

## **Sebehodnotící zpráva**

k provedení hodnocení tvůrčí činnosti jednotlivých pracovišť  
Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě

**NÁZEV OBLASTI VZDĚLÁVÁNÍ:** Filologie, Umění

**HODNOCENÁ PRACOVIŠTĚ:** Ústav bohemistiky a knihovnictví

**ZODPOVĚDNÁ OSOBA:**

**Jméno a příjmení:** Martin Tichý

**Pozice:** pověřený vedením Ústavu bohemistiky a knihovnictví

**Telefonní číslo:** 553 684 428

**E-mail:** martin.tichy@fpf.slu.cz

---

## 1. Zaměření a cíle tvůrčí činnosti, řízení tvůrčí činnosti

Ústav bohemistiky a knihovnictví (dále jen ÚBK) je jedním z vědecko-pedagogických pracovišť Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě Slezské univerzity v Opavě (dále FPF SU). V letech 2015–2019 se jeho zaměření, struktura a pedagogický profil neměnily.

V čele ústavu stál od 1. 9. 2013 Mgr. Jan Heczko, Ph.D., od 1. 3. 2019 je pověřen vedením ústavu Mgr. Martin Tichý, Ph.D.

ÚBK v daném období zajišťoval výuku studijních oborů ve 4 různých studijních programech, tomu odpovídala i jeho organizační struktura.

### 1.1 Studijní programy a obory:

Filologie / bakalářské obory *Česká literatura* (prezenční, kombinovaná forma) a *Český jazyk a literatura* (do kombinace s druhým oborem); navazující magisterský obor *Bohemistika*.

Informační studia a knihovnictví / bakalářský obor *Knihovnictví* (prezenční, kombinovaná forma); navazující magisterský obor *Knihovnictví se zaměřením na veřejné knihovny komunitního typu* (prezenční, kombinovaná forma).

Učitelství pro střední školy / navazující magisterský obor *Učitelství českého jazyka a literatury pro střední školy* – ve studijním oboru nejsou od roku 2019 již zapsáni studenti.

Dramatická umění / bakalářské obory *Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo a Audiovizuální tvorba*; navazující magisterský obor *Audiovizuální tvorba*.

Všechny tyto programy/obory jsou akreditovány podle čl. II bodu 3 zákona č. 137/2016 Sb., ve znění zákona č.168/2018 Sb, do 31. 12. 2024.

V novém procesu akreditace podle zákona č. 137/2016 Sb. usiluje ÚBK udržet všechna tato studia kromě učitelství. V dubnu 2020 jsou akreditovány tyto studijní programy:

V oblasti vzdělávání Filologie:

*Český jazyk a literatura* – bakalářský, akademicky zaměřený SP ve formě prezenční a kombinované (včetně studijních plánů pro sdružené studium) – do r. 2030.

*Knihovnictví* – bakalářský, profesně zaměřený SP ve formě prezenční – do r. 2029. (Kombinace oblastí vzdělávání Filologie a Informatika.)

*Knihovnictví* – navazující magisterský, profesně zaměřený SP ve formě prezenční – do r. 2029. (Kombinace oblastí vzdělávání Filologie a Informatika.)

V oblasti vzdělávání Umění:

*Kulturní dramaturgie v divadelní praxi* – bakalářský, profesně zaměřený SP ve formě prezenční – do r. 2029.

*Audiovizuální tvorba* – navazující magisterský, profesně zaměřený SP ve formě prezenční – do r. 2029.

Akreditační žádost o magisterský navazující SP *Český jazyk a literatura* je nyní v procesu hodnocení NAÚ VŠ, akreditační žádost o bakalářský SP *Audiovizuální tvorba* a o rozšíření obou SP *Knihovnictví* o kombinovanou formu jsou v procesu vnitřního hodnocení na SU.

V posledních letech, zejména od roku 2017, jsme zaznamenali strmý propad zájmu uchazečů o filologické obory (s výjimkou kombinované formy studia, kde je zájem poměrně stabilní), v roce 2019 došlo k relativnímu nárůstu počtu uchazečů. Pracoviště se musí připravit na výraznou volatilitu zájmu, danou i komplikacemi v průběhu akreditačního procesu, a hledat v budoucnu možnosti, jak oslovit širší spektrum uchazečů.

ÚBK se hodlá nadále soustředit na rozvoj akademicky zaměřených SP *Český jazyk a literatura*, které představují tradičně i z hlediska současné vědecké činnosti jádro ústavu, a současně rozšiřovat svou aktivitu v perspektivních profesních studiích, jež musí v maximální míře využívat synergii vyplývajících ze struktury ÚBK. Jde o urychlené reakreditování kombinovaných knihovnických studií, o něž je velký zájem mezi profesionálními knihovníky nejen v regionu Slezska a severní Moravy, a perspektivně také o akreditaci kombinované formy programu *Kulturní dramaturgie v divadelní praxi* (u níž je velký potenciál zájemců-pracovníků regionálních divadel, různých kulturních zařízení, ale i firem) a nového SP *Český jazyk a literatura pro tvůrčí praxi*, kombinujícího oblasti vzdělávání Filologie a Umění, jenž by měl vyjít vstříc zájmu o textovou kreativitu, rozvíjející se nyní výrazně také v internetovém prostředí.

