



**SLEZSKÁ  
UNIVERZITA**

FILOZOFICKO-  
PŘÍRODOVĚDECKÁ  
FAKULTA V OPAVĚ

Sebehodnoticí zpráva  
k provedení hodnocení tvůrčí činnosti jednotlivých pracovišť  
Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě  
2025

**NÁZEV OBLASTI VZDĚLÁVÁNÍ:** Filologie, Umění

**HODNOCENÁ PRACOVIŠTĚ:** Ústav bohemistiky a knihovnictví

**ZODPOVĚDNÁ OSOBA:**

Jméno a příjmení: Martin Tichý

Pozice: vedoucí Ústavu bohemistiky a knihovnictví

Telefonní číslo: 553 684 417

E-mail: martin.tichy@fpf.slu.cz

## 1. Zaměření a cíle tvůrčí činnosti, řízení tvůrčí činnosti

Ústav bohemistiky a knihovnictví (dále jen ÚBK) je jedním z vědecko-pedagogických pracovišť Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě Slezské univerzity v Opavě (dále FPF SU). V současné struktuře ÚBK působí po změnách, k nimž došlo v roce 2020: v dubnu 2020 bylo z ústavu vyčleněno nové samostatné pracoviště (Ústav filmové, televizní a rozhlasové tvorby) a v září 2020 byla sloučena tehdejší oddělení lingvistiky a literatury v jedno oddělení bohemistiky.

V čele ústavu stál od 1. 6. 2020 Mgr. Martin Tichý, Ph.D. (do 30. 5. pověřen vedením).

### 1.1 Studijní programy a obory

ÚBK v daném období zajišťoval výuku dobíhajících studijních oborů ve 3 různých studijních programech, jejichž akreditace skončila podle čl. II bodu 3 zákona č. 137/2016 Sb., ve znění zákona č. 168/2018 Sb., k 31. 12. 2024. Šlo o studijní program Filologie (obory *Česká literatura, Český jazyk a literatura, Bohemistika*), studijní program Informační studia a knihovnictví (obory *Knihovnictví a Knihovnictví se zaměřením na veřejné knihovny komunitního typu*) a studijní program Dramatická umění (obor *Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo*). Do těchto studijních oborů byli studenti naposledy přijímáni pro akademický rok 2019/2020, resp. 2020/2021.

V novém procesu akreditace podle zákona č. 137/2016 Sb. byly již v roce 2019 akreditovány:

- bakalářský a navazující magisterský studijní program profesně zaměřený *Knihovnictví* v prezenční formě (akreditace do 2029);
- bakalářský profesně zaměřený SP *Kulturní dramaturgie v divadelní praxi* (akreditace do 2029).

V průběhu hodnoceného období byly získány tyto akreditace:

- *Český jazyk a literatura* – bakalářský akademicky zaměřený SP ve formě prezenční a kombinované (včetně studijních plánů pro sdružené studium) – 2020, do r. 2030;
- *Český jazyk a literatura* – navazující magisterský akademicky zaměřený SP ve formě prezenční – 2020, do 2030; v roce 2022 rozšířeno o studijní plány pro sdružené studium;
- *Knihovnictví* – bc. + nav. – v roce 2020 rozšířeno o kombinovanou formu studia;
- *Kulturní dramaturgie v divadelní praxi* – v roce 2022 rozšířeno o kombinovanou formu studia.

ÚBK má akreditovány studijní programy ve dvou oblastech vzdělávání: Filologie (*Český jazyk a literatura, Knihovnictví* – zde kombinace s oblastí vzdělávání *Informatika*) a Umění (*Kulturní dramaturgie v divadelní praxi*). Tomu odpovídá personální složení, zaměření tvůrčí činnosti i organizační struktura ústavu.

## 1.2 Organizační struktura a zaměření tvůrčí činnosti

Od září 2020 se ústav člení na 3 oddělení:

**oddělení bohemistiky** – vedoucí Mgr. Roman Sukač, Ph.D., (do 30. 6. 2022), doc. PhDr. et PaedDr. Miloslav Vondráček, Ph.D. (od 1.7. 2022);

**oddělení knihovnictví** – vedoucí Mgr. Michaela Dombrovská, Ph.D.;

**oddělení kulturní dramaturgie** – vedoucí Mgr. Jana Cindlerová, Ph.D. (do 31. 1. 2022), Mgr. Jakub Chrobák, Ph.D. (od 1. 2. 2022 do 31. 8. 2023), Mgr. Pavla Bergmannová (od 1. 9. 2023).

Zaměření tvůrčí činnosti na **oddělení bohemistiky** odpovídá akademickému profilu zajišťovaných studijních programů, tj. má charakter vědeckých publikací v oblasti jazykovědné a literárněvědné bohemistiky (s přesahy do slavistiky a translatologie). Z hlediska kategorizace výzkumu jde převážně o základní výzkum. V souvislosti s potřebou zabezpečení náležité garance jednotlivých studijních předmětů má vědecká činnost poměrně široký tematický i metodologický rozptyl; personální situace neumožňuje soustředěnější zaměření na společná úzeji vymezená témata.

V hodnoceném období lze však konstatovat koncentraci vědecké aktivity do některých oblastí: v části lingvistické jde především o kontrastivní lingvistiku a pragmatickou lingvistiku, v oblasti literárněvědné pak zejména o literárněhistorický výzkum soustředěný na regionální literaturu Slezska a severní Moravy, popř. česko-polského pomezí, a na dějiny české literatury 20. století.

Do těchto oblastí náleží většina vykazovaných výsledků tvůrčí činnosti (viz oddíl 4.3). Zčásti jde o oblasti, na něž se soustředí pracoviště od svých počátků, zčásti však jde o oblasti, v nichž lze pozorovat větší aktivitu až v souvislosti s personálními změnami, k nimž v průběhu hodnoceného období došlo. Zejména v tomto druhém případě je jejich další rozvoj spíše otázkou budoucnosti, jelikož zatím v této sebehodnotící zprávě můžeme zachytit jen poměrně velmi krátké období.

Někteří pracovníci vykazují také uměleckou činnost v segmentu Literatura (umělecký překlad, původní tvorba), ta však má v celkovém rozsahu tvůrčí činnosti jen marginální charakter.

**Oddělení knihovnictví** vedle základního výzkumu směřuje ve své tvůrčí činnosti převážně k aplikovanému. V centru stojí problematika komunitních knihoven v širokém kontextu: od historie veřejných knihoven po výzvy, které představuje rozvoj současné informační společnosti pro tradiční i nové role knihoven jako veřejných institucí – jde zejména o otázky digitalizace kulturního dědictví, transformace paměťových institucí, informačních a digitálních kompetencí a o problematiku čtení a čtenářství.

V souladu s akreditačními standardy prokazují někteří pedagogové svou kompetenci také svým profesním působením na příslušných pozicích v příslušných institucích.

**Oddělení kulturní dramaturgie** se soustředí jednak na vědeckou činnost publikační, jednak na uměleckou tvůrčí činnost. Vědecké aktivity spadají především do oblasti dějin českého a světového divadla (s přesahy k divadelní teorii, translatologii, dramaturgickým studiím);

umělecké aktivity náležejí do segmentu Scénické umění (překlady, adaptace, herectví, dramaturgie, produkční a manažerská činnost).

### **1.3 Řízení tvůrčí činnosti**

ÚBK všestranně podporuje tvůrčí činnost pracovníků a motivuje je k vědecké i umělecké aktivitě. Ústav financuje (plně nebo částečně) ze svého provozního rozpočtu pracovníkům účast na domácích i zahraničních vědeckých konferencích i uměleckých festivalech. Rovněž z provozního rozpočtu je sanována spoluúčast na některých grantových projektech, které to vyžadují.

Ve sledovaném období se ústav zapojil do aktivit projektu HR Award – „Rozvoj kapacit vědy a výzkumu na Slezské univerzitě v Opavě“ (CZ.02.2.69/0.0/0.0/18\_054/0014696), v jehož rámci byla podpořena asi desítka výjezdů na zahraniční konference; rovněž byly podpořeny odborné stáže zahraničních odborníků na ÚBK a příprava publikace popularizující výzkum slezských nářečí. Projekt probíhal v letech 2020–2022, vinou protiepidemických opatření byl prodloužen do poloviny roku 2023. Přesto však potenciál projektu nebyl na ÚBK v důsledku různých omezení využit plně v souladu se záměry.

Po roce 2023 v důsledku neexistujících schémat podpory výjezdů na zahraniční konference (s omezenou výjimkou IGS) a zároveň krátícího se provozního rozpočtu nebyl již ÚBK schopen podporovat tyto aktivity v míře, jaké by bylo třeba.

Ústav rovněž motivuje pracovníky k předkládání grantových žádostí v různých výzvách externích i interních. Podpora pracovníků podávajících grantové žádosti je zajištěna také směrnicí rektora č. 2/2019 „Stanovení mimořádných odměn řešitelům grantů“, která oceňuje i samo vytváření a podávání projektů. Motivace ke kvalitní publikační i projektové činnosti je nastavena rovněž směrnicí děkana FPF SU č. 1/2024 „Stanovení mimořádných odměn akademických pracovníků za vybrané výstupy a aktivity v oblasti vědeckovýzkumné činnosti“, která stanovuje transparentní ocenění za konkrétní typy publikačních výstupů.

Standardy tvůrčí činnosti jsou stanoveny směrnicí děkana č. 1/2023 „K vymezení a hodnocení pedagogické, tvůrčí, řídicí, organizační a další činnosti akademických, vědeckých a pedagogických pracovníků Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě“. V úzké návaznosti na tuto směrnici fungují nástroje řízení tvůrčí činnosti, a to především plány tvůrčí činnosti, které pracovníci předkládají na počátku každého roku a následně jsou s nimi projednávány, zejména je-li zřejmé, že tvůrčí práce neodpovídá pracovnímu zařazení.

### **1.4 Personální zabezpečení a kvalifikační růst pracovníků pracoviště**

Na ÚBK působilo k 31. 12. 2024 celkem 20 akademických pracovníků, z toho 18 pracovníků na plný úvazek a 2 pracovníci na poloviční úvazek.

V průběhu hodnoceného období došlo na ÚBK k zásadním personálním změnám, zčásti neplánovaným, jejichž důsledky se logicky projeví negativně i v tvůrčí činnosti. Pracovníci, kteří aktuálně na ÚBK nepůsobí, ale působili na něm v průběhu hodnoceného období, jsou uvedeni ve zvláštním oddílu.

## *Oddělení bohemistiky*

doc. PhDr. Libor Martinek, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), garant studijních oborů *Česká literatura* a *Bohemistika* a studijního programu *Český jazyk a literatura*; pedagogicky se zaměřuje na teorii literatury a dějiny literatury po roce 1945; vědecky se věnuje zejména regionální literatuře a komparatistice; je činný i umělecky v oblasti literárního překladu.

doc. PhDr. et PaedDr. Miloslav Vondráček, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.) úvazek 40 hod./týd.), vědecky a pedagogicky se zabývá gramatikou češtiny, zejm. sémantickou morfologií a syntaxí, synchronní lexikologií, stylistikou a dalšími textově lingvistickými komunikačně orientovanými disciplínami, dílem s využitím korpusových dat; od 1. 8. 2021.

