dvuměsíčník pro kulturu a dialog. Olomouc: Burian a Tichák, 2024, roč. 54, č. 1, s. 102-103. ISSN 1210-1222.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Smutné, ale potřebné návraty. Listy: Dvuměsíčník pro kulturu a dialog. Olomouc: Burian a Tichák, 2024, roč. 54, č. 2, s. 91-92. ISSN 1210-1222.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Vybočit smysluplně z řady.... Listy: Dvuměsíčník pro kulturu a dialog. Olomouc: Burian a Tichák, 2024, roč. 54, č. 3, s. 98-99. ISSN 1210-1222
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Za zářky z Prahy až na konec světa... aneb Nejen kabaret Wernisch. Listy: Dvuměsíčník pro kulturu a dialog. Olomouc: Burian a Tichák, 2024, roč. 54, č. 4, s. 104-105. ISSN 1210-1222.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Velmi dobře uvázaná Kytice. Listy: Dvuměsíčník pro kulturu a dialog. Olomouc: Burian a Tichák, 2024, roč. 54, č. 5, s. 100-101. ISSN 1210-1222.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Smutná výpověď o generaci, která ztratila naději žít. Listy: Dvuměsíčník pro kulturu a dialog. Olomouc: Burian a Tichák, 2024, roč. 54, č. 6, s. 98-99. ISSN 1210-1222.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Smutný příběh jedné farmy. Loutkář. Praha: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, 2024, roč. 2024, č. 2.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Historka o sv. Magdě. Mozaika, Vltava, 2024.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Divadelní Flora Olomouc 2024 - report 1. Mozaika, Vltava, 2024.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Pilot a Malý princ. Mozaika, Vltava, 2024.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. OST-RA-VAR. Mozaika, Vltava, 2024.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Racek. Mozaika, Vltava, 2024.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Návrat do Remeše (přes Olomouc). Mozaika, Vltava, 2024.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Osud zmizelého. Mozaika, Vltava, 2024.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Marie Stuartovna. Mozaika, Vltava, 2024.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Gagarinova ulice. Mozaika, Vltava, 2024.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Děti slunce. Mozaika, Vltava, 2024.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Liška B. Mozaika, Vltava, 2024.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Kytice. Mozaika, Vltava, 2024.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Ženitba. Mozaika, Vltava, 2024.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Červený balónek. Mozaika, Vltava, 2024.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Medea. Mozaika, Vltava, 2024.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Zvuk slunečních hodin. Mozaika, Vltava, 2024.
- BERGMANNOVÁ, Pavla. Akcent± v divadle 2024: top činohra Wernisch, Wojcek, Médea, ale Divadelní noviny v krizi. Praha: Český rozhlas Vltava.
- CINDLEROVÁ, Jana. Rozhovor s kulturní PR. Michaela Sikorová. Taneční zóna. 2024.
- CINDLEROVÁ, Jana. Chvála pedagogickému bláznovství. Tvořivá dramatika. Praha: NIPOS-ARTAMA, 2019, XXX, č. 3, s. 31, 32, 2 s. ISSN 1211-8001.
- CINDLEROVÁ, Jana. Božský dotek. In Týdeník Region Opavsko, příloha Alma Mater (měsíčník Fakulty veřejných politik a Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě). s. 1. 2024.
- CINDLEROVÁ, Jana. Den otevřených dveří FPF v Opavě (reprezentace SP a oddělení Kulturní dramaturgie). 2024.
- DOMBROVSKÁ, Michaela. Tématická příloha – Knihovny a longevity. Čtenář, 2024, č. 6. ISSN 0011-2321. dostupné také z: <https://svkkl.cz/ctenar/archiv/2024>.
- DOMBROVSKÁ, Michaela. Tématická příloha – Digitální well-being. Čtenář, 2024, č. 11. ISSN 0011-2321. Dostupné také z: <https://svkkl.cz/ctenar/archiv/2024>.

DUFKOVÁ, Kristýna. Za pohanskými a křesťanskými Velikonocemi. Krajiny češtiny: časopis učitelů u krajanských komunit a lektorů českého jazyka a literatury na zahraničních vzdělávacích institucích. Praha: Dům zahraniční spolupráce, 2024, s. 16-17. ISSN 1804-3283.

FOBEROVÁ, Libuše. Nesmazatelnou stopu v oboru knihovnictví vytvořil doktor Ladislav Kurka. Duha: informace o knihách a knihovnách z Moravy, 2024, 38(3) [cit. 2024-12-06] ISSN 1804-4225. Dostupné také z: <https://duha.mzk.cz/clanky/nesmazatelnou-stopu-v-oboru-knihovnictvi-vytvoril-doktor-ladislav-kurka>.

FOBEROVÁ, Libuše. Celorepubliková Mediální olympiáda 2024 se poprvé konala v Ostravě. Duha: informace o knihách a knihovnách z Moravy, 2024, 38(2) [cit. 2024-12-06] ISSN 1804-4225. Dostupné také z: <https://duha.mzk.cz/clanky/celorepublikova-medialni-olympiada-2024-se-poprve-konala-v-ostrove>.

FOBEROVÁ, Libuše. Čtenáři, autoři, nakladatelé a knihkupci v době covidové a postcovidové: obavy a naděje, aneb boj o přežití. Duha: Informace o knihách a knihovnách [online]. 2024, 38(4) [cit. 2024-12-06]. ISSN 1804-4255. Dostupné z: <https://duha.mzk.cz/clanky/ctenari-autori-nakladatele-knihkupci-v-dobe-covidove-postcovidove-obavy-nadeje-aneb-boj-o-pre>.

CHROBÁK, Jakub. Básník Jakub Chrobák vydává svou šestou sbírku. <https://zl.patriotmagazin.cz/basnik-jakub-chrobak-vydava-svou-sestou-sbirku> (rozhovor).

CHROBÁK, Jakub. V cizím městě mě to neomylně vede do nějakého doupěte. <https://www.h7o.cz/clanky/14054-v-cizim-meste-me-to-neomylnne-vede-do-nejakeho-doupete> (rozhovor).

MARTINEK, Libor. Španger, Petr. Stěny ze skla. (Únor–září 2001). Opava: Literature & Sciences, 2024, 188 s.

MARTINEK, Libor. Bogdan Trojak: Uhrwerk. Studia Slavica, roč. 28, č. 1, s. 127-131. (Recenze).

MARTINEK, Libor. Postoj Henryka Jasiczka k srpnovým událostem roku 1968. Vlastivědné listy Slezska, 2024, roč. 50, č. 1–2, s. 31–32.

MARTINEK, Libor. Jak vystavět lyrickou báseň. [Jiří Dynka: Matka měla rád třešně.] Listy, 2024, č. 1, s. 92–93.

ZAHIROVIČ, Hasan. Karel Čapek čestným občanem Úpice již podruhé, Zprávy Společnosti bratří Čapku, č. 159, červen 2024, s. 9.

ZAHIROVIČ, Hasan. Radio portret: Mirsada Suljić. Radio Mozaik Tuzla, listopad 2024, Tuzla.

ZAHIROVIČ, Hasan (moderování). Goran BREGOVIĆ – Hudba promlouvá z hloubi člověka. Lucerna Music Bar, Praha 11. 2. 2024.

ZAHIROVIČ, Hasan (moderování). Halid BEŠLIĆ – Mala bara puno krokodila. Lucerna Music Bar, Praha 11. 2. 2024.

ZAHIROVIČ, Hasan (moderování). Lepa BRENA – Ljubav uvek čuvam za kraj. Lucerna Music Bar, Praha 11. 2. 2024.

ZAHIROVIČ, Hasan. O nové premiéře v Úpici. Mozaika, Vltava 2024.

ZAHIROVIČ, Hasan. Cyklus Čapkovská Morava. Mozaika, Vltava 2024.

ZAHIROVIČ, Hasan. Přednáška Mustajbegović, Saida. Křest knihy Aní Radošević, poetesa pokreta knjige, 43. POZORIŠNE / KAZALIŠNE IGRE BiH 2024, Jajce, Bosna a Hercegovina, 28.6.2024.

ZAHIROVIČ, Hasan. Křest publikace The Days after: Tehical Dilemmas of Industrial and Post-Industrial Society in 20th and 21st Century Theatre in the Light of Karel Čapek's Plays R.U.R. and The White Plague. Vzlet Praha – Divadlení ústav a PQ, 17. 10. 2024.

ZAHIROVIČ, Hasan. „Izložba“ Braća Čapek. Česko-bosenský spolek Karla Pařika v Mostaru, Mostar 2024. (Beseda a komentovaná prohlídka k výstavě).

ZAHIROVIČ, Hasan. Hasija Borić: Čuvarica duha Jajca [Jajački objektiv Hasana Zahirovića, 4.]. Jajce: 42. Pozorišne/Kazališne igre u Jajcu, 2024.

ZÁHORA, Jakub. Jak se (nám) vybarvují naše současné kronikové romány? Česká literatura. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2024, roč. 72, č. 1, s. 91–97. ISSN 0009-0468.

ZÁHORA, Jakub. Fakulta hostila autorské čtení uznávaného básníka a vědce Pavla Novotného. Opava: FPF SU, www.slu.cz, 2024.

ZÁHORA, Jakub. Libor Martinek pokřtil svou novou knihu o Gustawu Morcinkovi. Opava: FPF SU, www.slu.cz, 2024.

ZÁHORA, Jakub. Studentská konference ÚBK přilákala rekordní počet vystupujících. Opava: FPF SU, www.slu.cz, 2024.

2.3. Vědecko-výzkumné projekty

Vědecko-výzkumné projekty (základní výzkum)

SGS SU, Prezentace jazykové zdvořilosti v učebnicích češtiny pro cizince, SGS/6/2024, řešitelka Magdalena Lapúníková.

SGS SU, Vytvoření modelu pro automatický přepis českých historických rukopisů: od digitální faksimile k editovanému textu, SGS/4/2024, řešitel Dušan Katuščák.

Vědecko-výzkumné projekty (aplikovaný výzkum)

Česko-německý fond budoucnosti ve spolupráci s Deutsches Kulturforum östliches Europa (Postdam, Německá spolková republika), Magistrát města Opavy, Obec Karlovice, Číslo projektové žádosti ČNFB: 5-23-14104; č. projektu Magistrátu města Opavy 2024K3-001, *Josef Richter – Něžná vina*. Edice románu opavského autora německého původu, Libor Martinek.

2.4. Recenzní a posuzovatelská činnost

Posudky odborných publikací

MARTINEK, Libor. Jean Baudrillard – Společnost spotřeby a její mýty.

MARTINEK, Libor. Daniil Charms – Povídky.

SICHÁLEK, Jakub. Posudek kol. monografie „Bücher des Mittelalters und der Frührenaissance aus und in Olmütz“.

TICHÝ, Martin. Posudek P. Šopák: Cyprián Lelek – Život na hranici (SZM, výstavní katalog)

ZAHIROVIĆ, Hasan. Šapat umjetnosti ZAHIROVIĆ, Hasan. In Ani Radošević, poetesa pokreta / Saida Mustajbegović. Sarajevo: TPO Fondacija, 2024. s. 94-95. ISBN 9789926422394.

ZAHIROVIĆ, Hasan. Sonja Dženneta: „Od ljubavi više 2.dio – Reci sebi DA!“, TDP Sarajevo, 2024.

Posudky článků pro odborné časopisy

MARTINEK, Libor. 1x posudek pro časopis Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis, Studia Poetica, ISSN: 2353-4583, e-ISSN: 2449-7401; 1x posudek pro časopis Politeja. Pismo Wydziału Studiów Międzynarodowych i Politycznych UJ. ISSN (print) 1733-6716, ISSN (online) 2391-6737; Studia Slavica, FF OU, ISSN 1803-5663 (Print), ISSN 2571-0281 (Online); 1x posudek pro časopis Słowiańszczyzna dawniej i dziś – język, literatura, kultura. ISSN 978-83-7977-760-0; 1x posudek pro časopis Svět literatury. ISSN. ISSN 0862-8440 (Print), ISSN 2336-6729 (Online).

SCHNEIDEROVÁ, Soňa. 1x posudek pro časopis Korpus – gramatika – axiologie, ISSN: 1804-137X.

VONDRÁČEK, Miloslav. 1x posudek pro časopis AUC Philologica, ISSN: 0567-8269, E-ISSN: 2464-6830.

Posudky doktorských a habilitačních prací

MARTINEK, Libor. Posudek disertační práce ŠPAČKOVÁ, Markéta. *Vlastenci a vlastenky doby předbřeznové ve vzpomínkách Josefa Bojislava Pichla*. (FF MU Brno)

VONDRÁČEK, Miloslav. Posudek na habilitační práci HORVÁTH, Václav. *Modelovanie eseje*. (FF UK Bratislava)

Posudky projektových žádostí

MARTINEK, Libor. 1x posudek pro Nadaci Český literární fond, Praha.

3. Tvůrčí činnost – umělecká

3.1. Audiovize

Další

BERGMANNOVÁ, Pavla. Danajský dar. Praha. Český rozhlas Vltava, 2024.

BERGMANNOVÁ, Pavla. Hledání duše města. Praha: Český rozhlas Vltava, 2024.

BERGMANNOVÁ, Pavla. Není čas ztrácet čas. Praha: Český rozhlas Vltava, 2024.

BERGMANNOVÁ, Pavla. Když příroda vrátí úder. Praha: Český rozhlas Vltava, 2024.

3.2. Literatura

Literární dílo

BERGMANNOVÁ, Pavla. Osudový vlak (povídka). In: SMEJKALOVÁ, Ilona (ed.). *Roland Schimmelpfennig, 100 songů*. Praha: Národní divadlo, 2024, s. 68-75. ISBN 978-80-7258-872-5.

CHROBÁK, Jakub. *Pán Bůh se nejspíš musel narodit v Lužné*. Praha: Dauphin, 2024. ISBN 978-80-7645-485-9.

MARTINEK, Libor. *Básně na fotografie z Akagi*. (Sbírka poezie.) Bruntál: První bruntálské nakladatelství, 2024, 84 s. (E-book.)

Překlad literárního díla

MARTINEK, Libor. Gawłowski, Robert. *Boskie światło albo domniemany raptularz Johannes Schefflera, który przybrał imię Angelus Silesius – Göttliches Licht oder Mutmaßliches Notizheft des des Johannes Schffler, welcher sich Angelus Silesius nennen ließ – Božské světlo aneb Domnělý deník Johannese Schefflera, jenž přijal jméno Angelus Silesius*. Wrocław – Görlitz – Praha: Oficyna wydawnicza „Akwedukt” – Senfkorn Verlag – Pulchra, 2024, 736 s. [Překlad české části.] ISBN 978-80-7564-104-5 (pro ČR).

MARTINEK, Libor. Hałub, Marek – Dzieweżyński, Mariusz – Miodek, Marcin (eds.). *Śląska Republika Uczonych – Schlesische Gelehrtenrepublik – Slezská vědecká obec*. Vol. 11. Dresden – Wrocław: Neise Verlag – Oficyna Wydawnicza ATUT, 2024, 581 s. ISBN 978-83-7977-770-9.

Další

MARTINEK, Libor. Daria Galant – *Chtěla jsem být tvá*. Krajské listy, 30. 1. 2024 [<https://www.krajskelisty.cz/literarni-klub/30506-chtela-jsem-byt-tva-daria-galant-uterni-chvilka-poezie.htm>]

MARTINEK, Libor. Tadeusz Miciński – *Inferno*. Krajské listy, 2. 3. 2024. [<https://www.krajskelisty.cz/literarni-klub/30699-inferno-tadeusz-micinski-sobotni-chvilka-poezie.htm>]

MARTINEK, Libor. Waldemar Okoń – *Droga v kruzích pod očima*. Krajské listy, 27. 3. 2024. [<https://www.krajskelisty.cz/literarni-klub/30854-droga-v-kruzich-pod-ocima-waldemar-oko-stredecni-chvilka-poezie.htm>]

MARTINEK, Libor. Eligiusz Dymowski – *Rozloučení s dětstvím*. Krajské listy, 17. 4. 2024. [<https://www.krajskelisty.cz/literarni-klub/30972-rozloucení-s-detstvím-eligiusz-dymowski-stredecni-chvilka-poezie.htm>].

MARTINEK, Libor. Wojciech Janusz Ossoliński – *Mělo být tak*. Krajské listy, 22. 11. 2024. [<https://www.krajskelisty.cz/literarni-klub/32192-melo-byt-tak-wojciech-janusz-ossoliski-patecni-chvilka-poezie.htm>].

TIMKO, Marek. Autorské čtení, *Měsíc autorského čtení 2024 v Ostravě*. Ostrava 1. 7. 2024; autorské čtení poetických miniatur, Festival Take Care. Praha 24. 9. 2024; *O Poezii pro každý den na Facebooku*, Poezie za školou: večery webu Nedělní chvilka poezie.cz, Praha 21. 10. 2024.

ZAHIROVIČ, Hasan. *Nerozlučná dvojice Čapek, putovní výstava, Knihovna Bedřicha Beneše Buchlovana Uherské Hradiště, 31. 10. – 5. 12. 2024*. 2024.

ZAHIROVIČ, Hasan. *Nerozlučná dvojice-Čapek, putovní výstava v Muzeu Boskovská, září 2024*. Trmalova vila – Kotěrovo centrum architektury, o. p. s., 2024.

3.3. Scénická umění

Inscenace

ZAHIROVIČ, Hasan. Režijní premiéra: Jiří Roth „Helena, ve stínu bratří Čapků“, Divadlo Aloise Jiráska Úpice – inscenace ke dvoustému výročí divadla, premiéra 26. 4. 2024.

ZAHIROVIČ, Hasan. Pořad: Jak kreslil Karel Čapek, Scénář a režie, Společnost bratří Čapků, 22. května 2024.

Rozhlas/audionahrávky

BERGMANNOVÁ, Pavla. Hledání duše města. *Český rozhlas Vltava*, premiéra, 5. 2. 2024.

BERGMANNOVÁ, Pavla. Když příroda vrací úder. *Český rozhlas Vltava*, premiéra, 17. 5. 2024.

BERGMANNOVÁ, Pavla. Današský dar. *Český rozhlas Vltava*, premiéra, 12. 7. 2024.

MARTINEK, Libor. Stefan Grabiński – *Nocleh*. (Překlad novely), 18. 10. 2024.

MARTINEK, Libor. Stefan Grabiński – *Šilhavý*. (Překlad novely), 25. 6. 2024.

Další

CINDLEROVÁ, Jana. *Amerika (dramaturgický úvod k inscenaci)*. D21 Praha, 2024.

CINDLEROVÁ, Jana. *Franz Kafka: ZÁŽITKY Z CEST aneb ZCESTNÉ CHVILKY (scénické pásmo z povídkové sbírky Rozjímání – prvního autorova vydaného díla)*. 2024.

CINDLEROVÁ, Jana. *Guillaume Apollinaire: Pásmo (inscenovaná poezie v překladu Karla Čapka)*. Opava 2024.

ZAHIROVIČ, Hasan. *Herecká premiéra: David Drábek: Andělé baroka, Smetanova síň v Obecním domě*, režie David Drábek, D21, Český národní symfonický orchestr. 2024.

ZAHIROVIČ, Hasan. *Herecká premiéra: Moliere „Tartuffláš“*, Divadlo D21, režie Šimon Spišák. 2024.

ZAHIROVIČ, Hasan. *Herecká premiéra: Zlatko Teskere „Provinilá potěšení“*, KDE kolektiv, režie Barbora Johansson. 2024.

ZAHIROVIČ, Hasan. *Choreografická premiéra: Zlatko Teskere „Provinilá potěšení“*, KDE kolektiv, režie Barbora Johansson. 2024.

ZAHIROVIČ, Hasan. *Režijní premiéra: Jiří Roth „Helena, ve stínu bratří Čapků“*, Divadlo Aloise Jiráska Úpice – inscenace ke dvoustému výročí divadla. 2024.

4. Rozvojová projektová činnost

Zapojení do rozvojových projektů externích poskytovatelů (ČR)

Grant Dilia 2024, projekt „Není nám to jedno“ – *inscenace dvou divadelních her*. Pavla Bergmannová; Kateřina Walachová (řešitelky), Grant Dilia, 2024.

Kulturní grant města Opava, podpora realizace Festivalu Na cestě. Pavla Bergmannová; Eliška Wránová (řešitelky), 2024.

MŠMT, Akreditovaný seminář pro školní knihovníky – minimum pro školní knihovny. Richard Papík, (odborný garant projektu), Národní pedagogické muzeum a knihovna J.A. Komenského, 2024-2025.

Zapojení do rozvojových projektů externích poskytovatelů (zahraničí)

Erasmus+, Gender Diversity in Information Science: Challenges in Higher Education. Mgr. Michaela Dombrovská, Ph.D. (spoluřešitel), 2024-2027.

5. Organizační činnost

Organizační činnost v rámci SU

BERGMANNOVÁ, Pavla. Členka AS FPF.

HECZKO, Jan. Člen Rady SGS FPF v Opavě.

TIMKO, Marek. Ombudsman SU v Opavě.

VONDRÁČEK, Miloslav. Člen AS FPF.

Členství ve vědeckých radách ostatních vysokých škol a fakult

OČKO, Petr. Vědecká rada Fakulty podnikohospodářské Vysoké školy ekonomické v Praze; Vědecká rada Fakulty managementu a ekonomiky Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně.

PAPÍK, Richard. Vědecká rada Fakulty bezpečnostního managementu Policejní akademie ČR.

Členství v oborových radách mimo SU

PAPÍK, Richard. Informační věda, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy.

PAPÍK, Richard. Knižniční a informační věda, Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislavě.

VONDRÁČEK, Miloslav. Oborová rada doktorského studijního programu Český jazyk na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy.

Členství v nadnárodních, národních a regionálních odborných sdruženích

LAPÚNIKOVÁ, Magdalena. Mezinárodní společnost pro funkční lingvistiku / Société internationale de linguistique fonctionnelle.

OČKO, Petr. Vědecká rada Člen Akademického sněmu Akademie věd ČR; stálý host Rady vlády pro výzkum, vývoj a inovace (RVVI).

SCHNEIDEROVÁ, Soňa. Committee on Linguistics of Discourse of the International Committee of Slavists (ICS), Kielce.

VONDRÁČEK, Miloslav. Člen Rady Ústavu pro jazyk český AV ČR, v. v. i. (od r. 2021).

Členství v odborných společnostech, orgánech, externích organizacích

BERGMANNOVÁ, Pavla. Ceny Thálie (odborná loutkářská porota), Moravskoslezské kulturní ceny Jantar; Grantová komise Odboru umění, knihoven a kreativních odvětví MK pro oblast profesionálního divadla.

BROŽOVSKÁ ONDERKOVÁ, Jana. Svaz knihovníků a informačních pracovníků, Region Moravskoslezského a Olomouckého kraje.

CINDLEROVÁ, Jana. Scénologická společnost Praha; Šrámkova Sobotka; Svatováclavská réva 33. ročník ústřední soutěže v přednesu křesťanské umělecké poezie a prózy.

DUFKOVÁ, Kristýna. член на комисията. Комисия за доделуване на наградата "Блаже Конески".

FOBEROVÁ, Libuše. SDRUK ČR; CPK: knihovnický portál knihovny.cz; SKIP 10 Moravskoslezského a Olomouckého kraje; Společnost Jiřího Mahena: Knihovna Jiřího Mahena v Brně.

LAPÚNIKOVÁ, Magdalena. Jazykovědné sdružení ČR.

MARTINEK, Libor. Člen výboru Literárněvědné společnosti AV ČR.; Literárněhistorická komise Polské akademie věd – pobočka v Katovicích (Komisja historycznoliteracka oddziału katowickiego Polskiej Akademii Nauk); Česko-polská společnost se sídlem ve Vratislavi; Člen výboru Literárněvědné společnosti AV ČR; Obec spisovatelů ČR; České centrum Mezinárodního PEN klubu; Obec překladatelů ČR; Česká společnost pro hudební vědu; Klub Muzea Těšínska.

PAPÍK, Richard. Vědecká rada Národní knihovny ČR; Vědecká rada Centra pro otázky životního prostředí Univerzity Karlovy; Rada Knihovny Akademie věd ČR; Rada Národní lékařské knihovny ČR, SKIP, pracovní sekce pro vzdělávání SKIP ČR, člen Svazu knihovníků a informačních pracovníků (SKIP).

SCHNEIDEROVÁ, Soňa. Jazykovědné sdružení ČR.

TICHÝ, Martin. Vědecká rada České knihovny.

VONDRÁČEK, Miloslav. Hodnotitel MŠMT programu OP JAK, hodnotitel v oblasti vzdělávání (filologie) Národního akreditačního úřadu pro vysoké školství.

ZAHIROVIĆ, Hasan. 43. POZORIŠNE/KAZALIŠNE IGRE BiH 2024, Jajce, Bosna a Hercegovina (člen poroty); Futures Foundation of Bosnia and Herzegovina, 2024 Competition (člen mezinárodní univerzitní poroty).

Členství v redakčních radách recenzovaných časopisů

KATUŠČÁK, Dušan. Scientific committee member. Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia ad Bibliothecarum Scientiam Pertinentia, ISSN 2300-3057, KEN, Polsko; HISTORIA ET THEORIA IURIS, ISSN 1338-0133, Univerzita Komenského Bratislava; Proinflow. Časopis pro informační vědy, E-ISSN: 1804-2406, KISK, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity.

MARTINEK, Libor. Religious and Sacred Poetry. Religion, Culture and Education, ISSN 2299-9922, Krakov; Er(r)go. Teoria – Literatura – Kultura, ISSN 1508-6305, Katowice, Polsko; Miscellanea Posttotariana Wratislaviensia, ISSN 2353-8546, Vratislav, Polsko; Studia Słowianoznawcze, ISSN 1644-9657, Piotrków Trybunalski, Polsko; Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica, ISSN 1897-340X, Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, Polsko; Litikon. Časopis pre výskum literatúry, ISSN 2453-8507, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Slovensko.

PAPÍK, Richard. Knihovna-Knihovnická revue, *Knihovna Plus*, ISSN 1801-3252, Národní knihovna ČR; *ITLib / Informačné technológie a knižnice*, ISSN 1335-793X.

SCHNEIDEROVÁ Soňa. Jazykovědné aktuality, ISSN 1212-5326, Jazykovědné sdružení ČR.

ZAHIROVIĆ, Hasan. Susreti, Časopis za pozorište, književnost i kulturu, ISSN 2566-3801, Brčko: Vlada Brčko Distrikta BiH.

Výkon funkce vedoucího nebo výkonného redaktora odborného recenzovaného periodika nebo sborníku evidovaného dle metodiky

VONDRÁČEK, Miloslav. Korpus – gramatika – axiologie Ústav pro jazyk český AV ČR, v. v. i., oddělení gramatiky.

6. Třetí role univerzity

Spolupráce s mimouniverzitní firemní/aplikační sférou

PAPÍK, Richard. Richardovy rešerše, Díl 1: Základní vyhledávání v ProQuest. online vzdělávací webcast ve spolupráci se společností Albertina icome Praha.

PAPÍK, Richard. Richardovy rešerše, Díl 2: Správa nalezených výsledků v ProQuest. online vzdělávací webcast ve spolupráci se společností Albertina icome Praha.

PAPÍK, Richard. Richardovy rešerše, Díl 3: Proximitní operátory. online vzdělávací webcast ve spolupráci se společností Albertina icome Praha.

PAPÍK, Richard. Richardovy rešerše, Díl 4: Pokročilé techniky vyhledávání. online vzdělávací webcast ve spolupráci se společností Albertina icome Praha.

PAPÍK, Richard. Kurz pro knihovníky organizovaný Knihovnou Ústeckého kraje pro knihovnice a knihovníky Městské knihovny Louny s názvem Funkční (ne)gramotnost aneb Jak pracovat s informacemi (6 hodin, 27. 6. 2024, v rámci programu VISK2 – Mimoškolní vzdělávání knihovníků), knihovníci, 15 účastníků.

PAPÍK, Richard. Kurz pro Národní bezpečnostní úřad k tématu práce s informacemi (7 hodin, 25. 9. 2024), zaměstnanci, 15 účastníků.

PAPÍK, Richard. Zvaná online přednáška a workshop v rámci Doktorandského dne ČVUT s tématem vědeckotechnických informací a databází pro vědeckotechnický výzkum a vývoj, studenti, (7. 11. 2024)

PAPÍK, Richard. Kurz organizovaný Národní technickou knihovnou pro knihovníky a informační specialisty na téma Podpora badatelsky orientovaného učení a výuky prostřednictvím informačních zdrojů a knihovnicko-informačních služeb (7 hodin, 30. 10. 2024), knihovníci, 15 účastníků.

PAPÍK, Richard. Kurz pro knihovníky organizovaný Knihovnou Ústeckého kraje s názvem Funkční (ne)gramotnost aneb Jak pracovat s informacemi (6 hodin, 30. 10. 2024, v rámci programu VISK2 – Mimoškolní vzdělávání knihovníků, knihovníci, 12 účastníků.

PAPÍK, Richard. Přednáška pro doktorandy studijního programu medicína dlouhodobé péče na FHS Univerzity Karlovy na téma vědeckých lékařských informací (2 hodiny, 4. 11. 2024), studenti, 20 účastníků.

PAPÍK, Richard. Kurz pro knihovníky organizovaný Studijní a vědeckou knihovnou Plzeňského kraje Informační a rešeršní podpora knihoven v práci se školami (6 hodin, 26. 11. 2024 v rámci programu VISK2 – Mimoškolní vzdělávání knihovníků, 18 účastníků.

PAPÍK, Richard. Série 4 webcastů k tématům vyhledávání informací pro výukové účely Moravskoslezské vědecké knihovny v Ostravě.

PAPÍK, Richard. Kurz pro knihovníky z ČR a pro Národní technickou knihovnu s názvem Vědeckotechnické a ekonomické informace z pohledu rešeršní činnosti a referenčních služeb (7 hodin, červen 2023).

Odborné přednášky a semináře pro veřejnost

BROŽOVSKÁ ONDERKOVÁ, Jana. *Kniha v proměnách staletí*. Open Days FPF SU, Opava 7. 2. 2024, studenti SŠ, 5 účastníků.

CINDLEROVÁ, Jana. Open Day FPF v Opavě (reprezentace SP a oddělení Kulturní dramaturgie, Open Days FPF SU, Opava 7. 2. 2024, studenti SŠ, 5 účastníků.

DUFKOVÁ, Kristýna. Didaktika – pracovní listy, ÚJOP UK (v rámci Semestrálního metodického kurzu k výuce češtiny), online, 13. 12. 2024, určeno lektorům a vyučujícím češtiny jako cizího či druhého jazyka, 21 účastníků.

DUFKOVÁ, Kristýna. Pracovní listy, ÚJOP UK (v rámci Kurzu metodiky výuky češtiny pro učitele z krajských komunit), Praha, 3. 9. 2024, určeno lektorům a vyučujícím češtiny jako cizího, ale zejména druhého jazyka v krajských komunitách, 20 účastníků.

DUFKOVÁ, Kristýna. Propojení vizuální tvorby a výuky jazyka, ÚJOP UK (v rámci Kurzu metodiky výuky češtiny pro učitele z krajských komunit), Praha, 3. 9. 2024, určeno lektorům a vyučujícím češtiny jako cizího, ale zejména druhého jazyka v krajských komunitách, 20 účastníků.

CHROBÁK, Jakub. *Bohumil Hrabal a dnešek*. Gymnázium Hladnov a Jazyková škola, 2024.

CHROBÁK, Jakub. *Co je poezie a k čemu je na světě?* Gymnázium Hladnov a Jazyková škola, 2024.

CHROBÁK, Jakub. *Poezie a próza jako dva způsoby existence*. Gymnázium Hladnov a Jazyková škola, 2024.

CHROBÁK, Jakub. *Umění a kýč*. Gymnázium Hladnov a Jazyková škola, 2024, studenti SŠ.

LAPÚNIKOVÁ, Magdaléna. *Jazyková zdvořilost v učebnicích češtiny pro cizince*. Jazykovědné sdružení, pobočka Olomouc, FF Univerzity Palackého v Olomouci, 12. 12. 2024.

LAPÚNIKOVÁ, Magdaléna. *Jak se učí česky cizinci*, Open Days FPF SU, Opava 7. 2. 2024, studenti SŠ, 5 účastníků.

MARTINEK, Libor. Workshop *Od Kubisza do Morcinka – monografie śląskich pisarzy prof. Libora Martinka*. Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydział Humanistyczny, 23. 10. 2024, veřejnost, počet účastníků: 30.

MARTINEK, Libor. Přednáška pro studenty „Pseudonymy a plagiátorství v české literatuře na vybraných příkladech“, Vysoká škola kreativní komunikace, Praha, 2. 4. 2024.

MARTINEK, Libor. Přednáška pro studenty a pedagogy v rámci Literárněvědné společnosti AV ČR v Hradci Králové „Zhudebněná poezie Bohuslava Reynka“, Pdf UHK, 10. 4. 2024.

MARTINEK, Libor. Přednáška pro studenty a pedagogy „Život a dílo Jiřího Třanovského“, Literárněvědné společnosti AV ČR na FF MU v Brně, 27. 5. 2024.

MARTINEK, Libor. Přednáška a vedení besedy pro studenty a pedagogy o románu Josefa Richtera *Něžná vina*. Slezská univerzita v Opavě, 10. 12. 2024, veřejnost, počet účastníků: 25.

SCHNEIDEROVÁ, Soňa. *Inkluzivní čeština, citlivý jazyk*. Olomouc, FF UP srpen 2024, Letní škola bohemistiky, přednáška a seminář, pedagogové ZŠ a SŠ, 12 účastníků.

SICHÁLEK, Jakub. *Literární dílo v pozdním středověku*. Brno, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 30. 10. 2024, studenti i veřejnost, 20 účastníků.

TIMKO, Marek. *K čemu je kultura na světě* (přednáška), Open Days ÚBK, FPF SU v Opavě, 7. 2. 2024, studenti SŠ, 5 účastníků.

ZAHIROVIČ, Hasan. *Čapek dramatik*. Jiráskovo gymnázium Náchod, 11. 1. 2024, studenti SŠ, počet účastníků: 120.

ZAHIROVIČ, Hasan. *O Čapcích*. Gymnázium Uherský Brod, 19. 4. 2024, studenti SŠ, počet účastníků: 100.

ZAHIROVIČ, Hasan. *Maturitní Čapek*. Střední zdravotnická Hradec Králové, studenti SŠ, 10. 5. 2024, počet účastníků: 120.

ZAHIROVIČ, Hasan. *8 lásek Karla Čapka*. Opavský knihovník: Hyde park informačních profesionálů v letním semestru, Slezská univerzita v Opavě, 15. 5. 2024, studenti VŠ a odborná veřejnost, počet účastníků: 30.

ZAHIROVIČ, Hasan. *Dášeňka*. 2x přednáška pro školy. Městka knihovna Špindlerův Mlýn, žáci ZŠ, 14. 6. 2024, počet účastníků: 50.

ZAHIROVIČ, Hasan. *Čapek a maturita*. přednáška Gymnázium Uherské Hradiště, 11. 10. 2024, studenti SŠ, počet účastníků: 120.

ZAHIROVIČ, Hasan. *Divadlo zrcadlo doby*. přednáška, Střední zdravotnická škola a Vyšší odborná zdravotnická škola v Brně, 4. 12. 2024, studenti SŠ, počet účastníků: 80.

ZAHIROVIČ, Hasan. *Divadlo zrcadlo doby*. přednáška, Střední zdravotnická škola a Vyšší odborná zdravotnická škola v Brně, 10. 12. 2024, studenti SŠ, počet účastníků: 80.

Organizace kulatých stolů a workshopů pro laickou veřejnost

BERGMANNOVÁ, Pavla. Workshop Netradiční práce s literárním textem. Opava, 2024, studenti SŠ.

BERGMANNOVÁ, Pavla a Hana VOLKMEROVÁ. Divadelní lektorství se zaměřením na Divadlo loutek Ostrava.

CHROBÁK, Jakub, Magdaléna LAPÚNIKOVÁ a Jakub ZÁHORA. Autorské čtení Pavla Novotného, 18. 11. 2024, FPF SU v Opavě, studenti FPF SU, veřejnost.

CHROBÁK, Jakub a Jakub ZÁHORA. Autorské čtení Boženy Správcové pro studenty FPF SU, veřejnost.

LAPÚNIKOVÁ, Magdaléna. Uspořádání 4 přednášek pro opavskou pobočku Jazykovědného sdružení ČR ve spolupráci s FPF SU. Přednášející z FF UK v Bratislavě, FF UP v Olomouci, FF UMB v Banské Bystrici, ÚJČ AV ČR (duben, listopad 2024).

SCHNEIDEROVÁ, Soňa. Organizace dvou přednášek. Jazykovědného sdružení ČR.

ZÁHORA, Jakub. Čtenářský klub zaměřený na současnou českou literaturu, Brno, měsíční periodicitu, univerzitní studenti a širší veřejnost.

Organizace soutěží, olympiád a letních škol

ZÁHORA, Jakub. Studentská vědecká konference, ÚBK FPF SU, 19. 3. 2024, VŠ studenti, 40 účastníků.

Propagační a prezentační aktivity

MARTINEK, Libor. Aktivní účast na křtu knihy Roberta Gawłowského *Boskie światło – Göttliches Licht – Božské světlo* 18. 1. 2024 v Klubu hudby a literatury ve Vratislavi, na jejímž překladu do češtiny se podílel.

MARTINEK, Libor. Přednáška a beseda o životě a díle Gustava Morcinka spolu s křtem autorské monografie, Čítárna a kavárna AVION v Českém Těšíně, 17. 1. 2024, veřejnost, počet účastníků: 30.

MARTINEK, Libor. Přednáška pro veřejnost „Současná literatura Opavska“, Památník Petra Bezruče v Opavě, 13. 2. 2024, veřejnost, počet účastníků: 30.

MARTINEK, Libor. Přednáška pro veřejnost „Petr Bezruč v hudbě“, Památník Petra Bezruče v Opavě, 24. 4. 2024, veřejnost, počet účastníků: 30.

MARTINEK, Libor. Přednáška a vedení besedy pro veřejnost o románu Josefa Richtera *Něžná vina*. Památník Petra Bezruče v Opavě, 11. 12. 2024, veřejnost, počet účastníků: 25.

MARTINEK, Libor. Přednáška pro veřejnost o knize „Gustav Morcinek. Monografie“, Kavárnička u Pegasa v rámci Horalského svátku v Jablunkově, 2. 8. 2024, veřejnost, počet účastníků 50.

PAPÍK, Richard. 2 přednášky o problematice informačního světa pro studenty gymnázia: Gymnázium Nad Alejí, Praha 6 (3 hodiny, 12. 3. 2024, 16. 4. 2024) - 50 studentů.

PAPÍK, Richard. Přednáška pro středoškoláky v Táboře na téma *Informační svět, knihovnicko-informační profese: výzvy, příležitosti, možné hrozby* (2 hodiny, 25. 4. 2024) – 40 studentů.

ZAHIROVIČ, Hasan. *Obyčejný život Karla Čapka*, Městská knihovna Náchod, 11. 1. 2024, veřejnost, počet účastníků: 30.

ZAHIROVIČ, Hasan. *Rodina Čapkových*, MK Nový Jičín, 7. 3. 2024, veřejnost, počet účastníků: 40.

ZAHIROVIČ, Hasan. *Den osobnosti*, Úpice Loutkové divadlo, 17. 4. 2024, veřejnost, počet účastníků: 70.

ZAHIROVIČ, Hasan. *O Čapcích*, Kavárna Obyčejné kafe, Korytná, 18. 4. 2024, veřejnost, počet účastníků: 35.

ZAHIROVIČ, Hasan. *Lásky Karla Čapka a jeho cesta do Špindlerova Mlýna*. Městka knihovna Špindlerův Mlýn, 14. 6. 2024, veřejnost, počet účastníků: 25.

ZAHIROVIČ, Hasan. *Helena Čapková, sestra slavných bratří a manželka slavného bojkovského rodáka Františka Koželuhu*. Muzeum Bojkovska, 5. 9. 2024, veřejnost, počet účastníků: 35.

ZAHIROVIČ, Hasan. *Čapkovská vycházka v Praze* 10. 8. 10. 2024, Divadlo Mana, Praha, veřejnost, počet účastníků: 40.

ZAHIROVIČ, Hasan. *Čapkovská vycházka v Praze* 10. 22. 11. 2024, Divadlo Mana, Praha, veřejnost, počet účastníků: 40.

ZAHIROVIČ, Hasan. *Vánoce u Čapků*, přednáška, Klub bratří Čapků v Trutnově, 11. 12. 2024, veřejnost, počet účastníků: 50.

ZÁHORA, Jakub. Je literatura nesrozumitelná?, Open Days FPF SU, Opava 7. 2. 2024, , studenti SŠ, 5 účastníků.
ZÁHORA, Jakub. Koordinátor popularizačních a odborných aktivit za Ústav bohemistiky a knihovnictví, spolupráce s Centrem mediální komunikace FPF, příprava propagačních textů, správa ústavního FB účtu.

7. Mezinárodní spolupráce

Mezinárodní akce

Blended Intensive Programme v rámci programu *Erasmus+* pro zahraniční studenty a vyučující, Opava 18. – 22. 11. 2024, ÚBK FPF, Slezská univerzita v Opavě.

Mezinárodní mobility pracovníků

a) Mobilita v rámci pedagogické činnosti

VONDRÁČEK, Miloslav. Výukový pobyt, Comenius University, Bratislava, Slovensko, Erasmus+, 18. 03. 2024 – 21. 03. 2024.

VONDRÁČEK, Miloslav. Výukový pobyt, Constantine the Philosopher University, Nitra, Slovensko, Erasmus+, 9. 4. 2024 – 12. 4. 2024.

VONDRÁČEK, Miloslav. Výukový pobyt, University of Wroclaw, Vratislav, Polsko, Erasmus+, 23. 5. 2024 – 24. 5. 2024.

b) Další typy mobilit

DOMBROVSKÁ, Michaela. University of Coimbra, Coimbra, Portugalsko, 20.–25. 1. 2024.

DOMBROVSKÁ, Michaela. University of Barcelona, Barcelona, Španělsko, 5.–12. 5. 2024.

DOMBROVSKÁ, Michaela. Athens University of Economics and Business, Atény, Řecko, 29. 5.–10. 6. 2024.

LAPÚNIKOVÁ, Magdaléna. Uniwersytet Opolski, Opole, Polsko, 13.–14. 5. 2024.

LAPÚNIKOVÁ, Magdaléna. Univerzita v Lisabonu, Portugalsko, PPSŘ, 26.–29. 11. 2024.

TICHÝ, Martin. Školení, University of Zagreb, Chorvatsko, Erasmus+, 13. 5.– 17. 5. 2024.

Hostující zahraniční odborníci

Zapojení zahraničních odborníků do pedagogické činnosti

HORVÁTH, Miloš. Výuková mobilita, Comenius University v Bratislavě, Slovensko, Erasmus+, 15.–19. 4. 2024.

KRŠKO, Jaromír. Školení, Univerzita Mateja Bela v Banské Bystrici, Slovensko, Erasmus+, 18.–22. 11. 2024.

ODALOŠ, Pavol. Výuková mobilita, Univerzita Mateja Bela v Banské Bystrici, Slovensko, Erasmus+, 12.–15. 11. 2024.

PAJĄK-GŁOGIEWICZ, Aleksandra. Výuková mobilita, University of Opole, Polsko, Erasmus+, 23.–27. 4. 2024.

PIETRZYKOWSKA, Justyna. Školení, State University of Applied Sciences in Racibórz, Polsko, Erasmus+, 18.–22. 11. 2024.

ROŽAI, Gabriel. Školení, Univerzita Mateja Bela v Banské Bystrici, Slovensko, Erasmus+, 18.–22. 11. 2024.

8. Kvalifikační postupy

Ocenění pracovníků

MARTÍNEK, Libor. Dyplom i medal z okazji 65-lecia Klubu Muzyki i Literatury we Wrocławiu oraz 25-lecia Oficyny Wydawniczej Akwedukt, 2024.

ZAHIROVIĆ, Hasan. Ocenění za kulturní a literární přínos, Ambasada Bosny a Hercegoviny, 2024.

9. Aktivita studentů

Zapojení do vědecko-výzkumných a uměleckých projektů

NĚMEC, Lukáš a Vojtěch ŘÍHA. (nmgr.). Vytvoření modelu pro automatický přepis českých historických rukopisů: od digitální faksimile k editovanému textu, SGS/4/2024, spoluřešitelé, 1 rok.

SLIVKOVÁ, Kateřina (nmgr.). Prezentace jazykové zdvořilosti v učebnicích češtiny pro cizince, SGS/6/2024, spoluřešitelka, 1 rok.

WALACHOVÁ, Kateřina. (bc.). Divadelní grant DILIA 2024 – projekt „Není nám to jedno“ – inscenace dvou divadelních her, řešitelka, 1 rok.

Výsledky vědecko-výzkumné činnosti

KATUŠČÁK, Dušan, Lukáš NĚMEC a Vojtěch ŘÍHA. *Pokrok v transkripci historických rukopisů*. Archivy, muzea a knihovny v digitálním světě, Praha, 27. 11. 2024.

LAPÚNIKOVÁ, Magdaléna a Kateřina SLIVKOVÁ. *Jak na zdvořilost v češtině. How to be Polite in Czech*. Workshop pro studenty češtiny v Centru slovanských jazyků a kultur, Filozofická fakulta Univerzity v Lisabonu. Lisabon, 2024.

LAPÚNIKOVÁ, Magdaléna a Kateřina SLIVKOVÁ. *Présentation de la politesse dans les manuels du tchèque langue étrangère*. 45e colloque international de linguistique fonctionnelle, UP Olomouc, Olomouc, 4. 10. 2024.

Studentská odborná činnost

BOČKOVÁ, Jana. *Edinburgh Fringe – festival pro všechny?*, Studentská vědecká konference ÚBK FPF SU v Opavě, Opava 19. 3. 2024.

CABALOVÁ, Sára. *Jazyková a stylová analýza prózy Zdeňka Svěráka Jaké je to asi v Čudu*, Studentská vědecká konference ÚBK FPF SU v Opavě, Opava 19. 3. 2024.

FIURÁŠEK, Tomáš. *České překlady a recepce Tadeusze Micińskiego*, Studentská vědecká konference ÚBK FPF SU v Opavě, Opava 19. 3. 2024.

CHUDOBA, Tomáš. *Práce s dramatickým textem*, Studentská vědecká konference ÚBK FPF SU v Opavě, Opava 19. 3. 2024.

KOLBOVÁ, Sára. *Literatura faktu a její znaky v knize Hravouka*, Studentská vědecká konference ÚBK FPF SU v Opavě, Opava 19. 3. 2024.

KRYBUS, Adam. *Motivy hledání a putování v díle Egona Hostovského*, Studentská vědecká konference ÚBK FPF SU v Opavě, Opava 19. 3. 2024.

LEVAYOVÁ, Eva. *Dospívání na pozadí rozvratu*, Studentská vědecká konference ÚBK FPF SU v Opavě, Opava 19. 3. 2024.

MALÍKOVÁ, Natálie. *Tvorba pro děti Františka Hrubína na příkladech vybraných děl*, Studentská vědecká konference ÚBK FPF SU v Opavě, Opava 19. 3. 2024.

PESCHKOVÁ, Klára. *Jazzová inspirace v poválečné české próze a poezii*, Studentská vědecká konference ÚBK FPF SU v Opavě, Opava 19. 3. 2024.

PRAVDA, Barbora. *Canto ostinato – život jako skladba*, Studentská vědecká konference ÚBK FPF SU v Opavě, Opava 19. 3. 2024.

STRAKA, Petr. *Zamyšlení nad dvěma útěšnými díly – Oráčem z Čech a Labyrintem světa a rájem srdce*, Studentská vědecká konference ÚBK FPF SU v Opavě, Opava 19. 3. 2024.

ŠÍMOVÁ, Marie. *Recepce Oráče z Čech v literárněvědných publikacích*, Studentská vědecká konference ÚBK FPF SU v Opavě, Opava 19. 3. 2024.

TOBOŘÍKOVÁ, Aneta. *Vokativ – aspekt gramatický a komunikační*, Studentská vědecká konference ÚBK FPF SU v Opavě, Opava 19. 3. 2024.

VARGA, Izabela. *Komunikační úroveň dětí batolecího období a předškolního věku*, Studentská vědecká konference ÚBK FPF SU v Opavě, Opava 19. 3. 2024.

VONZINO, Marie. *Sociální témata ve hře Elling a Kjell Bjarne aneb Chvála bláznovství*, Studentská vědecká konference ÚBK FPF SU v Opavě, Opava 19. 3. 2024.

Výsledky umělecké činnosti

CHUDOBA, Tomáš, Krystyna KUČEROVÁ, Lucie MENYHARDOVÁ, Dominika VICHROVÁ, Kateřina WALACHOVÁ a Eliška WEBEROVÁ (realizace, účinkující). *Guillaume Apollinaire: Pásmo, inscenovaná poezie v překladu Karla Čapka*, premiéra: 16. 5. 2024, Opava – v rámci festivalu Opavský páv 2024.

GAJDOVÁ, Barbora, Václav HANÁČEK, Amelie JOCHOVÁ, Klára KALUŽOVÁ, Ema LANDOVÁ, Viktorie PAVLICOVÁ, Rosalie PAVLŮ a Jan ZLÁMAL (režie, účinkující). *Čapkoviny aneb Jak to bylo doopravdy*. Scénická koláž úryvků z her bratří Čapků, premiéra: 12. 12. 2024, Opava.

STANÍČKOVÁ, Anna (režie a dramaturgie), Eliška WRÁNOVÁ, Adam KRYBUS a Tomáš CHUDOBA (účinkující). *Marc Becker: Ve jménu jistoty hrají*, premiéra: 20. 11. 2024, Opava – v rámci Festivalu Na cestě Opava 2024. Divadelní inscenace. Česká premiéra nastudování hry německého dramatika Marka Beckera podpořená z grantu Dilia.

WALACHOVÁ, Kateřina (režie), Eliška WRÁNOVÁ (dramaturgie), Tomáš CHUDOBA, Klára HROUDOVÁ a Dominika VICHROVÁ, (účinkující). *David Košťák: Černá Thalie*. Divadelní inscenace. Česká premiéra nastudování hry Davida Košťáka uvedená v rámci projektu „Není nám to jedno“ podpořeném Divadelním grantem Dilia 2024, premiéra: 19. 11. 2024, Opava – v rámci Festivalu Na cestě 2024.

WEBEROVÁ, Eliška a Jana CINDLEROVÁ (realizace, účinkující). *Franz Kafka: Zázitky z cest aneb Zcestné chvíle*. Scénické čtení z povídkové sbírky Rozjímání – prvního autorova knižně vydaného díla, premiéra: 27. 9. 2024, Opava.

WRÁNOVÁ, Eliška, Kateřina WALACHOVÁ, Tomáš CHUDOBA, Eliška WEBEROVÁ, a Klára HROUDOVÁ (produkce, dramaturgie). Festival Na cestě 2024, Opava 19.–20. 11. 2024, Realizace multižánrového festivalu.

Reprezentování FPF

BOČKOVÁ, Jana, *Zpravodaj Meeting Point (členka redakce)*. SETKÁNÍ/ENCOUNTER – mezinárodní festival divadelních škol, pořadatel: Divadelní fakulta JAMU v Brně, 16. – 20. 4. 2024, Brno.

BOČKOVÁ, Jana, Klára HROUDOVÁ, Tomáš CHUDOBA, Krystyna KUČEROVÁ, Lucie MENYHARDOVÁ, Alisa SMOLINA, Dominika VICHROVÁ, Kateřina WALACHOVÁ, Eliška WEBEROVÁ a Eliška WRÁNOVÁ. *Dramaturgické úvody – inscenace Věc Makropulos v sezoně 2023/2024 (Slezské divadlo Opava)*, pořadatel: Slezské divadlo Opava, květen–červen 2024, Opava.

GAJDOVÁ, Barbora, Klára HROUDOVÁ, Tomáš CHUDOBA, Amelie JOCHOVÁ, Klára KALUŽOVÁ, Krystyna KUČEROVÁ, Ema LANDOVÁ, Viktorie PAVLICOVÁ, Rosalie PAVLŮ, Alisa SMOLINA, Jakub ŠTĚRBA, Dominika VICHROVÁ, Kateřina WALACHOVÁ, Eliška WEBEROVÁ, Eliška WRÁNOVÁ a Jan ZLÁMAL. *Dramaturgické úvody – inscenace Věc Makropulos a Už je tady zas! v sezoně 2024/2025 (Slezské divadlo Opava)*, pořadatel: Slezské divadlo Opava, září–prosinec 2024, Opava.

HROUDOVÁ, Klára, Jana BOČKOVÁ, Krystyna KUČEROVÁ, Alisa SMOLINA a Lucie MENYHARDOVÁ. *Festival ZARÁZ Zlín – Uherské Hradiště (aktivní účast na festivalu, účast v odborných diskuzích)*, pořadatel: Městské divadlo Zlín a Slovácké divadlo Uherské Hradiště, 16. – 18. 1. 2024, Zlín – Uherské Hradiště.

CHUDOBA, Tomáš, Eliška WRÁNOVÁ, Klára HROUDOVÁ, Kateřina WALACHOVÁ a Dominika VICHROVÁ. *Workshop Netradiční práce s literárním textem*, pořadatel: Slezská univerzita v Opavě a Akademie věd ČR, 6. 11. 2024, Opava.

CHUDOBA, Tomáš, Klára HROUDOVÁ, Jan ZLÁMAL, Alisa SMOLINA, Krystyna KUČEROVÁ, Barbora GAJDOVÁ, Ema LANDOVÁ, Rosalie PAVLŮ, Klára KALUŽOVÁ, Amelie JOCHOVÁ, Eliška WEBEROVÁ, Bartłomiej WIECZOREK a Dominika VICHROVÁ. *Festival OST-RA-VAR (aktivní účast na festivalu, účast v odborných diskuzích)*, pořadatel: Národní divadlo moravskoslezské Ostrava, 27. 11. – 1. 12. 2024, Ostrava.

PUNČOCHÁŘOVÁ, Alena. *Divadelní svět Brno – časopis Theatrocen (členka redakce)*, pořadatel: Národní divadlo Brno, 17. – 28. 5. 2024, Brno.

Mezinárodní mobility

a) Příjíždějící

MAŠTANKA, Anna. Výzkumný pobyt, University of the National Education Commission v Krakově, Polsko, NAWA, 1.–31. 3. 2024.

b) Vyjíždějící

JAHODOVÁ, Štěpánka. Studijní pobyt – BIP, University of Paderborn, Německo, Erasmus+, virtuální část: 18. 4. 2024–31. 7. 2024, fyzická část: 3. 6. 2024–8. 6. 2024.

KMEŤOVÁ, Veronika. Studijní pobyt – BIP, University of Paderborn, Německo, Erasmus+, virtuální část: 18. 4. 2024–31. 7. 2024, fyzická část: 3. 6. 2024–08. 6. 2024.

LYSOŇKOVÁ, Tereza. Výzkumný pobyt, University of the National Education Commission, Krakow, Polsko, PPSŘ, 25. 06. 2024 – 28. 6. 2024.

Počty obhájených závěrečných prací

Bakalářské práce: 59

Diplomové práce: 13

Soupis obhájených závěrečných prací

Bakalářské práce

ANDRLOVÁ, Michaela. *Regionální noviny a časopisy moravsko-slezského regionu*. Opava 2024, 71 stran + přílohy (prof. PhDr. Dušan Katuščák, Ph.D.).

BAHNEROVÁ, Silvie. *Veřejné knihovny, četba a čtenářství v periodickém tisku po roce 1945*. Opava 2024, 74 stran (Mgr. Jana Brožovská Onderková, Ph.D.).

BARAŇÁKOVÁ, Dita. *Udržitelné iniciativy v českých knihovnách*. Opava 2024, 105 stran + přílohy (Mgr. Michaela Mrázová).

BERANOVÁ, Pavlína. *Léčba knihou – cesta zpět*. Opava 2024, 70 stran (Mgr. Jiřina Kudelová).

BĚLICOVÁ, Zuzana. *Jazyková diverzita generačních skupin v seznamovacích inzerátech*. Opava 2024, 53 stran + přílohy (Mgr. Magdaléna Lapúníková, Ph.D.).

BOLFOVÁ, Klárka. *Možnosti spolupráce pedagogické SŠ s knihovnou městského typu v rámci vzdělávacích akcí zaměřených na děti předškolního věku*. Opava 2024, 63 stran (PhDr. Bc. Jindra Planková, Ph.D.).

BUREŠOVÁ, Olga. *Nora Henrika Ibsena a Nora Elfriede Jelinek napříč staletími – analýza a komparace knižní předlohy a novodobých divadelních inscenací*. Opava 2024, 25 stran (Mgr. Hasan Zahirovič, Ph.D.).

CABALOVÁ, Sára. *Jazyková a stylová analýza žánru pohádky 21. století*. Opava 2024, 56 stran (PhDr. Soňa Schneiderová, Ph.D.).

ČERMÁKOVÁ, Jana. *Ženské čtenářství v době první republiky*. Opava 2024, 55 stran (Mgr. Jana Brožovská Onderková, Ph.D.).

FAJKUSOVÁ, Jana. *Aktivita českých veřejných knihoven k tématu environmentální výchovy*. Opava 2024, 60 stran (Mgr. Michaela Mrázová).

FIŠERŮ, Jindra. *Možnosti zpřístupnění divadelních produkcí pro neslyšící*. Opava 2024, 59 stran (Mgr. Pavla Bergmannová).

FIURÁŠEK, Tomáš. *Vlivy dekadence na současnou českou básnickou tvorbu mladé a střední generace*. Opava 2024, 78 stran (Mgr. Jakub Sichálek, Ph.D.).

HOBŠIL, Richard. *Porovnání jazykového stylu v překladech Havrana E. A. Poea*. Opava 2024, 32 stran (PhDr. Soňa Schneiderová, Ph.D.).

HUDÁKOVÁ, Barbora. *Hrad loupěžnický F. B. Tomsy v dobovém literárním kontextu*. Opava 2024, 28 stran (Mgr. Jakub Sichálek, Ph.D.).

CHLOPČÍKOVÁ, Nela. *Listy Perchty z Rožmberka*. Opava 2024, 42 stran (Mgr. Jakub Sichálek, Ph.D.).

JADRNIČKOVÁ, Denisa. *Propojené učení a rozvoj zájmu o vzdělávání v knihovně*. Opava 2024, 61 stran (Mgr. Anna Novotná, Ph.D.).

KAJZAR, Sára. *Kontrast rodiny a společnosti v americkém dramatu 20. století v předválečném a poválečném období*. Opava 2024, 59 stran (Mgr. Jan Heczko, Ph.D.).

KANTOROVÁ, Beata. *Knihovní služby pro generaci Z*. Opava 2024, 40 stran (Mgr. Anna Novotná, Ph.D.).

KLÍNEK, Marcel. *Nácvik zvukové realizace češtiny u rusky a ukrajinsky mluvících studentů*. Opava 2024, 40 stran + přílohy (Mgr. Magdaléna Lapúníková, Ph.D.).

KOCIÁNOVÁ, Martina. *Vliv hlasitého čtení pohádek na vývoj dítěte*. Opava 2024, 36 stran (PhDr. Libuše Foberová, Ph.D.).

KOLKOVÁ, Gabriela. *Josef Kainar a hudba*. Opava 2024, 48 stran (doc. PhDr. Libor Martinek, Ph.D.).

KOSTRHOVÁ, Petra. *Velká válka v díle Boženy Benešové*. Opava 2024, 48 stran (Mgr. Martin Tichý, Ph.D.).

- KOTLÁNOVÁ, Irena. *Knihovna města Olomouce jako knihovna komunitního typu*. Opava 2024, 41 stran (PhDr. Libuše Foberová, Ph.D.).
- KRUŽELOVÁ, Michaela. *Román zrání – nad románem Pavla Kolmačky Stopy za obzor*. Opava 2024, 48 stran (Mgr. Jakub Chrobák, Ph.D.).
- LIDMILOVÁ, Kamila. *Čtenářský deník jako literární laboratoř na příkladu díla Žitkovské bohyně*. Opava 2024, 80 stran (Mgr. Jan Heczko, Ph.D.).
- MACEK, Kryštof. *Marketing prostřednictvím sociálních sítí na příkladu veřejných knihoven*. Opava 2024, 58 stran (PhDr. Libuše Foberová, Ph.D.).
- MALÍKOVÁ, Natálie. *Podoby knih pro děti: leoporelo*. Opava 2024, 33 stran (Mgr. Jakub Chrobák, Ph.D.).
- MANIECKÁ, Veronika. *Průvodce dostupností elektronických knih prostřednictvím knihoven pro uživatelskou skupinu učitelů a žáků předmětu český jazyk a literatura*. Opava 2024, 89 stran (doc. PhDr. Richard Papík, Ph.D.).
- MELICHÁREK, Dominik. *Role veřejných knihoven v informační hygieně*. Opava 2024, 73 stran + přílohy (Mgr. Michaela Dombrovská, Ph.D.).
- MIKULENKOVÁ, Veronika. *Čtení a čtenářství ve vybraných knihovnách před, během a po pandemii Covidu-19*. Opava 2024, 53 stran + přílohy (Mgr. Michaela Dombrovská, Ph.D.).
- MRÁZKOVÁ, Alice. *Přechod knihovny Zemského archivu v Opavě na automatizovaný knihovní systém ARL*. Opava 2024, 65 stran + přílohy (Mgr. Lukáš Burgott).

Diplomové práce

- HOLUŠA, Jiří. *Optimalizace webového sídla s důrazem na UX*. Opava 2024, 71 stran + přílohy (Mgr. Kamil Matula, Ph.D.).
- KOLBOVÁ, Sára. *Literatura faktu pro děti a mládež oceněná Zlatou stuhou v poslední dekádě*. Opava 2024, 62 stran + přílohy (Mgr. Jakub Chrobák, Ph.D.).
- LEVAYOVÁ, Eva. *Dospívání na pozadí rozvratu v románech 30. let*. Opava 2024, 65 stran (Mgr. Martin Tichý, Ph.D.).
- OLIVOVÁ, Aneta. *Čtenářské akce pro dospívající čtenáře v knihovnách Zlínského kraje*. Opava 2024, 70 stran + přílohy (Mgr. Michaela Dombrovská, Ph.D.).
- PAKHOFER, Tomáš. *Publikační strategie univerzitních knihoven na sociálních sítích*. Opava 2024, 116 stran (Mgr. Kamil Matula, Ph.D.).
- POHLOVÁ, Klára. *Automatická transkripce strojopisných dokumentů psaných v českém jazyce*. Opava 2024, 72 stran (prof. PhDr. Dušan Katuščák, Ph.D.).
- POSPÍŠIL, Karel. *Uživatelské testování mobilních verzí online katalogů knihoven*. Opava 2024, 75 stran (Mgr. Kamil Matula, Ph.D.).
- PRAVDA, Gabriela. *Analýza a interpretace románu Pavla Kolmačky Canto ostinato*. Opava 2024, 41 stran (Mgr. Jan Heczko, Ph.D.).
- ŠESTÁKOVÁ, Žaneta. *Pojetí informační hygieny ve vybraných knihovnách Moravskoslezského kraje*. Opava 2024, 118 stran (Mgr. Michaela Dombrovská, Ph.D.).
- VÁCLAVKOVÁ, Kateřina. *Zlepšování procesů a služeb v muzejních knihovnách – případová studie*. Opava 2024, 137 stran + přílohy (PhDr. Libuše Foberová, Ph.D.).
- VLTAVSKÁ, Viktorie. *Mediační gramotnost ve vybraných knihovnách Moravskoslezského kraje*. Opava, 2024, 73 stran + přílohy (Mgr. Michaela Dombrovská, Ph.D.).
- ZAPLETAL, Marek. *Informační chování obětí podvodů v kyberprostoru*. Opava 2024, 54 stran (Mgr. Kamil Matula, Ph.D.).
- ZAPLETALOVÁ, Tereza. *Marketing jako nástroj pro přežití knihoven ve 21. století*. Opava 2024, 79 stran + přílohy (PhDr. Libuše Foberová, Ph.D.).

12.5 ÚSTAV CIZÍCH JAZYKŮ

Stav pedagogických pracovníků

Vedoucí ústavu:	Mgr. Marie Chřová, Ph.D., M.A.
Zástupce vedoucího ústavu:	Mgr. Miroslav Urbanec, Ph.D.
Vědecký tajemník ústavu:	doc. PhDr. Michaela Weiss, Ph.D.
Sekretářka:	Bc. Gabriela Půdová
Vedoucí jednotlivých oddělení:	
Oddělení anglistiky a amerikanistiky:	PhDr. Libor Práger, Ph.D.
Oddělení germanistiky:	doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D.
Oddělení italistiky:	doc. PhDr. Eva Klímová, Ph.D.

Pedagogičtí pracovníci:

Oddělení anglistiky a amerikanistiky:	prof. Mgr. Jan Chovanec, Ph.D. (částečný úvazek) doc. PhDr. Pavel Kolář, CSc. doc. PhDr. Michaela Weiss, Ph.D. PhDr. Diana Adamová, Ph.D. PhDr. René Kron, Ph.D. PhDr. Libor Práger, Ph.D. PhDr. Veronika Woznicová, Ph.D. – do 31. 8. 2024 Mgr. Marie Crhová, Ph.D., M.A. Mgr. Gabriela Entlová, Ph.D. (částečný úvazek) Mgr. Jakub Hájek – od 16. 9. 2024 Mgr. Petr Hájek Mgr. Barbora Hamplová Mgr. Pavel Heisig, Ph.D. (částečný úvazek) Mgr. Lenka Jašková (částečný úvazek) Mgr. Veronika Nogolová, Ph.D. Gregory Jason Bell, Ph.D. M.Sc. Gary Rostock
Oddělení germanistiky:	prof. Dr. hab. Paul Martin Langner (částečný úvazek) doc. Dr. Phil. Veronika Kotůlková (částečný úvazek) doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D. PhDr. Mathias Becker, M.A. Mgr. Jana Nálepová, Ph.D. Mgr. Miroslav Urbanec, Ph.D.
Oddělení italistiky a latiny:	doc. PhDr. Eva Klímová, Ph.D. Mgr. Táňa Pavlíková Alešová, Ph.D. Dott. Matteo Maria Quintiliani, Ph.D. Mgr. Romana Kovalíková Mgr. Jaroslava Malá

1. Pedagogická činnost

Ústav cizích jazyků nabízí zájemcům o studium angličtiny, němčiny a italštiny různé typy studijních programů na bakalářské i magisterské úrovni, a to jak formou denního, tak kombinovaného studia. Profesní bakalářské programy jsou prakticky zaměřeny a připravují studenty na budoucí pracovní uplatnění a poskytují jim cenné zkušenosti získané v rámci povinné odborné praxe. Akademické bakalářské studijní programy nabízejí ucelený přehled jazykového systému, literatury, kultury a reálií. Navazující akademické programy se zaměřují na hlubší porozumění a znalosti jazykových plánů a schopnost interpretace jazykových textů. Na Ústavu cizích jazyků byla v roce 2024 ukončena realizace doktorského studijního programu Korpusová lingvistika se zaměřením na konkrétní jazykovou skupinu (angličtina, němčina).

Ústav realizuje také kombinovanou formu studia, a to v bakalářském programu NOPbk Němčina pro odbornou praxi, AOPk Angličtina pro odbornou praxi a ITALbpk Italština. V kombinované formě lze studovat také navazující studijní program Německý jazyk. Posledním rokem byla ukončena realizace bakalářského studijního programu B7310 v oborech Angličtina pro školskou praxi a Němčina pro školskou praxi.

1.1. Realizované studijní programy/studijní obory**a) Akademicky zaměřené**

B0231A090087 Angličtina (maior, minor, completus). Garant programu: doc. PhDr. Michaela Weiss, Ph.D.
 B0231A090088 Němčina (maior, minor, completus). Garant programu: Mgr. Miroslav Urbanec, Ph.D.
 B0231A090073 Italština (maior, minor, completus). Garant programu: doc. PhDr. Eva Klímová, Ph.D.
 B7310 Filologie - 7310R010 Angličtina (dvouoborové). Garant programu: doc. PhDr. Pavel Kolář, CSc.
 B7310 Filologie - 7310R100 Němčina (dvouoborové). Garant programu: doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D.
 B7310 Filologie - 7310R073 Italština (jednooborové, dvouoborové). Garant programu: doc. PhDr. Eva Klímová, Ph.D.
 N0231A090074 Anglický jazyk (maior, minor, completus). Garant programu: doc. PhDr. Michaela Weiss, Ph.D.
 N0231A090056 Německý jazyk. Garant programu: doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D.
 N7310 Filologie - 7310T010 Angličtina (jednooborové, dvouoborové). Garant programu: doc. PhDr. Pavel Kolář, CSc.
 P7310 Filologie - 7310V280 Korpusová lingvistika se zaměřením na konkrétní jazykovou skupinu (angličtina, němčina). Garant programu: doc. PhDr. Pavel Kolář, CSc.

b) Profesně zaměřené, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe (po dobu alespoň 1 měsíce)

B0231P090008 Angličtina pro odbornou praxi. Garant programu: PhDr. Libor Práger, Ph.D.

B0231P090007 Němčina pro odbornou praxi. Garant programu: Mgr. Jana Nálepová, Ph.D.

B0231P090009 Italtina pro odbornou praxi. Garant programu: Mgr. Táňa Pavlíková Alešová, Ph.D.

B7310 Filologie - 7310R281 Angličtina pro školskou praxi. Garant programu: doc. PhDr. Pavel Kolář, CSc.

B7310 Filologie - 7310R282 Němčina pro školskou praxi. Garant programu: doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D.

1.2. Partnerství a spolupráce se zaměstnavateli při tvorbě a uskutečňování studijních programů

Spolupráce ústavu se zaměstnavateli při přípravě studijních programů (Angličtina / Němčina / Italtina pro odbornou praxi) v rámci projektu OP VVV Rozvoj vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě (koncepte profilu absolventa, skladba a náplň předmětů, tvorba studijních opor).

Spolupráce na realizaci programů Angličtina, Němčina a Italtina pro odbornou praxi se zaměstnavateli:

Statutární město Opava, Město Krnov, OKIN BPS, UNEKO spol. s r.o., UniStudies s.r.o., FAKTUM jazykové a vzdělávací centrum s.r.o., KOFOLA ČeskoSlovensko a.s., SKO spol. s r.o., DECO design spol. s r.o., Hradecká kulturní a vzdělávací společnost s.r.o., Levron s.r.o., MEDI-DENT s.r.o., ZŠ generála Zdeňka Škarvady Ostrava, KSR Industrial s.r.o., Střední odborná škola Litovel, TnG-Air Servis s.r.o., Střední odborná škola dopravy a cestovního ruchu_Krnov, Angličtina-Indi-Go, Jurisconsult Ltd., Toplingva, WEDO CZ s.r.o., Elektro Zeta, SMAPS s.r.o., Liberty Ostrava a.s., I.E.T. REALITY s.r.o., EF Education s.r.o., MP Krásno a.s., GRiT, s.r.o., Siemens, s.r.o., Bc. Zdeněk Mutina_Údržba veřejné zeleně, Elektro MAR a.s., Súkromná základná škola Nová Dubnica, Webdevel s.r.o., BONATRANS GROUP a.s., Opavská kulturní organizace - příspěvková organizace, Agentura ochrany přírody a krajiny ČR, Right Indica s.r.o., A.B. TITAN s.r.o., Úřad městského obvodu Plesná, RivalUp, FOCUS MODEL MANAGEMENT, s.r.o., GIKOSTART s.r.o., PRO TRAVEL CK s.r.o., Základní škola Česká Ves, ZŠ a MŠ Kujavy, POUBA a.s., BLP Roman Poláček, Campleaders Slovakia s.r.o., Michal Raška, Mateřská škola Sady Nový Jičín, Ostravská univerzita, MŠ Opava, Edvarda Beneše - příspěvková organizace, Janáčkova filharmonie Ostrava - příspěvková organizace, Spedition und Handel van der Wolf spol. s r.o., DOKONALÉ VLASY CZ, s.r.o., BNP PARIBAS PERSONAL FINANCE SA - odštěpný závod, Stora Enso Wood Products Ždírec s.r.o., 2+2 škola matematiky s.r.o., Nábytek Sprint s.r.o. v zimnem dole Orlova, Českomoravská hypoteční a.s. ostrava a Přívoz, Základní škola v České Ves (leden-únor 2023), Conel Automation s.r.o. Hradec Králové, Základní škola a Mateřská škola Ostrava-Zábřeh, Luděk Schweidler – Štítina, Rabasová Miluše – notářka_Moravská Ostrava a Přívoz, Základní škola Elementary school Chruštinova, JUDr. Eva Cechlová_notářka v Bohumíně, RAVOZ, spol.s.r.o._Olomouc, Jwood design - zakázkové truhlářství, Mlýn Herber spol, s.r.o._Opava, Kleibová, s.r.o., Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava, Ubytovací služby, Morava kroužky, spolek Hlučín, Základní škola Liptál, okres Vsetín, Jazyková škola a vzdělávací agentura s.r.o. na ořechovce Praha, B.O. Chance Ostrava Sportclub z.s., FIT Sports Clu, z.s. Opava, Zemský archiv v Opavě, STRABAG AG Austria, Stöcklin Logistik AG_Schweiz, BR Racing Team s.r.o._Praha, REMARK reality & marketing s.r.o. Hotel Kramer_Opava, Viessmann, spol. s r.o. Ostrava, Bohemia Troppau, O.p.s., Zahradnictví Poledne, Hradec nad Moravicí, Kolmax Plus s.r.o., Ostrava, Asobi s.r.o. Hrádek, Pleas s.r.o. Havlíčkův Brod, Z + M servis spol. s r.o. Ostrava, TIC BRNO – příspěvková organizace, Health city, a.s.

