



**SLEZSKÁ
UNIVERZITA**
FAKULTA VEŘEJNÝCH
POLITIK V OPAVĚ



**SLEZSKÁ
UNIVERZITA**
FILOZOFICKO-
PŘÍRODOVĚDECKÁ
FAKULTA V OPAVĚ

ALMA MATER

Měsíčník Fakulty veřejných politik a Filozoficko-přírodovědecké fakulty

0 strachu jako energii s Marianem Jelínkem

OPAVA Dalším hostem cyklu **Moderní výzvy lidstva (MVL)** bude bývalý český hokejový trenér a současný mentální kouč **Marian Jelínek**.

V pondělí 19. května bude v aule Fakulty veřejných politik (FVP) na Bezručově náměs-

tí 14 hovořit o tom, že strach je přítel vítězů a vrcholoví sportovci ho umí využít ve svůj prospěch. Vysvětlí, jak může s podobnou technikou pracovat každý z nás, jak může být strach pozitivním motorem při řadě činností a jaké jsou praktické techniky práce se strachem.

Marian Jelínek je bývalý hokejista a pozdější trenér hokejové Sparty, Plzně, Liberce či Českých Budějovic. V roce 2005 získal s českou hokejovou reprezentací titul mistra světa v pozici asistenta trenéra. Později se stal osobním koučem Jaromíra

Jágra, Karoliny Plíškové či Petra Mrázka. O mentálním koučinku pořádá workshopy a spolupracuje nejen se sportovci, ale i s podnikateli a manažery. Přednáší také na Katedře psychologie Vysoké školy Newton v Praze.

Na setkání s Marianem Je-

línkem jsou zváni nejen studenti, ale také veřejnost. Debata, kterou v rámci přednáškového cyklu MVL pořádá Mendelovo gymnázium Opava ve spolupráci s FVP, bude přenášena i formou streamu. Záznam bude ke zhlédnutí na youtube kanálu MVL.

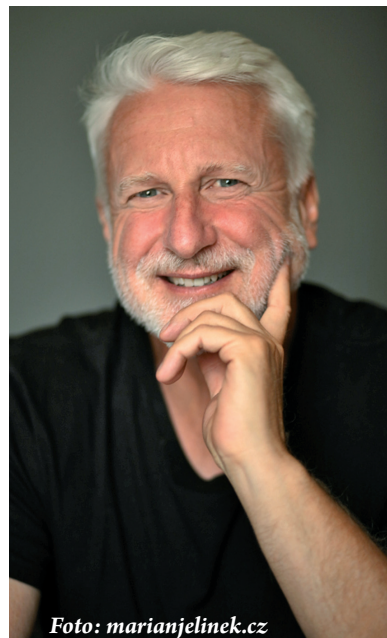


Foto: marianjelinek.cz

Najdete nás na Majálesu nebo na Dni dětí

OPAVA V květnu se bude Fakulta veřejných politik (FVP) prezentovat hned na několika venkovních akcích. Mezi ty větší patří **Opavský Majáles** a **Opavský den dětí**, na které studenti pod

vedením pedagogů chystají program především pro děti. Nudit se ale nebudou ani dospělí.

Na majálesovém veselí v sobotu 10. května najdete v Městských sadech od 14 hodin stánek FVP plný aktivit

k rozvoji smyslů. Na stejném místě pak bude poslední květnový den připravena zábava pro děti k jejich svátku. V rámci Opavského dne dětí, který pořádá město, si na stanovištích fakulty budou moci od 13 do 18 hodin

procvičit slovní zásobu pomocí hracích kostek, přiřazováním obrázků trénovat zrakové dovednosti, rozpo-
hybovat se v rámci soutěží nebo si nechat namalovat veselé obrázky na obličej.

Opavský páv odhaluje program!