K 1. únoru, resp. k 1. dubnu 2020 byl ze struktury ÚBK vyčleněn Ústav filmové, rozhlasové a televizní tvorby (ÚFTaRT) jako samostatné pracoviště v rámci FPF SU, které zajišťuje realizaci studijních programů/oborů *Audiovizuální tvorba*.

ÚFTaRT se hodlá zaměřit na rozvoj stávajících programů *Audiovizuální tvorba*, na akreditaci bakalářského programu v kombinované formě studia (potenciál zájemců z řad profesionálů z praxe) a také na vývoj nového SP *Produkce a management v kultuře a umění*, reagujícího na potřeby regionu a poptávce na trhu práce – v této oblasti je jednou z možností také vývoj mezinárodního studijního programu (ve spolupráci s Katedrou masmediální komunikácie a reklamy Filozofické fakulty Univerzity Konštantína filozofa v Nitře).

## 1.2 Organizační struktura a zaměření tvůrčí činnosti

V letech 2015–2019 se ústav členil na 5 oddělení:

oddělení lingvistiky – vedoucí Mgr. Roman Sukač, Ph.D.,

oddělení literatury – vedoucí Mgr. Martin Tichý, Ph.D.,

oddělení knihovnictví – vedoucí PhDr. Libuše Foberová, Ph.D. (do r. 2017), doc. PhDr. Richard Papík, Ph.D. (od r. 2017),

oddělení kulturní dramaturgie – vedoucí Mgr. Hasan Zahirović, Ph.D.,

oddělení audiovizuální tvorby – vedoucí Mgr. Monika Horsáková.

Bohemistická oddělení zajišťují výuku oborů *Česká literatura*, *Český jazyk a literatura*, *Bohemistika* a podílejí se také částečně na zajišťování všech ostatních studijních oborů. Zaměření tvůrčí činnosti bohemistiky odpovídá akademickému profilu SP, tj. má charakter vědeckých publikací v oblasti jazykovědné a literárněvědné bohemistiky (s přesahy). Z hlediska kategorizace výzkumu jde převážně o výzkum základní. Jednotlivé oblasti jazykovědné a literárněvědné bohemistiky jsou pokryty víceméně rovnoměrně, jak to

odpovídá požadavkům na zabezpečení studijního programu podle akreditačních standardů. Přesto lze vymezit klíčové oblasti, do nichž se tvůrčí činnost soustředí:

- dialektologie a srovnávací diachronní lingvistika,
- stylistika a analýza diskursu,
- regionální literatura Slezska a severní Moravy,
- dějiny české literatury 20. století.

Do těchto oblastí také náleží převážná většina vykazovaných výsledků tvůrčí činnosti, ve všech případech jsou to oblasti, na něž se soustředí pracoviště od svých počátků, a je to také zaměření, které se jeví pro budoucnost jako perspektivní, jelikož na jedné straně podtrhuje regionální situovanost pracoviště a jeho potenciál pro region, na druhé straně zajišťuje udržení kontaktu s aktuálními trendy v bohemistice a představuje potenciál zapojení do výzkumných sítí.

Někteří pracovníci vykazují také uměleckou činnost v segmentu Literatura (umělecký překlad, původní tvorba).

Oddělení knihovnictví zajišťuje výuku oborů *Knihovnictví* a *Knihovnictví se zaměřením na veřejné knihovny komunitního typu*. V souladu s profesním charakterem knihovnických studií má tvůrčí činnost na oddělení knihovnictví charakter spíše aplikační, přičemž tradičně vychází z humanitních základů (informatickou složku nových SP bude zajišťovat Ústav informatiky). Jako klíčové se jeví soustředění na problematiku komunitních knihoven v širokém kontextu (od historie veřejných knihoven pro výzvy, které představuje rozvoj současné informační společnosti pro tradiční i nové role knihoven jako veřejných institucí). V souladu s akreditačními standardy prokazují někteří pedagogové svou kompetenci také svým profesním působením na příslušných pozicích v příslušných institucích.

Oddělení kulturní dramaturgie zajišťuje výuku oboru *Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo*. Členové oddělení se věnují jak publikační činnosti, tak aktivitám uměleckým. Vědecké aktivity jsou namířeny především do oblasti dějin českého divadla, umělecké aktivity náležejí do segmentu Scénické umění (překlady, adaptace, herectví, dramaturgie).

