



**SLEZSKÁ
UNIVERZITA**

FILOZOFICKO-
PŘÍRODOVĚDECKÁ
FAKULTA V OPAVĚ

Posudek oponenta habilitační práce

Slezská univerzita v Opavě

Fakulta:	Filozoficko-přírodovědecká
Obor řízení:	Tvůrčí fotografie
Uchazeč:	Mgr. Jaroslav Fišer
Pracoviště uchazeče:	Vysoká škola kreativní komunikace, s.r.o. Praha
Habilitační práce (název):	<i>Habilitační práce. Rozbor tvůrčí a umělecké činnosti.</i>
Oponent:	Doc. MgA. Jaroslav Prokop
Pracoviště oponenta:	Univerzita T. Bati ve Zlíně

Mgr. Jaroslav Fišer předložil k habilitačnímu řízení přehled své bohaté kreativní tvorby, výtvarné, fotografické i pedagogické činnosti. Z rozsáhlého výčtu Reflexe vlastní tvorby a pedagogické činnosti lze vnímat, že se jedná o velice vzdělanou, aktivní tvůrčí osobnost. Již samo množství práce, množství jeho fotografických souborů i pedagogická činnost na Vysoké škole kreativní komunikace i na dalších pedagogických působištích, svědčí o širokém kandidátově záběru.

Vlastní fotografická tvorba je souborem fotografických celků, z nichž lze vycítit jisté znepokojení ze současného vývoje společnosti, civilizace a ohrožení životního prostředí. Práce jsou často inspirovány literaturou, hudebním dílem, filozofickými texty. Soubor *Česká krajina* reaguje na proměnu naší krajiny, její zaplevelení plechovými halami, zábavními parky, reklamními poutači, citylighty a mnohými dalšími atributy konzumního světa, kde si všichni musíme "užívat". Soubor *Den poté* inspirovaný hudbou Martina Marka *Promarněná apokalypsa* - téma katastrofy, která už dávno začala...

Nebo soubor *Soukromá území* z asanace Žižkova. Intimita opuštěných bytů nám připomíná atributy života jejich bývalých obyvatelů. Svou světelnou atmosférou působí surově, drsně což posiluje pocity lidí, kteří byli ze svých domů, bytů vystěhováni.

Ze stipendijního pobytu na Akademii v egyptské Káhiře, pak soubor *Nejenom město*. Autor suverénně používá i nekonvenční technologie, v tomto případě vhodně použité recyklované papíry s nanesenou světlocitlivou vrstvou.

Zátiší, nalezené, objevené, či aranžované je charakteristickým prvkem fotografické tvorby Jaroslava Fišera v uvedených souborech.

Nature morte je soubor fotografií nalezených zátiší, nakupených předmětů, situací po různých katastrofách - velkém suchu, povodni a dalších. Tyto fotografie jsou orámovány texty popisujících různá nej. I tady vnímáme jisté znepokojení se stavem současné společnosti, která se často zabývá i naprosto nesmyslnými rekordy, jako např. nejdelší jízda na motocyklu na zadním kole (mimo chodem, zaujalo mne, že to bylo 213km). Opět je to reakce na častou potřebu některých dnešních jednotlivců vyniknout, "užít" si svých 15 minut slávy i kdyby jen na sociálních sítích. To vše v době ekologické krize, která již započala, ale nějak nemáme čas si to uvědomovat.

Další oblast tvorby Jaroslava Fišera je kombinací textu a obrazu. Jsou to vlastní, autorské automatické texty, které předcházejí fotografické tvorbě. Příkladem jsou soubory *Texty* a *Dřevěná kniha*. *Dřevěná kniha* je souborem koláží a asambláží na dřevěných deskách svázaných do knižní formy.

Třetí soubor, kombinace textu a fotografie na dvojrozměrném obraze je ovlivněna digitální technologií, volností, která díky výrazné postprodukci umožňuje prolínání obrazu - fotografie, textu a typografie.

Jaroslav Fišer se ovšem nezabývá pouze fotografickou tvorbou. Stáž u sochaře Aleše Veselého posiluje potřebu vyjadřovat se také vlastní tvorbou plastik, mobilů z nalezených předmětů. Ty se stávají po určitou dobu nedílnou součástí jeho výstav.

Tvorba Jaroslava Fišera, a to již od dob studií na FAMU, je ovlivněna, inspirována širokým kulturním rozhledem, vnímáním uměleckých směrů 20. století - dadaismem, surrealismem, texturní abstrakcí, informelem, pop-artem, ale i filmem - francouzské Nové vlny, Novým románem, samozřejmě hudbou, obecně uměním minulého století.

Při hodnocení díla Jaroslava Fišera nemůžeme pominout ani jeho užitou tvorbu. Ta se orientuje zpočátku na spolupráci s lifestylovými časopisy vydavatelství Stratosféra (Esquire, Harper's Bazaar, Rolling Stone) a dalšími. Tato spolupráce posunula později jeho tvorbu do kreativnější oblasti ilustrace, architektury, designu a fotografie jídla a portrétů. Vysoce estetizované, vizuálně působivé fotografie jsou v přímém vizuálním protikladu k volné tvorbě, zvláště zmíněných zátiší. Součástí této, užité fotografické části tvorby je pak i seznam fotografických knižních obalů a ilustrací.