Realizace následných a souvisejících praxí na školách různého typu v rámci studijních programů Angličtina pro školskou praxi, Němčina pro školskou praxi v denní i kombinované formě.

1.3. Zapojení odborníků z aplikační sféry podílejících se na výuce v akreditovaných studijních programech

Ing. Marek Bumbálek, firma GRiT, vyučuje předmět Příjemci pohovor a orientace na trhu.

Ing. Richard Neugebauer, Csc., vyučuje předmět Finanční management.

Ing. Martin Pavlát, vyučuje předmět Firemní kultura a týmová práce.

Mgr. Barbora Brožovičová, vyučuje předmět Prezentační dovednosti.

Mgr. Jakub Horák, vyučuje předmět Obchodní komunikace.

Mgr. Martin Rangl, vyučuje předmět Fondy EU a projektové řízení.

Mgr. Petr Rotrekl, kulturní manažer města Opavy, vyučuje předmět Kulturní management.

2. Tvůrčí činnost – vědecko-výzkumná**2.1. Publikační výstupy****B – Odborná kniha**

QUINTILIANI, Matteo Maria. Camillo Sbarbaro, Lettere a Giuseppe De Robertis, a cura di Matteo Maria Quintiliani. Genova: San Marco dei Giustiniani, 2024, 89 s. vol. 18. ISBN 978-88-7494-368-5.

C – Kapitola v odborné knize

KLÍMOVÁ, Eva. Osservazioni sulla struttura informativa della frase nelle grammatiche moderne di lingua italiana. In Ilde Consoles, Daniel Slapek a Roman Sosnowski. *Le grammatiche italiane e la realtà linguistica*. Firenze: Franco Cesati Editore, 2024, s. 49-58. Civiltà italiana. ISBN 979-12-5496-186-5.

LANGNER, Martin. „Demetrius ist hoch willkommen!“ Zu Hebbels Arbeit an seinem unvollendeten Drama Demetrius und seinem Aufenthalt in Krakau. In Angela Bajorek, Isabel Röskau-Rydel a Dorota Szcześniak. *Krakau im Blickfeld von Geschichte*,

Kultur, Literatur und Sprache vom 19. bis zum 21. Jahrhundert. Band 2, Kultur, Literatur und Sprache. 1. vyd. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2024, s. 7-18. Studien zur Multikulturalität 11,2. ISBN 978-3-447-12299-3.

RYKALOVÁ, Gabriela. Innovation in der Sprache als eine bewusste Abweichung von der Norm. In Marcelina Kałasznik a Artur Tworek. *Norma – Błąd – Innowacja. Norm – Fehler – Innovation.* 1. vyd. Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT, 2024, s. 199-211. ISBN 978-83-7977-853-9.

WEISS, Michaela. Superheroes and the Holocaust in American Comics. In Mahitosh Mandal a Priyanka Das. *Holocaust vs. Popular Culture Interrogating Incompatibility and Universalization.* 1. vyd. London and New York: Routledge, 2024, s. 164-174. ISBN 978-1-032-16973-6.

J – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku

J sc – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku

RYKALOVÁ, Gabriela. Metaphern und ihre Funktion in der Fachkommunikation. *Linguistische Treffen in Wrocław.* Wrocław, 2024, roč. 2024, 25 (I), s. 233-245. ISSN 2084-3062.

RYKALOVÁ, Gabriela a Marcelina KAŁASZNIK. Zur Leistung von Adjektiven in Vorstellungstexten von Ärzten – eine Analyse anhand der Profile auf Arztbewertungsportalen. *Linguistische Treffen in Wrocław.* Wrocław, 2024, roč. 2024, 26 (II), s. 221-240. ISSN 2084-3062.

URBANEČ, Miroslav. „Ihr seid mein Mann!“ Zur Beziehung zwischen Erzherzog Mathias und Kardinal Klesel in Franz Grillparzers Trauerspiel ‚Ein Bruderzwist in Habsburg‘. *Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Ostraviensis. Studia Germanistica.* Ostrava: Ostravská univerzita, Filozofická fakulta, 2024, roč. neuveden, č. 34, s. 103-114. ISSN 1803-408X.

D – Stať ve sborníku

Jiné sborníky

LANGNER, Martin. Im Clash der Kulturen. Zur 135-jährigen Wirkungsgeschichte des Dramas Gyges und sein Ring. In Martin Langner a Hergen Thomsen. *Hebbel-Jahrbuch, 79/2024.* 1. vyd. Heide: Boyens Buchverlag, 2024, s. 43-70, 23 s. ISBN 978-3-8042-1048-6.

LANGNER, Martin. Materialien zu Gyges und sein Ring. In Martin Langner a Hergen Thomsen. *Hebbel-Jahrbuch, 79/2024.* 1. vyd. Heide: Boyens Buchverlag, 2024, s. 71-98. ISBN 978-3-8042-1048-6.

Redakční práce

LANGNER, Martin. Editace řady *Drama zwischen Text und Bühne.* Paderborn: Brill, 2024. ISSN: 2747-9811.

LANGNER, Martin a Hergen THOMSEN. Editace sborníku *Hebbel-Jahrbuch, 79/2024.* Heide: Boyens Buchverlag, 2024, 160 s. ISBN: 978-3-8042-1048-6.

2.2. Nepublikační výstupy

W – Uspořádání workshopu

Vzdělávací workshop

CRHOVÁ, Marie. Informační workshop pro studenty 1. ročníků, Opava 16. 9. 2024, počet účastníků: 55. Organizátor.

NÁLEPOVÁ, Jana a Veronika HUTAROVÁ. Lachen ist die beste Medizin/Wellbeing, Opava 8. 4. 2024, počet účastníků: 24. Organizátor.

NÁLEPOVÁ, Jana a Philemon BRAUN. Interkulturelles Lernen und Künstliche Intelligenz, Opava 24. 4. 2024, počet účastníků: 21. Organizátor.

NÁLEPOVÁ, Jana a Philemon BRAUN. Deutschunterricht im Wandel: Aktuelle Entwicklungen und Zukunftsaussichten, Opava 24. 4. 2024, počet účastníků: 11. Organizátor.

NÁLEPOVÁ, Jana a Jana MARTINÍKOVÁ. Spielend in die deutsche Sprache eintauchen I, Opava 5. 10. 2024, počet účastníků: 9. Organizátor.

NÁLEPOVÁ, Jana a Lenka LANGEROVÁ. Spielend in die deutsche Sprache eintauchen II, Opava 9. 11. 2024, počet účastníků: 21. Organizátor.

NÁLEPOVÁ, Jana a Jaroslav ADAM. Natáčení telefonem, Opava 3. 10. 2024, počet účastníků: 16. Organizátor.

NÁLEPOVÁ, Jana. Odborná praxe, Opava 24. 4. 2024, počet účastníků: 16. Organizátor.

RYKALOVÁ, Gabriela. Organizace doktorského studia ÚHV, Opava 25. 11. 2024, počet účastníků: 5. Organizátor.

RYKALOVÁ, Gabriela. Organizace doktorského studia ITF, online 25. 11. 2024, počet účastníků: 15. Organizátor.

M – Uspořádání konference

ADAMOVÁ, Diana, Veronika NOGOLOVÁ a Michaela WEISS. SILSE 2024. Silesian Studies in English, Opava 5. 9. - 6. 9. 2024, počet účastníků: 45. Organizátor.

RYKALOVÁ, Gabriela. Grenzen überschreiten: Sprach-, literatur – und kulturübergreifende Perspektiven. Deutsche Sprache in interkulturellen Kontexten und mehrsprachigen Regionen Mitteleuropas, Opole 11. 4. – 12. 4. 2024. Spoluorganizátor.

Vyžádané přednášky

RYKALOVÁ, Gabriela. Chancen und Potenzial für die Germanistik in Mitteleuropa im Zusammenhang mit aktuellen Anforderungen des Arbeitsmarktes. Über gemeinsame Ziele ohne Grenzen. In *Grenzen überschreiten: Sprach-, literatur – und kulturübergreifende Perspektiven. Deutsche Sprache in interkulturellen Kontexten und mehrsprachigen Regionen Mitteleuropas.* Opole: Uniwersytet Opolski. 11. 4. 2024.

RYKALOVÁ, Gabriela. *Schlesien als Forschungs- und Lerngegenstand am Germanistischen Institut an der Universität Opava/Troppau*. Königswinter: Haus Schlesien. 18. 11. 2024.

RYKALOVÁ, Gabriela. *Vorurteile, nationale Klischees und sprachliche Stereotype*. Königswinter: Haus Schlesien. 22. 11. 2024.

Prezentace na konferencích, workshopech

ADAMOVÁ, Diana a Veronika NOGOLOVÁ. *Reimagining Fairy Tales: Dystopian Themes in Marissa Meyer's Cinder*. Silesian Studies in English: SILSE 2024, Opava, 5. – 6. 9. 2024.

CRHOVÁ, Marie. *Written Cultural Heritage of Czech Provenance in Great Britain*. Silesian Studies in English: SILSE 2024, Opava, 5. – 6. 9. 2024.

HAMPLOVÁ, Barbora. *Influence of the Covid-19 Era on English Fitness Terminology*. Silesian Studies in English: SILSE 2024, Opava, 5. – 6. 9. 2024.

KOVALIKOVÁ, Romana. *I Fattori della struttura informativa nella lingua italiana e quella ceca*. III Convegno Internazionale Italiano e lingue slave. Confronti linguistici, traduttivi e culturali, Lublaň, 27. – 29. 5. 2024.

NÁLEPOVÁ, Jana. *Deutsch in der Tschechischen Republik an der Grenze – geografische, historische, politische und kulturelle Perspektive*. Deutsche Sprache in interkulturellen Kontexten und mehrsprachigen Regionen Mitteleuropas, Opole, 11. 4. 2024.

NÁLEPOVÁ, Jana. *Kreativer Umgang mit Sprache in Linguistic Landscape*. Conference Svazu germanistů ČR, Hradec Králové, 22. – 24. 5. 2024.

NÁLEPOVÁ, Jana. Workshop *Künstliche Intelligenz und Binnendifferenzierung*. Brno, 26. 11. 2024, počet účastníků: 14.

NÁLEPOVÁ, Jana. Webinar *Künstliche Intelligenz und Binnendifferenzierung*. Online, 28. 11. 2024, počet účastníků: 68.

NOGOLOVÁ, Veronika. *Dystopia and the Arts*. Hradec Králové Anglophone Conference 2024, Hradec Králové, 21. – 22. 3. 2024.

PRÁGER, Libor. *Text, Image, Idea. Experiencing Henry James' Washington Square in the Digital Age*. Silesian Studies in English: SILSE 2024, Opava, 5. – 6. 9. 2024.

RYKALOVÁ, Gabriela. *Die interdisziplinäre Forschungsperspektive bei der Lösung gesellschaftsrelevanter linguistischer Fragen*. Deutsch im interdisziplinären Gefüge, Hradec Králové 22. – 24. 5. 2024.

RYKALOVÁ, Gabriela. *Vorangestellte Attribute als Bestandteile nominaler Wortgruppen in der Fachsprachenterminologie*. Fachkommunikation im Wandel III. The Changing Landscape of Professional Discourse III. La communication spécialisée: évolutions et mutations III, Ostrava 6. – 8. 11. 2024.

2.3. Vědecko-výzkumné projekty

Vědecko-výzkumné projekty (základní výzkum)

IGS SU, Účast na mezinárodní konferenci *III Convegno Internazionale Italiano e lingue slave. Confronti linguistici, traduttivi e culturali* v Lublani, IGS/5/2024, řešitelka Romana Kovaliková.

SGS SU, *Současné přístupy k analýze textu*, SGS/7/2024, řešitelka: Mgr. Veronika Nogolová, Ph.D.

2.4. Recenzní a posuzovatelská činnost

Posudky odborných publikací

RYKALOVÁ, Gabriela. Posudek na odbornou publikaci MOSTÝN Martin a Lenka VAŇKOVÁ. *Form und Funktion im linguistischen Kontext. Beiträge der linguistischen Sektion der Konferenz Form und Funktion* (Ostrava 18. – 20. Mai 2022). Ostrava: Ostravská univerzita, 2023, 302 s. ISBN 978-80-7599-419-6.

Posudky článků pro odborné časopisy

ADAMOVÁ, Diana. 1x posudek pro časopis *Ostrava Journal of English Philology*, ISSN 1803-8174.

PAVLÍKOVÁ ALEŠOVÁ, Táňa. 1x posudek pro časopis *Studia Romanistica*, ISSN 1803-6406.

URBANEČ, Miroslav. 3x posudek pro časopis *Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Ostraviensis: Studia Germanistica*, ISSN 1803-408X.

WEISS, Michaela. 2x posudek pro časopis *Brno Studies in English*. ISSN 0524-6881.

WEISS, Michaela. 1x posudek pro časopis *Hradec Králové Journal of Anglophone Studies*. ISSN 2336-3347.

Posudky doktorských a habilitačních prací

RYKALOVÁ, Gabriela. Posudek oponenta na disertační práci AL AJEILAT KOUSALOVÁ, Barbora. *Jak žáci odhadují význam slov ve výuce němčiny? Strategie učení se slovní zásobě v kooperaci*. (Pdf MU Brno).

NOGOLOVÁ, Veronika. Posudek oponenta na rigorózní práci KRAJNÍK, Filip. *“a Heap of Jewels, unstrung and unpolished”: Essays in English Theatre Adaptation, 1660–1800*. (FPF SU Opava).

Posudky – další

ADAMOVÁ, Diana. Oponentský posudek BP pro Katedru anglického jazyka, Fakulta přírodovědně-humanitní a pedagogická, Technická univerzita v Liberci.

RYKALOVÁ, Gabriela. 2x posudek pro NAÚ.

3. Rozvojová projektová činnost

Zapojení do rozvojových projektů externích poskytovatelů (ČR)

NÁLEPOVÁ, Jana. Projekt DEUKS – Projekt MŠMT, ve spolupráci s Deutsche Schule Praha a Gymnázium Thomase Manna.

Zapojení do rozvojových projektů externích poskytovatelů (zahraničí)

NÁLEPOVÁ, Jana. Projekt Deutsch macht Spaß finančně podpořený Spolkovým ministerstvem vnitra Německa.

4. Organizační činnost

Organizační činnost v rámci SU

ADAMOVÁ, Diana. Ústavní koordinátor Erasmus+, Business Gate Academy Opava Supervisor, tajemnice AS SU.

CRHOVÁ, Marie. Členka Grantové komise SGS PPF.

NÁLEPOVÁ, Jana. Vedení jazykového, metodického a kulturního centra Pro Lingua.

PAVLÍKOVÁ ALEŠOVÁ, Táňa. Ústavní koordinátor Erasmus+.

RYKALOVÁ, Gabriela. Členka RVH SU; tajemnice a členka VR PPF; členka Oborové rady pro doktorské studium Korpusová lingvistika se zaměřením na konkrétní jazykovou skupinu; předsedkyně Stálé komise pro rigorózní řízení konaná na ÚCJ; členka Grantové komise univerzity; předsedkyně Grantové komise PPF; členka Grantové komise SGF SU; předsedkyně Grantové komise SGF PPF; předsedkyně Stipendijní komise PPF.

URBANEC, Miroslav. Ústavní koordinátor Erasmus+ na ÚCJ; člen AS PPF.

WEISS, Michaela. Prorektorka pro studijní a sociální záležitosti; místopředsedkyně RVH SU; členka Vědecké rady SU; předsedkyně disciplinární komise; člen Stálé komise pro rigorózní řízení konaná na ÚCJ.

Členství ve vědeckých radách ostatních vysokých škol a fakult

KLÍMOVÁ, Eva. Členka Vědecké rady Filozofické fakulty Ostravské univerzity.

RYKALOVÁ, Gabriela. Členka Vědecké rady Filozofické fakulty Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem.

Členství v oborových radách mimo SU

KLÍMOVÁ, Eva. Členka Oborové rady doktorského studia románských jazyků, Filozofické fakulty Univerzity Palackého, Olomouc; členka Oborové rady doktorského studia anglického jazyka Filozofické fakulty Ostravské univerzity; členka Oborové rady doktorského studia románských jazyků, Filozofické fakulty Jihočeské univerzity, České Budějovice.

NOGOLOVÁ, Veronika. Členka Rady študijního programu Britské a americké štúdiá (doktorandský III. stupeň), Filozofická fakulta Univerzity Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Košice.

RYKALOVÁ, Gabriela. Členka Oborové rady doktorského studijního programu Německý jazyk, Ostravská univerzita; členka Komise pro státní rigorózní zkoušky na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity; členka Oborové rady doktorského studijního programu Germánské jazyky, FF Masarykovy univerzity v Brně.

WEISS, Michaela. Členka Oborové rady pro doktorské studium Anglická a americká literatura, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci; členka Oborové rady doktorského studijního programu Anglická filologie, Filozofická fakulta, Ostravská univerzita v Ostravě; členka Oborové rady doktorského studijního programu EnglishPhilology, Filozofická fakulta, Ostravská univerzita v Ostravě; členka Oborové rady doktorského studijního programu Anglická a americká literatura, Filozofická fakulta, Ostravská univerzita v Ostravě; členka Odborové komise doktorandského štúdiá na Filozofickej fakulte Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, študijný program Britské a americké štúdiá (denná a externá forma), FF, Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach.

Členství v odborných společnostech, orgánech, externích organizacích

ADAMOVÁ, Diana. Členka C.Z.A.S.E. (The Czech Association for the Study of English); členka revizní komise ČSAA (Česká a Slovenská asociace amerikanistů); členka European Association for American Studies.

BECKER, Mathias. Člen Svazu Germanistů ČR.

KLÍMOVÁ, Eva. Členka Pražského lingvistického kroužku; Členka AIPI (Associazione internazionale professori di italiano/Mezinárodní asociace italistů).

NÁLEPOVÁ, Jana. Členka představenstva Komunity Vzdělavatelů budoucích učitelů; členka Svazu Germanistů ČR; členka Asociace metodiků AMATE a Svazu germanistů a učitelů němčiny.

NOGOLOVÁ, Veronika. Členka České a Slovenské asociace amerikanistů.

RYKALOVÁ, Gabriela. Místopředsedkyně Svazu germanistů ČR.

URBANEC, Miroslav. Člen Svazu Germanistů ČR.

WEISS, Michaela. Členka představenstva C.Z.A.S.E. (The Czech Association for the Study of English); tajemnice České a Slovenské asociace amerikanistů; členka European Association for American Studies; členka Salzburg Global Seminar; členka ESSE (The European Society for the Study of English).

Členství v redakčních radách recenzovaných časopisů

KLÍMOVÁ, Eva. Členka redakční rady Studia romanistica, Filozofická fakulta Ostravské univerzity.

WEISS, Michaela. Členka redakční rady Iudaica Russica, Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Śląskiego; členka redakční rady Ostrava Journal of English Philology, FF, Ostravská univerzita v Ostravě.

Výkon funkce vedoucího nebo výkonného redaktora odborného recenzovaného periodika nebo sborníku evidovaného dle metodiky

LANGNER, Martin. *Drama zwischen Text und Bühne*. Paderborn: Brill, 2024. ISSN: 2747-9811.

5. Třetí role univerzity

Pořádání výstav pro veřejnost, pořádání festivalů

URBANEČ, Miroslav. Lange Nacht der kurzen Texte, Opava 25. 4. 2024.

URBANEČ, Miroslav. Lange Nacht der kurzen Texte, Opava 14. 11. 2024.

Organizace kulatých stolů a workshopů pro laickou veřejnost

NÁLEPOVÁ, Jana. Tag der deutschen Sprache – kulatý stůl, Opava, 24.04.2024, učitelé němčiny, počet účastníků: 37.

NÁLEPOVÁ, Jana. Stammtisch, Opava, 29.8. 2024, učitelé němčiny, počet účastníků: 12.

NÁLEPOVÁ, Jana. Stammtisch, Krnov 12.12.2024, učitelé němčiny, počet účastníků: 7.

Organizace soutěží, olympiád a letních škol

NÁLEPOVÁ, Jana. Lesewettbewerb, Opava, 30.4., žáci základních a středních škol, počet účastníků: 35.

NÁLEPOVÁ, Jana. Dramawettbewerb, Opava, 30.4., žáci základních a středních škol, počet účastníků: 7.

NÁLEPOVÁ, Jana. Videowettbewerb, Opava, 30.4., žáci základních a středních škol, počet účastníků: 10.

Propagační a prezentační aktivity

KOTÚLKOVÁ, Veronika a Jana NÁLEPOVÁ. Tag der deutschen Sprache, Opava, 24. 4. 2024, akademičtí pracovníci, studenti, veřejnost, počet účastníků: 24.

NÁLEPOVÁ, Jana a Gabriela RYKALOVÁ. Open Days, Opava, 10. 1. 2024, uchazeči o studium, počet účastníků: 16.

NÁLEPOVÁ, Jana a Jakub HÁJEK. Deutsch ist super, ZŠ E. Beneše, Opava, 18. 4. 2024, žáci středních, základních škol, počet účastníků: 50.

NÁLEPOVÁ, Jana. Deutsch ist super, ZŠ Englišova, Opava, 14.3. 2024, žáci středních, základních škol, počet účastníků: 81.

NÁLEPOVÁ, Jana. Deutsch ist super, SOŠ hotelnictví a služeb, Opava, 27.3. 2024, žáci středních, základních škol, počet účastníků: 106.

NÁLEPOVÁ, Jana. Motivační akce pro školy Exit Game, 3. 6. 2024, počet účastníků: 42.

NÁLEPOVÁ, Jana. Motivační akce pro školy Exit Game, 17. 6. 2024, počet účastníků: 13.

NÁLEPOVÁ, Jana. Motivační akce pro školy Exit Game, 17. 6. 2024, počet účastníků: 13.

NÁLEPOVÁ, Jana. Motivační akce pro školy Echos, 18. 6. 2024, počet účastníků: 25.

NÁLEPOVÁ, Jana. Motivační akce pro školy Exit Game, 24. 6. 2024, počet účastníků: 29.

NÁLEPOVÁ, Jana. Motivační akce pro školy Exit Game, 14. 10. 2024, počet účastníků: 24.

NÁLEPOVÁ, Jana. Motivační akce pro školy DACH, 16. 6. 10. 2024, počet účastníků: 9.

NÁLEPOVÁ, Jana. Motivační akce pro školy DACH, 24. 10. 2024, počet účastníků: 8.

NÁLEPOVÁ, Jana. Motivační akce pro školy Echos, 5. 11. 2024, počet účastníků: 33.

NÁLEPOVÁ, Jana. Motivační akce pro školy Echos, 18. 11. 2024, počet účastníků: 14.

NÁLEPOVÁ, Jana. Motivační akce pro školy DACH, 19. 11. 2024, počet účastníků: 11.

NÁLEPOVÁ, Jana. Motivační akce pro školy Exit Game, 19. 11. 2024, počet účastníků: 13.

NÁLEPOVÁ, Jana. Motivační akce pro školy Echos, 26. 11. 2024, počet účastníků: 12.

NÁLEPOVÁ, Jana. Motivační akce pro školy Exit Game, 26. 11. 2024, počet účastníků: 13.

NÁLEPOVÁ, Jana. Motivační akce pro školy DACH, 28. 11. 2024, počet účastníků: 22.

NÁLEPOVÁ, Jana. Motivační akce pro školy DACH, 2. 12. 2024, počet účastníků: 10.

NÁLEPOVÁ, Jana. Motivační akce pro školy Exit Game, 2. 12. 2024, počet účastníků: 12.

RYKALOVÁ, Gabriela. Deutsch ist super, Klimkovice, 18. 4. 2024, žáci základních škol, počet účastníků: 40.

Jiné

RYKALOVÁ, Gabriela. Členka poroty soutěže: XVIII. Eichendorff-Wettbewerb und Weihnachtsliedersingen. Hlučín, 12. 12. 2024.

RYKALOVÁ, Gabriela. Členka poroty soutěže: Finale Runde des Lesewettbewerbs: „Komm, Bücherwurm!“. Hlučín, 12. 12. 2024.

6. Mezinárodní spolupráce

Mezinárodní akce pořádané ústavem ve spolupráci s jinými institucemi

NÁLEPOVÁ, Jana a Gabriela RYKALOVÁ. Linguistic Landscaping in der Didaktik, seminář pro studenty ÚCJ v rámci BIP Nysa – Bamberg – Opava, Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie, Nysa, Polsko, 5. 5. – 12. 5. 2024.

NÁLEPOVÁ, Jana. Schlesische Begegnungen, seminář pro studenty ve spolupráci s Haus Schlesien, Königswinter, Německo, 4. 12. – 12. 2. 2024.

NÁLEPOVÁ, Jana. Studijní cesta ve spolupráci s Ostpreußisches Landesmuseum v Lüneburgu a lektorátem DAAD na Univerzitě Karlově v Praze: Tallin a Tartu, Estonsko, 19. – 24. 8. 2024.

NÁLEPOVÁ, Jana. 3. Pedagogické setkání DEUKS, Bratislava, Slovensko, 23. – 25. 10. 2024.

RYKALOVÁ, Gabriela. Academia Silesia, seminář pro studenty ve spolupráci s Haus Schlesien, Königswinter, Německo, 17. 11. – 23. 11. 2024.

Přednášky pracovníků na zahraničních univerzitách a institucích

ADAMOVÁ, Diana. Výuka předmětu *Legal, Economic and Ethical Aspects of Public Communication*, 30 hodin, 1. 3. – 30. 6. 2024. Uniwersytet Opolski, Opole, Polsko.

NÁLEPOVÁ, Jana. Výuka předmětu *Deutsche Didaktik*, 1. 6. – 30. 6. 2024, Universität Würzburg, Würzburg, Německo.

RYKALOVÁ, Gabriela. Výuka předmětu *Aspekte der Fremdsprachendidaktik*, 24. 6. – 17. 7. 2024, Universität Würzburg, Würzburg, Německo.

RYKALOVÁ, Gabriela. *Schlesien als Forschungs- und Lerngegenstand am Germanistischen Institut an der Universität Opava/Troppau*, Haus Schlesien, Königswinter, Německo, 18. 11. 2024.

RYKALOVÁ, Gabriela. *Vorurteile, nationale Klischees und sprachliche Stereotype*, Haus Schlesien, Königswinter, Německo, 22. 11. 2024.

Přednášky zahraničních hostů

CESUR, Kursat. *Basics of Academic Writing Skills*, Canakkale Onsekiz Mart University, Turecko, 14. 11. 2024.

GÖKER ÜRÜN, Mübeher. *Reflective Teaching and Effective Feedback*, Canakkale Onsekiz Mart University, Turecko, 24. 4. 2024.

GÖZÜTOK, Neslihan. *Advanced Reading and Writing*, Canakkale Onsekiz Mart University, Turecko, 7. 5. 2024.

KALASZNIK, Marcelina. *Zur Selbstdarstellung von Ärzt(inn)en in der digitalen Welt*, Uniwersytet Wrocławski, Polsko, 23. 2. 2024.

MARCINKIEWICZ, Paweł. *Deutsche Literatur während der Covid-19-Pandemie: Widerstand gegen den Zweifel in Michael Krügers Band: „Im Wald, im Holzhaus“ und seiner polnischen Übersetzung*, Uniwersytet Opolski, Polsko, 7. 6. 2024.

MINDT, Ilka. *Teaching Varieties of English*, Universität Paderborn, Německo, 5. 11. 2024.

PIETREK, Daniel. *Autobiographisches Schreiben im 20. und 21. Jh. Theorie, Tendenzen, Beispiele*, Uniwersytet Opolski, Polsko, 7. 6. 2024.

TATOJ, Cecylia. *Intercultural Communication*, University of Silesia in Katowice, Polsko, 18. 12. 2024.

WOLF, Norbert Richard. *Zwei Geschlechter, drei Genera und die Genders*, Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Německo, 24. 4. 2024.

Mezinárodní mobility pracovníků

a) Mobilita v rámci pedagogické činnosti

ADAMOVÁ, Diana. Výukový pobyt BIP (Erasmus+), English for Marketing, Univerzita Komenského, Bratislava, Slovensko, 25. – 29. 11. 2024.

KLÍMOVÁ, Eva. Výukový pobyt (Erasmus+), Università degli studi “La Sapienza”, Řím, Itálie, 11. 3. – 15. 3. 2024.

KLÍMOVÁ, Eva. Job shadowing (Erasmus+), Università degli studi di Roma Tre, Řím, Itálie, 14. 10. – 19. 10.

KOVALIKOVÁ, Romana. Job shadowing (Erasmus+), Università degli studi di Roma Tre, Řím, Itálie, 8. 4. – 13. 4. 2024.

KOVALIKOVÁ, Romana. STT pobyt (Erasmus+), Università degli studi di Torino, Turín, Itálie, 15. 12. – 19. 12. 2024.

NÁLEPOVÁ, Jana. Výukový pobyt (Erasmus+), Universität Würzburg, Würzburg, Německo, 1. 6. – 30. 6. 2024.

NÁLEPOVÁ, Jana. Studijní cesta ve spolupráci s Ostpreußisches Landesmuseum in Lüneburg a lektorátem DAAD na Univerzitě Karlově v Praze: Tallin a Tartu, Estonsko, 19. – 24. 8. 2024.

PAVLÍKOVÁ ALEŠOVÁ, Táňa. STT pobyt (Erasmus+), Università degli studi di Torino, Turín, Itálie, 15. 12. – 19. 12. 2024.

RYKALOVÁ, Gabriela. Školení (Erasmus+), University of Applied Sciences in Nysa, Nysa, Polsko, 5. 5. – 11. 5. 2024.

RYKALOVÁ, Gabriela. Prohloubení spolupráce (PPSŘ), Opole University, Opole, Polsko, 6. 2. – 7. 2. 2024.

RYKALOVÁ, Gabriela. Školení (Erasmus+), University of Paderborn, Paderborn, Německo, 4. 6. – 5. 6. 2024.

RYKALOVÁ, Gabriela. Prohloubení spolupráce (PPSŘ), University of Groningen, Groningen, Nizozemsko, 2. 10. – 5. 10. 2024.

RYKALOVÁ, Gabriela. Výukový pobyt (Erasmus+), Universität Würzburg, Würzburg, Německo, 24. 6. – 17. 7. 2024.

WEISS, Michaela. Výukový pobyt BIP (Erasmus+), English for Marketing, Univerzita Komenského, Bratislava, Slovensko, 25. – 29. 11. 2024.

b) Další typy mobilit

HAMPLOVÁ, Barbora. Pracovní jednání v rámci STARS EU: “STARS EU Annual Conference”, Université de Franche-Comté, Besançon, Francie, 20. – 23. 3. 2024.

HAMPLOVÁ, Barbora. Pracovní jednání v rámci STARS EU: “STARS EU Working Days Bremen”, Hochschule Bremen – City University of Applied Sciences, Brémy, Německo, 4. – 8. 11. 2024.

RYKALOVÁ, Gabriela. Pracovní jednání v rámci STARS EU: “Problematika přípravy kompetenčního rámce studentů”, Hanze University of Applied Sciences, Groningen, Holandsko, 2. 10. – 5. 10. 2024.

Hostující zahraniční odborníci**Zapojení zahraničních odborníků do pedagogické činnosti**

BORZOVÁ, Zuzana, Constantine the Philosopher University in Nitra, Slovensko, Erasmus+, 17. 3. – 23. 3. 2024.
 CESUR, Kürşat, výukový pobyt, Canakkale Onsekiz Mart University, Turecko, Erasmus+, 11. 11. – 17. 11. 2024.
 GÖKER ÜRÜN, Müheber, výukový pobyt, Canakkale Onsekiz Mart University, Turecko, Erasmus+, 22. 4. – 26. 04. 2024.
 GÖZÜTOK, Neslihan, výukový pobyt, Canakkale Onsekiz Mart University, Turecko, Erasmus+, 6. 5. – 10. 5. 2024.
 MARCINKIEWICZ, Paweł Jan, výukový pobyt, University of Opole, Polsko, Erasmus+, 4. 6. – 10. 6. 2024.
 MASZLEJ, Agnieszka, školení, University of Silesia in Katowice, Polsko, Erasmus+, 2. 7. – 05. 07. 2024.
 MINDT, Ilka, výukový pobyt, Universität Paderborn, Německo, PPSŘ, 4. 11. – 6. 11. 2024.
 PIETREK, Daniel Juliusz, výukový pobyt, University of Opole, Polsko, Erasmus+, 4. 6. – 10. 6. 2024.
 TATOJ, Cecylia, školení, University of Silesia in Katowice, Polsko, Erasmus+, 2. 7. – 6. 7. 2024.
 TATOJ, Cecylia, výukový pobyt, University of Silesia in Katowice, Polsko, Erasmus+, 16. 12. – 20. 12. 2024.
 WOLF, Norbert Richard, výukový pobyt, Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Německo, PPSŘ, 21. 4. – 27. 04. 2024.

7. Kvalifikační postupy**Pracovníci ve vědecké přípravě**

BECKER, Mathias. Doktorské studium, Ostravská univerzita v Ostravě, Německá filologie.
 KOVALIKOVÁ, Romana. Doktorské studium, Univerzita Palackého v Olomouci, Románské jazyky.

Ocenění pracovníků

RYKALOVÁ, Gabriela. Stříbrná medaile SU, za zásluhy o upevňování významu Slezské univerzity v Opavě, za přínos k rozvoji germanistiky, Slezská univerzita v Opavě, 16. 12. 2024.

8. Aktivity studentů**Zapojení do vědecko-výzkumných a uměleckých projektů**

HANZELKOVÁ, Natálie (mgr. SP). SGS/7/2024: Současné přístupy k analýze textu, člen řešitelského týmu, 2024.
 KLIMKOVÁ, Andrea (mgr. SP). SGS/7/2024: Současné přístupy k analýze textu, člen řešitelského týmu, 2024.
 POHLÓDKO, Danny (mgr. SP). SGS/7/2024: Současné přístupy k analýze textu, člen řešitelského týmu, 2024.
 SVAČINA, Petr (mgr. SP). SGS/7/2024: Současné přístupy k analýze textu, člen řešitelského týmu, 2024.
 ŠLECHTOVÁ, Michaela (mgr. SP). SGS/7/2024: Současné přístupy k analýze textu, člen řešitelského týmu, do 29. 5. 2024.
 VENCL, Patrik (mgr. SP). SGS/7/2024: Současné přístupy k analýze textu, člen řešitelského týmu, 2024.
 ZÁPECOVÁ, Denisa (mgr. SP). SGS/7/2024: Současné přístupy k analýze textu, člen řešitelského týmu, do 29. 5. 2024.

Reprezentování FPF

KLIMKOVÁ, Andrea. *Trauma Theory in a Selected Short Story of Stephen King*. In Hradec Králové Anglophone Conference 2024.
 POHLÓDKO, Danny. *Dehumanization in Red Queen and Glass Sword*. In Hradec Králové Anglophone Conference 2024.
 SVAČINA, Petr. *The Influence of the Cherokee Language on the Production of English among Cherokee People*. In Hradec Králové Anglophone Conference 2024.
 VENCL, Patrik. *Motifs of American Southern Literature in Angie Thomas's The Hate U Give*. In Hradec Králové Anglophone Conference 2024.

Mezinárodní mobility**a) Příjízdní**

HAVLIK, Caroline. Studijní pobyt, RWTH Aachen University, Německo, Erasmus+, 13. 9. 2024 - 20. 1. 2025.

b) Vyjízdní

BAĐUROVÁ, Dorota. Studijní, University of Sassari, Itálie, Erasmus+, 30. 9. 2024 – 2. 2. 2025.
 BARTUSKOVÁ, Marie. Studijní – BIP, Comenius University, Slovensko, Erasmus+, virtuální část: 18. 11. 2024 – 20. 11. 2024, fyzická část: 25. 11. 2024 – 29. 11. 2024.
 BAŘINOVÁ, Pavlína. Studijní pobyt, Haus Schlesien, Německo, zdroj financování: Bundesministerium des Innern und für Heimat, Deutsch-Polnische Gesellschaft der Universität Wrocław/Breslau, stipendijní fond FPF SU, 17. 11. – 23. 11. 2024.
 BERANOVÁ, Andrea. Studijní – BIP, Polytechnic Institute of Bragança, Portugalsko, Erasmus+, virtuální část: 14. 10. 2024 – 20. 12. 2024, fyzická část: 27. 1. 2025 – 31. 1. 2025.
 BERANOVÁ, Andrea. Studijní pobyt, Pavol Jozef Šafárik University in Košice, Slovensko, Erasmus+, 12. 2. 2024 – 30. 6. 2024.
 BORUTOVÁ, Kateřina. Studijní – BIP, Comenius University, Slovensko, Erasmus+, virtuální část: 18. 11. 2024 – 20. 11. 2024, fyzická část: 25. 11. 2024 – 29. 11. 2024.
 BOUCHALOVÁ, Beáta. Studijní, University of Limerick, Irsko, Erasmus+, 2. 9. 2024 – 21. 12. 2024.
 BOUZKOVÁ, Michaela. Studijní pobyt – BIP, University of Paderborn, Německo, Erasmus+, virtuální část: 18. 4. 2024 – 31. 7. 2024, fyzická část: 3. 6. 2024 – 8. 6. 2024.

- BRZOBOHATÝ, Bohdan. Studijní pobyt – BIP, University of Applied Sciences in Nysa, Polsko, Erasmus+, virtuální část: 29. 5. 2024, fyzická část: 5. 5. 2024 – 11. 5. 2024.
- BRZOBOHATÝ, Bohdan. Studijní pobyt – BIP, University of Paderborn, Německo, Erasmus+, virtuální část: 18. 4. 2024 – 31. 7. 2024, fyzická část: 3. 6. 2024 – 8. 6. 2024.
- BRZOBOHATÝ, Bohdan. Studijní pobyt, Haus Schlesien, Německo, zdroj financování: Bundesministerium des Innern und für Heimat, Deutsch-Polnische Gesellschaft der Universität Wrocław/Breslau, stipendijní fond FPF SU, 17. 11. – 23. 11. 2024.
- BRZOBOHATÝ, Bohdan. Ostpreußisches Landesmuseum in Lüneburg. Studijní cesta Tallin a Tarfu v Estonsku (Evropské město kultury 2024), 19. - 24. 8. 2024.
- BUBÍK, Petr. Studijní pobyt – BIP, University of Paderborn, Německo, Erasmus+, virtuální část: 18. 4. 2024 – 31. 7. 2024, fyzická část: 3. 6. 2024 – 8. 6. 2024.
- CZAKAN, Petr. Studijní, University of Graz, Rakousko, Erasmus+, 2. 9. 2024 – cca 31. 1. 2025.
- DANIŠOVÁ, Vanda. Studijní pobyt – BIP, University of Applied Sciences in Nysa, Polsko, Erasmus+, virtuální část: 29.05.2024, fyzická část: 5. 5. 2024 – 11. 5. 2024.
- FABIÁNOVÁ, Michaela. Studijní – BIP, Comenius University, Slovensko, Erasmus+, virtuální část: 18. 11. 2024 – 20. 11. 2024, fyzická část: 25. 11. 2024 – 29. 11. 2024.
- FLODROVÁ, Lenka. Studijní pobyt – BIP, University of Paderborn, Německo, Erasmus+, virtuální část: 18. 4. 2024 – 31. 7. 2024, fyzická část: 3. 6. 2024 – 8. 6. 2024.
- GALA, Otakar. Studijní pobyt – BIP, University of Paderborn, Německo, Erasmus+, virtuální část: 18. 4. 2024 – 31. 7. 2024, fyzická část: 3. 6. 2024 – 8. 6. 2024.
- HÁJKOVÁ, Lenka. Studijní pobyt – BIP, University of Paderborn, Německo, Erasmus+, virtuální část: 18. 4. 2024 – 31. 7. 2024, fyzická část: 3. 6. 2024 – 8. 6. 2024.
- HANZELKOVÁ, Natálie. Studijní pobyt, Università degli Studi di Palermo, Itálie, Erasmus+, 21. 2. 2024 – 31. 7. 2024.
- HEINZOVÁ, Renata. Studijní pobyt – BIP, University of Applied Sciences in Nysa, Polsko, Erasmus+, virtuální část: 29. 5. 2024, fyzická část: 5. 5. 2024 – 11. 5. 2024.
- HEJLOVÁ, Zuzana. Studijní – BIP, Comenius University, Slovensko, Erasmus+, virtuální část: 18. 11. 2024 – 20. 11. 2024, fyzická část: 25. 11. 2024 – 29. 11. 2024.
- HEJLOVÁ, Zuzana. Studijní pobyt – BIP, University of Paderborn, Německo, Erasmus+, virtuální část: 18. 4. 2024 – 31. 7. 2024, fyzická část: 3. 6. 2024 – 8. 6. 2024.
- HERZOG, Christian Georg. Studijní pobyt – BIP, University of Applied Sciences in Nysa, Polsko, Erasmus+, virtuální část: 29. 5. 2024, fyzická část: 5. 5. 2024 – 11. 5. 2024.
- HOVJACKÁ, Nikola. Studijní, Tuscia University, Itálie, Erasmus+, 20. 9. 2024 – cca 28. 2. 2025.
- HRBÁČEK, Jan. Studijní pobyt – BIP, University of Paderborn, Německo, Erasmus+, virtuální část: 18. 4. 2024 – 31. 7. 2024, fyzická část: 3. 6. 2024 – 8. 6. 2024.
- CHALOUPKOVÁ, Kristýna. Studijní, University of Würzburg, Německo, Erasmus+, 14. 10. 2024 – cca 1. 3. 2025.
- JANDAČOVÁ, Klára. Studijní – BIP, Comenius University, Slovensko, Erasmus+, virtuální část: 18. 11. 2024 – 20. 11. 2024, fyzická část: 25. 11. 2024 – 29. 11. 2024.
- JANDAČOVÁ, Klára. Studijní pobyt – BIP, University of Paderborn, Německo, Erasmus+, virtuální část: 18. 4. 2024 – 31. 7. 2024, fyzická část: 3. 6. 2024 – 8. 6. 2024.
- JAŠICOVÁ, Barbora. Studijní, University of Graz, Rakousko, Erasmus+, 2. 9. 2024 – cca 31. 1. 2025.
- JESCHOVÁ, Magdalena. Studijní pobyt, Haus Schlesien, Německo, zdroj financování: Bundesministerium des Innern und für Heimat, stipendijní fond FPF SU, 4. 2. – 12. 2. 2024.
- KALUSOVÁ, Sára. Studijní pobyt – BIP, University of Paderborn, Německo, Erasmus+, virtuální část: 18.04.2024-31.07.2024, fyzická část: 3. 6. 2024 – 8. 6. 2024.
- KALUŽOVÁ, Markéta. Studijní pobyt, Haus Schlesien, Německo, zdroj financování: Bundesministerium des Innern und für Heimat, Deutsch-Polnische Gesellschaft der Universität Wrocław/Breslau, stipendijní fond FPF SU, 17. 11. – 23. 11. 2024.
- KASTLOVÁ, Tereza. Studijní, University of Limerick, Irsko, Erasmus+, 2. 9. 2024 – 21. 12. 2024.
- KLÍMA, Matěj. Studijní – BIP, Comenius University, Slovensko, Erasmus+, virtuální část: 18. 11. 2024 – 20. 11. 2024, fyzická část: 25. 11. 2024 – 29. 11. 2024.
- KLÍMKOVÁ, Hana. Studijní pobyt, Haus Schlesien, Německo, zdroj financování: Bundesministerium des Innern und für Heimat, Deutsch-Polnische Gesellschaft der Universität Wrocław/Breslau, stipendijní fond FPF SU, 17. 11. – 23. 11. 2024.
- KRASULA, Natali. Studijní – BIP, Comenius University, Slovensko, Erasmus+, virtuální část: 18. 11. 2024 – 20. 11. 2024, fyzická část: 25. 11. 2024 – 29. 11. 2024.
- KREMEROVÁ, Linda. Studijní pobyt – BIP, University of Applied Sciences in Nysa, Polsko, Erasmus+, virtuální část: 29. 5. 2024, fyzická část: 5. 5. 2024 – 11. 5. 2024.
- KRYZOVÁ, Michaela. Studijní pobyt – BIP, University of Paderborn, Německo, Erasmus+, virtuální část: 18. 4. 2024 – 31. 7. 2024, fyzická část: 3. 6. 2024 – 8. 6. 2024.
- KUNSTOVÁ, Iveta. Studijní – BIP, Comenius University, Slovensko, Erasmus+, virtuální část: 18. 11. 2024 – 20. 11. 2024, fyzická část: 25. 11. 2024 – 29. 11. 2024.
- LUKAŠÁK, Šimon. Studijní – BIP, Comenius University, Slovensko, Erasmus+, virtuální část: 18. 11. 2024 – 20. 11. 2024, fyzická část: 25. 11. 2024 – 29. 11. 2024.
- LUKAŠÁK, Šimon. Studijní pobyt – BIP, University of Paderborn, Německo, Erasmus+, virtuální část: 18. 4. 2024 – 31. 7. 2024, fyzická část: 3. 6. 2024 – 8. 6. 2024.

MÁLKOVÁ, Alexandra. Studijní pobyt – BIP, University of Paderborn, Německo, Erasmus+, virtuální část: 18. 4. 2024 – 31. 7. 2024, fyzická část: 3. 6. 2024 – 8. 6. 2024.

MIOLLA, Marco. Studijní, "Gabriele d'Annunzio" University of Chieti-Pescara, Itálie, Erasmus+, 15. 9. 2024 – cca 15. 2. 2025.

MUCZKA, Tomáš. Studijní pobyt – BIP, University of Paderborn, Německo, Erasmus+, virtuální část: 18. 4. 2024 – 31. 7. 2024, fyzická část: 3. 6. 2024 – 8. 6. 2024.

NAROVEC, Jonáš. Studijní pobyt – BIP, University of Applied Sciences in Nysa, Polsko, Erasmus+, virtuální část: 29. 5. 2024, fyzická část: 5. 5. 2024 – 11. 5. 2024.

NEUMANNOVÁ, Eliška. Studijní pobyt, University of Sassari, Itálie, Erasmus+, 21. 2. 2024 – 30. 6. 2024.

ONDROUŠKOVÁ, Nella Chiara. Studijní, "Gabriele d'Annunzio" University of Chieti-Pescara, Itálie, Erasmus+, 15. 9. 2024 – cca 15. 2. 2025.

PASTRŇÁKOVÁ, Barbora. Studijní pobyt, Haus Schlesien, Německo, zdroj financování: Bundesministerium des Innern und für Heimat, Deutsch-Polnische Gesellschaft der Universität Wrocław/Breslau, stipendijní fond FPF SU, 17. 11. – 23. 11. 2024.

PODROUŽKOVÁ, Anežka. Studijní pobyt, University of Würzburg, Německo, Erasmus+, 4. 3. 2024 – 9. 8. 2024.

POHLODKO, Danny. Studijní pobyt – BIP, University of Paderborn, Německo, Erasmus+, virtuální část: 18. 4. 2024 – 31. 7. 2024, fyzická část: 3. 6. 2024 – 8. 6. 2024.

PTAŠINSKÁ, Kateřina Michelle. Pracovní, Scuola Surf Romasurfing School, Itálie, Erasmus+, 10. 6. 2024 – 3. 9. 2024.

ROLINC, Vojtěch. Studijní – BIP, Comenius University, Slovensko, Erasmus+, virtuální část: 18. 11. 2024 – 20. 11. 2024, fyzická část: 25. 11. 2024 – 29. 11. 2024.

ŘEHOUNEK, Aleš. Studijní pobyt – BIP, University of Paderborn, Německo, Erasmus+, virtuální část: 18. 4. 2024 – 31. 7. 2024, fyzická část: 3. 6. 2024 – 8. 6. 2024.

SLADKÝ, David. Studijní pobyt – BIP, University of Applied Sciences in Nysa, Polsko, Erasmus+, virtuální část: 29. 5. 2024, fyzická část: 5. 5. 2024 – 11. 5. 2024.

SLIVKOVÁ, Kateřina. Studijní pobyt, University of Braganca, Portugalsko, Erasmus+, 19. 2. 2024 – 12. 7. 2024.

STAHALÍKOVÁ, Amálie. Studijní pobyt, University of Sassari, Itálie, Erasmus+, 24. 2. 2024 – 12. 7. 2024.

STOŠKOVÁ, Anna. Studijní, University of Sassari, Itálie, Erasmus+, 30. 9. 2024 – cca 2. 2. 2025.

STRAUCHOVÁ, Gabriela. Studijní pobyt – BIP, University of Paderborn, Německo, Erasmus+, virtuální část: 18. 4. 2024 – 31. 7. 2024, fyzická část: 3. 6. 2024 – 8. 6. 2024.

SUROVCOVÁ, Adéla. Studijní pobyt – BIP, University of Applied Sciences in Nysa, Polsko, Erasmus+, virtuální část: 29. 5. 2024, fyzická část: 5. 5. 2024 – 11. 5. 2024.

SVOBODOVÁ, Drahomíra. Studijní pobyt, Haus Schlesien, Německo, zdroj financování: Bundesministerium des Innern und für Heimat, Deutsch-Polnische Gesellschaft der Universität Wrocław/Breslau, stipendijní fond FPF SU, 17. 11. – 23. 11. 2024.

SVOBODOVÁ, Vanda. Studijní pobyt, Haus Schlesien, Německo, zdroj financování: Bundesministerium des Innern und für Heimat, stipendijní fond FPF SU, 4. 2. – 12. 2. 2024.

TVELIUC, Anna. Studijní pobyt – BIP, University of Applied Sciences in Nysa, Polsko, Erasmus+, virtuální část: 29. 5. 2024, fyzická část: 5. 5. 2024 – 11. 5. 2024.

TVELIUC, Anna. Studijní pobyt, Haus Schlesien, Německo, zdroj financování: Bundesministerium des Innern und für Heimat, Deutsch-Polnische Gesellschaft der Universität Wrocław/Breslau, stipendijní fond FPF SU, 17. 11. – 23. 11. 2024.

VENCL, Patrik. Studijní, University of the Balearic Islands, Španělsko, Erasmus+, 2. 9. 2024 – cca 7. 2. 2025.

Počty obhájených závěrečných prací

Bakalářské práce: 55

Diplomové práce: 12

Soupis obhájených závěrečných prací

Bakalářské práce

AKULŠINOVÁ, Sára. *Beyond Sanity: The Portrayal of Female Madness in My Year of Rest and Relaxation*. Opava, 2024, 34 s. (Mgr. Veronika Nogolová, PhD.).

BIRKA, Dominik. *Terminology in the Videogame Industry and the Gaming Community*. Opava, 2024, 48 s. (Mgr. Barbora Hamplová).

BURDA, Jiří. *Tennis Terminology and Slang in English*. Opava, 2024, 36 s. (Mgr. Barbora Hamplová).

CROKE, Adam. *Cyberpunk: Romanticizing Dystopia*. Opava, 2024, 51 s. (Mgr. Veronika Nogolová, PhD.).

DEDEK, Jiří. *The Deathly Hallows Unveiled: Exploring Mortality and Power in Children's Literature*. Opava, 2024, 36 s. (Mgr. Veronika Nogolová, PhD.).

DOMESOVÁ, Anna. *Terminology in Human Resources*. Opava, 2024, 53 s. (PhDr. René Kron, Ph.D.).

DZIERGASOVÁ, Veronika. *Exploring New Adult Elements: An Analysis of Ali Hazelwood's Romantic Fiction*. Opava, 2024, 42 s. (Mgr. Veronika Nogolová, PhD.).

FISEROVÁ, Kristýna. *Women in Irish Mythology*. Opava, 2024, 38 s. (PhDr. Diana Adamová, Ph.D.).

GAVELČÍKOVÁ, Tereza. *Digital Literacy of Elementary and Secondary School Students and how to Measure it*. Opava, 2024, 38 s. (PhDr. Libor Práger, Ph.D.).

GRIGARKOVÁ, Markéta. *Fusion of Fairy Tale Elements in the Science Fiction Universe of Marissa Meyer's The Lunar Chronicles*. Opava, 2024, 34 s. (doc. PhDr. Michaela Weiss, Ph.D.).

HORSÁK, Ondřej. *Hamlet in Translation by Olga Walló*. Opava, 2024, 52 s. (PhDr. Libor Práger, Ph.D.).

- HRABALOVÁ, Kateřina. *Depiction of Emotions and Feeling of Isolation in Novels Machines Likes me and Klara and the Sun*. Opava, 2024, 44 s. (Mgr. Veronika Nogolová, Ph.D.).
- HRŇOVÁ, Petra. *The Portrayal of the Stereotype of the Final Girl in the Novel Final Girl Support Group*. Opava, 2024, 37 s. (PhDr. Diana Adamová, Ph.D.).
- JANÁKOVÁ, Jitka. *Florida's DeSantis-Disney Dispute, 2022-2023*. Opava, 2024, 46 s. (Gregory Jason Bell, Ph.D.).
- JANČOŠKOVÁ, Klára. *Crime Terminology of Famous American Murder Cases*. Opava, 2024, 53 s. (Mgr. Barbora Hamplová).
- JEMELKOVÁ, Libuše. *Manifestation of C.S. Lewis's Christian Beliefs in His Works*. Opava, 2024, 31 s. (PhDr. Diana Adamová, Ph.D.).
- KADEŘÁVKOVÁ, Tereza. *The Portrayal of Morrigan in Modern Literature*. Opava, 204, 32 s. (PhDr. Diana Adamová, Ph.D.).
- KERLIN, Filip. *Tracing Bisexuality and Its Representation in British TV Series*. Opava, 2024, 36 s. (Mgr. Veronika Nogolová, Ph.D.).
- KLICHOVÁ, Eva. *The Influence of Korean on English*. Opava, 2024, 56 s. (PhDr. René Kron, Ph.D.).
- KOUBEK, Zbyněk. *One of a Kind, Yet Similar: The Comparison of Death by Terry Pratchett and Neil Gaiman*. Opava, 2024, 40 s. (Mgr. Veronika Nogolová, Ph.D.).
- KREJČÍKOVÁ, Veronika. *The Portrayal of Vampires in R.L. Stine's Horror Fiction for Young Adults*. Opava, 2024, 46 s. (PhDr. Diana Adamová, Ph.D.).
- KREMSEROVÁ, Linda. *Anpassung des Schulungssystems für neue GRiT-Kundenbetreuer für den deutschen Markt*. Opava, 2024, 57 s. (Mgr. Jana Nálepová, Ph.D.).
- KREUZEROVÁ, Denisa. *Conrad and The Hunger Games: Dystopia and Thirst for Power*. Opava, 2024, 36 s. (PhDr. Veronika Woznicová, Ph.D.).
- KUBALIK, Jan. *Analysis of Sports-Related Idioms in English*. Opava, 2024, 53 s. (Mgr. Petr Hájek).
- KUBEŠOVÁ, Michaela. *Teaching English to Students with Specific Learning Needs*. Opava, 2024, 38 s. (Mgr. Lenka Jašková).
- LADNEROVÁ, Natálie. *Exploring the Blurred Boundaries: Paranormal and Real Events in Edgar Allan Poe's "The Fall of the House of Usher"*. Opava, 2024, 47 s. (PhDr. Diana Adamová, Ph.D.).
- MATĚJOVÁ, Adéla. A. C. Doyle's *The Hound of the Baskervilles* in Czech Translations. Opava, 2024, 34 s. (PhDr. Libor Práger, Ph.D.).
- MELICHAR, Matěj. *The Language of Veganism: Exploring the Vocabulary of Plant-Based Living*. Opava, 2024, 44 s. (Mgr. Barbora Hamplová).
- PAVELKOVÁ, Tereza. *Prepositional Phrases in the Novel Brooklyn*. Opava, 2024, 50 s. (doc. PhDr. Pavel Kolář, CSc.).
- PAVINSKÁ, Karolína. *The Banshee in Irish Folklore*. Opava, 2024, 31 s. (PhDr. Diana Adamová, Ph.D.).
- PETRUCHOVÁ JANOTKOVÁ, Monika. *Gli italiani a Fiume nella narrativa*. Opava, 2024, 65 s. (Mgr. Táňa Pavlíková Alešová, Ph.D.).
- POLÁČKOVÁ, Bára. *Hockey Terminology From a Commentator's Point of View*. Opava, 2024, 51 s. (Mgr. Barbora Hamplová).
- REŤKOVSKÁ, Veronika. *History and Dystopian Visions in American and British Versions of David Mitchell's Cloud Atlas*. Opava, 2024, 31 s. (Mgr. Veronika Nogolová, Ph.D.).
- ROIK, Tomáš. *Bible Vocabulary in Contemporary English*. Opava, 2024, 65 s. (Mgr. Barbora Hamplová).
- ŘEZÁČOVÁ, Veronika. *Understanding of English Dialects*. Opava, 2024, 59 s. (Mgr. Barbora Hamplová).
- SLADKÝ, David. *Linguistische Analyse von Fachtexten der EDI-Anbieter auf dem Gebiet Deutschlands im Hinblick auf das Vorkommen von Anglizismen*. Opava, 2024, 60 s. (doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D.).
- SNĚHOTOVÁ, Eliška. *New Type of Anti-Hero in Caroline Kepnes' Novel You*. Opava, 2024, 38 s. (Mgr. Veronika Nogolová, Ph.D.).
- SPÁČIL, Vojtěch. *Terminology in Mix Martial Arts*. Opava, 2024, 49 s. (PhDr. René Kron, Ph.D.).
- STRAKOVÁ, Aneta. *Depiction of Scottish Clans and Traditions in the 18th Century in Diana Gabaldon's Novel Outlander*. Opava, 2024, 49 s. (Mgr. Veronika Nogolová, Ph.D.).
- STRATILOVA, Valerie. *Analysis of Terminology Used in Female Fashion Blogs*. Opava, 2024, 45 s. (Mgr. Barbora Hamplová).
- ŠAFAŘÍKOVÁ, Simona. *Students' Knowledge of Vocabulary with Latin Prefixes*. Opava, 2024, 38 s. (Mgr. Barbora Hamplová).
- ŠARADINOVÁ, Maria. *Reflexion of Paganism in Fairy Tales and Myths*. Opava, 2024, 38 s. (PhDr. Diana Adamová, Ph.D.).
- ŠAULIKOVÁ, Veronika. *Taboo Language, Idioms, and Slang in English Rap Songs*. Opava, 2024, 56 s. (Mgr. Barbora Hamplová).
- ŠEDKOVÁ, Anežka. *Historiographic Metafiction in True History of the Kelly Gang*. Opava, 2024, 40 s. (Mgr. Veronika Nogolová, Ph.D.).
- ŠIMEČKOVÁ, Alžběta. *Humour in Contemporary Children's Literature*. Opava, 2024, 54 s. (PhDr. Diana Adamová, Ph.D.).
- ŠKURKOVÁ, Karolína. *Consequences of Racial Segregation Portrayed in American Rap*. Opava, 2024, 41 s. (Mgr. Veronika Nogolová, Ph.D.).
- ŠPÁNIKOVÁ, Andrea. *The Development of Female Protagonists in Young-Adult Gothic Novels of the 21st Century*. Opava, 2024, 38 s. (Mgr. Veronika Nogolová, Ph.D.).
- ŠRAMKOVÁ, Pavla. *Beyond the Tale: Unveiling Beauty and the Beast Motifs in A Court of Thorns and Roses*. Opava, 2024, 38 s. (PhDr. Diana Adamová, Ph.D.).
- ŠRUBAŘOVÁ, Berenika. *From Protest to Prose: African American Suffrage Movement*. Opava, 2024, 44 s. (PhDr. Veronika Woznicová, Ph.D.).
- TYSHEVSKA, Yana. *The Occurrence of English Loanwords in the Certified Czech Exams for Foreigners*. Opava, 2024, 42 s. (Mgr. Gabriela Entlová, Ph.D.).
- UVÍRA, Jakub. *Common Grammatical Errors Made by English Language Learners*. Opava, 2024, 41 s. (Mgr. Barbora Hamplová).
- VILÁŠEK, Jan. *Dance Sport Vocabulary in English*. Opava, 2024, 65 s. (Mgr. Barbora Hamplová).
- VYBÍHALOVÁ, Nikola. *Modal Verbs in Conditional Clauses*. Opava, 2024, 43 s. (Mgr. Petr Hájek).

ZATLOUKALOVÁ, Eliška. *Emily Dickinson for the New Millennium*. Opava, 2024, 50 s. (doc. PhDr. Michaela Weiss, Ph.D.).
 ZDRÁLEK, Matěj. *Czechs and Czech culture in the United States of America*. Opava, 2024, 56 s. (Mgr. Marie Crhová, Ph.D., MA).

Diplomové práce

DANIŠOVÁ, Vanda. *Zeitkritik im Werk Heinrich Heines. Am Beispiel des Epos 'Deutschland. Ein Wintermärchen'*. Opava, 2024, 86 s. (Mgr. Miroslav Urbanec, Ph.D.).
 JESCHOVÁ, Magdaléna. *Exploring Femininity in 21st Century English Novels: A Contemporary Perspective on the Female Experience*. Opava, 2024, 63 s. (doc. PhDr. Michaela Weiss, Ph.D.).
 KOTLÁŘOVÁ, Nina. *Chicklit as A Chronicle of Female Author Assertion in Literature*. Opava, 2024, 66 s. (PhDr. Veronika Woznicová, Ph.D.).
 KYSELOVÁ KOŠKOVÁ, Ivana. *Testing Zipf's Law with Corpus Linguistics*. Opava, 2024, 78 s. (PhDr. René Kron, Ph.D.).
 MAREČKOVÁ, Tereza. *The Portrayal of Ideal Love in LGBTQ+ Genre in Young Adult Fiction*. Opava, 2024, 67 s. (PhDr. Diana Adamová, Ph.D.).
 NOVÁKOVÁ, Michaela. *Phraseologismen und ihre Funktion in deutschen Magazinen Der Spiegel, Stern und Focus*. Opava, 2024, 77 s. (doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D.).
 PLAČKOVÁ, Sabina. *Fatal Allure: Unraveling the Legacy of Femme Fatales in Anglophone Literatures*. Opava, 2024, 64 s. (doc. PhDr. Michaela Weiss, Ph.D.).
 PROCHÁZKOVÁ, Zora. *The Role of Women in Romani Family in the Works of Romani Female Authors*. Opava, 2024, 69 s. (doc. PhDr. Michaela Weiss, Ph.D.).
 ŠLECHTOVÁ, Michaela. *Sprachliche Spezifika in Südtiroler Speisekarten*. Opava, 2024, 85 s. (doc. PhDr. Gabriela Rykalová, Ph.D.).
 TOORA, Meena. *An Analysis of the Positive and Negative Discrimination of Non-White Characters in the Children's Works of David Walliams*. Opava, 2024, 68 s. (Mgr. Marie Crhová, Ph.D., MA).
 TRNĚNÁ, Lenka. *Die Wiederaufnahme der nordischen Mythologie in den deutschsprachigen Märchen. Am Beispiel der Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm*. Opava, 2024, 79 s. (Mgr. Miroslav Urbanec, Ph.D.).
 ZÁPECOVÁ, Denisa. *Der Einfluss der Ballade "Erk König" von Johann Wolfgang Goethe auf den Roman "Der Erk König" von Michel Tournier*. Opava, 2024, 82 s. (Mgr. Miroslav Urbanec, Ph.D.).

12.6 ÚSTAV FILMOVÉ, TELEVIZNÍ A ROZHLASOVÉ TVORBY

Stav pedagogických pracovníků

Vedoucí ústavu:	Mgr. Monika Horsáková, Ph.D.
Vědecký tajemník ústavu:	MgA. Mikuláš Odehnal
Produkční ústavu:	MgA. Arnošt Holan (do 31. 10. 2024), BcA. Kryštof Kovařík (od 1. 11. 2024)
Sekretářka:	MgA. Petra Stočková
Vedoucí jednotlivých oddělení:	prof. MgA. Marek Jícha doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. Mgr. Rudolf Merkner MgA. Kristína Pupáková
Pedagogičtí pracovníci:	prof. MgA. Marek Jícha doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. MgA. Arnošt Holan Mgr. Monika Horsáková, Ph.D. MgA. Irena Kocí, Ph.D. Mgr. Rudolf Merkner MgA. Kamila Návratová Mgr. Martin Novosad MgA. Mikuláš Odehnal MgA. et Mgr. Jana Orlová, Ph.D. MgA. Tomáš Polenský, Ph.D. MgA. Kristína Pupáková MgA. Jaroslav Zajíček

1. Pedagogická činnost

Ústav filmové, televizní a rozhlasové tvorby (ÚFTaRT) je kmenovým pracovištěm Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě (FPF SU), jež zajišťuje výuku v uměleckých studijních programech zaměřených na audiovizuální umění. Realizuje výuku bakalářského uměleckého oboru Audiovizuální tvorba (profesní studijní program, oblast umění, prezenční i kombinované studium), navazujícího magisterského studijního programu Audiovizuální tvorba (profesní studijní program realizovaný ve spolupráci s Ústavem historických věd, oblast umění a historie), bakalářského studijního programu Kamera střihová skladba a digitální postprodukce (profesní studijní program, oblast umění, prezenční studium) a bakalářského studijního programu Historická dokumentaristika a mediální prezentace dějin (interdisciplinární profesní studijní program, oblast umění a historie). Nedílnou součástí výuky je odborná praxe u smluvních partnerů. Důraz klademe především na praktickou výuku, jež je realizována v rámci odborných předmětů v odborných laboratořích ústavu (ateliér, střizny, zvuková střizna, přenosový vůz, fotokomora, pracoviště digitálního restaurování, pracoviště color gradingu). Ústav pravidelně pořádá výjezdní ateliéry s plenérovým 48hodinovým cvičením, v rámci zkvalitňování výuky nabízí v roce 2024 řadu profesních workshopů. V roce 2024 ústav organizoval také několik akcí souvisejících s audiovizí. Šlo o 11. ročník mezinárodního festivalu studentských filmů Opavský páv, 3. ročník multimediální site-specific akce PodChod, 7. ročník konference Proměny dramaturgie (včetně dramaturgického semináře pro studenty uměleckých škol z ČR a Slovenska – SU, UTB, FAMO, VŠMU a AU Banská Bystrica) a 8. ročník konference Média – Dějiny – Společnost. Ústav intenzivně spolupracuje s dalšími podobně zaměřenými pracovišti v Česku a na Slovensku. Díky této spolupráci jsme mohli realizovat náročnější koprodukční projekty a být součástí společných projektů, jako jsou DokuKonference (UTB, FAMU, FAMO, SU, VŠMU, AU Banská Bystrica, v roce 2024 akce proběhla ve Zlíně) či Kameramanské dny (FAMU International, UTB, SU). Ústav provozuje fakultní galerii s názvem Galerie Hauerova 4.

1.1. Realizované studijní programy/studijní obory

Studijní obory

Kód programu B8203 Dramatická umění – kód oboru: 8204R038 Audiovizuální tvorba (bakalářské, prezenční). Garant programu: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.

Studijní programy

Profesně zaměřené, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe

kód programu B0211P310007 Audiovizuální tvorba (bakalářské, prezenční i kombinované). Garant programu: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (do 31. 8. 2024), prof. MgA. Marek Jícha (od 1. 9. 2024).

kód programu N0211P310003 Audiovizuální tvorba (navazující magisterský, prezenční). Garant programu: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (do 31. 8. 2024), prof. MgA. Marek Jícha (od 1. 9. 2024).

kód programu B0211P310012 Kamera, střihová skladba a digitální postprodukce (bakalářské, prezenční). Garant programu: MgA. Tomáš Polenský, Ph.D.

kód programu B0211P310009 Historická dokumentaristika a mediální prezentace dějin (bakalářské, prezenční). Garant programu: Mgr. Bc. Miloš Zapletal, Ph.D.

1.2. Partnerství a spolupráce se zaměstnavateli při tvorbě a uskutečňování studijních programů

V roce 2024 jsme spolupracovali s Českou televizí, Českým rozhlasem, Orbis Pictures film, QQ studiem Ostrava, Studiem Fontána spol. s r.o., FAMU International, FAMU, VŠMU Bratislava, AU v Banské Bystrici, FMK UTB Zlín, FAMO, Kamera Oko s.r.o., TRISIA, a.s., Asociací českých kameramanů, Colour Production s r.o., Meltingpot, z.s., CINERITE s.r.o., Lampafilm Praha, Moravskoslezskou vědeckou knihovnou, spolkem Fiducia, Národním památkovým ústavem, Komorní scénou Aréna, Muzeem J. A. Komenského v Uherském Brodě a Deep Media. Tito partneři se podíleli převážně na odborných praxích studentů, absolventských či klauzurních projektech, workshopech, konzultacích, jejich pracovníci působí na ústavu jako externí či interní pedagogové, popřípadě spolupracují na konferencích či na festivalu Opavský páv, např. ve festivalové porotě.

1.3. Zapojení odborníků z aplikační sféry podílejících se na výuce v akreditovaných studijních programech

V předmětech akreditovaných studijních programů byli v rámci vedení seminářů či profesních workshopů v roce 2023 přímo zapojeni následující odborníci z praxe:

prof. MgA. Marek Jícha (Lampafilm Praha, Asociace českých kameramanů) – vyučující v předmětech souvisejících s filmovým obrazem, kamerovou tvorbou a digitálním restaurováním.

Mgr. Jana Bébarová, Ph.D. (25 fps, Noir Film Festival) – vyučující předmětů zaměřených na nezávislý film.

Mgr. Monika Horsáková, Ph.D. (CINERITE s.r.o., spolek Fiducia, publicistka, dokumentaristka) – vyučující předmětů souvisejících s žurnalistikou, publicistikou, popularizací a dokumentární tvorbou.

Mgr. et Ing. Pavel Hruška (spolek Fiducia) – vyučující prezentující komentované filmové projekce.

MgA. Petr Janoš (Deep Media Studio, QQ studio Ostrava) – vyučující v předmětech souvisejících se zvukem a zvukovou tvorbou.

MgA. Radim Kaller (Deep Media Studio, QQ studio Ostrava) – vyučující v předmětech souvisejících s filmovým obrazem a kamerovou tvorbou.

Mgr. Rudolf Merkner (Orbis Pictures Film s.r.o.) – vyučující v předmětech souvisejících s filmovou a televizní scenáristikou.

Mgr. Vladimír Mráz (QQ studio Ostrava) – vyučující v předmětech zaměřených na produkci, autorské právo, animovanou tvorbu a speciální filmové efekty.

Mgr. Martin Novosad (Česká televize) – vyučující v předmětech souvisejících s dramaturgií, filmovou kritikou a dějinami kinematografie, podílel se také na vedení absolventských projektů.

Mgr. Michal Novotný (OSTROJ a.s.) – vyučující v předmětech souvisejících s masovou komunikací, sociálními sítěmi a novými médii.

MgA. et Mgr. Jana Orlová, Ph. D. (básnířka, performerka, umělkyně) – vyučuje předměty související s tvůrčím psaním, interpretací uměleckých děl, ateliér performance a mediálního umění.