Mgr. Kristýna Dufková, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se věnuje historickým jazykovým disciplínám, vědecky onomastice, translatologii, lingvodidaktice a kontrastivní lingvistice; od 15. 9. 2022.

Mgr. Jan Heczko, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se soustředí na teorii literatury; publikačně se věnuje vztahu literatury a filozofie.

Mgr. Jakub Chrobák, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se soustředí na českou literaturu 19. století a předměty zaměřené na interpretační či tvůrčí práci s textem; vědeckou aktivitu směřuje převážně k současné literatuře a literatuře druhé poloviny 19. století; je činný i umělecky v oblasti poezie.

Mgr. Magdaléna Lapúniková, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se soustředí na současný český jazyk; vědeckou aktivitu směřuje převážně k pragmalingvistice, sociolingvistice a translatologii; věnuje se také lingvodidaktice se zaměřením na češtinu jako cizí jazyk; od 1. 3. 2023.

PhDr. Soňa Schneiderová, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se zaměřuje na synchronní gramatiku a stylistiku; vědecky se věnuje předně stylistice a analýze (mediálního) diskursu.

Mgr. Jakub Sichálek, Ph.D. (úvazek 32 hod./týd.), pedagogicky se zaměřuje na starší českou literaturu a editologii; týmž oblastem věnuje i své vědecké publikace.

Mgr. Martin Tichý, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se soustředí na poetiku a českou literaturu první poloviny 20. století; vědecky se zabývá českou literaturou počátku 20. století, především dějinami literární kritiky.

Mgr. et Mgr. Jakub Záhora, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se soustředí na českou literaturu od roku 1945 k dnešku, vyučuje též žurnalistické a analyticko-interpretační semináře; vědeckou aktivitu směřuje převážně k současné literatuře a literatuře druhé poloviny 20. století; od 1. 12. 2021.

### *Oddělení knihovnictví*

prof. PhDr. Dušan Katusčák, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se zaměřuje na úvod do knihovnictví a digitalizaci; vědecky se soustředí na problematiku digitalizace kulturního dědictví.

doc. PhDr. Richard Papík, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), garant studijních oborů *Knihovnictví a Knihovnictví se zaměřením na veřejné knihovny komunitního typu* a studijních programů *Knihovnictví*; pedagogicky se zaměřuje na informační služby; vědecky se soustředí na problematiku vědeckých informací.

Mgr. Jana Brožovská Onderková, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se zaměřuje na dějiny knihy a knihovnictví; vědecky se zabývá především dějinami knihoven.

Mgr. Michaela Dombrovská, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se zaměřuje na informační politiky, digitální kompetence a informační resilienci. Podílí se na výzkumu genderových aspektů v univerzitní výuce a dále na zkoumání dopadů digitalizace společnosti na odolnost jedince.

PhDr. Libuše Foberová, Ph.D. (úvazek 20 hod./týd.), pedagogicky se zaměřuje především na management a marketing v knihovnictví; vědecky se věnuje týmž oblastem, především se soustředěním na komunitní roli knihoven.

Ing. Petr Očko, Ph.D. (úvazek 20 hod./týd.), je expertem v oblasti informační ekonomiky a digitální transformace. Prakticky se zabývá veřejnými politikami zaměřenými na digitalizaci a umělou inteligenci, vědecky se věnuje dopadům digitalizace do české ekonomiky a společnosti; od 1. 11. 2023.

Mgr. Marek Timko, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se zaměřuje na filozofii, informační vědu a etiku; vědecky se soustředí na etickou dimenzi knihovnictví.

### *Oddělení kulturní dramaturgie*

Mgr. Jana Cindlerová, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), garantka studijního programu *Kulturní dramaturgie v divadelní praxi*; pedagogicky se zaměřuje na teoretické a historické předměty; vědecky se věnuje dějinám českého divadla ve 20. století; umělecky je činná různými aktivitami v segmentu scénického umění.

Mgr. Hasan Zahirović, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se zaměřuje na praktické disciplíny; publikačně se soustředí na dějiny divadla a širokou popularizační aktivitu; umělecky je činný v oblasti uměleckého překladu a herectví.

Mgr. Pavla Bergmannová (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se věnuje teoretickým dramatickým disciplínám a také filmově-historickým předmětům; publikačně se zaměřuje na popularizační aktivity v oblasti umění a problematiku kreativních průmyslů (zejména divadelních festivalů); umělecky se angažuje v oblasti divadelní dramaturgie.

## **Bývalí pracovníci, působící po část hodnoceného období**

doc. PhDr. Eva Höflerová, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se zaměřovala především na morfologii, mluvnici současného jazyka a komunikační disciplíny; vědecky se věnovala zejména stylistice, morfologii a didaktice češtiny. PP ukončen 31. 7. 2021.

doc. PhDr. et PaedDr. Zbyněk Holub, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se zaměřoval na fonetiku, lexikologii a diachronní disciplíny; vědecky se věnoval zejména dialektologii a historii jazyka. PP ukončen 30. 6. 2023, ale od července 2022 je doc. Holub nezvěstný.

prof. Ing. Milan Konvit, Ph.D. (úvazek 12 hod./týd.), pedagogicky se zaměřoval na informační průmysl a elektronickou komunikaci. Vědecky nebyl aktivní. PP ukončen 30. 6. 2020.

Mgr. Oskar Mainx, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se zaměřoval na dějiny literatury po roce 1945 a světovou literaturu. Vědecky nebyl aktivní. PP ukončen 30. 11. 2021.

Mgr. Michaela Mrázová (úvazek 20 hod./týd.), na ÚBK působila od 1. 11. 2020 do 30. 9. 2023. Pedagogicky se věnovala informačněvědným předmětům. Vědecky se zabývala otázkami informační společnosti.

Mgr. Eliška Neuwirthová (úvazek 20 hod./týd.), pedagogicky se zaměřovala na praktické otázky knihovnické profese. Vědecky nebyla aktivní. PP ukončen 31. 7. 2020.

Mgr. Kateřina Pelegrinová (úvazek 20 hod./týd.), na ÚBK působila od 15. 9. 2022 do 31. 1. 2023. Pedagogicky se věnovala gramatice. Vědecky nebyla aktivní.

Mgr. Ing. Bc. Roman Sukač, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se zaměřoval na historické disciplíny a morfologii; vědecky se věnoval srovnávací a historické jazykovědě. PP ukončen 31. 7. 2022.

## **Kvalifikační postupy:**

Ústav motivuje pracovníky ke zvyšování kvalifikace. V letech 2020-2024 došlo k těmto kvalifikačním postupům:

Mgr. Magdaléna Lapúniková, Ph.D. – ukončení doktorského studia (FF UP) 2023.

Mgr. Jakub Záhora, Ph.D. – ukončení doktorského studia (FF MU) 2023.

Jedno habilitační a jedno profesorské řízení je krátce před zahájením (během roku 2025), další pracovníci se k habilitaci připravují.

## **1.5 Vyhodnocování tvůrčí činnosti**

Výsledky vědecké a umělecké činnosti jsou evidovány a hodnoceny v rámci národních systémů evidence a hodnocení výsledků.

Rejstřík informací o výsledcích (RIV) – počty výsledků podle kategorií za dané roky<sup>1</sup>

Rok	B	C	J	D
2020	1	6	3	1
2021	0	4	5	2
2022	0	3	5	4
2023	5	9	3	4
2024*	0	3	3	1

\* Neúplné výsledky dle stavu v ISSU k 31. 12. 2024; výsledky s příznakem „přenášet do RIV“.

V rámci národního hodnocení vybraných výsledků VaV podle Metodiky 17+ byl za FPF do hodnocení v roce 2021 vybrán 1 výsledek a byl hodnocen výslednou známkou 4; v letech 2020, 2022–2023 nebyly vybrány žádné výsledky.

V Registru uměleckých výkonů (RUV) ústav vykazuje za roky 2020–2023 celkem 475 bodů, výkony za rok 2024 budou vkládány v průběhu ledna 2025. Výsledky v RUVu procházejí certifikací, která určuje jejich bodovou hodnotu.

Rok	počet bodů
2020	173
2021	156
2022	104
2023	46

Výsledky za jednotlivé roky jsou velmi nevyrovnané, což souvisí především s dvěma skutečностями:

1. Umělecké činnosti se věnují pouze 4 pracovníci, a u všech jde o činnost, kterou konají pouze na okraji své činnosti pedagogické a vědecké, nikoliv o jejich primární tvůrčí aktivitu.
2. Certifikace zohledňuje pouze některé typy výstupů, např. nikoliv dramaturgii, na niž je zaměřen SP KDD, v segmentu Literatura pouze knižní, nikoliv časopisecké publikace atd.

Celkově hraje umělecká tvůrčí činnost jen doplňkovou roli v tvůrčím profilu ÚBK a vzhledem k výše zmíněným podmínkám je zde jen omezený potenciál pro rozvoj.

Interně probíhá vyhodnocování tvůrčí činnosti na základě platných vnitřních předpisů tyto oblasti upravujících. Požadavky na rozsah a kvalitu tvůrčí činnosti formulují především kariérní řád Slezské univerzity v Opavě z 9. 11. 2022 a na úrovni fakulty směrnice děkana FPF č. 1/2023 „K vymezení a hodnocení pedagogické, tvůrčí, řídicí, organizační a další činnosti

---

<sup>1</sup> Tabulka zahrnuje i výsledky autorů, kteří již v současné době na ÚBK nepůsobí.

akademických, vědeckých a pedagogických pracovníků Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě“, která ukládá mj. přesně specifikované povinnosti pro tvůrčí činnost akademických pracovníků, a to jak v oblasti vědy (publikace, projekty), tak v oblasti umění. Na půdorysu těchto předpisů probíhá pravidelné každoroční hodnocení akademických pracovníků, během něhož pracovníci předkládají též výkaz tvůrčích aktivit za daný kalendářní rok a vedoucí ústavu následně vyhodnocuje nejen kvalitu a kvantitu, ale i zaměření tvůrčích aktivit všech pracovníků. Tato hodnocení jsou písemně předkládána vedení fakulty, ale jsou především projednávána s pracovníky.

Vedle každoročního hodnocení probíhá vyhodnocování tvůrčí činnosti navíc souhrnně za tříleté periody, které umožňuje vyhodnotit i dynamiku v tvůrčí aktivitě jednotlivých pracovníků. Tříleté hodnocení bylo provedeno naposledy za roky 2021–2023.

## **2. Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti**

Propojení tvůrčí a pedagogické činnosti má více rozměrů.

1. Požadavky kladené v akreditačním procesu na zabezpečení jednotlivých profilujících předmětů příslušnými publikačními výsledky garantů těchto předmětů přirozeně formují zaměření tvůrčí činnosti jednotlivých těchto garantů, a to zejména v oblasti tematického zaměření.

