|  |  |
| --- | --- |
| 1. Literární teorie se zabývá  a) **obecnými otázkami souvisejícími s literaturou a jejím studiem**  b) kritickým hodnocením jednotlivých konkrétních děl  c) historickým souvislostem mezi dílem a obecnými dějinami  d**)** ničím, nic takového jako literární teorie neexistuje | a b c d |
| 2. Jaký typ rýmu je v této básni?  *„Vinšujeme štěstí, zdraví,*  *všem kdo dnes Hod boží slaví!*  *I my k té slávě přispět chceme,*  *proto vám špíl sehrajeme.“*  a) střídavý rým  b) postupný rým  c) **sdružený rým**  d) obkročný rým | a b c d |
| 3. Ukázka z bodu 2 je příkladem:  a) pětistopého daktylu  b**) čtyřstopého trocheje**  c) čtyřstopého jambu  d) volného verše | a b c d |
| 5. Je-li někdo hloupý a my mu řekneme: „No jistě, ty jsi opravdu hrozně chytrý!“ jedná se o:  a) satiru  b) **ironii**  c) metaforu  d) parabolu | a b c d |
| 5. Verš definujeme takto:  **a) základní celistvá jednotka básnického rytmu**  b) zvuková shoda konců slov, slov či slovních skupin  c) nejkratší lyrický žánr  d) krátký úsek prozaického textu | a b c d |
| 6. *„Na svatého Řehoře čáp letí přes moře, žaba hubu otevře, líný sedlák, který neoře.“ „Medardova kápě, čtyřicet dní kape*“ jsou příkladem:  a) rčení  b) přísloví  c) aforismu  d) **pranostiky** | a b c d |
| 7. Mezi epické žánry nepatří:  **a) epigram**  b) tragédie  c) povídka  d) novela | a b c d |
| 8. Zvuková figura založená na opakování ve verši *„Ber, ber, ber lidu rodnou řeč, ber“* se nazývá  a) anafora  b) epifora  c) metafora  **d) epizeuxis** | a b c d |
| 9. Určete druh stopy, jejíž definice zní: „Rytmický důraz připadne na prvou slabiku, po níž následují dvě slabiky nepřízvučné.“  a) **daktyl**  b) jamb  c**)** trochej  d) daktylotrochej | a b c d |
| 10. V prvním verši ukázky *„Jsem jako víčko od piva,/ jako bych umřel zaživa./ Slunce se na mě nedívá,/ jen mě tak slepě ohřívá.“* je:  a) **přirovnán**í  b) chiasmus  c) klimax  d) anafora | a b c d |
| 11. Ve verši „Zvon domoviny dělovinou duní“ nacházíme  a) parabolu  b) hyperbolu  **c) aliteraci**  d) eufemismus | a b c d |
| 12. Jaký typ vyprávění (vyprávěcí formu) identifikujeme v ukázce:  *„Zamkl jsem se v pokoji. A konečně jsem cítil klid. Nakonec jsem si zvykl na tuhle místnost, ve které jsem se první den tak bál. Byl to můj provizorní domov, jediný prostor, kde se mohu zamknout na klíč. Natáhl jsem se na postel. Musím využít své samoty.“*  **a) ich-forma**  b) er-forma  c) du-forma  d) nejedná se o vyprávění | a b c d |
| 13. Brak je:  a) antická píseň  b) japonská báseň  c) divadelní žánr o rozsahu jednoho jednání  **d) horší druh zábavné četby** | a b c d |
| 14. Bylina je:  a) báseň Petra Bezruče  **b) ruská epická lidová píseň**  c) román Petra Šabacha  d) báseň Petra Odillo Stradického ze Strdic | a b c d |
| 15. Interpretovat literární text znamená:  **a) přisoudit mu nějaký smysl**  b) charakterizovat jeho kompozici  c) pronést soud o jeho umělecké hodnotě  d) vyhledat v něm figury a tropy | a b c d |
| 16. Ema Bovaryová je hlavní hrdinka románu:  a) Voltaira  b) Stendhala  c) Victora Hugo  **d) Gustava Flauberta** | a b c d |