Oddělení audiovizuální tvorby zajišťovalo výuku oborů *Audiovizuální tvorba*, pedagogové oddělení se částečně podílejí také na výuce oborů bohemistických a studijního oboru Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo, a to zejména v oblasti estetiky, žurnalistiky, režijní a scénářistické tvorby či kulturního managementu. Členové oddělení (nyní již nově vzniklého ÚFTaRT) se věnují převážně uměleckým tvůrčím aktivitám a produkci v kreativních průmyslech, jejich aktivity odborné jsou namířeny především do oblasti dramaturgie, estetiky, dějin umění a kinematografie či teorie a praxe medií.

### 1.3 Řízení tvůrčí činnosti

ÚBK všestranně podporuje tvůrčí činnost pracovníků a motivuje je k vědecké i umělecké aktivitě. Ústav financuje (plně nebo částečně) ze svého rozpočtu pracovníkům účast na domácích i zahraničních vědeckých konferencích i uměleckých festivalech; v rámci projektu RAKEV II, řešeného na SU, jsou alokovány prostředky na výjezdy na zahraniční konference pro pracovníky ÚBK, vědecké výjezdy byly podpořeny i v rámci jiných schémat (tzv. ukazatel D, IIP, IGS). Ústav všestranně motivuje pracovníky k předkládání grantových žádostí v různých výzvách externích i interních, řešitelnost některých projektů ÚBK zajišťuje také finanční spoluúčastí ze svých přidělených rozpočtových prostředků.

V poslední době byla maximální pozornost napřena k zajištění úspěchu akreditačních žádostí, zejména z hlediska adekvátnosti publikační činnosti garantů jednotlivých předmětů. Byly

nastaveny mechanismy, které by měly zajistit žádoucí oborovou distribuci výstupů a umožnit nyní další rozvoj publikačních aktivit příslušné kvality.

Od roku 2018 byly zavedeny na neuměleckých odděleních roční plány vědecké činnosti; s pracovníky, kteří plán neplní, je jejich aktivita projednána vedoucím ústavu. Pracovníci jsou k tvůrčí činnosti samozřejmě motivováni i finančně; vědecká a umělecká činnost je jedním z hlavních kritérií pro výkonnostní příplatek nebo mimořádné odměny.

#### **1.4 Personální zabezpečení a kvalifikační růst pracovníků pracoviště**

Na ÚBK působilo k 31. 12. 2019 celkem 29 akademických pracovníků.

##### *Oddělení lingvistiky*

doc. PhDr. Eva Höflerová, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), garantka studijního oboru *Český jazyk a literatura*, pedagogicky se zaměřuje především na morfologii, mluvnici současného jazyka a komunikační disciplíny; vědecky se věnuje zejména stylistice, morfologii a didaktice češtiny.

doc. PhDr. et PaedDr. Zbyněk Holub, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se zaměřuje na fonetiku, lexikologii a diachronní disciplíny; vědecky se věnuje zejména dialektologii a historii jazyka.

PhDr. Soňa Schneiderová, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se zaměřuje na synchronní gramatiku a stylistiku; vědecky se věnuje předně stylistice a analýze (mediálního) diskursu.

Mgr. Ing. Bc. Roman Sukač, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se zaměřuje na historické disciplíny a morfologii; vědecky se věnuje srovnávací a historické jazykovědě.

##### *Oddělení literatury*

doc. PhDr. Libor Martinek, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), garant studijních oborů *Česká literatura* a *Bohemistika* a studijního programu *Český jazyk a literatura*; pedagogicky se zaměřuje na teorii literatury a dějiny literatury po roce 1945; vědecky se věnuje zejména regionální literatuře a komparatistice; je činný i umělecky v oblasti literárního překladu.

Mgr. Jan Heczko, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se soustředí na teorii literatury; publikačně se věnuje vztahu literatury a filozofie.

Mgr. Jakub Chrobák, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se soustředí na českou literaturu 19. století a předměty zaměřené na interpretační či tvůrčí práci s textem; vědeckou aktivitu směřuje převážně k současné literatuře a literatuře druhé poloviny 19. století; je činný i umělecky v oblasti poezie.

Mgr. Oskar Mainx, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se zaměřuje na dějiny literatury po roce 1945 a světovou literaturu; publikačně se věnuje novější české literatuře.

Mgr. Jakub Sichálek, Ph.D. (úvazek 32 hod./týd.), pedagogicky se zaměřuje na starší českou literaturu a editologii; týmž oblastem věnuje i své vědecké publikace. [na ÚBK působí od 1. 10. 2017]

Mgr. Martin Tichý, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se soustředí na poetiku a českou literaturu první poloviny 20. století; vědecky se zabývá českou literaturou počátku 20. století, především dějinami literární kritiky.

#### *Oddělení knihovnictví*

prof. PhDr. Dušan Katuščák, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se zaměřuje na úvod do knihovnictví a digitalizaci; vědecky se soustředí na problematiku digitalizace kulturního dědictví. [na ÚBK působí od 1. 3. 2019]

prof. Ing. Milan Konvit, Ph.D. (úvazek 12 hod./týd.), pedagogicky se zaměřuje na informační průmysl a elektronickou komunikaci.

doc. PhDr. Richard Papík, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), garant studijních oborů *Knihovnictví a Knihovnictví se zaměřením na veřejné knihovny komunitního typu* a studijních programů *Knihovnictví*; pedagogicky se zaměřuje na informační služby; vědecky se soustředí na problematiku vědeckých informací.