2. Zapojení studentů do tvůrčí činnosti. V oblasti vědy je toto zapojení běžnější u studentů navazujícího magisterského studia, jde ovšem pouze o okrajovou záležitost, jelikož vědecká příprava probíhá ve studiu doktorském, které ÚBK nerealizuje. Studenti navazujícího studia obou magisterských SP (Český jazyk a literatura, Knihovnictví) se ve sledovaném období zapojovali do vědecké aktivity pracoviště prostřednictvím projektů studentské grantové soutěže SU (tzv. specifický výzkum na VŠ). V celém hodnoceném období byly řešeny projekty SGS – šlo celkem o 9 projektů a zapojilo se do nich celkem 16 studentů, z nichž většina se stala spoluautory výstupů těchto projektů. Jmenovitě uvádíme projekty SGS v bodě 4.1.2.

Zapojení studentů do tvůrčí činnosti vědecké se děje i samostatnými výstupy, prezentovanými na studentských konferencích. ÚBK každoročně pořádá ústavní vědeckou konferenci, na níž vybraní studenti prezentují své výsledky, zejména části svých kvalifikačních prací. Některé z těchto prací pak prezentují i na celostátních i mezinárodních studentských konferencích.

V rámci tradiční studentské literárněvědné konference pořádané Ústavem pro českou literaturu AVČR, jíž se studenti ÚBK účastní pravidelně, vystoupily se svými příspěvky v ročníku 2021 1 studentka mgr. knihovnictví (H. Weigelhoferová) a v ročníku 2023 2 studentky nav. studia bohemistiky (K. Janigová, K. Pravda, která obdržela čestné uznání poroty). (V roce 2020 se konference nekonala, v roce 2024 byl příspěvek studentky bc. studia ČJL přijat, ale prezentován nebyl.)

V rámci konference Studentská věda: lingvistika, pořádané FF UP v Olomouci, vystoupily v roce 2024 2 studentky bc. studia bohemistiky (A. Toboříková, I. Varga).

V rámci mezinárodní studentské konference Bohemicon, pořádané FF Sveučiliště u Zagrebu (Chorvatsko) vystoupili 3 studenti bc. studia bohemistiky (Z. Bělicová, A. Toboříková, P. Straka).

V tvůrčí činnosti umělecké se uplatňují studenti SP Kulturní dramaturgie v divadelní praxi, a to především aktivitami, které jsou součástí každoročního *Festivalu Na cestě*. Festival je ve svém tvaru i obsahu studentským výtvozem, na jehož přípravě se pedagogové podílejí především (finančním) dohledem a tvůrčím vedením. Jeho součástí jsou každoročně inscenace/scénická čtení připravovaná za podpory grantu Dilia. Vedle toho se studenti KDD rovněž podíleli na několika scénických čteních a literárních či dramatických pásmech, většinou připravovaných v rámci výuky a posléze prezentovaných veřejně, jakož i na kreativně zaměřených workshopech s důrazem na dramatickou tvorbu a výchovu určených opět pro veřejnost.

### 3. Národní a mezinárodní spolupráce v oblasti tvůrčí činnosti

Z hlediska spolupráce na národní úrovni jde vesměs o individuální aktivity, např. členství v různých vědeckých, oborových, redakčních, edičních radách, spolupráce na organizování konferencí, workshopů, příprava kolektivních publikací apod. Jen v malé míře má spolupráce na národní úrovni institucionální povahu. Významná je tady spolupráce v oblasti knihovnických institucí, zejména s Moravskoslezskou vědeckou knihovnou v Ostravě, se sdružením SKIP10, SDRUK apod. Z této spolupráce vycházely pravidelné konference *Knihy v 21. století*: ve sledovaném období šlo o ročník 2020, organizovaný ÚBK ve spolupráci s MSVK; ročník 2022 se v důsledku epidemické situace konal pouze v zúžené verzi online; ročník 2024 pořádala MSVK v Ostravě za spolupráce ÚBK. Konference jsou navštěvovány vysokým počtem profesionálů z oboru knihovnictví a informačních služeb. Dalším výstupem spolupráce s MSVK je publikační řada *Kompendium knihovnictví*, pořádaná pracovníky ÚBK a vydávaná MSVK (dosud 3 svazky). Oblasti knihovnických studií se týká i memorandum o spolupráci uzavřené v říjnu 2024 mezi FPF a Národní knihovnou ČR.

Zahraniční spolupráce má rovněž svou individuální dimenzi. Jedná se o aktivity různého charakteru: od členství v různých společnostech a redakčních radách, přes účast na habilitačních řízeních, po účast na zahraničních konferencích a kongresech (ve sledovaném období se aspoň jedné zahraniční konference zúčastnila cca polovina pracovníků ÚBK, nejaktivnější v této oblasti jsou doc. Vondráček, doc. Martinek a dr. Dombrovská). V mezinárodní spolupráci je výraznější dimenze institucionální. Podklad zde tvoří různé typy mobilit. V hodnoceném období šlo zejména o mobility v programu Erasmus+ a stáže podpořené v rámci projektů HR Award a OpenUni a schématem PPSŘ.

Po útlumu let 2020-2021, zaviněném epidemií COVID19, proběhly zahraniční stáže ve spolupráci s těmito zahraničními univerzitami: Uniwersytet Opolski, Uniwersytet Wrocławski, Uniwersytet Komisji edukacji narodowej w Krakowie (Polsko), Sveučište u Zagrebu (Chorvatsko), Universidade de Lisboa, Universidade de Coimbra (Portugalsko), Universidad de Barcelona (Španělsko), VŠMU v Bratislave, Univerzita Komenského v Bratislave, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre (Slovensko), Hellenic Mediterranean University, University of Athens (Řecko), Háskóli Íslands (Island), Debreceni Egyetem (Maďarsko), Höskolan i Borås (Švédsko), Univerza v Ljubljani (Slovinsko).

V rámci programu Erasmus+ uspořádal ÚBK v roce 2024 rovněž týdenní BIP (blended intensive programme) pro studenty a pedagogy Akademie nauk stosowanych w Raciborzu (Polsko) a Univerzity Mateja Bela v Banské Bystrici (Slovensko).

Významným podnikem ÚBK byla mezinárodní konference Dialektologie a geolingvistika v současné střední Evropě, na jejíž organizaci spolupracoval ÚBK s Institutem za slovenski jezik Frana Ramovša slovinske akademie věd; 4. ročník musel být nejprve posunut v důsledku COVIDu, posléze v roce 2022 pak zrušen po tragickém zmizení hlavního organizátora doc. Holuba. Na konferenci byli přihlášení účastníci z řady zahraničních pracovišť (Německo, Kanada, USA, Slovinsko, Polsko, Slovensko, Gruzie, Ázerbájdžán). V současné době je připravena k tisku aspoň kolektivní monografie s některými z přihlášených příspěvků.

V posledních pěti letech byly řešeny také projekty ve spolupráci se zahraničními partnery. Šlo o 2 projekty podporované Česko-polským fórem MZV ČR, jejichž řešitelem byl doc. Martinek (ve spolupráci s Academia Europaea Sarbieviana v Sarbiewě a Uniwersytem im. Adama Mickiewicza v Poznani). Tentýž pracovník rovněž získal podporu od Česko-německého fondu budoucnosti (ve spolupráci s Deutsches Kulturforum östliches Europa v Postupimi, Německo). V závěru roku 2024 bylo zahájeno řešení projektu Erasmus+, jehož hlavním řešitelským pracovištěm je Universidad de Barcelona (Španělsko), spoluřešitelkou na SU dr. Dombrovská; do projektu jsou zapojeny univerzity ve Španělsku, Německu, Rakousku, Bosně a Hercegovině a Chorvatsku.

V roce 2024 působila na badatelské stáži na ÚBK doktorandka UKEN v Krakově (A. Maślanka); stáž byla financována polskou akademickou agenturou NAWA.

## 4. Výsledky a dopady tvůrčí činnosti

### 4.1. Projekty

#### 4.1.1 Externí projekty

*České a polské literární baroko – Czeski i polski barok literacki.* Česko-polské fórum MZV ČR, zahraniční partner: Stowarzyszenie Academia Europaea Sarbieviana, Sarbiewo (Polsko). (108900/2020-OVD) – řešitel Libor Martinek, 2020.

*Underground a druhá kultura ve střední Evropě – Underground i druga kultura w Europie Środkowej.* Česko-polské fórum MZV ČR, zahraniční partner: Univerzita Adama Mickiewicze v Poznani (Polsko). (22-CPF-014/2022-OZAP) – řešitel Libor Martinek, 2022.

*Josef Richter – Něžná vina.* Česko-německý fond budoucnosti, zahraniční partner: Deutsches Kulturforum östliches Europa (Postdam, Spolková republika Německo), (ČNFB: 5-23-14104) – řešitel Libor Martinek, 2024.

*Gender Diversity in Information Science: Challenges in Higher Education.* Erasmus+, hlavní řešitelské pracoviště Universidad de Barcelona – spoluřešitelka Michaela Dombrovská, 2024–2027.

Tvůrčí granty Dilia: řešiteli grantu jsou vždy studenti absolventského ročníku KDD:

*2020: 3jsou3 – inscenované čtení dramatických textů tří divadelních her.*

*2021: Nám je to dvě – realizace dvou inscenací.*

*2022: Není nám to jedno – Máma 22 – realizace inscenace.*

*2023: Není nám to jedno – realizace dvou inscenací.*

*2024: Není nám to jedno – realizace dvou inscenací.*

#### 4.1.2 Interní projekty

projekty Studentské grantové soutěže

SGS/9/2020 Ackermann aus Böhmen a problém kánonu starší české literatury – řešitel Mgr. Jakub Sichálek, Ph.D. (2020-2021)

SGS/2/2021 Informační gramotnost vysokoškolských studentů v období pandemie COVID-19 – řešitelka Mgr. Michaela Dombrovská, Ph.D. (2021)

SGS/2/2022 Informační gramotnost vysokoškolských studentů v období pandemie COVID-19, fáze II – řešitelka Mgr. Michaela Dombrovská, Ph.D. (2022)

SGS/5/2022 Tvorba modelu automatické transkripce historického rukopisu s využitím umělé inteligence – řešitel prof. PhDr. Dušan Katuščák, PhD. (2022)

SGS/3/2023 Informační chování a čtenářské preference žáků 2. stupně základních škol v období COVID 19 – řešitelka Mgr. Jana Brožovská Onderková, Ph.D. (2023)

SGS/4/2023 Informační gramotnost vysokoškolských studentů v době pandemie COVID-19 / fáze III – řešitelka Mgr. Michaela Dombrovská, Ph.D. (2023)

SGS/7/2023 Model automatické transkripce historického dokumentu s využitím platformy Transkribus a PERO.cz – řešitel prof. PhDr. Dušan Katuščák, PhD. (2023)

SGS/4/2024 Vytvoření modelu pro automatický přepis českých historických rukopisů: od digitální faksimile k editovanému textu – řešitel prof. PhDr. Dušan Katuščák, PhD. (2024)

SGS/5/2024 Prezentace jazykové zdvořilost v učebnicích češtiny pro cizince – řešitelka Mgr. Magdaléna Lapúniková, Ph.D. (2024)

#### **4.2 Společenský dopad a význam realizované tvůrčí činnosti.**

Společenská relevance tvůrčí činnosti ÚBK leží především ve dvou oblastech: v popularizaci vědy a ve spolupráci s aplikační aférou v případě profesně orientovaných studijních programů Knihovnictví a Kulturní dramaturgie v divadelní praxi.