OPAVA Filmy z celého světa, debaty s tvůrci, workshopy, autorská čtení i filmový kvíz nabídne 12. ročník Mezinárodního festivalu studentských filmů Opavský páv. Akce se uskuteční od 12. do 14. května 2025 v budově Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě na adrese Hauerova 4. Vstup je zdarma a jste srdečně zváni! O festivalu více prozradila Monika Horská, vedoucí Ústavu filmové, televizní a rozhlasové tvorby, který festival organizuje.

■ Jak byste festival charakterizovala a čím je podle vás výjimečný?

Opavský páv je mezinárodní festival studentských filmů. Takových festivalů je v Česku více, ale myslím si, že ten náš je specifický komplexností soutěžních kategorií. Letos nově udělujeme také Cenu pro nejlepší film středoškolského studenta. A jsme jednoznačně také nejstarším probíhajícím festivalem studentské filmové tvorby v Moravskoslezském kraji. Tento rok pořádáme již 12. ročník. Festival je otevřen veřejnosti a vstup na všechny aktivity je zdarma.

■ Kolik filmů se do letošního ročníku přihlásilo? Podle jakých kritérií jste vybírali ty, které budou na festivalu promítány?

Letos se do soutěže přihlásilo více než 270 filmů ze všech koutů světa. Tradičně se vybírá přibližně 30 až 35 snímků, zpravidla pět až sedm z každé soutěžní kategorie. Cílem je nabídnout divákům to nejlepší z celosvětové studentské filmové scény.

■ Jsou mezi soutěžícími i zahraniční tvůrci?

Ano, v soutěži se objeví snímky z Itálie, Francie, USA, Chile, Izraele a dalších zemí.

■ Jaké kategorie budou letos zastoupeny?

Filmy mezi sebou budou soutěžit v sedmi kategoriích, konkrétně Hraný film, Hraný film – krátkometrážní, Experimentální film, Animovaný film, Dokumentární film, Vzdělávací film / film popularizující vědu a techniku a Hudební videoklip.

■ Pozorujete mezi letošními filmy nějaké výrazné trendy, ať už tematické, stylové nebo technické?

Myslím, že to je silná potřeba mladých filmařů reagovat na vážné

společenské výzvy a témata současné společnosti – válečné konflikty, ekologie, umělá inteligence, hledání identity a vlastního místa v současném světě, a to navzdory rozšířenému názoru, že mladá generace touží především po zábavě.

■ Kdo letos zasedne v porotě festivalu?

Mezi porotci jsou opět profesionálové z oblasti české a slovenské filmové scény. Tentokrát to bude producent a režisér Václav Kadrník, dramaturg Martin Novosad, scenárista a autor počítačových her Tomáš Kubeček, scenárista, režisér a dramaturg Marek Jančík, dokumentaristka a dramaturgyně Monika Horská a kameraman Marek Jícha.

■ Jak silné je propojení festivalu se studenty z Ústavu filmové, televizní a rozhlasové tvorby? Kolik z nich se zapojilo do soutěže?

Studenti jsou nedílnou součástí organizačního týmu festivalu. Do soutěže poslalo svůj film sedm studentů. Mohu prozradit, že některé se dostaly i do výběru, a budou tedy v rámci festivalu promítány. Do soutěže postoupily také některé snímky studentů Multimediaálních technik z Fyzikálního ústavu. Součástí doprovodného programu bude také dokumentární snímek Sběratelé kratomou z dílny studentů Ústavu filmové, televizní a rozhlasové tvorby a Multimediaálních technik, který před několika dny získal Cenu diváků na Academia filmu Olomouc a letošní ročník svou opavskou premiérou slavnostně zahájí.

■ Co nabídne letošní doprovodný program? Na jaké hosty se mohou návštěvníci těšit?

Kromě již zmíněné projekce dokumentu Sběratelé kratomou se návštěvníci mohou těšit například na projekci a následnou debatu s tvůrci snímku Mord, tvůrčí workshopy pro středoškolačky, maskérský workshop, filmový kvíz nebo inscenované čtení Měsíců Karla Tomana v podání studentů Kulturní dramaturgie v divadelní praxi. Program doplní také slam poetry či autorské čtení z nové básnické sbírky Jakuba Chrobáka a koncerty DJ Leafura, kapely Moře kuřat a projektu Blind Ruler Cursed Land.