Mgr. Jana Brožovská Onderková, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se zaměřuje na dějiny knihy a knihovnictví; vědecky se zabývá především dějinami knihoven.

Mgr. Michaela Dombrovská, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se zaměřuje na informační politiku a informační gramotnost; vědecky se věnuje týmž oblastem. [na ÚBK působí od 1. 10. 2019]

PhDr. Libuše Foberová, Ph.D. (úvazek 20 hod./týd.), pedagogicky se zaměřuje především na management a marketing v knihovnictví; vědecky se věnuje týmž oblastem, především se soustředěním na komunitní roli knihoven.

Mgr. Marek Timko, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se zaměřuje na filozofii, informační vědu a etiku; vědecky se soustředí na etickou dimenzi knihovnictví.

Mgr. Eliška Neuwirthová (úvazek 20 hod./týd.), pedagogicky se zaměřuje na praktické otázky knihovnické profese; správce ústavního Moodlu. [na ÚBK působí od 1. 10. 2018]

#### *Oddělení kulturní dramaturgie*

Mgr. Jana Cindlerová, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), garantka studijního programu *Kulturní dramaturgie v divadelní praxi*; pedagogicky se zaměřuje na teoretické a historické předměty; vědecky se věnuje dějinám českého divadla ve 20. století; umělecky je činná různými aktivitami v segmentu scénického umění.

Mgr. Hasan Zahirović, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se zaměřuje na praktické disciplíny; publikačně se soustředí na dějiny divadla a širokou popularizační aktivitu; umělecky je činný v oblasti uměleckého překladu a herectví.

#### *Oddělení audiovizuální tvorby*

doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (úvazek 40 hod./týd.), garant studijního programu *Audiovizuální tvorba*; pedagogicky se zaměřuje na teoretické předměty; vědecky se věnuje dějinám umění a kreativním průmyslům; umělecky je činný zejména jako překladatel beletrie.

MgA. Tomáš Polenský, Ph.D. (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se věnuje zejména praktickým předmětům zaměřeným na střihovou skladbu a režii; v odborných pracích se zaměřuje na oblast filmové narace a obrazové kompozice; jeho umělecká činnost je realizována zejména v oblasti střihu dokumentárních filmů a režie celovečerního filmového debutu.

Mgr. Stanislava Schupplerová, Ph.D. (úvazek 20 hod./týd.), pedagogicky se zaměřuje na oblasti vztahu filmu a literatury, adaptací, scenáristiku a tvůrčí psaní; publikačně se věnuje problematice literární historie a filmové adaptace literárních děl.

Mgr. Pavla Bergmannová (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se věnuje teoretickým dramatickým disciplínám a také filmově-historickým předmětům; publikačně se zaměřuje na popularizační aktivity v oblasti umění a problematiku kreativních průmyslů (zejména divadelních festivalů); umělecky se angažuje v oblasti divadelní dramaturgie.

Mgr. Monika Horskáková (úvazek 40 hod./týd.), pedagogicky se zaměřuje na praktické disciplíny, zejména žurnalistiku, dokumentaristiku a popularizaci prostřednictvím audiovize; vědecky se věnuje zejména oblasti dramaturgie a mediální problematice; její umělecká činnost je zaměřena poměrně široce, věnuje se rozhlasové tvorbě (adaptace, komponované pořady), dokumentaristice a grafickému designu.

MgA. Irena Kocí (úvazek 20 hod./týd.), zajišťuje výuku rozhlasové dokumentaristiky a dramatiky a rozhlasové a filmové dramaturgie a scenáristiky; odborně se věnuje zejména oblasti dramaturgie – té se věnuje i ve své vlastní umělecké tvorbě, společně s MgA. T. Polenským dokončili scénář k jeho celovečernímu debutu, autorsky se věnuje rovněž literatuře pro děti.

Mgr. Vladimír Mráz (úvazek 12 hod./týd.), pedagogicky se věnuje autorskému právu, obrazové postprodukci a animovanému filmu; jeho vlastní umělecká činnost je zaměřena na scénáře a režii vzdělávacích pořadů pro děti, jež kombinují různé filmařské technologie, a na producentickou činnost v oblasti animované, dokumentární i dramatické filmové tvorby.

MgA. Mikuláš Odehnal (úvazek 20 hod./týd.), pedagogicky se věnuje především analytickým předmětům a zvukové tvorbě; sám je aktivním zvukovým umělcem, angažuje se také v oblasti produkce a dramaturgie.

MgA. Kristína Pupáková (úvazek 20 hod./týd.), pedagogicky se věnuje zejména vizuálním disciplínám; ve své tvůrčí činnosti se věnuje zejména grafickému designu.

