|  |  |
| --- | --- |
| **1. Verše „Číšníku! Občane! Bratře! / Na tvé zdraví piji, dave, kaleidoskope, hluku!“ jsou nasyceny**  a) apostrofami  b) invokacemi  c) paradoxy  d) oxymóry | a b c d |
| **2. Eufemismus nalézáme v ukázce:**  a) „Co platny ti ctihodné šediny, když žvatláš senilní fráze, / starče, stojící nad hrobem“  b) „… pak vzals verše mé, smutné to kvítí / z bahnisek žalářů a z močálů našeho žití“  c) „A mně je líto modré mušky / kterou jsem náhodou rozmáčkl“  d) „Zakoupilas místo, / otcova kde hlava / na sedmé již léto / věčný sen vyspává“ | a b c d |
| **3. Jaký typ rýmu je v této básni?**  **„Kdybych v tvých očích mohl číst,**  **tak jako čte se v breviáři,**  **a obrátit strach na tvé tváři,**  **jak v knize obrací se list.“**  a) střídavý rým  b) postupný rým  c) sdružený  d) obkročný | a b c d |
| **4. „...vždy veselo bývalo v Kyjově, vždy veselo v Kyjově bude“ je příkladem**  a) eufonie  b) aliterace  c) epifory  d) anafory | a b c d |
| **5. Kousavý, jedovatý výsměch, jízlivý vtip či posměšek, nejvyšší stupeň hořké ironie je:**  a) satira  b) sarkasmus  c) recese  d) recenze | a b c d |
| **6. „Stokrát nic umořilo osla“, „Má brouky v hlavě“ jsou:**  a) rčení  b) přísloví  c) aforismus  d) pranostika | a b c d |
| **7. Mezi publicistické žánry patří:**  a) filipika  b) fejeton  c) epigram  d) parodie | a b c d |
| **8. Určete druh stopy, jejíž definice zní: „Prozodický přízvuk nese na druhé slabice, případně v podobě vedlejšího přízvuku na dalších sudých slabikách.“**  a) trochej  b) jamb  c) daktyl  d) daktylotrochej | a b c d |
| **9. V prvním verši ukázky „Jak ryby ve vodě, tak žijem, Pane, / na světě tvém své žití utýrané!“ je:**  a) přirovnání  b) chiasmus  c) klimax  d) metonymie | a b c d |
| **10. Určete typ verše:**  **„Ta její sněhem krytá leb**  **do starých klesla modliteb**  **a v smrti líbal zvadlý ret**  **pomněnku suchou z dávných let.“**  a) volný verš  b) bezrozměrný verš  c) daktyl  d) jamb | a b c d |
| **11. Do dramatu nepatří**  a) jednoaktovka  b) tragédie  c) absurdní komedie  d) elegie | a b c d |
| **12. V ukázce**  „**E**jhle po žebříku Jakubově  **R**adostně vzhůru stoupá k Tobě  **I**ndigem blankytem nebes perletí  **Ch**erubínů křik jde mu v ústrety“  se jedná o  a) hyperbolu  b) parabolu  c) akrostich  d) animizaci | a b c d |
| **13. V textu „Vstaň, choď, běž, utíkej, křič, běduj, žij…“ se vyskytuje**  a) asyndeton  b) aliterace  c) anafora  d) eufonie | a b c d |
| **14. Žánr legendy je charakteristický pro**  a) literaturu středověku  b) literaturu konce 19. století  c) současnou literatura  d) humanistickou literaturu | a b c d |
| **15. Alexandrín, blankvers, hexametr označují**  a) typy veršů  b) pojmy z teorie fikčních světů  c) lyrické žánry  d) disciplíny literární vědy | a b c d |
| **16. Mezi představitele májovců patří:**  a) Jiří Karásek ze Lvovic  b) Svatopluk Čech  c) Karolina Světlá  d) Karel Hynek Mácha | a b c d |