MgA. Tomáš Polenský, Ph.D. (Česká televize, PostBellum, Gulag.cz, Člověk v tísni) – vyučující v předmětech souvisejících se střihovou skladbou a režii.

MgA. Kristína Pupáková (CINERITE s.r.o, spolek Fiducia, grafická designérka) – vyučující předmětů zaměřených na grafický design, dokumentární tvorbu, režijní přípravu a dějiny kinematografie.

Mgr. Marek Ševčík (PINE s.r.o.) – vyučující v předmětech souvisejících s psychologií reklamy, marketingem, PR, fundraisingem a rozhlasovou reklamou.

Šimon Pikous (Šimon Pikous – profesionální fotograf) – vyučující v předmětech souvisejících s fotografickou tvorbou.

2. Tvůrčí činnost – vědecko-výzkumná

2.1. Publikační výstupy

B – Odborná kniha

HORSÁKOVÁ, Monika, Jan GOGOLA, Marek JANIČÍK, Irena PUSTINA KOCÍ, Marek JÍCHA, Tomáš KUBEČEK a Tomáš POLENSKÝ. *Proměny dramaturgie 7: Case Studies*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2024, 136 s. ISBN 978-80-7510-599-8.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Média – Dějiny – Společnost: Mediální prezentace historie 20. století v dokumentární produkci Televizního studia Ostrava 1990–2020*. Online. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2024. ISBN 978-80-7510-600-1.

ZELINSKÝ, Miroslav. *Fenomén Adolf Loos*. 1. vyd. Praha: Grada, 2024. ISBN 978-80-271-5030-4.

J – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku

a) J imp – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku

ORLOVÁ, Jana. Czech and Polish Performance. Common Denominator: Proximity. *Art and Documentation*. 2024, roč. 2024, č. 30, s. 67–92, 312 s. ISSN 2545-0050. Dostupné z: <https://dx.doi.org/10.32020/ARTandDOC>.

ORLOVÁ, Jana. Beer in Czech Art. *Art and Documentation*. 2024, roč. 2024, č. 31, s. 8-21, 279 s. ISSN 2545-0050. Dostupné z: <https://dx.doi.org/10.32020/ARTandDOC>.

b) J ost – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku

JÍCHA, Marek. Digitalizace v paměťových institucích. Metodický postup digitalizace kinematografických záznamů. *Muzeum: Muzejní a vlastivědná práce*. Praha: Národní muzeum, 2024, roč. 62, č. 1, s. 12-19. ISSN 1803-0386. Dostupné z: <https://dx.doi.org/10.37520/mmvp.2024.004>.

Redakční práce

HORSÁKOVÁ, Monika a Ilona ROZEHNALOVÁ (eds.). *Krásná Ostrava*. Ostrava: spolek Fiducia, 2024, 12(1). ISSN 2788-0761.

HORSÁKOVÁ, Monika a Ilona ROZEHNALOVÁ (eds.). *Krásná Ostrava*. Ostrava: spolek Fiducia, 2024, 13(2). ISSN 2788-0761.

HORSÁKOVÁ, Monika (ed.). *Proměny dramaturgie 7: Case Studies*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2024, 136 s. ISBN 978-80-7510-599-8.

Účelové publikace

NOVOSAD, Martin. 26. *Kino na hranici – katalog*. Cieszyn – Český Těšín: Kino na hranici, 2024.

NOVOSAD, Martin. *Těrlické filmové léto 2024 – katalog*. Těrlicko: Těrlické filmové léto, 2024.

Učební texty pomůcky (vč. dílčích kapitol v učebnicích)

JÍCHA, Marek. *Základy kamery III: Distanční studijní text*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2024.

JÍCHA, Marek. *Základy kamery IV: Distanční studijní text*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2024.

NOVOSAD, Martin. *Základy filmové dramaturgie: Distanční studijní text*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2024.

ODEHNAL, Mikuláš. *Dějiny české kinematografie: Distanční studijní text*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2024.

ODEHNAL, Mikuláš. *Zvuková skladba: Distanční studijní text*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2024.

ODEHNAL, Mikuláš. *Úvod do filmové kritiky a filmová analýza I: Distanční studijní text*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2024.

ODEHNAL, Mikuláš. *Úvod do filmové kritiky a filmová analýza II: Distanční studijní text*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2024.

POLENSKÝ, Tomáš. *Základy střihové skladby III: Distanční studijní text*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2024.

POLENSKÝ, Tomáš. *Základy střihové skladby IV: Distanční studijní text*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2024.

PUSTINA KOCÍ, Irena. *Scenáristika: Distanční studijní text*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2024.

Jiné

ZELINSKÝ, Miroslav. Ještě ne...Post mortem (Nad novou knihou Fedora Gála a Miro Švolíka. *Protimluv, revue pro kulturu*. Ostrava: Protimluv, 2024, XXIII, č. 2, s. 61-62. ISSN 1802-0321.

ZELINSKÝ, Miroslav. Ve stopách Franze Kafky, *Protimluv, revue pro kulturu*. Ostrava: Protimluv, 2024, XXIII, č. 4, s. 60-61. ISSN 1802-0321.

2.2. Nepublikační výstupy**W – Uspořádání workshopu****a) Vzdělávací workshop**

BELICA, Ondřej a Monika HORSÁKOVÁ. *Noční stylizace*. 26. 4. 2024, Opava, Slezská univerzita v Opavě, 16 účastníků.

FIŠER, František a Monika HORSÁKOVÁ. *Práce s hudební bankou, hudba ve filmu a autorské právo*. 20. 5. 2024, Opava, Slezská univerzita v Opavě, 20 účastníků.

NEMINARZ, Filip a Monika HORSÁKOVÁ. *Color Grading*. 15.–16. 5. 2024, 15 účastníků.

ORLOVÁ, Jana. Creative Writing & Bodywork at Fringe. 4. 7. 2024, Fringe festival, Tranås, Švédsko, 15 účastníků.

ORLOVÁ, Jana. Creative Writing and Bodywork. 25. 4., Universidad Complutense de Madrid, 19 účastníků.

ORLOVÁ, Jana. Performance and Creative Writing Workshop. 20. 10. 2024, Prague Microfestival, Kampus Hybersnká, Praha, 8 účastníků.

ORLOVÁ, Jana. Performance Art & Documentation Workshop. 2. 5. 2024, Polytechnic Institute of Bragança, Portugalsko, 25 účastníků.

SLINTÁK, Petr a Monika HORSÁKOVÁ. *Od filmu k rozhlasu*. 16. 4 a 7. 5. 2024, Opava, Slezská univerzita v Opavě, 11 účastníků.

VEJRAŽKA, Lubomír a Monika HORSÁKOVÁ. *Rodiny mukulů a etika rozhovorů s pamětníky*. 11.–12. 3. 2024, Opava, Slezská univerzita v Opavě, 13 účastníků.

b) Workshop k prezentaci a popularizaci vědecko-výzkumných aktivit

HORSÁKOVÁ, Monika, Arnošt HOLAN, Kristína PUPÁKOVÁ a Kamila NÁVRATOVÁ. Filmový a mediální workshop pro SŠ, 25. 1. 2024, Opava, 24 účastníků, spoluorganizátoři.

HORSÁKOVÁ, Monika, Arnošt HOLAN, Kristína PUPÁKOVÁ a Kamila NÁVRATOVÁ. Filmový a mediální workshop pro ZŠ, 13. 3. 2024, Opava, 20 účastníků, spoluorganizátoři.

HORSÁKOVÁ, Monika, Arnošt HOLAN, Kristína PUPÁKOVÁ a Kamila NÁVRATOVÁ. Filmový a mediální workshop pro SŠ, 14. 5. 2024, Opava, 21 účastníků, spoluorganizátoři.

HORSÁKOVÁ, Monika, Arnošt HOLAN, Kristína PUPÁKOVÁ a Kamila NÁVRATOVÁ. Filmový a mediální workshop pro SŠ, 11. 11. 2024, Opava, spoluorganizátoři.

HORSÁKOVÁ, Monika, Arnošt HOLAN, Kristína PUPÁKOVÁ a Kamila NÁVRATOVÁ. Filmový a mediální workshop pro SŠ, 12. 12. 2024, Opava, 12 účastníků, spoluorganizátoři.

HORSÁKOVÁ, Monika, Arnošt HOLAN, Kristína PUPÁKOVÁ a Kamila NÁVRATOVÁ. Filmový a mediální workshop pro SŠ, 13. 12. 2024, Opava, 10 účastníků, spoluorganizátoři.

M – Uspořádání konference

HORSÁKOVÁ, Monika. *Média – Dějiny – Společnost*. 13. 11. 2024. Opava, Slezská univerzita v Opavě, 82 účastníků.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Proměny dramaturgie*. 2. – 3. 12. 2024. Opava, Slezská univerzita v Opavě, 98 účastníků.

Vyžádané přednášky

ORLOVÁ, Jana a Marcus Ramusyo DE ALMEIDA BRASIL. *Ritual Body in Reggae Section*. Embodied Methodologies: A Workshop for the Humanities and Social Sciences. The University of the West Indies, Mona Campus in association with University of Aberdeen and Goldsmiths, University of London, 6. 12. 2024.

Prezentace na konferencích, workshopech

HORSÁKOVÁ, Monika. *Mečislav Borák – spolupráce historika s Televizním studiem Ostrava*. Média – Dějiny – Společnost. Opava, Slezská univerzita v Opavě, 13. 11. 2024.

JÍCHA, Marek. *Novinky v prezentační dramaturgii historických filmových děl v Evropě*. Proměny dramaturgie, Opava, Slezská univerzita v Opavě, 3. 12. 2024.

Popularizační texty a aktivity

HORSÁKOVÁ, Monika, Ondřej WEPPER Libor CINEGR, Ondřej SMÉKAL a Lukáš PFEFFER. *Sběratelé kratomu: Debata o chystaném dokumentárním filmu zaměřeném na kratom, jeho produkci, dealery a uživatele*. Colours of Ostrava, 19. 7. 2024.

JÍCHA, Marek. *Amatérské filmy kameramana Marka Jíchy*. Autorská projekce restaurovaného filmu, kino Ponrepo, 15. 10. 2024.

ZELINSKÝ, Miroslav. *Fenomén Adolf Loos*. Český rozhlas Vltava, rozhovor s redaktorkou Markétou Kaňkovou, 23., 27. 12. 2024 a 4. 1. 2025.

ZELINSKÝ, Miroslav. *Moderní architektura*. Seminář pro Gymnázium Lesní čtvrť, Zlín, duben 2024.

ZELINSKÝ, Miroslav. *Interpretace jako tvořivý akt*. Seminář pro Gymnázium J. A. Komenského, Uherský Brod, listopad 2024.

2.3. Vědecko-výzkumné projekty

Vědecko-výzkumné projekty (základní výzkum)

SGS SU, Slovenská audioknihovna / Slovenská audioknižnica V, Mgr. Monika Horsáková, Ph.D., 1. 1. 2024 – 31. 12. 2024.

Vědecko-výzkumné projekty (aplikovaný výzkum)

MK ČR, Zámky v krajině moravskoslezského pomezí – nové formy prezentace nevyužitých historických objektů (NAKI III), Romana Rosová, řešitel Národní památkový ústav, spoluřešitel PPF SU, 2023–2030 (zapojení členové týmu: Monika Horsáková, Kristína Pupáková, Kamila Návratová).

2.4. Recenzní a posuzovatelská činnost

Posudky projektových žádostí

JÍCHA, Marek. Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví II – podprogramu B – evidence a dokumentace movitého kulturního dědictví (ISO II/B 2024).

JÍCHA, Marek. Člen posudkové komise NPO II MKČR, posudky projektových žádostí NPO, Digitalizace kulturních statků a národních kulturních památek.

3. Tvůrčí činnost – umělecká

3.1. Audiovize

Dramaturgie

HORSÁKOVÁ, Monika. *Sběratelé kratomu* [studentský film]. Režie Libor Cinegr, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Zdeněk Jerman: Slečna Hromosvod* [audiokniha]. Režie Aleš Huber. Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Zdeněk Jerman: Slečna Hromosvod* [rozhlasová hra]. Režie Aleš Huber. Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Jakub Chrobák: Pohádky z Valach* [audiokniha]. Režie Eliška Roušová. Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Praskliny* [studentský film]. Režie Alžběta Fojtíková, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *V krvi* [studentský film]. Režie Adéla Kendziorová, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Marika* [studentský film]. Režie Anna Olivia Kanno, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Tah* [studentský film]. Režie Alžběta Tomková, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Jemnosti Plynutia* [studentský film]. Režie Daša Vrablová, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Krajinou duše* [studentský film]. Režie Hana Františáková, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Volba* [studentský film]. Režie Júlia Kučeríková, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Nošení* [studentský film]. Režie Johana Lačňáková, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Všední zápasy* [studentský film]. Režie Jan Pácha, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Sama v sobě* [studentský film]. Režie Klára Šindlerová, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Nestihá život* [studentský film]. Režie Klára Vítková, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Schodiště* [studentský film]. Režie Martina McCullough, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Poslední léto* [studentský film]. Režie Michal Prokopec, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Hřadčik* [studentský film]. Režie Martin Sroka, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *42,195* [studentský film]. Režie Nelly Bugárová, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Hlavou mezi květy* [studentský film]. Režie Sofie Vídenská, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Co ví ryba o vodě* [studentský film]. Režie Tomáš Svoboda, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Cena dokonalosti* [studentský film]. Režie Viktor Chudoba, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Cesta* [studentský film]. Režie Aleš Novotný, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *ONI* [studentský film]. Režie Jan Šuška, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Prohlédnutí* [studentský film]. Režie Jana Pospíšilová, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Zapotřebí* [studentský film]. Režie Michal Čejka, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Melodie duše* [studentský film]. Režie Marta Gerlíková Santovjáková, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Potok snů* [studentský audio feature]. Režie Barbora Bárťová, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Moje oblíbené místo* [studentský audio feature]. Režie Boris Halfar, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Bařinka* [studentský audio feature]. Režie Julie Halašová, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Šedé louky* [studentský audio feature]. Režie Jan Jakeš, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Zkušebna* [studentský audio feature]. Režie Lukáš Jalůvka, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Za oponou* [studentský audio feature]. Režie Jakub Louda, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Haldy (ú)klidu* [studentský audio feature]. Režie Kryštof Grndysa, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Krabice ničeho* [studentský audio feature]. Režie Karel Hasík, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Melodie* [studentský audio feature]. Režie Markéta Šustrová, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Irena PUSTINA KOCÍ. *Tón v pozadí* [studentský audio feature]. Režie Natálie Černobilová Slezská univerzita v Opavě, 2024.

NOVOSAD, Martin *Dan Bárta & Illustratosphere – Hvězdný prach tour 2022* [záznam koncertu]. Režie Šimon Šafránek, Česká televize 2024.

NOVOSAD, Martin *Game Story* [dokumentární seriál]. Režie Štěpán FOK Vodrážka, Česká televize 2024.

NOVOSAD, Martin *Právo volby* [dokumentární film]. Režie Štěpán Robin Lipo, Česká televize 2024.

NOVOSAD, Martin *Stíny v mlze II* [seriál]. Režie Radim Špaček, Česká televize 2023–2024.

NOVOSAD, Martin *Vedlejší produkt* [minisérie]. Režie Peter Bebjak, Česká televize 2023–2024.

ODEHNAL, Mikuláš. *Zita Izsó: Oplocený les* [audiokniha]. Režie Michaela Olšavská. Větrné mlýny, 2024.

ORLOVÁ, Jana. *Restart* [studentský film]. Režie Jan Tégláš, Slezská univerzita, 2024.

POLENSKÝ, Tomáš. *Anatomie opilce* [studentský film]. Režie Jakub Louda, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

Hlavní produkce

HORSÁKOVÁ, Monika. *Voices of Meltingpot* [dokumentární série]. Colours of Ostrava, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika a Martin PETRÁSEK. *Sběratelé kratomu* [studentský film]. Režie Libor Cinegr, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Praskliny* [studentský film]. Režie Alžběta Fojtíková, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. *V krvi* [studentský film]. Režie Adéla Kendziorová, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Marika* [studentský film]. Režie Anna Olivia Kanno, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Tah* [studentský film]. Režie Alžběta Tomková, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Jemnosti Plynutia* [studentský film]. Režie Daša Vrablová, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Krajinou duše* [studentský film]. Režie Hana Františáková, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Volba* [studentský film]. Režie Júlia Kučeríková, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Noření* [studentský film]. Režie Johana Lačňáková, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Všední zápasy* [studentský film]. Režie Jan Pácha, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Sama v sobě* [studentský film]. Režie Klára Šindlerová, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Nestihá život* [studentský film]. Režie Klára Vítková, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Schodiště* [studentský film]. Režie Martina McCullough, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Poslední léto* [studentský film]. Režie Michal Prokopec, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Hřadčák* [studentský film]. Režie Martin Sroka, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. *42,195* [studentský film]. Režie Nelly Bugárová, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Hlavou mezi květy* [studentský film]. Režie Sofie Vídenská, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Co ví ryba o vodě* [studentský film]. Režie Tomáš Svoboda, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Cena dokonalosti* [studentský film]. Režie Viktor Chudoba, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Potok snů* [studentský audio feature]. Režie Barbora Bárťová, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Moje oblíbené místo* [studentský audio feature]. Režie Boris Halfar, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Bařinka* [studentský audio feature]. Režie Julie Halašová, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Šedé louky* [studentský audio feature]. Režie Jan Jakeš, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Zkušebna* [studentský audio feature]. Režie Lukáš Jalůvka, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Za oponou* [studentský audio feature]. Režie Jakub Louda, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Halcy (ú)klidu* [studentský audio feature]. Režie Kryštof Grndysa, Slezská univerzita v Opavě, 2024.
HORSÁKOVÁ, Monika. *Krabice ničeho* [studentský audio feature]. Režie Karel Hasík, Slezská univerzita v Opavě, 2024.
HORSÁKOVÁ, Monika. *Melodie* [studentský audio feature]. Režie Markéta Šustrová, Slezská univerzita v Opavě, 2024.
HORSÁKOVÁ, Monika. *Tón v pozadí* [studentský audio feature]. Režie Natálie Černobilová Slezská univerzita v Opavě, 2024.
HORSÁKOVÁ, Monika. *Restart* [studentský film]. Režie Jan Tégláš, Slezská univerzita v Opavě, 2024.
HORSÁKOVÁ, Monika. *Zdeněk Jerman: Slečna Hromosvod* [rozhlasová hra]. Režie Aleš Huber. Slezská univerzita v Opavě, 2024.
HORSÁKOVÁ, Monika. *Jakub Chrobák: Pohádky z Valach* [audiokniha]. Režie Eliška Roušová. Slezská univerzita v Opavě, 2024.
HORSÁKOVÁ, Monika. *Zita Izsó: Oplocený les* [audiokniha]. Režie Michaela Olšavská. Větrné mlýny, 2024.
HORSÁKOVÁ, Monika a Arnošt HOLAN. *Anatomie opilce* [studentský film]. Režie Jakub Louda, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

Kamera

JÍCHA, Marek. *Já, Lactobacillus* [dokumentární film]. Režie Světlana Lazarová. Česká televize, 2024.

Režie

HORSÁKOVÁ, Monika. *Ostravské kulturní stopy: Velká Ostrava* [dokumentární film]. Spolek Fiducia, 2024.
HORSÁKOVÁ, Monika. *Ostravské kulturní stopy: Vítkovické nádraží* [dokumentární film]. Spolek Fiducia, 2024.
HORSÁKOVÁ, Monika. *Ostravské kulturní stopy: Architekt Erich Mendelsohn a ostravský obchodní dům Bachner* [dokumentární film]. Spolek Fiducia, 2024.
HORSÁKOVÁ, Monika. *Ostravské kulturní stopy: Ostravská pohornická krajina – 1. část, příroda* [dokumentární film]. Spolek Fiducia, 2024.
HORSÁKOVÁ, Monika. *Ostravské kulturní stopy: Ostravská pohornická krajina – 2. část, architektura a urbanismus* [dokumentární film]. Spolek Fiducia, 2024.
HORSÁKOVÁ, Monika. *Voices of Meltingpot* [dokumentární série]. Colours of Ostrava, 2024.
POLENSKÝ, Tomáš. *Step a mráz* [dokumentární film]. Gulag.cz, 2024.
POLENSKÝ, Tomáš. *Marie a Leopold/příběhy 50. let*, režie komentářů pro interaktivní expozici Institutu Paměti národa, Post Bellum o.p.s.
ZELINSKÝ, Miroslav. *Výlety s Vltavou: Po stopách stavitelů cimbálů* [rozhlasový pořad]. Český rozhlas, 2024.

Střihová skladba

HORSÁKOVÁ, Monika. *Ostravské kulturní stopy: Velká Ostrava* [dokumentární film]. Režie Monika Horsáková. Spolek Fiducia, 2024.
HORSÁKOVÁ, Monika. *Ostravské kulturní stopy: Vítkovické nádraží* [dokumentární film]. Režie Monika Horsáková. Spolek Fiducia, 2024.
HORSÁKOVÁ, Monika. *Ostravské kulturní stopy: Architekt Erich Mendelsohn a ostravský obchodní dům Bachner* [dokumentární film]. Režie Monika Horsáková. Spolek Fiducia, 2024.
HORSÁKOVÁ, Monika. *Ostravské kulturní stopy: Ostravská pohornická krajina – 1. část, příroda* [dokumentární film]. Režie Monika Horsáková. Spolek Fiducia, 2024.
HORSÁKOVÁ, Monika. *Ostravské kulturní stopy: Ostravská pohornická krajina – 2. část, architektura a urbanismus* [dokumentární film]. Režie Monika Horsáková. Spolek Fiducia, 2024.
HORSÁKOVÁ, Monika. *Voices of Meltingpot* [dokumentární série]. Režie Monika Horsáková. Colours of Ostrava, 2024.
POLENSKÝ, Tomáš. *Step a mráz* [dokumentární film]. Režie Tomáš Polenský, Gulag.cz, 2024.
POLENSKÝ, Tomáš. *1000 Miles Adventure 2024* [dokumentární film]. Režie Ladislav Moulis ml. ČR, 1000 Miles Adventure, 2024.

Scénář

HORSÁKOVÁ, Monika. *Ostravské kulturní stopy: Velká Ostrava* [dokumentární film]. Režie Monika Horsáková. Spolek Fiducia, 2024.
HORSÁKOVÁ, Monika. *Ostravské kulturní stopy: Vítkovické nádraží* [dokumentární film]. Režie Monika Horsáková. Spolek Fiducia, 2024.
HORSÁKOVÁ, Monika. *Ostravské kulturní stopy: Architekt Erich Mendelsohn a ostravský obchodní dům Bachner* [dokumentární film]. Režie Monika Horsáková. Spolek Fiducia, 2024.
HORSÁKOVÁ, Monika. *Ostravské kulturní stopy: Ostravská pohornická krajina – 1. část, příroda* [dokumentární film]. Režie Monika Horsáková. Spolek Fiducia, 2024.
HORSÁKOVÁ, Monika. *Ostravské kulturní stopy: Ostravská pohornická krajina – 2. část, architektura a urbanismus* [dokumentární film]. Režie Monika Horsáková. Spolek Fiducia, 2024.
HORSÁKOVÁ, Monika. *Voices of Meltingpot* [dokumentární série]. Režie Monika Horsáková. Colours of Ostrava, 2024.
MERKNER, Rudolf. *Kočka není pes* [docureality]. Česká televize, 2024.
MERKNER, Rudolf. *ZOO Nové začátky* [seriál]. TV Prima, 2024.

3.2 Literatura

Literární dílo

HORSÁKOVÁ, Monika a kol. *Švadronění*. Ostrava: Fiducia, 2024.

Autorské čtení

ORLOVÁ, Jana. TrutnOFF (Nedělní chvilka poezie.cz), 22. 8. 2024.

ORLOVÁ, Jana. Fringe festival in Tranås, Švédsko, 5. 7. 2024.

ORLOVÁ, Jana. Universidad Complutense de Madrid, týden literatury, Španělsko, 26. 4. 2024.

3.3 Scénická umění

Rozhlas/audionahrávky

HORSÁKOVÁ, Monika. *Ivana Gibová: Babička@* [audiokniha]. Větrné mlýny, 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Romana Vaverová: Železné katedrály* [audiokniha]. Moravskoslezská vědecká knihovna, 2024.

3.4 Výtvarná umění

Kurátorská činnost

NOVOSAD, Martin. *Havel a Polsko*, Rynek Cieszyn, 1. – 5. 5. 2024.

NOVOSAD, Martin. *Sólo kinematograf* – výstava plakátů Iwony Cichy, Galerie Ceglana COK Národní dům, Cieszyn, 1. – 5. 5. 2024.

NOVOSAD, Martin. *Tomek Sikora: Znovuobjevené obrazy*, Galerie 12 COK Národní dům, Cieszyn, 2. – 5. 5. 2024.

NOVOSAD, Martin. *Bez hranic aneb 20 let v Evropě*, zasedací sál radnice Cieszyn, 1. 5. 2024.

NOVOSAD, Martin. *Evropské městečko*, Zámecký vrch, Cieszyn, 1. 5. 2024.

NOVOSAD, Martin. *Havel a jiní. Otcové naší euroatlantické integrace*, Sál radnice Český Těšín, 1. 5. 2024.

NOVOSAD, Martin. *Evropský prostor*, Most Přátelství, Český Těšín, 1. 5. 2024.

ORLOVÁ, Jana. *Marcus Ramusyo de Almeida Brasil – Očarování*, Galerie Hauerova 4.

ORLOVÁ, Jana. *Jana Jabůrková & Jiří Turek (J³T) – Citylove*, Galerie Hauerova 4.

ORLOVÁ, Jana. *Václav Hájek – Okno otevřené do noci*, Galerie Hauerova 4.

ZELINSKÝ, Miroslav. *Jana Koller – Rostliny a světlo*, Galerie Hauerova 4.

ZELINSKÝ, Miroslav. *Jan Vlček – Všechno je... v diagonále*, Galerie Hauerova 4.

Performance

ORLOVÁ, Jana. Prague Microfestival, 27. 10. 2024.

ORLOVÁ, Jana. Vernisáž výstavy Roberta Carritherse, Qrspace gallery, Praha, 10. 10. 2024.

ORLOVÁ, Jana. Malamut performance festival, Ostrava, 12. 10. 2024.

ORLOVÁ, Jana. Galerie Umakart, vernisáž vlastní výstavy, Brno, 24. 9. 2024.

ORLOVÁ, Jana. Festival nahých forem, Gdaňsk, Polsko, 14. 9. 2024.

ORLOVÁ, Jana. Bohemia Farmstudio festival, Mělník, 3. 8. 2024.

ORLOVÁ, Jana. Fringe festival in Tranås, Švédsko, 2. 7. 2024.

ORLOVÁ, Jana. X Tyski Festiwal Performance, Tychy, Polsko, 31. 5. 2024.

ORLOVÁ, Jana. Umělecký a výzkumný rezidenční pobyt Polytechnic Institute of Bragança, Portugalsko, 29. 4. – 9. 5. 2024.

ORLOVÁ, Jana. Universidad Complutense de Madrid, týden literatury, Španělsko, 26. 4. 2024.

ORLOVÁ, Jana. Umělecký rezidenční pobyt Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança, Portugalsko, 17. 1. – 9. 2. 2024.

3.5 Design

PUPÁKOVÁ, Kristína. *Ostravské kulturní stezky: Ostravské vily*. Ostrava: spolek Fiducia, 2024.

PUPÁKOVÁ, Kristína. *Ostravské kulturní stezky: Světové architekti*. Ostrava: spolek Fiducia, 2024.

PUPÁKOVÁ, Kristína. *Ostravské kulturní stezky: Romska stezka*. Ostrava: spolek Fiducia, 2024.

PUPÁKOVÁ, Kristína. *Ostravské kulturní stezky: Ostravské haldy*. Ostrava: spolek Fiducia, 2024.

PUPÁKOVÁ, Kristína. *Ostravské kulturní stezky: Kolonie*. Ostrava: spolek Fiducia, 2024.

PUPÁKOVÁ, Kristína. Kol. autorů: *Pátrání v Přívoze*. Ostrava: spolek Fiducia, 2024.

PUPÁKOVÁ, Kristína. Kol. autorů: *Pátrání v Pustkovci a Porubě*. Ostrava: spolek Fiducia, 2024.

PUPÁKOVÁ, Kristína. Ilona Rozehnalová: *Nezaženeš*. Ostrava: spolek Fiducia, edice Trinity, 2024.

PUPÁKOVÁ, Kristína. Kol. autorů: *Švadronění*. Ostrava: spolek Fiducia, edice Trinity, 2024.

PUPÁKOVÁ, Kristína. *Opavský páv 2024 – vizuál*. Opava: Slezská univerzita, 2024.

PUPÁKOVÁ, Kristína. *Proměny dramaturgie 2024 – vizuál*. Opava: Slezská univerzita, 2024.

PUPÁKOVÁ, Kristína. *Média – Dějiny – Společnost 2024 – vizuál*. Opava: Slezská univerzita, 2024.

PUPÁKOVÁ, Kristína. *Ivana Gibová: Babička@* [audiokniha]. Režie Monika Horsáková. Větrné mlýny, 2024.

PUPÁKOVÁ, Kristína. *Zdeněk Jerman: Slečna Hromosvod* [audiokniha]. Režie Aleš Huber. Slezská univerzita, 2024.

PUPÁKOVÁ, Kristína. *Jakub Chrobák: Pohádky z Valach* [audiokniha]. Režie Eliška Roušová. Slezská univerzita, 2024.

3.6 Hudba

ODEHNAL, Mikuláš. *Aphonie*. Autorské hudební album, 2024.

ODEHNAL, Mikuláš. *Zahrada světla*. Zvuková kompozice pro audiovizuální instalaci v Sadech u Slezského zemského muzea, Opava, 12.–22. 9. 2024.

ODEHNAL, Mikuláš. Lišaj & Reality Congress. Signal Festival, Praha, 12. 10. 2024.

ODEHNAL, Mikuláš. Lišaj + Drew McDowall, koncert, Praha, 15. 10. 2024.

ODEHNAL, Mikuláš. Lišaj na festivalu Hluková mysteria, Ostrava, 14. 12. 2024.

4. Rozvojová projektová činnost

Zapojení do rozvojových projektů SU

NPO SU – Transformace formy a způsobu vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě, Monika Horsáková, řešitel – podíl na přípravě návrhu projektu v rámci specifického cíle A3 – nový profesně zaměřený bakalářský program Kamera, střihová skladba a digitální postprodukce (realizace projektu do 31. 12. 2024).

PPSŘ, Rozvoj spolupráce se SŠ, Kamila Návrátová, řešitelka za FPF SU, 2024.

PPSŘ, Podpora komunitní a kulturní aktivity v sídelních městech a výrazných centrech regionu, Kamila Návrátová, řešitelka za FPF SU, 2024.

PPSŘ, Vyhodnocení dopadů marketingových aktivit, Kamila Návrátová, řešitelka za FPF SU, 2024.

PPSŘ, Průběžná realizace popularizačních akcí, Kamila Návrátová, řešitelka za FPF SU, 2024.

Zapojení do rozvojových projektů externích poskytovatelů (ČR)

Statutární město Ostrava, site-specific projekt PodChod, Monika Horsáková, řešitelka. Další zapojení členové: Mikuláš Odehnal – produkce, Kristína Pupáková – grafik, Arnošt Holan – technická produkce.

MK ČR, konference Proměny dramaturgie, Monika Horsáková, řešitelka. Další zapojení členové: Irena Pustina Kocí – dramaturgická spolupráce, Kristína Pupáková – grafik, Arnošt Holan – technická produkce.

Statutární město Opava, mezinárodní festival studentských filmů Opavská páv, Monika Horsáková řešitelka. Další zapojení členové: Irena Pustina Kocí, Tomáš Polenský, Rudolf Merkner, Marek Jícha – hodnocení filmů, Kristína Pupáková – grafik, hodnocení filmů, Arnošt Holan – produkce.

Zapojení do rozvojových projektů externích poskytovatelů (zahraničí)

NOVOSAD, Martin. EU expert for EACEA CODEV 2024 — Evaluator availability survey.

5. Organizační činnost

Organizační činnost v rámci SU

HORSÁKOVÁ, Monika. Členka AS FPF SU.

JÍCHA, Marek. Člen Vědecké rady FPF SU v Opavě.

ODEHNAL, Mikuláš. ústavní koordinátor programu Erasmus+.

Členství v nadnárodních, národních a regionálních odborných sdruženích

JÍCHA, Marek. Emeritní prezident Asociace českých kameramanů; výkonný výbor Českého filmového a televizního svazu FITES.

KOCÍ, Irena. Filmový a televizní svaz.

PUSTINA KOCÍ, Irena. ASFAV (Asociace pro filmovou a audio-vizuální výchovu).

POLENSKÝ, Tomáš. Asociace českých střihačů a střihaček.

ZELINSKÝ, Miroslav. RUV – garant segmentu Literatura.

Členství v redakčních radách recenzovaných časopisů

JÍCHA, Marek. *SYNCHRON*. Český filmový a televizní svaz FITES.

Výkon funkce redaktora odborné knihy

HORSÁKOVÁ, Monika (ed.). *Proměny dramaturgie 7: Case Studies*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2024, 136 s. ISBN 978-80-7510-599-8.

6. Třetí role univerzity

Spolupráce s mimouniverzitní firemní/aplikační sférou

LFŠ v Uherském Hradišti

NOVOSAD, Martin. Spolupráce na výběru a dramaturgii programu zahraničních filmů.

Kino na hranici

NOVOSAD, Martin. Programový ředitel.

Těrlické filmové léto

NOVOSAD, Martin. Programový ředitel.

Mezinárodní diskusní fórum *Meltingpot*

Dokumentární série zpovědí 15 osobností fóra *Voices of Meltingpot*.

23 záznamů debat ze scény Gamechangers.

13 záznamů debat ze scény New York City stage.

Small talks.

Zvukové záznamy z Vypravěčského stanu.

Mezinárodní multižánrový festival *Colours of Ostrava*

Aftermovie *Colours bez bariér*.

Aftermovie *ČEZ Family park*.

Statutární město Ostrava

Záznamy přednášek a debat konference *Talent City Ostrava*.

Komorní scéna Aréna

Pracovní jednokamerové záznamy – celkem 4 záznamy.

3kamerové záznamy inscenací – celkem 6 záznamů.

Invent Arena Třinec, veletrh patentů a vynálezů

Záznamy přednášek.

Aftermovie.

Trailer.

Moravskoslezská vědecká knihovna

Záznamy přednášek konference *Kniha ve 21. století*.

Spolupráce na projektu *Živá encyklopedie*.

Spolupráce na tvorbě audioknihy pro nevidomé a zrakově postižení.

spolek *Fiducia*

Spolupráce na výrobě záznamů a podcastů z veřejných přednášek – 2 videozáznamy, 3 podcasty.

Scenáristická, střihová a režijní spolupráce na kurátorských videích k výstavám v Galerii Dole – 8 videí.

Grafické práce pro Antikvariát a klub Fiducia – měsíční program, pozvánky a katalogové listy k výstavám v galerii Dole.

Grafické práce pro projekt Ostravské kulturní stezky.

Editorská, redakční spolupráce, grafický design publikací – 3 knihy.

Cuvée 2024–22. ročník mezinárodního konkurzu vín

Aftermovie.

Oficiální fotografie.

Spolupráce s Fakultou veřejných politik

Moderní výzvy lidstva – živé přenosy debat a přednášek.

Opavský festival svobody – záznam přednášky.

Den onkologických dětí Ostrava

Výroba aftermovie.

Další

ODEHNAL, Mikuláš. audiovizuální (post)produkce a realizace online a hybridních akcí pro neziskové subjekty (Institut pro politiku a společnost, deník Alarm, PLATO, Městská knihovna Hodonín).

Odborné přednášky a semináře pro veřejnost

ODEHNAL, Mikuláš. *Současná filmová a televizní tvorba*. Opava 2024, U3V.

Pořádání výstav pro veřejnost, pořádání festivalů

PodChod 2024, site-specific akce, Ostrava, 3. 5. 2024.

Opavský pán, mezinárodní festival studentských filmů, Opava, 14. – 16. 5. 2024.

JÍCHA, Marek. *Ceny Asociace českých kameramanů za rok 2023*, 22. 2. 2024.

NOVOSAD, Martin. *26. Kino na hranici*, 1. – 5. 5. 2024, Cieszyn a Český Těšín – mezinárodní filmová přehlídka středoevropské filmové tvorby, programový ředitel.

NOVOSAD, Martin. *Těrlické filmové léto 2024*, 12. – 15. 9. 2024, Těrlicko – filmová přehlídka českých, polských a slovenských filmů, programový ředitel.

NOVOSAD, Martin. *Literatura Na hranici*, 1. – 5. 5. 2024, Cieszyn a Český Těšín.

Výstavy v Galerii Hauerova 4:

Marcus Ramusyo de Almeida Brasil – *Očarování*, Galerie Hauerova 4.

Jana Jabůrková & Jiří Turek (J³T) – *Citylove*, Galerie Hauerova 4.

Václav Hájek – *Okno otevřené do noci*, Galerie Hauerova 4.

Jana Koller – *Rostliny a světlo*, Galerie Hauerova 4.

Jan Vlček – *Všechno je... v diagonále*, Galerie Hauerova 4.

Veřejné filmové projekce:

Denis Šafařík: *O malých věcech* – projekce filmu a debata s režisérem a hercem Denisem Šafaříkem.

Klauzury 2024 – projekce ročníkových prací studentů ÚFTaRT, Opava, Slezská univerzita v Opavě, 22. 10. 2024.

Vězení dějin – projekce dokumentárního filmu s debatou s tvůrci, Opava, Slezská univerzita v Opavě, 13. 11. 2024.

Děti 50. let, Paul Wilson – *normalizace očima cizince*, Šafrán, *Ženy v disentu*, *Nepřizpůsobiví* – Miroslav Skalický, projekce krátkometrážních filmů s historickou tematikou, Opava, Slezská univerzita v Opavě, 13. 11. 2024.

Koncerty v Galerii Hauerova 4 (ve spolupráci s Bludným kruhem Opava a Martinem Režným):

Mockūnas-Blancarte-Windfeld, 12. 9. 2024.

Koncerty v rámci doprovodného programu festivalu Opavský páv:

Laokoon, Opava, Gottfrei.

Tim3land, Opava, Gottfrei.

DJ Leafur, Opava, Gottfrei.

Vizuálně hudební projekt:

Martin Ježek a Jaroslav Tarnovski: *Chceme umírat*, Opava, Hauerova, Slezská univerzita v Opavě.

Literárně scénické odpoledne v rámci doprovodného programu festivalu *Opavský páv*, autorská čtení a debata s tvůrci:

Jakub Chrobák, Radek Touš, Jakub Pergler, Opava, Masarykova třída, Slezská univerzita v Opavě.

Organizace kulatých stolů a workshopů pro laickou veřejnost

NEMINARZ, Filip a Monika HORSÁKOVÁ. *Color Grading*. 15. – 16. 5. 2024, 15 účastníků.

NOVOSAD, Martin. *Filmové debaty v rámci 26. Kina na hranici 2024*. Cieszyn a Český Těšín, 1. – 5. 5. 2024.

NOVOSAD, Martin. Profesní setkání *Kde jsou ty filmy? O distribuci V4. AVION*, Český Těšín, 2. 5. 2024.

PIKOUS, Šimon. *Fotogramy*. 16. 5. 2024, 3 účastníci.

Propagační a prezentační aktivity

HOLAN, Arnošt. Akademický den Slezské univerzity, režie a technická produkce záznamu, 16. 12. 2024.

HOLAN, Arnošt a Monika HORSÁKOVÁ. Moderní výzvy lidstva, spolupráce s Fakultou veřejných politik SU v Opavě – záznamy přednášek a debat.

HORSÁKOVÁ, Monika. Vzdělávací internetová televize LucernaTV (šéfredaktor).

JÍCHA, Marek. Člen redakční rady časopisu SYNCHRON, Českého filmového a televizního svazu FITES.

KOCÍ, Irena. Spolupráce s profesním časopisem SYNCHRON.

NÁVRATOVÁ, Kamila. Tvorba grafického obsahu pro online platformy fakulty; tvorba propagačních materiálů; fotografické a audiovizuální práce PPF; pravidelná tvorba podcastu PPF Pavillon (scénář, stříh, propagace); editorské práce fakultního webu a popularizačního portálu veda.fpf.slu.cz.

POLENSKÝ, Tomáš. Organizace natáčení a postprodukce nového propagačního spotu pro AVT.

PUPÁKOVÁ, Kristína. Spolupráce s CMK – příprava kampaní pro online 2024,

příprava vizuální komunikace fakulty – Open Days (DOD), příprava reklamních předmětů pro PPF.

PUPÁKOVÁ, Kristína. Spolupráce v rámci PR SU v Opavě – Grafická podpora pro celouniverzitní Open Days (DOD).

PUPÁKOVÁ, Kristína. Spolupráce s Ústavem historických věd PPF SU v Opavě – příprava redesignu online prezentace soudobé dějiny.slu.cz.

PUPÁKOVÁ, Kristína. Spolupráce s Výzkumným centrem pro kulturní dějiny Slezska a střední Evropy PPF SU v Opavě – příprava propagačních a popularizačních materiálů.

ZAJÍČEK, Jaroslav. – prezentace Ústavu filmové, televizní a rozhlasové tvorby v rámci Prezentace filmových škol na festivalu Prague Shorts, Next Zone, 18. 10. 2024.

7. Mezinárodní spolupráce

Přednášky zahraničních hostů

DE ALMEIDA BRASIL, Marcus Ramusyo. Magic, Technique, Art and Politics in Latin American Experimental Cinema, Polytechnic Institute of Bragança, Portugalsko, 2. 10. 2024.

Mezinárodní mobility pracovníků

a) mobilita v rámci vědecké a výzkumné činnosti

ORLOVÁ, Jana. Goldsmiths London (Velká Británie), červen 2024.

b) mobilita v rámci pedagogické činnosti

ORLOVÁ, Jana. Universidad Complutense de Madrid, Španělsko, duben 2024.

ORLOVÁ, Jana. IPB Braganca, Portugalsko, květen 2024.

c) další typy mobilit

ZELINSKÝ, Miroslav. Rezidenční překladatelský pobyt v Banské Štiavnici, Slovenské literárne centrum, leden-únor 2024.

8. Kvalifikační postupy

Pracovníci, kteří ukončili vědeckou přípravu

HORSÁKOVÁ, Monika. Doktorské studium, Slezská univerzita v Opavě, Moderní dějiny střední Evropy.

Pracovníci ve vědecké přípravě

NÁVRATOVÁ, Kamila. Doktorské studium, Slezská univerzita v Opavě, Historie se zaměřením na české a československé dějiny.

PUPÁKOVÁ, Kristína. Doktorské studium, Univerzita Tomáše Bati, Multimédia a design.

Další vzdělávání pracovníků

Absolvování kurzů Akademie profesního rozvoje SU v Opavě

HORSÁKOVÁ, Monika. Hodnocení ve vzdělávání na vysoké škole, Slezská univerzita v Opavě, 18. 4. 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. AI nástroje pro publikační a vědeckou činnost, Slezská univerzita v Opavě, 23. 4. 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. Jak na princip trvalosti ve výuce, Slezská univerzita v Opavě, 15. 9. 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. Jak na motivaci ve výuce, Slezská univerzita v Opavě, 15. 9. 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. Jak podporovat vztahy se studujícími, Slezská univerzita v Opavě, 1. 10. 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. Základy AI, Slezská univerzita v Opavě, 15. 10. 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. Tipy a triky pro lepší prezentace, Slezská univerzita v Opavě, 29. 10. 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. Práce s chybou, Slezská univerzita v Opavě, 7. 11. 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. Jak vytvářet skripta, handouty a infografiky v aplikaci Canva, Slezská univerzita v Opavě, 19. 11. 2024.

HORSÁKOVÁ, Monika. Manipulace v komunikaci, Slezská univerzita v Opavě, 2. 12. 2024.

Ocenění pracovníků

HORSÁKOVÁ, Monika. Stříbrná medaile Slezské univerzity, za zásluhy o upevňování významu Slezské univerzity v Opavě, za přínos k rozvoji uměleckých a mediálních studií, Slezská univerzita v Opavě, 16. 12. 2024.

9. Aktivity studentů

Zapojení do vědecko-výzkumných a uměleckých projektů

MÁCHOVÁ, Michaela. SGS/3/2024 – Slovenská audioknihovna / Slovenská audioknižnica V (nav. magisterské studium).

HUBER, Aleš. SGS/3/2024 – Slovenská audioknihovna / Slovenská audioknižnica V (nav. magisterské studium).

Výsledky umělecké činnosti

BÁRTOVÁ, Barbora. *Potok snů* [studentský audio feature]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.

BUGÁROVÁ, Nelly. *42,195* [studentský film]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.

CINEGR, Libor a Ondřej WEPPER. *Sběratelé kratomu* [studentský film]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.

ČEJKA, Michal. *Zapotřebí* [studentský film]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.

ČERNOBILOVÁ, Natálie. *Tón v pozadí* [studentský audio feature]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.

FOJTÍKOVÁ, Alžběta. *Praskliny* [studentský film]. Režie Alžběta Fojtíková, Slezská univerzita v Opavě, 2024.

FRANTIŠÁKOVÁ, Hana. *Krajinou duše* [studentský film]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.

GERLÍKOVÁ SANTOVJÁKOVÁ, Marta. *Melodie duše* [studentský film]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.

GRENDYSA, Kryštof. *Haldy (ú)klidu* [studentský audio feature]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HALAŠOVÁ, Julie. *Bařinka* [studentský audio feature]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HALFAR, Boris. *Moje oblíbené místo* [studentský audio feature]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HASÍK, Karel. *Krabice něčeho* [studentský audio feature]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.

HUBER, Aleš. *Zdeněk Jerman: Slečna Hromosvod* [rozhlasová hra]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.
CHUDOBA, Viktor. *Cena dokonalosti* [studentský film]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.
JAKEŠ, Jan. *Šedé louky* [studentský audio feature]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.
JALŮVKA, Lukáš. *Zkušebna* [studentský audio feature]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.
KANNO, Anna Olivia. *Marika* [studentský film]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.
KENDZIOROVÁ, Adéla. *V krvi* [studentský film]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.
KUČERÍKOVÁ, Júlia. *Voľba* [studentský film]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.
LAČŇÁKOVÁ, Johana. *Nošení* [studentský film]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.
LOUDA, Jakub. *Anatomie opilce* [studentský film]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.
LOUDA, Jakub. *Za oponou* [studentský audio feature]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.
MCCULLOUGH, Martina. *Schodiště* [studentský film]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.
NOVOTNÝ, Aleš. *Cesta* [studentský film]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.
OLŠAVSKÁ, Michaela. *Zita Izso: Oplocený les* [audiokniha]. Větrné mlýny, 2024.
PÁCHA, Jan. *Všední zápasy* [studentský film]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.
POSPÍŠILOVÁ, Jana. *Prohlédnutí* [studentský film]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.
PROKOPEC, Michal. *Poslední léto* [studentský film]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.
ROUŠOVÁ, Eliška. *Jakub Chrobák: Pohádky z Valach* [audiokniha]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.
SROKA, Martin. *Hladáček* [studentský film]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.
SVOBODA, Tomáš. *Co ví ryba o vodě* [studentský film]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.
ŠINDLEROVÁ, Klára. *Sama v sobě* [studentský film]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.
ŠUSTROVÁ, Markéta. *Melodie* [studentský audio feature]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.
ŠUŠKA, Jan. *ONI* [studentský film]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.
TÉGLÁŠ, Jan. *Restart* [studentský film]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.
TOMKOVÁ, Alžběta. *Tah* [studentský film]. Režie Alžběta Tomková, Slezská univerzita v Opavě, 2024.
VÍDEŇSKÁ, Sofie. *Hlavou mezi květy* [studentský film]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.
VÍTKOVÁ, Klára. *Nestihá život* [studentský film]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.
VRABLOVÁ, Daša. *Jemnosti Plynutia* [studentský film]. Slezská univerzita v Opavě, 2024.

Reprezentování FPF

konference

BÁRTOVÁ, Barbora. *Proměny dramaturgie*, Slezská univerzita v Opavě, 3. 12. 2024.
CINEGR, Libor a Ondřej WEPPEP. *DokuKonference*, FMK UTB, Zlín, 26. – 29. 9. 2024.
ČERNOBILOVÁ, Natálie. *DokuKonference*, FMK UTB, Zlín, 26. – 29. 9. 2024.
HALAŠOVÁ, Julie. *DokuKonference*, FMK UTB, Zlín, 26. – 29. 9. 2024.
JAKEŠ, Jan. *DokuKonference*, FMK UTB, Zlín, 26. – 29. 9. 2024.
JIROVSKÝ, Jonáš. *DokuKonference*, FMK UTB, Zlín, 26. – 29. 9. 2024.
KAŠLÍKOVÁ, Vanda. *DokuKonference*, FMK UTB, Zlín, 26. – 29. 9. 2024.
LARYŠ, Marek. *DokuKonference*, FMK UTB, Zlín, 26. – 29. 9. 2024.
LOUDA, Jakub. *Proměny dramaturgie*, Slezská univerzita v Opavě, 3. 12. 2024.
TÉGLÁŠ, Jan a Tadeáš ZAJAC. *Proměny dramaturgie*, Slezská univerzita v Opavě, 3. 12. 2024.

profesní workshopy

JALŮVKA, Lukáš. *Kameramanské dny*, FMK UTB, Zlín, 17. – 19. 10. 2024.
KANNO, Anna Olivia. *Kameramanské dny*, FMK UTB, Zlín, 17. – 19. 10. 2024.
KOVAŘÍK, Kryštof. *Kameramanské dny*, FMK UTB, Zlín, 17. – 19. 10. 2024.
ROUŠOVÁ, Eliška. *Kameramanské dny*, FMK UTB, Zlín, 17. – 19. 10. 2024.
ŠINDLEROVÁ, Klára. *Kameramanské dny*, FMK UTB, Zlín, 17. – 19. 10. 2024.
ŠUSTROVÁ, Markéta. *Kameramanské dny*, FMK UTB, Zlín, 17. – 19. 10. 2024.
ŠVÉBIŠ, Jakub. *Kameramanské dny*, FMK UTB, Zlín, 17. – 19. 10. 2024.
TOMIS, František. *Kameramanské dny*, FMK UTB, Zlín, 17. – 19. 10. 2024.
WINKELHÖFFEROVÁ, Tereza. *Kameramanské dny*, FMK UTB, Zlín, 17. – 19. 10. 2024.

samostatné projekce

KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, Bio Oko, 28. 5. 2025.
TÉGLÁŠ, Jan. *Restart*, PodChod 2024, 3. 5. 2024.

výstavy

ZAJAC, Tadeáš. *PodChod 2024*, 3. 5. 2024.

festivaly

GRENDYSA, Kryštof. *Imaginativ Sensitiv*, Opavský páv 2024.
JAKEŠ, Jan. *Hlava dole*, Opavský páv 2024.
KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, Mezinárodní festival outdoorových filmů.

KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, Prague International Film Awards.
 KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, British film festival.
 KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, Arica Nativa Festival.
 KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, New York Istanbul Short Film Festival.
 KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, MagaFlix Film Awards.
 KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, New York film and Cinematography Awards.
 KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, Motion Pictures International Film Festival, New Jersey.
 KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, Folkestone film festival.
 KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, Symbiotic Film Festival.
 KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, Indie Cine Tube Awards.
 KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, Košice International Film Festival.
 KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, Crown Point International Film Festival.
 KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, Beyond Border International Film Festival.
 KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, Vienna Film Awards.
 KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, Nepal Cultural International Film Festival.
 KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, Five Continents International Film Festival.
 KLEMM, Michael. *Život pod koňskou silou*, Opavský páv 2024.
 KLEMM, Michael. *Absolutní shoda*, International Film Festival Ostrava 2024.
 KLEMM, Michael. *Absolutní shoda*, Mezinárodní studentský festival FOFR 2024.
 ŠTOHANZL Štohanzl. *Reservé*, Opavský páv 2024.
 ŠTOHANZL Štohanzl. *Reservé*, Cinema Open Hradec Králové.
 ŠUSTROVÁ, Markéta. *nePOKOJE*, Opavský páv 2024.
 ŠUSTROVÁ, Markéta, Jan JAKEŠ, Lukáš JALŮVKA, Kryštof KOVAŘÍK a Jakub LOUDA. *Breakout*, Opavský páv 2024.
 TÉGLÁŠ, Jan. *Restart*, Short Film Factory 2024.
 TÉGLÁŠ, Jan. *Restart*, Opavský páv 2024.
 TÉGLÁŠ, Jan. *Restart*, PodChod 2024.
 URBAN, Lumír. *O slepicích a lidech*, Cinema Open Hradec Králové.
 VLČEK, Jan. *Zpověď*, International Film Festival Ostrava 2024.
 VŮJTEK, Jaroslav. *Parazit*, Mezinárodní studentský festival FOFR 2024.
 VŮJTEK, Jaroslav. *Parazit*, festival HAF 2024.
 WEPPEP, Ondřej a Libor CINEGR. *Sběratelé kratomu: Debata o chystaném dokumentárním filmu zaměřeném na kratom, jeho produkci, dealery a uživatele*. Účast v debatě, Colours of Ostrava, 19. 7. 2024.

Moderní poezie do škol

Pásmo filmových interpretací poezie z dílny Slezské univerzity v Opavě. Ars Film Poetica, Bratislava, 20. 11. 2024.

reprezentace na Colours of Ostrava/Meltingpot, Ostrava, 19.–22. 7. 2023 – živý přenos a záznamy debat, aftermovie Colours bez bariér, Aftermovie ČEZ Family Park, Small Talks, spolupráce na výstupech pro sociální síť mezinárodního diskusního fóra Meltingpot, projekt Voices of Meltingpot – režijní, kamerové střihové, asistentské a runnerské práce, DIT, grafické, postprodukční práce, překlady, přepisy, časování titulků

BÁRTOVÁ, Barbora.
 ČERNOBILOVÁ, Natálie.
 FOJTÍKOVÁ, Alžběta.
 GRATZA, Šimon.
 HALAŠOVÁ, Julie.
 HALFAR, Boris.
 HASÍK, Karel.
 HORSÁK, Ondřej.
 CHARNIAYEVA, Kseniya.
 JAKEŠ, Jan.
 JALŮVKA, Lukáš.
 KLUKA, Max.
 KNÝBEL, Dominik.
 LABAJ, Marek.
 LAČŇÁKOVÁ, Johana.
 LARYŠ, Marek.
 MÁCHOVÁ, Michaela.
 OTEVŘEL, Vilém.
 PÁCHA, Jan.
 POHOŘÁLEK, Marek.
 PROKOPEC, Michal.
 ROUŠOVÁ, Eliška.
 SVOBODA, Tomáš.

ŠINDLEROVÁ, Klára.
ŠTÍPAL, Adam.
ŠTOHANZL, Jan.
ŠUSTROVÁ, Markéta.
VÍDENSKÁ, Sofie.
VÍTKOVÁ, Klára.
WEPPER, Ondřej.

spolupráce na workshopech pro SŠ a ZŠ

HALFAR, Boris.
HASÍK, Karel.
HAVLÍKOVÁ, Adéla.
HONZÍK, Vojtěch.
JALŮVKA, Lukáš.
JIROVSKÝ, Jonáš.
KANNO, Anna Olivia.
KOVAŘÍK, Kryštof.
LARYŠ, Marek.
OTEVŘEL, Vilém.
PÁCHA, Jan.
ROUŠOVÁ, Eliška.
SROKA, martin.
ŠTÍPAL, Adam.

reprezentace v rámci spolupráce na záznamech z konference Kniha 21. století

HASÍK, Karel.
JALŮVKA, Lukáš.
KLUKA, Max.
KOVAŘÍK, Kryštof.
OTEVŘEL, Vilém.
ROUŠOVÁ, Eliška.

reprezentace v rámci spolupráce na audiovizuálních pracích pro veletrh Invent Aréna

HASÍK, Karel.
KLUKA, Max.
KOVAŘÍK, Kryštof.
LARYŠ, Marek.
OTEVŘEL, Vilém.
ROUŠOVÁ, Eliška.
WEPPER, Ondřej.

reprezentace v rámci spolupráce na audiovizuálních pracích pro Talent City Ostrava

HASÍK, Karel.
HAVLÍKOVÁ, Adéla.
JALŮVKA, Lukáš.
JIROVSKÝ, Jonáš.
LARYŠ, Marek.
PÁCHA, Jan.
ROUŠOVÁ, Eliška.
ŠTÍPAL, Adam.
ŠUSTROVÁ, Markéta.
VÍTKOVÁ, Klára.

reprezentace v rámci spolupráce na audiovizuálních pracích pro konferenci Proměny dramaturgie

FOJTÍKOVÁ, Alžběta.
HASÍK, Karel.
HAVLÍKOVÁ, Adéla.
HONZÍK, Vojtěch.
KOVAŘÍK, Kryštof.
JALŮVKA, Lukáš.
LARYŠ, Marek.
PÁCHA, Jan.
ROUŠOVÁ, Eliška.
SROKA, Martin.

reprezentace v rámci spolupráce na organizaci site specific akce PodChod 2024

HALAŠOVÁ, Halašová.

HASÍK, Karel.

JALŮVKA, Lukáš.

KLUKA, Max.

KOVAŘÍK, Kryštof.

KUČERÍKOVÁ, Júlia.

LARYŠ, Marek.

MCCULLOUGH, Martina.

OTEVŘEL, Vilém.

ŠINDLEROVÁ, Klára.

TOMKOVÁ, Alžběta.

VRÁBLOVÁ, Daša.

reprezentace v rámci spolupráce na na organizaci site specific akce PodChod 2024

JAKEŠ, Jan.

JALŮVKA, Lukáš.

LARYŠ, Marek.

PÁCHA, Jan.

SMÉKAL, Matěj.

ŠUSTROVÁ, Markéta.

reprezentace v rámci spolupráce na záznamech pro Komorní scénu Aréna

BÁRTOVÁ, Barbora.

HASÍK, Karel.

JALŮVKA, Lukáš.

LARYŠ, Marek.

ŠTÍPAL, Adam.

Ocenění

KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, Prague International Film Awards, Best Feature Documentary, 26. 4. 2024.

KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, New York Istanbul Short Film Festival, Best Documentary Feature Film, 20. 9. 2024.

KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, MagaFlix Film Awards, Best Student Film – Gold Award, Standish, 3. 9. 2024.

KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, Indie Cine Tube Awards, Cine Vision Award, 10. 6. 2024.

KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, Crown Point International Film Festival Chicago, Best Documentary Feature Film of the month, 1. 6. 2024.

KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, Beyond Border International Film Festival Kolkata, Best Student Film of 11th Season, 20. 5. 2024.

KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, Motion Pictures International Film Festival, New Jersey, Jury Choice, 3. 12. 2024.

KANYZA, Vít. *Jeden den na Haiti*, Five Continents International Film Festival Venezuela, Best Student Feature Film of the month, 7. 6. 2024.

KLEMM, Michael. *Život pod koňskou silou*, Opavský páv 2024, Zvláštní cena poroty, 16. 5. 2024.

KLEMM, Michael. *Život pod koňskou silou*, Opavský páv 2024, Cena diváků, 16. 5. 2024.

ŠUSTROVÁ, Markéta, Jan JAKEŠ, Lukáš JALŮVKA, Kryštof KOVAŘÍK a Jakub LOUDA. *Breakout*, Opavský páv 2024, vítěz kategorie Experimentální film, 16. 5. 2024.

TÉGLÁŠ, Jan. *Restart*, Shot Film Factory 2024, Best Music and Dance Short Film, 6. 6. 2024.

URBAN, Lumír. *O slepicích a lidech*, Cinema Open Hradec Králové, 3. místo v kategorii Dokumentární film, 16. 11. 2024.

VŮJTEK, Jaroslav. *Parazit*, Mezinárodní studentský festival FOFR 2024, vítěz kategorie Hraný film do 25 let, 1. 6. 2024.

ZAJAC, Tadeáš. *Restart*, Opavský páv 2024, Cena AČK za nejlepší kameru, 16. 5. 2024.

Počty obhájených závěrečných prací

Bakalářské práce: 5

Diplomové práce: 9

Soupis obhájených závěrečných prací

Bakalářské práce

JAKEŠ, Jan. *Vztah obrazu a zvukové kompozice ve filmu Babel (2006)*, Opava, 10. 9. 2024, 31 s., vedoucí práce MgA. Mikuláš Odehnal.

KOVAŘÍK, Kryštof. *Možnosti financování krátkometrážních snímků v ČR*, Opava, 10. 9. 2024, 33 s., vedoucí práce MgA. Mikuláš Odehnal.

ONDRÁŠKOVÁ, Sára. *Filmový hrabě Drákula – postava plná protikladů*, Opava, 6. 2. 2024, 57 s., vedoucí práce Mgr. Jakub Chrobák, Ph.D.

ROUŠOVÁ, Eliška. *Audioknihy pro nevidomé z dílny Moravskoslezské vědecké knihovny*, Opava 10. 9. 2024, 35 s., vedoucí práce MgA. Mikuláš Odehnal.

WEPPER, Ondřej. *Typy a využití objektivů v dokumentaristice*, Opava, 10. 9. 2024, 53 s., vedoucí práce prof. MgA. Marek Jícha.

Diplomové práce

KNÝBEL, Dominik. *Možnosti využití nových nástrojů umělé inteligence u nízkorozpočtových filmů*. Opava, 6. 9. 2024, 42 s., vedoucí práce MgA. Kristína Pupáková.

LABAJ, Marek. *Explicitní násilí v tvorbě režiséra Lucia Fulciho*. Opava, 9. 9. 2024, 60 s., vedoucí práce MgA. Kristína Pupáková.

PAVLÍČKOVÁ, Marie. *Rap v českém rozhlasovém éteru*. Opava, 6. 2. 2024, 37 s., vedoucí práce Mgr. Monika Horsáková, Ph.D.

POHOŘÁLEK, Marek. *Metoda DRA a její využití v praxi*, Opava, 9. 9. 2024, 119 s., vedoucí práce prof. MgA. Marek Jícha.

POLÁK Jan. *Role produkčního u putovního filmového festivalu*, Opava, 21. 5. 2024, 25 s., vedoucí práce Mgr. Monika Horsáková, Ph.D.

TÉGLÁŠ, Jan. *Filmový plakát v českém filmu*, Opava, 6. 2. 2024, 40 s. vedoucí práce MgA. Kristína Pupáková.

TOMIS, František. *Práce s nehercem v rámci československé romské menšiny po roce 2000*, Opava, 21. 5. 2024, 62 s., vedoucí práce MgA. Tomáš Polenský, Ph.D.

WAJS, Taťána. *Analýza kulturně-průmyslového projektu – Pop Academy*, Opava, 21. 5. 2024, 48 s., vedoucí práce Mgr. Monika Horsáková, Ph.D.

ZAJAC, Tadeáš. *Tváří přístup k filmu Panose Cosmatose*, Opava, 9. 9. 2024, 95 s., vedoucí práce MgA. Kristína Pupáková.

12.7 ÚSTAV HISTORICKÝCH VĚD**Stav pedagogických pracovníků**

Vedoucí ústavu: prof. PhDr. Jiří Knapík, Ph.D.

Zástupce vedoucího ústavu: Mgr. Ilona Matejko-Peterka, Ph.D.

Vědecký tajemník ústavu: Mgr. David Radek, Ph.D.

Sekretářka: Zuzana Bergrová

Vedoucí jednotlivých oddělení:

Oddělení historie: Mgr. Igor Zmeták, Ph.D.

Oddělení muzeologie, památkové péče a kulturního dědictví:

PhDr. Marian Hochel, Ph.D.

Oddělení archeologie:

doc. PhDr. Vratislav Janák, CSc. (od 1. 9. 2024)

Pedagogičtí pracovníci:

Oddělení historie:

prof. PhDr. Zdeněk Jirásek, CSc.

prof. PhDr. Jiří Knapík, Ph.D.

prof. PhDr. Irena Korbělářová, Dr.

prof. PhDr. Dušan Uhlíř, CSc. – emeritní profesor

doc. Mgr. Petr Kozák, Ph.D.

doc. Mgr. Martin Pelc, Ph.D.

PhDr. Karla Vymětalová, Ph.D.

Mgr. Hana Komárková, Ph.D.

Mgr. Ilona Matejko-Peterka, Ph.D.

Mgr. David Radek, Ph.D.

Mgr. Igor Zmeták, Ph.D.

Oddělení muzeologie, památkové péče a kulturního dědictví:

prof. PhDr. Bogusław Czechowicz, dr.

PhDr. Radmila Dluhošová, Ph.D.

PhDr. Marian Hochel, Ph.D.

PhDr. Dalibor Prix, CSc.

Ing. et Mgr. Hana Rajhelová, Ph.D.

Ing. arch. Miloš Solař, Ph.D.

Ing. Jana Stuchlíková

Mgr. Bc. Miloš Zapletal, Ph.D.

Mgr. Antonín Šimčík

Oddělení archeologie:

doc. PhDr. Vratislav Janák, CSc.

PhDr. et PhDr. Markéta Tymonová, Ph.D.

PhDr. Petr Vojtal

Mgr. Andrea Hořínková, Ph.D.

Mgr. Peter Kováčik, Ph.D.

1. Pedagogická činnost

Ústav historických věd realizuje vzdělávání v oblasti Historické vědy v bakalářském, navazujícím magisterském a doktorském typu studia v níže uvedených studijních programech.

1.1. Realizované studijní programy/studijní obory

a) Akademicky zaměřené

B0222A120025 Historie (studijní plány completus, maior, minor) (bakalářský, prezenční) Garant programu: prof. PhDr. Jiří Knapík, Ph.D., od 1. 4. 2024 doc. Mgr. Martin Pelc, Ph.D.

N0222A120032 Historie (navazující magisterský, vč. rigorózního řízení, prezenční) Garant programu: prof. PhDr. Jiří Knapík, Ph.D.

P0222D120048 Historie se zaměřením na české a československé dějiny, Garant programu: prof. PhDr. Jiří Knapík, Ph.D.

P71057105V028 Historie se zaměřením na české a československé dějiny, Garant programu: prof. PhDr. Zdeněk Jirásek, CSc. (platnost skončila 31. 12. 2024).

B7109 Archeologie – kód oboru 7105R001 Archeologie (bakalářské, prezenční). Garant programu: doc. PhDr. Vratislav Janák, CSc.

N7109 Archeologie – kód oboru 7105T001 Archeologie (navazující magisterské, prezenční). Garant programu: doc. PhDr. Vratislav Janák, CSc.

P7109 Archeologie – kód oboru 7105V001 Archeologie (doktorské, prezenční i kombinovaný). Garant programu: doc. PhDr. Vratislav Janák, CSc.

B6107 Archeologie – kód oboru 7105R001 Archeologie (bakalářský, prezenční, dvouoborové). Garant programu: doc. PhDr. Vratislav Janák, CSc.

b) Profesně zaměřené, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe

B0222P120002 Historie se specializací Památková péče (bakalářský, prezenční). Garant programu: Mgr. Ilona Matejko-Peterka, Ph.D.

B0222P120001 Historie a kulturní dědictví v regionální praxi (bakalářský, prezenční). Garant programu: prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr.

N0222P120001 Historie a kulturní dědictví v regionální praxi (navazující magisterský, vč. rigorózního řízení, prezenční). Garant programu: prof. PhDr. Bogusław Czechowicz, dr.

B0222P120003 Historie-muzeologie (bakalářský, prezenční). Garant programu: PhDr. Marian Hochel, Ph.D.

B0211P310009 Historická dokumentaristika a mediální prezentace dějin. Garant programu: Mgr. Bc. Miloš Zapletal, Ph.D.

ARCHbp0100 Archeologie středověku a novověku – kód oboru: ARCHSTNObp Archeologie (bakalářské, prezenční). Garant programu: PhDr. et PhDr. Markéta Tymonová, Ph.D.

ARCHbp0101 Krajinná archeologie – kód oboru: ARCHKRARbp Archeologie (bakalářské, prezenční). Garant programu: PhDr. et PhDr. Markéta Tymonová, Ph.D.

1.2. Partnerství a spolupráce se zaměstnavateli při tvorbě a uskutečňování studijních programů

Potencionální zaměstnavatelé umožňují studentům ÚHV vykonávat odbornou praxi. Rámcové smlouvy o zajištění odborné praxe studentů byly uzavřeny s:

Slezské zemské muzeum

Zemský archiv v Opavě

Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ostravě

Muzeum v Bruntále, p. o.

Muzeum Novojičínska

SAK Studénka, p. o.

Turistická oblast Opavské Slezsko, z. s.

Euroregion Praděd

Atis a. s.

HP TRONIC, s. r. o.

Resort Valachy

Priessnitzovy léčebné lázně, a. s., Jeseník

Oddělení archeologie spolupracuje (na bázi písemných dohod) s Archeologickým ústavem AV ČR Brno, v.v.i. a s Archaiou Olomouc, o.p.s., Slezským zemským muzeem a Regionálním muzeem v Litomyšli. Rozhodující momenty: sofistikovaná praxe studentů na terénních výzkumech těchto institucí, účast na zpracování výsledků, témata bakalářských a magisterských prací, konzultace, příp. vedení těchto prací pracovníky obou institucí.

1.3. Zapojení odborníků z aplikační sféry podílejících se na výuce v akreditovaných studijních programech

Externí vyučující (přímá výuka):

Oddělení historie

PhDr. Jaromíra Knapíková (ZAO) – garant a vyučující v předmětech souvisejících s archivnictvím.

Mgr. et Mgr. Zdeňka Žáčková (Obvodní soud Praha 5) – garant a vyučující v předmětech souvisejících s výukou dějin práva.

Oddělení muzeologie, památkové péče a kulturního dědictví:

Prof. PhDr. Ing. arch. Miloš Matěj, Ph.D. et Ph.D. (NPÚ) – garant a vyučující v předmětech souvisejících výukou průmyslového dědictví.

PhDr. Ondřej Haničák (SZM) – urbánní a rurální dědictví (výuka).

Mgr. Lucie Augustinková, Ph.D. (VŠB – TU Ostrava) – garant a vyučující v předmětech souvisejících s výukou památkové péče a stavebně-historického průzkumu.

Mgr. Markéta Haničáková, Ph.D. (Janáčkova filharmonie Ostrava, SZM) – garant a vyučující v předmětech souvisejících s výukou muzikologie.

Mgr. Lenka Jarošová, Ph.D. (SZM) – Speciální muzeologie I (výuka).

Mgr. Markéta Kouřilová (NPÚ) – garant a vyučující v předmětech souvisejících s výukou k instalovaným objektům a prezentaci kulturního dědictví.

Mgr. Romana Rosová, Ph.D. (NPÚ) – garant a vyučující v předmětech souvisejících s výukou památkové péče.

Mgr. Eva Schwanová (SZM) – vyučující v předmětech souvisejících s výukou speciální muzeologie (od 1. 9. 2024).

Mgr. Jiří Šil, Ph.D. (SZM) – garant a vyučující v předmětech souvisejících s výukou speciální muzeologie.

Mgr. Michal Zezula (NPÚ) – garant a vyučující v předmětech souvisejících s výukou archeologického a kulturního dědictví.

Oddělení archeologie

Odborníci z aplikační sféry se podílejí především na výuce povinné praxe, pokrývají většinu kreditů B. Studentům představují nejen samotnou exkavační činnost, ale také veškeré záležitosti s ní spojené.

PhDr. Jiří Juchelka, Ph.D. (SZM) Základy typologie archeologického mobiliáře, Archeologie v muzeu.

RNDr. Miriam Nýltovej Fišáková, Ph.D. (MU Brno) Osteologie pro archeology.

RNDr. Josef Večeřa (MU Brno) Archeologie pravěkého a historického dolování – krajina jako surovinová základna.

Mgr. Jakub Halama, Ph.D. (VM Šumperk) Komunikace v protohistorickém období.

Mgr. Martin Hložek, Ph.D. (FF MU Brno) Archeometrie.

Mgr. Ondřej Klápa (SZM) Archeologie modernity.

Mgr. Ondřej Mlejnek, Ph.D. (Erc Olomouc) Štípaná kamenná industrie od paleolitu do doby halštatské.

Mgr. Jana Němcová, Ph.D. (MU Brno) Keramika 13. – 15. století.

Mgr. Tomáš Petr (SZM) Archeologické mapování.

