|  |  |
| --- | --- |
| 1. Verše „Stoilove, / ty bulharská kreatůro! / Neuvidíš ode mně / už ani korektůro!“ jsou nasyceny  a) apostrofami  b) invokacemi  c) paradoxy  d) oxymóry | a b c d |
| 2. Sarkasmus nalézáme v ukázce:  a) „Co platny ti ctihodné šediny, když žvatláš senilní fráze, / starče, stojící nad hrobem“  b) „… pak vzals verše mé, smutné to kvítí / z bahnisek žalářů a z močálů našeho žití“  c) „A mně je líto modré mušky / kterou jsem náhodou rozmáčkl“  d) „Zakoupilas místo, / otcova kde hlava / na sedmé již léto / věčný sen vyspává“ | a b c d |
| 3. Jaký typ rýmu je v této básni?  „Nemám čas na myšlení,  vše sázím na dojem,  pozorujíce, jak pění  zahradní vodojem.“  a) střídavý rým  b) postupný rým  c) sdružený  d) obkročný | a b c d |
| 4. „...a k tobě, k tobě milý Bože, obracím svou tvář“ je  a) eufonie  b) epizeuxis  c) epifora  d) anafora | a b c d |
| 5. Hra na vážnou situaci, která ale ve skutečnosti zlehčuje a znevažuje třeba i závažný problém z potřeby smíchu a hravosti, je:  a) satira  b) sarkasmus  c) recese  d) recenze | a b c d |
| 6. „Hlava šedivá, prdel bláznivá“, „Čučí, jak by mu uletěly včely“ jsou:  a) rčení  b) přísloví  c) aforismus  d) pranostika | a b c d |
| 7. Mezi polemické žánry patří:  a) filipika  b) črta  c) satira  d) parodie | a b c d |
| 8. Určete druh stopy, jejíž definice zní: „Prozodický přízvuk nese na první slabice, případně v podobě vedlejšího přízvuku na dalších lichých slabikách.“  a) trochej  b) jamb  c) daktyl  d) paion | a b c d |
| 9. V prvním verši ukázky „Vy bílé pláště, ach, vy jste mně daly, / že jste si včera klidně stávkovaly! “ je:  a) přirovnání  b) chiasmus  c) klimax  d) metonymie | a b c d |
| 10. Určete typ verše:  „Rci sám, zda mohu za to?  To největší můj trest,  co přírodou že svato,  mnou v prach sšlapáno jest.“  a) volný verš  b) bezrozměrný verš  c) daktyl  d) jamb | a b c d |
| 11. Do dramatu nepatří  a) hra o třech jednáních  b) komedie  c) óda  d) absurdní komedie | a b c d |
| 12. V ukázce  „**I** letos bude doba vlastních malostí.  **N**aplive člověk na to, čeho není prost.  **R**oztrhnem plátno, bílé se ticho rozhostí.  **I** letos budem čekat na Milost.“  se jedná o  a) hyperbolu  b) parabolu  c) akrostich  d) animizaci | a b c d |
| 13. V textu „Vstaň a choď a běž a utíkej a křič a běduj a žij…“ se vyskytuje  a) polysyndeton  b) aliterace  c) anafora  d) eufonie | a b c d |
| 14. Žánr postmoderního románu je charakteristický pro  a) literaturu středověku  b) literaturu konce 19. století  c) současnou literatura  d) humanistickou literaturu | a b c d |
| 15. Óda, ritornel, sonet označují  a) typy veršů  b) pojmy z teorie fikčních světů  c) lyrické žánry a formy  d) disciplíny literární vědy | a b c d |
| 16. Mezi představitele dekadentů patří:  a) Jiří Karásek ze Lvovic  b) Svatopluk Čech  c) Karolina Světlá  d) Karel Hynek Mácha | a b c d |
| 17. Časově zařaďte sbírku Jana Zahradníčka *Znamení moci*:  a) období po roce 1945  c) 90. léta 20. století  c) druhá polovina 19. století  d) období meziválečné | a b c d |