V hodnoceném období lze doložit rozsáhlou popularizační činností, realizovanou zčásti přímo na univerzitní půdě (např. pravidelná účast na Nocí vědců, Týdnu Akademie věd, Týdnu humanitních věd), zčásti v nejrůznějších vzdělávacích a kulturních institucích (školy, knihovny, divadla...) a médiích. Tyto aktivity jsou z většiny logicky soustředěny do regionu, ale částečně se odehrávají i jiných oblastech ČR, někdy i v zahraničí. Tematicky se soustřeďují především na literaturu, divadlo a informační vědu. Seznamují různou formou laické a profesní publikum s různými aspekty jmenovaných vědních oborů. Při rozsáhlosti těchto aktivit zde pouze zaznamenáváme nejvýznamnější okruhy a kvantitativní údaje:

V rámci projektu HR Award byla v letech 2021–2022 realizována aktivita popularizující slezská nářečí. Výstupem byla popularizační publikace Z. Holub – R. Sukač: *Slezská nářečí a jejich projevy na Opavsku a v přilehlých lokalitách v kontextu širšího Slezska* (Opava: SU, 2022, 150 s.), výstava instalovaná v UniPointu v OC Breda v Opavě a 2 přednášky pro veřejnost.

Popularizační knihy: 2 + 9 elektronických publikací.

Populárněvědné články publikovali pracovníci v profesních, vlastivědných a kulturních časopisech, tištěných nebo online. Celkem jde o více než 90 položek, hojněji v časopisech Duha, Čtenář, Listy, Vogue, Zprávy Společnosti bratří Čapků.

Rozhlasové relace či vystoupení v rozhlasu: celkem 106 položek (zejména Český rozhlas Vltava, Rádio Les).

Televizní vystoupení: 3 položky (+ asi desítky digitální AV pořadů).

Přednášky pro veřejnost: 119 položek + desítky různých veřejných projevů, moderací, besed, panelových diskusí, autorských čtení a podobných žánrů.

V oblasti spolupráce s profesní sférou uvádíme různé aktivity spojené se spoluprací s veřejnými institucemi (nezaznamenáváme zde aktivity spojené s realizací povinných praxí studentů):

Profesní workshopy: 6 položek (+ 5 webcastů).

Významná je spolupráce s divadly na konkrétních inscenacích, ať už má charakter podílu na přípravě divadelního programu, divadelního lektorství nebo dramaturgických úvodů předcházejících představení (pilotně tuto aktivitu rozvíjejí studenti podle vedením H. Zahiroviće ve Slezském divadle od r. 2024.)

### **4.3 Nejvýznamnější dosažené výsledky za posledních 5 let**

#### 4.3.1 Vědecké výsledky

##### 4.3.1.1 Odborné knihy (B)

BERGMANNOVÁ, Pavla. *Divadlo loutek v letech 2013–2023*. 1. vydání. Ostrava: Divadlo loutek Ostrava, příspěvková organizace, 2023, 212 s. ISBN 978-80-11-04167-0.

HORSÁKOVÁ, Monika, Miroslav ZELINSKÝ, Tomáš POLENSKÝ, **Pavla BERGMANNOVÁ**, Irena KOCÍ, Ľudovít LABÍK, Jana BÉBAROVÁ, Barbora HRÍNOVÁ, **Jakub CHROBÁK**, Petr MINAŘÍK, Iveta NOVOTNÁ, František HORVÁT, Miloslav KLÍMA, Mikuláš ODEHNAL, Marek JÍCHA, Tomáš HOLETZ a Eva UČŇOVÁ. *Proměny dramaturgie 4: Dramaturgie v off-line a on-line prostoru*. 1. vyd. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2020, 168 s. ISBN 978-80-7510-445-8.

HORSÁKOVÁ, Monika, Miroslav ZELINSKÝ, Irena KOCÍ, Jan GOGOLA, Eva UČŇOVÁ, Ľudovít LABÍK, **Pavla BERGMANNOVÁ**, Natascha DRUBEK, Jakub FELCMAN, Kamila ZLATUŠKOVÁ a Jana BÉBAROVÁ. *Proměny dramaturgie V: Pandemie jako výzva*. 1. vyd. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2021, 136 s. ISBN 978-80-7510-491-5.

FOBEROVÁ, Libuše a kol. *70 let vědecké knihovny v Ostravě*. Ostrava: Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě, 2020, 95 s. ISBN 978-80-7054-293-4. (30 %)

MARTINEK, Libor. *Paweł Kubisz. Monografie*. Wrocław: ATUT, 2020. 457 s. ISBN 978-83-7977-507-1

MARTINEK, Libor. *Gustaw Morcinek. Monografie*. Wrocław: ATUT, 2023. 363 s. ISBN 978-83-7977-761-7

ŠTEMBERKOVÁ, Růžena, Lenka SCHOLZOVÁ, Charlotte BORING, Michal HOJDEKR, **Petr OČKO** a Kleng BRATVEIT. *Knowledge Transfer Specifics in Research Organizations*. 1. vyd. České Budějovice: Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, 2023, 135 s. ISBN 978-80-7694-044-4. (16 %)

#### 4.3.1.2 Články v časopisech zařazených do mezinárodních databází (J<sub>imp</sub>, J<sub>sc</sub>)

BROŽOVSKÁ ONDERKOVÁ, Jana. The Czechoslovak Librarianship 1945-1959. *Folia Toruniensia*, 2022, roč. 22, č. 11, s. 9–26. ISSN 1641-3792. Dostupné z: <https://dx.doi.org/10.12775/FT.2022.001>.

MARTINEK, Libor. Gustaw Mocinek a Vojtěch Martínek. *Studia Slavica (Czech Republic)*, 2022, 26(2), pp. 39–50.

MARTINEK, Libor. Vztahy mezi literaturou a hudbou v díle Gustawa Morcinka. *Studia Slavica (Czech Republic)*, 2023, 27(1), pp. 45–57.

ZAHIROVIĆ, Hasan. Zvonimir Rogoz – hrvatski glumac, prvak češskog kazališta. *Književna smotra: časopis za svjetsku književnost*, 2020, roč. 52, 198(4), s. 129–135. ISSN 0455-0463. UT WoS 000418990500007

TICHÝ, Martin. Mizení básníka. Recepční historie Otakara Theera. *Bohemica litteraria* 24, 2021, č. 1, s. 48–69. ISSN 1213-2144 (print), 2336-4394 (online)

TICHÝ, Martin. K původu civilismu. Několik exegezí nejen neumannovských. *Slovo a smysl / Word & Sense* 21, 2024, č. 45, s. 36–51. ISSN 1214-7915 (print), 2336-6680 (online).

#### 4.3.1.3 Články v ostatních časopisech (J<sub>ost</sub>)

BERGMANNOVÁ, Pavla. Dvakrát Tomáš Dianiška. Nad texty vítěze soutěže o nejlepší poprvé uvedenou českou hru roku 2019 a 2020. *Bohemica Olomucensia*. Olomouc: Vydavatelství Filozofické fakulty Univerzity Palackého, 2022, roč. 14, 3 – Supplementa, s. 212–222, 297 s. ISSN 1803-876X.

CINDLEROVÁ, J. „Hippodamie: Tvůrčí čin Karla Hugo Hilara a Otakara Ostrčila“. *Musicologica Olomucensia* 33 (červen 2021), 192–213, 2021. ISSN 2787-9186 (Print), ISSN 2787-9194.

DOMBROVSKÁ, Michaela a Lucie VALJENTOVÁ. Information behavior of Czech and Slovak students during the COVID-19 pandemic with a focus on hoaxes and misinformation. *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis | Studia ad Bibliothecarum Scientiam Pertinentia*, 2023, roč. 2022, č. 20, s. 373–378. ISSN 2081-1861. Dostupné z: <https://dx.doi.org/10.24917/20811861.20.22>. (50 %, Jost)

**DOMBROVSKÁ, Michaela** a Pavel RANKOV. Informační gramotnost vysokoškolských studentů v období pandemie COVID-19. *ITlib: Informačné technológie a knižnice*, 2021, 3–4. ISSN 1335-793X. (50 %)

**DOMBROVSKÁ, Michaela** a Zuzana ŠIDLICHOVSKÁ. Metody informačního auditu. *ITlib: Informačné technológie a knižnice*, 2022, č. 3–4, s. 23–33, 100 s. ISSN 1335-793X. (50 %)

CHROBÁK, Jakub. Jaroslav Erik Frič: neoceňovaný a nedoceněný básník. *Bohemica Olomucensia*. Olomouc: Vydavatelství Filozofické fakulty Univerzity Palackého, 2020, roč. 12, 3 – Supplementa, s. 120–136. ISSN 1803-876X.

CHROBÁK, Jakub. Ne(d)oceňovaná prozaička Božena Správcová. *Bohemica Olomucensia*, 2022, roč. 14, č. 3, s. 272–293. ISSN 1803-876X.

KATUŠČÁK, Dušan. Umelá inteligencia pomáha sprístupňovať písomné dedičstvo. *Knihovna: knihovnická revue*, 2022, roč. 33, č. 2, s. 50–77. ISSN 1801-3252.

KATUŠČÁK, Dušan. Digital humanities a automatická transkripčia rukopisných textov. *ITlib: Informačné technológie a knižnice*, 2020, roč. 24, č. 1, s. 6–16. ISSN 1335-793X.

KATUŠČÁK, Dušan. Cesta ku kvalitatívnemu vyjadreniu tvorivého podielu osôb vo vede a výskume prostredníctvom implementácie taxonómie CRediT. *Knihovna: knihovnická revue*, 2021, roč. 32, č. 2, s. 57–64. ISSN 1801-3252.

LAPÚNIKOVÁ, Magdaléna. Asymetrické užití tzv. formálních a neformálních pozdravů a rozloučení v české a francouzské části korpusu InterCorp. *Korpus – gramatika – axiologie*, 2024, 29, s. 3–15. ISSN 1804-137X.

MARTINEK, Libor. Notatki o genealogii Gustawa Morcinka. *Bibliotheca Nostra. Śląski Kwartalnik Naukowy*, 2020, č. 2 (62), s. 119–123.

MARTINEK, Libor. Nové perspektivy výzkumu života a díla Gustawa Morcinka. *Slavica Litteraria*, 2022, roč. 25, č. 2, s. 111–129.