■ Připravujete něco speciálního? Treba nové formáty, které se v minulých ročnících neobjevily?

Novinkou letošního ročníku je soutěž o Malého páva. Poprvé

v historii festivalu bude oceněn nejlepší film středoškolského studenta. Věříme, že tímto krokem podpoříme začínající tvůrce a jejich další filmovou tvorbu.

■ Co vás inspirovalo k vizuálu letošního ročníku festivalu a čím se liší od těch předchozích?

Letošní vizuál vytvořila studentka 1. ročníku Audiovizuální tvorby Bára Václavíková pod supervizí Kristíny Pupákové. Takže je to poprvé, kdy je vizuál festivalu dílem studenta. Bára přitom ztvárnila v rámci naší interní soutěže na letošní pávovský design. Oceňovali jsme zejména to, že návrh jejího plakátu není jen pozvánkou na festival, ale sám o sobě působí jako umělecký objekt, který reflektuje proměnlivost a složitost kinematografického jazyka. Jde o vizuální i typografický experiment, který se noří do samotné podstaty vnímání, struktury a narušení řádu. Pro vizuální složku je typická typografická dekonstrukce – písmo se rozpadá, prolíná a ztrácí svoji pevnou strukturu, čímž reflektuje dynamiku a nejednoznačnost samotného filmu jako média. Film, stejně jako text zde, je fragmentární, vrstve-

ný a závislý na interpretaci diváka. Rozbitá písmena a jejich vrstevnatost naznačují nestabilitu sdělení, neuchopitelnost významu a výzvu k aktivní percepci. Vizuální stránka kombinuje organické kresby s geometrickou dekonstrukcí písma, což vytváří napětí mezi racionalitou a emocemi, mezi řádem a chaosem. Podobně jako filmová montáž rozkládá realitu na jednotlivé obrazy a skládá ji do nového smyslu, i zde se jednotlivé prvky překrývají a nutí diváka hledat význam v jejich interakci. Filozoficky tak letošní vizuál odráží postmoderní přístup k umění i k samotnému aktu tvorby – rozbíjí klasické normy čitelnosti a struktury, aby vytvořil nový zážitek, který je subjektivní a individuální. Nabádá nás k otázkám: Co znamená film? Jakým způsobem interpretujeme vizuální sdělení? A nakolik je každé umělecké dílo vždy jen mozaikou rozbitých částí, které si musíme sami poskládat?

Vydejte se s námi na cestu světem filmového umění – vstup je zdarma! Těšíme se na vás na Hauerově 4 v Opavě. Podrobný program a další informace naleznete na webu festivalu opavskypav.slu.cz/.

Studenti pomohou rozšířit registr kostní dřeně

OPAVA Studenti Fakulty veřejných politik (FVP) se rozhodli pomoci při hledání dárců kostní dřeně. Ve spolupráci se Slezskou nemocnicí proto chystají na středu 14. května testování potenciálních dárců. Do akce se mohou zapojit studenti všech součástí Slezské univerzity v Opavě.

Věděli jste, že pro pacienta trpícího poruchou krvetvorných buněk není jiná možnost záchrany než darování kostní dřeně? Pro každého čtvrtého z nich se bohužel vhodný dárc ne-
najde, proto je potřeba stále

navyšovat počet potenciálních dárců v registru. Zapsání do registru nic nestojí a nebolí, je to jen stěr z dutiny ústní. U fakulty ho budou provádět studenti, vzorky předají Hematologicko-transfúzní stanici Slezské nemocnice v Opavě, která je náběrovým centrem pro Krevní centrum FN Ostrava. Tam provádí nábor dárců pro Český národní registr dárců kostní dřeně v Plzni.

Dárcovství kostní dřeně je omezeno věkem do 35 let, studenti jsou tedy ideálními dárci. I kdyby se mezi nimi našel byt jen jeden vhodný, může to zachránit lidský život.