MgA. Jaroslav Zajíček (úvazek 20 hod./týd.), pedagogicky se zaměřuje na technické disciplíny, digitalizaci a digitální restaurování audiovizuálního dědictví; sám je činný zejména v oblasti produkce či obrazové postprodukce.

### **Kvalifikační postupy:**

Ústav motivuje pracovníky ke zvyšování kvalifikace. V letech 2015–2019 došlo k těmto kvalifikačním postupům:

Doc. Holub – 2016 habilitace v oboru Obecná a diachronní lingvistika, FF MU;

Dr. Sichálek – 2018 ukončení doktorského studia v oboru Teorie a dějiny české literatury, FF UK;

Dr. Polenský – 2019 ukončení doktorského studia v oboru Multimédia a design, FMK UTB;

Mgr. Neuwirthová – 2019 ukončení magisterského studia oboru Knihovnictví se zaměřením na veřejné knihovny komunitního typu, FPF SU.

V současné době jsou další pracovníci v doktorském studiu:

Mgr. Monika Horsáková – Historické vědy, FVP SU,

MgA. Irena Kocí – Multimédia a design, FMK UTB.

### 1.5 Vyhodnocování tvůrčí činnosti

Výsledky vědecké a umělecké činnosti jsou evidovány a hodnoceny v rámci národních systémů evidence a hodnocení výsledků.

Rejstřík informací o výsledcích (RIV) – počty výsledků podle kategorií za dané roky<sup>1</sup>

Rok	B	C	J	D
2015	7	9	11	7
2016	4	6	6	6
2017	1	5	12	4
2018	3	19	7	7
2019	1	4	13	6

V roce 2016 v hodnocení výsledků VaV za léta 2011–2015 (poslední hodnocení podle staré metodiky) získal ÚBK 789 bodů, což představovalo průměrný výsledek mezi ústavu FPF a druhý nejlepší mezi humanitními ústavu (po ÚHV). V rámci hodnocení vybraných výsledků VaV podle Metodiky 17+ byly za FPF vybrány do hodnocení v roce 2017 2 výsledky (oba hodnocené známkou 5), v roce 2018 1 výsledek (hodnocený známkou 3); v roce 2019 nebyl vybrán žádný výsledek.

V Registru uměleckých výkonů (RUV) ústav vykazuje za roky 2015–2018 celkem 1014 bodů, výkony za rok 2019 teprve procházejí certifikací, body za výkony tedy ještě nebyly uděleny – dle vykázaných výkonů a zkušeností s metodikou certifikace z minulých let lze však predikovat, že přinese oproti roku 2018 nárůst.

oddělení literatury 114 bodů

oddělení audiovizuální tvorby 900 bodů

Rok	počet bodů
2015	109
2016	73

<sup>1</sup> Tabulka zahrnuje i výsledky autorů, kteří již v současné době na ÚBK nepůsobí.



2017	596
2018	236

## 2. Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti

Návaznost tvůrčí činnosti na realizované studijní programy v oblasti vzdělávání Filologie je velmi úzká, jsouc determinována požadavky kladenými v akreditačním procesu na zabezpečení jednotlivých profilujících předmětů příslušnými publikačními výsledky garantů. Tuto návaznost garantují především garanti jednotlivých oborů/programů, kteří jsou habilitováni v příslušné oblasti vzdělávání a vykazují vědeckou činnost úzce související s danými studijními programy. Studijní programy jsou jasně vymezeny a příslušní vyučující svou tvůrčí činnost směřují daným směrem, jak konkrétně dokládáme také v bodě 1.4.

Totéž platí pro návaznost tvůrčí činnosti na studijní programy v oblasti vzdělávání Umění. Garanti oborů/programů i jednotliví vyučující vykazují jak vědeckou, tak především uměleckou činnost, jež bezprostředně souvisí s danými studijními programy.

Dokladem propojení tvůrčí a pedagogické činnosti v oblasti vzdělávání Filologie a Umění je zapojování studentů magisterského studia do projektů Studentské grantové soutěže. V letech 2015–2019 byly kontinuálně řešeny projekty SGS: celkem 7 projektů bohemistických, knihovnických nebo filmových. Zapojilo se do nich celkem 25 studentů magisterských oborů, často se stali autory/spoluautory publikovaných či filmových výstupů; někteří z nich využili získaných kompetencí a pokračovali po ukončení studia doktorským studiem v oblasti jazykovědy nebo literární vědy na jiných univerzitách. Jmenovitě uvádíme projekty SGS v bodě 4.1.2.