Spolupráce s těmito vydavatelstvími končí odchodem do společnosti Google, kde se věnuje více virtuální projektům a práci kameramana, zvláště v oblasti animovaného filmu. Pracovní setkání s Vlastou Pospíšilovou, která své zkušenosti získala v ateliéru Jiřího Trnky, je prvním kameramanským počinem Jaroslava Fišera v animovaném filmu. Ta jej přivede do tohoto nového světa, nových objevů a zkušeností. Okouzlen novým médiem pracuje mimo jiné na filmu *Betonová džungle*, následuje spolupráce na celovečerním koprodukčním filmu francouzské režisérky Florence Mialhe, nebo s režisérkou a výtvarnicí Lucií Sunkovou, kde jako kameraman řeší i náročnou technickou a exponometrickou problematiku snímání. Jaroslav Fišer si uvědomuje podobnost, ale současně i rozdíly fotografické tvorby a práce kameramana, zvláště té u animovaného filmu. Na závěr hodnocení tvůrčí činnosti Jaroslava Fišera konstatuji, že je zřejmé, že je jeho práce silně ovlivněna a inspirována hlubokým zájmem a vzděláním v oblasti dějin umění, silným zájmem o umění minulého století a obecně širokým rozhledem v oblastech všech forem umění. To společně se suverénním ovládnutím fotografické technologie s přesahy do alternativních technologií tvorby fotografického obrazu.

Pedagogická činnost Jaroslava Fišera je rovněž velmi široká a logicky navazuje na jeho činnost tvůrčí.

Společně s doc. Pavlem Štechou, jako odborný asistent, zakládá v roce 1994 na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze ateliér fotografie. Zde se setkává s praktickými problémy tvorby nového pracoviště na vysoké škole, běžnými problémy vznikajícího ateliéru, nedostatkem techniky, umístěním v budově a pod. Seznamuje se s myšlenkami a názory Pavla Štechy na obsah výuky na takovém pracovišti. Tato práce mu umožnila nejen setkávání a poznávání se s novou generací fotografů, ale i konfrontace různých názorů prostřednictvím přednášejících na ateliéru, plenérech, které organizovali, zahraničních stážistů i studentů z jiných oborů na škole. To se stalo jistě důležitou zkušeností, kterou uplatňoval ve své další úspěšné činnosti pedagoga. Významným impulzem pro jeho pedagogickou, ale i tvůrčí činnost byl stipendijní pobyt na Káhirské univerzitě v roce 2000, podobně na Akademii v Krakově, Trent University Nottingham i na Rijksakademie van Beeldende kunste v Amsterdamu.

Výčet dalších působišť pedagoga Jaroslava Fišera je úctyhodný.

V současné době pracuje na kmenovém pracovišti na Vysoké škole kreativní komunikace, kde přednáší teorii a dějiny fotografie.

Dále stejné předměty na CET Academy programs, VOŠ a SOŠ Michael, zde vedle dějin fotografie vede předmět fotografická tvorba. Součástí pedagogické činnosti je příprava sylabů pro VOŠ a SOŠ Michael i pro VŠKK, členství v různých komisích přijímacích a oborových. Množství

přednášek vedl v ČR i zahraničí. Při své pedagogické i tvůrčí činnosti se nevzdává práce i na velko- případně středoformátové kamery, ale samozřejmě si uvědomuje, že zvláště v případě fotografie pro reklamní, či komerční sféru, je digitální snímání a s ním související počítačová postprodukce nezbytná.

Po celou dobu jako OSVČ pracuje a tvoří jako samostatný fotograf.

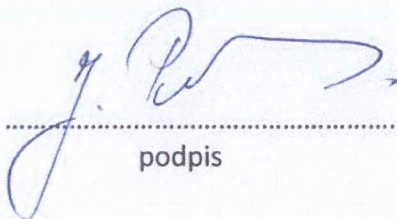
Úctyhodný je seznam více než dvaceti autorských výstav, účast na množství kolektivních výstav, sympoziích doma i v zahraničí. Podobně úctyhodný je počet jeho publikační činnosti.

Během své tvůrčí a pedagogické činnosti se stal úspěšným řešitelem několika grantů. Příkladem mohou být dva granty Ministerstva kultury ČR, Nadace ProHelvetia a další.

Mimo uvedenou tvorbu a činnost je Jaroslav Fišer aktivní i v mimoakademické sféře, působil, či působí v různých správních radách, spolcích jako jejich člen, byl několikaletým členem poroty soutěže Osobnost České fotografie, kterou vyhlašuje Asociace profesionálních fotografů ČR, současně působil i jako kurátor mnoha výstav. V letech 1993 - 1994 byl výkonným ředitelem Pražského domu fotografie.

Bohatá a široce rozkročená tvorba v různých, velmi rozdílných oblastech umělecké činnosti, až neuvěřitelně rozsáhlé seznamy výstav a dalších aktivit, úspěchů na domácím i zahraničním poli, stejně jako jeho bohatá pedagogická činnost, zkušenosti i činnost mimo akademickou sféru mě přesvědčují, že mohu s radostí doporučit Mgr. Jaroslava Fišera k přijetí jeho habilitační práce, její úspěšné obhajobě a udělení titulu docent.

V Praze, dne 22. 2. 2024



.....
podpis