BOUZKOVÁ, Helena, Eva LESENKOVÁ, **Richard PAPÍK** a Kateřina ŽĎÁRSKÁ. Lifelong learning of the profession of librarian and information professional in health care in the Czech Republic. *Qualitative and Quantitative Methods in Libraries*. 2019, roč. 8, č. 3, s. 261–272. ISSN 2241-1925. (25 %, Jost)

SICHÁLEK, Jakub, Jan HECZKO, Martin LÍBAL a Lucie RACSKOVÁ. Oráč z Čech – výzva školnímu literárnímu kánonu. *Český jazyk a literatura*. 2023, roč. 73, č. 5, s. 232–238. ISSN 0009-0786.

SUKAČ, Roman. Peculiarities of the national fishing: Slovak Rhythmic Law and related species. *Linguistica Brunensia*, 2021, roč. 69, č. 1, s. 59–80. ISSN 1803-7410.

SUKAČ, Roman. The case of Gdańsk. *Linguistica Brunensia*, 2021, roč. 69, č. 2, s. 45–74, 29 s. ISSN 1803-7410.

TICHÝ, Martin – CINDLEROVÁ, J. Obraz cholery v české populární literatuře počátku 20. století. *Slavica Wratislaviensia*, 2023, č. 177, s. 169–179. ISSN 0137-1150.

TICHÝ, Martin. „Hledisko chvíle“ a pravidla tvorby. Kritik Karel Sezima ve válečných letech. *Literární archiv*, 2022, č. 54, s. 112–126. ISSN 0231-5904.

TICHÝ, Martin. Rozdělení Těšínska (1920) v české poezii. *Těšínsko* 64, 2021, č. 1, s. 33–40. ISSN 0139-7605.

TICHÝ, Martin. Co je to civilismus? *Český jazyk a literatura*, 2024, roč. 75, č. 2, s. 33–37. ISSN 3029-6846.

ZAHIROVIĆ, H. Lutkarske inscenacije bajki Karela Čapeka na južnoslavenskim scenama. *Susreti, Časopis za pozorište, književnost i kulturu*, č. 3–4, r. 4, 2021, 141–146, ISSN 2566-3801.

ZAHIROVIĆ, Hasan. Adaptacije bajki Karela Čapeka na lutkarskoj bosanskohercegovačkoj sceni. *Nit. Novi Sad: Pozorišni muzej Vojvodine*, roč. 8, č. 14, 2021, s. 45–47. ISSN 2406-176X

ZAHIROVIĆ, Hasan. Bosanskohercegovačka drama na češkoj sceni. *DHS-društvene i humanističke studije*, 2020, roč. 6, 3 (15), květen/červen 2021. ISSN: 2490-3604 (print); ISSN: 2490-3647 (online).

ZÁHORA, Jakub. Napjatá kůže ticha vibruje ozvěnou větru. K básním Kláry Goldstein. In *Bohemica Olomucensia: Časopis pro filologická a mezioborová studia*, 2024, roč. 16, č. 1, s. 72–88. ISSN 1803-876X, e-ISSN 2788-2632.

#### 4.3.1.4 Kapitoly v odborných knihách (C), příspěvky ve sbornících (D)

BERGMANNOVÁ, Pavla. Egon Bondy ve filmu. In Martinek, Libor. *Underground a druhá kultura ve střední Evropě = Underground i druga kultura w Europie środkowej = Underground a druhá kultura v strednej Európe*. 1. vydání. Opava: Ústav bohemistiky a knihovnictví, Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě, 2023, s. 31–38. ISBN 978-80-7510-534-9.

BROŽOVSKÁ ONDERKOVÁ, Jana. Odrazy snah o stabilizaci příhraničních území a státních hranic v osvětové a knihovnické činnosti v Československu 1918–1938. In Ondřej Kolář. *Pohraniční regiony Československa 1918–1989*. Opava: Slezské zemské muzeum, 2023, s. 23–38. ISBN 978-80-87789-96-4.

BROŽOVSKÁ ONDERKOVÁ, Jana. Richtungsstreit a názory na poslání veřejných knihoven v meziválečném Československu. In GEBOŁYS, Zdisław; WODNIAK, Katarzyna. *Wókol „Katechizmu biblioteki“ Paula Ladewiga 2*. Bydgoszcz: Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, 2021, s. 73–87, 407 s. ISBN 978-83-8018-356-8.

DOMBROVSKÁ, Michaela. Literacy for Democracy: What Can Information Literacy Learn from Legal Literacy, and Vice Versa? Online. In Serap Kurbanoglu, Sonja Špiranec, Yurdagül Ünal, Joumana Boustany, Denis Kos. *Information Literacy in a Post-Truth Era*. Německo: Springer, 2022, s. 741–748, 750 s. ISSN 1865-0929. Dostupné z: [https://dx.doi.org/10.1007/978-3-030-99885-1\\_61](https://dx.doi.org/10.1007/978-3-030-99885-1_61).

DUFKOVÁ, Kristýna. „Наши сте, или нивни?“ Аудиовизуелниот материјал како дидактичка алатка во наставата по македонски јазик како странски јазик. Online. In Зоран Анчевски, Емилија Црвенковска. Меѓународен научен собир 100 години Блаже Конески и 75 години Филолошки факултет. 1. vyd. Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2023, s. 127–138. ISBN 978-608-234-100-2. (50 %)

DUFKOVÁ, Kristýna. Повеќејазичноста и промената на кодот во современи македонски филмови и нивниот одраз во чешките титли. In Зборник на XLIX Меѓународна научна конференција на Меѓународниот семинар за македонски јазик, литература и култура : Охрид, 4 и 5 септември 2022 година. Скопје: Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, 2023, s. 293–301. ISBN 978-9989-43-494-5. (50 %)

FOBEROVÁ, L. Management kultury. In TIMKO, M., ed. *Kompendium knihovnictví 3*. 1. vydání. Ostrava: Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě, 2024, s. 327–414. ISBN 978-80-7054-345-0.

FOBEROVÁ, L., 2022. Management knihoven. In KATUŠČÁK D. *Kompendium knihovnictví I*. 2022. vyd. Ostrava: Moravskoslezská vědecká knihovna, 2022. s. 223–302. ISBN 978-80-7054-306-1.

FOBEROVÁ, Libuše. Knihovna jako prostor pro inspiraci. In Zdislaw Gebolys a Katarzyna Wodniak. *Wokół Katechizmu biblioteki Paula Ladewiga 2*. první. Bydgoszcz: Uniwersytet Kazimierza Wielkiego, 2021, s. 217–233. ISBN 978-83-8018-356-8.

HOLUB, Zbyněk. Ještě k proměnám barokní češtiny v 17. století (v textech kázání Jiřího Bílka a Jana Kleklara; rovněž s ohledem na vliv jihočeské mluvy). In Libor Martinek (ed.) *České a polské literární baroko – Czeski i polski barok literacki*. Opava: Ústav bohemistiky a knihovnictví FPF SU v Opavě, ve spolupráci s Academia Europaea Sarbieviana v Sarbiewě, 2021, s. 135–161. ISBN 978-80-7510-435-9.

HOLUB, Zbyněk. Obraz jihozápadočeské frazeologie na přelomu tisíciletí a její reflexe v literatuře. In Rak, Maciej – Mokienko, Valerij M. *Słowiańska frazeologie gwarowa. II*. Kraków: Uniwersytet Jagielloński, Wydział Polonistyki. Kraków, wydawnictwo Księgarnia Akademicka., 2020, s. 21–38. Biblioteka „LingVariów“, T. 28. ISBN 978-83-8138-234-2.

CHROBÁK, Jakub. Básník jako neviditelná postava a překladatel zapomenutého, či ještě nenalezeného jazyka. In Zuzana BARIAKOVÁ Paulína ŠEDÍKOVÁ ČUHOVÁ. *Neviditelné postavy. Fikcionalizácia prekladu a tlmočenia v umeleckej literatúre*. Ružomberok: Verbum, 2022, s. 14–47. ISBN 978-80-561-0998-4.

CHROBÁK, Jakub. Nuda jako fenomén i hrozba. In Zuzana Bariakové; Eva Pršová. *Nuda a ľahostajnosť ako prejavy úzkosti. Filozofické a literárne reflexie*. Banská Bystrica: Laputa, UMB v Banské Bystrici, 2021, s. 188–211. ISBN 978-80-99944-49-8.

KATUŠČÁK, Dušan. Metodológia a metodika transkripcie historických textov. Online. In Dušan Katuščák (ed.) *Automatická transkripcia slovacikálnych historických dokumentov*. Banská Bystrica: Belianum. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela. 2022, s. 19–47. ISBN 978-80-557-2020-3.

KATUŠČÁK, Dušan. Výkladový slovník pojmov a termínov (Transkribus-Skriptor). In Katuščák, Dušan a Nagy, Imrich (eds.). *Automatická transkripcia slovacikálnych historických dokumentov*. Banská Bystrica: Belianum, 2022, s. 193–204. ISBN 978-80-557-2020-3.

KATUŠČÁK, Dušan. Metadata. In Dušan Katuščák; Libuše Foberová (eds.) *Kompendium knihovníctví 2*. Ostrava: Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě, 2023, s. 57–121. ISBN 978-80-7054-332-0.

KATUŠČÁK, Dušan. Automatická transkripcia rukopisných textov Read a Transkribus : (experiment s transkripciou listov Andreja Kmeťa). In Blanka Snopková (ed.). *Inteligentné technológie a vzdelávanie v knižničnej praxi*. Banská Bystrica: Štátna vedecká knižnica Banská Bystrica, 2020, s. 21–35. ISBN 978-80-89388-89-9.

**LAPÚNIKOVÁ, Magdaléna** a Stanislav PISKLÁK. Politesse en français et en tchèque. In Jean-Baptiste Coyos (ed.). *Actes du XLIIIe colloque international de linguistique fonctionnelle*. Saint-Sébastien: Académie de la langue basque, 2023, s. 189–198. ISBN 978-84-126313-5-7.

MARTINEK, Libor. Maciej Kazimierz Sarbiewski v české a slovenské literatuře. In: Libor Martinek a kol. *České a polské literární baroko – Czeski i polski barok literacki*. Opava: Slezská univerzita, 2021, s. 65–72.

MARTINEK, Libor. Opavský spisovatel, badatel, cestovatel a překladatel Miroslav Černý. In: *Śląska Republika Uczonych – Schlesische Gelehrtenrepublik – Slezská vědecká obec*. Sv. 11. Marek Hałub, Mariusz Dziewezyński, Marcin Miodek (eds.). Dresden – Wrocław: Neise Verlag – Oficyna Wydawnicza ATUT, 2024, s. 353–373.

MARTINEK, Libor. Symbolika trávy v tvorbě Henryka Jasiczka. In: *Čtení jako radost a dobrodružství. Jiřímu Trávnickovi k narozeninám*. Michal Fránek et al. Praha: ÚČL AV ČR, 2020, s. 136–143.