Zapojení studentů do tvůrčí činnosti se v oblasti vzdělávání Filologie děje na úrovni vědecké činnosti, zejména v oblasti literární vědy. Studenti se pravidelně účastní Studentské literárněvědné konference, pořádané Ústavem pro českou literaturu AVČR: v roce 2015 2 studentky, 2016 1 studentka, 2017 1 student. ÚBK každoročně pořádá ústavní vědeckou konferenci, na níž vybraní studenti prezentují své výsledky, zejména části svých kvalifikačních prací. Někteří nadaní studenti bohemistiky rovněž publikují svou literární tvorbu nebo literární publicistiku (v letech 2015–2019 publikovali studenti v časopisech *Protimluv*, *Texty*, *Ostravan*, *Nový Prostor*, *Tvar*).

V oblasti vzdělávání Umění se studenti oboru Kulturní dramaturgie podílejí na tvůrčí činnosti pracoviště především v rámci každoročního festivalu *Na cestě*, který pod vedením pedagogů samostatně připravují. V letech 2015–2019 se rovněž podíleli na několika scénických čteních a literárních pásmech. Studenti Audiovizuální tvorby pořádají každý rok mezinárodní festival studentských filmů Opavský páv. V letech 2015–2019 se také podíleli na popularizačních filmových projektech zaměřených na dokumentární portréty pamětníků historických událostí, popularizaci poezie (filmové vizualizace moderní poezie), divadla (spolupráce se Slezským divadlem a Národním divadlem moravskoslezským – dokumenty, sběrná videa, trailery), moderní architektury (dokumenty zaměřené na památkovou péči) či digitální restaurování.

## 3. Národní a mezinárodní spolupráce v oblasti tvůrčí činnosti

V oblasti vzdělávání Filologie se jednotliví pracovníci snaží navazovat spolupráci na národní úrovni na různých úrovních – jednotliví pracovníci jsou členy vědeckých, oborových,

redakčních, edičních rad, podílejí se na různých vědeckých projektech apod. Jen v malé míře má tato spolupráce institucionální charakter. Intenzivnější institucionální spolupráce je navázána s některými institucemi v segmentu knihoven – na prvním místě s Moravskoslezskou vědeckou knihovnou v Ostravě, se sdružením SKIP10 apod. – výsledkem této spolupráce jsou pravidelné konference *Knihy v 21. století*, organizované ÚBK za spolupráce zmíněných institucí a navštěvované velkým počtem profesionálů z oboru knihovnictví a informačních služeb (ročníky 2016, 2018).

Zahraněční spolupráce se odehrává více na institucionální bázi, ať jde o příjezdy a výjezdy v rámci programu Erasmus+, nebo v rámci jiných programů. V poslední době se v oblasti lingvistiky intenzivně rozvíjí spolupráce s Univerzitou v Nove Gorici (Slovinsko) a Inštitutem za slovenski jezik Fraňa Ramovša slovinske akademie věd (výměnné pobyty, spoluorganizování konference DiG4). Významným podnikem je mezinárodní konference *Dialektologie a geolingvistika v současné střední Evropě*, jejíž 3. ročník proběhl v roce 2017 za převažující účasti zahraničních badatelů (Polsko, Slovensko, Francie, Velká Británie, USA, Rusko, Bulharsko, Ázerbájdžán).

V posledních pěti letech byly řešeny také dva projekty ve spolupráci s Uniwersytetem Warszawskim, Wydziałem historycznym (Polsko). V roce 2015 to byl interní projekt SU *Český polský strukturalismus a postrukturalismus – historie a současnost* (IGS/15/2015; řešitel L. Martinek), jehož výstupem byla stejnojmenná kolektivní publikace s účastí badatelů z ČR, Polska a USA. V roce 2018 grant MZV v rámci Česko-polského fóra *Joseph von Eichendorff (1788–1857) a česko-polské kulturní a umělecké pohraničí / Joseph von Eichendorff (1788–1857) i czesko-polskie kulturowe i artystyczne pogranicze* (řešitel L. Martinek).

ÚBK se podílel na řešení projektu ESF CZ.02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002400 „Rozvoj vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě“, včetně realizace priority „Posílení internacionalizace SU a jejího zapojení do mezinárodních akademických sítí“. V roce 2018 byla uskutečněna exkurze studentů bohemistiky do Vídně, také ve spolupráci s Institutem slavistiky FF Universität Wien. V témže roce hostoval na semestrálním vědecko-pedagogickém pobytu na Ústavu bohemistiky a knihovnictví jeden pracovník Institute of Historical Research, National Hellenic Research Foundation (Athény, Řecko).

