|  |  |
| --- | --- |
| 1. Verše „Stoilove, / ty bulharská kreatůro! / Neuvidíš ode mně / už ani korektůro!“ jsou nasycenya) apostrofamib) invokacemic) paradoxyd) oxymóry | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 2. Sarkasmus nalézáme v ukázce:a) „Co platny ti ctihodné šediny, když žvatláš senilní fráze, / starče, stojící nad hrobem“b) „… pak vzals verše mé, smutné to kvítí / z bahnisek žalářů a z močálů našeho žití“c) „A mně je líto modré mušky / kterou jsem náhodou rozmáčkl“d) „Zakoupilas místo, / otcova kde hlava / na sedmé již léto / věčný sen vyspává“ | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 3. Jaký typ rýmu je v této básni?„Nemám čas na myšlení,vše sázím na dojem,pozorujíce, jak pěnízahradní vodojem.“a) střídavý rýmb) postupný rýmc) sdruženýd) obkročný | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 4. „...a k tobě, k tobě milý Bože, obracím svou tvář“ je a) eufonieb) epizeuxisc) epiforad) anafora | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 5. Hra na vážnou situaci, která ale ve skutečnosti zlehčuje a znevažuje třeba i závažný problém z potřeby smíchu a hravosti, je: a) satirab) sarkasmusc) recesed) recenze | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 6. „Hlava šedivá, prdel bláznivá“, „Čučí, jak by mu uletěly včely“ jsou: a) rčeníb) příslovíc) aforismusd) pranostika | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 7. Mezi polemické žánry patří:a) filipikab) črtac) satirad) parodie | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 8. Určete druh stopy, jejíž definice zní: „Prozodický přízvuk nese na první slabice, případně v podobě vedlejšího přízvuku na dalších lichých slabikách.“a) trochejb) jambc) daktyld) paion | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 9. V prvním verši ukázky „Vy bílé pláště, ach, vy jste mně daly, / že jste si včera klidně stávkovaly! “ je:a) přirovnání b) chiasmusc) klimaxd) metonymie | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 10. Určete typ verše:„Rci sám, zda mohu za to? To největší můj trest, co přírodou že svato, mnou v prach sšlapáno jest.“a) volný veršb) bezrozměrný veršc) daktyld) jamb | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 11. Do dramatu nepatřía) hra o třech jednáních b) komediec) óda d) absurdní komedie | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 12. V ukázce„**I** letos bude doba vlastních malostí.**N**aplive člověk na to, čeho není prost.**R**oztrhnem plátno, bílé se ticho rozhostí.**I** letos budem čekat na Milost.“se jedná oa) hyperbolu b) parabolu c) akrostich d) animizaci | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 13. V textu „Vstaň a choď a běž a utíkej a křič a běduj a žij…“ se vyskytujea) polysyndeton b) aliteracec) anaforad) eufonie | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 14. Žánr postmoderního románu je charakteristický proa) literaturu středověkub) literaturu konce 19. století c) současnou literatura d) humanistickou literaturu | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 15. Óda, ritornel, sonet označujía) typy veršů b) pojmy z teorie fikčních světů c) lyrické žánry a formyd) disciplíny literární vědy | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 16. Mezi představitele dekadentů patří:a) Jiří Karásek ze Lvovicb) Svatopluk Čechc) Karolina Světlád) Karel Hynek Mácha | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 17. Časově zařaďte sbírku Jana Zahradníčka *Znamení moci*:a) období po roce 1945c) 90. léta 20. stoletíc) druhá polovina 19. stoletíd) období meziválečné | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 18. Prózu *Křivoklad* napsal:a) Zikmund Winterb) Karel Sabinac) Karel Hynek Máchad) Vítězslav Nezval | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 19. Dalimilova kronika vznikla:a) v 10. stoletíb) ve 12. stoletíc) ve 14. stoletíd) v 16. století | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 20. Román *Každý své břímě* napsal:a) Ladislav Klímab) Václav Řezáčc) Karel Čapekd) František Křelina | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 21. Postava otce, který propadne myšlence kolektivizace zemědělství natolik, že vstupuje do otevřených konfliktů i s vlastní rodinou, vystupuje v díle:a) Žertb) Démanty nocic) Sekyrad) Srpnová neděle | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 22. Zařaďte časově tento text: „Dřěvo sě listem odievá, / slavíček v keřku spievá./ Máji, žaluji tobě/ a mécě srdce ve mdlobě./ Zvolil sem sobě milú,/ ta tře mé sdrce pilú./Pila hřěže, ach bolí,/ a tvójť budu, kdeť sem koli.