Mgr. Samuel Španihel, Ph.D. (Muzeum regionu Valašsko) Úvod do studia archeologie novověku.

Mgr. Vojtěch Wertich, Ph.D. (MU Brno) Základy geologických věd pro archeology.

2. Tvůrčí činnost – vědecko-výzkumná**2.1. Publikační výstupy****B – Odborná kniha**

CZECHOWICZ, Bogusław. *Idea i państwo. Korona Królestwa Czech w latach 1457-1547. Díl IV, Król i stany. Sv. 3, Miasta i mieszczanie. Sešit A, Miasta królewskie Czech*. Wrocław: Wydawnictwo Quaestio, 2024, ISBN 978-83-65815-58-3.

VOJTAL, Petr. *Karel Schara (1896–1968), světový umělec, cestovatel a dobrodruh ve sbírkách Muzea v Bruntále – Karel Schara (1896–1968): Internationally Acclaimed Artist, Traveller and Adventurer in the Collections of the Museum in Bruntál – Karel Schara (1896–1968), światowy artysta, podróżnik i poszukiwacz przygód w zbiorach Muzeum w Bruntálu*. Bruntál: Muzeum v Bruntále, 2024, 272 s. Sbírkové katalogy Muzea v Bruntále. ISBN 978-80-87038-41-3.

VYMĚTALOVÁ, Karla. *Die Bibliographie der Werke der klassischen Philologen, Archäologen und Lehrer der Alten Geschichte an der Deutschen (Karl-Ferdinands) Universität in Prag (1882-1945)*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2024. 219 s. ISBN 978-80-7510-598-1.

ZMETÁK, Igor. *Tvar ducha. Síla a krása afrického umění*. Bratislava: Slovenské národné múzeum. Historické múzeum., 2024, 63 s. Katalog k výstave. sv.1. ISBN 978-80-970568-1-0.

C – Kapitola v odborné knize

CZECHOWICZ, Bogusław. „Urozené paní, stateční rytíři, slovutní panoši / wohlgeborne Herren, edle Ritter, ehrenveste Männer”. Ekspansja majątkowa czeskiej i morawskiej magnaterii na (przeważnie Górnym) Śląsku przełomu XV i XVI wieku. In Jerzy Sperka – Bogusław Szybkowski. *Migracje elit rycerskich i szlacheckich w średniowieczu w Polsce i krajach ościennych*, Wrocław: Wydawnictwo Chronicon 2024, s. 179–193. ISBN 978-83-968811-6-8.

CZECHOWICZ, Bogusław. „...vnd wie ich mich weiter in allem dissem handel halten sulle, damit durch handlung freuntschaft nicht in vnfreuntschaft gewandelt werde”. Z matrymonialnej korespondencji elit politycznych Korony Czeskiej w pierwszej połowie XVI wieku. In Wojciech Iwańczak – Agnieszka Januszek-Sieradzka. *Człowiek w niewoli uczuć. Przyjaźń, miłość, nienawiść w Czechach i w Polsce w średniowieczu i wczesnej epoce nowożytnej*. Warszawa: Bellerive-sur-Alier, Wydawnictwo DiG, Edition La Rama SASU 2024, s. 181–214 ISBN 978-83-286-0242-7; ISBN 978-10-95627-68-5.

CZECHOWICZ, Bogusław. Geografia historycznych badań śląskoznawczych w Republice Czeskiej na przełomie XX i XXI wieku. Część pierwsza: Czechy i Morawy. In Marek Hałub – Mariusz Dziewczyński – Marcin Miodek, *Śląska republika uczonych / Schlesische Gelehrtenrepublik / Slezská vědecká obec*. 11, Wrocław: Oficyna Wydawnicza Atut 2004, s. 407–449 ISBN 978-83-7977-770-9.

- CZECZOWICZ, Bogusław. Od Grünhagena do Stelmacha. Rzecz o rejestrach, inwentarzach i katalogach dokumentów śląskich. In Ivo Łaborewicz. *Wśród pergaminów i w górach. Księga ku pamięci dr. Romana Stelmacha*, Jelenia Góra: Archiwum Państwowe we Wrocławiu 2024, s. 81–101. ISBN 978-83-7795-033-3.
- CZECZOWICZ, Bogusław. Średniowiecze: literacki topos czy dziejowy spektakl według biblijnego scenariusza. In: Bogusław Czechowicz. *Gdy średniowiecze stawalo się nowożytnością... (= VII Kongres Mediewistów Polskich. 4)*, Wrocław: Wydawnictwo Chronicon 2024, s. 151–176. ISBN 978-83-968811-4-4.
- CZECZOWICZ, Bogusław. Wstęp. In Bogusław Czechowicz. *Gdy średniowiecze stawalo się nowożytnością... (= VII Kongres Mediewistów Polskich. 4)*, Wrocław: Wydawnictwo Chronicon 2024, s. 9–35. ISBN 978-83-968811-4-4.
- CZECZOWICZ, Bogusław. Z hlubin civilizace a tradice slezského regionu. Inspirace opavských budov Leopolda Bauera. In Jiří Knapík – Miloš Zapletal. *800 let města Opavy. Společnost, kultura, politika* (Opavská historická sympozia 5). Opava: Slezská univerzita v Opavě, Zemský archiv v Opavě, s. 155–182. ISBN 987-0-7510-595-0; E ISBN 987-0-7510-594-3.
- DLUHOŠOVÁ, Radmila. Ženy v pohostinském podnikání ve městě Opavě na sklonku habsburské monarchie. In Jiří Knapík – Miloš Zapletal. *800 let města Opavy. Společnost, kultura, politika* (Opavská historická sympozia 5). Opava: Slezská univerzita v Opavě, Zemský archiv v Opavě, s. 121–137. ISBN 978-80-7510-595-0.
- HOCHÉL, Marian. Medzi Východom a Západom: stredná Európa optikou egodokumentov Napoleonovho ministra zahraničných vecí Charlesa-Maurice de Talleyrand-Périgord. In Martin Hurbanič – Matej Ivančík – Dušan Zupka. *Stredná Európa v premenách času. Štúdie k sociálnym dejinám*. Bratislava: VEDA, vydavateľstvo SAV, 2023. s. 613–646. ISBN 978-80-224-2031-0.
- HOCHÉL, Marian. V panteóne dejín: alegorický koncept strednej Európy z roku 1805 v oficiálnej umeleckej produkcii a kultúrnej politike prvého cisárstva vo Francúzsku. In Martin Hurbanič – Matej Ivančík – Dušan Zupka. *Stredná Európa v premenách času. Štúdie k sociálnym dejinám*. Bratislava: VEDA, vydavateľstvo SAV, 2023. s. 103–127. ISBN 978-80-224-2031-0.
- JIRÁSEK, Zdeněk. Česká koncepce demokracie ve 20. století. In Marek Mazurkiewicz – Agata Haas – Robert Wiczorek. *Colloquium Opole 2023. O wolności i demokracji we współczesnej Europie z historycznej i politologicznej perspektywy*. Opole: Instytut Śląski w Opolu, 2024, s. 208–217. ISBN: 978-83-7126-450-4.
- JIRÁSEK, Zdeněk. Vize státní hranice v českých zemích po druhé světové válce. In Ondřej Kolář. *Pohraniční regiony Československa 1918–1989*. Opava: Slezské zemské muzeum, 2023, s. 69–78. ISBN 978-80-87789-96-4.
- KNAPÍK, Jiří. Jaroslav Pšcolka. In Lumír Dokoupil, a kol. *Biografický slovník Slezska a severní Moravy – supplementum č. 7*; Ostrava 2024, s. 138–139. ISBN 978-80-7599-462-2.
- KOMÁRKOVÁ, Hana. „Purkmistra a radu města Opavy viním...“ Spory města Opavy v opavské knize roku z let 1574–1598. In Jiří Knapík – Miloš Zapletal. *800 let města Opavy. Společnost, kultura, politika* (Opavská historická sympozia 5). Opava: Slezská univerzita v Opavě, Zemský archiv v Opavě, s. 13–22. ISBN 978-80-7510-594-3.
- KOMÁRKOVÁ, Hana. Konec války ve Würbenthalu. In Matěj Matela. „BYLA VOJNA VYPANÁ...“ války a vojenství na Jesenicku. Jeseník: Vlastivědné muzeum Jesenicka; Zemský archiv v Opavě, 2024, s. 135–144. ISBN 978-80-87496-34-3.
- KORBELÁŘOVÁ, Irena. „Vzpomínky na Vítkovice“ na ostrovech Brioni. „Memories of Vítkovice“ in the Brijuni Islands. In Michaela Ryšková. Průmyslové dědictví & památková péče. Industrial Heritage & Heritage management. Ostrava: Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ostravě, 2023, s. 130–145, ISBN 978-80-88240-23-5. (Publikováno 2024).
- KORBELÁŘOVÁ, Irena. Kulinární kultura středověké a raně novověké Opavy. In Kateřina Pelcová. *800 let – Příběh Opavy*. Opava: Opavská kulturní organizace a Město Opava, 2024, s. 90. ISBN 978-80-7572-042-9.
- KORBELÁŘOVÁ, Irena. Erbovní měšťané – na půli cesty ke šlechtictví. In Kateřina Pelcová. *800 let – Příběh Opavy*. Opava: Opavská kulturní organizace a Město Opava, 2024, s. 101. ISBN 978-80-7572-042-9.
- KORBELÁŘOVÁ, Irena. Nobilitovaní měšťané v 17. a 18. století. In Kateřina Pelcová. *800 let – Příběh Opavy*. Opava: Opavská kulturní organizace a Město Opava, 2024, s. 115. ISBN 978-80-7572-042-9.
- KORBELÁŘOVÁ, Irena. Eva ze slezského učeného fraucimoru. In Kateřina Pelcová. *800 let – Příběh Opavy*. Opava: Opavská kulturní organizace a Město Opava, 2024, s. 131. ISBN 978-80-7572-042-9.
- KORBELÁŘOVÁ, Irena. Opavské měšťanky v podnikání. In Kateřina Pelcová. *800 let – Příběh Opavy*. Opava: Opavská kulturní organizace a Město Opava, 2024, s. 137. ISBN 978-80-7572-042-9.
- KORBELÁŘOVÁ, Irena. Kulinární kultura Opavy v 17. a 18. století. In Kateřina Pelcová. *800 let – Příběh Opavy*. Opava: Opavská kulturní organizace a Město Opava, 2024, s. 148. ISBN 978-80-7572-042-9.
- KORBELÁŘOVÁ, Irena. Kulinární kultura Opavy v éře 19. století. In Kateřina Pelcová. *800 let – Příběh Opavy*. Opava: Opavská kulturní organizace a Město Opava, 2024, s. 199. ISBN 978-80-7572-042-9.
- KORBELÁŘOVÁ, Irena. Kulinární kultura Opavy v první polovině 20. století. In Kateřina Pelcová. *800 let – Příběh Opavy*. Opava: Opavská kulturní organizace a Město Opava, 2024, s. 269. ISBN 978-80-7572-042-9.
- KORBELÁŘOVÁ, Irena. Adam Karel z Lipé a jeho kavalírský památník. Příspěvek ke genealogii a poznání individuálních osudů členů poslední generace slavného rodu. In Lenka Martínková, Jiří Cukr a Pavel Holub. *Aliam aetatem alia decent. Pomocné vědy historické ve víru postmoderní doby: tradice versus modernita*. České Budějovice: Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, 2024, s. 289–305, ISBN 978-80-7694-075-8, ISBN 978-80-7694-076-5 (PDF).
- KORBELÁŘOVÁ, Irena. Ceremoniální rozloučení s Annou z Lichtenštejna roku 1625. Ženský knížecí pohřeb jako signál (nenaplněné) proměny Opavy v raně novověké rezidenční město? In Jiří Knapík – Miloš Zapletal. *800 let města Opavy. Společnost, kultura, politika* (Opavská historická sympozia 5). Opava: Slezská univerzita v Opavě, Zemský archiv v Opavě, 2024, s. 25–61, ISBN 978-80-7510-595-0 (print), ISBN 978-80-7510-594-3 (online).

KOZÁK, Petr. A királyi udvar és tisztségei a cseh korona országaiban. In Neumann Tibor. „*Királyi házunk népe*”: Királyi és királynéi udvartartás a középkor végén. Budapest: HUN-REN Bölcsészettudományi Kutatóközpont, Történettudományi Intézet, 2024, s. 469–500. ISBN 978-963-416-446-3.

MATEJKO-PETERKA, Ilona. Kraków, Innsbruck, Olomuniec... Śladami hrabiego Adama Potulickiego w optyce jego spuścizny archiwalnej. In Jiří Brňovják. *Rody, osobnosti, prameny. Stopy polské šlechty v českých zemích od počátku novověku po současnost / Rody, osobnosti, źródła. Ślady szlachty polskiej na ziemiach czeskich od początków epoki nowożytnej do współczesności*. Ostrava – Częstochowa: Ostravská univerzita; Fundacja Silva Rerum Polonarum, 2023. s. 205–228. ISBN 978-80-7599-422-6. (vyšlo tiskem v roce 2024).

MATEJKO-PETERKA, Ilona. Z dziejów Towarzystwa Nauk Przyrodniczych w Opawie. Perspektywy historyczne, społeczne i kulturowe. In Marek Hałub, Mariusz Dzieweczyński, Marcin Miodek. *Śląska Republika Uczonych / Schlesische Gelehrtenrepublik / Slezská vědecká obec*. Dresden – Wrocław: Uniwersytet Wrocławski (Niemiecko-Polskie Towarzystwo Uniwersytetu Wrocławskiego), 2024, s. 170–191. ISBN 978-83-7977-770-9.

PELC, Martin. Opavské korzo. Promenáda jako atribut moderního města. In Jiří Knapík – Miloš Zapletal. *800 let města Opavy. Společnost, kultura, politika* (Opavská historická sympozia 5). Opava: Slezská univerzita v Opavě, Zemský archiv v Opavě, 2024. s. 139–153. ISBN 978-80-7510-595-0.

RADEK, David. Éra opavských Přemyslovců: Opava centrem vévodství a rezidenčním městem. In Kateřina Pelcová. *800 let – Příběh Opavy*. Opava: Opavská kulturní organizace a Město Opava, 2024, s. 74–84. ISBN 978-80-7572-042-9.

RADEK, David. Král jako soudce. Dlouhá cesta k vytvoření knížecího soudu (1498) ve slezských knížectvích. In Lenka Bobková – Tomáš Velička. *Doznívající středověk. Klíč k podobě České koruny raného novověku*. Praha: Casablanca, 2024, s. 99–116. ISBN 978-80-87292-58-7.

RADEK, David. Smrt kacíře. Obraz umírání heretiků ve středověkých narativních pramenech. In Miriam Hlaváčková – Žofie Lysá. *Smrt v středověku*. Bratislava: VEDA vydavateľstvo SAV, Historický ústav SAV, v. v. i., 2024, s. 279–291. ISBN 978-80-224-2066-2.

RADEK, David. V bouřlivých časech 15. a 16. století. In Kateřina Pelcová. *800 let – Příběh Opavy*. Opava: Opavská kulturní organizace a Město Opava, 2024, s. 84–106. ISBN 978-80-7572-042-9.

ZMETÁK, Igor. Kláštor ako múzeum Skalka pri Trenčíne a Červený kláštor. In Igor Zmeták. *Okno do histórie X. Benediktíni a Skalka 1224–2024*. Trenčín: Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne, 2024, s. 36–44. ISBN 978-80-7092-080-0.

J – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku

a) J sc – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku

CZECHOWICZ, Bogusław. The Unknown Face of Catholic-Protestant Dialogue in Central Europe? The forgotten seventeenth-century epitaph of the Swedish King Gustav II Adolf in the Collegiate Church of the Holy Cross in Wrocław (Silesia). *Acta Baltico-Slavica*. Warszawa: Polska Akademia Nauk, 2024, roč. 48, s. 1–12; ISSN 0065-1044; E-ISSN: 2392-2389; DOI <https://doi.org/10.11649/abs.3111>.

DORKO, Branislav – PELC, Martin. Arizace humoru: Spolky Urschlaraffia v letech 1925–1938. *Časopis Matice moravské*. Brno: Matice moravská, roč. 143, 2024, č. 1. s. 105–134. ISSN 0323-052X.

KNAPÍK, Jiří. “What We Can Do.” New Year’s Pioneer Revue at Prague Castle and the New Image of Socialist Childhood. *Historia scholastica*, roč. 10 (2024), č. 2, s. 153–179. ISSN 2336-680X.

KOZÁK, Petr. Královské dvory Jiřího z Poděbrad, Vladislava II. a Ludvíka Jagellonského: Stav výzkumu. *Český časopis historický*. Praha: Historický ústav AV ČR, 2024, roč. 122, č. 2, s. 323–348. ISSN 0862-6111. doi: 10.56514/cch.122.02.04.

b) J ost – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku

CZECHOWICZ, Bogusław. An imperial sigh with oriental notes? Ortenburg Castle in Bautzen (Upper Lusatia) during the reign of Kings Matthias Corvinus, Vladislaus II and Louis Jagiellon (about 1483-1526). *Architectus*. Wrocław: Politechnika Wrocławska 2024, č. 77 (1), s. 64–72; ISSN 1429-7507; DOI: 10.37190/arc240108.

CZECHOWICZ, Bogusław. Od „fossatoribus, qui in Riczschin foderunt” (1390) po „Silesia subterranea” (1720). Slezská (pre?) archeologie 14.-18. století a její historicko-umělecké souvislosti. *Časopis Slezského zemského muzea. Série B – vědy historické*. Opava: Slezské zemské muzeum, 2024, č. 1–2, s. 77–89 ISSN 1211-3131; doi: 10.69108/cszm-b.2024.1-2.05.

CZECHOWICZ, Bogusław. Onomastyczny rekonesans u podnóża Biskupiej Kopy – przyczynek do dziejów biskupiego zagłębia na południe od Nysy w wiekach XIII, XV i XVI. *Nyskie Szkice Muzealne*, Nysa: Muzeum Powiatowe w Nysie, 2024, roč. 17, s. 115–147. ISSN 1899-4792.

HORÁNKOVÁ, Andrea, Vratislav JANÁK, Hana LAFKOVÁ a Kateřina PAPÁKOVÁ. Archeologie v Časopise Slezského zemského muzea (1951–2023). Pokus o zhodnocení sedmdesáti let a výhledy do budoucna. *Časopis Slezského zemského muzea série B – vědy historické*. Opava: Slezské zemské muzeum, 2024, č. 1–2, s. 145–164. ISSN 1211-3131. <https://dx.doi.org/10.69108/cszm-b.2024.1-2.10>.

JUCHELKA, Jiří, Miriam NÝVLTOVÁ FIŠÁKOVÁ, Hana LAFKOVÁ a Petr KOČÁR. Vyhodnocení archeologického výzkumu dominikánského kláštera v Opavě z roku 1969. Sondy S1 a S2 v prostoru pod refektářem. *Časopis Slezského zemského muzea série B – vědy historické*. Opava: Slezské zemské muzeum, 2024, č. 3, s. 197–221. ISSN 1211-3131. doi: 10.69108/cszm-b.2024.03.

KNAPÍK, Jiří. Poštovníctví na Opavsku v letech 1850–1918. *Slezský sborník*. Opava: Slezské zemské muzeum, 2024, roč. 122, č. 2, s. 127–147. ISSN 0037-6833.

KORBELÁŘOVÁ, Irena. Slezská Piastovna Dorotea Alžběta Lehnicko-Břežská a její stopy v Dillenburku. *Genealogické a heraldické informace* 2023, Brno: Moravská genealogická a heraldická společnost, z. s., XXVII, 2024, s. 91–99. ISSN 0862-8963.

KORBELÁŘOVÁ, Irena. Zámky moravsko-slezské krajiny očima rakouského císaře Františka I. (1817, 1820). *Acta historica Universitatis Silesianae Opaviensis*, 17, 2024, s. 55–80. ISSN 1803-411X ISBN 978-80-7510-578-3.

LAFKOVÁ, Hana a Andrea HOŘÍNKOVÁ. Silicitová dýka z Vražného u Oder (okr. Nový Jičín). *Acta Musei Moraviae, Scientiae sociales*. Brno: Moravské zemské muzeum, 2024, CIX, č. 2, s. 130–150. ISSN 0323-0570.

MATEJKO-PETERKA, Ilona. Mennictwo książąt karniowskich z dynastii Hohenzollernów (Zarys problematyki). *Wrocławskie Zapiski Numizmatyczne*, Wrocław: Polskie Towarzystwo Numizmatyczne 2024, roč. 68, č. 2, s. 50–59. ISSN 1732-8942.

MATEJKO-PETERKA, Ilona. Opavský mincovní poklad. *Slezský numismatik*, Opava: Slezské zemské muzeum, 2024, č. 27, s. 1–9. ISSN 0231-8512.

ZAPLETAL, Miloš. Komično v umění: jak mu lze rozumět ve světle víry. *Communio: mezinárodní katolická revue*, Praha: Spolek Communio, 2024, roč. 111, č. 2, s. 45–61. ISSN 1211-7668.

D – Stať ve sborníku

a) Evidovaný/zapsaný sborník

RADEK, David. Between Nationalism and Marxism: Silesian Princes of the Late Middle Ages through the Lens of Post-war Polish Historiography. In Martin Nodl, Piotr Węcowski, and Dušan Zupka. *Marxism and Medieval Studies Marxist Historiography in East Central Europe*. 1. vyd. Leiden: Brill Academic Publishers, 2024, s. 216–243. ISBN 978-90-04-68918-3. doi https://dx.doi.org/10.1163/9789004689190_013.

b) Jiné sborníky

JANÁK, Vratislav, Jana NĚMCOVÁ, Pavel BURGERT, Mirosław FURMANEK, Pavel KEJVAL, Mirosław POPELKA a Antonín PŘICHYSTAL. Zjišťovací výzkum na neolitickém sídlišti s rondelem v Litomyšli-Nedošíně. In Milan Metlička. *Otázky neolitu a eneolitu našich zemí 2021*. Plzeň, 2024, s. 91–112. ISBN 978-80-7247-225-3.

Redakční práce

CZECHOWICZ, Bogusław. Editace knihy: Gdy średniowiecze stawało się nowożytnością..., Wrocław, Wydawnictwo Chronicon 2024 (VII Kongres Mediewistów Polskich. 4).

KNAPÍK, Jiří – Miloš ZAPLETAL. Editace knihy 800 let města Opavy: společnost, kultura, politika. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2024.

ZMETÁK, Igor. Editace sborníku *Okno do histórie X. Benediktíni a Skalka 1224-2024*. 1. vyd. Trenčín: Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne, 2024, s. 1–51. ISBN 978-80-7092-080-0.

Učební texty pomůcky (vč. dílčích kapitol v učebnicích)

KOMÁRKOVÁ, Hana a David RADEK. *FENOMÉN HUSITSTVÍ V ČESKÉ SPOLEČNOSTI II. Studijní opora pro posluchače Univerzity třetího věku Slezské univerzity v Opavě*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2024, 60 s.

KOMÁRKOVÁ, Hana, David RADEK, Bogusław CZECHOWICZ, Zdeněk JIRÁSEK, Ondřej HANIČÁK, Miloš ZAPLETAL a Marian HOCHÉL. *800 let města Opavy. Studijní opora pro posluchače Univerzity třetího věku Slezské univerzity v Opavě*. Online. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2024, 65 s.

KOMÁRKOVÁ, Hana. *Dějiny komunikace a médií I. Distanční studijní text*. Online. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2024, s. 1–126.

KOMÁRKOVÁ, Hana. *Pracovní list – STŘEDOVĚKÉ MĚSTO, učební pomůcka pro komentovanou prohlídku "Počátky Opavy" v OKO Opava*. Opava, 2024, 2 s.

KOZÁK, Petr. *Úvod do studia dějin: Distanční studijní text*. 1. vyd. Opava, 2024. 155 s.

MATEJKO-PETERKA, Ilona. *Seminář z pomocných věd historických. Distanční studijní text*. Online. Opava, 2024, 141 s.

MATEJKO-PETERKA, Ilona. *Základy pomocných věd historických. Distanční studijní text*. Online. Opava, 2024.

RADEK, David. *Úvod do kulturních dějin. Distanční studijní text*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2024, 127 s.

Jiné

JANÁK, Vratislav. Aktuality z činnosti archeologického pracoviště. In XXIII Śląskie Sympozjum Archaeologiczne. 202. s. 104–109. ISBN 978-83-61416-59-3.

LAFKOVÁ, Hana a Andrea HOŘÍNKOVÁ. Silicitová dýka z Vražného u Oder (okres Nový Jičín). In XXIII Śląskie Sympozjum Archaeologiczne. 2024. s. 180–181. ISBN 978-83-61416-59-3.

LAFKOVÁ, Hana, Veronika KOČÍ DUDKOVÁ, Peter KOVÁČIK, Martin OMELKA, Milan RYCHLÝ a Otakara ŘEBOUNOVÁ. Javorník na křižovatce cest. In 55. mezinárodní konference archeologie středověku. 2024. s. 20. ISBN 978-80-8196-073-4.

VOJTAL, Petr a Květoslava MÁLKOVÁ. Malý Krakowiak v Bruntále. Cenná akvizice Muzea v Bruntále v roce 2024. Sborník bruntálského muzea. Bruntál: Muzeum v Bruntále, 2024. ISSN 1801-2205.

VOJTAL, Petr. K bruntálským střeleckým terčům. *Sborník bruntálského muzea*. Bruntál: Muzeum v Bruntále, 2024, roč. 2024, s. 65–67. ISSN 1801-2205.

2.2. Nepublikační výstupy

E – Uspořádání výstavy

MATEJKO-PETERKA, Ilona. Spolupráce na tvorbě výstavy *Knížata z Lichtenštejna: Páni země opavské a krnovské*, Slezské zemské muzeum, Opava 2024.

MATEJKO-PETERKA, Ilona. Spolupráce na tvorbě výstavy *Poklad/depot z předhradí opavského hradu*. Opavská kulturní organizace, p. o., organizátor: Národní památkový ústav, u. p. v Ostravě. Opava 2024.

ZEZULA, Michal a KORBELÁŘOVÁ. *S knížaty u stolu. Výstava o kuchyni a kultuře stolování na středověkých vévodských dvorech v Opavě a Ratiboři*. Slezskoostravský hrad, Ostrava září 2024–leden 2025.

ZMETÁK, Igor. *Tvar ducha. Sila a krása afrického umenia. Africká zbierka Ivana Melicherčika*. Slovenské národné muzeum – Historické muzeum v Bratislave, Bratislava 2024.

W – Uspořádání workshopu

a) Vědecký workshop

VYMĚTALOVÁ, Karla. *Antika stále živá....?!*, Opava, 7. 11. – 8. 11. 2024, počet účastníků: 15. Organizátor.

b) Vzdělávací workshop

HOŘÍNKOVÁ, Andrea a Hana LAFKOVÁ. *Počátky lidské společnosti*. Workshop Týden akademie věd. Opava, 2024.

HOŘÍNKOVÁ, Andrea. *Workshop na Ústavu archeologie*. Opava, 2024. <https://www.slu.cz/fpf/cz/aktuality/15/2622>.

KORBELÁŘOVÁ, Irena, Martina BARTOŇOVÁ a Radmila DLUHOŠOVÁ. *Podunajská kulinární oblast a její ozvuky v české kuchyni na sklonku habsburské monarchie*. Studentský workshop, SU FPF Opava, 31. 1. a 1. 2. 2024 (garant, organizátor).

KORBELÁŘOVÁ, Irena a Radmila DLUHOŠOVÁ. *Zapomenuté pokrmy Opavy a Opavska*. SU FPF Opava, 20. 12. 2024 (organizátor).

KORBELÁŘOVÁ, Irena. *Ryby nejen o Vánocích*. Studentský workshop, SU FPF Opava 11. 12. 2024 (organizátor).

c) Workshop k prezentaci a popularizaci vědecko-výzkumných aktivit

KORBELÁŘOVÁ, Irena a Radmila DLUHOŠOVÁ. *Ryba nejen o Vánocích*, Opava 10. 12.2024, 10 účastníků, spoluorganizátor.

KORBELÁŘOVÁ, Irena a Radmila DLUHOŠOVÁ. *Venkovská kuchyně*, Opava 10. a 13.6.2024, 5 účastníků, spoluorganizátor.

KORBELÁŘOVÁ, Irena a Radmila DLUHOŠOVÁ. *Zapomenuté kulinární dědictví Opavska*, Opava 19. 11.2024, 9 účastníků, spoluorganizátor.

MATEJKO-PETERKA, Ilona. *Kompetence pro praxi v oblasti humanitního vzdělávání*. Opava, 15. 9. 2024, počet účastníků: 20. Organizátor.

RAJHELOVÁ, Hana. *Povrchové úpravy dřeva v konzervátorské a restaurátorské praxi*, Opava 13. 5. 2024, počet účastníků: 13. Organizátor.

M – Uspořádání konference

KNAPÍK, Jiří – Miloš ZAPLETAL. *800 let města Opavy: 5. opavské historické sympozium*. FPF Slezské univerzity, Opava, 17. 9. 2024. Počet účastníků: 10. Organizátor.

ZMETÁK, Igor. *Okno do histórie X. Benediktíni a Skalka 1224-2024*. Trenčín 11.-18.6.2024. Počet účastníků: 8 Organizátor.

Vyžádané přednášky

HOŘÍNKOVÁ, Andrea. *Starší doba bronzová v českém Slezsku*. Wrocław: Instytut archeologii. Uniwersytet Wrocławski 24. 4. 2024.

KOMÁRKOVÁ, Hana. *Léčba produkty z lesa, les zdroj všeho, co bylo tehdy třeba*. In *Porada lesních pedagogů Lesů ČR, s.p./OŘ severní Morava a organizací provozujících lesní pedagogiku v Olomouckém kraji*. 21. března 2024.

KORBELÁŘOVÁ, Irena. *Jídlo jako prostředek komunikace šlechtické společnosti. Cesty jídla*. Mezinárodní konference Národní zemědělské muzeum, zámek Kačina, 19. 9. 2024.

LAFKOVÁ, Hana. *Nálezy středověkých a novověkých usňových předmětů na českém území v evropském kontextu*. In přednáška pro studenty Instytutu archeologie Uniwersytetu Wrocławski. 24. 4. 2024.

ZAPLETAL, Miloš. *Hledání „moravské hudby“: od Sušila po Bittovou*. Umělecké centru Univerzity Palackého, Olomouc, 5. 3. 2024.

ZAPLETAL, Miloš. *Morava jako hudebně-historický pojem*. FF Univerzity Komenského, Bratislava, 13. 11. 2024.

ZAPLETAL, Miloš. *Moravská hudba v proměnách folklorismů*. FF Univerzity Komenského, Bratislava, 13. 11. 2024.

Prezentace na konferencích, workshopech

CZECHOWICZ, Bogusław. *Krise státu úspěchem panovníka. Alternativní pohled na vznik Kladského hrabství*. Historické krize v Kladsku a v severovýchodních Čechách. Trutnov 10. 6. 2024.

DLUHOŠOVÁ, Radmila a Irena KORBELÁŘOVÁ. *Kulinární kultura a její regionálně podmíněné odlišnosti v České republice*. Vědecká konference Regiony a regionalismus v České republice a Polsku / Konferencja naukowa Regiony i regionalizm w Republice Czeskiej i Polsce, Žďár nad Sázavou, 23. – 25. 5. 2024.

DLUHOŠOVÁ, Radmila. *Ženy v pohostinském podnikání ve městě Opavě na sklonku habsburské monarchie*. 5. opavské historické sympozium. 800 let města Opavy – společnost, kultura, politika, Opava, 17. 9. 2024.

HOCHÉL, Marian. *Caesarovsko-augustovské aluze v politických narativěch a vizuálním diskurzu Napoleonova konzulátu a prvního císařství ve Francii*, Antika stále živá, 15. Mezinárodní kolokvium, Opava, 7. – 8. 11. 2024.

HOCHÉL, Marian. *Ferdinand III. Toskánský ve strategiích Napoleona Bonaparta: velkovévoda optikou Napoleonových egodokumentů a dalších dobových pramenů*, VII. Mezinárodní historické sympozium Ostrov, Sakrální památky Ostrova a západního Krušnohoří / Významná výročí města Ostrova (Osobnosti – panovníci, diplomaté, architekti, umělci), Ostrov, 27. – 28. 9. 2024.

HOCHÉL, Marian. *Troppau (Opava) at the Time of the Congress of the Holy Alliance in 1820*, Dopo Vienna. La stagione dei Congressi (1820–1822). Per la stabilità degli equilibri europei: politica, società, cultura. Sezione: Il quadro politico

- internazionale. Le città dei Congressi; Convegno Internazionale di Studi è realizzato in collaborazione con l'Istituto per la storia del Risorgimento italiano, Università degli Studi Roma Tre, e con ViVe – Vittoriano e Palazzo Venezia, Palazzo del Collegio Romano e Palazzo Venezia, Řím, 10. – 11. 10. 2024.
- JANÁK, Vratislav. *Aktuality z činnosti archeologického pracoviště*. XXIII Śląskie Sympozjum Archaeologiczne. Sobótka 2024. 26. 9. 2024.
- JIRÁSEK, Zdeněk a Michaela PECINOVÁ. *K problematice české „kolektivní paměti“ o Němcích v druhé polovině 20. století*. Colloquium Opole 2024, Opole 5. – 6. 11. 2024.
- JIRÁSEK, Zdeněk, Milena BOTLÍKOVÁ a Josef BOTLÍK. *Business proces management in a global directive enviroment – historical comparison*. 24nd International Scientific Conference Globalization and its socio – economic consequences, Rajecké Teplice 8. – 9. 10. 2024.
- JIRÁSEK, Zdeněk, Milena BOTLÍKOVÁ a Josef BOTLÍK. *Historical Comparison of the Word Economy on the Enviroment*. Mezinárodní ekonomika, politika, právo v roku 2024, trendy, výzvy, perspektivy, Bratislava 29. 11. 2024.
- JIRÁSEK, Zdeněk. *Historické krize a jejich regionální rozměr*. Historické krize v Kladsku a v severovýchodních Čechách, Trutnov, 10. 6. 2024.
- JIRÁSEK, Zdeněk. *Spolupráce Slezských ústavů v Opoli a v Opavě ve druhé polovině XX. století*. W służbie polskiej nauki i kultury – IŚ 1934–2024, Opole 16. – 17. 5. 2024.
- KNAPÍK, Jiří. *Portrét ženy na mincích antického Říma*. Antika stále živá, 15. Mezinárodní kolokvium, Opava, 7. – 8. 11. 2024.
- KNAPÍK, Jiří. *Poštovníctví v Opavě a na Opavsku 1850–1938*. V. Opavské historické symposium (800 let města Opavy. Společnost, kultura, politika), Opava, 19. 9. 2024.
- KOMÁRKOVÁ, Hana a Petr KOZÁK. *Rukávce s obojkem a dva uzlíky perel... Úvahy nad pozůstalostním inventářem Anny Valentinové*. Luxus a bohatství ve středověké a raně novověké společnosti, Ostrava, 18. 6. 2024.
- KOMÁRKOVÁ, Hana. *Konec války ve Würbenthalu*. XXIV. Svatováclavské setkání v Jeseníku "Vojna byla vypsaná", Jeseník, 29. 11. 2024.
- KOMÁRKOVÁ, Hana. *Přes Erasmus k Visegrad Grants – Spolupráce ÚHV s Pedagogickou univerzitou v Krakově*. Po-příjezdové přednášky akademických pracovníků z jejich Erasmus+ mobilit. Slezská univerzita v Opavě, 27. 8. 2024.
- KOZÁK, Petr. *Court of Prince Sigismund Jagiellon between Buda and Cracow (1498-1506)*, A Jagelló-kor kutatásának új eredményei, Budapest, 2. – 4. 12. 2024.
- KOZÁK, Petr. *Jan Planknar z Kynšperka († 1485), český rytíř ve službách Matyáše Korvína*, IV. polsko-české bilaterální zasedání: Panovnícký dvůr a sociální mobilita ve středověku a raném novověku, Praha, 22. 5. 2024.
- LAFKOVÁ, Hana a Andrea HOŘÍNKOVÁ. *Silicitová dýka z Vražného u Oder*. XXIII Śląskie Sympozjum Archaeologiczne, Sobótka 26. – 27. 9. 2024.
- LAFKOVÁ, Hana, Peter KOVÁČIK, Veronika KOČÍ DUDKOVÁ, Martin OMELKA, Otakara ŘEBOUNOVÁ a Milan RYCHLÝ. *Javorník na křižovatce cest*. 55. mezinárodní konference archeologie středověku, Nitra, 19. 9. 2024.
- MATEJKO-PETERKA, Ilona. *Libri, artificialia, scientifica... „Mikrokosmos“ przedstawicielei rodu Orlików z Łazisk na zamku w Żywocicach Dolnych*, Świat rzeczy szlacheckiego dworu. Kolekcje – zbiory – biblioteki – gabinety osobliwości, Cieszyn, 24. – 25. 10. 2024.
- MATEJKO-PETERKA, Ilona. *Nové metody výuky pre – a postgraduálního stupně na příkladu terénních tematických praktik (kulturně-historický vývoj Opavy, Slezské zemské muzeum a aktuální prezentační aktivity, Česko-polská spolupráce v oblasti vzdělávání a prezentace dějin*, Opava, 24. 4. 2024.
- PELC, Martin. *Opavské korzo. Promenáda jako atribut moderního města*. 800 let města Opavy. Společnost, kultura, politika, Opava, 17. 9. 2024.
- PELC, Martin. *Příroda, sport a okysličené lidstvo. Estetika „weekendu“ v meziválečném Československu*. Sport v umění, Olomouc, 26. – 27. 11. 2024.
- RADEK, David. *Jak ovlivnila antická vzdělanost středověké vojenství? Úvahy nad recepcí Vegetia ve středověku*. Antika stále živá, 15. Mezinárodní kolokvium, Opava, 7. – 8. 11. 2024.
- VYMĚTALOVÁ, Karla. *Výroční zprávy středních škol – významný pramen pro studium výuky klasických jazyků na středních školách (1850-1918)*, Antika stále živá, 15. Mezinárodní kolokvium, Opava, 7. – 8. 11. 2024.
- ZAPLETAL, Miloš. *Iva Bittová and the "umbilical cord"*. BASEES Study Group for Slavonic and Eastern European Music Annual Conference 2024. Durham, 17. 2. 2024.
- ZAPLETAL, Miloš. *Leoš Janáček and the Late National Revival in Moravia*. BASEES Annual Conference 2024. Cambridge, 5. 4. 2024.
- ZAPLETAL, Miloš. *Komično v umění: jak mu lze rozumět ve světle víry*. Karel Vrána a teologický pohled na humor, Praha, 7. 11. 2024.
- ZMETÁK, Igor. *Okno do histórie X. Benediktíni a Skalka 1224-2024*. Trenčín 11. – 18. 6. 2024.

Popularizační texty a aktivity

- CZECHOWICZ, Boguslaw. *Kdy a proč se Opava stala součástí Slezska?* In přednáška pro Univerzitu třetího věku. 2024.
- HOCHÉL, Marian. *Napoleon a osobnosti jeho doby*. Děláme vědu / věda.fpf, Slezská univerzita v Opavě, 4. 6. 2024. veda.fpf.slu.cz/archiv/408.
- HOCHÉL, Marian. *Opavský kongres Svaté aliance (1820)*. In *800 let města Opavy*, Univerzita třetího věku. Opava: Slezská univerzita v Opavě. 26.11.2024.
- HOŘÍNKOVÁ, Andrea a Hana LAFKOVÁ. *Úsvit věků*. Prezentace Ústavu archeologie v Archeoparku Chotěbuz Podobora. Chotěbuz: Archeopark Chotěbuz-Podobora, 2024.

- HOŘÍNKOVÁ, Andrea. Exkurze na Archeopark Chotěbuz – Podobora. Opava, 2024. <https://www.slu.cz/fpf/cz/aktuality/15/2625>.
- HOŘÍNKOVÁ, Andrea. Exkurze na pracoviště Oddělení archeologie, Slezského zemského muzea. Opava, 2024. <https://www.slu.cz/fpf/cz/aktuality/15/2596>.
- HOŘÍNKOVÁ, Andrea. *Prezentace Ústavu archeologie v Archeoparku Chotěbuz Podobora*. Opava, 2024. <https://www.slu.cz/fpf/cz/aktuality/15/2666>.
- HOŘÍNKOVÁ, Andrea. Přednáška kolegů z Archeologického ústavu AV ČR v Brně. Opava: FPF SLU v Opavě, 2024. <https://is.slu.cz/auth/publication/82065?vysledek=73784>.
- HOŘÍNKOVÁ, Andrea. *Šperk v proměnách času*. Opava: Noc vědců, 2024.
- HOŘÍNKOVÁ, Andrea. Výzkum historické krajiny Moravské brány – význam, metody, příklady. Archeopark Chotěbuz-Podobora, 2024.
- KNAPÍK, Jiří. *75 let od vzniku Pionýrské organizace*. Události, komentáře, ČT 24 (živé vysílání), 24. 4. 2024.
- KNAPÍK, Jiří. *Kronika šťastného dětství (díl 4/5 – Jak zabavit šťastné dítě?)*. ČT 2, 27. 10. 2024.
- KNAPÍK, Jiří. *Opava v moderní éře*. In: Kol.: 800 let – Příběh Opavy, Opava 2024, s. 286–319. ISBN 978-80-7572-042-9.
- KOMÁRKOVÁ, Hana a Jiří DOBRÝ. *Umělá inteligence a budoucnost historie a konspirací*. Hana Komárková – rozhovor. Díl pořadu Dobré vědět, YouTube, 14. března 2024. https://youtu.be/MT9MVK_4xDQ?si=OsbTV8o0H7la5iUC
- KOMÁRKOVÁ, Hana, KORBELÁŘOVÁ, Irena, MATEJKO-PETERKA, Ilona, KOZÁK, Petr, DORKO, Branislav, HANIČÁK, Ondřej a MICHL-BERNARD, Alexandr. *Prezentace kolektivní monografie "Krnovsko. Proměny regionálních identit od středověku po současnost"*. Krnov, 20. 5. 2024.
- KOMÁRKOVÁ, Hana. „*Dej proto, Bože, požehnání, všem, kteří pijí do svítání!*“ *Humor a smích ve středověku*. Festival Slunovrat, YouTube, 15. 12. 2024, <https://youtu.be/-NHdRGy3Yhs?si=lvP0zgVsD-6kAwAu>.
- KORBELÁŘOVÁ, Irena. Hovězí maso v podunajské kuchyni. Poznámky k tématu. Přednáška v rámci cyklu Ke kořenům: Vzdělávací seminář pro praktiky, UM Ambiente, Praha 19. 6. 2024.
- KORBELÁŘOVÁ, Irena. S knížaty o vínu. Komentovaná prohlídka výstavy s ochutnávkou pokrmů připravených podle dobových receptů. In *S knížaty u stolu. Výstava*. Slezskostravský hrad, Ostrava 26. 9. 2024.
- KORBELÁŘOVÁ, Irena. (Nejen) sladkovodní ryby v české historické kuchyni. Poznámky ke kořenům a tradicím tématu. Přednáška v rámci cyklu Ke kořenům: Vzdělávací seminář pro praktiky, UM Ambiente, Praha 5. 11. 2024.
- KORBELÁŘOVÁ, Irena. Ke kořenům české kuchyně: jak chutná kapr na černo a odkdy se ryby smaží v trojbalu? Rozhovor.
- KORBELÁŘOVÁ, Irena. In *Hovory ČRo Plus, Český rozhlas Praha*, 17. 12. 2024. Dostupné z: <https://plus.rozhlas.cz/jidlo-nasich-predku-nam-nechutnalo-ani-chut-masa-nebo-obili-dnes-neni-stejna-9382445>.
- KORBELÁŘOVÁ, Irena. Počátky Opavy. Výstava, OKO Opava, duben 2024–březen 2025, specializované texty.
- LAFKOVÁ, Hana, Eliška KREJČÍKOVÁ a Valentin ŠEDĚNKA. Listopad v obci Valentina Šeděnky. Stará Bělá, 2024, s. 14. Starobělský zpravodaj, listopad/2024.
- LAFKOVÁ, Hana. Prosinec v obci očima Valentina Šeděnky. Stará Bělá, 2024, s. 14. Starobělský zpravodaj, prosinec/2024.
- LAFKOVÁ, Hana. Slavnostní otevření kostela sv. Kříže v Javorníku – vsi. Opava, 2024. <https://www.slu.cz/fpf/cz/aktuality/15/2652>.
- MATEJKO-PETERKA, Ilona. *Opavský mincovní depot – prezentace nálezů v rámci Odborné komise svolané Národním památkovým ústavem, územním odborným pracovištěm v Ostravě, v areálu zaniklého hradu/zámku v Opavě*, Opava, 10. 5. 2024.
- MATEJKO-PETERKA, Ilona. *Pavillon: Poklad ze školního hřiště*. Podcast. FPF v Opavě. Opava, 20. 6. 2024.
- MATEJKO-PETERKA, Ilona. *Středověký mincovní poklad z Opavy. Rozhovor*. Opavská kulturní organizace; Národní památkový ústav o. p. Ostrava, Opava, 20. 5. 2024.
- PELC Martin (s Milošem Zaplatalem): *Schlaraffia: Přátelství – Umění – Humor*, přednáška pro opavskou regionální pobočku Historického klubu 1872, Opava, 2. 12. 2024.
- PELC, Martin (s Ondřejem Haničákem). Rozhovor s Martinem Knitem o spolcích Schlaraffia pro Český rozhlas.
- PELC, Martin. Odborná spolupráce: Síň slávy opavského sportu (pro magistrát Statutárního města Opavy).
- PELC, Martin. Organizační spolupráce při zajištění přednášky pro veřejnost Hrad v Hradci (Dalibor Prix – Petr Kozák), Hradec nad Moravicí 24. 4. 2024.
- PELC, Martin. *Přátelství – umění – humor. Spolky Schlaraffia a jejich kulturní dědictví*, přednáška pro Slezský německý spolek, z. s., Opava 12. 9. 2024.
- PELC, Martin. Rozhovor s Janem Musilem „Zatahujme politiku do sportu“ pro časopis PLAV – Měsíčník pro světovou literaturu 2024, č. 3, s. 8-11.
- PELC, Martin. *Schlaraffia Ostravia, 187. říše světového svazu Allschlaraffia*, přednáška v rámci minifestivalu Schlaraffia-Woche, Ostrava, Vila Grossmann, 8. 8. 2024.
- PELC, Martin. Spolupráce na natáčení klauzurní práce studentů SP HDMPD, Richard Růžička, Michal Huvar (Slezská univerzita v Opavě) o filmovém záznamu fotbalového zápasu SK Moravská Ostrava – Wiener Amateur-SV.
- VOJTAL, Petr a Květoslava MÁLKOVÁ. *K. Karel Schara – obyvatel Staré Vody v letech 1937–1947 – slavný umělec, cestovatel a dobrodruh*. 2024, s. 47-49. Zpravodaj obce Světlá Hora.
- VOJTAL, Petr. *Účast SU v projektu 1000 hlasů*. Opava: ČRO 3 Vltava, 2024.
- VOJTAL, Petr. Ústav archeologie FPF na vernisáži v Bielsku-Bialé. Opava, 2024. <https://www.slu.cz/fpf/cz/aktuality/15/2629>.
- ZMETÁK, Igor. *Africký duchovia na Bratislavskom hrade*. Denník Pravda, 6.10.2024. <https://kultura.pravda.sk/galeria/clanok/726221-africki-duchovia-na-bratislavskom-hrade-v-podobe-masiek-sosiek-a-dalsich-ritualnych-predmetov-su-zhmotneni-africki-duchovia/>.

2.3. Vědecko-výzkumné projekty

Vědecko-výzkumné projekty (základní výzkum)

GA ČR, Šlarafie: prvek hry v kultuře 19. století, Martin Pelc, 2023-2025.

Město Nová Dubnica. Monografia obce. Kolačín. Igor Zmeták, řešitel, 2024-2025.

NF Beňadik, Trenčiansky samosprávny kraj, Město Trenčín. Dejiny benediktínského kláštera na Skalke při Trenčíne, Igor Zmeták, řešitel, 2023-2024.

NKFI (Nemzeti Kutatási, Fejlesztési és Innovációs Hivatal) K no. 134690, A magyar királyi udvar személyi összetétele a Mátyás – és a Jagelló-korban (1458–1526). Életrajzi lexikon / The Hungarian Royal Court in the Reign of King Matthias and the Jagiellonian Kings (1458–1526). A Biographical Encyclopedia, Petr Kozák člen řešitelského týmu, 2020-2024.

SGS SU, Esa rakousko-uherského letectva, narozená na území Moravy a Slezska, SGS/10/2024, řešitel Petr A. Tesař, člen týmu Jiří Knapík.

SGS SU, Projevy socio-kulturně podmíněných mentalit v historickém kontextu, SGS/9/2023, řešitelka Irena Korbelářová.

SGS SU, Každodennost, genderové role a mentality: vzájemně se prolínající témata interdisciplinárního výzkumu a prezentace šlechtické a měšťanské society, SGS/L5/2024, řešitelka Irena Korbelářová.

Vědecko-výzkumné projekty (aplikovaný výzkum)

MK ČR, KORBELÁŘOVÁ, Irena (řešitelka za SU), Radmila DLUHOŠOVÁ, Peter KOVÁČIK, Petr KOZÁK, Dalibor PRÍX a Hana LAFKOVÁ. Zámky v krajině moravskoslezského pomezí – nové formy prezentace nevyužitých historických objektů. Národní památkový ústav Praha; Slezská univerzita v Opavě; Univerzita Palackého Olomouc, 2023. (NAKI II), 2023–2027.

Slovenské národné múzeum – Historické múzeum SNM, Tvar ducha. Africká zbierka Ivana Melicherčíka, ZMETÁK, Igor, 2023-2025.

Financovaný smluvní výzkum

Národní památkový ústav, Rentgenografický průzkum souboru kovových archeologických nálezů, Hana Rajhelová, 8/2024.

Vila Grossmann Ostrava, Konzervace a restaurování souboru historických lin z Vily Grossmann v Ostravě, Hana Rajhelová, 12/2024.

2.4. Recenzní a posuzovatelská činnost

Posudky odborných publikací

HOCHÉL, Marian. Posudek monografie UHLÍŘ, D. *Krvavý úterek a jiné zapomenuté příběhy z českých dějin*, Brno: Jan Melvil Publishing, 2024, 447 s. ISBN 978-80-7555-238-9.

KORBELÁŘOVÁ, Irena. Posudek monografie Ondřej Haničák a kol., *Knížata z Lichtenštejna. Páni země opavské a krnovské*.

KOZÁK, Petr. Pro nakladatelství BRILL posudek monografie „Elisabeth of Luxembourg (1409-1442). A Hungarian Queen of 15th century“.

MATEJKO-PETERKA, Ilona. Posudek monografie GROWKA, K. – PETRÁSEK, J. *Historie Jesenicka ražena do kovu*.

PELC, Martin. Posudek monografie PEZDA, J. *Slunce, voda, vzduch. Zrod moderního turismu (pro nakladatelství Paseka)*.

Posudky článků pro odborné časopisy

CZECHOWICZ, Bogusław. 1 x posudek pro časopis *Archeologia Historica Polona*, ISSN 1425-3534; 1 x posudek pro časopis *Polish Cartographical Review* eISSN 2450-6966, ISSN 0324-8321; 2 x posudek pro časopis *Orlické hory a Podorlicko* ISBN 978-80-86076-30-0; 7 x posudek pro časopis *Mediaevalia Historica Bohemica* ISSN 0862-979X (Print); 2788-2543 (on-line).

HOCHÉL, Marian. 1x posudek pro časopis *Muzealnictwo*, ISSN 0464-1086, E-ISSN 2391-4815; 1x posudek pro časopis *Studia Historica Nitriensia*, ISSN 2585-8661 (online), ISSN 1338-7219 (print version).

KNAPÍK, Jiří. 1x posudek pro časopis *Historia scholastica*, ISSN 1804-4913.

KORBELÁŘOVÁ, Irena. 1x pro *Judaica Bohemiae*, ISSN 022-5738.

KOZÁK, Petr. 1x posudek pro časopis *Český časopis historický*, ISSN 0862-6111; 1x posudek pro časopis *Historický časopis*, ISSN 0018-2575; 1x posudek pro časopis *Mediaevalia Historica Bohemica*, ISSN 0862-979X; 2x posudek pro časopis *Pamiętnik Cieszyński*, ISSN 0137-558X.

MATEJKO-PETERKA. 1x posudek pro časopis *Acta historica Universitatis Silesianae Opaviensis*, ISSN 1803-411X; 1x posudek pro časopis *Numismatické listy*, ISSN 0029-6074.

TYMONOVÁ, Markéta. 1x posudek pro *Archeologia Historica*. 2024, ISSN 0231-5823; 1x posudek pro *Časopis Slezského zemského muzea*. ISSN 1211-3131.

ZAPLETAL, Miloš. 1x *AUC Theologica*. ISSN 1804-5588; 1x *Musicologica Brunensia*. ISSN 1212-0391.

Posudky doktorských a habilitačních prací

JANÁK, Vratislav. 1x posudek rigorózní práce.

KNAPÍK, Jiří. Posudek doktorské rigorózní práce VLČEK, Tomáš. *Ideový rámec přestavby a jeho aplikace v Československém rozhlase (1987–1989)*. (FSV UK Praha).

Posudky projektových žádostí

HOCHÉL, Marian. 1x posudek pro GA UK.

KNAPÍK, Jiří. 3x posudek pro SGS.

PELC, Martin. Posuzování projektů v rámci panelu 410 GA ČR, kontinuálně.
VOJTAL, Petr. 2x posudek pro OP JAK Člověk a lidstvo v globálních výzvách současnosti.

3. Tvůrčí činnost – umělecká

3.1 Audiovize

Další

Kosmos Delta Dunaje. Video-dokument, ČR 2024, 13 min. (tvůrce: Aleš Zapletal; tvůrčí konzultace a střih: Žaneta Reková; hudba: Miloš Zapletal). Online: https://www.youtube.com/watch?v=p_YVtkwM8yk.

3.2 Výtvarná umění

Kurátorská činnost

ZMETÁK, Igor. Kurátor – Africká zbierka Ivana Melicherčíka – Slovenské národné muzeum – Historické muzeum v Bratislave.

Restaurátorská činnost

BAKLAKOVÁ, Diana a RAJHELOVÁ, Hana. Komplexní konzervátorsko-restaurátorský zásah na souboru kovových archeologických nálezů z lokality Lichnov-Havranov, Opava 2024.

RAJHELOVÁ, Hana. Soubor historických lin z Vily Grossmann v Ostravě, Opava 2024.

4. Rozvojová projektová činnost

Zapojení do rozvojových projektů SU

NPO SU – Transformace formy a způsobu vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě“, číslo projektu NPO_SU_MSMT-16611/2022 - Odborný pracovník senior – tvorba studijních materiálů FPF. Mgr. David Radek, PhD., MŠMT, 2024.

NPO SU – Transformace formy a způsobu vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě“, číslo projektu NPO_SU_MSMT-16611/2022 - Odborný pracovník senior – tvorba studijních materiálů FPF. Mgr. Hana Komárková, PhD., MŠMT, 2024.

PPSŘ 2024, Podpora tvorby a rozvoje profesních studijních programů; Vytvoření komunikační platformy se zaměstnavateli; Vytváření motivačních studijních plánů; Rozvoj pedagogických kompetencí a inovativních metod ve výuce; Podpora jednotné digitální platformy studijních zdrojů a rozvoj digitálních kompetencí. Mgr. Ilona Matejko-Peterka, Ph.D. (spoluřešitel za FPF v Opavě), MŠMT, 2024.

Zapojení do rozvojových projektů externích poskytovatelů (zahraničí)

CZECHOWICZ, Boguslaw. Člen Akademického Centrum Studiów Środkowoeuropejskich i Niemcoznawczych Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, vedoucí skupiny: Młodsza Europa.

5. Organizační činnost

Organizační činnost v rámci SU

CZECHOWICZ, Boguslaw. Člen oborové rady doktorského studia SP Historie se zaměřením na české a československé dějiny ÚHV FPF SU.

JANÁK, Vratislav. Člen grantové komise SGS FPF; Předseda oborové rady pro doktorské studium Archeologie.

KNAPÍK, Jiří. Člen oborové rady doktorského studia SP Historie se zaměřením na české a československé dějiny; Člen Vědecká rada FPF Slezské univerzity v Opavě; člen Vědecká rada Slezské univerzity v Opavě; člen komise pro hodnocení SGS (FPF SU); Garant SP Historie (bc. do dubna 2024, nav., nav. maior / minor); Garant SP Historie se zaměřením na české a čs. dějiny (doktorský); od 1. 4. 2024.

KOMÁRKOVÁ, Hana. Ústavní koordinátor programu Erasmus+.

KORBELÁŘOVÁ, Irena. Členka Vědecké rady Fakulty veřejných politik Slezské univerzity v Opavě; předsedkyně Vědecké rady Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě; členka Vědecké rady Slezské univerzity v Opavě.

KOVÁČIK, Peter. Člen redakční rady Acta archaeologica Opaviensia.

KOZÁK, Petr. Člen oborové rady doktorského studia SP Historické vědy; člen Vědecké rady Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě Slezské univerzity v Opavě.

MATEJKO-PETERKA, Ilona. Členka Rady pro vnitřní hodnocení SU; členka Stipendijní komise FPF SU.

PELC, Martin. Člen oborové rady doktorského studia SP Historie se zaměřením na české a československé dějiny ÚHV FPF SU; člen VR FPF SU.

RADEK, David. Člen AS SU (do 30.6. 2024), Předseda AS SU FPF.

VOJTAL, Petr. Člen AS SU.

Členství ve vědeckých radách ostatních vysokých škol a fakult

KORBELÁŘOVÁ, Irena. Akademická rada College University Prague, dříve Vysoká škola hotelová v Praze, s. r. o.

Členství v oborových radách mimo SU

KNAPÍK, Jiří. Oborová rada doktorského studijního programu Historie ve veřejném prostoru (Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy); Oborová rada doktorského studia Mediální a komunikační studia (Fakulta sociálních věd Univerzity Karlovy).

Členství v nadnárodních, národních a regionálních odborných sdruženích

HOCHÉL, Marian. The Attingham Society (The Attingham Trust for the Study of Historic Houses and Collections), Velká Británie.

JANÁK, Vratislav. Česká archeologická společnost.

KORBELÁŘOVÁ, Irena. Český národní komitét historiků / International Committee of Historical Sciences.

PELC, Martin. Stálá konference českých a rakouských historiků ke společnému kulturnímu dědictví; Korespondenční člen Historische Kommission für Böhmisches Land e. V.

TYMONOVÁ, Markéta. Předsedkyně Regionální archeologické komise Moravskoslezského kraje.

VOJTAL, Petr. hodnotitel Operačního programu Jan Amos Komenský. Operační program Jan Amos Komenský; pro výzvu společenské a humanitní vědy: člověk a lidstvo v globálních výzvách současnosti, 2024-2024.

Členství v odborných společnostech, orgánech, externích organizacích

HOCHÉL, Marian. International Napoleonic Society (INS), Kanada.

JANÁK, Vratislav. Předseda Vědecké muzejní rady Muzea Novojičína.

KNAPÍK, Jiří. Odborný orgán hodnotitelů (OOH) – Rada pro výzkum, vývoj a inovace při Úřadu vlády ČR.

KOVÁČIK, Peter. Předseda správní rady. Archaia Olomouc, z.ú., Olomouc; předseda správní rady. Archaia – Jih, o.p.s., Český Krumlov; předseda správní rady. Archeosever, o.p.s., Teplice.

KOZÁK, Petr. Centrum medievistických studií FIÚ AV ČR a UK; Household and Environmental Studies – HES (oborová síť při Výzkumném centru Dvory a residence); Redakční rada Národního památkového ústavu, ÚOP v Ostravě; Výzkumné centrum Dvory a residence při Historickém ústavu AV ČR, spolupracovník; Zespół do Badań nad Dworami i Elitami Władzy (Instytut Historii Polskiej Akademii Nauk), spolupracovník.

MATEJKO-PETERKA, Ilona. Polsko-Czeskie Towarzystwo Historyczne; Wrocławskie Towarzystwo Numizmatyczne.

PELC, Martin. Hodnotící panel GA ČR P410; sbírkotvorná komise Slezského zemského muzea.

RAJHELOVÁ, Hana. Komise konzervátorů-restaurátorů při AMG ČR; Sbírkotvorná komise Slezského zemského muzea.

VOJTAL, Petr. Sbírkotvorná komise Muzea v Bruntále, 2018–2024; Sbírkotvorná komise Slezského zemského muzea v Opavě, 2023–2024.

ZMETÁK, Igor. Carl Heinrich von Heineken Gesellschaft e.V Dresden, Altdoborn.

Členství v redakčních radách recenzovaných časopisů

CZECHOWICZ, Bogusław. Orlické hory a Podorlicko. Přírodou – dějinami – současnosti, Muzeum a Galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou; Czasopismo Historyczne, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie.

HOCHÉL, Marian. Acta Historica Universitatis Silesianae Opaviensis, Ústav historických věd, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Slezská univerzita v Opavě.

JANÁK, Vratislav. Folia Praehistorica Posnaniensia. Wydział Archeologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza; Předseda redakční rady Acta archaeologica Opaviensia. Slezská univerzita, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě.

KNAPÍK, Jiří. Acta historica Neosoliensia, Katedra historie FHV Univerzity M. Bela v Banské Bystrici; Acta historica Universitatis Silesianae Opaviensis, Slezská univerzita, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, předseda redakční rady; Historia scholastica. Technická univerzita v Liberci, NMP Praha; Kuděj. Časopis pro kulturní dějiny, Filozofická fakulta, Západočeská univerzita v Plzni; Marginalia Historica, Pedagogická fakulta, Karlova univerzita v Praze; Slezský sborník, Slezské zemské muzeum; Soudobé dějiny. Ústav pro soudobé dějiny AV ČR.

KORBELÁŘOVÁ, Irena. Památky, Národní památkový ústav; Prameny a studie, Národní zemědělské muzeum; Slezský sborník / Acta Silesiaca, Slezské zemské muzeum; Těšínsko, Muzeum Těšínska.

KOZÁK, Petr. Památky, Národní památkový ústav; Slezský sborník. Slezské zemské muzeum; Średniowiecze Polskie i Powszechność, Uniwersytet Śląski w Katowicach; Wadoviana. Przegląd historyczno-kulturalny, Wadowickie Centrum Kultury.

MATEJKO-PETERKA, Ilona. Časopis Slezského zemského muzea – série B, Slezské zemské muzeum.

PELC, Martin. Acta Historica Universitatis Silesianae Opaviensis, Slezská univerzita, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě; Český časopis historický. Historický ústav AV ČR; Śląski Kwartalnik Historyczny Sobótka. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wydawnictwo „Szeremierz”; Vlastivědný sborník Novojičína. Muzeum Novojičína.

RADEK, David. Acta Historica Universitatis Silesianae Opaviensis, Slezská univerzita, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě.

TYMONOVÁ, Markéta. Acta archaeologica Opaviensia. Slezská univerzita, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě.

Výkon funkce vedoucího nebo výkonného redaktora odborného recenzovaného periodika nebo sborníku evidovaného dle metodiky

RADEK, David. Acta historica Universitatis Silesianae Opaviensis, Slezská univerzita, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě.

Výkon funkce redaktora odborné knihy

Viz kapitola „redakční práce“.

6. Třetí role univerzity

Spolupráce s mimouniverzitní firemní/aplikační sférou

KORBELÁŘOVÁ, Irena. UM Ambiente, Místo pro vzdělávání a inovace, AMBI CZ. S.r.o., členka Rady UMu.

MATEJKO-PETERKA, Ilona. Odborné určení souboru mincí (103 kusů) objeveného během archeologického průzkumu v ulici Praskova v Opavě, Národní památkový ústav, o. p. v Ostravě, leden-únor 2024.

ZMETÁK, Igor. Spolupráce na výzkumu a přípravě dlouhodobé výstavy – Slovenské národné muzeum – Africká zbierka Ivana Melicherčíka, vernisáž Bratislava – Bratislavský hrad, 1. 10. 2024, 200 účastníků.

Odborné přednášky a semináře pro veřejnost

KNAPÍK, Jiří. *Pionýrské zemědělské hospodářství v M. Albrechticích (1958–1968)*. Přednáška pro Mendelovo gymnázium (v rámci Přednáškového dne), Opava, 20. 12. 2024.

KNAPÍK, Jiří. *Pošty a poštovní historie na Opavsku*. Veřejná přednáška, Opava, 27. 11. 2024.

KOMÁRKOVÁ, Hana a Kateřina PELCOVÁ. *Komentovaná prohlídka výstavy Počátky Opavy pro zaměstnance SZM*. OKO Opava, 17. prosince 2024, zaměstnanci SZM, 6 účastníků.

KOMÁRKOVÁ, Hana, Irena KORBELÁŘOVÁ, Ilona MATEJKO-PETERKA, Petr KOZÁK, Branislav DORKO, Ondřej HANIČÁK a Alexandr MICHL-BERNARD. *Prezentace kolektivní monografie "Krnovsko. Proměny regionálních identit od středověku po současnost"*. Krnov, 20. května 2024, veřejnost, 15 účastníků.

KOMÁRKOVÁ, Hana. *Dej proto, Bože, požehnání všem, kteří pijí do svítání!* (Humor a smích ve středověku). Festival Slunovrat, Slezské zemské muzeum, Opava, 20. června 2024, 80 účastníků.

KOMÁRKOVÁ, Hana. *Jak přežít středověkou medicínu*. Ostrava: Colours of Ostrava – Super stage Slezské univerzity v Opavě, 18. července 2024, cca 40 účastníků.

KOMÁRKOVÁ, Hana. *Komentovaná prohlídka výstavy Počátky Opavy pro SŠ*. OKO Opava, 17. prosince 2024, studenti Slezského gymnázia Opava, 15 účastníků.

KOMÁRKOVÁ, Hana. *Přednáška "Jak se žilo ve středověkém městě" pro SŠ*. Opava, 18. listopadu 2024, studenti Mendelova Gymnázia Opava, 30 účastníků.

KOMÁRKOVÁ, Hana. *Středověk ve filmu*. Středisko chytrých aktivit Vrbno pod Pradědem, 23. února 2024, veřejnost, 20 účastníků.

KOMÁRKOVÁ, Hana. *Středověká kronika jako historický pramen. Kroniky v proměnách času (přednáška)*. Opava, Opavská kulturní organizace OKO, 22. října 2024, veřejnost, 20 účastníků.

KOMÁRKOVÁ, Hana. *Středověká módní přehlídka – Slezská muzejní noc*. Opava: OKO Opava, 7. června 2024, veřejnost, cca 90 účastníků.

KOMÁRKOVÁ, Hana. *Vrbno pod Pradědem – poklady z archivních fondů*. Středisko chytrých aktivit Vrbno pod Pradědem, 28. března 2024, veřejnost, 25 účastníků.

KOMÁRKOVÁ, Hana. *Vznik Opavy – Příběh počátků města*. Debata odborníků (M. Wihoda, K. Müller, M. Zezula, D. Prix) na téma počátky Opavy. Opava: OKO Opava, 30. května 2024, veřejnost, cca 50 účastníků.

KORBELÁŘOVÁ, Irena – DLUHOŠOVÁ, Radmila. *Počátky Opavy*.

KORBELÁŘOVÁ, Irena a Radmila DLUHOŠOVÁ. *Opavská kulinární kultura a její dědictví*, Opava, FPF SU ve spolupráci se Slezským zemským muzeem, 20. 11. 2024, komentovaná ochutnávka, 30 účastníků.

KORBELÁŘOVÁ, Irena a Radmila DLUHOŠOVÁ. *S knížaty u stolu. Kuchyně a kultura stolování na středověkých knížecích dvorech v Opavě a Ratiboři*, Ostrava, Slezskostravský hrad ve spolupráci s Národním památkovým ústavem, úz. odb. prac. Ostrava a FPF SU, 26. 9. 2024, vernisáž výstavy s ochutnávkou pokrmů ve středověkém stylu, 50 účastníků.

KORBELÁŘOVÁ, Irena. *Nové Vítkovice. Přijďte je ochutnat a zažít!* Colors of Ostrava, Ostrava 18. 7. 2024

KORBELÁŘOVÁ, Irena. *Opavská kulinární kultura a její dědictví*. Slezské zemské muzeum, Opava 20. 11. 2024.

KORBELÁŘOVÁ, Irena. *Role jídla v každodennosti šlechtické společnosti*. Příborská muzejní škola pro seniory XIV, Muzeum Novojičínska, Centrum tradičních technologií Příbor 29. 10. 2024.

KORBELÁŘOVÁ, Irena. *Rukopisné receptáře – institucionální i privátní prameny k poznání kulinární kultury našich předků*, Vědecká knihovna v Olomouci 10. října 2024.

LAFKOVÁ, Hana. *Práce archeologa*. 2024. Přednáška pro 6. ročníky ZŠ Junácká 700, Ostrava – Stará Bělá. 52 účastníků.

ZMETÁK, Igor. *Ján Komorovský – zakladatel vedeckej religionistiky na Slovensku*. Trenčín 11. 3. 2024. Akadémia kresť. seniorov. 120 účastníků.

Pořádání výstav pro veřejnost, pořádání festivalů

KNAPÍK, Jiří. 800 let Opavy v kresbách studentů a studentek ZUŠ. Opavská kulturní organizace (OKO) a Základní umělecká škola Opava, Opava 2024; spoluautor doprovodného textu s J. Knapíkovou, Z. Kravarem a K. Pelcovou.

KNAPÍK, Jiří. *Pošty a poštovní historie na Opavsku (1850–1938)*. Opavská kulturní organizace (OKO), Opava 2024.

Organizace soutěží, olympiád a letních škol

MATEJKO-PETERKA, Ilona. Spolupráce na organizaci mezinárodní soutěže Lidice pro 21. století, Památník Lidice, 1. 1. 2024 – 30. 4. 2024, cílová skupina: žáci základních a středních škol, počet účastníků: 300.

Propagační a prezentační aktivity

KOMÁRKOVÁ, Hana a Michaela PECINOVÁ. Open Days FPF SU. Den otevřených dveří na Filozoficko-přírodovědecké fakultě. Opava, 9. března 2024, veřejnost, cca 30 účastníků.

KOMÁRKOVÁ, Hana. Open Days ÚHV. Den otevřených dveří na Ústavu historických věd. Opava, 28. února 2024, zájemci o studium na ÚHV, 12 účastníků.

PECINOVÁ, Michaela, Jakub BENEK a Hana KOMÁRKOVÁ. Noc vědců 2024 - Proměny Opavy a naší univerzity 1945-2024. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 27. září 2024, veřejnost, 54 účastníků.

7. Mezinárodní spolupráce

Mezinárodní akce pořádané ústavem ve spolupráci s jinými institucemi

KORBELÁŘOVÁ, Irena. Česko-polská spolupráce v oblasti vzdělávání a prezentace dějin. Mezinárodní workshop za účasti studentů doktorského studia, SU v Opavě a Polsko-Czeskie Towarzystwo naukowe, Opava 24. – 26. dubna 2024 (organizátor).

ZMETÁK, Igor. Okno do histórie X. Benediktíni a Skalka 1224-2024. Trenčín 11.-18.6.2024. Počet účastníků: 8 (organizátor).

Jiné formy spolupráce se zahraničními partnery

KORBELÁŘOVÁ, Irena. Międzynarodowe Centrum Studiów Śląskich, předseda; Polsko-Czeskie Towarzystwo Naukowe, místopředseda; Sieć Muzeów Domowych, člen rady.

PELC, Martin. Historische Kommission für Böhmisches Länder e. V., korespondenční člen.

Přednášky pracovníků na zahraničních univerzitách a institucích

KOZÁK, Petr. V akademickém roce 2024-2025 na pozvání polské strany hostující pedagog (visiting professor) na Papežské univerzitě Jana Pavla II. v Krakově (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie); výuka předmětů „The Czech State in the Middle Ages I“ a „The Czech State in the Middle Ages II“.

Přednášky zahraničních hostů

KONARSKA-ZIMNICKA Sylwia. Astrology in Kraków in the XV and XVI centuries, Jan Kochanowski University of Kielce (Polsko), 24. 4. 2024.