Také v oblasti vzdělávání Umění se pedagogové snaží navazovat spolupráci jak na národní, tak na mezinárodní úrovni. Jsou členy redakčních či edičních rad, festivalových porot, podílejí se na různých vědeckých, popularizačních či kulturních projektech. Institucionální spolupráce je navázána zejména s kulturními institucemi či kreativními projekty (Česká televize, Český rozhlas, QQ studio Ostrava, TV Noe, Vojenský filmový ústav, Hello s.r.o. – Jazykové centrum, Památkový ústav – odborné pracoviště v Ostravě, Meltingpot, z.s., Colour Production spol. s r.o, Národní divadlo moravskoslezské, Slezské divadlo v Opavě). Díky této institucionální spolupráci realizuje oddělení audiovizuální tvorby mimo jiné projekt *IP 2019–2020: Podpora tvůrčí činnosti Ústavu bohemistiky a knihovnictví rozvíjející interdisciplinární spolupráci*, v rámci kterého jsou realizovány dokumenty popularizující moderní architekturu a památkovou péči, divadelní umění, krátkometrážní filmy adaptující moderní poezii, portréty největších hvězd mezinárodního diskusního fóra Meltingpot a digitálně restaurovány dva dokumenty ČT Ostrava. Výsledkem spolupráce je dále digitalizace a digitální restaurování dokumentu Jiřího Ployhara *Město matka* z archivu VHÚ), lektorsky kvalitně obsazený

cyklus konferencí *Proměny dramaturgie* (ročníky 2017, 2018, 2019) organizované oddělením audiovizuální tvorby a pravidelně navštěvované také profesionály z praxe. Totéž platí pro konferenci Fakulty veřejných politik Slezské univerzity Média–Dějiny–Společnost (ročníky 2016, 2017, 2018, 2019), již dramaturgicky rovněž zajišťuje oddělení audiovizuální tvorby, v roce 2019 se konference stala součástí programu Kongresu českých polonistických studií.

Oddělení audiovizuální tvorby se podílelo na řešení projektu ESF CZ.02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002400 „Rozvoj vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě“, konkrétně realizací priority „Posílení internacionalizace SU a jejího zapojení do mezinárodních akademických sítí“. V roce 2018 byla uskutečněna exkurze studentů Audiovizuální tvorby do Berlína. Zajišťuje audiovizuální spolupráci na projektech: Kulinární dědictví českých zemí: paměť, prezentace a edukace (NAKI II); IP 2019–2020: Rozvoj vzdělávání v rámci CŽV (MOOC, U3V); S jazykem za úspěchem v odborném vzdělávání (ESF OPVTV: Hello s.r.o. – Jazykové centrum). V roce 2015 se pedagogové oddělení audiovizuální tvorby podíleli na multimediálních vzdělávacích materiálech projektu *Mediální výchova a multimediální tvorba pro žáky se sluchovým postižením na středních školách ve Zlínském kraji* (ESF OPVK).

#### **4. Výsledky a dopady tvůrčí činnosti**

##### **4.1. Projekty**

###### **4.1.1 Externí projekty**

HORSÁKOVÁ, M. a ZAHIROVIĆ, H. (řešitelé dílčích projektů) *Podpora statutárního města Opavy SU* (poskytovatel Statutární město Opava) – festivaly *Na cestě a Opavský páv* (2015–2019)

HORSÁKOVÁ, M. (řešitel) *Proměny dramaturgie* 2017, 2018, 2019 (poskytovatel MK ČR)

HORSÁKOVÁ, M. (spoluřešitel) *Podpora umělecké tvůrčí činnosti na Slezské univerzitě*, 2016–2019 (poskytovatel)

MARTINEK, L. (řešitel) *Joseph von Eichendorff a česko-polské kulturní a umělecké pohraničí* (poskytovatel MZV ČR – Česko-polské fórum), 2018.

ZAHIROVIĆ, H. (řešitel) *Projekt scénických čtení 3jsou3* (poskytovatel Dilia), 2015–2019

###### **4.1.2 Interní projekty**

BROŽOVSKÁ ONDERKOVÁ, J. (řešitelka) SGS/3/2019 *Odraz moderních zahraničních trendů v československém knihovnictví 1918–1938* (2019)

HORSÁKOVÁ, M. (řešitel) SGS/1/2017–2018 *Filmová dokumentaristická tvorba věnovaná výpovědím pamětníků a digitalizaci pramenů*

HORSÁKOVÁ, M. (řešitel), IP 2019–2020 *Podpora tvůrčí činnosti Ústavu bohemistiky a knihovnictví rozvíjející interdisciplinární spolupráci*

HORSÁKOVÁ, M. (řešitel), SGS/5/2019 *Digitální restaurování a český film*

MARTINEK, L. (řešitel) IGS/15/2015 *Český polský strukturalismus a poststrukturalismus – historie a současnost* (2015)

MATULA, J. (řešitel) SGS/7/2016 *Analýza kompetencí a uplatnitelnosti informačních profesionálů* (2016–2017)

SUKAČ, R. (řešitel) SGS/12/2014 *Vývoj slovanských a germánských nominálních paradigmat* (2014–2015)

TICHÝ, M. (řešitel) SGS/5/2018 *Literární paměť regionu* (2018–2019)

TICHÝ, M. (řešitel) SGS/9/2015 *Podoby kritické reflexe literatury v novějších dějinách literatury II* (2015–2016)

#### 4.2 Společenský dopad a význam realizované tvůrčí činnosti.

Společenská relevance tvůrčí činnosti ÚBK leží především v oblasti popularizace vědy, kde pracoviště vykazuje širokou škálu aktivit nejrůznějšího druhu, zaměřených sice primárně na region, ale v omezené míře prokazujících i celonárodní, popř. mezinárodní rozměr.