| 17. Spisovatelky Anne Brontëová, Emily Jane Brontëová a Charlotte Brontëová byly:  a) sestřenice  b) fiktivní postavy v románech Jane Austenové  **c) sestry**  d) šlo o shodu jmen | a b c d |
| 18. Ivan Alexejevič Bunin vylíčil svůj život v románu:  a) Ďábel na skřipci  b) Ukřižovaná  **c) Život Alexeje Areseňjeva**  d) Newtonův mozek | a b c d |
| 19. George Gordon Byron nenapsal:  a) Childe Haroldova pouť  b) Džaur  c) Korzár  **d) Zápisky o válce galské** | a b c d |
| 20. Calderón de la Barca byl:  **a) největší dramatik španělského baroka**  b) největší dramatik španělského romantismu  c) největší dramatik portugalského klasicismu  d) největší dramatik brazilského surrealismu | a b c d |
| 21. Román George Orwella *1984* je:  a) humoreska z anglického venkova  **b) dystopie o totalitní společnosti**  c) historická románová kronika z doby Richarda Lvího Srdce  d) experimentální próza zobrazující jeden den života v moderním velkoměstě | a b c d |
| 22. Představitelé naturalismu jsou:  **a) Émile Zola, Guy de Maupassant, bratři Goncourtové**  b) Émile Zola, Guy de Maupassant, Eugène Ionesco  c) Émile Zola, Guy de Maupassant, Honoré de Balzac  d) Émile Zola, Guy de Maupassant, Romain Rolland | a b c d |
| 23. Označte chybu v určení národnosti uvedených spisovatelů:  a) italský spisovatel Umberto Eco  b) francouzský spisovatel Marcel Proust  **c) španělský spisovatel Gabriel García Márquez**  d) anglický spisovatel J. R. R. Tolkien | a b c d |
| 24. Lewis Caroll je autorem:  a) Hymnu Satanovi  b) Mýtu o Sysifovi  c) Stavu obležení  **d) Alenky v kraji divů** | a b c d |
| 25. Ján Botto byl:  a) slovinský romantický básník  b) srbský romantický básník  c) lužickosrbský romantický básník  **d) slovenský romantický básník** | a b c d |
| 26. Který z následujících textových fragmentů lze zařadit k dekadenci?  a) *Věřte, že také hvězdičky / mnoho, ba mnoho bolí, / každá si s námi naříká / slzavé na oudolí.*  b) *Bděl by tam k ránu / a proměnil se v strom. / Je srdce tvoje / na černej kámen lom ---*  **c) *Ten hebký, vlhký vlas tvůj příteli, / teď v hrobě děsném zvolna, zvolna ztlívá, / a rubáš praskající, zpuchřelý / tvé tělo hnijící a hnusné skrývá.***  d) *Zdálo se mi že sněží / Byl jsem v duchu účastníkem poslední / silvestrovské noci devatenáctého století / Pod stromem plným písní stál landaur / Marně jsem se snažil nalézt dům ve kterém je / šicí stroj z jehož člunku bych si byl přál niť* | a b c d |
| 27. Otokar Březina nenapsal:  a) Svítání na západě  b) Tajemné dálky  c) Větry od pólů  **d) Na větrné hůrce** | a b c d |
| 28. Kdo je autorem veršů:  *„Poštovní schránka na rohu ulice,*  *to není nějaká lecjaká věc.*  *Kvete modře,*  *lidé si jí váží velice…“*  **a) Jiří Wolker**  b) Jan Neruda  c) Jaroslav Vrchlický  d) Josef Jungmann | a b c d |
| 29. V jaké době vyšla kniha Bohumila Hrabala *Perlička na dně*?  a) 30. léta 20. století  **b) 60. léta 20. století**  c) 40. léta 20. století  d) 90. léta 20. století | a b c d |
| 30. Bedřich Bridel byl    **a) český jezuita a barokní básník**  b) český jazykovědec, příslušník Jungmannovy družiny  c) slovenský avantgardní básník českého původu  d) český prozaik meziválečného období | a b c d |