PIETRZAK Jarosław. Opava as a Stop on the Way of Polish European Travellers in the XVI-XVIII Centuries, Pedagogical University of Krakow (Polsko), 11. 4. 2024.

Mezinárodní mobility pracovníků

a) Mobilita v rámci vědecké a výzkumné činnosti

PELC, Martin. Berlín, 13. - 17. 5. 2024.

PELC, Martin. Vídeň, 24. - 27. 9. 2024.

b) Mobilita v rámci pedagogické činnosti

HOCHÉL, Marian. Instytut Historii, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polsko.

HOCHÉL, Marian. Instytut Historii, Uniwersytet Opolski, Opole, Polsko.

HOŘÍNKOVÁ, Andrea. Erasmus+, Instytut archeologii. Uniwersytet Wrocławski. 23. – 25. 4. 2024.

LAFKOVÁ, Hana. Erasmus+ Instytut archeologii. Uniwersytet Wrocławski. 23. – 25. 4. 2024.

MATEJKO-PETERKA, Ilona. Polsko (Uniwersytet Wrocławski, Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych, Instytut Historyczny), 26. 6. – 29. 6. 2024 (4 dny).

c) Další typy mobility

HOCHÉL, Marian. *Royal Collection Studies*, Royal Collection Trust & The Attingham Trust for the Study of Historic Houses and Collections, Velká Británie.

Hostující zahraniční odborníci

a) zapojení zahraničních odborníků do VaV činnosti

KAŁUŻNY, Józef. Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie (Polsko), program MŠMT ČR, 20. 5. 2024 - 28. 6. 2024.

b) zapojení zahraničních odborníků do pedagogické činnosti

CHEBEN, Ivan. Štiepatelne suroviny ako prostriedok kontaktov medzi kultúrami v období neolitu na Slovensku, 22. 10. 2024. PPSR.

KONARSKA-ZIMNICKA. Sylwia, Jan Kochanowski University of Kielce (Polsko), program Erasmus+, 22. 4. 2024 - 26. 4. 2024.

PIETRZA, Jarosław. Pedagogical University of Krakow (Polsko), program Erasmus+, 8. 4. 2024 - 12. 4. 2024.

ROŠKOVÁ, Daniela. Comenius University (Slovensko), program Erasmus+, 20. 5. 2024 - 24. 5. 2024.

ROŠKOVÁ, Daniela. Comenius University (Slovensko), program Erasmus+, 4. 11. 2024 - 8. 11. 2024.

8. Kvalifikační postupy

Pracovníci, kteří ukončili vědeckou přípravu

RAJHELOVÁ, Hana. Doktorské studium. VŠB-Technická univerzita Ostrava, Nanotechnologie.

Pracovníci ve vědecké přípravě

DLUHOŠOVÁ, Radmila. Doktorské studium, Slezská univerzita v Opavě, Historie se zaměřením na české a československé dějiny.

LAFKOVÁ, Hana. Příprava disertační práce. Artefakt jako podpůrný pramen k poznání módy 14. - 19. století, studijní program Archeologie pravěku a středověku, Ústav pro archeologii Filozofické fakulty na Karlově univerzitě.

Další vzdělávání pracovníků

TYMONOVÁ, Markéta. Příprava habilitačního spisu. Hmotná kultura severního předpolí Moravské brány ve vrcholném středověku a raném novověku, Slezská univerzita v Opavě, ÚHV.

Ocenění pracovníků

KNAPÍK, Jiří. Cena rektora Slezské univerzity, Knapík, Jiří a Krömer, Tomáš. Zdeněk Jerman osobně. Zapomenutý opavský novinář a spisovatel (1910–1971). Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Slezská univerzita v Opavě, 2023, 360 s. / SU 16. 12. 2024.

9. Aktivity studentů

Zapojení do vědecko-výzkumných a uměleckých projektů

BARTOŇOVÁ, Martina. SGS/5/2024 Každodennost, genderové role a mentality: vzájemně se prolínající témata interdisciplinárního výzkumu a prezentace šlechtické a měšťanské society, člen týmu (dr. SP).

DLUHOŠOVÁ, Radmila. SGS/5/2024 Každodennost, genderové role a mentality: vzájemně se prolínající témata interdisciplinárního výzkumu a prezentace šlechtické a měšťanské society, člen týmu (dr. SP).

HANIČÁK, Ondřej. SGS/5/2024 Každodennost, genderové role a mentality: vzájemně se prolínající témata interdisciplinárního výzkumu a prezentace šlechtické a měšťanské society, člen týmu (dr. SP).

KIRSCHNEROVÁ, Kristýna. SGS/5/2024 Každodennost, genderové role a mentality: vzájemně se prolínající témata interdisciplinárního výzkumu a prezentace šlechtické a měšťanské society, člen týmu (dr. SP).

TESAŘ, Petr. SGS SU, Esa rakousko-uherského letectva, narozená na území Moravy a Slezska, SGS/10/2024, řešitel.

Výsledky vědecko-výzkumné činnosti

MICHL-BERNARD, Alexandr. Šestý svazek pozůstalosti Johanna Spatziera a jeho využití pro historickou topografii města Krnova. In Hana Komárková a Petr Kozák. Krnovsko, proměny regionálních identit od středověku po současnost. Opavská historická symposia III. Opava: Slezská univerzita v Opavě, Město Krnov, 2023. s. 211-219. ISBN 978-80-7510-564-6.

MICHL-BERNARD, Alexandr. E.3.3 Portrét minority Cornelia Ottweilera (†1679), E.3.4 Portrét minority p. Friedricha Kubína, třímajícího v rukou půdorys novostavby poutního kostela na Cvilíně. In Ondřej Haničák. Knížata z Lichtenštejna, páni země Opavské a Krnovské/The Princes of Liechtenstein, Lords of the Land of Opava a Krnov. Opava: Slezské zemské muzeum, Statutární město Opava, Opavská kulturní organizace, 2024. s. 160-161. ISBN 978-80-87789-97-1 (Slezské zemské muzeum), ISBN 978-80-7572-040-5 (Statutární město Opava), ISBN 978-80-906675-5-6 (Opavská kulturní organizace).

MICHL-BERNARD, Alexandr. E.3.6.1 J. Batke, poutní kostel na Cvilíně, E.3.6.2 Pohled do interiéru poutního kostela na Cvilíně. In Ondřej Haničák. Knížata z Lichtenštejna, páni země Opavské a Krnovské/The Princes of Liechtenstein, Lords of the Land of Opava a Krnov. Opava: Slezské zemské muzeum, Statutární město Opava, Opavská kulturní organizace, 2024. s. 164-166. ISBN 978-80-87789-97-1 (Slezské zemské muzeum), ISBN 978-80-7572-040-5 (Statutární město Opava), ISBN 978-80-906675-5-6 (Opavská kulturní organizace).

MICHL-BERNARD, Alexandr. E.3.6.7 František Kalivoda (1824-1858) - August Haun (1815-1894), Poutní procesí na Cvilín u Krnova. In Ondřej Haničák. Knížata z Lichtenštejna, páni země Opavské a Krnovské/ The Princes of Liechtenstein, Lords of the Land of Opava a Krnov. Opava: Slezské zemské muzeum, Statutární město Opava, Opavská kulturní organizace, 2024. s. 167. ISBN 978-80-87789-97-1 (Slezské zemské muzeum), ISBN 978-80-7572-040-5 (Statutární město Opava), ISBN 978-80-906675-5-6 (Opavská kulturní organizace).

MICHL-BERNARD, Alexandr. I.22 Pohled na Krnov. In Ondřej Haničák. Knížata z Lichtenštejna, páni země Opavské a Krnovské/ The Princes of Liechtenstein, Lords of the Land of Opava a Krnov. Opava: Slezské zemské muzeum, Statutární město Opava, Opavská kulturní organizace, 2024. s. 276-277. ISBN 978-80-87789-97-1 (Slezské zemské muzeum), ISBN 978-80-7572-040-5 (Statutární město Opava), ISBN 978-80-906675-5-6 (Opavská kulturní organizace).

MICHL-BERNARD, Alexandr. I.27 Značkovací sekera ke značení vytěženého dřeva. In Ondřej Haničák. Knížata z Lichtenštejna, páni země Opavské a Krnovské/The princes of Liechtenstein, lords of the land of Opava a Krnov. Opava: Slezské zemské muzeum, Statutární město Opava, Opavská kulturní organizace, 2024. s. 286. ISBN 978-80-87789-97-1 (Slezské zemské muzeum), ISBN 978-80-7572-040-5 (Statutární město Opava), ISBN 978-80-906675-5-6 (Opavská kulturní organizace).

MICHL-BERNARD, Alexandr. I.28 Parní pila v Horním Benešově. In Ondřej Haničák. Knížata z Lichtenštejna, páni země Opavské a Krnovské/ The Princes of Liechtenstein, Lords of the Land of Opava a Krnov. Opava: Slezské zemské muzeum, Statutární město Opava, Opavská kulturní organizace, 2024. s. 287-288. ISBN 978-80-87789-97-1 (Slezské zemské muzeum), ISBN 978-80-7572-040-5 (Statutární město Opava), ISBN 978-80-906675-5-6 (Opavská kulturní organizace).

MICHL-BERNARD, Alexandr. I.29 Robert Rotter, Fotografie zkušební jízdy lesní vlečky milotickou serpentinou, Lesní úřad Krnov, revír Loučky. In Ondřej Haničák. Knížata z Lichtenštejna, páni země Opavské a Krnovské/ The Princes of Liechtenstein, Lords of the Land of Opava a Krnov. Opava: Slezské zemské muzeum, Statutární město Opava, Opavská kulturní organizace, 2024. s. 289-290. ISBN 978-80-87789-97-1 (Slezské zemské muzeum), ISBN 978-80-7572-040-5 (Statutární město Opava), ISBN 978-80-906675-5-6 (Opavská kulturní organizace).

Reprezentování FPF

CINER, Adam. Den otevření dveří. Presentace ÚA.

KOMÁRKOVÁ, Hana a Michaela PECINOVÁ. Open Days FPF SU. Den otevřených dveří na Filozoficko-přírodovědecké fakultě. Opava, 9. března 2024, veřejnost, cca 30 účastníků.

PECINOVÁ, Michaela, Jakub BENEK a Hana KOMÁRKOVÁ. Noc vědců 2024 - Proměny Opavy a naší univerzity 1945-2024. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 27. září 2024, veřejnost, 54 účastníků.

PECINOVÁ, Michaela. Člen AS SU.

Mezinárodní mobility

Vyjíždějící

HANIČÁK, Ondřej. Krátkodobá doktorská mobilita (studijní), Comenius University, Slovensko, Erasmus+, 1. 5. 2024 - 30. 5. 2024.

Počty obhájených závěrečných prací

Bakalářské práce: 21

Diplomové práce: 3

Rigorózní práce: 1

Disertační práce: 5

Soupis obhájených závěrečných prací

Bakalářské práce

BAKLAKOVA, Diana. *Komplexní konzervátorský-restaurátorský zásah na souboru kovových archeologických nálezů z lokality Lichnov-Havranov*, Opava 2024, 62 s. (Ing. Mgr. H. Rajhelová, Ph.D.).

BENEK, Jakub. *William Dampier – jeho objevitelské plavby a jejich přínos*, Opava 2024, 99 s. (Mgr. I. Zmeták, Ph.D.).

BLOKEŠ, Richard. *Postava boha Poseidóna/Neptuna v literatuře a umění*, Opava 2024, 78 s. (PhDr. K. Vymětalová, Ph.D.).

ČERNÍNOVÁ, Petra. *Osudy vybraných artefaktů ze sbírek Lichnovských z Voštic v roce 1945 na zámku Hradec nad Moravicí*, Opava 2024, 97 s. (PhDr. M. Hochel, Ph.D.).

DRGA, Vojtěch. *Domácí služebnictvo v Opavě před první světovou válkou*, Opava 2024, 61 s. (doc. Mgr. M. Pelc, Ph.D.).

FRKALOVÁ, Barbora. *Smrt panovníka ve středověkých kronikách*, Opava 2024, 54 s. (Mgr. D. Radek, Ph.D.).

HOPP, Radim. *Ideální panovník v myšlení Mistra Pavla Židka*, Opava 2024, 59 s. (Mgr. D. Radek, Ph.D.).

HRABOVSKÁ, Ivana. *Hrady, zámky a tvrze na území dnešní Ostravy*, Opava 2024, 84 s. (Mgr. I. Matejko-Peterka, Ph.D.).

HRBÁČEK, Jan. *Genealogie jako pomocný nástroj k zachování rodové paměti*, Opava 2024, 46 s. (Mgr. I. Matejko-Peterka, Ph.D.).

KRAMEROVÁ, Anna. *Radikální sufražetky a jejich vliv na zisk volebního práva žen ve Spojeném království Velké Británie a Irska*, Opava 2024, 59 s. + přílohy (PhDr. M. Hochel, Ph.D.).

KRIŠKOVÁ, Nicol. *Cechy v Krnově a jejich dopad na industrializaci města*, Opava 2024, 55 s. (Mgr. I. Matejko-Peterka, Ph.D.).

LESÁKOVÁ, Martina. *Nálezy ze sídliště kultury lužických popelnicových polí z Kobeřic, okr. Opava*, Opava, 2024, 147 s., (Mgr. Andrea HOŘÍNKOVÁ, Ph.D.).

MERTA, Vojtěch. *Stavebně-historický vývoj kostela Nanebevzetí Panny Marie ve Fryčovicích*, Opava 2024, 172 s. (PhDr. D. Prix, CSc.).

PRČÍKOVÁ, Monika. *Zpracování záchranného archeologického výzkumu sídliště ze starší doby římské a laténské kultury v Sudicích*, Opava, 2024, 160 s. (PhDr. Jiří JUCHELKA, Ph.D.).

PTÁČEK, Hynek. *Způsoby léčení moru v nejstarších českých písemných pramenech*, Opava 2024, 52 s. (Mgr. D. Radek, Ph.D.).

STRAKA, Petr. *Školní statek v Opavě mezi lety 1945–1989*, Opava 2024, 84 s. (prof. PhDr. J. Knapík, Ph.D.).

STŘÍŽOVÁ, Aneta. *Přírodovědecký spolek v Opavě a jeho vědecko-popularizační činnost v regionu*, Opava 2024, 54 s. (Mgr. I. Matejko-Peterka, Ph.D.).

ŠEJVLOVÁ, Martina. *Dějiny kláštera cisterciáků v Sezemicích*, Opava 2024, 121 s. (PhDr. D. Prix, CSc.).

TETERA, Daryna. *Sbírkotvorná, prezentační a odborná činnost Náprstkova muzea v letech 2002–2022*, Opava 2024, 94 s. (Mgr. Bc. M. Zapletal, Ph.D.).

TROCHTA, Matěj. *Imaginární středověk ve hře Age of Empires II (1999 a 2019)*, Opava 2024, 53 s. (Mgr. H. Komárková, Ph.D.).

VÁCLAVEK, Jiří. *Popmuseum: typologická analýza instituce*, Opava 2024, 60 s. (Mgr. Bc. M. Zapletal, Ph.D.).

Diplomové práce

MOSLEROVÁ, Aneta. *Zámecké objekty a areály s funkcí ubytovacího zařízení na Moravě. Nabídkový katalog pro volnočasové aktivity*, Opava 2024, 188 s. (PhDr. R. Dluhošová, Ph.D.).

NOVOTNÁ, Marta. *Vesnické památkové rezervace na Moravě a ve Slezsku*, Opava 2024, 84 s. (PhDr. R. Dluhošová, Ph.D.).

TREMBACH, Jakub. *Cyrlometodějská stezka na území České republiky. Volnočasový produkt – návrh rozšíření stezky, informační brožura*, Opava 2024, 169 s. (PhDr. R. Dluhošová, Ph.D.).

Rigorózní práce

KNÁPEK, Radka. *Sídliště z doby římské v Opavě-Dolním Dvoře a Opavě-Kylešovicích*. Opava 2024.

Disertační práce

GILAROVÁ, Lucie. *Síť předškolní péče a zařízení mimoškolní výchovy v Prešovském kraji v letech 1949-1970*, Opava 2024, 194 s. (prof. PhDr. J. Knapík, Ph.D.).

KREMPL KIRSCHNEROVÁ, Karolína. *Města a měšťanská společnost biskupských panství Mírov-Svitavy v předbělohorském období*, Opava 2024, 328 s. (prof. PhDr. I. Korbelářová, Dr.).

KRÖMER, Tomáš. *"Ideologická muzea" v českých zemích v 70. a 80. letech na příkladu Muzea revolučních bojů a osvobození v Ostravě*, Opava 2024, 470 s. (prof. PhDr. Z. Jirásek, CSc.).

MÁCHOVÁ, Sabina. *Úspěšnost medikalizace porodnictví ve vybraných periferních oblastech Moravy a Slezska od konce 18. století do 30. let 20. století*, Opava 2024, 243 s. (doc. Mgr. M. Pelc, Ph.D.).

NĚMCOVÁ, Jana. *Vývoj osídlení českomoravského pomezí ve světle keramické produkce dvanáctého až první poloviny čtrnáctého století*, Opava 2024, 419 s., (doc. PhDr. Pavel KOUŘIL, CSc.).

ŽÍDEK, Pavel. *Zemský soud v Opavě v letech 1850–1938*, Opava 2024, 291 s. (doc. PhDr. M. Gawrecká, CSc.).

12.8 ÚSTAV INFORMATIKY**Stav pedagogických pracovníků**

Vedoucí ústavu:	doc. RNDr. Luděk Cíenciala, Ph.D.
Zástupce vedoucího ústavu:	doc. Ing. Petr Sosík, Dr. (do 30. 6. 2024), Mgr. Kamil Matula, Ph.D. (od 1. 7. 2024)
Tajemník ústavu:	RNDr. Šárka Vavrečková, Ph.D.
Vědecký tajemník ústavu:	Mgr. Kamil Matula, Ph.D.
Sekretářka:	Bc. Kateřina Bissell

Pedagogičtí pracovníci:	prof. RNDr. Jozef Kelemen, DrSc., emeritní profesor
	doc. RNDr. Luděk Cíenciala, Ph.D.
	doc. RNDr. Lucie Cíencialová, Ph.D.
	doc. Ing. Petr Sosík, Dr.
	doc. RNDr. Petr Tučník, Ph.D. (od 1. 8. 2024)
	RNDr. Jiří Martinů, Ph.D.
	PhDr. Jindra Planková, Ph.D.
	RNDr. Radka Poláková, Ph.D.
	RNDr. Šárka Vavrečková, Ph.D.
	Ing. Jiří Blahuta, Ph.D.
	Ing. Vladimír Lazecký
	Ing. Richard Pečonka
	Ing. Tomáš Vícha (do 31. 8. 2024)
	Mgr. Kamil Matula, Ph.D.
	Mgr. Anna Novotná, Ph.D.
	Mgr. Daniel Valenta, Ph.D.
	Mgr. Jan Schreier

1. Pedagogická činnost

Ústav informatiky garantuje výuku v bakalářském, magisterském a doktorském studijním programu, a to akademicky i profesně zaměřené studijní programy. Na navazujícím a doktorském stupni nabízí rovněž studium v anglické jazykové mutaci. Na bakalářském stupni se jedná o akademický studijní program Informatika a profesně zaměřený studijní program Moderní informatika se specializací Informační a komunikační technologie, také garantuje profesně zaměřený studijní program Informatika a angličtina, který realizuje ve spolupráci s Ústavem cizích jazyků. Podílí se taktéž na výuce v profesně zaměřeném studijním programu Knihovnictví, ve spolupráci s Ústavem bohemistiky a knihovnictví. V roce 2024 dokončili studium poslední studenti ve studijním programu Aplikovaná informatika, předchůdci programu Moderní informatika.

Na navazujícím magisterském stupni je garantován akademický studijní program Informatika a jeho anglicky vyučovaná varianta Computer Science. Ústav informatiky se podílí na výuce v profesně zaměřeném studijním programu Knihovnictví ve spolupráci s Ústavem bohemistiky a knihovnictví, přičemž má v tomto studijním programu specializaci Informační studia. V roce 2024 dokončili studium poslední studenti ve studijním programu Informační a knihovnická studia, předchůdci specializace Informační studia v rámci programu Knihovnictví.

Na doktorském stupni probíhá výuka v dobíhající studijním programu Informatika v oboru Autonomní systémy. Kromě výuky v akreditovaných studijních programech se Ústav informatiky podílí na dalších pedagogických aktivitách fakulty a univerzity, zejména zabezpečuje kurzy CISCO Networking Academy.

1.1. Realizované studijní programy/studijní obory

a) Akademicky zaměřené

Kód programu B0613A140017 Informatika (bakalářské, prezenční i kombinované). Garantka programu: doc. RNDr. Lucie Ciencialová, Ph.D.

Kód programu N0613A140030 Informatika (navazující magisterské, prezenční, vč. rigorózního řízení). Garant programu: doc. Ing. Petr Sosík, Dr. (do 31. 7. 2024), doc. RNDr. Lucie Ciencialová, Ph.D. (od 1. 8. 2024).

Kód programu N0613A140031 Computer Science (navazující magisterské, prezenční, v angličtině). Garant programu: doc. Ing. Petr Sosík, Dr. (do 31. 7. 2024), doc. RNDr. Lucie Ciencialová, Ph.D. (od 1. 8. 2024).

b) Profesně zaměřené, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe

Kód programu B0613P140004 Moderní informatika – specializace Informační a komunikační technologie (bakalářské, prezenční i kombinované). Garant programu: doc. RNDr. Luděk Cienciala, Ph.D.

Kód programu B0688P140001 Informatika a angličtina (bakalářské, prezenční). Garantka programu: RNDr. Radka Poláková, Ph.D.

Kód programu: B0311P140001 Knihovnictví (bakalářské, prezenční i kombinované; garanční pracoviště Ústav bohemistiky a knihovnictví). Garant programu: doc. PhDr. Richard Papík, Ph.D.

Kód programu: N0311P140001 Knihovnictví – specializace Knihovny komunitního typu; Informační studia (navazující magisterské, prezenční i kombinované; garanční pracoviště Ústav bohemistiky a knihovnictví). Garant programu: doc. PhDr. Richard Papík, Ph.D.

c) Studijní obory

Kód programu N1801 Informatika – kód oboru 1801V019 Autonomní systémy (doktorské, prezenční i kombinované). Garant oboru: doc. Ing. Petr Sosík, Dr.

Kód programu P1801 Computer Science – kód oboru 1801V019 Autonomous Systems (doktorské, prezenční i kombinované, v angličtině). Garant oboru: doc. Ing. Petr Sosík, Dr.

Kód programu B1802 Aplikovaná informatika – kód oboru 1802R001 Aplikovaná informatika (bakalářské, prezenční i kombinované). Garant oboru: doc. Ing. Petr Sosík, Dr.

Kód programu N7201 Informační studia a knihovnictví – kód oboru 7201T008 Informační a knihovnická studia (navazující magisterské, prezenční i kombinované). Garant oboru: doc. Ing. Petr Čermák, Ph.D.

1.2. Partnerství a spolupráce se zaměstnavateli při tvorbě a uskutečňování studijních programů

Ústav informatiky už léta spolupracuje s řadou firem a institucí, aby studentům zprostředkoval náhled do reálného prostředí jejich budoucích zaměstnavatelů a zvýšil tak jejich uplatnitelnost na trhu práce. Studentům profesně zaměřených studijních programů i zájemcům z jiných programů zprostředkovává odbornou praxi zejména u organizací, s nimiž jsou uzavřeny rámcové smlouvy o spolupráci:

2K Czech, s.r.o.

ATOS IT Solutions and Services, s.r.o.

Edhouse, s.r.o.

EFFIIS, s.r.o.

ECHOpix, s.r.o.

Elkoplast CZ, s.r.o.

Eviden Czech Republic, s.r.o.

Fanatic Games, s.r.o.

GRiT, s.r.o.

ICZ, a.s.

Knihovna města Ostravy

Knihovna Petra Bezruče v Opavě

KVADOS, a.s.

LK maxlevel, s.r.o.

LPP, s.r.o.

Mateřská škola, základní škola a střední škola pro sluchově postižené, Valašské Meziříčí

Medical Systems, a.s., člen skupiny Agel

Muzeum Hlučína

Papírna Aloisov, a.s.

Proebizz, s.r.o.

Quadiant Technologies Czech, s.r.o.

SkvěléČesko.cz

Ströer Labs, Internet Billboard, a.s., součást skupiny Ströer Labs

System Servis, s.r.o.

Tasty Air, s.r.o.

TESCO SW, a.s.

Tietoevry Tech Services Czechia, s.r.o.

Triware, s.r.o.

Univerzitní knihovna Ostravské univerzity

Ústřední knihovna VŠB – TUO

Vědecká knihovna v Olomouci

VIAVIS, a.s.

Základní škola Krnov

Předmětem rámcových smluv je především zajišťování odborných praxí studentů, spolupráce na vedení témat závěrečných prací, spolupráce na tvorbě obsahu předmětů ve studijních programech apod.

Každoročně probíhá také tradiční Workshop Informatika v praxi. Jedná se o sérii přednášek a workshopů zaměstnanců spolupracujících firem, která je ve dvou dnech zakomponována do běžné výuky souvisejících předmětů. Účelem této akce je zvýšit kompetence studentů, seznámit s moderními trendy a nástroji využívaných v praxi a zprostředkovat kontakt na významné společnosti v oboru. V roce 2024 se zúčastnili zaměstnanci těchto společností:

Adastra, s.r.o.

Quadient Technologies Czech, s.r.o.

Dun & Bradstreet, a.s.

Compacer CZ, s.r.o.

SHIP – Institut rozvoje a vzdělávání, z.s.

Eviden Czech Republic, s.r.o.

Tieto Evry, s.r.o.

LPP, s.r.o.

1.3. Zapojení odborníků z aplikační sféry podílejících se na výuce v akreditovaných studijních programech

V předmětech akreditovaných studijních programů byli v roce 2024 přímo zapojeni následující odborníci z praxe:

Ing. Vladimír Lazecký, VIAVIS, a.s. – garant a vyučující v předmětech souvisejících s kybernetickou bezpečností.

Ing. Richard Pečonka, ICZ, a.s. – garant a vyučující v předmětech souvisejících s programováním a hardwarem.

Mgr. Jan Schreier, Centrum informačních technologií SU v Opavě – garant a vyučující v předmětech souvisejících s programováním.

Mgr. Daniel Valenta, Ph.D., Tieto Evry, s.r.o. – garant a vyučující v předmětech souvisejících s informačními systémy, databázovými systémy, programováním a webovými stránkami.

Ing. Tomáš Vícha, ePŘEHLED.cz – vyučující v předmětech souvisejících s informačními systémy a programováním.

S odborníky z praxe se dále studenti setkávají v předmětech Odborná praxe I, II a III, a to ve firmách a institucích, kde je praxe realizována.

2. Tvůrčí činnost – vědecko-výzkumná

2.1. Publikační výstupy

C – Kapitola v odborné knize

MATULA, Kamil. Publikování v době velkých jazykových modelů. Online. In Timko, Marek. Kompendium knihovnictví 3. 1. vyd. Ostrava: Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě, 2024, s. 253-296. ISBN 978-80-7054-345-0.

J – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku

J imp – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku

CIENCIALOVÁ, Lucie, Luděk CIENCIALA a Erzsébet CSUHAI-VARJÚ. Language Classes of Extended Distributed Reaction Systems. *International Journal of Foundations of Computer Science*. Singapore: World Scientific Publishing, 2023, Neuveden, 4 July 2023, s. 1-24. ISSN 0129-0541. Dostupné z: <https://dx.doi.org/10.1142/S0129054123460024>.

CIENCIALOVÁ, Lucie, Michael J. DINNEEN, Radu NICOLESCU a Luděk CIENCIALA. Solving QUBO Problems with cP Systems. *Journal of Membrane Computing*. Singapore: Springer Nature, 2024, roč. 6, 17 May 2024, s. 202-210. ISSN 2523-8906. Dostupné z: <https://dx.doi.org/10.1007/s41965-024-00155-y>.

LANGER, Miroslav, Daniel VALENTA a Pawan Kumar PATNAIK. On simulation of the 2D P colony with evolving environment. *Journal of Membrane Computing*. Singapore: Springer Nature, 2024, roč. 2024, May, s. 1-11. ISSN 2523-8906. Dostupné z: <https://dx.doi.org/10.1007/s41965-024-00157-w>.

PAUL, Prithwineel a Petr SOSÍK. Solving the SAT problem using spiking neural P systems with coloured spikes and division rules. *Journal of Membrane Computing*. Singapore: Springer Nature, 2024, roč. 6, č. 3, s. 222-233. ISSN 2523-8906. Dostupné z: <https://dx.doi.org/10.1007/s41965-024-00153-0>.

D – Stať ve sborníku

Evidovaný/zapsaný sborník

BLAHUTA, Jiří, Tomáš SOUKUP, Jiří KOZEL a Jiří MARTINŮ. An OCR-based application using Tesseract engine to extract text information from ultrasound B-MODE images. Online. In Cienicalová, Lucie, Martin Holeňa, Róbert Jajcay, Tatiana Jajcayová, Martin Mačaj, František Mráz, Richard Ostertág, Dana Pardubská, Martin Plátek, Martin Stanek. *Proceedings of the 24th Conference Information Technologies – Applications and Theory (ITAT 2024)*. 3792. vyd. Neuveden: CEUR-WS, 2024, s. 105-110. ISSN 1613-0073.

CIENCIALOVÁ, Lucie a Luděk CIENCIALA. Models of P Colonies. Online. In Cienicalová, Lucie, Martin Holeňa, Róbert Jajcay, Tatiana Jajcayová, Martin Mačaj, František Mráz, Richard Ostertág, Dana Pardubská, Martin Plátek, Martin Stanek. *Proceedings of the 24th Conference Information Technologies – Applications and Theory (ITAT 2024)*. 3792. vyd. Neuveden: CEUR-WS, 2024, s. 129-135. ISSN 1613-0073.

VAVREČKOVÁ, Šárka. Transferable Programs and Reactions for Modeling IoT Network. Online. In Cienicalová, Lucie, Martin Holeňa, Róbert Jajcay, Tatiana Jajcayová, Martin Mačaj, František Mráz, Richard Ostertág, Dana Pardubská, Martin Plátek, Martin Stanek. *Proceedings of the 24th Conference Information Technologies – Applications and Theory (ITAT 2024)*. 3792. vyd. Neuveden: CEUR-WS, 2024, s. 111-120. ISSN 1613-0073.

V_{souhrn} – Souhrnná výzkumná zpráva

KORČÁK, Jiří, Kamil MATULA, Richard A. NOVÁK, Anna NOVOTNÁ, David PAVLŮ a Tomáš SIGMUND. Digitalizace malých a mikropodniků v regionech. Praha: Aspen Institute Central Europe, 2024, 64 s.

Redakční práce

CIENCIALOVÁ, Lucie. Special Issue Devoted to (A)CMC 2023. *Journal of Membrane Computing*. 6(4). Springer, 2024. ISSN 2523-8906.

CIENCIALOVÁ, Lucie. Information Technologies – Applications and Theory 2024. In *Proceedings of the 24th Conference Information Technologies – Applications and Theory (ITAT 2024)*. 3792. vyd. CEUR Workshop Proceedings, 2024. ISSN 1613-0073.

NOVOTNÁ, Anna, Tomáš SIGMUND a Richard Antonín NOVÁK. *System and Ethical Approaches 2024 Proceedings: 30th conference*. 1st Edition. Praha: Oeconomica Publishing House, 2024. ISBN 978-80-245-2548-8.

2.2. Nepublikační výstupy**W – Uspořádání workshopu****a) Vědecký workshop**

CIENCIALOVÁ, Lucie a Luděk CIENCIALA. Workshop on Natural Computing 2024, Drienica (Slovensko), 20.—29. 9. 2024, počet účastníků: 70. Organizátor.

b) Vzdělávací workshop

CIENCIALA, Luděk, Radka POLÁKOVÁ, Daniel VALENTA a Šárka VAVREČKOVÁ. *Workshop Informatika v praxi 2024*, Opava, 6.—7. 11. 2024, počet účastníků: 80. Organizátor.

CIENCIALA, Luděk a Kateřina BISSELL. *Nové trendy v oblasti kyberbezpečnosti*, Staré Těchanovice, 17. 5. 2024, počet účastníků: 30. Organizátor.

M – Uspořádání konference

NOVÁK, Richard Antonín, Anna NOVOTNÁ a Kamil MATULA. *Systems and Ethical Approaches: Prompt Engineering*, Opava, 22. 10. 2024, počet účastníků akce: 120. Organizátor.

Vyžádané přednášky

MATULA, Kamil. Generování textu, obrazu, videa. In *Prompt Engineering Masterclass*. Praha: DEL, Vysoká škola ekonomická v Praze, 10. 4. 2024.

Prezentace na konferencích, workshopech

LANGER, Miroslav, Daniel VALENTA a Petr SOSÍK. 2D P Colony for Vicinity Search Optimisation. In *25th Conference on Membrane Computing (CMC 2024)*. Nice (Francie), 3. — 5. 6. 2024.

MATULA, Kamil. AI video generation. In *System and Ethical Approaches: Prompt Engineering*. Opava, 22. 10. 2024.

MATULA, Kamil a Anna NOVOTNÁ. AI and Society: Myths and Facts. In *System and Ethical Approaches 2024*. Opava, 22. 10. 2024.

Popularizační texty a aktivity

BISSELL, Kateřina, Luděk CIENCIALA, Lucie CIENCIALOVÁ, Jiří MARTINŮ, Kamil MATULA a Daniel VALENTA. Opavský Robocup 2024. Opava: Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, 2024.

BLAHUTA, Jiří, Kamil MATULA a Petr SOSÍK. Program pro Gymnázium Třinec. In *Zažij dopoledne na Ústavu informatiky, pro střední školy*. Opava: Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Ústav informatiky, 2024.

KUNOVJÁNKOVÁ, Anna KRAJČÍROVÁ a Jiří MARTINŮ. Open Days Ústavu informatiky. Opava: Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, 2024.

MARTINŮ, Jiří. Proměny robotických laboratoří. In *Noc vědců 2024*. Opava: Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, 2024.

MATULA, Kamil a Daniel VALENTA. Exkurze do laboratoří robotiky pro Gymnázium a Obchodní akademii Orlová. In *Zažij dopoledne na Ústavu informatiky, pro střední školy*. Opava: Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Ústav informatiky, 2024.

MATULA, Kamil a Anna NOVOTNÁ. Jak mění umělá inteligence společnost. In *Noc vědců 2024*. Opava: Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, 2024.

MATULA, Kamil. Jak na grafiku a video pomocí umělé inteligence? In *Týden akademie věd*. Opava: Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, 2024.

MATULA, Kamil. Kamil Matula – Rozhovor o umělé inteligence ve vzdělávání. Dlouhá verze. In *Jiří Dobrý: Dobré vědět – rozhovory* [Youtube]. Opava, 2024.

MATULA, Kamil, Anna NOVOTNÁ, Jiří MARTINŮ, Daniel VALENTA, Šárka VAVREČKOVÁ, Jan SCHREIER, Anna KRAJČÍROVÁ a Karolína KUNOVJÁNKOVÁ. Open Day Ústavu informatiky – prosinec 2024. Opava: Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, 2024.

MATULA, Kamil, Jiří MARTINŮ a Daniel VALENTA. Program pro Gymnázium Havířov. In *Zažij dopoledne na Ústavu informatiky, pro střední školy*. Opava: Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Ústav informatiky, 2024.

MATULA, Kamil. Přínosy a rizika umělé inteligence ve vědě – Kamil Matula – Rozhovor. In Jiří Dobrý: Dobré vědět [Youtube]. Opava, 2024.

MATULA, Kamil, Jiří MARTINŮ a Jindra PLANKOVÁ. Roboti a umělá inteligence pro seniory. In Přednášky a akce ÚI pro veřejnost. Žimrovice: Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Ústav informatiky, 2024.

MATULA, Kamil, Jiří MARTINŮ, Anna NOVOTNÁ, Daniel VALENTA a Jindra PLANKOVÁ. Robotický X-boj. In Týden akademie věd 2024. Opava: Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, 2024.

MATULA, Kamil a Anna NOVOTNÁ. Umělá inteligence a společnost. In Colours of Ostrava. Ostrava: Slezská univerzita v Opavě, 2024.

MATULA, Kamil a Anna NOVOTNÁ. Ústav informatiky na Dni otevřených dveří. In Open Days na FPF. Opava: Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, 2024.

VALENTA, Daniel a Anna KRAJČÍROVÁ. Presentace Ústavu informatiky na Gymnáziu a Obchodní akademii Orlová. In Den s VŠ na Gymnáziu a Obchodní akademii Orlová. Orlová: Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Ústav informatiky, 2024.

2.3. Vědecko-výzkumné projekty

Vědecko-výzkumné projekty (základní výzkum)

SGS SU, Výzkum umělé inteligence a bio inspirovaných výpočtů, SGS/9/2024, řešitel doc. Ing. Petr Sosík, Dr.

SGS SU, Informační společnost v postfaktické době, SGS/8/2024, řešitelka Mgr. Anna Novotná, Ph.D.

Vědecko-výzkumné projekty (aplikovaný výzkum)

MPO, Vývoj přenosné Ground Control Station s prvky AI pro autonomní řízení a plánování misí UAV a UGV (OP TAK), firma LPP s.r.o., doc. RNDr. Luděk Cienciala, Ph.D., 2024–2026. Další zapojení členové: doc. RNDr. Lucie Ciencialová, Ph.D., RNDr. Jiří Martinů, Ph.D., Mgr. Kamil Matula, Ph.D., Mgr. Daniel Valenta, Ph.D., RNDr. Šárka Vavrečková, Ph.D.

2.4. Recenzní a posuzovatelská činnost

Posudky odborných publikací

CIENCIALOVÁ, Lucie. 2x posudek pro konferenci *Conference on Membrane Computing*.

CIENCIALOVÁ, Lucie. 1x posudek pro konferenci *Asian Conference on Membrane Computing*.

SOSÍK, Petr. 1x posudek pro konferenci *Asian Conference on Membrane Computing*.

SOSÍK, Petr. 2x posudek pro konferenci *Conference on Membrane Computing*.

SOSÍK, Petr. 2x posudek pro konferenci *Information Technologies – Applications and Theory*.

SOSÍK, Petr. 1x posudek pro konferenci *Mathematical Foundations of Computer Science*.

Posudky článků pro odborné časopisy

BLAHUTA, Jiří. 2x posudek pro časopis *EMI Journal*. ISSN 1805-353X.

CIENCIALA, Luděk. 1x posudek pro časopis *Acta Informatica*. ISSN 0001-5903.

CIENCIALOVÁ, Lucie. 4x posudek pro časopis *Journal of Membrane Computing*. ISSN 2523-8906.

MATULA, Kamil. 2x posudek pro časopis *Qualitative and Quantitative Methods in Libraries*. ISSN 2241-1925.

POLÁKOVÁ, Radka. 1x posudek pro časopis *Swarm and Evolutionary Computation*. ISSN 2210-6510.

SOSÍK, Petr. 5x posudek pro časopis *Information & Computation*. ISSN 0890-5401; 3x posudek pro časopis *Journal of Membrane Computing*. ISSN 2523-8906; SOSÍK, Petr. 1x posudek pro časopis *Theoretical Computer Science*. ISSN 1879-2294.

Posudky doktorských a habilitačních prací

CIENCIALOVÁ, Lucie. Posudek na habilitační práci PONCE, Daniela. Uchopení rozmanitosti pomocí struktury, modelu a metody. (FIM UHK).

SOSÍK, Petr. Posudek na doktorskou práci ADAMCZYK, David. Zpracování numerických a textových sekvencí. (OU Ostrava).

Posudky projektových žádostí

CIENCIALA, Luděk. 2x posudek pro GA UK.

3. Rozvojová projektová činnost

Zapojení do rozvojových projektů SU

ESF+, Rozvoj systému vzdělávání na Slezské univerzitě. Mgr. Kamil Matula, Ph.D. (spoluřešitel); Mgr. Anna Novotná, Ph.D. (člen realizačního týmu), MŠMT 2024.

4. Organizační činnost

Organizační činnost v rámci SU

CIENCIALA, Luděk. Člen Vědecké rady FPF SU; člen oborové rady pro doktorské studium Autonomní systémy a Autonomous Systems; člen Grantové komise ISIP FPF SU.

CIENCIALOVÁ, Lucie. Členka Oborové rady pro doktorské studium Autonomní systémy a Autonomous Systems.

MATULA, Kamil. Prorektor pro strategii a digitalizaci (od 1. 11. 2024); člen Akademického senátu SU (do 31. 10. 2024); člen Akademického senátu FPF SU (do 31. 10. 2024); člen disciplinární komise FPF SU.

NOVOTNÁ, Anna. Koordinátorka Erasmus+ Ústavu informatiky.

PLANKOVÁ, Jindra. Referentka služeb a vzdělávacích aktivit Poradenského centra SU.

SOSÍK, Petr. Člen Vědecké rady SU; člen Vědecké rady FPF SU; předseda Oborové rady pro doktorské studium Autonomní systémy a Autonomous Systems; člen Oborové rady pro doktorské studium Korpusová lingvistika; člen Rady IGS SU; člen Rady SGS SU.

VAVREČKOVÁ, Šárka. Pověřená pracovnice pro akreditace Ústavu informatiky; tutorka pro studenty Ústavu informatiky; rozvrháčka pro Ústav informatiky.

Členství ve vědeckých radách ostatních vysokých škol a fakult

SOSÍK, Petr. Vědecká rada Přírodovědecké fakulty, Ostravská univerzita; Vědecká rada Ústavu pro výzkum a aplikace fuzzy modelování, Ostravská univerzita.

Členství v orgánech reprezentace VŠ dle §92 zákon č.111/1998

SOSÍK, Petr. Odborný orgán hodnotitelů v oblasti Computer and Information Sciences. Rada pro vědu výzkum a inovace ČR.

Členství v oborových radách mimo SU

SOSÍK, Petr. Oborová rada studijního programu Informatika, KI PŘF UPOL.

Členství v nadnárodních, národních a regionálních odborných sdruženích

CIENCIALA, Luděk. Školská rada za MS kraj na Všeobecném a sportovním gymnáziu, Bruntál.

PLANKOVÁ, Jindra. Sekce pro informační technologie SDRUK ČR; SKIP ČR; Odborná skupina pro rozvoj počítačové gramotnosti České společnosti pro kybernetiku a informatiku; Česká informační společnosti; Odborná komise pro vzdělávání na vysokých školách AKVŠ ČR; Etické fórum České republiky.

SOSÍK, Petr. Česká společnost pro kybernetiku a informatiku; International Membrane Computing Society.

Členství v odborných společnostech, orgánech, externích organizacích

CIENCIALA, Luděk. Programový výbor mezinárodního workshopu Workshop on Natural Computing; Organizační výbor mezinárodní konference Conference on Membrane Computing; scientific committee konference DEMSME 2023.

CIENCIALOVÁ, Lucie. Organizační a programový výbor mezinárodního workshopu Workshop on Natural Computing; Organizační a programový výbor mezinárodní konference Conference on Membrane Computing.

MATULA, Kamil. Data Ethics Laboratory.

NOVOTNÁ, Anna. Data Ethics Laboratory.

POLÁKOVÁ, Radka. Česká statistická společnost.

SOSÍK, Petr. Organizační a programový výbor mezinárodního workshopu Workshop on Natural Computing; Organizační a programový výbor mezinárodní konference Conference on Membrane Computing.

Členství v redakčních radách recenzovaných časopisů

PLANKOVÁ, Jindra. ProlInflow: Časopis pro informační vědy. Filozofická fakulta Masarykovy univerzity.

5. Třetí role univerzity

Spolupráce s mimouniverzitní firemní/aplikační sférou

BLAHUTA, Jiří. Výzkumná spolupráce, Fakultní nemocnice Ostrava a Fakultní nemocnice Olomouc. Kontinuální spolupráce. 10 účastníků.

CIENCIALA, Luděk, Kamil MATULA a Jindra PLANKOVÁ. Supervize praxí studentů. Spolupráce s řadou IT společností, informačních institucí a knihoven dle potřeb studijních programů. 80 institucí.

PLANKOVÁ, Jindra. Přednášky, workshopy a aktivizační akce, Charita Opava. Kontinuální spolupráce.

PLANKOVÁ, Jindra. Členka komise a odborné poroty, Magnesia Litera – Kniha roku. Kontinuální spolupráce.

VAVREČKOVÁ, Šárka. Lektorská a koordinační činnost, CISCO. Kontinuální spolupráce.

Odborné přednášky a semináře pro veřejnost

BLAHUTA, Jiří. Program pro Gymnázium Třinec, Gymnázium Třinec, Opava 16. 4. 2024, studenti SŠ, 60 účastníků.

MARTINŮ, Jiří. Program pro Gymnázium Havířov, Opava 5. 9. 2024, studenti SŠ, 50 účastníků; Proměny robotických laboratoří, Noc vědců 2024, Opava 27. 9. 2024, veřejnost, 60 účastníků.

MATULA, Kamil. *Program pro Gymnázium Třinec*, Gymnázium Třinec, Opava 16. 4. 2024, studenti SŠ, 60 účastníků; *Exkurze do laboratoří robotiky pro Gymnázium a Obchodní akademii Orlová*, 13. 3. 2024, studenti SŠ, 30 účastníků; *Jak mění umělá inteligence společnost*, Noc vědců 2024, Opava 27. 9. 2024, veřejnost, 20 účastníků; *Jak na grafiku a video pomocí umělé inteligence?*, Týden akademie věd 2024, Opava 7. 11. 2024, veřejnost, 10 účastníků; *Program pro Gymnázium Havířov*, Opava 5. 9. 2024, studenti SŠ, 50 účastníků; *Umělá inteligence a společnosti*, Colours of Ostrava, Ostrava 19. 7. 2024, veřejnost, 80 účastníků.

NOVOTNÁ, Anna. *Jak mění umělá inteligence společnost*, Noc vědců 2024, Opava 27. 9. 2024, veřejnost, 20 účastníků; *Umělá inteligence a společnosti*, Colours of Ostrava, Ostrava 19. 7. 2024, veřejnost, 80 účastníků.

SOSÍK, Petr. *Program pro Gymnázium Třinec*, Gymnázium Třinec, Opava 16. 4. 2024, studenti SŠ, 60 účastníků.

VALENTA, Daniel. *Exkurze do laboratoří robotiky pro Gymnázium a Obchodní akademii Orlová*, 13. 3. 2024, studenti SŠ, 30 účastníků; *Prezentace ÚI na Gymnáziu a Obchodní akademii Orlová*, 25. 11. 2024, studenti SŠ, 60 účastníků; *Program pro Gymnázium Havířov*, Opava 5. 9. 2024, studenti SŠ, 50 účastníků.

Organizace soutěží, olympiád a letních škol

BISSELL, Kateřina, CIENCIALA, Luděk, Lucie CIENCIALOVÁ, Jiří MARTINŮ, Daniel VALENTA a Kamil MATULA. *Opavský Robocup 2024*, Ústav informatiky FPF SU, Opava, 20. 5. 2024, studenti SŠ, 40 účastníků.

MATULA, Kamil, Jiří MARTINŮ, Anna NOVOTNÁ, Daniel VALENTA a Jindra PLANKOVÁ. *Robotický X-boj*. In Týden akademie věd 2024. Opava: Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, 7. 11. 2024, žáci ZŠ, 60 účastníků.

VAVREČKOVÁ, Šárka. Ambassador soutěže IT SPY za SU. Koordinační činnost. Studenti VŠ.

Propagační a prezentační aktivity

MATULA, Kamil a Andrej PIŇÁK. Univerzitní e-sport, správa e-sportovní komunity SU (web, sociální sítě) a organizace e-sportovních událostí. Cílová skupina: veřejnost, zaměstnanci, zájemci o studium, studenti.

MATULA, Kamil a Anna NOVOTNÁ. Správa profilů Ústavu informatiky na sociálních sítích Facebook, Instagram a YouTube. Cílová skupina: veřejnost, zaměstnanci, zájemci o studium, studenti.

VAVREČKOVÁ, Šárka. Editace a správa webových stránek Ústavu informatiky. Cílová skupina: veřejnost, zaměstnanci, zájemci o studium, studenti.

6. Mezinárodní spolupráce

Mezinárodní akce

Conference on Membrane Computing, konference, Nice (Francie), 3. – 5. 6. 2024.

Mezinárodní akce pořádané ústavem/institutem ve spolupráci s jinými institucemi

Workshop on Natural Computing, vědecký workshop, Drienica (Slovensko), 20. – 24. 9. 2024.

Jiné formy spolupráce se zahraničními partnery

BLAHUTA, Jiří. Spolupráce na vědeckém tématu. Prof. Dr. Uwe Walter, Universitätsklinikum Rostock Klinik-Neurologie, Německo; Spolupráce na vědeckém tématu. Prof. Dr. Michal Guindy, Maccabi, Izrael.

Přednášky zahraničních hostů

PATNAIK, Pawan Kumar. Pure Hexagonal Content Free Grammar Generating Hexagonal Patterns and Hexagonal Online Tessellation Acceptors. Bhilai Institute of Technology, India, 27. 5. 2024.

PATNAIK, Pawan Kumar. Methods of Regulated Rewriting. Bhilai Institute of Technology, India, 27. 5. 2024.

PATNAIK, Aparajita. India and Chattisgarh. Bihali Institute of Technology, India, 30. 5. 2024.

SONI, Sunita. Arden's Theorem with Example and Form Regular Expression to NFA. Bihali Institute of Technology, India, 27. 5. 2024.

Mezinárodní mobility pracovníků

a) mobilita v rámci vědecké a výzkumné činnosti

CIENCIALOVÁ, Lucie. Universitat Politècnica de València, Španělsko, 22. – 26. 6. 2024.

CIENCIALOVÁ, Lucie. Eötvös Loránd University, Maďarsko, 2. – 6. 9. 2024.

MATULA, Kamil. University of Ss. Cyril and Methodius in Trnava, Slovensko, 2. – 4. 12. 2024.

SOSÍK, Petr. Eötvös Loránd University, Maďarsko, 3. – 4. 9. 2024.

SOSÍK, Petr. Universitat Politècnica de València, Španělsko, 7. – 13. 10. 2024.

b) mobilita v rámci pedagogické činnosti

SCHREIER, Jan. Bhilai Institute of Technology, Indie, listopad 2024.

c) další typy mobilit

NOVOTNÁ, Anna. University of Paderborn, Německo, 2. – 9. 9. 2024.

Hostující zahraniční odborníci**a) zapojení zahraničních odborníků do VaV činnosti**

BEŇO, Miroslav. University of Ss. Cyril and Methodius in Trnava, Slovensko, 17. – 21. 6. 2024.

HOSŤOVECKÝ, Marián. University of Ss. Cyril and Methodius in Trnava, Slovensko, 17. – 21. 6. 2024.

c) zapojení zahraničních odborníků do pedagogické činnosti

JÓZEFIOK, Adam. Silesian University of Technology, Polsko, únor–červen 2024.

PATNAIK, Pawan Kumar. Bhilai Institute of Technology, Indie, 27. – 31. 5. 2024.

SONI, Sunita. Bihali Institute of Technology, India, 27. – 31. 5. 2024.

PATNAIK, Aparajita. India and Chattisgarh. Bihali Institute of Technology, India, 27. – 31. 5. 2024.

7. Kvalifikační postupy**Pracovníci, kteří ukončili vědeckou přípravu**

MARTINŮ, Jiří. Doktorské studium, Slezská univerzita v Opavě, Autonomní systémy.

Další vzdělávání pracovníků

BLAHUTA, Jiří. Habilitační řízení, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Aplikovaná informatika.

CIENCIALA, Luděk, CIENCIALOVÁ, Lucie, MARTINŮ, Jiří, POLÁKOVÁ, Radka, VALENTA, Daniel, VAVREČKOVÁ, Šárka. Zvyšování jazykových kompetencí – anglický jazyk.

CIENCIALA, Luděk, MATULA, Kamil, NOVOTNÁ, Anna. Školení Policie ČR k problematice ochrany tzv. měkkých cílů (seminář, 16. 4. 2024).

CIENCIALA, Luděk, CIENCIALOVÁ, Lucie. Webinář: Kompenzační rámec vysokoškolských vyučujících: Moc nebo pomoc?

CIENCIALA, Luděk, CIENCIALOVÁ, Lucie, MATULA, Kamil, NOVOTNÁ, Anna, VALENTA, Daniel. Nové trendy v oblasti kyberbezpečnosti. (workshop, 17. 5. 2024).

MATULA, Kamil. Cirkulární ekonomika v regionech, DigiSkills (workshopy).

NOVOTNÁ, Anna. The Library as a Catalyst for Academic Success (webinář, 6. 11. 2024).

NOVOTNÁ, Anna. Obecné využití umělé inteligence v oblasti průmyslu (webinář, 11. 9. 2024).

NOVOTNÁ, Anna. Umělá inteligence v našem světě (Webináře, Dny AI, 14 - 27. 10. 2024).

NOVOTNÁ, Anna. FC'INNOV Foundation: A Technology Transfer structure dedicated to innovation based on academic research (Webinář, Stars Talk, Laurent Larger, University of Franche-Comté, 18. 9. 2024).

NOVOTNÁ, Anna. Využití AI pro pedagogickou činnost (školení, Michal Stoklasa, 26. 2. 2024).

TUČNÍK, Petr. Dokončena certifikace IPMA Level C, členství v organizaci IPMA.CZ (pod IPMA International), absolvováno školení P3. Express.

PLANKOVÁ, Jindra, VAVREČKOVÁ, Šárka, CIENCIALOVÁ, Lucie. AI nástroje pro publikační a vědeckou činnost (workshop).

PLANKOVÁ, Jindra. Probíhající studium v magisterském st. programu Andragogika, FF UPOL.

PLANKOVÁ, Jindra. Knihovníci jako mediátoři v šíření základních digitálních dovedností (certifikovaný kurz, SKIP).

VALENTA, Daniel. Probíhající studium pedagogiky pro učitele odborných předmětů, praktického vyučování a odborného výcviku. Celoživotní vzdělávání, SU v Opavě.

VAVREČKOVÁ, Šárka, CIENCIALOVÁ, Lucie. Základy práce s AI – šetřím čas a dokážu více (workshop).

VAVREČKOVÁ, Šárka. Týden rozvoje: Jak na princip trvalosti při výuce, Jak na motivaci při výuce (online workshopy).

8. Aktivity studentů**Zapojení do vědecko-výzkumných a uměleckých projektů**

FILIP, Tomáš (Ph.D.). SGS/9/2024 Výzkum umělé inteligence a bio-inspirovaných výpočtů, doba trvání 1 rok.

KNÁPEK, Jiří (nmgr.). SGS/9/2024 Výzkum umělé inteligence a bio-inspirovaných výpočtů, doba trvání 1 rok.

KRAJČÍROVÁ, Anna (nmgr.). SGS/9/2024 Výzkum umělé inteligence a bio-inspirovaných výpočtů, doba trvání 1 rok.

OBRUSNÍKOVÁ, Denise (nmgr.). SGS/8/2024 Informační společnost v postfaktické době, doba trvání 1 rok.

PAVLÍČEK, Martin (Ph.D.). SGS/9/2024 Výzkum umělé inteligence a bio-inspirovaných výpočtů, doba trvání 1 rok.

TAUFROVÁ, Nikol (nmgr.). SGS/8/2024 Informační společnost v postfaktické době, člen týmu, doba trvání 1 rok.

VAJDA, Lukáš (nmgr.). SGS/8/2024 Informační společnost v postfaktické době, člen týmu, doba trvání 1 rok.

Výsledky vědecko-výzkumné činnosti

TAUFROVÁ, Nikol. Postoje českých knihovnických spolků k problematice LGBT+. *Knihovna plus*. Praha: Národní knihovna ČR, 2024, roč. 2024, č. 2, s. 1-7. ISSN 1801-5948.

Reprezentování FPF

MATULA, Kamil, Anna NOVOTNÁ, Lucie CIENCIALOVÁ, Šárka VAVREČKOVÁ, Jan SCHREIER, Jindra PLANKOVÁ, **Karolína KUNOVJÁNKOVÁ**, Anna KRAJČÍROVÁ a Jiří MARTINŮ. *Open Days Ústavu informatiky*. Opava: Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, 2024.

MATULA, Kamil, Anna NOVOTNÁ, Jiří MARTINŮ, Daniel VALENTA, Šárka VAVREČKOVÁ, Jan SCHREIER, **Anna KRAJČÍROVÁ** a **Karolína KUNOVJÁNKOVÁ**. *Open Days Ústavu informatiky – prosinec 2024*. Opava: Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, 2024.

PAVLÍČEK, Martin a Vladimír LAZECKÝ. Prakticky o darkwebu. In IT GOVERNANCE 2024 – Architektura řízení bezpečnosti IT. 2024.

VALENTA, Daniel a **Anna KRAJČÍROVÁ**. Prezentace Ústavu informatiky na Gymnáziu a Obchodní akademii Orlová. In *Den s VŠ na Gymnáziu a Obchodní akademii Orlová*. Orlová: Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Ústav informatiky, 2024.

Mezinárodní mobility**Vyjíždějící**

KUNOVJÁNKOVÁ, Karolína. Studijní pobyt. University of Salerno, Itálie, Erasmus+, letní semestr 2024.

NOVÁKŮ, Lou. Studijní pobyt. University West, Trollhättan, Švédsko, zimní semestr 2024.

Počty obhájených závěrečných prací

Bakalářské práce: 15

Diplomové práce: 5

Disertační práce: 1

Soupis obhájených závěrečných prací**Bakalářské práce (studijní programy Aplikovaná informatika, Informatika a angličtina, Knihovnictví, Moderní informatika)**

BOLFOVÁ, Klárka. *Možnosti spolupráce pedagogické SŠ s knihovnou městského typu v rámci vzdělávacích akcí zaměřených na děti předškolního věku*. Opava, 2024, 63 s. (vedoucí práce PhDr. Bc. Jindra Planková, Ph.D.).

BORTŇÁK, Dušan. *Kyberbezpečnost v bezdrátových sítích*. Opava, 2024, 112 s. (vedoucí práce RNDr. Šárka Vavrečková, Ph.D.).

BŘEZINA, Jakub. *Bluetooth a kyberbezpečnost*. Opava, 2024, 47 s. (vedoucí práce RNDr. Šárka Vavrečková, Ph.D.).

DOSBABA, Matěj. *Redesign vybrané webové aplikace*. Opava, 2024, 50 s. (vedoucí práce Mgr. Kamil Matula, Ph.D.).

JADRNIČKOVÁ, Denisa. *Propojené učení a rozvoj zájmu o vzdělávání v knihovně*. Opava, 2024, 61 s. (vedoucí práce Mgr. Anna Novotná, Ph.D.).

KANTOROVÁ, Beáta. *Knihovní služby pro generaci Z*. Opava, 2024, 47 s. (vedoucí práce Mgr. Anna Novotná, Ph.D.).

KUNOVJÁNKOVÁ, Karolína. *Moderní nástroje pro webdesign*. 73 s. (vedoucí práce Mgr. Kamil Matula, Ph.D.).

MAREK, Ondřej. *Kontejnerizace aplikace s využitím technologie Docker*. Opava, 2024, 48 s. (vedoucí práce RNDr. Šárka Vavrečková, Ph.D.).

NĚMEČKOVÁ, Markéta. *Kreativní tvoření jako součást služeb Knihovny v Zubří*. Opava, 2024, 55 s. (vedoucí práce Mgr. Anna Novotná, Ph.D.).

PAVLÍČEK, Petr. *Návrh nástroje pro efektivní scouting v esportu*. Opava, 2024, 72 s. (vedoucí práce Mgr. Kamil Matula, Ph.D.).

REZKOVÁ, Ludmila. *Analýza sociálních interakcí na internetu*. Opava, 2024, 86 s. (vedoucí práce doc. Ing. Petr Sosík, Dr.).

SALVET, Tomáš. *Zpracování medicínských dat*. Opava, 2024, 95 s. (vedoucí práce Ing. Jiří Blahuta, Ph.D.).

SUKENÍK, Lukáš. *Porovnání SPA frontend frameworků*. Opava, 2024, 108 s. (vedoucí práce doc. RNDr. Lucie Cencialová, Ph.D.).

SÝKORA, David. *Klíčové prvky internetové bezpečnosti*. Opava, 2024, 131 s. (vedoucí práce PhDr. Bc. Jindra Planková, Ph.D.).

TOBOLA, Jan. *Rizika zneužití digitální stopy na internetu*. Opava, 2024, 63 s. (vedoucí práce RNDr. Šárka Vavrečková, Ph.D.).

Diplomové práce (studijní programy Informatika, Knihovnictví)

HOLUŠA, Jiří. *Optimalizace webového sídla s důrazem na UX*. Opava, 2024, 80 s. (vedoucí práce Mgr. Kamil Matula, Ph.D.).

PARKHOFFER, Tomáš. *Publikační strategie univerzitních knihoven na sociálních sítích*. Opava, 2024, 125 s. (vedoucí práce Mgr. Kamil Matula, Ph.D.).

POSPÍŠIL, Karel. *Uživatelské testování mobilních verzí online katalogů knihoven*. Opava, 2024, 84 s. (vedoucí práce Mgr. Kamil Matula, Ph.D.).

SEMENÍŠIN, Petr. *Sada příkladů paralelního programování*. Opava, 2024, 59 s. (vedoucí práce doc. Ing. Petr Sosík, Dr.).

ZAPLETAL, Marek. *Informační chování obětí podvodů v kyberprostoru*. Opava, 2024, 63 s. (vedoucí práce Mgr. Kamil Matula, Ph.D.).

Disertační práce (studijní program Informatika, obor Autonomní systémy)

MARTINŮ, Jiří. *Výzkum inteligentních metod zpracování medicínských obrazů, včetně možnosti využití FPGA platformy*. Opava, 2024, 218 s. (školicel doc. Ing. Petr Čermák, Ph.D.).

12.9 INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE

Stav pedagogických pracovníků

Vedoucí ústavu:	prof. PhDr. Vladimír Birgus
Zástupce vedoucího ústavu:	doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.
Sekretářka ITF:	Ivana Mikolášová
Manažer výstav a publikací, Vědecký tajemník ústavu:	MgA. Mgr. Ondřej Durczak, Ph.D.
Pedagogičtí pracovníci:	prof. PhDr. Vladimír Birgus prof. Mgr. Václav Podestát prof. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D. prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr.h.c. doc. MgA. Pavel Mára doc. Mgr. Josef Moucha doc. MgA. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D. MgA. Mgr. Ondřej Durczak, Ph.D. MgA. Dita Pepe, Ph.D. MgA. Karel Poneš MgA. Mgr. Michal Szalast
Externí pedagogové:	prof. ak. mal. Otakar Karlas doc. Mgr. Štěpánka Bielešová, Ph.D. MgA. Marian Beneš, Ph.D. MgA. Jan Brykczyński, Ph.D. MgA. Arkadiusz Gola, Ph.D. MgA. Mgr. Roman Franc MgA. Ing. Peter Korček, Ph.D. MgA. Štěpánka Stein MgA. Roman Vondrouš, Ph.D. MgA. Bc. Miroslav Zeman
Správce ateliéru, laboratoří, digitální učebny:	MgA. David Macháč
Správce knihovny a archivu:	Lukáš Lamla
Referent pro zahraniční studenty:	Mgr. BcA. Michal Szalast
IT:	Mgr. Miroslav Zeman

1. Pedagogická činnost

Institut tvůrčí fotografie zajišťuje kombinované bakalářské studium, navazující magisterské a doktorské kombinované studium v programu Tvůrčí fotografie. Mezi jedenácti kmenovými pedagogy jsou čtyři profesori, tři docenti, dva odborní asistenti s titulem Ph.D. a dva asistenti. Na výuce se podílelo deset stálých externích pedagogů na dohody o pracovní činnosti, z toho jeden profesor, jedna docentka a pět s titulem Ph.D. Podrobnější informace jsou uvedeny na www.itf.cz.

1.1. Realizované studijní programy/studijní obory

Akademicky zaměřené

Bakalářské studium: Kód programu B0211A310004 Tvůrčí fotografie, rozhodnutí NAÚ č.j. NAU-13/2019-9, platnost do r. 2029.

Garant: prof. PhDr. Vladimír Birgus.

Navazující magisterské studium: Kód programu N0213A310016, Tvůrčí fotografie – rozhodnutí NAU-č.j. 280/2021-9, platnost do r. 2032. Garant: prof. PhDr. Vladimír Birgus.

Doktorské studium: Kód programu P0213D310010, Tvůrčí fotografie – rozhodnutí NAU č.j. 104/2024-0, platnost do roku 2029. Garant: prof. PhDr. Vladimír Birgus.

1.2. Partnerství a spolupráce se zaměstnavateli při tvorbě a uskutečňování studijních programů

Intenzivní spolupráce pedagogů a studentů s vědecko-výzkumnými institucemi u nás i v zahraničí, stejně jako internacionalizace ve výstavní, popularizační a praktické oblasti. Studenti a absolventi pracují v oblasti komerční fotografie, především v reklamní a módní fotografii, ale i jako obrazoví editoři nebo grafici, dále jako fotoreportéři v denících a časopisech. Další oblastí spolupráce a uplatnění studentů a absolventů jsou například muzea a galerie nebo střední a vysoké odborné školy. Publikační činnost a spolupráce s redakcemi vědecko-výzkumných institucí a s nakladatelstvími. Spolupracující

institute v oblasti výstavnictví jsou například Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě, Kulturní a umělecký prostor KUPE v Opavě, Dům umění v Opavě, Fotografická galerie Fiducia v Ostravě, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Leica Gallery Prague, Czech Photo Center v Praze, Stredoeurópsky dom fotografie v Bratislavě, Galeria ZPAF v Katovicích, Stara Galeria ZPAF ve Varšavě a jiné. Spolupráce a prezentace tvorby studentů a pedagogů na mezinárodních fotografických festivalech Měsíc fotografie v Bratislavě, Off_festival Bratislava, Photo Saint Germain v Paříži, Art Market Budapest / Art Photo Budapest v Budapešti, Fotofestiwal v Lodži, Rybnický festival fotografie, Opolský festival fotografie, Prague Photo, Blatenský fotofestival a další.

2. Tvůrčí činnost – vědecko-výzkumná

2.1. Publikační výstupy

B – Odborná kniha

- BIELESZOVÁ, Štěpánka. *Milena Valušková*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2024. ISBN 978-80-244-6525-8.
- BIELESZOVÁ, Štěpánka (ed.), ŠTREIT, Jindřich, SIOSTRZONEK, Jiří, ŠARADÍN, Pavel, DURCZAK, Ondřej et al. *Vesnice je svět. Proměny společenského klimatu na Bruntálsku 1978–2018 v kontextu fotografií Jindřicha Štreita*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2024. 272 s. ISBN 978-80-244-6415-2.
- DURCZAK, Ondřej. *Fotografický průvodce po mizejících a zapomenutých místech českého Slezska*. Ostrava: FotoD, 2024. 384 s. ISBN 978-80-908415-6-7.
- MOUCHA, Josef – WÁGNER, Martin (eds.). *Negativy z popelnice 1900–1945 / Negatives from the Dumpster 1900–1945*. Praha: Martin Wágner, 2024. 310 s. ISBN 978-80-909332-0-0.
- POSPĚCH, Tomáš (ed.). *Josef Koudelka. Ruiny*. (Texty POSPĚCH, Tomáš, SHNAPP, Alain). Praha: UPM, Karel Kerlický – KANT, 2024. 112 s. ISBN 978-80-7437-444-9.
- POSPĚCH, Tomáš (ed.). *Pavel Vavroušek. Fotograf odcházejícího světa / Photographer of the Departing World*. Praha: PositiF, 2024. 280 s. ISBN 978-80-87407-52-3.
- POSPĚCH, Tomáš, HORÁK, Jiří et al. *Rebelové a nymfy*. (Texty DUFEK, Antonín, POSPĚCH, Tomáš, VANČÁT, Pavel; výběr fotografií POSPĚCH, Tomáš, VANČÁT, Pavel.) Praha: PositiF, 2024. 160 s. ISBN 978-80-87407-54-7.

C – Kapitola v odborné knize

- BIRGUS, Vladimír. *Předmluva / Foreword*. In: HARD, Dereck. *Things*. Praha: Gallery 1, 2024. ISBN 978-80-906444-0-3.
- BIRGUS, Vladimír. *Michal Macků*. In: PASTUSZAK, Jarosław S. (Il)lusion. *Michal Macků*. Praha: JSP Art Gallery, 2024.
- DURCZAK, Ondřej. Industriální fotografie na Ostravsku. In: *Zobaczmy się nawzajem – transformacja społeczna w fotografii dokumentalnej*. Zabrze: Wydawnictwo pokonferencyjne, 2024. ISBN 978-83-960120-8-1.
- DURCZAK, Ondřej. *Zahradkáři Davida Macháče*. In: MACHÁČ, David, SIOSTRZONEK, Jiří, DURCZAK, Ondřej, ŽIŽKA, Jiří. *Zahradkáři*. Frýdek-Místek: Surbanz, 2024, s. 18–19. ISBN 978-80-908437-7-6.
- MOUCHA, Josef. *Osvity zmizelého světa / Exposures of a Vanished World*. In: WÁGNER, Martin – MOUCHA, Josef (eds.). *Negativy z popelnice 1900–1945 / Negatives from the Dumpster 1900–1945*. Praha: Martin Wágner, 2024, s. 13–19. ISBN 978-80-909332-0-0.
- MOUCHA, Josef. *Osud jako podobenství / Fate as Likeness*. In: KYNDROVÁ, Dana. *Devadesátky / Nineties*. Praha: KANT, 2024, s. 4–7. 152 s. ISBN 978-80-7437-424-1.
- MOUCHA, Josef. *Pragensia...*. In: PALÍŠEK, Eduard. *Pražská sezóna / Prague Season*. Brno: Tiskárna Helbich, 2024, nestr. 158 s. ISBN 978-80-7609-018-7.
- MOUCHA, Josef. *Sudkovské návraty / Sudek's Return to His Roots*. In: KOUTSKÝ, Karel (ed.). *Odkaz Josefa Sudka / The Legacy of Josef Sudek*. Sedlec u Starého Plzně: Fotorenesance, 2024, s. 38–46. 128 s. ISBN 978-80-88658-21-4.
- POSPĚCH, Tomáš. *Obyčejný dům / An Ordinary House*. In: ŠTURDÍKOVÁ, Jana. *Dom / House*. (Texty HABERLAND, Denis, POSPĚCH, Tomáš, ŠTURDÍKOVÁ, Jana.) Praha: PositiF, 2024, s. 142–145. 164 s. ISBN 978-80-87407-47-9.
- POSPĚCH, Tomáš. *Fotografie jako médium módy*. In: VANČÁT, Pavel (ed.). *Petra Skoupilová. Módní fotografie 1975–2003*. (Texty JAROŠOVÁ, Helena, POSPĚCH, Tomáš, VANČÁT, Pavel.) Praha: Uměleckoprůmyslové museum, 2024, s. 9–14. 200 s. ISBN 978-80-7101-233-7.
- POSPĚCH, Tomáš. *Pocta všem fotografiím, které nevznikly*. In: PIATRIKOVÁ, Mária (ed.). *Nefotografie*. Bratislava: Projekt Kekse, 2024. 140 s. ISBN 978-80-97482206.
- SIOSTRZONEK, Jiří. In: MACHÁČ, David, SIOSTRZONEK, Jiří, DURCZAK, Ondřej, ŽIŽKA, Jiří. *Zahradkáři*. Frýdek-Místek: Surbanz, 2024, s. 18–19. ISBN 978-80-908437-7-6.
- SIOSTRZONEK, Jiří, MUSIAL, Janusz, MUSIAL, Stanisław. *Myszkowice 1907–2017*. Katowice: 2024. ISBN 978-83-8183-149-9.
- SZALAST, Michał. *Porcelana firm Giesche, Czuday, Huta Franciszka*. Katowice: Muzeum Historii Katowic, 2024. ISBN 978-83-64356-44-5.
- ŠTREIT, Jindřich. *Potkal jsem zajímavého muže*. In: PALÍŠEK, Eduard. *Pražská sezóna / Prague Season*. Brno: Tiskárna Helbich, 2024, nestr. 158 s. ISBN 978-80-7609-018-7.

J – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku

Články publikované v zahraničí

- BENEŠ, Marian. New York City Taxi Cabs – Behind The Scenes. *Edge of Humanity Magazine*. [www.edgeofhumanity.com](https://edgeofhumanity.com/2024/02/21/new-york-city-taxi-cabs-behind-the-scenes/), <https://edgeofhumanity.com/2024/02/21/new-york-city-taxi-cabs-behind-the-scenes/>.
- BIRGUS, Vladimír (fotografie), SZALAST, Michał, KOWALIK-DURA, Danuta (texty). Poprosto lubię fotografie, których nie można w pełni zamienić na słowa. *Kwartalnik Fotografia*, 2024, č. 44, s. 4–11. ISSN 1509-9629.
- BIRGUS, Vladimír. Krystyna Dul. Carpe Fucking Diem. Life After. *Kwartalnik Fotografia*, 2024, č. 45, s. 78–87. ISSN 1509-9629.
- BIRGUS, Vladimír. Spotkanie w Arles po raz pięćdziesiąty piąty. *Kwartalnik Fotografia*, 2024, č. 46, s. 4–13. ISSN 1509-9629.
- BIRGUS, Vladimír. Třiatřicátý Měsíc fotografie v Bratislavě. *Fotonoviny* (Bratislava), 2024, č. 66, s. 6–7. ISSN 1337-6454.
- BIRGUS, Vladimír. Arles po pětadesáté Mekkou fotografie. *Fotonoviny* (Bratislava), 2024, č. 69, s. 6–7. ISSN 1337-6454.
- KORČEK, Peter: Walking with Camera. *EJMAP – European Journal of Media, Art and Photography*, 2024, č. 1, s. 44–75. ISSN 1339-4940.
- KORČEK, Peter: Konfrontácia českej a slovenskej novinárskej fotografie. *Fotonoviny*, 2024, č. 67, s. 16. ISSN 1337-6454.
- MOUCHA, Josef. Vzpomínky Bohdana Holoméčka. *Fotonoviny* (Bratislava), 2024, č. 66, s. 19. ISSN 1337-6454.
- MOUCHA, Josef. Adrián Švec: Polsko bez záruky. *Fotonoviny* (Bratislava), 2024, č. 67, s. 7. ISSN 1337-6454.
- MOUCHA, Josef. Tah na A6, čili Aktualizace Otakara Matuška. *Fotonoviny* (Bratislava), 2024, č. 67, s. 17. ISSN 1337-6454.
- MOUCHA, Josef. Josef Koudelka v nadživotním formátu. *Fotonoviny* (Bratislava), 2024, č. 68, s. 19. ISSN 1337-6454.
- PODESTÁT, Václav. Červenomodrá výstava Vladimíra Birguse. *Fotonoviny* (Bratislava), 2024, č. 68, s. 16. ISSN 1337-6454.
- SZALAST, Michał, KOWALIK-DURA, Danuta (texty), BIRGUS, Vladimír (fotografie). Poprosto lubię fotografie, których nie można w pełni zamienić na słowa. *Kwartalnik Fotografia*, 2024, č. 44, s. 4–11. ISSN 1509-9629.

Články publikované v České republice

- BIELESZOVÁ, Štěpánka. Vladislav Galgonek. *Prostor Zlín*, 2024, č. 3, s. 36–39.
- BIRGUS, Vladimír (fotografie), SZALAST, Michał (text). Přízraky existence. *Foto*, 2024, č. 49, s. 34–53. ISSN 1805-3335.
- BIRGUS, Vladimír: 55. Les Rencontres de la Photographie v Arles. *Foto*, 2024, č. 50, s. 46–57. ISSN 1805-3335.
- BIRGUS, Vladimír. Jiří Hanke: Otisky generace 1986–2024. Laskavé pohledy. *Foto*, 2024, č. 51, s. 68–73. ISSN 1805-3335.
- DURCZAK, Ondřej. Stanice. *Foto*, 2024, č. 50. ISSN 1805-3335.
- DURCZAK, Ondřej. Nový příspěvek k ostravské dokumentární fotografii. *Protimluv. Revue pro kulturu*, 2024, č. 2. ISSN 1802-0321.
- MOUCHA, Josef. Martina Koubková. *Host*, 2024, č. 1, s. 73. ISSN 1211-993.
- MOUCHA, Josef. Radek Kalhous. *Host*, 2024, č. 3, s. 75. ISSN 1211-993.
- MOUCHA, Josef. Dana Kyndrová. *Host*, 2024, č. 4, s. 77. ISSN 1211-993.
- MOUCHA, Josef. Viola Hertelová. *Host*, 2024, č. 7, s. 63. ISSN 1211-993.
- MOUCHA, Josef. Jan Jindra. *Host*, 2024, č. 8, s. 81. ISSN 1211-993.
- MOUCHA, Josef. Roman Franc. *Host*, 2024, č. 10, s. 79. ISSN 1211-993.
- MOUCHA, Josef. Déjà vu? *Foto*, 2024, č. 49, s. 32–33. ISSN 1805-3335.
- MOUCHA, Josef. Hlava nehlava. *Foto*, 2024, č. 50, s. 24–25. ISSN 1805-3335.
- MOUCHA, Josef. Epochální vynálezce Louis-Jacques-Mandé Daguerre. *Foto*, 2024, č. 50, s. 82–87. ISSN 1805-3335.
- MOUCHA, Josef. Vacilando. *Foto*, 2024, č. 51, s. 38–39. ISSN 1805-3335.
- MOUCHA, Josef. Václav Jirásek. *Foto*, 2024, č. 51, s. 82–89. ISSN 1805-3335.
- MOUCHA, Josef. Ve věci autorství. *Fotograf*, 2024, č. 48, s. 4–7. ISSN 1213-9602.
- MOUCHA, Josef. Záblesky starých vzpomínek. *Fotograf*, 2024, č. 48, s. 60. ISSN 1213-9602.
- MOUCHA, Josef. On Authorship. *Fotograf*, 2024, č. 48, s. 4–7. ISSN 1213-9602.
- MOUCHA, Josef. Flashes of old Memories. *Fotograf*, 2024, č. 48, s. 60. ISSN 1213-9602.
- MOUCHA, Josef. Pamětihodné ostravské vykopávky. *Krásná Ostrava*, 2024, č. 1, s. 54–55. ISSN 2788-0761.
- PODESTÁT, Václav. 55. ročník festivalu Les Rencontres de la photographie v Arles. www.itf.cz. 4. 8. 2024.
- POSPĚCH, Tomáš. Josef Koudelka / Ruiny. *Foto*, 2024, č. 51, s. 106–107. ISSN 1805-3335.
- SZALAST, Michał (text), BIRGUS, Vladimír (fotografie). Vladimír Birgus. Přízraky existence. *Foto*, 2024, č. 49, s. 34–53. ISSN 1805-3335.

D – Stať ve sborníku**nevidovaný/nezapsaný sborník**

- BIRGUS, Vladimír – PODESTÁT, Václav. Město v pracích studentů a absolventů Inštitútu tvorivej fotografie Sliezskej univerzity v Opave / Town in the Works of Students and Graduates of the Institute of Creative Photography of Silesian University i Opava. In: MACEK, Václav (ed.). *34. Mesiac fotografie Bratislava / 34th Month of Photography Bratislava*. Bratislava: Stredoeurópsky dom fotografie, 2024, s. 64–71. ISBN 978-80-85739-95-4.
- DURCZAK, Ondřej. Ostrava jako motiv v subjektivní dokumentární fotografii po roce 1960. *Ostrava: Sborník příspěvků k dějinám a současnosti Ostravy a Ostravska*. 1. vyd. Ostrava: Archiv města Ostravy, 2024, s. 205–219. ISBN 978-80-88399-18-6.
- DURCZAK, Ondřej. Svědectví v půl století života Ostravy. *Historická fotografie*. Praha: Národní archiv v Praze, 2024, s. 58–61. ISSN 1213-399X; ISBN 978-80-7469-139-3.
- MOUCHA, Josef. Dagmar Hochová monograficky. In: *Historická fotografie. Sborník pro prezentaci historické fotografie*. Praha: Národní archiv, 2024, s. 52–54. ISBN 978-80-7469-139-3.

MOUCHA, Josef. Dobré světlo! In: *Historická fotografie. Sborník pro prezentaci historické fotografie*. Praha: Národní archiv, 2024, s. 55–57. ISBN 978-80-7469-139-3.

MOUCHA, Josef. Čas fotografie. In: EISENHAMEROVÁ, Pavlína (ed.). *Blatenský fotofestival 2024. Čas*. Blatná: KPB, 2024, s. 1.

MOUCHA, Josef. Jaroslav Beneš. Ze série L. D. In: EISENHAMEROVÁ, Pavlína (ed.). *Blatenský fotofestival 2024. Čas*. Blatná: KPB, 2024, s. 3–4.

PODESTÁT, Václav. Pocta Marii Uchytlové. *Vlastivědný sborník, čtvrtletník pro regionální dějiny severního Plzeňska*, 2024, č. 2, s. 6. ISSN 1801–0032.

PODESTÁT Václav, BĚLÁČOVÁ Helena. 790 let od první písemné zmínky Přehořova. *Vlastivědný sborník, čtvrtletník pro regionální dějiny severního Plzeňska*, 2024, č. 3, s. 9–11. ISSN 1801–0032.

PODESTÁT, Václav. Vladimír Birgus. Tiché příběhy. In: MACEK, Václav (ed.). *34. Mesiac fotografie Bratislava / 34th Month of Photography Bratislava*. Bratislava: Stredoeurópsky dom fotografie, 2024, s. 72–74. ISBN 978-80-85739-95-4.

PODESTÁT, Václav – BIRGUS, Vladimír. Město v pracích studentů a absolventů Inštitútu tvorivej fotografie Sliezskej univerzity v Opave / Town in the Works of Students and Graduates of the Institute of Creative Photography of Silesian University i Opava. In: MACEK, Václav (ed.). *34. Mesiac fotografie Bratislava / 34th Month of Photography Bratislava*. Bratislava: Stredoeurópsky dom fotografie, 2024, s. 64–71. ISBN 978-80-85739-95-4.

Redakční práce

Václav Podestát

Výkonný redaktor čtvrtletníku pro regionální dějiny severního Plzeňska *Vlastivědný sborník*. ISSN 1801-0032.

Tomáš Pospěch

BOUDA, Martin, LHOTÁK, Zdeněk (ed.). *Litografie Říční*. Praha: PositiF, 2024. 164 s., 200 obr. ISBN 978-80-87407-55-4.

Jiné

Katalogy publikované v zahraničí

BIRGUS, Vladimír (fotografie), SLUGA, Dejan (text). *Vladimír Birgus. Svetovi brez besed / Worlds Without Words*. Ljubljana: Center za sodobno fotografijo Photon / Centre for Contemporary Photography Photon, 2024.

Katalogy publikované v České republice

BIRGUS, Vladimír (fotografie), POSPĚCH, Tomáš (text). *Vladimír Birgus. Černá a bílá / Black and White*. Praha: Czech Photo Centre, 2024.

BIRGUS, Vladimír (fotografie), SZALAST, Michał (text). *Vladimír Birgus. Černobílý svět*. Uherské Hradiště: Slováké muzeum, 2024.

STEIN, Štěpánka, MLEJNSKÁ, Vendula. *Allegro Forte – The Faces of Czech Music*. Praha: Česká filharmonie / Rok české hudby, 2024. 56 s.

Zastoupení fotografií v knihách a katalozích

Roman Franc

FRANC, Roman (fotografie), JURDA, Pavel, KASTNEROVÁ, Alena (texty), ONDRIK, Jozef (ed.). *Vyjít do tmy a zaklonit hlavu*. Brno: Hvězdárna a planetárium Brno, 2024. 130 s. ISBN 978-80-85882-39-1.

Arkadiusz Gola

GOLA, Arkadiusz (fotografie), ROKITA, Zbigniew (text). *Życia nigdy dość*. Białystok: Galeria im Śleńdzińskich, 2024. Nestr. ISBN 978-83-64413-94-0.

Dita Pepe

JAVŮRKOVÁ, Petra (ed.), PEPE, Dita, MALOVEC, Štěpán. *Programový katalog 71. koncertní sezóny Janáčkovy filharmonie Ostrava*. Ostrava: Janáčkova filharmonie Ostrava, 2024. 184 s. Bez ISBN.

Václav Podestát

BUKAČOVÁ, Irena, FÁK, Jiří. *Paměť krajiny IX. Soupis drobných památek okolí Plzně*. Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici, 2024. ISBN 978-80-87185-33-9.

Jindřich Štreit

BIELESZOVÁ, Štěpánka (ed.), ŠTREIT, Jindřich, SIOSTRZONEK, Jiří, ŠARADÍN, Pavel, DURCZAK, Ondřej et al. *Vesnice je svět. Proměny společenského klimatu na Bruntálsku 1978–2018 v kontextu fotografií Jindřicha Štreita*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2024. 186 reprodukcí, 272 s. ISBN 978-80-244-6415-2.

Ditrych, Břetislav. *Volná sestava. Všední příběhy, zprávy, poznámky*. Třebíč: Akcent, 2024. 150 s. ISBN 978-80-7497-500-4.

Dufek, Antonín, Pátek, Jiří (ed.). *Fotografie v čase: antologie textů o fotografii, 1968-2021*. Brno: Moravská galerie v Brně, 2024. 1265 s. ISBN 978-80-7027-377-7.

Fiala, Jiří et al. *Hanácký pitaval. II, Skutečné kriminální příběhy nejen z Olomouce*. Olomouc: Memoria Porta, 2024. 221 s. ISBN 978-80-908775-7-3.

Fialová, Ingeborg (ed.). *Můj přítel Josef Jařab*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2024. 245 s. ISBN 978-80-244-6273-8.

Konečný, Pavel (ed.). *Františka Kudelová a její barevné ráje*. Kroměříž: Psychiatrická nemocnice v Kroměříži, 2024. 79 s. ISBN 978-80-11-05262-1.

Stibor, Vladimír a kol. *Dvě minuty od pravdy... Almanach českých básníků 2024*. Karlovy Vary: Václava Rysková, 2024. 192 s. ISBN 978-80-909235-0-8.

Šimotová, Adriena, ŠTREIT, Jindřich. *Společná setkání*. Rýmařov: Spolek Octopus, 2024. 39 s. ISBN 978-80-88500-13-1.

ŠTREIT, Jindřich et al. *Rekordy handicapovaných hrdinů. Kniha osmá*. Ostrava: Tiskárna Printo, 2024. 47 s. ISBN 978-80-908313-3-9.

VESELÝ, Petr. *Srdce*. Olomouc: Galerie Caesar, 2024. Nestr. ISBN 978-80-88667-05-6.

Roman Vondrouš

Kolektiv. *Miliony okamžiků. 100 let fotožurnalistiky České tiskové kanceláře*. Praha: Publisher, 2024. S. 172, 196, 204–225. ISBN 978-80-909373-0-7.

Grafická úprava

Otakar Karlas

Švehla, Stanislav. *Ráj srdce a labyrint světa*. Praha: Spolek českých bibliofilů, 2024. ISBN 978-80-907870-9-4.

Fosse, Jon. *To je Ales*. Praha: Pistorius & Olšanská, 2024. ISBN 978-80-7579-182-5.

Gyrdir, Elíasson. *Smuteční pochod*. Praha: Kalich, 2024. ISBN 978-80-7017-341-1.

Breton, André. *Manifesty surrealismu*. Praha: Herrmann & synové, 2024. ISBN 978-80-53002-03-5.

Realizace poštovní známky, FDC (včetně návrhu poštovního razítka) 100. výročí narození grafického designéra Jiřího Rathouského. Praha: Česká pošta, 10. 4. 2024.

Realizace dvojice poštovních známek, FDC (včetně návrhu aršíku a poštovních razítek) *Renesanční nástrojní malby*. Praha: Česká pošta, 30. 10. 2024.

Fotografie a příprava dat pro fotografické publikace

Karel Poneš

VOLF, Zdeněk. *Z osrdcení*. Bystřička: Nakladatelství Klenov, 2024. ISBN 978-80-909228-0-8.

PÁTEK, Jiří (text), HOCHOVÁ, Dagmar (fotografie). *Dagmar Hochová*. Praha: Positif, 2024. ISBN 978-80-87407-50-9.

PALLA, Marian, CHALÁNKOVÁ Vendula. *Budulíněk*. Litoměřice: Nakladatelství Magda, 2024. ISBN 978-80-908891-6-3.

Příprava a výroba exponátů výstav

Tajemství květního vývoje pod drobnohledem. Galerie AVČR, Praha, 2024.

Pavel Baňka. *Temples of Imagination. Personal Structures*. Palazzo Mora, Venezia Bienalle, 2024.

Dagmar Hochová. Pražákův palác, Moravská galerie, Brno, 2024.

Leoš Janáček. *Její Pastorkyňa*. Teatro dell'Opera di Roma, Řím, 2024.

Příhody Lišky Bystroušky – 100 let. Moravské zemské muzeum, Brno, 2024.

Vendula Chalánková. *Leoš Janáček a jeho drazí*. České centrum, Sofia, 2024.

Jiří Šigut. *Hukvaldy*. Ateliér Josefa Sudka, Praha, 2024.

Fotografické a tiskové práce pro Tomáše Rullera, Tomkiho Němce; expozice Moravské galerie v Brně, Domu umění v Brně, Moravského zemského muzea, Muzea Brněnska, VUT v Brně.

Digitalizace, předtisková příprava, tisk, postprodukce fotografie

Obrazová digitalizace rukopisů Leoše Janáčka (pokračování projektu od roku 2007).

Obrazová digitalizace a příprava dat pro výstavy a katalogy, digitalizace archivu děl Adrieny Šimotové a Jiřího Johna pro Nadaci Adrieny Šimotové a Jiřího Johna.

2.2. Nepublikační výstupy

W – Uspořádání workshopu

Pavel Mára

Tvář a tělo (pro studenty ITF), Opava. 21. 1. 2024.

Velkoformátová fotografie architektury (pro studenty ITF), Praha. 23. 11. 2024.

Karel Poneš

Reprodukční fotografie (pro studenty ITF), Opava. Leden 2024.

Předtisková příprava a ofsetový tisk (pro studenty ITF), Brno. Únor 2024.

Reprodukční fotografie (pro studenty ITF), Opava. Listopad 2024.

Problematika barvy ve fotografii (pro studenty ITF), Brno. Prosinec 2024.

Tomáš Pospěch

Autorská kniha. Středoevropský dům fotografie, Bratislava. 9. 11. 2024.

Jiří Siostrzonek

Architektura Opavy ve fotografiích. Říjen 2024.

Štěpánka Stein

Seminář k předmětu *Reklama a společnost, reklamní fotografický průmysl.* New York University in Prague, Praha.

Seminář k předmětu *Reklama a společnost, reklamní fotografický průmysl.* CET Academic Programs, Praha.

Seminář k předmětu *Módní fotografie a marketing.* University of North Carolina / NCstate Prague, Praha.

Roman Vondrouš

Reportážní fotografie (pro studenty ITF), Praha. 17. 11. 2024.

Editace fotografií. Fakulta sociálních věd, katedra žurnalistiky, Univerzita Karlova, Praha. 11. 12. 2024.

M – Uspořádání konference

Międzynarodowe Sympozjum Fotograficzno-Socjologiczne Zabrze 2024. Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu, 23. – 24. 5. 2024. ITF byl spolupořadatelem.

Vyžádané přednášky

Štěpánka Bielešová

Olomoučtí fotografové. Velvyslanectví České republiky, Vídeň. 17. 9. 2024.

Olomoučtí fotografové. Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin. 31. 1. 2024.

Vladimír Birgus

Prezentace děl a setkání pedagogů a studentů Ostkreuzschule für Fotografie v Berlíně a Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Leica Gallery Prague, Praha. 25. 5. 2024.

Contemporary Czech Photography. Centrum pro současnou fotografii Photon, Ljubljana. 5. 9. 2024.

Ondřej Durczak

Hornictví ve fotografii. Kulturní dům Ostrava-Petřkovice, 5. 3. 2024.

Ostrava v časech minulých i přítomných ve fotografiích. Galerie Díra. Noc muzeí, 15. 6. 2024.

Industriální a kulturní dědictví Ostravska a Karvinska ve fotografii. Colours of Ostrava, 18. 7. 2024.

Industrial Heritage in Photography. Centrum pro současnou fotografii Photon, Ljubljana. 5. 9. 2024.

Roman Franc

Erbe sichern, um Zukunft zu gestalten. Deutsche Gesellschaft für Photographie e. V., Berlín. 20. 4. 2024.

Prezentace děl a setkání pedagogů a studentů Ostkreuzschule für Fotografie v Berlíně a Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Leica Gallery Prague, Praha. 25. 5. 2024.

Arkadiusz Gola

Słowa zatrzymane w kadrze – o języku fotografii. Festiwal Języka Polskiego 2024, Szczecbrzeszyn. 8. 8. 2024.

Peter Korček

Přednáška o autorské tvorbě, projektu Stanice a ITF. Záhorské osvetové centrum, AMFO – Náhlíkova Senica, Senica, 15. 3. 2024.

Přednáška o autorské tvorbě, projektu Stanice a ITF. Fakulta architektúry a dizajnu Slovenskej technickej univerzity v Bratislave. 20. 3. 2024.

Dworce. Międzynarodowe Sympozjum Fotograficzno-Socjologiczne Zabrze 2024, Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu. 23. 5. 2024.

David Macháč

Ogrodnicy. Międzynarodowe Sympozjum Fotograficzno-Socjologiczne Zabrze 2024, Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu. 23. 5. 2024.

Gardeners. Centrum pro současnou fotografii Photon, Ljubljana. 5. 9. 2024.

Karel Poneš

Image Data Visualization – On Paper. IDT 2024: Image Data Presentation. Institute of Molecular Genetics of the Czech Academy of Sciences, Praha. 10. – 11. 12. 2024.

Jiří Siostrzonek

Międzynarodowe Sympozjum Fotograficzno-Socjologiczne Zabrze 2024. 23. – 24. 5. 2024.

Štěpánka Stein

Allegro Forte. Czech Center, New York. 8. 11. 2024.

Michał Szalast

Międzynarodowe Sympozjum Fotograficzno-Socjologiczne Zabrze 2024. 23. – 24. 5. 2024.

Contemporary Polish Photography. Centrum pro současnou fotografii, Ljubljana. 5. 9. 2024.

Jindřich Štreit

Fotografické projekty se zaměřením na Rusko. Katedra sociologie, Filozofická fakulta Univerzity Komenského, Bratislava. 6. 11. 2024.

Světlo mého srdce. Univerzita Palackého, Olomouc. 11. 11. 2024.

Světlo mého srdce. Muzeum umění Olomouc. 12. 12. 2024.

Roman Vondrouš

Autorská prezentace. Dům kultury, Jihlava. 28. 11. 2024.

Prezentace na konferencích, workshopech

Roman Franc

Workshop Bath Spa University, Bath, Great Britain. Listopad 2024.

Arkadiusz Gola

Międzynarodowe Sympozjum Fotograficzno-Socjologiczne Zabrze 2024. 23. – 24. 5. 2024.

Peter Korček

Dworce. Międzynarodowe Sympozjum Fotograficzno-Socjologiczne Zabrze 2024, Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu. 23. 5. 2024.

David Macháč

Ogrodnicy. Międzynarodowe Sympozjum Fotograficzno-Socjologiczne Zabrze 2024, Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu. 23. 5. 2024.

Dita Pepe

Umělecká praxe ve výuce. Konference pořádaná Fakultou umění a architektury Technické univerzity v Liberci. 21. 3. – 22. 3. 2024.

Michał Szalast

Międzynarodowe Sympozjum Fotograficzno-Socjologiczne Zabrze 2024. 23. – 24. 5. 2024.

Miroslav Zeman

Być Singlem. Międzynarodowe Sympozjum Fotograficzno-Socjologiczne Zabrze 2024. 23. 5. 2024.

Popularizační texty a aktivity

Akce pro veřejnost

ČR

Vladimír Birgus

Zahájení výstavy Michała Konrada *Řeka / Hledání ztraceného času.* Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava. 7. 3. 2024.

Zahájení výstavy Marka Kolihy *Ohlédnutí.* Czech Photo Centre, Praha. 18. 3. 2024.

Křest knihy a zahájení výstavy Eduarda Pališka *Pražská sezóna.* Galerie Fragment, Praha. 3. 4. 2024.

Zahájení výstavy Jindřicha Štreita *Ruku v ruce. Touha je zázrak.* Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR, Praha. 22. 5. 2024.

Křest filmu *Jindřich Štreit. Fotografuji, tedy jsem.* Galerie Fragment, Praha. 30. 5. 2024.

Zahájení výstavy Mariusze Foreckého *Prach.* Galerie 400 ASA, Praha. 25. 6. 2024.

Zahájení výstavy *Les visages variés de l'Institut de la Photographie créative de Université de Silésie a Opava. Maison éphémère de la photographie tchèque contemporaine.* Mezinárodní festival Photo Saint Germain, České centrum, Paříž. 30. 10. 2024.

Zahájení výstavy Michała Konrada *Rieka / River.* 34. mezinárodní festival Mesiace fotografie, Galerie F7, Bratislava. 8. 11. 2024.

Zahájení výstavy *Mesto v prácach študentov a absolventov ITF FPF SU v Opave.* 34. mezinárodní festival Mesiace fotografie, Múzeum mesta Bratislavy – Stará radnica, Bratislava. 9. 11. 2024.

Zahájení výstavy *Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě* a křest knih studentů a pedagogů ITF FPF SU na Prague Photo, Clam-Gallasův palác, Praha. 18. 11. 2024.

Zahájení výstavy Mariusze Foreckého *Prach / Evoluce impéria.* Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava. 10. 10. 2024.

Zahájení výstavy *Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě* a křest knih studentů a pedagogů ITF FPF SU na Prague Photo, Clam-Gallasův palác, Praha. 18. 11. 2024.

Zahájení výstavy Jiřího Hankeho *Otisky generace (1986–2024).* Leica Gallery Prague, Praha. 19. 11. 2024.

Komentované prohlídky vlastních autorských výstav v Czech Photo Centre v Praze, Leica Gallery Prague a ve Slovákém muzeu v Uherském Hradišti.

Ondřej Durczak

Účast v audiovizuálním pořadu, *Co by kdyby* na téma ...*kdyby existoval Bůh*. Režie Aleš Brunclík. Březen 2024. (Společně se Zdeňkem Stuchlíkem a Jiřím Siostrzonkem.)

Zahájení výstavy Zdeněk Stuchlík. *Skrytá poselství temného anděla*. Galerie Opera, Ostrava. 30. 4. – 30. 6. 2024.

Josef Moucha

Křest knihy a zahájení výstavy Eduarda Palíška *Pražská sezóna*. Galerie Fragment, Praha. 3. 4. 2024.

Josef Moucha: Na vlastní stopě. Malý sál kina Panorama, Boskovice. 19. 8. 2024.

Josef Sudek: „...a hudba hraje“. Ateliér Josefa Sudka, Praha. 29. 8. 2024.

Negativy z popelnice 1900–1945. Blatenský fotofestival, Sokolovna, Blatná. 22. 9. 2024. (Spolu s Martinem Wágnerem).

Negativy z popelnice 1900–1945. Uměleckoprůmyslové museum, Praha. 2. 12. 2024. (Spolu s Martinem Wágnerem).

Václav Podestát

Zahájení řady výstav v Muzeu a galerii severního Plzeňska v Mariánské Týnici.

Zahájení výstavy *Tiché příběhy / Quiet Stories*. Český dům, Bratislava. 9. 11. 2024 – 28. 2. 2025. V rámci 34. mezinárodního festivalu Mesiace fotografie.

Jiří Siostrzonek

Účast v audiovizuálním pořadu, *Co by kdyby* na téma ...*kdyby existoval Bůh*. Režie Aleš Brunclík. Březen 2024. (Společně se Zdeňkem Stuchlíkem a Ondřejem Durczakem.)

Zahájení výstavy Zdeněk Stuchlík. *Spiritualita a věda*. Kostel sv. Petra a Pavla, Chvalíkovic. Březen–říjen.

Zahájení výstavy *Můj svět. Celostátní fotografická soutěž Charity v Opavě*. Slezské zemské muzeum, Opava. 12. 3. – 2. 4. 2024.

Zahájení výstavy Miroslav Zeman. *Život na vsi*. Hedva, Městské muzeum Rýmařov. 17. 8. 2024.

Zahájení výstavy David Macháč. *Zahrádkáři*. Kulturně-umělecký prostor KUPE, Opava. 9. 12. 2024 – 22. 2. 2025.

Michał Szalast

Zahájení výstavy Vladimír Birgus. *Černá a bílá*. Czech Photo Centre, Praha. 11. 4. – 8. 5. 2024.

Zahájení výstavy Krzysztof Gołuch. *Hotel*. Miejski Ośrodek Kultury, Siedlce. 21. 3. – 14. 4. 2024.

Zahájení výstavy Rafał Klimkiewicz. *Strefa Widzenia*. Tychy. 28. 6. – 31. 7. 2024.

Zahájení výstavy Vladimír Birgus. *Černobílý svět*. Slovákcké muzeum, Uherské Hradiště. 28. 7. – 30. 10. 2024.

Jindřich Štreit

Věřím na zázraky. Český rozhlas, Olomouc. 9. 1. 2024.

Věřím na zázraky. Kino Družba, Uničov. 25. 1. 2024.

Křest knihy a zahájení výstavy Eduarda Palíška *Pražská sezóna*. Galerie Fragment, Praha. 3. 4. 2024.

Křest filmu Jindřich Štreit. *Fotografuji, tedy jsem*. Galerie Fragment, Praha. 30. 5. 2024.

Fotografuji, tedy jsem. Galerie Fragment, Praha. 30. 5. 2024.

Fotografuji, tedy jsem. Kino, Uherské Hradiště. 31. 7. 2024.

Fotografuji, tedy jsem. Kulturní dům, Jiřikov. 3. 9. 2024.

Fotografuji, tedy jsem. Mezi světlem a tmou. Kino MAT, Praha. 4. 9. 2024.

Fotografuji, tedy jsem. Kino Oko, Šumperk. 20. 9. 2024.

Fotografuji, tedy jsem. Mezi světlem a tmou. Hrad, Litoměřice. 1. 10. 2024.

Světlo mého srdce. Znojemska beseda, Znojmo. 24. 10. 2024.

Mezi světlem a tmou. Kino, Bohuňovice. 15. 11. 2024.

Fotografuji, tedy jsem. Mezi světlem a tmou. Kulturní dům, Ústí nad Orlicí. 19. 11. 2024.

Světlo mého srdce. Krajská knihovna Františka Bartoše, Zlín. 20. 11. 2024.

Světlo mého srdce. Kino Družba, Uničov. 21. 11. 2024.

Světlo mého srdce. Divadlo Barka, Brno. 22. 11. 2024.

Fotografuji, tedy jsem. Mezi světlem a tmou. Kino, Uherské Hradiště. 3. 12. 2024.

2.3. Vědecko-výzkumné projekty**Vědecko-výzkumné projekty (aplikovaný výzkum)**

IGS SU, Účast Institutu tvůrčí fotografie FPF SU na mezinárodním festivalu OFF Bratislava 2024, IGS/1/2024, Josef Moucha.

IGS SU, Účast Institutu tvůrčí fotografie FPF SU na mezinárodním festivalu Měsíc fotografie 2024 v Bratislavě, IGS/2/2024, Václav Podestát.

IGS SU, Prezentace Institutu tvůrčí fotografie FPF SU na Art Market Budapest 2024, IGS/3/2024, Karel Poneš.

IGS SU, Spoluorganizace a aktivní účast ITF na mezinárodní fotograficko-sociologické konferenci a na workshopu v Zabrz, IGS/4/2024, Jiří Siostrzonek.

SGS/1/2024 Česká, slovenská a polská fotografie v mezinárodním kontextu. Řešitel Vladimír Birgus, spoluřešitelé Ondřej Durczak, Roman Franc, Peter Korček, Michał Szalast a Roman Vondrouš.

2.4. Překladatelská činnost

Michał Szalast

DURCZAK, Ondřej. *Fotografický průvodce po mizejících a zapomenutých místech českého Slezska*. Ostrava: FotoD, 2024 (resumé).

BIRGUS, Vladimír. Spotkanie w Arles po raz Pięćdziesiąty piąty, *Kwartalnik Fotografia*, 2024, č. 46, s. 4–13. ISSN 1509-9629.

2.5. Recenzní a posuzovatelská činnost

Posudky odborných publikací

Vladimír Birgus

BIELESZOVÁ, Štěpánka: Milena Valušková. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci a Muzeum umění Olomouc, 2024, 120 s. ISBN 978-80-244-6525-8.

Josef Moucha

DURCZAK, Ondřej. *Fotografický průvodce po mizejících a zapomenutých místech českého Slezska*. Ostrava: FotoD, 2024. 384 s. ISBN 978-80-908415-6-7.

HRUBÁ, Michaela. *Čeští fotografové ve sbírce NTM. Vladimír Jindřich Bufka, Josef Binko, Rudolf Paďouk a Karel Šmírouš*. Praha: Národní technické muzeum, 2024. 316 s. ISBN 978-80-7037-424-5.

PÁTEK, Jiří (ed.). *Dagmar Hochová*. Brno: Moravská galerie v Brně, 2024. 237 s. ISBN 978-80-7027-373-9.

PÁTEK, Jiří (ed.). *Antonín Dufek: Fotografie v čase. Antologie textů o fotografii, 1968–2021*. Brno: Moravská galerie v Brně, 2024. 1272 s. ISBN 978-80-7027-377-7.

POSPĚCH, Tomáš (ed.). *Josef Koudelka: Ruiny / Ruins*. Praha: Uměleckoprůmyslové museum, 2024. Nestr. ISBN 978-80-7437-444-9.

Tomáš Pospěch

Melissa Harris: *Josef Koudelka. Next*. Praha: Torst, 2024. 344 s. ISBN 978-80-7215-710-5.

Posudky doktorských a habilitačních prací

Vladimír Birgus

Vyjádření předsedy komise habilitační práce Mgr. Jaroslava Fišera, FPF SU v Opavě.

Vyjádření školitele disertační práce MgA. Roberta Kisse.

Vyjádření školitele disertační práce MgA. Ing. Petera Korčeka.

Vyjádření školitele disertační práce MgA. Romana Vondrouše, FPF SU v Opavě.

Posudek oponenta doktorské práce MgA. Daniela Poláčka, FPF SU v Opavě.

Pavel Mára

Vyjádření školitele disertační práce MgA. Radovana Kodery, ITF FPF SU v Opavě.

Posudek oponenta disertační práce MgA. Mgr. Anny Grzelewské, ITF FPF SU v Opavě.

Josef Moucha

Posudek oponenta disertační práce MgA. Mgr. Lukáše Horkého, ITF FPF SU v Opavě.

Václav Podestát

Vyjádření školitele disertační práce MgA. Karola Grygoruka.

Posudek oponenta disertační práce MgA. Roberta Kisse, Dis, ITF FPF SU v Opavě.

Posudek oponenta disertační práce MgA. Adama Pańczuka, ITF FPF SU v Opavě.

Posudek oponenta disertační práce MgA. Romana Vondrouše, ITF FPF SU v Opavě.

Posudek oponenta disertační práce MgA. Ing. Petera Korčeka, ITF FPF SU v Opavě.

Tomáš Pospěch

Posudek oponenta habilitační práce Ivarse Gravlelse, Fakulta výtvarných umění, Vysoké učení technické v Brně.

Vyjádření školitele disertační práce MgA. Anny Grzelewské.

Vyjádření školitele disertační práce MgA. Daniela Poláčka.

Jiří Siostrzonek

Vyjádření školitele disertační práce MgA. Mgr. Lukáše Horkého, ITF FPF SU v Opavě.

Vyjádření školitele disertační práce MgA. Adama Pańczuka, ITF FPF SU v Opavě.

Posudek oponenta disertační práce Mgr. Adama Kenckého, UTB ve Zlíně.

Jindřich Štreit

Posudek oponenta habilitační práce Mgr. Jaroslava Fišera, FPF SU v Opavě.

Posudek oponenta disertační práce MgA. Mariusze Foreckého.

Posudky projektových žádostí**Tomáš Pospěch**

Sport v umění. Posuzovatel fotografické části. Leden–březen 2024.

Stavba roku. Hranice 2024.

Soutěž *Kalendář roku 2024*, Tiskárna Helbich a.s., Brno.

Šumperák. Fotografická soutěž, Wikimedia. Říjen–prosinec 2024.

Jiří Siostrzonek

Posudky námětů a scénářů dokumentárních filmů pro ČT.

3. Tvůrčí činnost – umělecká**3.1. Výtvarná umění****Instalace uměleckého díla – samostatné výstavy****Vladimír Birgus**

Černá a bílá. Czech Photo Centre, Praha. 11. 4. – 8. 5. 2024.

Červená a modrá. Leica Gallery Prague, Praha. 19. 4. – 9. 6. 2024.

World Without Worlds / Svetovi brez besed. Center za sodobno fotografijo Photon / Photon Gallery – Contemporary photography Centre, Lublaň. 4. 9. – 4. 10. 2024.

Samotáři. Galerie Kladenského zámku, Kladno. 15. 11. 2023 – 20. 2. 2024. Kurátor Jiří Hanke.

Mnoho odstínů šedi. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava. 14. 12. 2023 – 5. 2. 2024.

Vladimír Birgus: Černobílý svět. Slovácké muzeum, Uherské Hradiště. 26. 7. – 29. 9. 2024.

Tiché příběhy / Quiet Stories. Český dům, Bratislava. 9. 11. 2024 – 28. 2. 2025. V rámci 34. mezinárodního festivalu Mesiac fotografie. Kurátor Václav Podestát.

Jan Brykczynski

Jan Brykczynski. The Gardener. Galerie Teleport, Praha. 7. 6. – 31. 8. 2024.

Jan Brykczynski. The Gardener. Ferment Dom Kultury i Natury, Warszawa. 13. 6. – 15. 11. 2024.

Roman Franc

Roman Franc. Grupy. Galerie 12, Náměstí nad Oslavou. 27. 7. – 30. 9. 2024. Kurátor Pavel Tasovský. *70 let brněnské hvězdárny.*

Senát parlamentu České republiky, Praha. 28. 8. – 14. 9. 2024. *Roman Franc. Skupinové fotografie.* Futureum, Ostrava-Vítkovice. 10. 10. 2024 – 1. 2. 2025. Kurátor Petr Hrubeš.

Roman Franc. Collections. Faber Gallery Timisoara, Temešvár. 15. 10. – 30. 10. 2024. Kurátor Mădălin Mărienuț.

Arkadiusz Gola

Patr!Szeroko. Galeria Fotografii Miasta Rzeszow, Rzeszów. 13. 9. – 20. 10. 2024.

Inny [nie] obcy. Muzeum Śląska Opolskiego, Opolski Festiwal Fotografii, Opole. 14. 9. – 9. 10. 2024.

Arek/Arek. W poszukiwaniu sacrum. Muzeum Historii Katowic, Dział Etnologii Miasta, Nikiszowiec. 15. 10. 2024 – 16. 3. 2025.

Życia nigdy dość. Galerie Ślędzińskich, Białystok. 25. 10. – 8. 12. 2024.

Kult o św. Barbarze. Łaźnia Moszczenica, Jastrzębie Zdrój. 11. 12. 2024 – 26. 1. 2025.

Peter Korček

Peter Korček: Stanice. Komunitné centrum Stará jedáleň, Bratislava. 6. 4. – 6. 5. 2024.

Dita Pepe

Dita Pepe Self Portraits 1999–2023. Revela't Contemporary Analog Photography Festival, Barcelona. 17. 5. – 15. 6. 2024.

Nejen fotografie. Galerie Valchařská, Brno. 18. 10. 2024 – 29. 1. 2025.

Tomáš Pospěch

Šumperák. Kulturně-umělecký prostor KUPE, Opava. 1. 5. – 10. 6. 2024.

Štěpánka Stein

Allegro Forte. Zámecký pivovar, Litomyšl. 10. 6. – 7. 7. 2024. Spolu s Vendulou Mlejnskou.

Allegro Forte – The Faces of Czech Music. Czech Center Gallery, New York. 7. 11. – 31. 12. 2024. Spolu s Vendulou Mlejnskou.

Jindřich Štreit

Benediktini. Kaple sv. J. Kříže, Praha-Břevnov. 1. 1. – 31. 12. 2024.

Jindřich Štreit. Český rozhlas, Olomouc. 9. 1. – 31. 12. 2024.

Jindřich Štreit. Gymnázium Jiřího z Poděbrad, Olomouc. 9. 1. – 10. 2. 2024.

Jindřich Štreit. Gymnázium Slovanské, Olomouc. 9. – 30. 1. 2024.

Ústav nebo domov. Art galerie, Olomouc. 15. 1. – 23. 2. 2024.

Adriena Šimotová – Jindřich Štreit: *společná setkání*. Městské muzeum Rýmařov. 16. 2. – 24. 5. 2024.
 Vítkovice. VP1 ART, Ostrava-Vítkovice. 4. 3. – 31. 12. 2024.
Ze tmy ke světlu. Farní úřad, Náklo. 9. 3. – 15. 4. 2024.
 Jindřich Štreit. Galerie města Přerov. 21. 3. – 21. 4. 2024.
Povolání učitel/ka/. Gymnázium Rýmařov. 27. 3. – 30. 6. 2024.
Za sklem. Centrum autistů, Olomouc. 1. 4. – 31. 12. 2024.
Ze tmy ke světlu. Galerie na radnici, Rožnov pod Radhoštěm. 2. 4. – 26. 6. 2024.
Peer fest. Káznice Brno. 26. 4. 2024.
Svět očima Jindřicha Štreita. Muzeum a Pojizerská galerie, Semily. 26. 4. – 9. 6. 2024.
Lidé Přerova. Dům kultury Kroměříž. 3. – 30. 5. 2024.
 Jindřich Štreit. MKZ Šternberk. 13. 5. – 15. 6. 2024.
Fotografie Antonín a Jindřich Štreitovi: Monika. Koncertní galerie, Uničov. 18. 5. 2024.
Omnia vincit amor. Láska překoná všechno. Centrum Arcadia, Ostrava. 20. – 30. 5. 2024.
Ruka v ruce, Touha je zážrak. Poslanecká sněmovna, Praha. 22. 5. – 30. 5. 2024.
Cesta ke svobodě. P-centrum, Olomouc. 29. 5. – 30. 6. 2024.
Ústav nebo domov. Pohoda, Chvalkovice, Olomouc. 3. – 30. 6. 2024.
Vesnice je svět. Matičky. Jsme ze stejné planety. Zámecký park Velká Bystřice. 8. 6. – 12. 6. 2024.
Francie. Kulturní dům, České Budějovice. 12. – 30. 6. 2024.
Abnormalizace. Matičky. Park, Dolany. 21. – 23. 6. 2024.
S láskou. Klášterní galerie, Šternberk. 22. 6. – 4. 8. 2024.
 Jindřich Štreit. Domov důchodců, Šumperk. 27. 6. – 30. 7. 2024.
Štreit na hradě 2024. Hrad Kolštejn, Branná. 13. 7. – 31. 8. 2024.
Mikulovsko. Horní synagoga, Mikulov. 19. 7. – 30. 11. 2024.
Ze tmy ke světlu. Památník J. Kaluse, Čeladná. 1. – 31. 8. 2024.
Naše děti. Kavárna, Jiřikov. 3. 8. – 15. 11. 2024.
Francie očima Jindřicha Štreita. Galerie na Rychtě, Úvalno. 16. 8. – 30. 9. 2024.
 Jindřich Štreit. Štetl fest. Nemocnice F. Kafky, Brno. 28. 8. – 5. 9. 2024.
Láska překoná všechno. Radnice, Nový Jičín. 24. – 30. 9. 2024.
Jsme sestry. Pohoda Chvalkovice, Olomouc. 26. 9. – 30. 10. 2024.
Pouť do Hrádku. Společenský dům, Řídeč. 28. 9. – 2. 10. 2024.
Francie. Hrad, Litoměřice. 1. – 31. 10. 2024.
Ústav nebo domov. Galerie Malé Poříčí, Náchod. 2. 10. – 20. 12. 2024.
Francie v plakátech. Divadelní klub, Pardubice. 7. 10. – 21. 11. 2024.
 Jindřich Štreit. Gymnázium Čajkovského, Olomouc. 14. – 20. 10. 2024.
Ze tmy ke světlu. Gymnázium Rýmařov. 16. 10. – 31. 12. 2024.
Vztahy. Kulturní středisko, Třebíč. 17. 10. – 15. 11. 2024.
Právo a my. Právnická fakulta UP, Olomouc. 1. – 30. 11. 2024.
Sociálne svety objektívom Jindřicha Štreita. Filozofická fakulta Univerzity Komenského, Bratislava. 7. 11. – 10. 12. 2024.
Sladká Francie. Městské Kino, Nový Bor. 17. 11. – 22. 2. 2025.
Ze tmy ke světlu. Galerie Bašta, Košice. 24. 11. – 22. 2. 2025.
 Jindřich Štreit. Kino Hvězda, Uherské Hradiště. 3. 12. – 31. 12. 2024.
Unadapted Observers. Outsiders and Outlaws. Center za sodobno fotografijo Photon / Photon Gallery – Contemporary photography Centre, Lublaň. 4. 12. 2024 – 17. 1. 2025.
 Jindřich Štreit. Wachkoma Arcada, Ostrava-Hrabůvka. 9. – 19. 12. 2024.
 Jindřich Štreit. Gymnázium Hejčín, Olomouc. 11. – 31. 12. 2024.

Miroslav Zeman

Być Singlem. Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrz, Zabrze. 23. 5. – 20. 6. 2024.
Život na vsi. Městské muzeum Rýmařov. 17. 8. – 30. 9. 2024.

Účast na kolektivní výstavě

Marian Beneš

FAMUFEST. *V síti času*. FAMU, Praha. 6. – 10. 3. 2024.
I am Not a Photograph. Robert Blake Memorial Exhibition. 601Artspace, New York. Květen–červen 2024.

Vladimír Birgus

The Photography Show by AIPAD 2024 (Association of International Photography Art Dealers). Park Avenue Armory, New York. 24. – 28. 4. 2024.
Unadapted Observers. Outsiders and Outlaws. Center za sodobno fotografijo Photon / Photon Gallery – Contemporary photography Centre, Lublaň. 4. 12. 2024 – 17. 1. 2025.

Ondřej Durczak

Mesto v prácach študentov a absolventov Inštitútu tvorivej fotografie Sliezskej univerzity v Opave. Múzeum mesta Bratislavy, Stará radnica, Bratislava. 10. – 30. 11. 2024. V rámci 34. mezinárodného festivalu Mesiac fotografie.

Roman Franc

Czechs, Collected. Czech and Slovak photographers at FotoFest 1990 – present. Czech Center Museum Houston, Houston. 9. 3. – 16. 4. 2024. Kurátor Alice Randall.

Les visages variés de l' Institut de la Photographie créative de Université de Silésie a Opava. Maison éphémère de la photographie tchèque contemporaine. Mezinárodní festival Photo Saint Germain, České centrum, Paříž. 30. 10. – 23. 11. 2024. *Mesto v prácach študentov a absolventov Inštitútu tvorivej fotografie Sliezskej univerzity v Opave.* Múzeum mesta Bratislavy, Stará radnica, Bratislava. 10. – 30. 11. 2024. V rámci 34. mezinárodného festivalu Mesiac fotografie.

Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Prague Photo 2024, Clam-Gallasův palác, Praha 19. – 24. 11. 2024.

Arkadiusz Gola

Mesto v prácach študentov a absolventov Inštitútu tvorivej fotografie Sliezskej univerzity v Opave. Múzeum mesta Bratislavy, Stará radnica, Bratislava. 10. – 30. 11. 2024. V rámci 34. mezinárodného festivalu Mesiac fotografie.

Peter Korček

Mesto v prácach študentov a absolventov Inštitútu tvorivej fotografie Sliezskej univerzity v Opave. Múzeum mesta Bratislavy, Stará radnica, Bratislava. 10. – 30. 11. 2024. V rámci 34. mezinárodného festivalu Mesiac fotografie.

Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Prague Photo 2024, Clam-Gallasův palác, Praha 19. – 24. 11. 2024.

Pavel Mára

Per Aspera ad Astra / Přes trny ke hvězdám. Rožmitálský zámek, Rožmitál pod Třemšínem. 25. 5. – 20. 7. 2024.

Ad Astra Per Aspera / Ke hvězdám přes trny. Artinbox Gallery, Praha. 7. 9. – 26. 10. 2024.

Účast na výstavách Institutu fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě (společné fotografie studentů a pedagogů ITF): *Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava.* Art Market Budapest / Art Photo Budapest, Budapest. 17. – 20. 10. 2024.

Dita Pepe

Staging Oneself. Photography and New Media Self-Portraits by Women Artists. Cairns Art Gallery, Queensland, Austrálie. 24. 2. – 2. 6. 2024. Kurátorka: Julietta Park.

(Epä)tavallinen elämä. Tšekkiläistä valokuvataidetta. Riihisaari – Savonlinna Museum, Savonlinna, Finsko. 26. 4. – 15. 9. 2024.

Akvizice Galerie města Brna za posledních 10 let. Hrad Špilberk, Brno. 29. 5. – 17. 11. 2024.

Pozdravy Cindy Sherman. Galerie FOG, Bratislava. 26. 9. – 23. 11. 2024.

Václav Podestát

(Epä)tavallinen elämä. Tšekkiläistä valokuvataidetta. Riihisaari – Savonlinna Museum, Savonlinna, Finsko. 26. 4. – 15. 9. 2024.

Tomáš Pospěch

(Epä)tavallinen elämä. Tšekkiläistä valokuvataidetta. Riihisaari – Savonlinna Museum, Savonlinna, Finsko. 26. 4. – 15. 9. 2024.

Štěpánka Stein

(Epä)tavallinen elämä. Tšekkiläistä valokuvataidetta. Riihisaari – Savonlinna Museum, Savonlinna, Finsko. 26. 4. – 15. 9. 2024.

Michał Szalast

Les visages variés de l' Institut de la Photographie créative de Université de Silésie a Opava. Maison éphémère de la photographie tchèque contemporaine. Mezinárodní festival Photo Saint Germain, České centrum, Paříž. 30. 10. – 23. 11. 2024.

Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Prague Photo 2024, Clam-Gallasův palác, Praha. 19. – 24. 11. 2024.

Jindřich Štreit

V umění volnost. Výstava k 160 letům Umělecké besedy. Clam-Gallasův palác, Praha. 5. 12. 2023 – 30. 4. 2024.

HaDivadlo 50. Začalo to v Prostějově. Galerie Špalíček, Prostějov. 23. 3. – 2. 6. 2024.

(Epä)tavallinen elämä. Tšekkiläistä valokuvataidetta. Riihisaari – Savonlinna Museum, Savonlinna, Finsko. 26. 4. – 15. 9. 2024.

„Galeria w galerii“ ze zbiorów Tomasa G. Mikulika z Czech. Centrum Kultury Browar B., Włocławek, Polsko. 14. 6. – 17. 8. 2024.

Petr Veselý. Galerie Caesar, Olomouc. 3. – 29. 9. 2024.

Fotografuji, tedy jsem. Eagle Gallery, Šumperk. 12. – 29. 9. 2024.

Opět spolu. Galerie V. Chada, Zlín. 19. 9. – 8. 11. 2024.

Opus trinity. Knihovna Rožnov pod Radhoštěm. 15. – 17. 10. 2024.

Vztahy. Pop up galerie, Třebíč. 17. 10. – 15. 11. 2024.

Aktuál24. Galerie Caesar, Olomouc. 2. – 29. 12. 2024.

Unadapted Observers. Outsiders and Outlaws. Center za sodobno fotografijo Photon / Photon Gallery – Contemporary photography Centre, Lublaň. 4. 12. 2024 – 17. 1. 2025.

Roman Vondrouš

Sportovní fotografie 2023. Galerie Czech Photo Centre, Praha. 25. 1. – 10. 3. 2024.
Czech Press Photo 2023. Národní muzeum, Praha. 1. 2. – 30. 11. 2024.
(Epä)tavallinen elämä. Tšekkiläistä valokuvataidetta. Riihisaari – Savonlinna Museum, Savonlinna, Finsko. 26. 4. – 15. 9. 2024.
100kamžiků. Palackého náměstí, Uherské Hradiště. 25. 7. – 30. 9. 2024.
Game on Gallery. World Sport Photography Awards. Kolowratský palác, Praha. Stálá expozice od 19. 9. 2024.
100kamžiků. Kulturně-umělecký prostor Kupé, Opava. 1. – 29. 10. 2024.
The Best of Czech Press Photo 2016–2023. Czech Photo, Praha. 23. 10. – 5. 1. 2025.
Les visages variés de l'Institut de la Photographie créative de Université de Silésie a Opava. Maison éphémère de la photographie tchèque contemporaine. Mezinárodní festival Photo Saint Germain, České centrum, Paříž. 30. 10. – 23. 11. 2024.
100kamžiků. Hlavní třída, Šumperk. 30. 10. – 3. 12. 2024.
Mesto v prácach študentov a absolventov Inštitútu tvorivej fotografie Sliezkej univerzity v Opave. Múzeum mesta Bratislavy, Stará radnica, Bratislava. 10. – 30. 11. 2024. V rámci 34. mezinárodního festivalu Mesiac fotografie.
Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Prague Photo 2024, Clam-Gallasův palác, Praha. 19. – 24. 11. 2024.
7. Salon východočeské fotografie. Muzeum východních Čech, Hradec Králové. 24. 11. 2024 – 19. 1. 2025.
100kamžiků. Pasáž ČTK, Praha. 4. 12. – 8. 1. 2025.

Kurátorská činnost**Marian Beneš**

NáplavKka. Ateliér Fotografie a audiovize Vysoké školy kreativní komunikace v Praze. Rašínovo nábřeží, Praha. 30. 9. – 29. 10. 2024.
Prague Photo 2024. Ateliér Fotografie a audiovize Vysoké školy kreativní komunikace v Praze. Clam-Gallasův palác, Praha. 19. – 24. 11. 2024.

Štěpánka Bielešová

Olomunieccy fotografowie: wielkie historie z małego miasta. Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej – ACKiM UMCS, Chatka Żaka, Lublin. 31. 1. – 1. 2. 2024.
František Chrástek. Objekty. Galerie Caesar, Olomouc. 1. 2. – 1. 3. 2024.
Vladislav Galgonek. Fotografie 1973–1989. Galerie Města Olomouce – Studio G21, Olomouc. 12. 3. 2024.
Michal Kalhous. To či ono. Muzeum umění Olomouc, Olomouc. 14. 3. – 2. 6. 2024.
Město prokláté i svaté. Lenka Kučerová, Irena Balaban Cakirpaloglu, Petr Zatloukal. Galerie Města Olomouce, Olomouc. 27. 3. – 10. 4. 2024.
To najlepšie zo Sovinca. Zbierka Jindřicha Štreita. Galéria G19, Bratislava. 16. 5. – 28. 6. 2024.
Michal Kalhous. Pět fotek. mimokolektiv ateliér & design shop, Olomouc. 17. 5. – 31. 5. 2024.
Ztracená fotografie. Instalace ve veřejném prostoru, Ztracená ulice, Olomouc. 17. 5. – 31. 5. 2024.
Vladislav Galgonek. Mistři volantu. KUPE Opava. 27. 6. – 10. 9. 2024.
Vladislav Galgonek. Fotografie 1973–1989. Klub kultury, Uherské Hradiště. 25. 7. – 10. 8. 2024.
Blanka Lamrová. Strážnice. Galerie Joži Uprky, Uherské Hradiště. 25. 7. – 30. 9. 2024.
Rytmy a algoritmy. Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu, Opole. 6. 9. – 6. 10. 2024.
Olmützer Fotografen. Große Geschichten aus einer kleinen Stadt. Ambasáda ČR, Vídeň. 17. 9. – 17. 10. 2024.
Still Life / Set Adaptation. Sbírka fotografie Muzea umění Olomouc. Galeria Słędzińskich, Białystok. 27. 9. – 20. 10. 2024.
Michal Kalhous. To či ono. Staromestské kultúrne centrum Pistoriho palác, Bratislava. 8. 11. – 30. 11. 2024. V rámci 34. mezinárodního festivalu Mesiac fotografie.
Vladislav Galgonek. Mistři volantu. Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava. 8. 11. – 31. 12. 2024. V rámci 34. mezinárodního festivalu Mesiac fotografie.
7. Salon východočeské fotografie. Muzeum východních Čech, Hradec Králové. 24. 11. 2024 – 19. 1. 2025.

Vladimír Birgus

Institute of Creative Photography Opava. Art Market Budapest / Art Photo Budapest. 16. – 20. 10. 2024. Kurátoři Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Michał Szalast, Karel Poneš.
Les visages variés de l'Institut de la Photographie créative de Université de Silésie a Opava. Maison éphémère de la photographie tchèque contemporaine. Mezinárodní festival Photo Saint Germain, České centrum, Paříž. 30. 10. – 23. 11. 2024.
Mesto v prácach študentov a absolventov Inštitútu tvorivej fotografie Sliezkej univerzity v Opave. Múzeum mesta Bratislavy, Stará radnica, Bratislava. 10. – 30. 11. 2024. V rámci 34. mezinárodního festivalu Mesiac fotografie. Kurátoři Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Václav Podestát, Michał Szalast.
Prague Photo 2024. Přehlídka prací studentů ITF FPF SU Opava. Clam-Gallasův palác, Praha. 19. – 24. 11. 2024. Kurátoři Vladimír Birgus, Ondřej Durczak.
Jiří Hanke: Otisky generace (1986–2024). Leica Gallery Prague, Praha. 19. 11. 2024 – 12. 1. 2025.
Jan Miháček: Masopusty. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava. 3. 12. 2024 – 23. 1. 2025.

Ondřej Durczak

Zdeněk Stuchlík. Skrytá poselství temného anděla. Galerie Opera, Ostrava. 30. 4. – 30. 6. 2024.

Institute of Creative Photography Opava. Art Market Budapest, Art Photo Budapest. 16. – 20. 10. 2024. Kurátoři Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Michał Szalast, Karel Poneš.

Are You Still There? Výstava studentů ITF na festivalu OFF Bratislava. 8. – 22. 11. 2024.

Mesto v prácach študentov a absolventov Inštitútu tvorivej fotografie Sliezkej univerzity v Opave. Múzeum mesta Bratislavy, Stará radnica, Bratislava. 10. – 30. 11. 2024. V rámci 34. mezinárodního festivalu Mesiac fotografie. Kurátoři Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Václav Podestát, Michał Szalast.

Prague Photo 2024. Přehlídka prací studentů ITF FPF SU Opava. Clam-Gallasův palác, Praha. 19. – 24. 11. 2024. Kurátoři Vladimír Birgus, Ondřej Durczak.

Roman Franc

Vztahy. Pop up galerie, Třebíč. 17. 10. – 15. 11. 2024. Kurátoři Jindřich Štreit, Roman Franc.

Arkadiusz Gola

Miroslav Zeman. Być Singlem. Międzynarodowe Sympozjum Fotograficzno-Socjologiczne Zabrze. Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu, Zabrze. 23. 5. – 26. 6. 2024.

Michał Konrad (Smuda). Rieka / River. 34. festival Mesiac fotografie Bratislava, Galeria 7, Bratislava. 8. – 26. 11. 2024.

Pavel Mára

Prague Photo 2024. Přehlídka prací studentů ITF FPF SU Opava. Clam-Gallasův palác, Praha. 19. – 24. 11. 2024. (Spolupráce při přípravě výstavy.)

Josef Moucha

Eduard Palíšek: Pražská sezóna / Prague Season. Fragment Gallery, Praha. 4. 4. – 30. 6. 2024.

Dana Kyndrová: Devadesátky. Leica Gallery Prague, Praha. 13. 6. – 15. 9. 2024.

Josef Sudek: „...a hudba hraje“. Ateliér Josefa Sudka, Praha. 28. 6. – 31. 8. 2024. Kurátoři Josef Moucha, Lucie Mlynářová.

Jaroslav Beneš: Ze Série L. D. Městské muzeum, Blatná. 14. 9. – 10. 11. 2024.

Dita Pepe

Joanna Watala, Konstancia Lasota. Paralelní realita. Galerie sociální fotografie Univerzity Palackého, Olomouc. 3. 4. – 15. 5. 2024.

Václav Podestát

Jak se dělá zázrak – Výtvarná díla z plenéru Tvůrčí skupiny P 89 pro záchranu kostela sv. Jiří v Kostelci nad Mží. Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici. 30. 1. – 7. 4. 2024. (Texty v katalogu Tamara Salcmanová, Václav Podestát.)

Vladivoj Havlíček / retrospektiva, obrazy a kresby. Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici. 9. 4. – 2. 6. 2024. (Text v katalogu.)

Richard Homola: Plaská barokní krajina / fotografie. Malá galerie Hospitium, Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici. 26. 4. – 23. 6. 2024. (Texty v katalogu Pavel Beneš, Václav Podestát.)

Posvátné umění v nesvaté době, České sakrální umění 1948–1989 II. Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici. 7. 6. – 8. 9. 2024. Kurátoři Ivo Binder, Šárka Belšíková, Pavel Kódera, Václav Podestát.

Keramické inspirace IV. Uměleckořemeslné práce žáků SOU Plzeň / Horní Bříza. Kostel Zvěstování Panně Marii, Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici. 17. 9. – 2. 11. 2024.

Alice Marková: Propojení. Malá galerie Hospitium, Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici. 30. 10. 2024 – 10. 1. 2025. (Text v katalogu.)

Les visages variés de l'Institut de la Photographie créative de Université de Silésie a Opava. Maison éphémère de la photographie tchèque contemporaine. Mezinárodní festival Photo Saint Germain, České centrum, Paříž. 30. 10. – 23. 11. 2024. (Spolupráce.)

Vladimír Birgus: Tiché příběhy / Quiet Stories. Český dům, Bratislava. 9. 11. 2024 – 28. 2. 2025.

Mesto v prácach študentov a absolventov Inštitútu tvorivej fotografie Sliezkej univerzity v Opave. Múzeum mesta Bratislavy, Stará radnica, Bratislava. 10. – 30. 11. 2024. V rámci 34. mezinárodního festivalu Mesiac fotografie. Kurátoři Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Václav Podestát, Michał Szalast.

Prague Photo 2024. Přehlídka prací studentů ITF FPF SU Opava. Clam-Gallasův palác, Praha. 19. – 24. 11. 2024. (Spolukurátorství.)

Karel Poneš

Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava. Art Market Budapest, Art Photo Budapest, 16. – 20. 10. 2024. Kurátoři Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Michał Szalast, Karel Poneš.

Tomáš Pospěch

Josef Koudelka. Gypsies, Invasion, Prague 68, Exiles. Instituto Moreira Salles, Sao Paulo, Brazílie. 18. 5. – 15. 9. 2024.

A Short Story of Czech Photography. Czech Photo Centrum, Taipei, Taiwan. 16. 6. – 31. 8. 2024.

Jana Šturdíková: *Dom*. Galerie Fotografic, Praha. 21. 2. – 30. 3. 2024.

Jana Šturdíková: *Dom*. Fotografická galerie Fiducia, Ostrava. Prosinec 2024.

Karel Bucháček: *Deník normalizace*. Galerie Díra, Ostrava. Listopad 2024.

Josef Koudelka: *Ruiny*. Uměleckoprůmyslové museum v Praze. 4. 4. 2024 – 30. 3. 2025.

Jiří Siostrzonek

Zdeněk Stuchlík: *Spiritualita a věda*. Kostel sv. Petra a Pavla, Chvalíkovice. Březen–říjen.

Můj svět. Celostátní fotografická soutěž Charity v Opavě. Slezské zemské muzeum, Opava. 12. 3. – 2. 4. 2024.

Jindřich Štreit: *Omnia vincit amor – Láska překoná všechno*. Centrum Arcada. Ostrava. 20. – 30. 5. 2024.

Jindřich Štreit: *Wachkoma* Arcada, Ostrava-Hrabůvka. 9. – 19. 12. 2024.

Miroslav Zeman: *Život na vsi*. Městské muzeum Rýmařov, 17. 8. 2024.

David Macháč: *Zahrádkáři*. Kulturně-umělecký prostor KUPE, Opava. 9. 12. 2024 – 22. 2. 2025.

Štěpánka Stein

Kiva: *Gradient – Meziprostor*. Galerie Teleport, Praha. 8. 12. 2023 – 2. 2. 2024.

Viktorie Macánová: *Müslivec*. Galerie Teleport, Praha. 9. 2. – 30. 3. 2024.

Adrián Švec: *34 Photographs from Poland*. Galerie Teleport, Praha. 5. 4. – 25. 5. 2024.

WAKE: *Milano Design Week 2024 – ALCOVA*. Villa Bagatti Valsecchi, Miláno. 15. – 21. 4. 2024. Kurátoři: Simona Rybáková, Michal Froněk, Štěpánka Stein.

Jan Brykczynski: *The Gardener*. Galerie Teleport, Praha. 7. 6. – 31. 8. 2024.

Osobní zóna. Výstava studentů ateliéru vizuální komunikace. Czech Photo Centre, Praha. 17. 9. – 6. 10. 2024.

Game on Gallery. World Sport Photography Awards. Kolowratský palác, Praha. Stálá expozice od 19. 9. 2024.

Hana Knížová: *A piece of you*. Galerie Teleport, Praha. 25. 9. – 23. 11. 2024.

Zuzana Fajmonová: *Innerspace*. Galerie Teleport, Praha. 11. 12. 2024 – 12. 2. 2025.

Michał Szalast

Vladimír Birgus: *Černá a bílá*. Czech Photo Centre, Praha. 11. 4. – 8. 5. 2024.

Krzysztof Gołuch: *Hotel*. Miejski Ośrodek Kultury, Siedlce. 21. 3. – 14. 4. 2024.

Rafał Klimkiewicz: *Strefa Widzenia*. Tychy. 28. 6. – 31. 7. 2024.

Vladimír Birgus: *Černobílý svět*. Slovácké muzeum, Uherské Hradiště. 28. 7. – 30. 10. 2024.

Vladimír Birgus / *World Without Worlds / Svetovi brez besed*. Center za sodobno fotografijo Photon/ Photon Gallery – Contemporary photography Centre, Lublaň. 4. 9. – 4. 10. 2024.

Institute of Creative Photography Opava. Art Market Budapest / Art Photo Budapest, 16. – 20. 10. 2024. Kurátoři Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Michał Szalast, Karel Poneš.

Les visages variés de l'Institut de la Photographie créative de Université de Silésie a Opava. Maison éphémère de la photographie tchèque contemporaine. Mezinárodní festival Photo Saint Germain, České centrum, Paříž. 30. 10. – 23. 11. 2024 (Spolukurátorství.)

Mesto v prácach študentov a absolventov Inštitútu tvorivej fotografie Sliezskej univerzity v Opave. Múzeum mesta Bratislavy, Stará radnica, Bratislava. 10. – 30. 11. 2024. V rámci 34. mezinárodního festivalu Mesiac fotografie. Kurátoři Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Václav Podestát a Michał Szalast.

Jindřich Štreit

Bronislav Směšný: *Kde domov můj. Sudetenland*. Galerie Atelier Kateřiny Dostálové, Olomouc. 23. 1. – 28. 2. 2024.

Retrospektivní výstava fotografií Bohumila Švédy. Vlastivědné muzeum, Olomouc. 8. 2. – 24. 3. 2024.

Antonín Gerža: *Karneval*. Informační centrum, Uničov. 28. 2. 2024.

Můj svět. Slezské zemské muzeum, Opava. 12. 3. – 2. 4. 2024.

Vojta Ondrák: *Fotografie*. Hrad Sovinec. 29. 3. 2024.

Jindřich Buxbaum: *Fotografie ze života zbožných Chasidů*. Šternberský klášter. 29. 4. – 16. 6. 2024.

Jindřich Buxbaum: *Příběhy divadla a hudby*. Konvikt, Olomouc. 17. 5. 2024.

Fotografie Antonín a Jindřich Štreitovi: Monika. Koncertní galerie, Uničov. 18. 5. 2024.

Jiří Bárta: *Melancolia*. Kostel svatého Jana Nepomuckého, Kutná Hora. 31. 5. 2024.

Jaroslava Macharáčková: *Putování*. Kavárna Jiříkov. 1. 6. – 15. 6. 2024.

Jaroslav Petráš: *Fotografie*. Stará škola, Pňovice, 18. 7. 2024.

Dalibor Sedlák: *Fotografie z cest*. Knihovna, Olomouc. 15. 8. 2024.

Miroslav Zeman: *Život na vsi*. Hedva, Městské muzeum Rýmařov. 17. 8. 2024.

Miroslav Glacner: *Kostely*. Městské muzeum Pranýř, Rýmařov. 10. 9. 2024.

Vztahy. Pop up galerie, Třebíč. 17. 10. – 15. 11. 2024. Kurátoři Jindřich Štreit, Roman Franc.

Jindřich Buxbaum: *Příběhy divadla a hudby*. Galerie Senza Art Senzion, Velké Losiny. 26. 11. 2024.

Další umělecká činnost**Výsledky Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Registru uměleckých výstupů RUV**

V roce 2024 získal ITF za poslední započítávaný rok 2023 celkem 5013,50 bodů (78,75 % z celkových 6366,60 bod získaných Slezskou univerzitou za rok 2023). V roce 2024 získal ITF za započítávané roky 2019-2023 celkem 20.340,85 bodů (77,33 % z celkových 26.303,34 získaných Slezskou univerzitou za započítávané období 2019-2023).

4. Rozvojová projektová činnost**Zapojení do rozvojových projektů SU**

BIRGUS, Vladimír: SGS/1/2024, Česká, slovenská a polská fotografie v mezinárodním kontextu. (řešitel).

DURCZAK, Ondřej: SGS/1/2024, Česká, slovenská a polská fotografie v mezinárodním kontextu. (spoluřešitel).

FRANC, Roman: SGS/1/2024, Česká, slovenská a polská fotografie v mezinárodním kontextu. (spoluřešitel).

KORČEK, Peter: SGS/1/2024, Česká, slovenská a polská fotografie v mezinárodním kontextu. (spoluřešitel).

VONDROUŠ, Roman: SGS/1/2024, Česká, slovenská a polská fotografie v mezinárodním kontextu. (spoluřešitel).

Zapojení do rozvojových projektů externích poskytovatelů (ČR)

BIELESZOVÁ, Štěpánka. NAKI III – program na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje v oblasti národní a kulturní identity na léta 2023 až 2030: *Olomouc ve 3D – nová dimenze kulturního dědictví města: minulost, přítomnost, budoucnost*. ID projektu: DH23P03OVV018; 1. 3. 2023 – 31. 12. 2027.

DURCZAK, Ondřej. *Panelová Ostrava 1978–1989. Archiv Petra Sikuly*. Pictory, z. s. Projekt v rámci Národního plánu obnovy. Trvání: 2024. Řešitel projektu: Pavel Vančát. Spolupráce na projektu.

FRANC, Roman. Rozvojový projekt pro České Budějovice – Evropské město kultury 2028. Mapování aktivních komunit Českých Budějovic. Skupinové fotografie.

POSPĚCH, Tomáš. *Grant Ministerstva kultury České republiky v rámci institucionálního financování dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace Uměleckoprůmyslové museum v Praze* (MK000023442). Spolupráce na výzkumu.

POSPĚCH, Tomáš. Vytvoření digitálního archivu: *AMOP – Architektonický manuál okresu Přerov. Výzkum a dokumentace objektů*. Grant MK ČR a Olomouckého kraje.

5. Organizační činnost**Organizační činnost v rámci SU**

BIRGUS, Vladimír. Člen Vědecké rady Slezské univerzity v Opavě a Vědecké rady Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě; člen kolegia děkanky; předseda Oborové rady doktorského studia oboru Tvůrčí fotografie na FPF SU v Opavě; člen komise SZK bakalářského, navazujícího magisterského a doktorského studijního oboru Tvůrčí fotografie; Člen komise segmentu Výtvarné umění v Registru uměleckých výstupů na Ministerstvu školství, mládeže a tělovýchovy; spoluřešitel projektu Registru uměleckých výkonů (RUV) za Slezskou univerzitu v Opavě (funkce „děkana“ RUV za FPF SU); člen rady SGS na FPF SU. Přípravy výstav ITF, výročních zpráv FPF a podkladů do RUV, příprava akreditačních materiálů.