MARTINEK, Libor. Zhudebněná poezie Bohuslava Reynka v undergroundu a tzv. křesťanském folku. Libor Martinek a kol. In: *Underground a druhá kultura ve střední Evropě – Underground i druga kultura w Europie Środkowej – Underground a druhá kultura v strednej Európe*. Opava: Slezská univerzita, 2023, s. 77–84.

OČKO, Petr. Nová legislativa Evropské unie v oblasti digitální ekonomiky a role veřejných knihoven. In TIMKO, Marek. (ed.) *Kompendium knihovnictví 3*. Ostrava: Moravsko-slezská vědecká knihovna v Ostravě, 2024. ISBN 978-80-7054-345-0.

VALJENTOVÁ, Lucie a Richard PAPIK. Selekční jazyky a klasifikace využitelné v rešeršních procesech – příklad MeSH. Ostrava: Moravsko-slezská vědecká knihovna v Ostravě, 2022, s. 181–222, 41 s. ISBN 978-80-7054-306-1. (50 %)

PAPIK, Richard. Metody rychlého čtení a jejich význam v knihovnicko-informačních aktivitách. In *Kompendium knihovnictví 3*. Ostrava: Moravsko-slezská vědecká knihovna v Ostravě, 2024. ISBN 978-80-7054-345-0 (C)

POVOLNÁ, Pavla a PAPIK, Richard. Management bolesti u pacientů v časném období po implantaci totální endoprotézy kolenního nebo kyčelního kloubu – ošetřovatelské aspekty řízení analgie. In *Intervenční a edukačně-rehabilitační přístupy v oblasti ortopedie. Přehledové studie III*. Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2024, s. 51–59. (50 %, C)

SCHNEIDEROVÁ, Soňa. Hovorovost v lingvistické teorii a současné komunikační praxi. L. Jílková – K. Mrázková – H. Özörencik (eds.): *Jak důležité je mítí styl. Pocta Janě Hoffmannové*. Praha: Nakladatelství Lidových novin 2020, s. 81–94. ISBN 978-80-7422-767-7 (C)

SCHNEIDEROVÁ, Soňa. Odlišná prezentace stejné události v médiích (Když dva dělají totéž není to totéž). HOLANOVÁ, Radka – KLINKA, Tomáš (eds.): *Mediální výchova: od teorie k praxi*. Praha: Pedagogická fakulta UK, 2022, s. 87–94. ISBN 978-80-7603-302-3 (C)

SCHNEIDEROVÁ, Soňa. Posouvání významu termínů v publicistice a běžné mluvě (na vybraných příkladech). In Marie Čechová, Martina Spěváčková, eds. *Sociolekty v různých sférách komunikace*. Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2023, s. 210–222. ISBN 978-80-261-1193-1. (C)

SICHÁLEK, Jakub. Oráč z Čech / Ackermann aus Böhmen. In STOČES, J. et al. *Jan ze Šitboře: Úředník, literát, mýtus / Johannes von Schüttwa: Beamter, Dichter, Mythos*. Domažlice: Nakladatelství Českého lesa, 2021, s. 112–141. ISBN 978-80-87316-99-3.

SICHÁLEK, Jakub. Staročeská světská lyrika. In DOLEŽALOVÁ, L. – DRAGOUN, M. (eds.), *Kříž z Telče (1434–1504). Písař, sběratel a autor*. Praha: Scriptorium, 2020, s. 309–325. ISBN 978-80-88013-98-3.

SICHÁLEK, Jakub. Škarkovo mimopražské univerzitní působení. Oborová kontinuita a kariéra v poválečných letech. In HAVELKA, T. – HLAVÁČOVÁ SVOBODOVÁ, A. – JALUŠKA, M. (eds.), *Jako by(ch) se octl na obrovském staveništi. Antonín Škarka (14. 2. 1906 –12. 11. 1972)*, Praha: Filosofia, 2024, s. 41–55.

SUKAČ, Roman. Křížová cesta slovanské akcentologie. In Šlaufová, E., Skwarska, K., Čermák, V. (eds.) *Proměny české slavistiky po roce 1989*. Praha: Slovanský ústav AV ČR, v. v. i., 2020, s. 337–345. ISBN 978-80-86420-68-4.

SUKAČ, Roman. The 1st. plural form in Slavic languages. In Bubenik, Vit; Drinka, Bridget; Hewson, John; Šefčík, Ondřej. (eds.) *Exploring universals of tense and aspect. Proceedings of the colloquium at Masaryk university Brno, 22–24 June 2016*. Hamburg: Baar Verlag, 2020, s. 185–188. ISBN 978-3-935536-44-8.

**TICHÝ, Martin** a TOUŠ, Radek. Komentář. In SVOBODOVÁ, Růžena. *Povídky*. Brno: Host, 2024, s. 271–295. ISBN 978-80-275-2053-4. (50 %)

TICHÝ, M. Hodnoty srdce. K proměně kritiky za první světové války. In KUBÍČEK, T., PAPOUŠEK, V. a SKALICKÝ, D. (eds.) *Slovníky modernistů a paradigmata moderny*. Praha: Akropolis, 2020, s. 136–149. ISBN 978-80-7470-294-5.

TICHÝ, M. Literární impresionismus: dobová perspektiva. In GILK, E. (ed.) *Impresionismus v české kultuře (1880–1920)*. Olomouc: FF UP, 2020, s. 63–79. ISBN 978-80-88278-45-0.

TICHÝ, M. Onen rozechvívající dojem, jímž působí pohled na prolitou lidskou krev. Reflexe prvních próz z Velké války. In BALOWSKI, M. (ed.) *Sytuacje graniczne w języku i w literaturze czeskiej*. Poznań: Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, 2023, s. 273–284. ISBN 978-83-63090-61-6.

TICHÝ, M. Román s jihoslovanskou tematikou v převratové době. In *Zbornik radova s Međunarodnog skupa povodom 55 godina samostalnog studija češkog jezika i književnosti u Zagrebu*. Zagreb: Filozofski fakultet u Zagrebu, 2023, s. 131–138. ISBN 978-953-379-025-1. (D)

TICHÝ, M. Rozkvět i rozklad. Naturalismus v literárním poli v době končící Belle Époque. In GILK, E. – TUREČEK, D. (eds.) *Naturalismus v české kultuře*. Olomouc: FF UP – FF JČU, 2024, s. 171–181. ISBN 978-80-88278-05-4.

TICHÝ, M. Tři romány mládí. Ke kontextu Kamarádů svobody. In POLÁČEK, J. et al. *Jiří Mahen v množném čísle*. Boskovice: Albert, 2021, s. 31–44. ISBN 978-80-7326-324-9.

TICHÝ, M. Vančura kritik v počátcích české radikální kritiky. In POLÁČEK, J. et al. *Vladislav Vančura v literárním kontextu 20. století*. Brno: Masarykova univerzita, 2022, s. 102–111. ISBN 978-80-280-0138-4.

TIMKO, M., Infocentrická ekoetika a svět (nejenom digitální) z pohledu evoluční ontologie. In STEINEROVÁ, J. *Knížničná a informačná veda / Library and Information Science XXX*. 1. vydání. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2023, s. 194–204. ISBN 978-80-223-5504-9. (100 %) (D)

TIMKO, M. Ozvěny či dozvuky (z) filosofického undergroundu? Aneb pokus o popis Bondyho putování cestou nesubstanční ontologie k posthumanismu (i k dalším tajemstvím). In MARTINEK, L. *Underground a druhá kultura ve střední Evropě*. 1. vydání. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2023, s. 21–29. ISBN 978-80-7510-534-9. (100 %) (C)

TIMKO, M. K teoretickým a praktickým problémům informační vědy. In KATUŠČÁK, D., FOBEROVÁ, L., PAPÍK, R., TIMKO, M. a L. VALJENTOVÁ. *Kompendium knihovnictví 1*. 1. vydání. Ostrava: Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě, 2022, s. 105–179. ISBN 978-80-7054-306-1. (100 %) (C)

VONDRÁČEK, M. Tvorba govorjenega korpusa. Tvorba korpusů mluveného jazyka. In: *Stanje in perspektive uporabe govornih virov v raziskavah govora*. M. Krajnc Ivič (ed.). Maribor: Filozofska fakulteta Univerze v Mariboru, 2024, s. 221–238. ISBN 978-961-286-882-6. DOI knihy: <https://doi.org/10.18690/um.ff.4.2024>. DOI kapitoly: <https://doi.org/10.18690/um.ff.4.2024.11>.

VONDRÁČEK, M. Tak říkají Václav Havel. O jazyce a stylu veřejných projevů Václava Havla. In: *Kody i antykody twórczości Václava Havla*. Mieczyslaw Balowski (ed). Bohemica Posnaniensia, fasc. 26. Instytut Filologii Słowiańskiej, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu: Poznań 2022, str. 27–37. ISBN 978-83-63090-45-6.

VONDRÁČEK, M. Všecko převrácený a převráceně! K nápisům na zdech zemského léčebného ústavu. In: *Sytuacje graniczne w języku i w literaturze czeskiej. Mezní situace v českém jazyce a literatuře*. Bohemica Posnaniensia fasc. 30. Instytut Filologii Słowiańskiej, Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu, Poznań, 2022, s. 137–151. ISBN 978–83–63090–61–6.

ZAHIROVIĆ, H. Autorska bajka Karela Čapeka. In *Bajka – Bajka u XXI stoljeću. Izazovi novog vremena*. Sarajevo: Fani, 2022, s. 49–60. ISBN 978-9926-8322-5-4. COBISS.BH-ID 52229126

ZAHIROVIĆ, H. Reflections on The White Plague in the Countries of the Former Yugoslavia. s. 64–83. /Editorial (together with Martina Pecková Černá, s 6–8). *The Days After: Ethical Dilemmas of Industrial and Post-industrial Societies in 20th and 21st Century Theatre through the Lens of Karel Čapek's Plays RUR and The White Plague*. Eds.: Martina Pecková Černá, Hasan Zahirović. ISBN 978-80-7008-470-0 (tištěno) ISBN 978-80-7008-471-7 (pdf)

ZAHIROVIĆ, Hasan. Adaptacija bajki Karela Čapeka na hrvatskoj kazališnoj sceni, s. 217–227. *Zbornik radova međunarodnoga umjetničko-znanstvenoga skupa Kultura i umjetnost - jučer, danas, sutra / Nuhanović, Sanja (ur.)*. Slavonski Brod: Kazališno koncertna dvorana Ivana Brlić Mažuranić, Slavonski Brod; Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2024, 227 s. ISBN 978-953-50353-1-2

ZAHIROVIĆ, Hasan. Autobiografické reálie v díle Malé děvče Heleny Čapkové, In: Hasan Zahirović (ed.). *Sborník příspěvků z Mezinárodní konference Hradec Králové Čapkům*. Hradec Králové: Komité Čapek Hronov, 9. 9. 2020, s. 55–59.