“a) 14. stol.b) 17. stol.c) 20. stol.d) 21. stol. | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 23. Předchozí ukázku žánrově charakterizujeme jako:a) duchovní lyrikub) milostnou lyrikuc) politickou lyrikud) reflexivní lyriku | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 24. Mezi autory, kteří tvořili český poetismus svými texty, patří:a) J. Seifert, V. Nezval, K.Bieblb) E. z Lešehradu, K. Kamínek, A. Procházkac) J. Kopta, F. Langer, R. Medekd) Z. Urbánek, M. Hanuš, K. Bednář | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 25. Román *Pekař Jan Marhoul* Vladislava Vančury lze charakterizovat jako:a) humoristickou prózu z vojenského prostředíb) tragický a sociálně laděný příběh lidského životního ztroskotáníc) prózu rozjitřených mladistvých smyslů a tužebd) romantický příběh o nesmrtelnosti lásky dvou lidí osudově si předurčených | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 26. Který z následujících textových fragmentů lze označit jako apollinairovské pásmo?a) Matky a ženy, dcery a milenky, / na řetěz citečky sladké i bolné! / Spalte své myrty, spalte své pomněnky, / soudružky, buďte volné.b) Ach, to jaro! Lichotivě / k ňadrům tulí se i k nivě, / vše, co mrazem zvadlo kdysi, / ladným dechem v život křísí.c) Žlutavý kostel vlá na hoře zelené, / to je korouhev této krajiny tiché a svěcené, / to je Svatý kopeček u Olomouce, místo pro poutníky a výletníky, / osada dodávající dělníky továrně Kosmos a továrně na hřebíky, / panna Maria se zde zjevila a stále zjevuje se / babičkám s nůšemi a dětem na chrastí v lese,d) Proč bych se já tím trápil / v roce je tolik dní / můj vláček nejezdí na čas / můj vlak má zpoždění | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 27. Tradičním dějištěm próz Karolíny Světlé jea) periferie velkoměstab) podhorská krajinac) exotické krajed) moravské maloměsto | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 28. Skupina 42 byla založenaa) v roce 1842b) v roce 1942c) v roce 1742d) v roce 1939 | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 29. Vančurův Luk královny Dorotky je:a) poetistická humoreskab) soubor milostných povídekc) dekadentní povídkad) ruralistická novela | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 30. Který český básník je představitelem preromantismu? a) Máchab) Puchmajerc) Čelakovskýd) Bezruč | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 31. Mezi tvorbu Jana Kolára patří:a) Ohlas písní českýchb) Mudrosloví národů slovanských v příslovíchc) Slávy dcerad) Slovanské národní písně | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 32. Snaha rozrušit všemocnost racionality, asociativní psaní, záznamy snů, spojování zdánlivě neslučitelných motivů, tvorba tzv. automatických textů jsou znaky:a) impresionismub) surrealismuc) expresionismud) dekadence | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 33. *Svítání na Západě, Stavitelé chrámů a Ruce* jsou díla:a) Otokara Březinyb) Josefa Svatopluka Macharac) Antonína Sovyd) Karla Hlaváčka  | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 34. Václav Havel napsal drama: a) Hodinový hoteliérb) Vyrozuměníc) Neapolská nemocd) Velice tiché Ave  | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 35. Karel Šiktanc nebo Miroslav Holub jsou představitelia) symbolismu b) futurismuc) novoromantismud) poezie všedního dne | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 36. V Komenského Labyrintu světa a ráji srdce se vyskytuje postavaa) Šidilab) Všezvědac) Turistyd) Jana Ámose Komenského | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 37. Jedním z nejznámějších autorů české proletářské poezie, ale též autorem textu inspirovaného *Pásmem* G. Apolliaira *Svatý kopeček* byla) Petr Bezručb) Julius Fučíkc) Jiří Wolkerd) Karel Teige | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 38. Mezi představitele oficiální básnické produkce období normalizace 70. a 80. let 20. století nepatřila) Jiří Žáčekb) Ivan Skálac) Miroslav Floriand) Vratislav Brabenec | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 39. Evropskou cenu za literaturu za román Dějiny světla získala) Jan Němecb) Pavel Kolmačka c) Petr Hruškad) Jan Balabán | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 40. Jan Balabán je autorem knihya) Kudy šel andělb) Obsluhoval jsem anglického krále c) Vlál za mnou směšný šosd) Morčata | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 41. Polština je jazykem:  a) románským b) germánským c) slovanským d) slovinským  | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 42. Pravopisná chyba není ve větěa) Oba kamarádi se spolu opili.b) Prezident a vláda se znovu zásadně neshodly.c) Kritika strhala noví český film .d) Měla nové plnící pero. | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 43. Superlativ je tvar:a) 3. stupně adjektivb) 2. stupně adjektivc) trpného rodu slovesd) množného čísla substantiv | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 44. Ve kterém slově je *r* slabikotvorné?a) mrakb) rosol c) prsad) darda | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 45. Přejaté slovo *arbitráž* znamenáa) soudní přelíčeníb) rozhodčí řízení c) jednotka váhyd) jednotka míry | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 46. Nauka o slovní zásobě se nazývá:a) slovotvorbab) entomologiec) etymologied) lexikologie | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 47. „Dlouhý stůl, obklopený židlemi, stál u zdi.“ – Podtržený větný člen je v dané větě:a) předmětb) přívlastekc) příslovečné určení místad) příslovečné určení způsobu | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 48. Pasivum jea) nedokonavé slovesob) 3. pádc) rozkazovací způsobd) trpný rod | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 49. Sloveso *hledět* se časuje podle vzoru  a) prosit b) krýt c) trpět d) dělat | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |
| 50. Které z následujících souvětí je souřadné? a) Dělal to, jak nejlíp dovedl.b) Hned by se ženil, a hned zase ne. c) Pokud se mne týká, jsem ochoten nabídku přijmout.d) Ten, kdo jede pomalu, bezpečně dojede. | a b c d[ ] [ ] [ ] [ ]  |