| 31. *Magorovy labutí písně* vznikly?  a) v exilu  **b) ve vězení za „normalizace“**  c) za nacistické okupace  d) po „sametové revoluci“ | a b c d |
| 32. Pro Michala Viewegha, Petru Hůlovou a Miloše Urbana je společné, že:  a) jsou představiteli expresionistického dramatu  b) jsou spirituálně orientovaní autoři  **c) jsou ve svém stylu ovlivněni postmodernou**  d) patří do okruhu kolem časopisu Host do domu | a b c d |
| 33. Které literární časopisy vycházely v 90. letech 20. století?  a) Šaldův zápisník a Kritický měsíčník  b) Tvář a Česká včela  **c) Revolver Revue a Host**  d) Lumír a Světozor | a b c d |
| 34. Ludvík Vaculík vedl samizdatovou edici  a) Mozková mrtvice  b) Půlnoc  c) Expedice  **d) Petlice** | a b c d |
| 35. Václav Havel je autorem následujících dramat  **a) Zahradní slavnost, Audience**  b) Konec masopustu, Sbohem, Sokrate!  c) Dobové tance, Tatarská pouť  d) Ajax, Antiorfeus | a b c d |
| 36. Mezi představitele májovců patří:  a) Jiří Karásek ze Lvovic  b) Svatopluk Čech  c) **Jan Neruda**  d) Karel Hynek Mácha | a b c d |
| 37. Časově zařaďte básnickou sbírku J. V. Sládka *Básně*:  a) období po roce 1945  c) 90. léta 20. století  c) období po 1. světové válce  d) **druhá polovina 19. století** | a b c d |
| 38. Mezi představitele oficiální poezie období normalizace 70. a 80. let 20. století nepatřil  a) Karel Sýs  b) Jiří Žáček  **c) Ivan Wernisch**  d) Miroslav Florian | a b c d |
| 39. Cenou Magnesia Litera byla za rok 2016 oceněna kniha:  **a) *Jezero* Bianky Bellové**  b) *Matka vzala roha* Edgara Dutky  c) *Slova a činy* Lenky Procházkové  d) *Melouch* Michala Viewegha | a b c d |
| 40. Žánrově určete dílo *Znamení moci* Jana Zahradníčka:  a) román  **b) básnická skladba**  c) komedie  d) byronská povídka | a b c d |
| 41. Který z uvedených jazyků není slovanský?    a) kašubština  b) polština  c) slovinština  **d) litevština** | a b c d |
| 42. Pravopisná chyba není ve větě  a) Papežské schysma trvá již staletí.  **b) Děti si připomněly pohádky jako Pyšná princezna a Třetí princ.**  c) Vlak narazil dohromady kamení.  d) Čekali jsme jaro a zatím padal sníh. | a b c d |
| 43. Příkladem číslovky je slovo:  a) **půltý**  b) levý  c) všechen  d) asi | a b c d |
| 44. Ve kterém slově není slabikotvorná souhláska?  a) zubr  b) plž  **c) šnek**  d) mrknout | a b c d |
| 45. Přejaté slovo brífink znamená  a) informativní dopisování  b) informativní schůzka  **c) informační kancelář**  d) leták s informacemi | a b c d |
| 46. Neutrum je:  a) částice  b) nezařazená rychlost  c) rod ženský  **d) rod střední** | a b c d |
| 47. „Neprší tam?" Věta je otázkou:  **a) zjišťovací**  b) doplňovací  c) rozvažovací  d) nepřímou | a b c d |
| 48. Dativ je  a) 2. pád  **b) 3. pád**  c) 4. pád  d) 6. pád | a b c d |
| 49. Tvar přechodníku přítomného od slovesa prosit je:  a) prošení  **b) prosíc**  c) proso  d) prositi | a b c d |
| 50. Ve které z následujících vět je pasivum?  a) Byl jednou jeden král a ten se hodně smál.  **b) Sbírka Sodoma byla napsána Jiřím Karáskem ze Lvovic.**  c) Nebuď tam dlouho  d) Kdybych nebyl hlupákem, nestal bych se žebrákem. | a b c d |