ZAHIROVIĆ, Hasan. Josef Čapek – svérázný dramatik. In *Sborník příspěvků z mezinárodní konference Hradec Králové Čapkům III*. [ed. Hasan Zahirović]. 1. vydání. Hronov: Komité Čapek Hronov, 2022, s. 71–79. ISBN 978-80-11-02536-6.

#### 4.3.2 Umělecká tvorba

##### 4.3.2.1 Literatura

BERGMANNOVÁ, Pavla. Osudový vlak (povídka). In: SMEJKALOVÁ, Ilona (ed.). *Roland Schimmelpfennig, 100 songů*. Praha: Národní divadlo, 2024, s. 68–75. ISBN 978-80-7258-872-5.

CINDLEROVÁ, Jana a Hasan ZAHIROVIĆ, překlad: *Obrazy ze stříbrného století*, in Almir Bašović „Priviđenja iz srebrenog vijeka, Sarahevo: Bošnjanka zajednica kulture Preporod, 2022, s. 99–139.

DUFKOVÁ, Kristýna, překlad: Goran Stefanovski: *Konzervované impresy*. In *LV Летна школа на Меѓународниот семинар за македонски јазик, литература и култура*. Skopje:

Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Меѓународен семинар за македонски јазик, литература и култура, 2023, s. 189–194, 199 s. ISBN 978-9989-43-492-1. (50 %)

DUFKOVÁ, Kristýna, překlad: Ticho, Hledám svůj hlas, Dobrou noc, Podivná otázka, Láska, Řekni mi nebe, V každém městě, Je třeba být lepší, Zrození slova, Třetí modlitba mého těla, Stmívá se, Postrádáš-li světlo, Noční pramen, Ve snu černé ženy. In ШОПОВ на 11 јазици : зборник на преводите на семинаристите на Третата зимска школа на Меѓународниот семинар за македонски јазик, литература и култура при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (Скопје, 23 – 28 јануари 2023 година). 1. vyd. Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, 2023, 210 s. ISBN 978-9989-43-493-8. (50 %)

CHROBÁK, Jakub. *Pán Bůh se nejspíš musel narodit v Lužné*. Praha: Dauphin, 2024. ISBN 978-80-7645-485-9.

CHROBÁK, Jakub. *V krvavinách*. 1. vyd. Bystřička: Klenov, 2022. ISBN 978-80-908127-2-7.

MARTINEK, Libor. *Básně na fotografie z Akagi*. (Sbírka poezie.) Bruntál: První bruntálské nakladatelství, 2024, 84 s. (E-book.)

MARTINEK, Libor, překlad: Karol Irzykowski – *Mojského metamorfózy*. Český Rozhlas 3 Vltava 16. 5. 2020.

MARTINEK, Libor, překlad: Władysław Reymont – *V kuřárně opia*. Český Rozhlas 3 Vltava 17. 5. 2020.

MARTINEK, Libor, překlad: Marek Mariusz Tytko – *Navštěvování zahrad ducha*. Český Rozhlas 3 Vltava 1. 1. 2020.

MARTINEK, Libor, překlad: Jidi Majia – *Ja, snežný leopard, Ohnivá slova, Nemusíš prepáčit', Ešte jedna odpoveď*. (Překlady z poezie), 7. a 9. 9. 2020. Radio Devín

MARTINEK, Libor, překlad: Hałub, Marek (ed.). *Śląska Republika Uczonych – Schlesische Gelehrtenrepublik – Slezská vědecká obec*. Sv. 9. Dresden – Wrocław: Neise Verlag – Oficyna Wydawnicza ATUT, 2020. 362 s.

MARTINEK, Libor, překlad: Drobek-Bukowska, Grażyna. *Naprawianie przestrzeni – Naprawování prostoru*. Łódź: Wyd. Malowany Młyn, 2020, 81 s.

MARTINEK, Libor, překlad: Mucha, Danuta. *Tchnienie wiosennego wiatru – Závan jarního větru*. Łódź – Opava: Wyd. Malowany Młyn – Literature & Sciences, 2020, 76 s.

MARTINEK, Libor, překlad: Kapuścińska, Salomea. *Piękno – Krása*. Wrocław: Oficyna wydawnicza „Akwedukt“, 2020, 169 s.

MARTINEK, Libor, překlad: Sobkowiak, Czesław. *Późne lata – Pozdní léta*. Wrocław: Oficyna wydawnicza „Akwedukt“, 2021, 152 s.

MARTINEK, Libor, překlad: Galant, Daria. *Syrena słowiańska – Slovanská siréna*. Wrocław: Oficyna wydawnicza „Akwedukt“, 2022, 160 s.

MARTINEK, Libor, překlad: Kostewicz, Danuta. *Andante spianato*. Bruntál: Michal Beran – První bruntálské nakladatelství, 2023. E-book.

MARTINEK, Libor, překlad: Gawłowski, Robert. *Boskie światło albo domniemany raptularz Johanna Schefflera, który przybrał imię Angelus Silesius – Göttliches Licht oder Mutmaßliches Notizheft des des Johannes Schffler, welcher sich Angelus Silesius nennen ließ – Božské světlo aneb Domnělý deník Johanne Schefflera, jenž přijal jméno Angelus Silesius*. Wrocław – Görlitz – Praha: Oficyna wydawnicza „Akwedukt“ – Senfkorn Verlag – Pulchra, 2024, 736 s. [Překlad české části.] ISBN 978-80-7564-104-5 (pro ČR).

TIMKO, Marek. *Ještě víc než veršů psaní*. In *Tvar*. Praha: Tvar, 2021. Ročník XXXII, 17/2021.

ZAHIROVIĆ, Hasan, překlad: Josef Leikert: *Dodiri duše, Susreti*. Brčko: Vlada Brčko Distrikta BiH, č. 1–2, r. III, 2020, s. 309–322. ISSN 2566-3801

ZAHIROVIĆ, Hasan, překlad: Josef Leikert: *Ljubobivstovanje, Susreti*. Brčko: Vlada Brčko Distrikta BiH, č. 3–4, r. III, 2020, s. 319–325. ISSN 2566-3801

ZAHIROVIĆ, Hasan, překlad: Radka Denemarková: *Novac od Hitlera (Ljetna mozaika); Alena Mornštajnová: Hana; Jan Němec: Mogućnosti ljubavnog romana. Život. Časopis za književnost i kulturu*, Sarajevo: Društvo pisaca Bosne i Hercegovine, prosinec 2020, č. 5–8, r. LXVIII, s. 173–187. ISSN BA 0514-776 X. Vyšlo znovu, ale bez textu Aleny Mornštajnové: *Susreti, Časopis za pozorište, književnost i kulturu*, Brčko: Vlada Brčko Distrikta BiH, č. 2, r. IV, 2021. s. 215–225. ISSN 2566-3801

ZAHIROVIĆ, Hasan, překlad: Karel Čapek: *RUR*. Sarajevo: Buybook, červen 2021, 97. s, 21 cm. ISBN 978-9958-30-587-0. COBISS.BH-ID 44639494

ZAHIROVIĆ, Hasan, překlad: Ulity Magdaleny F. Gregorové. *Režie Mirza Skenderagić. Dramski i dokumentarni program BH Radija 1, 27. 10. 2022.*

ZAHIROVIĆ, Hasan, překlad: Čapek, K. *Pseća bajka. Susreti. Časopis za pozorište, književnost i kulturu*. Brčko: Vlada Brčko Distrikta BiH, č. 3–4, r. V, 2022, s. 231–235. ISSN 2566-3801.

ZAHIROVIĆ, Hasan, překlad: Bohumil Hrabal: *Strogo praćeni vlakovi*. Sarajevo: Buybook, 2023, 74 s. ISBN: 9789926310448.

#### 4.3.2.2 Audiovize

BERGMANNOVÁ, Pavla. *Ranní úvaha (Fejetony, postřehy k zamyšlení, malá podobenství uváděné v autorské interpretaci)*. Český rozhlas Vltava, odpovědná redaktorka Teresie Bečková, v průběhu let 2020–2024 uvedeno přes 30 pořadů.

CHROBÁK, Jakub. *Zelený kostkovaný sešit, Klavír. Povídky*. režie T. Jirman, ČRo Ostrava, 2021.

CHROBÁK, Jakub. *Meditace na podsíňku. Slova nevázná i vážná v chvílích večerního prázdna*. 2021. Radio Les.

CHROBÁK, Jakub. *Aréna je ústav*, 10. 9. 2020, Komorní scéna Aréna Ostrava (videoklip – hlavní role). Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=E5VZSmKv75c>.

CHROBÁK, Jakub. *Místo zločinu Ostrava* (role v seriálu), ČT1. 3. 2. 2020.

ZAHIROVIĆ, Hasan. Cyklus Čapkovská Morava, kolem 20 scénářů, Český rozhlas Brno a Zlín, odpovědná redaktorka Alena Blažejovská, vysílání prosinec 2023 – celý rok 2024.

#### 4.3.2.3 Scénické umění

ZAHIROVIĆ, Hasan. V. Vančura: Kubula a Kuba Kubikula, divadlo D21, role Barbucha, uzavřena premiéra 24. ledna 2021. Veřejná premiéra: 7. listopadu 2021.

ZAHIROVIĆ, Hasan. F. Kafka: Amerika, divadlo D21, role Karel Rossman, uzavřena premiéra 30. dubna 2021. Veřejná premiéra: 15. 6. 2021.

ZAHIROVIĆ, Hasan. Herecká premiéra: Edgar Allan Poe / Kristýna Čepková / Ewa Zembok: Pohřben zaživa, Divadlo D21 Praha, Premiéra: 11. a 12. března 2022.

ZAHIROVIĆ, Hasan. Herecká premiéra: Božena Němcová / Oldřich Augusta: „Bajaja“, Divadlo D21, Praha, obnovená premiéra 6. 3. 2022

ZAHIROVIĆ, Hasan. Režie a scénář: „Nelituji uplývajícího času“, Literárně-hudební pásmo z textů Josefa Čapka i Jarmily Čapkové. Městská knihovna Praha, 6.4.2022.

ZAHIROVIĆ, Hasan. Herecká premiéra: Moliere „Tartuffláš“, divadlo D21, premiéra 23. února 2024.

ZAHIROVIĆ, Hasan. Herecká premiéra: Zlatko Teskere „Provinilá potěšení“, KDE kolektiv, 29. 11. 2024.

#### 4.3.2.4 Tvůrčí činnost zaměřená na aplikaci

BERGMANNOVÁ, Pavla. Boskovice 2020 – Festival pro židovskou čtvrť – dramaturgie divadelního programu, Boskovice, 28.–30. 8. 2020.

CINDLEROVÁ, Jana – CHROBÁK, Jakub. Karel Jaromír Erben: Kytice. Scénické pásmo. Výstup z kurzu Základy uměleckého přednesu a veřejných mluvních projevů; 20.5.2023, Opava (Majáles)

CINDLEROVÁ, Jana– CHROBÁK, Jakub. Guillaume Apollinaire: Pásmo. Inscenovaná poezie v překladu Karla Čapka. Výstup z kurzu Základy uměleckého přednesu a veřejných mluvních projevů. 15.5.2024, Opava (Opavský páv)

## **Pořádání festivalů**

V letech 2020–2024 pořádal ÚBK pravidelně Festival Na cestě; festival organizují studenti za pedagogického vedení vyučujících.