DURCZAK, Ondřej. Manažer výstav a publikací ITF. Člen Rady Interního grantového systému SU. Člen komise SZK oboru Tvůrčí fotografie. Spolupráce na přípravách výstav ITF, výročních zpráv FPF a podkladů do RUV, podíl na přípravě akreditačních materiálů. Editace, příprava a publikování příspěvků na webu www.itf.cz.

MÁRA, Pavel. Člen Oborové rady doktorského studia oboru Tvůrčí fotografie na FPF SU. Člen komise SZK oboru Tvůrčí fotografie.

MOUCHA, Josef. Člen Oborové rady doktorského studia oboru Tvůrčí fotografie na FPF SU. Člen komise SZK oboru Tvůrčí fotografie. Spolupráce na přípravách výstav ITF, výročních zpráv FPF, zpracování výstupů ITF do databáze RUV a na přípravě akreditačních materiálů.

PEPE, Dita. Členka komise SZK oboru Tvůrčí fotografie.

PODESTÁT, Václav. Člen Oborové rady doktorského studia oboru Tvůrčí fotografie na FPF SU. Člen komise SZK oboru Tvůrčí fotografie. Spolupráce na přípravách výstav ITF a podkladů do RUV.

PONEŠ, Karel. Člen komise SZK oboru Tvůrčí fotografie. Spolupráce na přípravách výstav ITF.

POSPĚCH, Tomáš. Člen Oborové rady doktorského studia oboru Tvůrčí fotografie na FPF SU. Člen komise SZK oboru Tvůrčí fotografie. Spolupráce na přípravách výstav ITF a podkladů do RUV.

SIOSTRZONEK, Jiří. Člen Vědecké rady FPF SU, Vědecké rady Fyzikálního ústavu v Opavě, Akademického senátu FPF SU v Opavě, Etické komise SU a Kolegia děkanky FPF. Člen Oborové rady doktorského studia oboru Tvůrčí fotografie na FPF SU a komise SZK oboru Tvůrčí fotografie.

SZALAST, Michal. Člen komise SZK bakalářského a navazujícího magisterského studia oboru Tvůrčí fotografie. Spolupráce na přípravách výstav ITF, výročních zpráv FPF a podkladů do RUV, videoprogramy z činnosti ITF: scénáře, kamera, ozvučení, režie.

ŠTREIT, Jindřich. Člen Vědecké rady Slezské univerzity v Opavě a Vědecké rady FPF SU; člen Oborové rady doktorského studia oboru Tvůrčí fotografie na FPF SU; člen komise pro státní doktorské zkoušky a obhajoby dizertačních prací. Člen komise SZK oboru Tvůrčí fotografie.

ZEMAN, Miroslav. Předseda studentské komory Akademického senátu SU v Opavě. Spolupráce na přípravách Výročních zpráv FPF a podkladů do RUV.

Členství v orgánech reprezentace VŠ

BIRGUS, Vladimír. Zástupce ITF v Asociaci uměleckých fakult.

BIRGUS, Vladimír. Evropská asociace vysokých fotografických škol *European Photography Educator's Network* v Paříži.

Členství v nadnárodních, národních a regionálních odborných sdruženích

BENEŠ, Marian. Člen Federation of European Professional Photographers (FEP).

BIRGUS, Vladimír. Člen Evropské společnosti pro dějiny fotografie ve Vídni. Člen Mezinárodní organizace fotografických kurátorů Oracle. Člen Fotografické akademie v Londýně. Člen Evropské asociace vysokých fotografických škol *European Photography Educator's Network* v Paříži. Stálý spolupracovník časopisů *Kwartalnik Fotografia* a *Fotonoviny*.

GOLA, Arkadiusz. Člen Svazu polských umělců fotografií ZPAF a sboru poradců Muzea palác Shoena v Sosnowci, spolupráce s řadou kulturních a společenských organizací Horního Slezska (Kulturní centrum Bytom, Městské muzeum v Zabrze, Muzeum uhlí v Zabrze).

MÁRA, Pavel. Člen Syndikátu novinářů České republiky a Asociace profesionálních fotografů České republiky.

PEPE, Dita. Spolupráce s Janáčkovou filharmonií v Ostravě, nakladatelstvím wo-men v Praze a AV ČR.

SIOSTRZONEK, Jiří. Odborná spolupráce se Slezskou univerzitou v Katovicích – Filmová škola Krzysztofa Kieślowského a s Institutem kulturologie Vratislavské univerzity. Spoluorganizátor fotograficko-sociologických konferencí – Zabrze. Člen poroty fotografické soutěže Slezská novinářská fotografie v Katovicích. Předseda poroty mezinárodní fotografické soutěže FOTOPEIN – kulturní dědictví industriální architektury (od 2007).

SZALAST, Michał. Člen Svazu polských umělců fotografií ZPAF. Stálý spolupracovník časopisu *Kwartalnik Fotografia*.

Členství v odborných společnostech, orgánech, externích organizacích

BENEŠ, Marian. Vysoká škola kreativní komunikace v Praze, vedoucí specializace a ateliéru Fotografie a audiovize. Místopředseda správní rady Asociace profesionálních fotografů ČR.

BIELESZOVÁ, Štěpánka. Kurátorka fotografické sbírky Muzea umění Olomouc. Certifikátorka Registru uměleckých výstupů RUV. Členka výboru Umělecko-historické společnosti v českých zemích (UHS). Členka odborné rady pro fotografii Nipos Artama MK ČR.

BIRGUS, Vladimír. Člen Poradního sboru a Nákupní komise Uměleckoprůmyslového musea v Praze. Člen správní rady Czech Photo v Praze. Čestný člen Asociace profesionálních fotografů ČR. Člen Syndikátu novinářů ČR. Člen komise segmentu Výtvarné umění Registru uměleckých výstupů MŠMT. Stálý spolupracovník časopisů *Foto* (ČR), *Photonews* (Hamburk), *Kwartalnik Fotografia* (Vřesno) a *Fotonoviny* (Bratislava).

DURČÁK, Ondřej. Člen spolku Za krásnou Ostravu.

GOLA, Arkadiusz. Člen Svazu polských umělců fotografií – ZPAF.

KARLAS, Otakar. Interní pedagog katedry grafiky Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze.

MÁRA, Pavel. Člen Asociace profesionálních fotografů ČR, člen redakční rady *European Journal of Media, Art and Photography*, EJMAP, Universita UCM Trnava, člen Syndikátu novinářů ČR.

MOUCHA, Josef. Spolupracovník časopisů *Foto*, *Fotograf*, *Historická fotografie*, *Host* a *Fotonoviny* (Bratislava), člen Syndikátu novinářů ČR a občanského sdružení Archiv výtvarného umění. Kurátorská spolupráce s Leica Gallery Prague a Fragment Gallery, Praha.

PEPE, Dita. Kurátorská spolupráce s Galeríí sociální fotografie Univerzity Palackého v Olomouci.

PODESTÁT, Václav. Redaktor *Vlastivědného sborníku, čtvrtletníku pro regionální dějiny severního Plzeňska*, č. 1–4, ISSN 1801-0032. Člen Syndikátu novinářů ČR.

POSPĚCH, Tomáš. Kurátor Uměleckoprůmyslového musea Praha. Člen hodnotící komise Národního akreditačního úřadu. Člen redakčních rad časopisů *Fotograf* a *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* (AVU Praha). Člen doktorské přijímací komise AVU. Člen Nákupní komise Moravské galerie v Brně. Člen Syndikátu novinářů ČR. Člen Umělecko-historické společnosti. Člen poroty ceny města Hranic – *Nejlepší stavba roku*. Spolupráce s Nadací Josefa Koudelky. Spolupráce s agenturou Magnum Photos, nakladatelstvím Delpire (Francie) a Aperture (USA). Člen komise pro výběrové řízení na Katedře vizuální komunikace VŠVU Bratislava, 2024.

SIOSTRZONEK, Jiří. Člen přípravného výboru pro organizace konference *Média a dějiny* Fakulty veřejných politik Slezské univerzity v Opavě. Člen Nadace Jindřicha Štreita. Předseda Společnosti přátel Hlučínska – Muzeum Hlučínska. Člen redakční rady vlastivědně-historického časopisu *Hlučínsko*. Spolupráce s univerzitami se zaměřením na fotografii a sociologii (například s Univerzitou Palackého v Olomouci, UJEP v Ústí nad Labem). Spolupráce s o.p.s. Člověk v tísni, s Domem umění v Opavě, s Galeríí Opera v Ostravě. Člen poroty *Cena Jantar – osobnost MS kraje*.

STEIN, Štěpánka. Pedagožka Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně a University of North Carolina / NC State Prague. Stálá spolupracovnice magazínu *Esprit*.

SZALAST, Michał. Člen Svazu polských umělců fotografií – ZPAF. Stálý spolupracovník časopisu *Kwartalnik Fotografia*.

ŠTREIT, Jindřich. Člen Správní rady Czech Photo. Člen Asociace profesionálních fotografů ČR. Člen rady Umělecké skupiny Q Brno. Člen Umělecké besedy Praha. Člen Sdružení umělců galerie Caesar Olomouc. Prezident mezinárodní fotografické soutěže Interfoto Vsetín. Patron soutěže *Region očima mladých* ve spolupráci se spolkem bruntálských fotografů a kulturním střediskem v polském Prudniku.

Členství v redakčních radách recenzovaných časopisů

POSPĚCH, Tomáš. *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*, AVU Praha.

6. Třetí role univerzity

Odborné přednášky a semináře pro veřejnost

BIRGUS, Vladimír. Komentované prohlídky výstav ITF v Budapešti, Paříži a Bratislavě.

DURCZAK, Ondřej. Systematické rozvíjení povědomí o regionu Ostravska, Opavska a celého Moravskoslezského kraje prostřednictvím vlastní fotografické tvorby a publikováním tvorby jiných autorů. Činnost soustředěná na upevňování významu fotografického svědectví v regionu jak prostřednictvím současné fotografie, tak archivních fotografií.

Vzhůru do dolů! Fotografické album průmyslového a kulturního dědictví uhelného hornictví ostravsko-karvinského revíru. Televizní reportáž, rozhovory v médiích.

DURCZAK, Ondřej. *Hornictví ve fotografii*. Kulturní dům, Ostrava-Petřkovice. 5. 3. 2024.

DURCZAK, Ondřej. *Ostrava v časech minulých i přítomných ve fotografiích*. Galerie Díra, Ostrava. 15. 6. 2024.

DURCZAK, Ondřej. *Industriální a kulturní dědictví Ostravska a Karvinska ve fotografii*. Colours of Ostrava. 18. 7. 2024.

DURCZAK, Ondřej. *Fotografický průvodce po mizejících a zapomenutých místech českého Slezska – prezentace projektu a knihy*. Fotografická galerie Fiducia, Ostrava. 31. 10. 2024.

DURCZAK, Ondřej. *Fotografický průvodce po mizejících a zapomenutých místech českého Slezska – prezentace projektu a knihy*. Knihcentrum, Ostrava. 21. 11. 2024.

DURCZAK, Ondřej. *České Slezsko ve fotografii*. Kulturně-umělecký prostor KUPE, Opava. 5. 12. 2024.

PEPE, Dita. *Výroční kniha jako umělecké dílo. 70 let Janáčkovy filharmonie Ostrava*. Knižní festival, Ostrava. 27. 2. 2024.

Debata s autorkami knihy.

POSPĚCH, Tomáš. *Jana Šturdíková: Dom*. Galerie Fotografic, Praha. 30. 3. 2024. Komentovaná prohlídka.

POSPĚCH, Tomáš. *Archiv Šumperák*. Kulturně-umělecký prostor KUPE, Opava. 28. 5. 2024.

POSPĚCH, Tomáš. *Šumperák*. Přednáška, Wikipedie. 28. 10. 2024.

POSPĚCH, Tomáš, LUKAČOVIČOVÁ, Lenka, PUSTAIOVÁ, Zuzana, TYRALLOVÁ Lea. *Dvojstrana / Fotokniha. Beseda o vydávání fotografických knih*. Vysoká škola výtvarných umění, Bratislava. 30. 10. 2024.

POSPĚCH, Tomáš. *Deníky Josefa Koudelky*. Knihovna Václava Havla, Praha. 11. 11. 2024.

POSPĚCH, Tomáš. *Práce s fotografickými archivy*. Galerie Díra, Ostrava. 12. 12. 2024.

POSPĚCH, Tomáš. *Josef Koudelka: Ruiny*. Uměleckoprůmyslové museum, Praha. 17. 12. 2024. Komentovaná prohlídka pro studenty uměleckých škol.

POSPĚCH, Tomáš. *Josef Koudelka: Ruiny*. Uměleckoprůmyslové museum, Praha. 17. 12. 2024. Komentovaná prohlídka pro veřejnost.

ŠTREIT, Jindřich. *Cesta ke svobodě*. Slovanské gymnázium, Olomouc. 10. 1. 2024.

ŠTREIT, Jindřich. *Žiji fotografii*. Sdružení pedagogů Olomoucka. 6. 2. 2024.

ŠTREIT, Jindřich. *Cesta ke svobodě*. Setkání se studenty v Nákle. 13. 3. 2024.

ŠTREIT, Jindřich. *Cesta ke svobodě*. Káznice, Brno. 26. 4. 2024.

ŠTREIT, Jindřich. *Současná umělecká scéna*. Galerie 19, Bratislava. 13. 6. 2024.

ŠTREIT, Jindřich. *Setkání s fotografy a představení vlastní tvorby*. Amatérská fotografická scéna, Bratislava. 15. 6. 2024.

ŠTREIT, Jindřich. *Současná fotografická scéna*. Společenský dům, Náchod. 3. 10. 2024.

ŠTREIT, Jindřich. *Představení ITF. Retrospektiva vlastní tvorby*. Umělecká škola, Ústí nad Orlicí. 19. 11. 2024.

ŠTREIT, Jindřich. *Představení ITF. Retrospektiva vlastní tvorby*. Umělecká škola, Uherské Hradiště. 4. 12. 2024.

ŠTREIT, Jindřich. *Současná fotografie*. Spolek bruntálských fotografů, Bruntál. 10. 12. 2024.

Organizace soutěží, olympiád a letních škol

BENEŠ, Marian. *World Photographic Cup*, celosvětová soutěž profesionální fotografie, pořádaná pod záštitou Federace evropských profesionálních fotografů (FEP), Professional Photographers of America (PPA), United Asian Professional Photography (UAPP) a Australian Institute of Professional Photography (AIPP) – spoluorganizátor za APF, kapitán národního týmu. Člen poroty *Osobnosti české fotografie Asociace profesionálních fotografů ČR*. Praha, 18. 3. 2024. Porotce 31. ročníku soutěže firemní komunikace *Czech Top 100*. Porotce soutěže průmyslové fotografie *Promoliga – národní iniciativa, Czech Industry Challenge (CICH)*, porotce a partner vzdělávací fotovýstavy *Czech Industry Photo*.

BIRGUS, Vladimír. Pořádání výstav v galerii 400 ASA v Praze, Leica Gallery Prague, Czech Photo Centre v Praze, galerii Opera v Ostravě, galerii KUPE v Opavě, na mezinárodním festivalu Mesiace fotografie v Bratislavě, na mezinárodním veletrhu Art Market Budapest / Art Foto Budapest v Budapešti, v Centru současného umění v Lublani, na mezinárodním festivalu Photo Saint Germain v Paříži.

BRYKCYŃSKI, Jan. Porotce v soutěži *Noc fotografie* v Muzeu Varšavy. Porotce soutěže *Wielkopolska Press Photo*, Poznaň.

GOLA, Arkadiusz. Člen poroty soutěže *Światłosila 2024*.

MOUCHA, Josef. Člen poroty *Osobnosti české fotografie Asociace profesionálních fotografů ČR*. Praha, 18. 3. 2024. Porotcem *Soutěže o nejlepší fotografickou knihu ze střední a východní Evropy z let 2022–2024* při Měsíci fotografie, Bratislava, listopad 2024.

PEPE, Dita. Členka poroty *Kalendář roku 2024* – DIGIRAMA s.r.o., Brno, únor 2024.

POSPĚCH, Tomáš. Člen komise soutěže *Kalendář roku 2024*. Brno, Helbich a.s. Člen poroty *Osobnosti české fotografie Asociace profesionálních fotografů ČR*. Praha, 18. 3. 2024.

SIOSTRZONEK, Jiří. Člen poroty mezinárodní soutěže *Fotografia Prasowa Śląska 2024*, pořádané Slezskou knihovnou v Katovicích. Člen poroty fotografické soutěže klientů sociálních ústavů *Můj svět*, Charita Opava. Předseda poroty mezinárodní fotografické soutěže FOTOPEIN – kulturní dědictví industriální architektury (od 2007).

SZALAST, Michał. Spolupráce na přípravě výstav pro galerii Opera v Ostravě, pro galerii 400 ASA v Praze, Letní filmovou školu v Uherském Hradišti, pro mezinárodní festivaly Měsíc fotografie v Bratislavě a Opolský festival fotografie, pro veletrhy Art Market Budapest / Art Photo Budapest a Prague Photo.

ŠTREIT, Jindřich. Člen poroty 16. ročníku mezinárodní soutěže *Slovak Press Photo*, Bratislava. Člen poroty *Národní fotografické soutěže*, Olomouc. Prezident *Mezinárodní fotosoutěže Interfotoklub Vsetín*. Předseda poroty 18. ročníku fotosoutěže *Můj svět*, Charita Opava. Předseda poroty soutěže *Zrcadlení*, Bystřice nad Pernštejnem.

VONDROUŠ, Roman. Předseda poroty fotografické soutěže *Premiéra 2024*. Volné sdružení východočeských fotografů, Centrum uměleckých aktivit, Hradec Králové. Účast v porotě fotografické soutěže *CESFOTO 2024*. Dům kultury, Jihlava. 28. 11. 2024.

Propagační aktivity a prezentační aktivity

BIRGUS, Vladimír. *Výstavy fotografa Vladimíra Birguse v Praze. Rozhovor s autorem*. Studio České televize, 8. 4. 2024.

BIRGUS, Vladimír. *Dvě velké výstavy Vladimíra Birguse k životnímu jubileu*. Rozhovor s autorem. Události komentáře, Česká televize, 10. 4. 2024.

BIRGUS, Vladimír. *Výstava Vladimíra Birguse v Czech Photo Centre*. Události v kultuře, Česká televize, 10. 4. 2024.

BIRGUS, Vladimír. *Výstava Vladimíra Birguse: Hovoří Husák, zpívá Gott a z černobílých fotografií z té doby až mrazí v zádech*. Aktuálně.cz, 12. 4. 2024.

BIRGUS, Vladimír, BORDIER, Marie. Vladimír Birgus: Život v barvách. *Pátek Lidových novin*, 3. 5. 2024, č. 18, s. 20–23.

BIRGUS, Vladimír. *Rozhovor Vladimíra Birguse s Naděždou Hárovou*. Český rozhlas, 14. 5. 2024.

BIRGUS, Vladimír. *Barvy byly v dokumentární fotografii tabu. Vladimír Birgus ho zlomil v 80. letech*. Aktuálně.cz, 20. 5. 2024.

BIRGUS, Vladimír. *Černobílý svět Vladimíra Birguse připomíná 35 let od sametové revoluce*. ITVS24, 30. 7. 2024.

BIRGUS, Vladimír, NOVOSAD, Lukáš. Ještě umím překvapit. Rozhovor s fotografem Vladimírem Birgusem. *Týdeník Echo*, 2024, č. 22, s. 24–31.

Řada vystoupení v dalších televizních a rozhlasových pořadech v ČR, na Slovensku, v Polsku a ve Slovinsku. Články a rozhovory v tištěných médiích, přednášky.

DURCZAK, Ondřej. *Přednáška o studiu na ITF*. Lidová konzervatoř, Ostrava, leden 2024. Přednáška o studiu a aktivitách ITF na Střední umělecké škole v Ostravě – spolu s Ditou Pepe, leden 2024. Příspěvky na web a facebook ITF, FPF a SU.

GOLA, Arkadiusz. *Studium fotografii*. Svaz polských umělců fotografů – ZPAF, Varšava. 17. 6. 2024.

KORČEK, Peter. Rozhovory v rozhlasu, tištěných i on-line médiích o společných a samostatných výstavách, o projektech a výuce či o studiu na ITF.

PEPE, Dita. Přednáška o studiu a aktivitách ITF na Střední umělecké škole v Ostravě spolu s Ondřejem Durczakem, leden 2024.

POSPĚCH, Tomáš. Články v tisku, Dobré ráno s Novou (TV NOVA), Kultura, ČT24, Český rozhlas Vltava.

SIOSTRZONEK, Jiří. Přednáška o studiu na ITF na Střední průmyslové a umělecké škole v Opavě, leden 2024. Uvedl řadu výstav, především v opavském Kulturně-uměleckém prostoru KUPE; moderoval četné besedy s významnými osobnostmi i v dalších institucích. Účast v TV pořadu, *Co by kdyby* na téma *...kdyby existoval Bůh*. Společně se Zdeňkem Stuchlíkem a Ondřejem Durczakem, březen 2024. *Festival alternativního divadla Kopřiva*, Kopřivnice, moderování, přednáška, září 2024.

SZALAST, Michał. Režie, kamera a střih videí z výstav a dalších akcí ITF pro propagaci SU, FPF a ITF na YouTube, webech SU, FPF a ITF i na českých a zahraničních výstavách. Konzultace pro uchazeče o studium na ITF v Katovicích. 10. 1. 2024. Řada vystoupení v českých a polských televizních či rozhlasových pořadech, např. TVP Polonia.

ŠTREIT, Jindřich. Řada rozhovorů pro televizní či rozhlasové programy a tištěná média.

VONDROUŠ, Roman. Pravidelné publikace fotografií v celostátních tištěných i elektronických médiích. Rozhovory pro Českou televizi a Český rozhlas.

7. Mezinárodní spolupráce

Mezinárodní akce

Spolupráce se zahraničními školami (Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Filmová škola v Lodži, Univerzita umění v Poznani, Akademie výtvarných umění v Katovicích, Slezská univerzita v Katovicích aj.), festivaly (Mesiace fotografie na Slovensku a OFF Bratislava, Photo Saint Germain v Paříži, Mezinárodní setkání fotografie v Arles, Opolský festival fotografie, Rybnický festival fotografie, Interphoto v Bělostoku), galeriemi (Galeria ZPAF v Katovicích, Středoevropský dům fotografie v Bratislavě), s Českými centry, se Slezskou knihovnou v Katovicích aj.

Mezinárodní akce pořádané institutem ve spolupráci s jinými institucemi

Spolupráce s 34. ročníkem mezinárodního festivalu Měsíc fotografie na Slovensku, Českým centrem v Bratislavě a Polským institutem v Bratislavě (výstavy: *Město v pracích studentů a absolventů Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě*, Muzeum města Bratislavy, Stará radnice, 9. – 30. 11. 2024; *Michał Konrad (Smuda): Řeka*, Galeria 7, Bratislava, 8. – 26. 11. 2024; *Vladimír Birgus: Tiché příběhy*. Český dům, Bratislava, 9. 11. 2024 – 28. 2. 2025).

Spolupráce s mezinárodním festivalem OFF Bratislava (studentská výstava ITF *ARE YOU STILL THERE?* OFF festival, Bratislava, 8. 11. 2024 – 22. 11. 2024).

Spolupráce s festivalem Paradajs Photo Fest, Banská Štiavnica. 17. 5. – 2. 6. 2024.

Spolupráce s festivalem Photo Saint Germain v Paříži a Českým centrem v Paříži, spolupřátelství výstavy *Les visages variés de l'Institut de la Photographie créative de Université de Silésie a Opava. Maison éphémère de la photographie tchèque contemporaine*. Mezinárodní festival Photo Saint Germain, České centrum, Paříž. 30. 10. – 23. 11. 2024.

Spolupořadatelství: *Międzynarodowe Sympozjum Fotograficzno-Socjologiczne Zabrze 2024*. Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu. 23. – 24. 5. 2024.

Spolupráce na organizaci soutěže *Slezská novinářská fotografie – Fotografia Prasowa Śląska 2024*, Katowice (se Slezskou knihovnou v Katovicích).

Spolupráce se Svazem polských umělců fotografů ZPAF (s Galerii ZPAF v Katovicích a Starou galerii ZPAF ve Varšavě).

Spolupráce s Poleczki Art ve Varšavě. *Wystawa prac studentek i studentów Instytutu Twórczej Fotografii w Opawie* výstava ITF, Noc Muzeów Warszawa 2024, Varšava 18. 5. 2024 – 5. 6. 2024.

Spolupráce s Art Market Budapest / Art Photo Budapest (výstava v říjnu 2024) (výstava ITF, 16. – 20. 10. 2024).

Spolupráce s Centrem pro současnou fotografii Photon v Lublani (výstavy *Vladimír Birgus: World Without Worlds / Svetovi brez besed*. 4. 9. – 4. 10. 2024 a *Unadapted Observers. Outsiders and Outlaws*. 4. 12. 2024 – 17. 1. 2025, přednášky o české fotografii a ITF).

Jiné formy spolupráce se zahraničními partnery

Jan Brykczyński

Sputnik Photos Mentoring Programme, Warszawa.

Sputnik Photos Warsztat Fotografii, Warszawa.

Filmová škola PWSFTViT v Lodži – externí pedagog na katedře fotografie.

Akademie výtvarných umění v Gdaňsku – host ateliéru fakulty fotografie.

Štěpánka Stein

University of North Carolina / NC State Prague. Semináře v rámci předmětu *Módní fotografie a marketing*.

Mezinárodní mobility pracovníků

Vladimír Birgus

Photo London 2024 – mezinárodní veletrh fotografie. Květen 2024.

Art Market / Art Photo Budapest, Budapešť. 16. – 20. 10. 2024.

Mezinárodní festival fotografie *Rencontres d'Arles*, Arles. 1. – 7. 7. 2024.

Centrum současné fotografie Photon, Lublaň. 1. – 6. 9. 2024.

34. Měsíc fotografie v Bratislavě a festival OFF Bratislava. 6. – 10. 11. 2024.

Festival Photo Saint Germain, Paříž. 27. – 31. 10. 2024.

Ondřej Durczak

Art Market Budapest / Art Photo Budapest, Budapest. 16. – 20. 10. 2024.

34. Měsíc fotografie v Bratislavě a festival OFF Bratislava. 6. – 10. 11. 2024.

Arkadiusz Gola

Międzynarodowe Sympozjum Fotograficzno-Socjologiczne Zabrze 2024. 23. – 24. 5. 2024.

Peter Korček

Międzynarodowe Sympozjum Fotograficzno-Socjologiczne Zabrze 2024. 23. – 24. 5. 2024.

Pavel Mára

34. Měsíc fotografie v Bratislavě a festival OFF Bratislava. 6. – 10. 11. 2024.

Josef Moucha

34. Měsíc fotografie v Bratislavě a festival OFF Bratislava. 5. – 10. 11. 2024.

Václav Podestát

Photo London 2024 – mezinárodní veletrh fotografie. Květen 2024.

Mezinárodní festival fotografie *Rencontres d'Arles*, Arles. 1. – 7. 7. 2024.

Festival Photo Saint Germain, Paříž. 27. – 31. 10. 2024.

34. Měsíc fotografie v Bratislavě a festival OFF Bratislava. 6. – 10. 11. 2024.

Tomáš Pospěch

Instituto Moreira Salles, Sao Paulo, Brazílie. Květen 2024.

Mezinárodní festival fotografie *Rencontres d'Arles*, Arles. Červenec 2024.

Biennale Venezia, Benátky. 23. – 26. 9. 2024.

34. Měsíc fotografie v Bratislavě a festival OFF Bratislava. 7. – 10. 11. 2024.

Karel Poneš

Art Market / Art Photo Budapest. 16. – 20. 10. 2024.

34. Měsíc fotografie v Bratislavě a festival OFF Bratislava. 6. – 10. 11. 2024.

Jiří Siostrzonek

Międzynarodowe Sympozjum Fotograficzno-Socjologiczne Zabrze 2024. Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu. 23. – 24. 5. 2024.

Spolupráce na fotografickém festivalu ve slovenském Šumiaci, srpen 2024.

Erasmus + Uniwersytet Gdański, Gdaňsk. 16. – 20. 9. 2024.

Erasmus + Fakulta umění Technické univerzity. Košice. 20. – 23. 11. 2024.

Michał Szalast

Międzynarodowe Sympozjum Fotograficzno-Socjologiczne Zabrze 2024. Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu. 23. – 24. 5. 2024.

Mezinárodní festival fotografie *Rencontres d'Arles*, Arles. 1. – 7. 7. 2024.

Art Market / Art Photo Budapest, Budapešť. 16. – 20. 10. 2024.

34. Měsíc fotografie v Bratislavě a festival OFF Bratislava. 6. – 10. 11. 2024.

Festival Photo Saint Germain, Paříž. 27. – 31. 10. 2024.

Miroslav Zeman

Międzynarodowe Sympozjum Fotograficzno-Socjologiczne Zabrze 2024. 23. – 24. 5. 2024.

8. Kvalifikační postupy

Pracovníci, kteří ukončili vědeckou přípravu

KORČEK, Peter. Slezská univerzita v Opavě, FPF, doktorské studium oboru Tvůrčí fotografie.

VONDROUŠ, Roman. Slezská univerzita v Opavě, FPF, doktorské studium oboru Tvůrčí fotografie.

Pracovníci ve vědecké přípravě

FRANC, Roman. Slezská univerzita v Opavě, FPF, doktorské studium oboru Tvůrčí fotografie. Studium absolvuje v roce 2025.

SZALAST, Michał. Slezská univerzita v Opavě, FPF, doktorské studium oboru Tvůrčí fotografie od října 2024.

Pracovníci, kteří ukončili habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem

BIELESZOVÁ, Štěpánka. Dovršeno habilitační řízení na ITF FPF SU v Opavě, obor Tvůrčí fotografie.

PODESTÁT, Václav. Ukončení profesorského řízení na SU v Opavě – jmenování profesorem v oboru Tvůrčí fotografie prezidentem České republiky ke dni 31. 5. 2024.

SIOSTRZONEK, Jiří. Ukončení profesorského řízení na SU v Opavě – jmenování profesorem v oboru Tvůrčí fotografie prezidentem České republiky ke dni 31. 5. 2024.

Ocenění pracovníků

BENEŠ, Marian. Kalendář roku 2024, 2. místo v kategorii Fotografie: *MOVIE INSPIRATION školy Michael* (pedagogické vedení).

BENEŠ, Marian. *LensCulture, Portrait Awards 2024*, Editors' Selection.

DURCZAK, Ondřej. Bronzová medaile Slezské univerzity v Opavě.

GOLA, Arkadiusz. Cena „Rudzki Kamrat“ za popularizaci fotografie a kulturní aktivity města Ruda Śląska. Ruda Śląska, 5. 10. 2024.

PEPE, Dita: Bronzová medaile Slezské univerzity v Opavě.

PODESTÁT, Václav. Stříbrná medaile Slezské univerzity v Opavě.

SIOSTRZONEK, Jiří. Cena Petra Bezruče. Magistrát města Opavy, Slezské divadlo v Opavě, 12. 9. 2024.

ŠTREIT, Jindřich. Cena Petra Bezruče. Magistrát města Opavy, Slezské divadlo v Opavě, 12. 9. 2024.

VONDROUŠ, Roman. *AIPS SPORT MEDIA AWARDS 2023*, 2. cena v kategorii *Sportovní portfolio: Canoe Slalom World Cup*.

VONDROUŠ, Roman. *Czech Press Photo 2023*, hlavní cena *Fotografie roku 2023: Výtržnosti u soudu*.

VONDROUŠ, Roman. *Czech Press Photo 2023*, 3. cena v kategorii *Aktualita* za sérii *Výtržnosti u soudu*.

VONDROUŠ, Roman. *Czech Press Photo 2023*, 2. cena v kategorii *Umění* za sérii *Punkový pohřeb*.

VONDROUŠ, Roman. *Czech Press Photo 2023*, 2. cena v kategorii *Sport* za sérii *Šampioni na Letné*.

VONDROUŠ, Roman. *Sportovní fotografie 2023*, 2. cena v kategorii *Kolektivní sporty* za fotografii *Šampioni na Letné*.

9. Aktivita studentů

Výsledky umělecké činnosti

Skupinové výstavy studentů Institutu tvůrčí fotografie

Institute of Creative Photography Opava. Art Market Budapest, Art Photo Budapest, 16. – 20. 10. 2024.

Kurátoři: Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Michał Szalast, Karel Poneš.

Vystavující studenti: Tomáš Jiráček, Katerina Kouzmitcheva, Milan Vopálenský, Iwona Germanek, Katarzyna Navarra, Eva Bystrianská, David Macháč, Mariusz Forecki.

Les visages variés de l'Institut de la Photographie créative de Université de Silésie a Opava. Maison éphémère de la photographie tchèque contemporaine. Mezinárodní festival Photo Saint Germain, České centrum, Paříž 30. 10. – 23. 11. 2024.
Kurátoři: Vladimír Birgus, Václav Podestát a Michał Szalast.

Vystavující studenti: David Macháč, Zuzana Veselá, Zuzana Fajmonová, Kateřina Sýsová, Hana Connor, Filip Jandourek, David Turecký, Daniela Buryová, Eduard Palíšek, Mariusz Forecki.

Mesto v prácach študentov a absolventov Inštitútu tvorivej fotografie Sliezkej univerzity v Opave. Múzeum mesta Bratislavy, Stará radnica, Bratislava, 10. 11. – 30. 11. 2024. V rámci 34. mezinárodního festivalu Mesiac fotografie. Kurátoři: Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Václav Podestát a Michał Szalast.

Vystavující studenti: Eva Bystrianská, Hana Connor, Viola Hertelová, Lukáš Horký, Ivan Horváth, Filip Jandourek, Petra Jeřábková, Simona Kalašová, Katerina Kouzmitcheva, Tomasz Kubaczyk, Agnieszka Kowalczyk, Arkadiusz Ławrywianiec, David Macháč, David Macháček, Vanda Mesiariková, Jan Mihaliček, Katarzyna Navarra, Eduard Palíšek, Daniel Poláček, Martin Straka, Adrián Švec, Mateusz Torbus, Lenka Vaculínová, Anna Wróblewska, Dariusz Zakrzewski, Lenka Zavadilová.

Prague Photo 2024. Přehlídka prací studentů ITF FPF SU Opava. Clam–Gallasův palác v Praze, 19. 11. – 24. 11. 2024.

Kurátoři: Vladimír Birgus a Ondřej Durczak.

Vystavující studenti: Katarzyna Navarra, Zuzana Fajmonová, Marek Koliha, Eduard Palíšek, Petra Jeřábková, David Macháč, Lukáš Horký, Tomáš Jiráček, Iwona Germanek, Mariusz Forecki, Katarina Pleskot Kollárová, Milan Vopálenský, Renáta Süssová, Kateřina Sovová, Jan Mihaliček, Ivana Jašminská, Aleksandra Kossowska, Vít Ondrák, David Turecký, Kateřina Sýsová, Józef Maksymilan Skrzeczkowski, Petr Drápela, Jan Dytrych, Marcin Śliwa, Simona Kalašová, Anna Veronka Křížová, Lenka Vaculínová.

Šedá zóna, Prázdný dům, Vysoké Mýto, 20. 4. 2024 - 21. 4. 2024.

Kurátorka: Štěpánka Stein

Vystavující studenti: Milan Arnošt, Valdemar Bednarz, Petr Foltýn, Jakub Hayne, Katarzyna Heczko, Kateřina Janů, Jiří Kocián, Pavel Křeček, Jana Mašterová, Jana Mensatorová, Vendula Mlejnská, Eva Mořická, Petr Moško, Martin Novotný, Sandra Sedlecká, Eva Stanovská, Katarzyna Szwarc, Lenka Vaculínová, Dita Valachová.

Šedá zóna / Slavonice, Centre for the Future, Slavonice, 4. 10. 2024 - 31. 12. 2024.

Vystavující autoři: Valdemar Bednarz, David Budský, Petr Foltýn, Jakub Hayne, Katarzyna Heczko Bodora, Pavel Křeček, Jana Mašterová, Vanda Mesiariková, Sandra Sedlecká, Katarzyna Szwarc, Lenka Vaculínová, Dita Valachová.

Šedá zóna, Výstavný projekt študentov ITF Opava, Paradajs Photo Fest 2024, Slovensko, Banská Štiavnica, 17. 5. 2024 - 2. 6. 2024.

Kurátor: Kurátorská koncepce autorů a autorek

Vystavující studenti: Dita Valachová, Katarzyna Szwarc, Lenka Vaculínová, Katarzyna Heczko Bodora, Sandra Sedlecká, Jana Mašterová, Daniela Buryová, Valdemar Bednarz, Jakub Hayne, Pavel Křeček, David Budský, Petr Foltýn.

ITF Varšava – Noc Muzeów 2024 w POLECZKI. ART, Wystawa prac studentek i studentów Instytutu Twórczej Fotografii w Opawie, Galeria Poleczki.art, Polsko, Warszawa, 18. 5. 2024 - 5. 6. 2024.

Vystavující studenti: Daria Adamczyk, Paulina Bajorowicz, Valdemar Bednarz, Ewelina Białoszewska, Paweł Bik, Katarzyna Bodora, Joanna Brodowicz, Alena Češková, Radosław Czapla, Zuzana Fajmonová, Małgorzata Fatalaska, Aneta Fibingerová, Petr Foltýn, Bartosz Frątczak, Iwona Germanek, Leszek Górski, Piotr Góryjowski, Jakub Hayne, Adam Karaš, Wojtek Klimala, Anemona Knut, Marek Koliha, Aleksandra Konopko, Michał Konrad, Miroslav Kormoš, Aleksandra Kossowska, Katerina Kouzmitcheva, Bart Krężolek, Tomasz Kudaszewicz, Adrian Lach, Peter Lančarič, Ewa Laskowska, Konstancja Lasota, Jolanta Lipowczan-Stolarczyk, Václav Malinský, Jana Mensatorová, Monika Mieleszko, Vendula Mlejnska, Dominika Muszyńska, Katarzyna Navarra, Artur Ostafin, Katarzyna Pawlikowska, Jan Povýšil, Seweryn Puchała, Monika Půlpánová, Karolina Rutkowska, Artur Rychlicki, Paulina Skonieczna, Joanna Smotka, Marcin Śliwa, Anna Tomaka, Mateusz Torbus, Lenka Vaculínová, Joanna Watała, Marta Wojnarowska, Anna Wróblewska, Magdalena Wutkowska, Jarosław Zadora, Lenka Zavadilová, Katarzyna Zdrodowska, Łukasz Zgrzebski.

Daria Adamczyk

Samostatné výstavy

“Byłabyś...” - “ZdrowieJEM”, Galeria Poleczki.art, Warszawa, 7. 6. 2024 – 28. 6. 2024.

Milan Arnošt

Skupinové výstavy

Basketačky / Osobní zóna, Czech Photo Centre, Praha, 17. 9. 2024 – 6. 10. 2024.

Paulina Bajorowicz

Samostatné výstavy

Tato, pa! / Paulina Bajorowicz / Miesiąc Fotografii Terapeutycznej, Klub Fotografa w Sosnowcu, Sosnowiec, 17. 10. 2024 – 2. 2. 2025.

Daniela Búryová

Skupinové výstavy

NO BORDERS – Open Air Photography Exhibition / People Like Sheep, Sheep Like People, Hungarian University of Fine Arts, Maďarsko, Budapest, 1. 8. 2024 – 1. 9. 2024; *Galéria umelcov Spiša*, Spišská Nová Ves, 23. 9. 2024 – 20. 10. 2024.; *University of Bielsko-Biala*, Polsko, Bielsko-Biala, 4. 11. 2024 – 15. 12. 2024.
19. Blatenský fotofestival – ČAS / Sestry, Blatenský fotofestival, Blatná, 21. 9. 2024 – 22. 9. 2024.

Eva Bystrianská

Samostatné výstavy

Eva Bystrianská: Snová topografie, 8smička, Humpolec, 8. 6. 2024 – 31. 10. 2024.

Eva Bytrianská / Paradajs Photo Fest 2024, Paradajs Photo Fest, Slovensko, Banská Štiavnica, 17. 5. 2024 – 2. 6. 2024.

Skupinové výstavy

Město v kuchyni. Kuchyň kláštera Gabriel Loci, Praha, 28. 6. – 25. 7. 2024.

Zuzana Capoušková

Skupinové výstavy

REST / Zuzana Capoušková / IAbiRynT – Festiwal Nowej Sztuki, Festiwal Nowej Sztuki IAbiRynT, Słubice, 18. 10. 2024 – 20. 10. 2024.

Radosław Czapla

Skupinové výstavy

Potęga humanizmu z cyklu „Świadomość kadru” Centrum Kultury Śląskiej, Nakło Śląskie, 31. 1. 2024 – 31. 1. 2024.

Pożegnanie z Samotniq, Miejski Dom Kultury Bogucice-Zawodzie, Polsko, Katowice, 28. 6. 2024 – 30. 8. 2024.

Pożegnanie z Samotniq / 29. Festiwal Gorski 2024, Festiwal Górski im. Andrzeja Zawady, Łądek-Zdrój, 5. 9. 2024 – 8. 9. 2024.

Alena Čechová

Autorská kniha

ČECHOVÁ, Alena, et al. *Střípky benátského zrcadla*. Liberec: Liberecká škola fotografická: Šimon Pikous, 2024. 46 s. ISBN 978-80-909169-2-0.

Zastoupení fotografií v publikacích

KUČERA, Štěpán. *Jen další konec světa*. Brno: Druhé město: 2024. ISBN: 978-80-7227-902-9.

Skupinové výstavy

Akce 14424. Blatenský fotofestival. Blatná 21. 9. 2024 – 22. 9. 2024: Kurátor: Alena Čechová & Šimon Pikous.

Gablonz 2, 3, 4. Ztracená fotografie. Muzeum umění Olomouc. 17. 5. 2024 – 22. 6. 2024 Kurátor: Štěpánka Bielešová.

Zittau – na výstavě. NASFO. Vlastivědné muzeum Olomouc. 17. 5. 2024 – 22. 6. 2024.

Alfa-omega. NASFO. Vlastivědné muzeum Olomouc. 17. 5. 2024 – 22. 6. 2024.

Vojenský prostor Ralsko. NASFO. Vlastivědné muzeum Olomouc. 17. 5. 2024 – 22. 6. 2024.

Střípky benátského zrcadla. Tigelleria Mille Lire. Praha. 16. 9. 2024 – 4. 10. 2024 Kurátor: Michal Frýda.

Střípky benátského zrcadla. Veletrh Educa. Liberec. 7. 10. 2024 – 13. 10. 2024.

Kurátorská činnost

Wojciech Klimala: Tělo si pamatuje. Galerie FOG, Severočeské muzeum v Liberci. 27. 9. 2023 – 30. 10. 2023.

Jan Flaška: Dosah banality. Galerie FOG, Severočeské muzeum v Liberci. Liberec. 12. 4. 2024 – 23. 6. 2024.

Jana Marie Knotová a Alena Čechová: Záhyby pohybu. Galerie FOG, Severočeské muzeum v Liberci. Liberec. 12. 4. 2024 – 23. 6. 2024.

Dominika Muszyńska: Heinaberg, Island. Galerie FOG, Severočeské muzeum v Liberci. Liberec. 25. 6. – 24. 9. 2024.

Svatopluk Velkoborský: Země proti vodě I. a II. Kostel sv. Václava. Bohnice. 7. 6. 2024 – 28. 6. 2024.

Marek Juras: Olej esence. Galerie FOG, Severočeské muzeum v Liberci. Liberec. 23. 10. 2024 – 1. 12. 2024.

Prague Photo: výstava Liberecké školy fotografické. Clam-Gallasův palác, Praha. 19. 11. 2024 – 24. 11. 2024.

Petr Drápela

Skupinové výstavy

TO BELONG SOMEWHERE, Galéria Výklad, Trnava, 27. 8. 2024 – 7. 10. 2024.

Paweł Dusza

Skupinové výstavy

Mimesis / XXVI Sosnowieckie Spotkania Artystyczne, Muzeum w Sosnowcu, Sosnowiec, 18. 4. 2024 – 19. 5. 2024.

Zuzana Fajmonová

Samostatné výstavy

Innerspace, Galerie Teleport, Praha, 11. 12. 2024 – 11. 1. 2025.

Skupinové výstavy

Umělkyně / Osobní zóna, Czech Photo Centre, Praha, 17. 9. 2024 – 6. 10. 2024.

Vnitřní prostor / 11. ročník Czech Design Week 2024, Czech Design Week, Praha, 5. 9. 2024 – 8. 9. 2024.

Ocenění

Zlatá medaile, World Photography Cup, USA.

Marta Földešová

Skupinové výstavy

Tišiny / Fotografický salón 2, VD Laboratórium súčasného umenia, Banská Bystrica, 13. 11. 2024 – 6. 12. 2024.

Tišiny / Slovak Press Photo 2024, SLOVAK PRESS PHOTO, Bratislava, 9. 11. 2024 – 29. 11. 2024.

Ocenění

1. místo, *Slovak Press Photo*, Dlhodobý dokument, 9. 11. 2024.

Lektorka workshopu

Víkend s fotografiou 2024 – Portrét ako súčasť príbehu, Stredoslovenské osvetové stredisko, Banská Bystrica, 9. 11. 2024.

Mariusz Forecki

Samostatné výstavy

PRACH / Evoluce impéria, 400 ASA Gallery, Praha, 26. 6. 2024 – 14. 9. 2024.

Prekariuze i celebryci / 6. ročník Rzeszowski Weekend Fotografii, Galeria BWA Rzeszów, Rzeszów, 25. 10. 2024 – 10. 11. 2024.

PRACH, Galerie Opera, Ostrava, 10. 10. 2024 – 11. 12. 2024.

Bartosz Frątczak

Samostatné výstavy

„Verba-rze”, Vilnius Academy of Arts, Vilnius, 15. 3. 2024 – 30. 4. 2024.

„Wilno. Śladami polskich fotografów: Józefa Czechowicza, Stanisława Filiberta Fleury’ego oraz Jana Bułhaka”, Stara Galeria ZPAF, Warszawa, 21. 11. 2024 – 31. 12. 2024.

„Wymazywanie”, Dominikánský klášter, Vilnius, 10. 12. 2024 – 28. 1. 2025.

Dominik Gajda

Skupinové výstavy

„Decydujący moment”, Window on Culture, Tychy, 21. 12. 2024 – 30. 1. 2025.

Iwona Germanek

Samostatné výstavy

Różowy nie istnieje / Mezinárodní soutěž knih na 34. Měsíci fotografie v Bratislavě, Mesiac fotografie, Bratislava, 5. 11. 2024 – 30. 11. 2024.

Zapach – Fotografia Iwony Germanek / 10. Vintage Photo Festiwal, Vintage Photo Festival, Bydgoszcz, 13. 9. 2024 – 10. 10. 2024.

Růžová neexistuje / Różowy nie istnieje, Galeria Fotografii Interferencje, Olkusz, 7. 9. 2024 – 20. 10. 2024.

Nie/Zapomnienie, Galeria Extravagance, Sosnowieckie Centrum Sztuki, Zamek Sielecki, Sosnowiec, 26. 1. 2024 – 8. 3. 2024.

Skupinové výstavy

Corporeality, Bastille Design Center, Paris, 8. 11. 2024 – 10. 11. 2024.

On-line: *IPA International Photography Awards 2024 / Pink doesn't exist*, The International Photography Awards, Los Angeles, 2024.

Mimesis / XXV Sosnowieckie Spotkania Artystyczne, Muzeum w Sosnowcu, Sosnowiec, 19. 4. 2024 – 19. 5. 2024.

Po Północy, Zpafgallery w Krakowie, 20. 4. – 18. 5. 2024

On-line: *My life - your blood / European Photography Awards 2024*, New York, 2024.

Imponderabilia, Galeria ZPAF, Katowice, 27. 9. 2024 – 27. 9. 2024.

Kurátorská činnost

Imponderabilia, wystawa zbiorowa członków Związku Polskich Artystów Fotografików, Galeria Katowice, 4. 9. – 27. 9. 2024.

Přednášky

Cień archeologii fotografii – spotkanie dyskusyjne, Muzeum Śląskie w Katowicach, 15. 3. 2024.

Setkání z cyklu Porozmawiajmy o...*Różowy nie istnieje*, Galeria ZPAF, 14. 2. 2024.

Ocenění

BIENÁLE SÚŤAŽE KNÍH – SÚŤAŽ O NAJLEPŠIU FOTOGRAFICKÚ KNIHU V KRAJINÁCH STREDNEJ A VÝCHODNEJ EURÓPY, Slovensko, Bratislava, 9. 11. 2024.

The International Photography Awards™, 3rd Place / Analog / Film/ Portrait, Los Angeles, 18. 9. 2024.

European Photography Awards, kategorie Fine Art Photography – Open Theme – Gold Winner, New York, 23. 8. 2024.

Leszek Górski

Samostatné výstavy

„Acid“, Miejska Biblioteka Publiczna im. ks. Jana Kruczka, Myślenice, 9. 1. 2024 – 5. 2. 2024

Regionalne Centrum Kultur Pogranicza, Krosno, 24. 5. 2024 – 14. 6. 2024.

Skupinové výstavy

“Lamparium” Paris Photography Prize, PX3 – Prix de la Photographie, Paris, Galerie 24b, Paris, 5. 11. 2024 – 9. 11. 2024.

Fragmenty architektury miejskiej, Galeria Fotografii B&B, Bielsko-Biala, 5. 1. 2024 – 30. 1. 2024.

Ocenění

Prix de la Photographie, 2. a 3. cena, Paris, 25. 8. 2024.

Ľubomír Hajdučík

Skupinové výstavy

TO BELONG SOMEWHERE, Galéria Výklad, Trnava, 27. 8. 2024 – 7. 10. 2024.

Viola Hertelová

Samostatné výstavy

Rovinj PhotoDays 2024 / Viola Hertelová: Blank Cities, Rovinj Photodays, Rovinj, 17. 5. 2024 – 19. 5. 2024.

Kniha

HERTELOVÁ, Viola. *Construct On site*. Vydalo: 4AM Fórum pro architekturu a média, z. s., 2024.

Ocenění

Rovinj PhotoDays, 2. místo v kategorii Architektura, Rijeka, 17. 5. 2024

Lukáš Horký

Samostatné výstavy

V tiché krajině pod Králickým Sněžníkem, Tančírna v Račím údolí, Uhelná, 24. 3. 2024 – 23. 6. 2024.

Daniel Hromada

Skupinové výstavy

To Belong Somewhere, Galéria Výklad, Trnava, 27. 8. 2024 – 7. 10. 2024.

Daria Izworska

Samostatné výstavy

How Do You Remember Anything? Berlin: Berliner Projektfonds Kulturelle Bildung. 1. 4. – 30. 5. 2024.

František Javorský

Skupinové výstavy

To Belong Somewhere, Galéria Výklad, Trnava, 27. 8. 2024 – 7. 10. 2024.

Simona Kalašová

Skupinové výstavy

Pod vlivem měsíce / 19. ročník Blatenského fotofestivalu / Čas, Blatenský fotofestival, Blatná, 21. 9. 2024 – 22. 9. 2024.

Adam Karaś

Skupinové výstavy

Adam Karaś – Poleczki Art, Galeria Poleczki.art, Warszawa, 18. 5. 2024 – 5. 6. 2024.

Wojciech Klimala

Samostatné výstavy

„Drżenie“, Centrum Kultury w Lublinie, Lublin, 18. 5. 2024 – 10. 6. 2024.

Anna Kłosek

Samostatné výstavy

„Nanodzwieki w obiektywie Ani Kłosek“, Galeria Arteneum, Warszawa, 24. 11. 2024 – 4. 12. 2024.

Skupinové výstavy

Mexico Street Photo Festival Exhibition / Projekt Ukrajina, Museo de Arte Contemporáneo Querétaro MACQ, Querétaro, 26. 10. 2024 – 24. 11. 2024.

Vine Grower / Italian Street Photo Festival Exhibition, Italian Street Photo Festival, Roma, 26. 4. 2024 – 29. 4. 2024.

NO BORDERS – Open Air Photography Exhibition, Hungarian University of Fine Arts, Budapest, 1. 8. 2024 – 1. 9. 2024; Galéria umelcov Spiša, Spišská Nová Ves, 23. 9. 2024 – 20. 10. 2024; University of Bielsko-Biala, Polsko, Bielsko-Biala, 4. 11. 2024 – 15. 12. 2024.

Szczeliny / Znak czasów, Centre of Contemporary Art, Toruń, 5. 4. 2024 – 28. 4. 2024.

100 Years, 100 Women, Maison de la Vie Associative et Citoyenne, Paris, 19. 6. 2024 – 28. 6. 2024.

Ocenění

Italian Street Photo Festival, 1. cena v kategorii Série fotografií, Itálie, Roma, 26. 4. 2024.

Zastoupení fotografií v publikacích

Katalog výstavy „No Borders“ 2023/24 Bielsko Biala 2024: Fundacja Centrum Fotografii, 2024. ISBN 978-83-974172-0-5.

Roster Fran Kriget. I Ukraina 2022-2024. Iurii Melnyk och Par Fredborn Larsson, ScandBook AB, Falun, Švédsko, 2024.

Přednášky

Setkání z cyklu „Z blízka“ o fotografii s Anią Kłosek. Przed pokój H-13 - Wrocław, 21. 9. 2024.

Noc muzeí v Miechówě. Rozhovor s Anią Kłosek o historii a rozvoji street fotografie, 4. 5. 2024, Galeria Poprzeczna. Miechów, 4. 5. 2024.

Barbora Knobová

Skupinové výstavy

Kůže, kterou nosím – Barbora Knobová. 19. Blatenský fotofestival, Blatná, 21. 9. 2024 – 22. 9. 2024.

Anemona Knut

Skupinové výstavy

Przyplyw, Stowarzyszenie Lazega Poznanska, Poznań, 11. 5. 2024–11. 5. 2024.

Rok 2023 w obiektywach polskich fotografek / Ziemia, Galeria Fotografii Miasta Rzeszowa, Rzeszów, 8. 3. 2024 – 6. 4. 2024; Galeria "W Ramach Sztuki", Polsko, Olsztyn, 13. 4. 2024 – 5. 5. 2024; Centrum Kultury w Lublinie, Polsko, Lublin, 15. 6. 2024 – 10. 8. 2024; Galeria Instytutu Teatralnego, Warszawa, 14. 6. 2024 – 31. 7. 2024; Bulvary – Przestrzeń dla kultury i biznesu, Wrocław, 12. 9. 2024 – 19. 9. 2024.

Jiří Kocián

Skupinové výstavy

Mysl je překrásné místo k žití / Osobní zóna, Czech Photo Centre, Praha, 17. 9. 2024 – 6. 10. 2024.

Marek Koliha

Samostatné výstavy

Ohlédnutí I, Czech Photo Centre, Praha, 14. 3. 2024 – 8. 4. 2024.

Ohlédnutí II., Galerie Opera, Ostrava, 3. 9. 2024 – 6. 10. 2024.

Skupinové výstavy

Are you still there? OFF festival, Bratislava, 8. 11. 2024 – 22. 11. 2024.

Čas. Marek Koliha: *Anatomie času*. 19. Blatenský fotofestival, Blatná, 21. 9. 2024 – 22. 9. 2024.

Miroslav Kormoš

Skupinové výstavy

Persona Incognita / Miroslav Kormoš / Off festival Bratislava 2024, OFF festival, Bratislava, 8. 11. 2024 – 22. 11. 2024.

Aleksandra Kossowska

Samostatné výstavy

SmartAid / Aleksandra Kossowska / mezinárodní festival PHOTO IS:RAEL, PHOTO IS:RAEL, Tel Aviv, 27. 3. 2024 – 6. 4. 2024.

Skupinové výstavy

On-line: *Wojna domowa w Sudanie / Nagroda PAP im. Ryszarda Kapuścińskiego*, Nagroda PAP im. Ryszarda Kapuścińskiego, Warszawa, 2024.

Wojna w Sudanie / GRAND PRESS PHOTO 2024 - Ogólnopolski Konkurs Fotografii Reporterskiej, Warszawa 2024, 27. 6. 2024 – 31. 12. 2024 (PKP Warszawa Centralna – Warszawa; Ośrodek Kultury – Białymstok; Centrum Spotkania Kultur w Lublinie – Lublin; Gdański Teatr Szeński – Gdańsk; Rynek Miejski – Darłów; Park Hestii przy ul. Bitwy pod Płowcami – Sopot).

Ocenění

Grand Press Photo, Polsko, Warszawa, 7. 2. 2024.

Nagroda PAP im. Ryszarda Kapuścińskiego, Polsko, Warszawa, 26. 11. 2024.

Martina Koubková

Samostatné výstavy

Portraits of the Village / Portréty venkova, Café Práh, Galerie Vaňkovka, Brno, 18. 4. 2024 – 31. 8. 2024.

Zastoupení fotografií v publikacích

Nesnáším, když je 14:30 / I hate when it is 2:30PM. *Host*, leden 2024, ISSN: 1211-9938, str. 56-73, text Josef Moucha.

Katerina Kouzmitcheva

Samostatné výstavy

BETONIUM, Galeria Sztuki Współczesnej MD_S, Wrocław, 2. 9. 2024 – 15. 9. 2024.

Limbo, Galeria Fotografii B&B, Bielsko-Biala, 2. 2. 2024 – 27. 2. 2024.

Man tai nerupi. / 2nd International Photography and Media Art Festival (IPMA) Kaunas, Mykolas Žilinskas Art Gallery, Kaunas, 1. 10. 2024 – 31. 10. 2024.

My Hut Is On The Edge / Encontros da Imagem photofestival, Encontros da Imagem, Braga, 21. 9. 2024 – 26. 10. 2024.

Skupinové výstavy

2024 *BENEATH THE SURFACE / UNSPOKEN*, Festival OFF Arles, Arles, 1. 7. 2024 – 7. 7. 2024.

Kniha

KOUZMITCHEVA, Katerina, *Betonium*. ISBN 978-83-949193-9-9, 2024.

Agnieszka Kowalczyk

Samostatné výstavy

Tytuł jest zbędny, Śląskie Centrum Wolności i Solidarności, Katowice, 27. 9. 2024 – 5. 10. 2024.

Skupinové výstavy

Tytuł jest zbędny / X Katowickie Nocy Galerii, Śląskie Centrum Wolności i Solidarności, Katowice, 25. 10. 2024.

Bartłomiej Krężolek

Skupinové výstavy

Rybnicki Festiwal Fotografii 2024 / „Pragnienie Wody”, Rybnicki festiwal fotografii, Rybnik, 20. 9. 2024 – 22. 9. 2024.

Marcin Kruk

Skupinové výstavy

„Die Zeit” / Buča / GRAND PRESS PHOTO 2024 - Ogólnopolski Konkurs Fotografii Reporterskiej, Grand Press Photo, Polsko, Warszawa 2024, 27. 6. 2024 - 31. 12. 2024 (PKP Warszawa Centralna; Ośrodek Kultury – Białymstok; Centrum Spotkania Kultur w Lublinie – Lublin; Gdański Teatr Szeński – Gdańsk; Rynek Miejski – Darłów; Park Hestii przy ul. Bitwy pod Płowcami – Sopot).

Ocenění

„Die Zeit” / Grand Press Photo, 2. cena v kategorii Lidé, Polsko, Warszawa, 7. 2. 2024.

Peter Lančarič

Skupinové výstavy

To Belong Somewhere, Galéria Výklad, Trnava, 27. 8. 2024 – 7. 10. 2024.

Ewa Laskowska

Samostatné výstavy

Ukojenie mroku, Miejsce Terminal Kultury Gocław, Gocław, 29. 2. 2024 – 2. 4. 2024.

Wlata Laurenčíková

Samostatné výstavy

Wlata Laura: Unspoken Things/ Life Farmer Los Angeles, The Icon Gallery, Los Angeles, 5. 4. 2024 – 1. 6. 2024

Arkadiusz Ławrywianiec

Samostatné výstavy

Życie religijne na Śląsku i w Zagłębiu Dąbrowskim, Galeria Extravagance, Sosnowieckie Centrum Sztuki – Zamek Sielecki, Sosnowiec, 11. 10. 2024 – 5. 1. 2025.

Yehoshua — Rabin, Městská veřejná knihovna Jana Kruczka, Myślenice, 20. 2. 2024 – 1. 4. 2024.

Skupinové výstavy

Arkadiusz Ławrywianiec: Siła życia, Centrum Kultury Śląskiej, Nakło Śląskie, 3. 12. 2024 – 31. 1. 2025 *„Imponderabilia”*, Galeria ZPAF, Katowice, 4. 9. 2024 – 27. 9. 2024.

David Macháč

Samostatné výstavy

Zahrádkáři II, Galerie KUPE, Opava, 11. 12. 2024 – 23. 3. 2025.

Kniha

MACHÁČ, David (fotografie), SIOSTRZONEK, Jiří, DURCZAK, Ondřej, ŽIŽKA, Jiří (texty). *Zahrádkáři*. Frýdek-Místek: Surbanz, 2024, ISBN 978-80-908437-7-6.

Jana Mašterová

Samostatné výstavy

Pomocní andělé, Horácká galerie, Nové město na Moravě, 27. 11. 2024 – 19. 1. 2025.

Skupinové výstavy

Příběh o naději / Vztahy, POP UP galerie, Třebíč, 17. 10. 2024 - 27. 11. 2024.

Dámská jízda. Galerie WWG.CZ vystavuje XV. Centrum Fotoškoda, Praha. 18. 12. 2023 – 13. 01. 2024

Vanda Mesiariková

Samostatné výstavy

Deleted Land / Paradajs Photo Fest, Paradajs Photo Fest 2024, Slovensko, Banská Štiavnica, 17. 5. 2024 – 16. 6. 2024.

Skupinové výstavy

Persona incognita / OFF festival 2024, OFF festival, Bratislava, 8. 11. 2024 – 22. 11. 2024.

Divokí, ktorí bežia s tebou, Regionálne kultúrne centrum v Prievidzi, Prievidza, 20. 11. 2024 – 30. 1. 2025.

Rytmy i algoritmy, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole, 6. 9. 2024 – 6. 10. 2024.

Koniec sezóny OTVÁRAMÉ!!!. Hájovňa – kultúrno turistické centrum, Banská Štiavnica, 28. 12. 2024 – 30. 1. 2025.

Kurátorská činnosť

Michał Konrad: Hľadanie strateného meteoritu. Spoločná výstava autorov Michał Konrad, Alan Hyža, Robo Kočan s názvom Paradise Paradajs 1. Festival Paradajs Photo Fest 2024, Kultúrne centrum, Kammerhofská 1, Banská Štiavnica, 18. 5. – 18. 6. 2024.

Ema Lančaričová: Utopia. Festival Paradajs Photo Fest 2024, Kultúrne centrum Eleuzína, Banská Štiavnica, 18. 5. – 18. 6. 2024.

Eva Bystrianská: Hľadání velké nádhery. Festival Paradajs Photo Fest 2024, Galéria Stojiská, sídlisko Drieňová, Banská Štiavnica, 19. 5. – 20. 6. 2024.

Monika Mielezsko

Účast na výzkumných, vědeckých, rozvojových projektech

Realizace projektu „Połączeni terytorium” – umělecko-fotografická cesta sídlištěm Gaj (Wrocław). V rámci projektu byly organizovány workshopy zaměřené na dírkovou fotografii a koláž. Po ukončení projektu byla vytvořena publikace shrnující jeho průběh, která obsahuje práce účastníků workshopů. Projekt byl realizován ve spolupráci s Aleksandrou Pawłowskou a Marcinem Mielezsko. Financováno z prostředků Ministerstva kultury a Dziedzictwa Narodowego v rámci programu Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ edycja 2024.

Jan Mihaliček

Samostatné výstavy

Praha a Pražané, Leica Gallery Prague, Praha, 2. 4. 2024 – 31. 5. 2024.

Masopusty, Galerie Opera, Ostrava, 3. 12. 2024 – 23. 1. 2025.

Skupinové výstavy

Best of 400 ASA. 400 ASA Gallery, Praha, 1. 11. 2024 – 15. 11. 2024.

Barbara Michalska

Skupinové výstavy

Pomost” / Barbara Michalska / XXIX Ogólnopolski Konkurs Fotografii „Portret”, Ogólnopolski Konkurs Fotografii Portret, Trzcianka, 13. 12. 2024 – 31. 12. 2024.

Ocenění

Ogólnopolski Konkurs Fotografii PORTRET, Finalistka soutěže, Polsko, Trzcianka, 13. 12. 2024.

Vendula Mlejnská

Samostatné výstavy

Smetanova Litomyšl / Allegro Forte, Státní zámek Litomyšl, Litomyšl, 10. 6. 2024 – 7. 7. 2024.

Allegro Forte, České centrum, New York, 7. 11. 2024 – 31. 12. 2024.

Skupinové výstavy

Madony. Osobní zóna, Czech Photo Centre, Praha, 17. 9. 2024 – 6. 10. 2024.

Zastoupení fotografií v publikacích

Katalog výstavy: STEIN, Štěpánka, MLEJNSKÁ, Vendula. *Allegro Forte – The Faces of Czech Music*. Praha: Česká filharmonie / Rok české hudby, 2024. 56 s.

Martina Morávková

Samostatné výstavy

Křehcí bojovníci 2024, Malinovského náměstí před Mahenovým divadlem, Brno, 4. 11. 2024 – 1. 12. 2024.

Eva Mořická

Skupinové výstavy

Šest pohlednic / Eva Mořická, Centrum současného umění DOX, Praha, 4. 10. 2024 – 7. 1. 2025.

Paradox tváře / Osobní zóna, Czech Photo Centre, Praha, 17. 9. 2024 – 6. 10. 2024.

Dominika Muszyńska

Samostatné výstavy

Heinberg, Severočeské muzeum v Liberci, Liberec, 25. 6. 2024 – 10. 10. 2024.

Katarzyna Navarra

Samostatné výstavy

Jutro, Terminal Kultury Gocław, Warszawa, 24. 10. 2024 – 25. 11. 2024.

Muzeum Stanisława Staszica, Galeria Dolna, Piła, 13. 9. 2024 – 15. 10. 2024.

Masky, Galeria Ciasna, Jastrzębie-Zdrój, 19. 7. 2024 – 9. 8. 2024.

Zanurzeni, Centrum Kultury, Lublin, 18. 5. 2024 – 10. 6. 2024.

Skupinové výstavy

Images of Young Adulthood, Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek, Katowice, 21. 3. 2024 – 26. 5. 2024

Materia, BWA Kielce, Polsko, Kielce, 26. 4. 2024 – 16. 6. 2024.

Między chaosem natury a ludzką potrzebą tworzenia porządku, Jeżyckie Centrum Kultury, Poznań, 4. 10. 2024 – 25. 10. 2024.

Obrazy Młodej Dorosłości, Salon Artystyczny Młodzieżowego Domu Kultury, Chodzież, 30. 7. 2024 – 30. 9. 2024.

Relationship / Wystaw się w CSW 2024, Centre of Contemporary Art, Toruń, 5. 4. 2024 – 28. 4. 2024.

Śnienia, Stara Galeria ZPAF, Warszawa, 18. 5. 2024 – 18. 5. 2024.

Stosunki, Galeria im. Sienkiewicza, Białystok, 27. 9. 2024 – 20. 10. 2024.

I rozpadłam się na miliony..., Jeżyckie Centrum Kultury, Poznań, 5. 4. 2024 – 21. 4. 2024.

Ocenění

Relationship. 12. ročník fotografické soutěže Wystaw się w CSW 2024. Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń 2024, 5. 4. 2024 – laureátka.

Zastoupení fotografií v publikacích

Fotografie a recenze projektu *Praktyki niewieście* v knize Marianny Michałowskiej *Materia(l) fotografii. Obrazy środowiska przyrodniczego we współczesnych praktykach wizualnych*. Wydawnictwo Universitas, Kraków 2024. S. 170-171 a fot. 30. ISBN 978-83-242-4074-6.

Katalog výstavy Fotoperyferie. Przegląd fotografii w technikach dawnych i alternatywnych. III Festiwal Fotografii Kielce 2024. Biuro Wystaw Artystycznych, Kielce 2024. S. 48-49. ISBN 978-83-966842-9-5.

Katalog 12. ročníku fotografické soutěže *Wystaw się w CSW 2024*. Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu, Toruń 2024. S. 56. ISBN 978-83-66475-26-7.

Katalog výstavy *Jutro. Obrazy Młodej Dorosłości*. Muzeum Stanisław Staszica, Piła 2024. Bez ISBN.

Katalog mezinárodní výstavy fotografií a soch Nieprzekaz. Galeria Sztuki Rozruch, Jeżyckie Centrum Kultury, Poznań 2024. S. 52-53, 54-55. ISBN 978-83-968762-2-5.

Členství v národních odborných sdruženích

Členka Svazu polských umělců fotografů ZPAF.

Členka Správy varšavského okresu Svazu polských umělců fotografů ZPAF.

Porotkyně v Filmowym Otwartym Konkursie Uczniowskim Sobieskiego. Warszawa, 25. 5. 2024.

Kurátorská činnost

Semestrální výstava prací studentů *Studium fotografie ZPAF 2024*. Terminal Kultury Gocław, Warszawa, 13. 3. 2024 – 19. 4. 2024.

Výroční výstava prací studentů *Studium fotografie ZPAF 2024*. Stara Galeria ZPAF, Warszawa, 27. 6. 2024 – 4. 8. 2024.

Výstava prací absolventů *Studium fotografie ZPAF 2024*. Stara Galeria ZPAF, Warszawa, 19. 9. 2024 – 20. 10. 2024.

Bartosz Frątczak, Wilno. Śladami polskich fotografów: Józefa Czechowicza, Stanisława Filiberta Fleury'ego oraz Jana Bułhaka. Galeria Obok ZPAF, Warszawa, 21. 11. 2024 – 31. 12. 2024.

Organizační činnosti pro veřejnost

Organizace a vedení náborových a propagačních setkání o Studium fotografie ZPAF, Warszawa, 27. 8. 2024, 9. 9. 2024.

Organizace inaugurační přednášky Karoliny Jonderko, *Práce na dlouhodobých projektech*, Stara Galeria ZPAF, Warszawa, 4. 10. 2024.

Organizace obhajoby otevřených tezí. Studium fotografie ZPAF, Warszawa, 20. 10. 2024.

Pedagogická činnost

Diplomový seminář. Studium fotografie ZPAF, Warszawa.

Vystoupení na veřejnosti

Setkání s autorkou výstavy *Zanurzeni*, Centrum Kultury, Kino CK, Lublin, 18. 5. 2024.

Sebastian Ożóg**Samostatné výstavy**

Wikliniarz, Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie, Szreniawa, 29. 9. 2024 – 31. 10. 2024.

Eduard Palíšek**Samostatné výstavy**

Pražská sezóna, Fragment Gallery, Praha, 4. 4. 2024 – 30. 6. 2024.

To jsem já, Klentnice, Srdce v domě – domov pro zdravotně postižené, Klentnice, 24. 5. 2024 – stálá.

Výjimeční lidé. 15 let TAČR, Národní muzeum, Praha, 7. 11. 2024.

Skupinové výstavy

Portrét Zdeňka Svěráka. 29. ročník *Czech Press Photo*, kategorie Portrét, Národní muzeum, Praha, 31. 1. – 30. 7. 2024.

Kniha

PALÍŠEK, Eduard. *Pražská sezóna / Prague Season*. Brno: Tiskárna Helbich, 2024, ISBN 978-80-7609-018-7.

Daniel Poláček

Skupinové výstavy

Město v kuchyni. Bývalá kuchyně kláštera Gabriel Locí, Praha 5. 28. 6. – 25. 7. 2024. Kurátoři: Michaela Pospíšilová Králová, David Mužík.

Seweryn Puchała

Samostatné výstavy

Niebo do wynajęcia. Kraków z widokiem na raj., Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Kraków, 4. 6. 2024 – 30. 7. 2024.

Skupinové výstavy

Niebo do wynajęcia. Kraków z widokiem na raj. Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej, Kraków. 4. 6. – 30. 7. 2024.

Účast na konferencích

Fotografie jako příklad persvazivní komunikace. Uniwersytet Papieski Jana Pawła II (UPJPII) /Papežská univerzita Jana Pavla II. Kraków. 22–23.5. 2024.

Fotografie a informace. Jak fotografie vytváří informace. Politechnika Gdańska – Centrum Kompetencji Stos. Gdańsk 4. 12. 2024.

Barbora Reichová

Samostatné výstavy

Barbora Reichová: Nezlomní olympionici. Muzeum fotografie a moderních obrazových médií, Jindřichův Hradec, 12. 4. 2024 – 31. 12. 2024.