| **17. Časově zařaďte skladbu Svatopluka Čecha *Písně otroka*:**  a) období po roce 1945  c) 90. léta 20. století  c) druhá polovina 19. století  d) období po 1. světové válce | a b c d |
| **18. Novelu *Hrobník* napsal:**  a) Zikmund Winter  b) Karel Sabina  c) Karel Hynek Mácha  d) Vítězslav Nezval | a b c d |
| **19. Kosmova kronika vznikla:**  a) ve 13. století  b) ve 14. století  c) v 15. století  d) ve 12. století | a b c d |
| **20. Soubor povídek *Boží muka* napsal:**  a) Ladislav Klíma  b) Václav Řezáč  c) Karel Čapek  d) František Křelina | a b c d |
| **21. Postava Ludvíka Jahna vystupuje v díle:**  a) Žert  b) Démanty noci  c) Sekyra  d) Srpnová neděle | a b c d |
| **22. Zařaďte časově tento text: „Všecka hovádka pitomá, / ješto s lidmi bydlíte / někdy v poli, někdy doma / své živnosti hledíte; / chvalte svého Stvořitele / i vy lesní zvířátka / zpívejte jemu vesele / všecka všudy ptáčátka.“**  a) 13. stol.  b) 17. stol.  c) 20. stol.  d) 21. stol. | a b c d |
| **23. Předchozí ukázku žánrově charakterizujeme jako:**  a) duchovní lyriku  b) milostnou lyriku  c) politickou lyriku  d) reflexivní lyriku | a b c d |
| **24. Do okruhu legionářské literatury náleží autoři:**  a) R. Svobodová, F. X. Svoboda, B. Benešová  b) K. Konrád, J. J. Paulík, A. Hoffmeister  c) J. Kopta, F. Langer, R. Medek  d) Z. Urbánek, M. Hanuš, K. Bednář | a b c d |
| **25. Román *Stříbrný vítr* Fráni Šrámka lze charakterizovat jako:**  a) humoristickou prózu z vojenského prostředí  b) tragický příběh lidského životního ztroskotání  c) prózu rozjitřených mladistvých smyslů a tužeb  d) romantický příběh o nesmrtelnosti lásky dvou lidí osudově si předurčených | a b c d |
| **26. Který z následujících textových fragmentů lze zařadit k poetismu?**  a) Matky a ženy, dcery a milenky, / na řetěz citečky sladké i bolné! / Spalte své myrty, spalte své pomněnky, / soudružky, buďte volné.  b) Ach, to jaro! Lichotivě / k ňadrům tulí se i k nivě, / vše, co mrazem zvadlo kdysi, / ladným dechem v život křísí.  c) Nu, poslyš, Lenko, půjdeme a jako se sejdem u divadla / a já ti jako přines kytku a nevadí, že už je zvadlá, / slyšíš mě, Lenko?  d) Kalamář země černochů / Už běží s prospekty po náměstí / Ach vstávej vstávej lenochu / Kolem okna jde štěstí | a b c d |
| **27. Tradičním dějištěm próz Josefa Knapa je**  a) periferie velkoměsta  b) podhorský venkov  c) exotické kraje  d) jihočeské maloměsto | a b c d |
| **28. Surrealistická skupina v ČSR byla založena**  a) v roce 1910  b) v roce 1934  c) v roce 1956  d) v roce 1991 | a b c d |
| **29. Vančurovo Rozmarné léto je:**  a) poetistická humoreska  b) naturalistický román  c) dekadentní povídka  d) ruralistická novela | a b c d |
| **30. Který český básník je představitelem romantismu?**  a) Mácha  b) Puchmajer  c) Hálek  d) Bezruč | a b c d |
| **31. Mezi tvorbu Františka Ladislava Čelakovského nepatří:**  a) Ohlas písní českých  b) Mudrosloví národů slovanských v příslovích  c) Slávy dcera  d) Slovanské národní písně | a b c d |