## **5. Rozvoj pracoviště v období od poslední evaluace**

### **5.1. Závěry a doporučení hodnocení za léta 2015–2019**

Hodnoticí komise v hodnotící zprávě věnované tvůrčí činnosti ÚBK za roky 2015–2020 formulovala své závěry a doporučení ve formě otázek:

1. Jak se konkrétně projevilo nastavení mechanismů k rozvoji publikačních aktivit zvláště u členů neuměleckých oddělení? Jsou nastavené mechanismy dostatečně efektivní?
2. Jak by měl v následujícím období probíhat kvalifikační růst pracoviště jako celku i jednotlivých oddělení, aby bylo zajištěno garantování realizovaných studijních programů a oborů i stěžejních disciplín a případná generační obměna pracoviště?
3. Kam budou směřovat další aktivity ÚBK v oblasti projektů (typy projektů, návaznost projektových aktivit aj.), národní a mezinárodní odborné spolupráce? V kterých aktivitách bude ÚBK pokračovat, jak bude tato oblast aktivit inovována? Zamýšlelo se pracoviště nad možností realizace menší mezinárodní bohemistické konference, na níž by prezentovalo své silné stránky a vytvořilo podmínky pro další (mezinárodní) spolupráci?
4. Ovlivní transformace oddělení audiovizuální tvorby v samostatný Ústav filmové, televizní a rozhlasové tvorby zajišťování výuky jednotlivých studijních oborů ÚBK? Pokud ano, jak bude situace řešena? Bude i nadále zachována spolupráce obou ústavů při realizaci kulturních aktivit v regionu a naplňování tzv. třetí role vysokoškolských pracovišť?

### **5.2. Vyhodnocení, přijatá opatření a koncepce rozvoje**

Mechanismy zajišťující rozvoj tvůrčí činnosti (bod 1 závěrů) byly v hodnoceném období nastaveny výrazně konkrétněji a přesněji, a to především díky příslušným univerzitním a fakultním předpisům, uvedeným v bodu 1.3 a pravidelným hodnoticím procesům uvedeným v bodu 1.5 této sebehodnotící zprávy. Toto zpřesnění a následně důsledné vyhodnocování, probíhající od roku 2023, poskytuje mimo jiné i potřebnou možnost sebereflexe pro pracovníky, kteří svou tvůrčí činností nespĺňují penzum stanovené danými dokumenty. Celkově výrazně rostoucí tlak na kvalitu tvůrčí činnosti měl od roku 2020 na aktivity ÚBK 2 zřejmé efekty: 1. odchody některých pracovníků, kteří vyhodnotili svůj potenciál v této situaci v kontextu trhu práce v ČR jako lépe uplatnitelný mimo akademickou sféru; 2. posílení tvůrčí činnosti nikoliv z hlediska kvantity (kde lze hovořit spíše o stagnaci), ale z hlediska kvality, což je patrné v nárůstu zahraničních publikací a zejména výstupů publikovaných v časopisech (popř. i sbornících) zařazených v mezinárodních databázích WoS a SCOPUS, kteréžto výstupy jsou v současném diskursu hodnocení VaV v České republice hodnoceny jako prestižní.

V oblasti personálního zabezpečení (bod 2 závěrů) se ústav potýkal v hodnoceném období s nespornou personální krizí, zaviněnou odchody některých klíčových pracovníků, což podstatným způsobem narušilo rozvoj pracoviště, nejvíce v části bohemistické. Tyto ztráty se

nepodařilo nahradit ve zcela odpovídající kvalifikační struktuře, což souvisí zčásti se situací v humanitním vysokém školství v ČR obecně. Nicméně většina nových pracovníků se brzy aktivně zapojila do tvůrčí činnosti a jejich potenciál se jeví momentálně jako slibný, byť třeba ne ještě vykrytalizovaný. Oba vykázané kvalifikační růsty se týkají právě pracovníků nově přijatých na asistentské pozice, jimž se brzy podařilo dosáhnout akademického titulu Ph.D. Jako klíčová pro další rozvoj ústavu se nyní jeví potřeba habilitací; zde nedošlo od posledního hodnocení i v důsledku zmíněných personálních změn k pokroku; v současné době je jedno habilitační řízení v přípravě (zahájení v roce 2025), někteří pracovníci mají potenciál v dohledné době habilitační řízení připravovat. Jeden pracovník připravuje přihlášku k profesorskému řízení (očekávané zahájení v roce 2025).

V oblasti projektové je zřetelná zvýšená aktivita, zčásti také spojená s rozvojem mezinárodní spolupráce. V oblasti externích grantů zaznamenal ústav nárůst v počtu menších projektů (Česko-polské fórum, Česko-německý fond budoucnosti), což lze chápat jako navázání na dřívější aktivity. V závěru hodnoceného období bylo zahájeno také řešení většího mezinárodního projektu financovaného z evropského fondu Erasmus+, do něhož se zapojilo 7 evropských univerzit. Projekt tohoto typu dosud na ÚBK nebyl řešen. Dokladem zvýšené aktivity je i množství nakonec neúspěšných grantových žádostí (2x TAČR, 2x NAKI III, 2x GAČR), jakož i žádosti připravené v roce 2024 a jsoucí nyní v procesu posuzování (1x Česko-polské fórum, 1x GAČR).

Organizačně prošel ÚBK nejvýraznější změnou na samém počátku hodnoceného období. Vyčlenění Ústavu filmové, rozhlasové a televizní tvorby nemělo na chod ústavu, zabezpečení studijních programů ani na tvůrčí činnost žádné významné dopady. Spolupráce ústavů na zabezpečení studijních programů trvá, byť její míra slábne v důsledku různých organizačních změn, zejména po akreditaci kombinovaného studia, které klade zvýšené nároky na výuku. Omezená spolupráce obou pracovišť v dalších oblastech je dána jejich odlišným zaměřením i rozvojovou trajektorií. Ukazuje se, že na aktivity ÚBK to nemá žádný negativní vliv.

V současné době se jeví institucionální mechanismy podpory tvůrčí činnosti dobře nastavené a funkční, čehož dokladem je viditelné zlepšení v oblasti bibliometrizovaných výsledků i získaných grantů. Rozvoj tvůrčí činnosti v následujícím období by měl být prodloužením této trajektorie. Jako klíčové se jeví soustředit se na tvorbu relativně malého počtu vysoce kvalitních výsledků, které by mohly být publikovány v časopisech registrovaných na WoS nebo Scopus nebo které by uspěly v hodnocení vybraných výsledků. Znamená to soustředění nejen na prestižní časopisy, ale také na monografie publikované v respektovaných nakladatelstvích (byť to patrně není možné bez projektové podpory). Současně bude nutné, aby prestižnější publikační fóra využívalo více pracovníků ÚBK, potenciál má minimálně polovina z nich. Zejména v oblasti knihovnictví/informační vědy bude ÚBK rozšiřovat mezinárodní spolupráci, ať už v návaznosti na již probíhající aktivity, nebo hledáním nových možností – a to i v oblasti projektové. Zde zůstává výzvou získání větších výzkumných grantů, které jsou ovšem pro malé pracoviště regionálního charakteru reálně málo dostupné; přesto bude ústav usilovat nadále o podávání takových žádostí. V oblasti umělecké tvůrčí činnosti se stále jeví potenciál jako ne zcela využitý, nicméně s výjimkou překladu nelze uměleckou tvorbu dost dobře nějakými vnějšími zásahy „vynucovat“. Na druhé straně podpora těchto aktivit nebude polevovat, jelikož jsou podmínkou kvalitní realizace uměleckého studijního programu.

## 6. SWOT analýza

	POMOCNÉ (k dosažení cíle)	ŠKODLIVÉ (k dosažení cíle)
<b>VNITŘNÍ</b> (atributy organizace)	<b>STRENGTHS</b> (silné stránky) <ul style="list-style-type: none"> <li>• stabilní a jasně profilované studijní programy</li> <li>• tematická a metodologická pestrost vědecké činnosti</li> <li>• potenciál interdisciplinarity</li> <li>• symbióza tvůrčí činnosti vědecké a umělecké</li> <li>• úzké vazby na oborové instituce a s tím související zaměření tvůrčí činnosti v případě knihovnictví a částečně v případě KDD</li> <li>• pozitivní dynamika v oblasti mezinárodních vztahů</li> <li>• otevřenost pro studenty v oblasti vědecké činnosti (zapojování studentů navazujícího studia do SGS, účast studentů na konferencích)</li> <li>• široká aktivita v oblasti 3. role univerzit (zejména rozsáhlá popularizace)</li> </ul>	<b>WEAKNESSES</b> (slabé stránky) <ul style="list-style-type: none"> <li>• silně demotivující mzdové ohodnocení,</li> <li>• personální nestabilita (fluktuační zaměstnanců)</li> <li>• přetížení části kmenových pracovníků výukou</li> <li>• projektová neúspěšnost ve velkých výzkumných grantech,</li> <li>• výrazně nerovnoměrné zapojení jednotlivých pracovníků do vědecké činnosti,</li> <li>• celkově průměrný až podprůměrný vědecký výkon,</li> <li>• přílišný rozptýl odborných zájmů jednotlivých pracovníků, bráníci produkovat týmové výstupy</li> <li>• slabý a nevyužitý potenciál smluvního výzkumu,</li> <li>• slabá výkonnost v RUV,</li> <li>• na KDD významný podíl externích pracovníků, jejichž výstupy není možné v RUVu vykazovat</li> </ul>
<b>VNĚJŠÍ</b> (atributy prostředí)	<b>OPPORTUNITIES</b> (příležitosti) <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozvoj odborných periodik v příslušných oborech</li> <li>• geografická blízkost polských (příp. i slovenských) univerzit</li> <li>• společenská potřeba informačních disciplín v souvislostech společenských proměn</li> <li>• velký internacionalizační potenciál v případě knihovnických studií</li> <li>• široké spektrum prestižních publikačních možností ve světovém jazyce v případě knihovnictví/informační vědy</li> </ul>	<b>THREATS</b> (hrozby) <ul style="list-style-type: none"> <li>• marginalizace humanitních oborů,</li> <li>• velmi silná konkurence v regionu (OU, UP)</li> <li>• zvyšující se nároky na tvůrčí činnost</li> <li>• nastavení podmínek habilitačního a profesorského řízení, popř. nemožnost habilitace v oboru knihovnictví v ČR</li> <li>• tlak na internacionalizaci, znevýhodňující „lokální“ obor</li> <li>• úzký prostor pro vědeckou aktivitu v rámci knihovnictví v ČR (časopisy, konference...)</li> </ul>

V Opavě 10. 1. 2025