Karolina Rutkowska

Skupinové výstavy

Marzenie o Wiktorii / Karolina Rutkowska / Śląska Fotografia Prasowa – nejlepší fotografie 2022 a 2023, Śląska Fotografia Prasowa, Katowice, 19. 4. 2024 – 30. 4. 2024.

Paulina Skonieczna

Samostatné výstavy

In Pursuit of the Blue, Muzeum Ustrońskie im. Jana Jarockiego, Ustroń, 26. 10. 2024 – 6. 1. 2025.

Postaci akwareli – odcienie cyjanotypii, Dom Kultury Spółdzielni Mieszkaniowej „Nowy Bieżanów”, Kraków, 10. 5. 2024 – 11. 6. 2024.

Skupinové výstavy

FOTOPERYFERIE. Przegląd Fotografii w technikach dawnych i alternatywnych 2024, BWA Kielce, Kielce, 7. 6. 2024.

David Sládek

Samostatné výstavy

Car Boot England, Kino Kotva, České Budějovice, 19. 1. 2024 – 1. 3. 2024.

Into the Streets / Davis Sládek, Festival OFF Arles, Arles, 1. 7. 2024 – 30. 9. 2025.

Michał Smuda (Michał Konrad)

Samostatné výstavy

Řeka / 34. ročník festivalu Mesiac fotografie v Bratislave, Mesiac fotografie, Bratislava, 8. 11. 2024 – 30. 11. 2024.

Hledání ztraceného meteoritu, Galerie Opera, Ostrava, 7. 3. 2024 – 31. 5. 2024.

Hledání ztraceného meteoritu / Michał Smuda / Paradajs Photo Fest 2024, Paradajs Photo Fest 2024, Banská Štiavnica, 17. 5. 2024 – 2. 6. 2024.

Katarzyna Szwarc

Skupinové výstavy

Open call, Rybnik Foto Festival, 3. 9. 2024.

Přednášky

Meandry, Fotografové a fotografky se představují, KUPE Opava, 31. 10. 2024.

Ocenění

Lubię, gdy jest mrok – Hlavní cena, Výstava Open call, Rybnik Foto Festival, 3. 9. 2024.

Kateřina Sýsová

Skupinové výstavy

(Epä)tavallinen elämä. Tšekkiläistä valokuvataidetta / Kateřina Sýsová (Un)Ordinary Life. Czech Photography / Kateřina Sýsová, Riihisaari – Savonlinna Museum, Savonlinna, 26. 4. 2024 – 15. 9. 2024.

From Planet to Plate / Kateřina Sýsová / YEAST Photo Festival, YEAST Photo Festival, Salento, 19. 9. 2024 – 3. 11. 2024.

Anna Tomaka

Samostatné výstavy

Nie mów do mnie głucha, Galeria Fotografii Miasta Rzeszowa, Rzeszów, 2. 8. 2024 – 13. 9. 2024.

Květa Trčková

Ocenění

3. místo, Non professional – Fine Art – Still Life, IPA 2024. 18. 9. 2024.

3. místo, Open Theme Category, ND Awards, 24. 11. 2024.

Evropský titul QEP, Federation of European Photographers, Kiel, 23. 11. 2024.

Dita Valachová

Skupinové výstavy

Osobní zóna, Czech Photo Centre, Praha, 17. 9. 2024 – 6. 10. 2024.

UVU Unie výtvarných umělců / Dita Valachová – Bez odpovědi, Divadlo Kolín, Kolín, 22. 1. 2024 – 6. 3. 2024.

Bez odpovědi / Dita Valachová / Společenství 49, Holice, 2. 8. 2024 – 2. 8. 2024.

Svatopluk Velkoborský

Samostatné výstavy

1642 dní, Blatenský fotofestival2024, Blatná 21. – 22. 9. 2024.

Země proti vodě I a II, festival Mezi ploty a Noc kostelů, kostel Sv. Václava v PN Bohnice, 25. 5. – 9. 6. 2024.

Skupinové výstavy

Ztraceni v EXpozici, kolektivní výstava Liberecká škola foto-grafická, galerie V Kotelně, Jilemnice, 4. 4. – 31. 5. 2024.

Petra Vlčková

Samostatné výstavy

Spehre Dance, Galerie Fotografic, Praha, 6. 11. 2024 – 30. 12. 2024.

Přednášky

Umělecká praxe ve výuce, Prezentace doktorandů, Petra Vlčková: RS, Fakulta umění a architektury. Technická univerzity v Liberci, 21. 3. – 22. 3. 2024.

Joanna Watala

Samostatné výstavy

"Paralelní realita" / Státní děti, Galerie sociální fotografie / Katedra sociologie, andragogiky a kulturní antropologie, Univerzita Palackého, Olomouc, 3. 4. 2024 – 15. 5. 2024.

Agnieszka Wlchos

Skupinové výstavy

Odbarwiona | Szczeliny / Noc Muzeów 2024 - „Między rzeczywistością a wyobraźnią”, Stara Galeria ZPAF, Warszawa, 18. 5. 2024 – 18. 5. 2024.

„Jest jeden Bug...” / XXIX. Fotografii Podlaski Przełom Bugu 2024, Galeria Fotografii FOKUS, Siedlce, 10. 10. 2024 – 1. 12. 2024.

Szczeliny / Wystaw się w CSW 2024, Centre of Contemporary Art, Toruń, 5. 4. 2024 – 28. 4. 2024.

W cieniu siły / Agnieszka Wlchos, Pawilon Bliska 12, Warszawa, 11. 10. 2024 – 16. 10. 2024.

Ocenění

Szczeliny. 12. ročník fotografické soutěže *Wystaw się w CSW 2024*. Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń 2024, 5. 4. 2024 – laureátka.

Zastoupení fotografií v publikacích

Katalog 12. ročníku fotografické soutěže *Wystaw się w CSW 2024*. Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu, Toruń 2024. s. 69. ISBN 978-83-66475-26-7.

Katalog výstavy *Podlaski Przełom Bugu 2024*. Siedlce: MOK, 2024. obálka katalogu výstavy a 38 s. ISBN 978-83-956817-4-5.

Členství v mezinárodních odborných sdruženích

Členka Svazu polských umělců fotografů ZPAF

Členka Správy varšavského okresu Svazu polských umělců fotografů ZPAF. 25. 4. 2024. – 28. 11. 2024.

Kurátorská činnost

Taida Tarabula a Przemek Wierzchowski: Manželství v polštině. Galeria Parter, Terminal Kultury Gocław, Warszawa. 4. 1. – 31. 1. 2024.

ZPAMiG: Výstava u příležitosti výročí Asociace polských malířů a grafických designérů. Galeria 2 Piętro, Terminal Kultury Gocław, Warszawa. 20. 10. – 3. 3. 2024.

Elżbieta Rogaczewska – Czepińska: Severní. Galeria Parter, Terminal Kultury Gocław, Warszawa. 1. 2. – 28. 2. 2024.

Ewa Laskowska. Uklidnění temnoty. Galeria Parter, Terminal Kultury Gocław, Warszawa. 29. 2. – 2. 4. 2024.

SF ZPAF. Dobývání soumraku / Po stopách. Galeria 2 Piętro, Terminal Kultury Gocław, Warszawa. 13. 3. – 19. 4. 2024.

Monika Cichoszewska: Paralelní světy. Galeria Parter, Terminal Kultury Gocław, Warszawa. 3. 4. – 2. 5. 2024.

Dariusz Mysłowski: Álfar – Íslands saga. Galeria 2 Piętro, Terminal Kultury Gocław, Warszawa. 20. 4. – 20. 5. 2024.

Dorota Raczyńska: Vodní mágové. Galeria Parter, Terminal Kultury Gocław, Warszawa. 9. 5. – 12. 6. 2024.
Wyższa Szkoła Artystyczna w Warszawie: Diplomové práce absolventů Vyšší umělecké školy ve Varšavě. Galeria 2 Piętro, Terminal Kultury Gocław, Warszawa. 7. 6. – 2. 7. 2024.
Kolektiv DJAM: Persefonino objetí. Galeria Parter, Terminal Kultury Gocław, Warszawa. 12. 6. – 21. 8. 2024.
Mariusz Mykicki: Tělo hory. Galeria Parter, Terminal Kultury Gocław, Warszawa. 22. 8. – 24. 9. 2024.
Związek Polskich Fotografów Przyrody: Fotograf roku. Galeria 2 Piętro, Terminal Kultury Gocław, Warszawa. 1. 9. – 30. 9. 2024.
Roman Kalinowski: Péče. Galeria Parter, Terminal Kultury Gocław, Warszawa. 30. 9. – 23. 10. 2024.
Kasia Navarra: Zítřa. Obrazy mladé dospělosti. Galeria Parter, Terminal Kultury Gocław, Warszawa. 24. 10. – 25. 11. 2024.
Zbyszek Furman: Mužské konverzace. Galeria Parter, Terminal Kultury Gocław, Warszawa. 27. 11. 2024 – 7. 1. 2025.
Pedagogická činnost
 Fotografické workshopy – Historie a Tvořivá Koláž. Terminal Kultury Gocław, Warszawa, 8. 12. 2024.

Grzegorz Wójcik

Skupinové výstavy

13. International Biennial of Miniature Art – Częstochowa, International Biennial of Miniature Art, Częstochowa, 1. 9. 2024 – 31. 12. 2024.
IV „Zjednoczeni w płomieniach“ / Festiwal TARNOWIANIE. 2. Biennale Sztuki w Tarnowie, Centrum Sztuki Mościce, Tarnów, 12. 9. 2024 – 2. 10. 2024.
OFF festival 2024 / Dotyk Woodstock.PL, OFF festival, Bratislava, 8. 11. 2024 – 22. 11. 2024.
On-line: Rowerzysta – Tandem TMPA 2024 – Türkiye Mobile Photo Awards, TMPA – Türkiye Mobile Photo Awards, Istanbul, 2024.
Fotomaratón „Zdrowie w Kadrze“ / Bez tytułu, Uniwersytet Jagielloński – Collegium Medicum, Kraków, 7. 4. 2024 – 7. 4. 2024.
Gabi / XXVIII Ogólnopolski Przegląd Fotograficzny PONIDZIE 2024, Centrum Kultury, Busko-Zdrój, 7. 12. 2024 – 7. 12. 2024.

Zastoupení fotografií v publikacích

Katalog výstavy: *2 Biennale Sztuki.* Centrum Sztuki Mościce, Tarnów 2024.
 Katalog výstavy: *XXVIII Ogólnopolski Przegląd Fotograficzny PONIDZIE 2024,* Busko-Zdrój.

Přednášky

Droga do Woodstock. Od reportaže do książki fotograficznej. Grzegorz Wójcik o jeho knize „Dotyk Woodstock.PL“. Europejskie Centrum Solidarności, Festiwal Foto-Video ŚwiatłoSiła, Gdańsk, 6. 9. 2024.

Audiovizuální dílo

Together / Hamdan International Photography Award (HIPA) 2024, Hamdan International Photography Award (HIPA), Spojené arabské emiráty, Dubaj

Ocenění

Nominován do užšího výběru. *Together / Hamdan International Photography Award (HIPA) 2024,* kategorie Short Videos (For Social Media) - finalista soutěže, Spojené arabské emiráty, Dubaj.
 Čestné uznání. Kategorie Sport, *Türkiye Mobile Photo Awards.* Istanbul, Říjen 2024.

Marta Wojnarowska-Olszewska

Samostatné výstavy

Miesiąc Fotografii w Krakowie / Fragment...ja, Miesiąc Fotografii w Krakowie, Kraków, 27. 6. 2024 – 21. 7. 2024.

Skupinové výstavy

Już nie pamiętam / Wystaw się w CSW, Centre of Contemporary Art, Toruń, 5. 4. 2024 – 28. 4. 2024.
Cover / „Inside/out”, Służewski Dom Kultury, Warszawa, 12. 8. 2024 – 31. 8. 2024.
I no longer remember, Pracownia Duży Pokój (miejsc na kulturę), Warszawa, 1. 3. 2024 – 3. 3. 2024.
Uścisk Persefona, Terminal Kultury Gocław, Warszawa, 12. 6. 2024 – 21. 8. 2024; Galeria Poleczki.art, Warszawa, 25. 10. 2024 – 1. 12. 2024.

Jarosław Zadora

Skupinové výstavy

Národní fotografická soutěž „Moje malé a velké mikrocestování”, Městské kulturní středisko, Suszec, 8. 11. 2024.
Post-plein air fotografie kreativních skupin, Kulturní centrum v Lipniku – Bielsko – Biata, 16. 2. 2024 – 28. 2. 2024.
38 dní fotografie Świdnica 2024 / Akt v malém formátu. Galerie Świdnica. 20. 9. 2024 – 31. 10. 2024.

Ocenění

2. místo. 10. ročník soutěže *Most malovaný světlem 2024.* ZMRP (Asociace mostářů Polské republiky).
 Nominace. *10 Fine Art Photography Awards.* Série s názvem "Ze života hmyzu", 2024.
 Nominace. *Národní salon umělecké fotografie Żory,* Série "Každý má...", 2024.
 Vyznamenání v soutěži *Autoportrét* v rámci Fotografické Revue Prefka, Galeria Sztuki Wozownia. Toruń, 2024.

Lenka Zavadilová**Skupinové výstavy**

19. Blatenský fotofestival – Čas / Byla jedna škola / Lenka Zavadilová, Blatenský fotofestival, Blatná, 21. 9. 2024 – 22. 9. 2024.

Zastoupení fotografií v časopisech

Listy 6/2024, rozhovor a 8 černobílých fotografií.

Lidé a země - 1/2024, Hledáček fotografie: Florencie.

Miroslav Zeman**Samostatné výstavy**

Być Singlem / 9. Międzynarodowe Sympozjum Fotograficzno-Socjologiczne – obraz społeczeństwa wczoraj i dziś, Międzynarodowe Sympozjum Fotograficzno-Socjologiczne, Zabrze, 23. 5. 2024 – 20. 6. 2024.

Život na vsi, Městské muzeum Rýmařov, Rýmařov, 17. 8. 2024 – 30. 9. 2024.

Łukasz Zgrzebski**Skupinové výstavy**

HÉR OG NÚ/ HERE AND NOW / festival LJÓSMYNDADAGAR Á SEYDISFIRÐI, Skaftfell Center for Visual Art, Seydisfjörður, 23. 5. 2024 - 31. 5. 2024.

Počty obhájených závěrečných prací

Celkový počet praktických a teoretických prací: 120

Bakalářské práce: 22 absolventů (22 praktických bakalářských prací, 22 teoretických bakalářských prací)

Diplomové práce: 27 absolventů (27 praktických diplomových prací, 27 teoretických diplomových prací)

Disertační práce: 11 absolventů (11 praktických disertačních prací, 11 teoretických disertačních prací)

Soupis obhájených závěrečných prací

T = teoretická, P = praktická

Bakalářské práce

BIAŁOŃ, Katarzyna. P: *Dům*. Opava, 2024, (MgA. Jan Brykczyński, Ph.D.).

BIAŁOŃ, Katarzyna. T: *Ekologické téma v dílech polských současných fotografiích*. Opava, 2024, 94 s. (MgA. Jan Brykczyński, Ph.D.).

ĆWIK, Karolina. P: *Plodové vody*. Opava, 2024, (MgA. Jan Brykczyński, Ph.D.).

ĆWIK, Karolina. T: *Prolomení tabu ve fotografii, která se věnuje tématu mateřství a jeho sociálnímu kontextu*. Opava, 2024, 44 s. (MgA. Jan Brykczyński, Ph.D.).

DOHNAL, Josef. P: *Vuoi volare con me*. Opava, 2024, (MgA. Dita Pepe, Ph.D.).

DOHNAL, Josef. T: *Národní muzeum fotografie v Jindřichově Hradci*. Opava, 2024, 86 s. (doc. Mgr. Štěpánka Bielešová, Ph.D.).

DRCMÁNKOVÁ, Alžběta. P: *Svratka*. Opava, 2024, (MgA. Dita Pepe, Ph.D.).

DRCMÁNKOVÁ, Alžběta. T: *Fotografie a šperk. Motiv šperku v moderní a současné české fotografii*. Opava, 2024, 244 s. (doc. Mgr. Štěpánka Bielešová, Ph.D.).

FAJMONOVÁ, Zuzana. P: *Vnitřní prostor*. Opava, 2024, (Mgr. Štěpánka Stein).

FAJMONOVÁ, Zuzana. T: *Současné české módní fotografky*. Opava, 2024, 57 s. (Mgr. Štěpánka Stein).

CHILECKI, Paweł. P: *Vyhaslé plameny – osud řeckokatolických církví v období komunismu v Polsku*. Opava, 2024, (MgA. Jan Brykczyński, Ph.D.).

CHILECKI, Paweł. T: *Alfred Funkiewicz (1906–1959): fotograf rekonstrukce Varšavy*. Opava, 2024, 82 s. (MgA. Jan Brykczyński, Ph.D.).

CHOCHOLSKI, Witold. P: *Večeře v troubě*. Opava, 2024, (prof. Mgr. Václav Podestát).

CHOCHOLSKI, Witold. T: *Galerie „Miejsce przy Miejsu”*. Opava, 2024, 43 s. (MgA. Arkadiusz Gola, Ph.D.).

JEŘÁBKOVÁ, Petra. P: *České moře*. Opava, 2024, (prof. Mgr. Václav Podestát).

JEŘÁBKOVÁ, Petra. T: *František Provazník*. Opava, 2024, 166 s. (prof. PhDr. Vladimír Birgus).

JURČÁK, Jan. T: *Život a dílo Jima Goldberga*. Opava, 2024, (MgA. Jan Brykczyński, Ph.D.).

JURČÁK, Jan. P: *Vysídlenci z rusko-ukrajinské války*. Opava, 2024, 96 s. (prof. Mgr. Václav Podestát).

KLESNILOVÁ, Barbora. T: *Pedagog a fotograf Svatopluk Klesnil*. Opava, 2024, (prof. Mgr. Jindřich Štreit).

KLESNILOVÁ, Barbora. P: *Kraví Kout*. Opava, 2024, 66 s. (doc. Mgr. Štěpánka Bielešová, Ph.D.).

KONOPKO, Aleksandra. T: *Putovní fotografické studio Agnieszki Pajaczkowské – portrét za příběh*. Opava, 2024, (MgA. Dita Pepe, Ph.D.).

KONOPKO, Aleksandra. P: *U stolu*. Opava, 2024, 55 s. (MgA. Jan Brykczyński, Ph.D.).

KSIĘŻYK, Dominik. T: *Interperce osamělosti v současné dokumentární fotografii*. Opava, 2024, (MgA. Arkadiusz Gola, Ph.D.).

KSIĘŻYK, Dominik. P: *Problém bydlení mezi mladými lidmi – Kam domů?*. Opava, 2024, 58 s. (doc. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.).

MOCŇÁKOVÁ, Kateřina. P: *Bang Bang*. Opava, 2024, (doc. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.).

MOCŇÁKOVÁ, Kateřina. T: *Peter Fabo*. Opava, 2024, 124 s. (doc. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.).

PALÍŠEK, Eduard. P: *Portréty*. Opava, 2024, (prof. PhDr. Vladimír Birgus).

PALÍŠEK, Eduard. 400 ASA. Opava, 2024, 384 s. (prof. PhDr. Vladimír Birgus).

PIATKEVICH, Natallia. T: *Téma domova a bezdomovectví v současné fotografii*. Opava, 2024, (prof. Mgr. Jindřich Štreit).

- PIATKEVICH, Natallia. *P: Moc tě miluji*. Opava, 2024, 58 s. (doc. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.).
- ŚLESIŃSKA, Katarzyna. *T: Provincie v polské dokumentární fotografii (po roce 2000)*. Opava, 2024, (MgA. Jan Brykczyński, Ph.D.).
- ŚLESIŃSKA, Katarzyna. *P: Fantastická zvířata*. Opava, 2024, 46 s. (doc. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.).
- SÜSSOVÁ, Renáta. *T: Škola kreativní fotografie*. Opava, 2024, (prof. Mgr. Václav Podestát).
- SÜSSOVÁ, Renáta. *P: Do ráje se nejedzí v kočáře*. Opava, 2024, 174 s. (prof. Mgr. Václav Podestát).
- SZUMOWSKA, Patrycja. *P: Identita 2*. Opava, 2024, (MgA. Dita Pepe, Ph.D.).
- SZUMOWSKA, Patrycja. *T: Krzysztof Solarewicz – Umělec pedagog*. Opava, 2024, 79 s. (MgA. Arkadiusz Gola, Ph.D.).
- SZYMANOWSKA, Marta. *T: Role nevědomí ve fotografii*. Opava, 2024, (prof. PhDr. Vladimír Birgus).
- SZYMANOWSKA, Marta. *P: Jižní svah, severní pobřeží*. Opava, 2024, 83 s. (MgA. Dita Pepe, Ph.D.).
- ŠREKOVÁ, Simona. *P: Fiktivní zakázka*. Opava, 2024, (doc. MgA. Pavel Mára).
- ŠREKOVÁ, Simona. *T: Soudobá fotografie na plakátech Národního divadla Brno*. Opava, 2024, 89 s. (doc. MgA. Pavel Mára).
- WACHOWIAK, Przemysław. *P: Moji rodiče*. Opava, 2024, (prof. PhDr. Vladimír Birgus).
- WACHOWIAK, Przemysław. *T: Marek Noniewicz – portrét umělce*. Opava, 2024, 61 s. (MgA. Arkadiusz Gola, Ph.D.).
- ZÍTKOVÁ, Karolína. *P: Kevin V. Ton: Dokument*. Opava, 2024, (doc. Mgr. Josef Moucha).
- ZÍTKOVÁ, Karolína. *T: Kevin V. Ton Fotograf*. Opava, 2024, 85 s. (doc. Mgr. Josef Moucha).

Diplomové práce

- ČERNOHOUSOVÁ, Zuzana Malina. *P: Život pochází z moře*. Opava, 2024, (doc. Mgr. Štěpánka Bielešová, Ph.D.).
- ČERNOHOUSOVÁ, Zuzana Malina. *T: Fotografie bez tváře II*. Opava, 2024, 220 s. (doc. Mgr. Štěpánka Bielešová, Ph.D.).
- DREŽÍK, Peter. *P: Kde bolo, tam bolo / Zátopová oblasť – Liptovská Mara*. Opava, 2024, (doc. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.).
- DREŽÍK, Peter. *T: Anton Sládek – Profil fotografa*. Opava, 2024, 70 s. (doc. Mgr. Josef Moucha).
- DYTRYCH, Jan. *P: Lidé Podolí*. Opava, 2024, (doc. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.).
- DYTRYCH, Jan. *T: Fotograf Karel Tůma*. Opava, 2024, 136. (prof. PhDr. Vladimír Birgus).
- ELIÁŠ, Marián. *P: Návraty: výchova*. Opava, 2024, (doc. MgA. Pavel Mára).
- ELIÁŠ, Marián. *T: Módní fotografie v Československu v letech 1948–1969*. Opava, 2024, 174 s. (MgA. Mgr. Ondřej Durczak, Ph.D.).
- HORVÁTH, Ivan. *P: Naposledy videní*. Opava, 2024, (doc. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.).
- HORVÁTH, Ivan. *T: Fotografka Jena Šimková*. Opava, 2024, 114 s. (MgA. Ing. Peter Korček, Ph.D.).
- JIRÁČEK, Tomáš. *P: Mezi*. Opava, 2024, (Mgr. Štěpánka Stein).
- JIRÁČEK, Tomáš. *T: Fotograf Leoš Nebor*. Opava, 2024, 176 s. (doc. Mgr. Josef Moucha).
- JODŁOWSKI, Tomasz. *P: Postindustriální dědictví Slezska*. Opava, 2024, (MgA. Mgr. Michal Szalast).
- JODŁOWSKI, Tomasz. *T: X let fotograficko-sociologického sympozia v Zabrze MMXIV-MMXXIII*. Opava, 2024, 138 s. (MgA. Mgr. Michal Szalast).
- KALHOUS, Radek. *P: Nížina*. Opava, 2024, (doc. Mgr. Josef Moucha).
- KALHOUS, Radek. *T: Pavel Šmíd*. Opava, 2024, 109 s. (doc. Mgr. Josef Moucha).
- KOCIÁN, Jiří. *P: Mysl je překrásné místo k žití*. Opava, 2024, (Mgr. Štěpánka Stein).
- KOCIÁN, Jiří. *T: Daniela Mrázková – Kurátorka*. Opava, 2024, 190 s. (prof. PhDr. Vladimír Birgus).
- KRUK, Marcin. *P: Mladá Krev*. Opava, 2024, (MgA. Dita Pepe, Ph.D.).
- KRUK, Marcin. *T: Archiv veřejných protestů – mezi fotografií a aktivismem*. Opava, 2024, 106 s. (MgA. Jan Brykczyński, Ph.D.).
- KŘÍŽOVÁ, Anna Veronika. *P: 21g*. Opava, 2024, (Mgr. Štěpánka Stein).
- KŘÍŽOVÁ, Anna Veronika. *T: Duše a duševní zdraví prizmatem fotografie*. Opava, 2024, 229 s. (prof. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.).
- LAWRYWIANIEC, Arkadiusz. *P: Rabín Jehošua*. Opava, 2024, (prof. PhDr. Vladimír Birgus).
- LAWRYWIANIEC, Arkadiusz. *T: Historie polských židů ve fotografii*. Opava, 2024, 277 s. (prof. PhDr. Vladimír Birgus).
- MACHÁČEK, David. *10 let*. Opava, 2024, (doc. Mgr. Josef Moucha).
- MACHÁČEK, David. *T: Jungrová – milionový fotografický příběh*. Opava, 2024, 131 s. (doc. Mgr. Josef Moucha).
- NOWINA KONOPKA, Konstancja. *P: Slovanské příběhy / druhá část. T: Sklizeň růží*. Opava, 2024, (prof. PhDr. Vladimír Birgus).
- NOWINA KONOPKA, Konstancja. *T: Andrzej Kramarz – tvorba*. Opava, 2024, 218 s. (prof. PhDr. Vladimír Birgus).
- PLESKOT KOLLÁROVÁ, Katarína. *P: Dočasná ochrana*. Opava, 2024, (doc. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.).
- PLESKOT KOLLÁROVÁ, Katarína. *T: Fenomén migrace ve fotografii*. Opava, 2024, 164 s. (doc. Mgr. Josef Moucha).
- PŘELIÁŠOVÁ, Michaela. *P: Vztah s mojí matkou*. Opava, 2024, (MgA. Dita Pepe, Ph.D.).
- PŘELIÁŠOVÁ, Michaela. *T: Střední umělecká škola v Ostravě – obor fotografie*. Opava, 2024, 190 s. (MgA. Mgr. Ondřej Durczak, Ph.D.).
- PUCHAŁA, SEWERYN. *P: TOUHA – FOTOGRAFICKÝ ZÁPIS*. OPAVA, 2024, (PROF. PHDR. VLADIMÍR BIRGUS).
- PUCHAŁA, Seweryn. *T: Metafyzika fotografie – jiná dimenze fotografie. Na vybraných příkladech fotografií českých a polských autorů*. Opava, 2024, 108 s. (MgA. Mgr. Michal Szalast).
- SITA, Michał. *P: Dějiny Polska*. Opava, 2024, (MgA. Jan Brykczyński, Ph.D.).
- SITA, Michał. *T: Výzkumné strategie v nedávných polských fotografických projektech*. Opava, 2024, 94 s. (doc. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.).
- SLÁDEK, David. *P: Odras problémů celého světa v ulicích Londýna*. Opava, 2024, (prof. Mgr. Jindřich Štreit).
- SLÁDEK, David. *T: Invaze do Československa 1968 očima zahraničních fotografů*. Opava, 2024, 176 s. (prof. PhDr. Vladimír Birgus).

- STRAKA, Martin. *P: Farebné mesto*. Opava, 2024, (MgA. Jan Brykczyński, Ph.D.).
- STRAKA, Martin. *T: Peter Korček – fotograf*. Opava, 2024, 173 s. (prof. PhDr. Vladimír Birgus).
- SÝSOVÁ, Kateřina. *P: Tělo jako patos formula*. Opava, 2024, (doc. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.).
- SÝSOVÁ, Kateřina. *T: Reinterpretace mistrovské malby ve fotografii*. Opava, 2024, 154 s. (doc. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.).
- SZALAST, Michał. *P: Aquanautica*. Opava, 2024, (prof. PhDr. Vladimír Birgus).
- SZALAST, Michał. *T: Krzysztof Gołuch – tvorba*. Opava, 2024, 277 s. (prof. PhDr. Vladimír Birgus).
- ŠVEC, Adrián. *P: 34 fotografií všeho v Polsku*. Opava, 2024, (prof. PhDr. Vladimír Birgus).
- ŠVEC, Adrián. *T: Fotografie rodiny vo vybraných prácach študentov ITF v rokoch 2019-2024*. Opava, 2024, 276 s. (prof. PhDr. Vladimír Birgus).
- TOKÁR, Matej. *P: Keď som sa raz ponoril do priestoru a času*. Opava, 2024, (MgA. Mgr. Michal Szalast).
- TOKÁR, Matej. *T: Fotografické výstavy v Slovenskej národnej galérii v Bratislave*. Opava, 2024, 155 s. (prof. PhDr. Vladimír Birgus).
- WEIS, Kateřina. *P: Žena jménem Dítě*. Opava, 2024, (Mgr. Štěpánka Stein).
- WEIS, Kateřina. *T: Česká módní fotografie 90. let*. Opava, 2024, 67 s. (Mgr. Štěpánka Stein).
- WOZNIAK, Weronika. *P: Přirozený běh věcí*. Opava, 2024, (MgA. Dita Pepe, Ph.D.).
- WOZNIAK, Weronika. *T: Příběhy o ztrátě – smutek v současných fotografických projektech*. Opava, 2024, 94 s. (doc. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.).
- ZUMR, Tomáš. *P: Forenzní fotografie*. Opava, 2024, (doc. Mgr. Josef Moucha).
- ZUMR, Tomáš. *T: Identifikace materiálů a určení technik historických fotografií*. Opava, 2024, 128 s. (doc. Mgr. Josef Moucha).

Disertační práce

- FORECKI, Mariusz. *Sociální inženýrství. Vzdělávací metody nového člověka ve východní a střední Evropě* (praktická část). Opava, 2024, (prof. Mgr. Václav Podestát).
- FORECKI, Mariusz. *Evoluce dokumentární fotografie v Polsku po roce 1989* (teoretická část). Opava, 2024, 216 s. (prof. Mgr. Václav Podestát).
- GRYGORUK, Karol. *Život palestinské mládeže* (praktická část). Opava, 2024, (prof. Mgr. Václav Podestát).
- GRYGORUK, Karol. *Společensky angažovaná fotografie 21. století* (teoretická část). Opava, 2024, 324 s. (prof. Mgr. Václav Podestát).
- GRZELEWSKA, Anna. *Imago* (praktická část). Opava, 2024, (doc. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.).
- GRZELEWSKA, Anna. *Co nezobrazovat. Fotografie na pozadí proměn společenských hodnot od konce 19. století do současnosti* (teoretická část). Opava, 2024, 190 s. (doc. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.).
- HORKÝ, Lukáš. *Proměny města* (praktická část). Opava, 2024, (prof. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.).
- HORKÝ, Lukáš. *Jiří Hanke v kontextu kladenské umělecké scény* (teoretická část). Opava, 2024, 188 s. (prof. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.).
- KISS, Robert. *Zbytky* (praktická část). Opava, 2024, (prof. PhDr. Vladimír Birgus).
- KISS, Robert. *"Nová vlna" fotografie inspirované smrtí* (teoretická část). Opava, 2024, 207 s. (prof. PhDr. Vladimír Birgus).
- KODERA, Radovan. *Navzdory* (praktická část). Opava, 2024, (doc. MgA. Pavel Mára).
- KODERA, Radovan. *Fotografové na cestách. Hanzelka a Zikmund a humanistická fotografie* (teoretická část). Opava, 2024, 291 s. (doc. MgA. Pavel Mára).
- KORČEK, Peter. *Mestská krajina* (praktická část). Opava, 2024, (prof. PhDr. Vladimír Birgus).
- KORČEK, Peter. *Krajina v súčasnej slovenskej fotografii* (teoretická část). Opava, 2024, 201 s. (prof. PhDr. Vladimír Birgus).
- PAŇCZUK, Adam. *Snář* (praktická část). Opava, 2024, (prof. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.).
- PAŇCZUK, Adam. *Dílo prof. Stefana Wojneckiego* (teoretická část). Opava, 2024, 188 s. (prof. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.).
- POLÁČEK, Daniel. *Nokturno* (praktická část). Opava, 2024, (doc. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.).
- POLÁČEK, Daniel. *Ošklivost ve fotografii po roce 1945* (teoretická část). Opava, 2024, 497 s. (doc. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.).
- VLČKOVÁ, Petra. *RS (Roztroušená skleróza)* (praktická část). Opava, 2024, (doc. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.).
- VLČKOVÁ, Petra. *Nemoc ve fotografii a její vizualita* (teoretická část). Opava, 2024, 274 s. (doc. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.).
- VONDROUŠ, Roman. *Absurdity dostihového světa* (praktická část). Opava, 2024, (prof. PhDr. Vladimír Birgus).
- VONDROUŠ, Roman. *Aktuální tendence v české fotožurnalistice* (teoretická část). Opava, 2024, 254 s. (prof. PhDr. Vladimír Birgus).

12.10 CENTRUM INTERDISCIPLINÁRNÍCH STUDIÍ

Centrum interdisciplinárních studií ukončilo činnost k 1. 9. 2024.

Stav pedagogických pracovníků

Vedoucí centra:	RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D. (pověřený vedením, do 1. 9. 2024)
Sekretariát:	Ing. Silvie Kašná (nezbytná agenda)
Stálí členové:	PhDr. Milena Botlíková, Ph.D. (od 1. 9. 2023 do 1. 9. 2024) RNDr. Dalibor Musil (do 1. 9. 2024) Ing. Petr Jančárek (do 1. 9. 2024) Ing. Jana Stuchlíková (od 1. 9. 2023 do 1. 9. 2024) Mgr. Martina Palyzová (od 1. 9. 2023 do 1. 9. 2024)

1. Pedagogická činnost

Jedním z úkolů centra bylo zajistit v období, kdy studenti fyzikálních studijních oborů a programů jsou stále studenty fakulty, ale většina jejich vyučujících již organizačně náleží pod Fyzikální ústav, bezproblémový průběh jejich studia. Partnerem CIS na straně Fyzikálního ústavu je zejména zástupce ředitele FÚ pro edukaci a organizaci.

V tomto segmentu činnosti CIS dominovalo zajištění prezenčního bakalářského studijního programu Multimediální techniky, který získal akreditaci NAÚ na 10 let a v AR 2020/2021 byli přijati ke studiu první studenti tohoto studijního programu.

V souvislosti s nízkým zájmem studentů o tělovýchovné předměty a s reorganizací struktury FPF byla činnost tohoto oddělení k 1. 9. 2024 ukončena. Zbývající agenda je nadále zajišťována dalšími odděleními děkanátu nebo ve spolupráci s jednotlivými ústavu.

1.1. Realizované studijní programy/studijní obory

Studijní obory

Kód programu B 1702 Aplikovaná fyzika – kód oboru 1604R003 Monitorování životního prostředí (bakalářské, prezenční).

Kód programu B 1702 Aplikovaná fyzika – kód oboru 1702R023 Multimediální techniky (bakalářské, prezenční).

Kód programu B 1702 Aplikovaná fyzika – kód oboru 1802R013 Počítačová technika a její aplikace (bakalářské, prezenční).

Kód programu N 1701 Fyzika – kód oboru 1701T034 Teoretická fyzika (navazující magisterské, prezenční).

Kód programu N 1701 Fyzika – kód oboru 1701T055 Počítačová fyzika (navazující magisterské, prezenční).

Kód programu N 1701 Physics – kód oboru 1701T034 Theoretical Physics (navazující magisterské, prezenční, AJ).

Kód programu N 1701 Physics – kód oboru 1701T055 Computational Physics (navazující magisterské, prezenční, AJ).

Kód programu P 1703 Fyzika – kód oboru 1701V035 Teoretická fyzika a astrofyzika (doktorské, prezenční i kombinované).

Kód programu P 1703 Physics – kód oboru 1701V035 Theoretical Physics and Astrophysics (doktorské, prezenční i kombinované, AJ).

Studijní programy

Profesně zaměřené, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe

Kód programu B0211P310003 Multimediální techniky (prezenční, bakalářské).

1.2. Zapojení odborníků z aplikační sféry podílejících se na výuce v akreditovaných studijních programech

Mgr. Radana Bužková – právnička, předmět: UFM526 Legislativa v audiovizuální tvorbě.

Mgr. Jan Černík, Ph.D. – předmět: UFM526BP008 Kritické myšlení a vědecká metoda.

Bc. Leoš Kyša – předmět: UFM526BP034 Moderní publikační metody.

Nad rámec vyučovaných předmětů probíhají workshopy doplňující běžnou výuku. Probíhá spolupráce s odborníky z praxe, kteří nejsou na ústavu zaměstnáni a pořádají tematické workshopy zaměřené na střihovou skladbu, výpravu, scénář, práci s kamerou a se zvukem. V roce 2024 se jednalo o tyto odborníky:

MgA. Lucie Králová – dokumentaristka, pedagožka FAMU.

Lukáš Dvořák – profesionální fotograf.

Jindřich Jůna – střihář, Česká televize.

2. Tvůrčí činnost – vědecko-výzkumná

2.1. Publikační výstupy

C – Kapitola v odborné knize

GRÁF, Tomáš. Astronomická ročenka 2025, kol. autorů, kapitola Kalendářní údaje pro rok 2025 a čas, SÚH Hurbanovo 2024, ISBN 9788089998418.

J – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku**J ost – Recenzovaný odborný článek v odborném periodiku**

GRÁF, Tomáš. „Unisphere after three years of operation“, Communicating Astronomy with the Public Journal, Volume 34, p.24, January 2024.

PAVLÍK, Václav, Jakub VOŠMERA, Tomáš GRÁF a Radka KŘÍŽOVÁ. Fostering Innovation, Inclusion, and Diversity in Astronomy Education: The Czech Astronomy Olympiad Experience, Revista Mexicana de Astronomía y Astrofísica Serie de Conferencias (RMxAC), 2024, Vol. 57, s. 20–24.

D – Stať ve sborníku

GRÁF, Tomáš. 10 short astrophysical FD shows. In Astronomy Education Journal, 2024-08-14 Conference poster, Part of ISSN: 2004-298.

Účelové publikace

GRÁF, Tomáš, David KOMÁNEK, Jakub VOŠMERA a Václav PAVLÍK. Problem Booklet 2022/23, Czech Astronomy Olympiad. Praha, 2024. ISBN 978-80-907341-5-9, Zenodo.

GRÁF, Tomáš, David KOMÁNEK, Jakub VOŠMERA a Václav PAVLÍK. Problem Booklet 2021/22, Czech Astronomy Olympiad. Praha, 2024. ISBN 978-80-907341-4-2 Zenodo.

„Sto let věčnosti“ („100 Years of Eternity“, produkce GDP, Gráf, T. – získání licence, překlad, Smékal, O. výroba českého znění Supermasivní černé díry“ („Supermassive Black Holes“, produkce ESO), spolupráce na překladu.

2.2. Nepublikační výstupy**A – Audiovizuální tvorba**

„Úžasná sféra“, autor Jirovský, J. v rámci DP, Gráf, T. supervize, film získal „Cenu ředitele“ na festivalu Astrofilm 2024 v Piešťanech.

„Záludné otázky z astrofyziky“, dokumentární film, v rámci DP, Gráf, T. supervize.

„Recept na Opavu“ (15 minut), Gráf, T. – námět, scénář, vedoucí výroby, Smékal, O. – kamera, postprodukce, režie.

„Obloha nad Opavou v proměnách věků“ (45 minut), Gráf, T. – námět, scénář, produkce, vedoucí výroby, Smékal, O. – realizace scénického čtení dne 12. 11. 2024 v Unisféře (premiéra a jedna repríza), režie.

„Pod povrchem“ (20 minut), Gráf, T. – supervize, vedoucí DP, premiéra 16. 10. 2024.

W – Uspořádání workshopu**Vzdělávací workshop**

GRÁF, Tomáš. Popularizační workshop pro SŠ „Thank God It’s Astrophysical Friday“ TGIAF – červen 2024, aula, přednáškové dopoledne určené zájemcům o astrofyziku ze SŠ, spoluorganizátor, moderátor.

GRÁF, Tomáš. Popularizační workshop pro SŠ „Thank God It’s Astrophysical Friday“ TGIAF – prosinec 2024, aula M. Černožského, přednáškové dopoledne určené zájemcům o astrofyziku ze SŠ, spoluorganizátor, moderátor.

Prezentace na konferencích

GRÁF, Tomáš. Fulldome Festival Brno 2024, ve dnech 4. – 6. 6. 2024, Hvězdárna a planetárium Brno, představení traileru k dokumentu Jonáše Jirovského (Úžasná sféra).

3. Rozvojová projektová činnost**Zapojení do rozvojových projektů SU**

GRÁF, Tomáš. NPO_SU_MSMT-16611/2022, řešitel A2.

GRÁF, Tomáš. NPO_SU_MSMT-16611/2022, řešitel A3.

GRÁF, Tomáš. STARS EU – Strategic Alliance for Regional Stransition SUO, řešitel WP4.

GRÁF, Tomáš. Laboratoř pro výzkum s antiprotony a těžkými lonty – účast ČR – OP III, odborný pracovník.

GRÁF, Tomáš. Příprava projektů ESF +, ESF SP, ERDF, OP JAK Výzkumné prostředí, OP JAK Excelentní výzkum, OP JAK Mezisektorová spolupráce.

4. Organizační činnost**Organizační činnost v rámci SU**

BOTLÍKOVÁ, Milena. Člen komise SZZk pro studijní program Gastronomie Lázeňství a turismus.

GRÁF, Tomáš. Proděkan pro strategie a rozvoj FPF SU; pověřený vedoucí CIS; koordinátor procesu řízení kvality pro FPF; předseda disciplinární komise; člen volební komise do AS FPF, předseda komise SZZk pro MuMeT, garant SP MuMeT.

JANČÁREK, Petr. Člen komise SZZk pro obor Multimediální techniky.

Členství v odborných společnostech, orgánech, externích organizacích

GRÁF, Tomáš. Člen International Planetarium Society a její Vzdělávací komise; člen GLPA (Great Lakes Planetarium Association), člen ČAS, místopředseda Ústřední komise Astronomické olympiády, člen JČMF.

JANČÁREK, Petr. Člen ARAS – asociace režisérů a scenáristů; člen správní rady Člověk v tísni, o.p.s.

STUHLÍKOVÁ, Jana. Členka Společnosti vědeckých expertů v cestovním ruchu, členka České marketingové společnosti.

Členství v redakčních radách recenzovaných časopisů

GRÁF Tomáš. Člen redakční rady časopisu Astropis.

GRÁF Tomáš. Člen redakční rady české verze časopisu Scientific American.

5. Třetí role univerzity

Spolupráce s mimouniverzitní firemní/aplikační sférou

Statutární město Opava (natáčení časosběrného dokumentu 800 let Opavy, natáčení a tvorba filmu Slavnostní průvod 800 let Opavy).

Bludný kámen, z.s. (Natáčení reportáže – výstava a vernisáž Milana Knížíka).

Logopedie (výukové video pro logopedické terapie).

CCBC – Česká koalice pro ochranu biodiverzity (organizace festivalu přírodovědných filmů pro děti ZŠ a SŠ Nechme se překvapovat).

Festival Kino Na hranici (spolupráce na tvorbě obsahu pro sociální síť – natáčení, střih reels).

MUSIL Dalibor. Spolupráce s firmou Sportovní kurzy.cz, pořádání regionálních závodů v bike maratonu, běžeckých a inline závodů, proškolení pedagogických a nepedagogických pracovníků v rámci akreditace MŠMT, organizace lyžařských kurzů pro základní školy Opavska.

PALYZOVÁ, Martina. výuka pro U3V, anglický jazyk, jógová cvičení.

Odborné přednášky a semináře pro veřejnost

GRÁF, Tomáš. Noc vědců 2024, moderování panelové diskuze o Marsu (Málek, F. Blaschke a P. Blaschke), supervize dalších akcí Noci vědců, 27. 9. 2024.

GRÁF, Tomáš. „Povídání o časech a kalendářích“, přednáška pro veřejnost, 28. 2. 2024, Unisféra Opava.

GRÁF, Tomáš. „Povídání o proměnných hvězdách“, přednáška pro veřejnost, 19. 6. 2024, Unisféra Opava.

GRÁF, Tomáš. Colours of Ostrava 2024, „Není sféra jako Sféra“, přednáška pro veřejnost, Super Stage, 20. 7. 2024.

Organizace soutěží, olympiád a letních škol

GRÁF, Tomáš. Astronomická olympiáda, finále ČR kategorie AB, soutěž pro studenty SŠ, 20. – 22. 3. 2024, 20 účastníků, hlavní místní organizátor,

GRÁF, Tomáš. Astronomická olympiáda, finále ČR kategorie CD, soutěž pro studenty SŠ, 15.–17. 5. 2024. 20 účastníků, hlavní místní organizátor.

Propagační a prezentační aktivity

GRÁF, Tomáš. „Astronomické okénko“, pravidelná rubrika Českého rozhlasu Ostrava (od roku 2005), každou sobotu v 8.35 živě telefonicky, stopáž cca 5-7 minut, v roce 2024 celkem vysíláno 52 dílů.

GRÁF, Tomáš. Organizační zajištění pravidelného provozu Unisféry a WHOO! pro školy a veřejnost.

GRÁF Tomáš. ČRO, reportáž o polární záři, 6.května 2024, rozhovor.

GRÁF Tomáš. ČT Ostrava, Jupiter v opozici, 9. prosince 2024, rozhovor pro Události z regionu.

Ocenění pracovníků

GRÁF, Tomáš. Stříbrná medaile Slezské univerzity, Slezská univerzita v Opavě, 16. 12. 2024

6. Mezinárodní spolupráce

Mezinárodní akce pořádané ústavem/institutem ve spolupráci s jinými institucemi

GRÁF, Tomáš, pracovní cesta Univerzita Vídeň, 21. – 25. října 2024.

GRÁF, Tomáš, pracovní cesta StarsEU Working Days, HSB, Brémy, 4. – 8. listopadu 2024.

GRÁF, Tomáš, pracovní cesta pracovní cesta Švédsko, v rámci spolupráce SU a MSIC, Örebro University, Chalmers University, Švédsko, 24. – 27. 11. 2024.

7. Aktivita studentů

Zapojení do vědecko-výzkumných a uměleckých projektů

Dokončené dokumentární filmy (bez akvizice)

„Astronomie dětem“, režie: Lenka Drobná, stopáž: 6x3 minuty.
 „Molekula štěstí“, režie: Martin Studnický, stopáž: 26 minut.
 „Historické Jesenícko ve 3D“, režie: Miroslav Tomka, stopáž: 26 minut.
 „Minutky z Vesmíru“, režie: David Vaniš, stopáž: 6x3 minuty.
 „První rok“, režie: Tereza Endrová, stopáž: 26 minut.
 „Klimatická změna nebo katastrofa?“, režie: Zuzana Žurková, stopáž: 26 minut.
 „Sběratelé kratomu“, režie: Libor Cínegr, stopáž: 44 minut.

Výsledky umělecké činnosti

Academia film Olomouc 2024 Česko-slovenská soutěž
 TOMKA, Miroslav. Dokumentární film „Historické Jesenícko ve 3D“ (2024).

Počty obhájených závěrečných prací

Bakalářské práce: 8
 Diplomové práce: 1
 Disertační práce: 1

Soupis obhájených závěrečných prací

Bakalářské práce

B6503 Gastronomie, hotelnictví a turismus

WIDMAR, Jan. Návrh edukačních programů pro děti a mládež „Poznej Ostravu“, Opava, 2024, 77 s. (Ing. Jana Stuchlíková).

B0211P310003 Multimediální techniky

CINEGR, Libor. Režie populárně-naučného dokumentu o kratomu, Opava, 2024, 42 s. (MgA. Ondřej Smékal).

DROBNÁ, Lenka. Astrofyzika pro děti, Opava, 2024, 38 s. (Mgr. Martin Petrásek, Ph.D.).

ENDROVÁ, Tereza. Neživot, Opava, 2024, 40 s. (Mgr. Jan Mudra).

STUDNICKÝ, Martin. Molekula štěstí, Opava, 2024, 29 s. (MgA. Ondřej Smékal).

TOMKA, Miroslav. Historické Jesenícko ve 3D, Opava, 2024, 33 s. (Mgr. Martin Petrásek, Ph.D.).

VANIŠ, David. Reklama v popularizaci vědy, Opava, 2024, 47 s. (MgA. Ondřej Smékal).

ŽURKOVÁ, Zuzana. Klimatická změna nebo katastrofa?, Opava, 2024, 34s. (Mgr. Jaromír Vašek).

Magisterské práce

N1701 Fyzika, studijní obor Teoretická fyzika

DVOŘÁKOVÁ, Jana. *Oscilace volných testovacích částic v silném gravitačním poli*, Opava, 2024, 61 s. (RNDr. Kateřina Klimovičová, Ph.D.).

Disertační práce

P1703 Fyzika (čtyřletá), Theoretical Physics and Astrophysics

MONDAL, Santu. *Processes involving top quarks in proton-proton and proton-lead collision*, Opava, 2024, 204 s. (prof. Ing. Peter Lichard, DrSc.).

12.11 CENTRUM MEDIÁLNÍ KOMUNIKACE

Stav pracovníků

Vedoucí centra:	MgA. Kamila Návratová
Stálí členové:	Iveta Bačkovská Magda Procházková

Hlavní směry činnosti

Hlavním prvkem prezentačních a propagačních aktivit je realizace odborných, popularizačních a kulturních akcí. Tyto aktivity se primárně konají ve fakultních návštěvnických centrech (U Vavřince, Rybí pavilon a celouniverzitní UniPoint Breda & Weinstein). Neméně důležitá je podpora fakultních pracovišť v oblasti propagace a tvorby reprezentativních audiovizuálních výstupů a materiálů. Každoročně se snažíme tyto prvky rozšiřovat s ohledem na aktuální trendy a poptávku.

Pravidelně komunikujeme se středními školami v regionu, kterým nabízíme výukové, popularizační a umělecké aktivity na míru. Klíčovou roli hraje sdílení ústavních aktivit, což vede k interdisciplinární spolupráci, zejména v oblasti popularizace.

Dny otevřených dveří fakulta organizovala ve dvou vlnách. Poprvé se fakulta prezentovala potencionálním uchazečům v rámci Open Days FPF, což jsou konzultační dny jednotlivých součástí fakulty. Jedná se o přímou komunikaci s cílovou skupinou na daném pracovišti, setkání se studenty, konzultace portfolií nebo přípravu na přijímací řízení. Celofakultní den otevřených dveří proběhl v sobotu 9. března 2024 v budově FPF na ulici Hauerova 4 v Opavě. Pro návštěvníky byly připraveny informační kiosky s ústavními koordinátory a studenty, dále fakultními pracovišti (Studijní oddělení, Oddělení vědy a zahraničních styků). Fakulta se také prezentovala v listopadu na veletrhu Gaudeamus v Brně.

Fakulta nadále rozvíjela akviziční kampaň zaměřenou na uchazeče o studium. První kolo přijímacího řízení bylo podpořeno online kampaní na sociálních sítích v rámci České republiky (FB, IG), zatímco pro další kola využívala tištěná média, plakátové plochy a přímou komunikaci se středními školami v regionu.

Mediálně se fakulta pravidelně prezentuje v médiích (regionální tisk Region Opavsko, Český rozhlas, Česká televize, TV Polar, ad.).

Aktivně se věnuje tvorbě popularizačního obsahu, ať už formou přednášek a workshopů v návštěvnických centrech, nebo prostřednictvím audiovizuálních platform. Fakultní podcast Pavillon poskytuje prostor studentům a pedagogům a reflektuje interdisciplinární rozměr fakulty. Pravidelně se také přispívá na fakultní popularizační portál Dělam vědu.

Náplň činnosti

V uplynulém období se fakulta zaměřila na propagaci a realizaci vzdělávacích, popularizačních a kulturních aktivit. Klíčový důraz byl kladen na efektivní kombinaci online a offline prezentace, přičemž největší soustředění měla akviziční kampaň propagující fakultu a její studijní programy. Významná část komunikace vedla přímo na střední školy formou sociálních sítí a maillingu. Fakulta pokračovala v prezentačních aktivitách v návštěvnických centrech (U Vavřince, Rybí pavilon) a zapojila se do celorepublikových vědeckých festivalů popularizujících vědu a kulturu (Noc vědců, Týden Akademie věd). Prezentovala se také na letních festivalech, jako je Colours of Ostrava a podpořila Studentskou unii v rámci univerzitního plesu a Majálesu. Pravidelně jsou doplňovány tiskové a propagační materiály fakulty pro tuzemský i mezinárodní charakter.

Konkrétní výstupy (výběr)

- Propagace a prezentace fakultních aktivit na webových stránkách (aktuality, kalendář) ve spolupráci s ústavu
- Podpora ústavních aktivit (workshopy, přednášky, konference) – grafická podpora, fotodokumentace, video, propagace, fakultní materiály
- Správa sociálních sítí fakulty (Facebook, Instagram, YouTube) – tvorba obsahu (text, grafika, videa), strategie
- Realizace akviziční kampaně pro podporu přijímacího řízení (grafika, textace, strategie)
- Tvorba a distribuce tištěných materiálů pro reklamní účely (obsah, grafika, komunikace)
- Spolupráce s tištěnými médii (měsíční propagace v Regionu Opavsko)
- Produkce prezentačních a popularizačních videí a fotodokumentace ve spolupráci s pracovišti fakulty
- Organizace a realizace Dnů otevřených dveří a Open Days prezenčně (idea, organizace, realizace, kompletní AV balíček s výstupy pro propagaci, komunikace s cílovou skupinou přes SŠ...)
- Realizace programu a propagace popularizačních festivalů – Noc vědců, Týden Akademie věd
- Rozšíření reklamních a prezentačních materiálů fakulty
- Aktualizace informačního a audiovizuálního obsahu na webových portálech (vysokeskoly.cz, gaudeamus.cz)
- Podpora fakultních festivalů Na Cestě a mezinárodního festivalu studentských filmů Opavský páv
- Produkce a realizace fakultního podcastu Pavillon jako nástroje pro prezentaci a popularizaci (dostupný na Spotify)
- Prezentace fakulty na celouniverzitním stánku vysokoškolského veletrhu Gaudeamus Brno
- Aktivní prezentace v regionu (Páteční večery s historií, Poklady z archivních fondů (Vrbno pod Pradědem), Ostravský happening PodChod vol.3, Slezská muzejní noc, Super stage v rámci Meltingpot fórum Colours of Ostrava, Noc vědců, Týden Akademie věd...)
- Pravidelné výstavy ve fakultní Galerii Hauerova 4 (Jana Koller – Rostliny a světlo, Jan Vlček – všechno je v... diagonále...)
- Organizace a realizace aktivit v návštěvnických centrech fakulty – Rybí pavilon, U Vavřince a UniPoint Breda & Weinstein (např. Kulinarium, Příslušníci Rakousko-uherského letectva narození na území Moravy a Slezska, Spolky Schlaraffia; přátelství, umění a humor, workshopy a přednášky v rámci Noci vědců a Týdne Akademie věd...)
- Podpora konferencí, workshopů a festivalů (Konference Média, dějiny a společnost, 800 let města Opavy, Antika stále živá...!?)

12.12 VÝZKUMNÉ CENTRUM PRO KULTURNÍ DĚJINY SLEZSKA A STŘEDNÍ EVROPY (1000–1800)

Stav výzkumných pracovníků

Vedoucí ústavu:	prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr.
Tajemnice:	Mgr. Jorga Kunčíková
Výzkumný tým:	prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr. doc Mgr. Petr Kozák, Ph.D. PhDr. Radmila Dluhošová, Ph.D. PhDr. Dalibor Prix, CSc. Mgr. Hana Komárková, Ph.D. Mgr. Ilona Matejko-Peterka, Ph.D. Mgr. David Radek, Ph.D.
Spolupracovníci:	prof. PhDr. Rudolf Žáček, Dr. doc. PhDr. Naděžda Morávková, Ph.D. MgA. Kamila Návratová

Personálně je výzkumné centrum tvořeno vědeckými pracovníky a pedagogy z pracovišť Filozoficko-přírodovědecké fakulty (Ústav historických věd, Ústav filmové, televizní a rozhlasové tvorby), na jeho činnosti se v rámci konkrétních badatelských týmů podílí odborníci z dalších historicky a společenskovědně zaměřených pracovišť Slezské univerzity a externí domácí i zahraniční odborníci.

Do vědecko-výzkumné činnosti výzkumného centra jsou zapojeni studenti doktorského a magisterského stupně.

Vědecko-výzkumná činnost

Dějiny a kulturní dějiny Slezska v předmoderní době s účelnými přesahy do 19. a 20. století.

Fenomény každodennosti a kulturního dědictví Slezska: výzkumný okruh se zaměřením na hmotnou a nehmotnou každodennost a kulturní dědictví společnosti studované na pozadí jejích struktur a mentality, jednacích vzorců a genderových pozic jednotlivců a skupin, jejich komunikace a transferu napříč materiálním i duchovním spektrem s akcentem na Slezsko jako střeoevropský region střetávání a prolínání jazyků, kultur, politických a náboženských vlivů; s přihlédnutím k roli regionů a jejich kulturnímu dědictví v současné Evropě.

Komunikace – paměť – konstrukce: výzkumný okruh se zaměřením na předmoderní a moderní média a jejich roli při zprostředkovávání významů a na paměťová studia v kontextu socio-kulturní konstrukce historických jevů.

Kulinární kultura – experimentální retrogastronomie: tematický okruh zahrnující prvky základního a aplikovaného výzkumu interdisciplinárního charakteru s významným podílem specifických experimentálních činností a prezentačních aktivit se zaměřuje na sociokulturní rozměr stravování a kulinární kultury, vztahovou soustavu domácí a tradiční kuchyně – kuchařské umění – gastronomie – gastro-turismus a gastro-eventy; zaměřuje se dále na výzkum pramenů standardními metodami historického bádání a terénní šetření zaměřené na dokumentaci kulinárního dědictví. Výzkum se chronologicky soustřeďuje na období předmoderní i moderní doby s vědomím kontinuálního vývoje, akcent je aktuálně kladen na městskou a šlechtickou societu.

Vědecko-výzkumné aktivity centra probíhají ve spolupráci s týmy domácích i zahraničních univerzit a pracovišť Akademie věd, muzeí celostátního, zemského i regionálního dosahu ad. Těžiště mezinárodní tvůrčí spolupráce spočívá v oblasti polských a slovenských univerzit a institucí zaměřených na identifikaci a prezentaci kulturního dědictví a pěstování historické.

Aktivity s akcentem na aplikovaný výzkum, prezentaci a popularizaci výsledků vědeckých a dalších odborných činností jsou realizovány ve spolupráci externími institucemi se zaměřením na profesní praxi, zejména s Národním památkovým ústavem, zejména odborným územním pracovištěm Ostrava a s instalovanými objekty napříč ČR, Národním zemědělským muzeem v Praze a s jeho pobočkami v Ostravě, Ohradě, Kačíně aj., Slezským zemským muzeem, Opavskou kulturní organizací (OKO) ad.

Projektová činnost

Výzkumné centrum bylo v roce 2024 kmenovým pracovištěm pro řešení následujících výzkumných projektů:

Zámky v krajině moravkoslezského pomezí – nové formy prezentace nevyužitých historických objektů, Programu NAKI III – programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje v oblasti národní a kulturní identity na léta 2023 až 2030 (NAKI III), I. č. DH23P03OVV035 (Slezská univerzita v Opavě v roli příjemce, řešitelka příjemce-koordinátora Irena Korbelářová, členové týmu – 5 akademiků + externí spolupracovníci; Národní památkový ústav v roli příjemce-koordinátora, Univerzita Palackého Olomouc v roli příjemce, 2023–2027).

Projevy socio-kulturně podmíněných mentalit v historickém kontextu, Studentská grantová soutěž Slezské univerzity v Opavě, č. SGS/9/2023 (řešitelka Irena Korbelářová, členové týmu – 4 studenti, 2023).

Naplněny byly aktivity vyplývající z udržitelnosti dříve řešených a úspěšně ukončených projektů z výzev Programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022 (NAKI II), Interreg CZ-PL (přednášky a komentované prohlídky k výstavě *S knížaty u stolu* s prezentací s ochutnávkami dobových pokrmů a nápojů konané na Slezskoostrovském hradě v Ostravě (září 2024–leden 2025).

Publikační činnost

Výsledky tvůrčí a další činnosti členů a spolupracovníků výzkumného centra jsou uvedeny v oddíle Ústavu archeologie a Ústavu historických věd.

Konference, workshopy

Členové výzkumného centra se podíleli na přípravě a organizaci mezinárodních konferencí, vědeckých, odborných a prezentačních aktivit zajišťujících transfer výsledků vědeckého základního a aplikovaného výzkumu, výměnu zkušeností se zástupci odborných a profesních institucí i aktéry z veřejného prostoru na národní a mezinárodní úrovni. Za zásadní lze považovat podíl na organizaci mezinárodního workshopu *Česko-polská spolupráce v oblasti vzdělávání a prezentace dějin*, který se konal 24. a 25. dubna 2024 za účasti studentů doktorského studia (ve spolupráci s Polsko-Czeskim Towarzystwem Naukowym). Ve spolupráci s Ústavem historických věd a Výzkumným centrem pro soudobé dějiny, historickou paměť a kulturní dějiny (1800–2000) se konalo V. opavské historické sympozium na téma *800 let města Opavy. Společnost, kultura, politika* (17. 9. 2024). K vydání byla s podporou projektu Statutárního města Opava připravena kolektivní monografie vycházející z programu tohoto sympozia. Výzkumné centrum patřilo ke gestorům odborného periodika *Acta historica Universitatis Silesianae Opaviensis* (roč. 17, 2024).

Uspořádány byly odborné workshopy otevřené studentům a veřejnosti *Kuchařské knihy – prameny pro retrogastronomii* (31. 1. – 1. 2. 2024), *Zapomenuté koláče* (19. 11. 2024) a *Ryby nejen o Vánocích* (10. 12. 2024). Všechny prezentovaly výsledky vědecko-výzkumných projektů a badatelských aktivit členů výzkumného centra v čele s vedoucí týmu zabývajícího se dějinami kulinární kultury a experimentální retro-gastronomii prof. Korbelářovou.

Mezinárodní spolupráce

Międzynarodowe Centrum Studiów Śląskich/ Mezinárodní centrum slezských studií
Instytut Polski w Pradze
Muzeum Śląska Cieszyńskiego
Polsko-Czeskie Towarzystwo Naukowe.
Uniwersytet Śląski Katowice, Instytut Historii
Sieć Muzeów Domowych

Třetí role univerzity

V rámci Třetí role univerzity uskutečnili členové výzkumného centra s podporou Centra mediální komunikace řadu akcí prezentujících a popularizujících výsledky vědeckého výzkumu. Významnou měrou se podíleli na akcích směřujících ke studentům a pedagogům středních škol i laické veřejnosti. Jednalo se mimo jiné o zapojení do přednáškové série na festivalu Colours of Ostrava (SUpEr Stage, 18.–21. 7. 2024), do akcí Slezského zemského muzea k 800. výročí první zmínky o Opavě (*Opavská kulinární kultura a její dědictví*, přednáška se zážitkovou prezentací, na jejíž přípravě se podíleli studenti studijního programu Historie a kulturní dědictví v regionální praxi, 20. 11. 2024), Opavské kulturní organizace (OKO), a sice výstavy *Počátky Opavy* (odborné texty a videa, doprovodný zážitkový program vernisáže 17. 4. 2024) a Vědecké knihovny v Olomouci (přednáška *Rukopisné receptáře – institucionální i privátní prameny k poznání kulinární kultury našich předků*, v rámci doprovodného programu k výstavě *O umění kuchařském. Kuchařské tisky ve fondu VKOL*. Zapojili se dále do aktivit Příborské muzejní školy pro seniory XIV, pořádané Centrem tradičních technologické Příbor Muzea Novojičína.

Probíhala spolupráce s tištěnými i moderními médii (TV Polar, Český rozhlas 2, Český rozhlas Ostrava, Revue Prostor, Region Opavsko ad.), využívány byly webové stránky a sociální sítě.

Podrobnosti k činnosti výzkumného centra: <http://kulturni-dejiny.slu.cz/>.

12.13 VÝZKUMNÉ CENTRUM PRO SOUDOBÉ DĚJINY, HISTORICKOU PAMĚŤ A KULTURNÍ DĚJINY (1800–2000)

Stav výzkumných pracovníků

Vedoucí centra:	doc. Mgr. Martin Pelc, Ph.D. (pověřen vedením)
Tajemnice:	Zuzana Bergrová
Tajemník – studentka:	Bc. Berenika Šrubařová
Výzkumný tým:	prof. PhDr. Zdeněk Jirásek, CSc. prof. PhDr. Jiří Knapík, PhD. PhDr. Ondřej Haničák PhDr. Marian Hochel, Ph.D. PhDr. Karla Vymětalová, Ph.D. Mgr. et Bc. Miloš Zapletal, Ph.D.

Spolupracovníci

Personálně je výzkumné centrum tvořeno vědeckými pracovníky a pedagogy z pracovišť Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě. Na jeho činnosti se v rámci konkrétních badatelských týmů podílejí odborníci z dalších historicky a společenskovedně zaměřených pracovišť Slezské univerzity v Opavě a externí domácí i zahraniční odborníci. Do vědecko-výzkumné činnosti výzkumného centra jsou zapojeni studenti doktorského a magisterského stupně.

Vědecko-výzkumná činnost

Výzkumné centrum pro soudobé dějiny, historickou paměť a kulturní dějiny (1800–2000) navazuje na bádání v oblasti politických, hospodářských, sociálních a kulturních dějin sledovaného teritoria, která jsou na Slezské univerzitě v Opavě realizována od jejího založení v roce 1991. Centrum se orientuje na identifikaci a odborné zpracování nových témat a užití inovativních interpretačních konceptů aplikovaných na tradiční výzkumná pole. Činnost centra probíhá ve spolupráci s ostatními pracovišti Slezské univerzity v Opavě, jakož i dalšími vědecko-výzkumnými institucemi v tuzemsku a zahraničí. Současně jsou překračovány hranice historických věd prostřednictvím interdisciplinární spolupráce, rozvíjející na tvůrčí i výukový profil Ústavu historických věd. Aktivita centra jsou na všech úrovních provázány se vzdělávací činností. Zadávání témat kvalifikačních, případně seminárních prací přednostně vychází z níže definovaných výzkumných oblastí: 1. Moderní dějiny (s akcentem na sílesiačnická studia), 2. Kulturní dějiny (s akcentem na dějiny volného času a životního stylu), 3. Historická paměť (s akcentem na kulturní dědictví a hmotnou kulturu regionu, dějiny a teorii muzejnictví).

Projektová činnost

Členové centra se individuálně podíleli na řešení Institucionálního plánu Slezské univerzity v Opavě a na dalších projektech (viz domovské stránky ústavu, fakulty, výzkumného centra).

Publikační činnost

Výsledky odborné činnosti členů a spolupracovníků výzkumného centra (viz domovské stránky ústavu, výzkumného centra).

Výběr nejdůležitějších vědeckých konferencí

Pracovníci výzkumného centra v roce 2024 uspořádali 2 konference: 800 let města Opavy. Společnost, kultura, politika. ÚHV FPF SU, Opava 17. 9. 2024 (odborní garanti J. Knapík a M. Zapletal) a Antika stále živa...?! Mezinárodní kolokvium, 7.-8. 11. 2024 (odborná garantka Karla Vymětalová).

Mezinárodní spolupráce

Spolupráce s vysokoškolskými a vědeckými institucemi v Rakousku, na Slovensku, v Polsku, v Německu a v Itálii.

Aktivní účast na konferencích

Pracovníci centra absolvovali 16 aktivních vystoupení na vědeckých konferencích v České republice i v zahraničí (Slovensko, Polsko, Itálie, Velká Británie) a proslovili 3 vyžádané přednášky v ČR a na Slovensku. Detailní přehled je uveden v příslušné části k Ústavu historických věd. Totéž platí i o zachycení funkcí v odborné a pedagogické sféře, řešení grantových projektů, publikačních výstupů apod.

12.14 VÝZKUMNÝ ÚSTAV CENTRA EXCELENCE IT4INNOVATION

Stav výzkumných pracovníků

Vedoucí ústavu:	doc. Ing. Petr Sosík, Dr.
Výzkumní pracovníci:	doc. RNDr. Luděk Cienciala, Ph.D. doc. RNDr. Lucie Ciencialová, Ph.D. RNDr. Šárka Vavrečková, Ph.D. Mgr. Daniel Valenta, Ph.D.

Vědecko-výzkumná činnost

Výzkum probíhá v úzké souhře s Ústavem informatiky a je zaměřen na tyto oblasti:

- teoretický výzkum přírodou inspirovaných autonomních multiagentních systémů (membránové systémy, P Kolonie, gramatické systémy), také možnosti aplikace,
- aplikace multiagentních systémů v různých oblastech – modelování a simulace procesů (např. v oblasti ekonomie, v úlohách predikce povodňových situací),
- modelování a výzkum reálných soustav robotických autonomních agentů – pojízdných i létajících (UAV – Unmanned Aerial Vehicles – bezpilotní vzdušné prostředky),
- zpracování a analýza obrazu pro potřeby medicíny,
- umělá inteligence, hluboké učení se zaměřením na velké jazykové modely (LLM), s aplikacemi v oblasti detekce a analýzy dezinformací v kyberprostoru.

Výzkumný ústav se podílí na řešení projektů uvedených v oddílu věnovaném Ústavu informatiky.

Hlavními výzkumnými cíli ústavu souvisejícími s využitím vysoce náročných výpočtů (HPC) jsou (a) výzkum a modelování biologicky motivovaných informačních systémů pomocí multiagentního přístupu, (b) výzkum modelů hlubokého učení, aktuálně zejména velkých jazykových modelů pro analýzu a generování textu, aktuálně se jedná zejména o textové korpusy stažené ze sítě Twitter/X. Výsledky výzkumu byly publikovány v odborných časopisech a ve sbornících konferencí.

Zajímavé výsledky mají výzkumní pracovníci ústavu v oblasti medicínské informatiky, jde o analýzu ultrazvukových snímků cévní soustavy a CT snímků mozku se zaměřením na oblast *substantia nigra*, kde může docházet k degenerativním změnám vedoucím k parkinsonismu.

Pedagogická činnost

Ústav spolupracuje s Ústavem informatiky na výuce v bakalářských studijních programech Informatika, Moderní informatika a Aplikovaná informatika, navazujícím magisterském programu Informatika a doktorském programu Informatika, a to zejména v předmětech zaměřených na robotické systémy včetně UAV (Unmanned Aerial Vehicles), paralelní výpočty, počítačové zpracování obrazu, medicínskou informatiku, umělou inteligenci, hluboké učení a další.

Podrobnosti o garantovaných studijních programech jsou uvedeny v oddílu věnovaném Ústavu informatiky.

Publikační činnost

Výsledky tvůrčí a další činnosti členů a spolupracovníků výzkumného ústavu jsou uvedeny v oddíle Ústavu informatiky.

Výroční zpráva o činnosti Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě Slezské univerzity v Opavě za rok 2024

Irena Korbelářová a kol.

© Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Slezská univerzita v Opavě, 2025

Vydala Slezská univerzita v Opavě, Na Rybníčku 626/1, 746 01 Opava

ISBN 978-80-7510-606-3 (Print)

ISBN 978-80-7510-607-0 (Online)

Vydání první

Sazba a grafické zpracování: Dominik Dedek

Obálka: Kamila Návratová

Tiskárna: Profi-tisk group s.r.o., Chválkovická 223/5, 779 00 Olomouc
Opava, 2025

Náklad 50 ks, zveřejněno online: <https://www.slu.cz/fpf/cz/dokumenty>

Publikace je neprodejná.

ISBN 978-80-7510-607-0 (online)
ISBN 978-80-7510-606-3 (print)