| 18. Prózu *Křivoklad* napsal:  a) Zikmund Winter  b) Karel Sabina  c) Karel Hynek Mácha  d) Vítězslav Nezval | a b c d |
| 19. Dalimilova kronika vznikla:  a) v 10. století  b) ve 12. století  c) ve 14. století  d) v 16. století | a b c d |
| 20. Román *Každý své břímě* napsal:  a) Ladislav Klíma  b) Václav Řezáč  c) Karel Čapek  d) František Křelina | a b c d |
| 21. Postava otce, který propadne myšlence kolektivizace zemědělství natolik, že vstupuje do otevřených konfliktů i s vlastní rodinou, vystupuje v díle:  a) Žert  b) Démanty noci  c) Sekyra  d) Srpnová neděle | a b c d |
| 22. Zařaďte časově tento text: „Dřěvo sě listem odievá, / slavíček v keřku spievá./ Máji, žaluji tobě/ a mécě srdce ve mdlobě./ Zvolil sem sobě milú,/  ta tře mé sdrce pilú./Pila hřěže, ach bolí,/ a tvójť budu, kdeť sem koli.“  a) 14. stol.  b) 17. stol.  c) 20. stol.  d) 21. stol. | a b c d |
| 23. Předchozí ukázku žánrově charakterizujeme jako:  a) duchovní lyriku  b) milostnou lyriku  c) politickou lyriku  d) reflexivní lyriku | a b c d |
| 24. Mezi autory, kteří tvořili český poetismus svými texty, patří:  a) J. Seifert, V. Nezval, K.Biebl  b) E. z Lešehradu, K. Kamínek, A. Procházka  c) J. Kopta, F. Langer, R. Medek  d) Z. Urbánek, M. Hanuš, K. Bednář | a b c d |
| 25. Román *Pekař Jan Marhoul* Vladislava Vančury lze charakterizovat jako:  a) humoristickou prózu z vojenského prostředí  b) tragický a sociálně laděný příběh lidského životního ztroskotání  c) prózu rozjitřených mladistvých smyslů a tužeb  d) romantický příběh o nesmrtelnosti lásky dvou lidí osudově si předurčených | a b c d |
| 26. Který z následujících textových fragmentů lze označit jako apollinairovské pásmo?  a) Matky a ženy, dcery a milenky, / na řetěz citečky sladké i bolné! / Spalte své myrty, spalte své pomněnky, / soudružky, buďte volné.  b) Ach, to jaro! Lichotivě / k ňadrům tulí se i k nivě, / vše, co mrazem zvadlo kdysi, / ladným dechem v život křísí.  c) Žlutavý kostel vlá na hoře zelené, / to je korouhev této krajiny tiché a svěcené, / to je Svatý kopeček u Olomouce, místo pro poutníky a výletníky, / osada dodávající dělníky továrně Kosmos a továrně na hřebíky, / panna Maria se zde zjevila a stále zjevuje se / babičkám s nůšemi a dětem na chrastí v lese,  d) Proč bych se já tím trápil / v roce je tolik dní / můj vláček nejezdí na čas / můj vlak má zpoždění | a b c d |
| 27. Tradičním dějištěm próz Karolíny Světlé je  a) periferie velkoměsta  b) podhorská krajina  c) exotické kraje  d) moravské maloměsto | a b c d |
| 28. Skupina 42 byla založena  a) v roce 1842  b) v roce 1942  c) v roce 1742  d) v roce 1939 | a b c d |
| 29. Vančurův Luk královny Dorotky je:  a) poetistická humoreska  b) soubor milostných povídek  c) dekadentní povídka  d) ruralistická novela | a b c d |
| 30. Který český básník je představitelem preromantismu?    a) Mácha  b) Puchmajer  c) Čelakovský  d) Bezruč | a b c d |