| **32. Motivy smrti, zániku, rozkladu, vysílení a nudy, zdůrazňování**  **patologických stavů lidského vědomí, abnormální sexualita, výstřední pocity jsou znaky:**  a) impresionismu  b) naturalismu  c) expresionismu  d) dekadence | a b c d |
| **33. *Květy intimních nálad*, *Z mého kraje*, *Zpěvy domova* je dílo:**  a) Otokara Březiny  b) Josefa Svatopluka Machara  c) Antonína Sovy  d) Karla Hlaváčka | a b c d |
| **34. Pavel Landovský napsal drama:**  a) Hodinový hoteliér  b) Život v tichém domě  c) Žebrácká opera  d) Velice tiché Ave | a b c d |
| **35. Karel Šiktanc nebo Jiří Šotola jsou představiteli**  a) symbolismu  b) futurismu  c) novoromantismu  d) poezie všedního dne | a b c d |
| **36. V Komenského Labyrintu světa a ráji srdce se nevyskytuje postava**  a) Mámení  b) Všezvěda  c) poutníka  d) Jana Ámose Komenského | a b c d |
| **37. Teoretikem českého poetismu a surrealismu byl**  a) Petr Bezruč  b) Julius Fučík  c) Jiří Wolker  d) Karel Teige | a b c d |
| **38. Mezi představitele oficiální básnické produkce období normalizace 70. a 80. let 20. století nepatřil**  a) Jiří Žáček  b) Ivan Skála  c) Miroslav Florian  d) Ivan Martin Jirous (Magor) | a b c d |
| **39. Cenou Magnesia Litera – kniha desetiletí byla oceněna kniha povídek *Možná že odcházíme***  a) Emila Hakla  b) Pavla Kolmačky  c) Petra Hrušky  d) Jana Balabána | a b c d |
| **40. Ludvík Vaculík je autorem knihy**  a) Kudy šel anděl  b) Obsluhoval jsem anglického krále  c) Vlál za mnou směšný šos  d) Morčata | a b c d |
| **41. Slovenština je jazykem:**  a) románským  b) germánským  c) slovanským  d) slovinským | a b c d |
| **42. Pravopisná chyba není ve větě**  a) Oba koně by měli startovat v dalším dostihu.  b) Prezident a vláde se znovu zásadně neshodly.  c) Kritika strhala nový film hollywoodské produkce.  d) Měla nové plnící pero. | a b c d |
| **43. Komparativ je tvar:**  a) 3. stupně adjektiv  b) 2. stupně adjektiv  c) trpného rodu sloves  d) množného čísla substantiv | a b c d |
| **44. Ve kterém slově je *l* slabikotvorné?**  a) mlok  b) rosol  c) lelek  d) vlha | a b c d |
| **45. Přejaté slovo *kolegium* znamená**  a) ubytovací zařízení  b) poradní orgán  c) kolejové zařízení  d) spolupráce | a b c d |
| **46. Nauka o původu slov se nazývá:**  1. epigrafie  2. entomologie  3. etymologie  4. etologie | a b c d |
| **47. „Dlouhý stůl, obklopený židlemi, stál u zdi.“ – Podtržený větný člen je v dané větě:**  a) předmět  b) přívlastek  c) příslovečné určení  d) přístavek | a b c d |
| **48. Imperativ je**  a) nedokonavé sloveso  b) 3. pád  c) rozkazovací způsob  d) trpný rod | a b c d |
| **49. Sloveso *zout se* se časuje podle vzoru**  a) prosit  b) krýt  c) trpět  d) sázet | a b c d |
| **50. Které z následujících souvětí je souřadné?**  a) Dělal to, jak nejlíp dovedl.  b) Jednak posedává, jednak leží.  c) Pokud se mne týká, jsem ochoten nabídku přijmout.  d) Ten, kdo jede pomalu, bezpečně dojede. | a b c d |