| 31. Mezi tvorbu Jana Kolára patří:  a) Ohlas písní českých  b) Mudrosloví národů slovanských v příslovích  c) Slávy dcera  d) Slovanské národní písně | a b c d |
| 32. Snaha rozrušit všemocnost racionality, asociativní psaní, záznamy snů, spojování zdánlivě neslučitelných motivů, tvorba tzv. automatických textů  jsou znaky:  a) impresionismu  b) surrealismu  c) expresionismu  d) dekadence | a b c d |
| 33. *Svítání na Západě, Stavitelé chrámů a Ruce* jsou díla:  a) Otokara Březiny  b) Josefa Svatopluka Machara  c) Antonína Sovy  d) Karla Hlaváčka | a b c d |
| 34. Václav Havel napsal drama:  a) Hodinový hoteliér  b) Vyrozumění  c) Neapolská nemoc  d) Velice tiché Ave | a b c d |
| 35. Karel Šiktanc nebo Miroslav Holub jsou představiteli  a) symbolismu  b) futurismu  c) novoromantismu  d) poezie všedního dne | a b c d |
| 36. V Komenského Labyrintu světa a ráji srdce se vyskytuje postava  a) Šidila  b) Všezvěda  c) Turisty  d) Jana Ámose Komenského | a b c d |
| 37. Jedním z nejznámějších autorů české proletářské poezie, ale též autorem textu inspirovaného *Pásmem* G. Apolliaira *Svatý kopeček* byl  a) Petr Bezruč  b) Julius Fučík  c) Jiří Wolker  d) Karel Teige | a b c d |
| 38. Mezi představitele oficiální básnické produkce období normalizace 70. a 80. let 20. století nepatřil  a) Jiří Žáček  b) Ivan Skála  c) Miroslav Florian  d) Vratislav Brabenec | a b c d |
| 39. Evropskou cenu za literaturu za román Dějiny světla získal  a) Jan Němec  b) Pavel Kolmačka  c) Petr Hruška  d) Jan Balabán | a b c d |
| 40. Jan Balabán je autorem knihy  a) Kudy šel anděl  b) Obsluhoval jsem anglického krále  c) Vlál za mnou směšný šos  d) Morčata | a b c d |
| 41. Polština je jazykem:    a) románským  b) germánským  c) slovanským  d) slovinským | a b c d |
| 42. Pravopisná chyba není ve větě  a) Oba kamarádi se spolu opili.  b) Prezident a vláda se znovu zásadně neshodly.  c) Kritika strhala noví český film .  d) Měla nové plnící pero. | a b c d |
| 43. Superlativ je tvar:  a) 3. stupně adjektiv  b) 2. stupně adjektiv  c) trpného rodu sloves  d) množného čísla substantiv | a b c d |
| 44. Ve kterém slově je *r* slabikotvorné?  a) mrak  b) rosol  c) prsa  d) darda | a b c d |
| 45. Přejaté slovo *arbitráž* znamená  a) soudní přelíčení  b) rozhodčí řízení  c) jednotka váhy  d) jednotka míry | a b c d |
| 46. Nauka o slovní zásobě se nazývá:  a) slovotvorba  b) entomologie  c) etymologie  d) lexikologie | a b c d |
| 47. „Dlouhý stůl, obklopený židlemi, stál u zdi.“ – Podtržený větný člen je v dané větě:  a) předmět  b) přívlastek  c) příslovečné určení místa  d) příslovečné určení způsobu | a b c d |
| 48. Pasivum je  a) nedokonavé sloveso  b) 3. pád  c) rozkazovací způsob  d) trpný rod | a b c d |
| 49. Sloveso *hledět* se časuje podle vzoru    a) prosit  b) krýt  c) trpět  d) dělat | a b c d |
| 50. Které z následujících souvětí je souřadné?  a) Dělal to, jak nejlíp dovedl.  b) Hned by se ženil, a hned zase ne.  c) Pokud se mne týká, jsem ochoten nabídku přijmout.  d) Ten, kdo jede pomalu, bezpečně dojede. | a b c d |