Pracovníci ústavu vyvíjejí rozsáhlou popularizační činnost zejména v oblasti literární vědy, teatrologie a informační vědy (knihovnictví). Cílem těchto popularizačních aktivit je informovat laické a profesní publikum o nejnovějších trendech v oboru a aplikovat metody daných vědeckých oborů pro analýzy uměleckých děl ve formě přístupné neodbornému publiku. Popularizační činnost ÚBK považujeme za pestrou jak tematicky, tak formami oslovení laickou veřejností, přičemž jádro popularizačních aktivit leží v širším regionu.

Nejdůležitější formy popularizačních aktivit:

Populárněnaучné knihy: 2 tituly.

Populárněvědné články v profesních, vlastivědných a kulturních časopisech: celkem 139 položek (nejvíce v časopisech: Duha, Listy, Vlastivědné listy severní Moravy a Slezska, Zwrot, Protimlův, Zprávy Společnosti bratří Čapků).

Rozhlasové relace: celkem 72 položek (zejména Český rozhlas Vltava).

Televizní vystoupení: 4 položky.

Přednášky pro veřejnost: 92 položek, z toho 11 v zahraničí (přednášky nejčastěji v knihovnách, na středních školách, v různých kulturních institucích a v rámci literárních festivalů).

Besedy, panelové diskuse apod.: 11 položek.

Umělecko-odborná pásma a pořady: 6 položek.

Kromě toho na ÚBK vzniklo několik vědeckých výsledků typu B (odborná kniha) a C (kapitola v knize), u nichž lze doložit či očekávat dopady na společnost jiného než ekonomického charakteru; tyto publikace formulují návrhy postupů, jež lze uplatnit v konkrétní praxi vydavatelské, scénické či podnikové (Jakub Sichálek: Editologická problematika staročeské literatury; Jan Matula: Informační management: Normy, frameworky a nejlepší praxe v řízení služeb IT (ITSM); Jana Cindlerová: Dramaturgie her Karla Čapka).

Společenská relevance, respektive tzv. třetí role je jednou z oblastí, v níž se výrazně profiluje také oddělení audiovizuální tvorby, z něhož se konstituoval Ústav filmové, televizní a rozhlasové tvorby. Pedagogové a studenti ústavu se uplatňují především v rozvoji uměleckých, popularizačních a společensko-kulturních aktivit. Celostátní média odvysílala v letech 2015–2019 42 filmových snímků či cyklů a 2 dětské vzdělávací pořady s týdenní

periodicitou, 4 rozsáhlá rozhlasová díla, na nichž se podíleli pedagogové oddělení. Dalších 39 snímků bylo zveřejněno na vzdělávacích a kulturně-společenských platformách v on-line prostoru, na portále českého rozhlasu Ostrava byl v letech 2015–2016 s týdenní periodicitou zveřejňován studentský pořad Pauzička, nabízející studentskou publicistickou a krátkometrážní uměleckou zvukovou tvorbu studentů. Pedagogové oddělení se kurátorsky podíleli na 13 výstavách či sympoziích, 3 populárně-naučných knihách, 3 populárně-naučných kulturních mapách a 2 on-line uměleckých databázích. V rámci filmového festivalu Opavský páv jsou organizovány vzdělávací workshopy zaměřené na umění a film pro střední školy i veřejnost, podobné workshopy oddělení organizuje také v rámci jiných kulturních akcí či institucí v regionu (Centrum PANT, Colours of Ostrava). Dokumentární filmy vyrobené ve spolupráci se studenty oboru Audiovizuální tvorba byly opatřeny studiemi a metodickými materiály a zveřejněny na vzdělávacím portálu Moderní dějiny.cz, z něhož si je mohou pedagogové i studenti středních či základních škol zdarma stáhnout. V roce 2018 vydalo oddělení audiovizuální tvorby DVD s 13 vizualizacemi české poezie 20. a 21. století, doplněné o mikrostudie a metodické materiály s pracovními listy pro výuku literatury na SŠ. DVD zdarma rozeslalo zájemcům z řad učitelů (celkem 200 ks), materiály jsou přístupné ke stažení rovněž na portále Moderní dějiny.cz. V roce 2019 oddělení pracovalo na pokračování projektu, tentokrát z výběru světové poezie, materiál bude vydán v roce 2020.

Pedagogové oddělení audiovizuální tvorby dále spolupracují na následujících společensko-kulturních projektech s externími partnery:

- multižánrový festival Colours of Ostrava (od roku 2015 dosud, audiovizuální služby, editorská činnost)
- mezinárodní diskusní fórum Meltingpot (od roku 2016 dosud, dramaturgie, audiovizuální služby, produkce)
- mezinárodní showcasový festival s konferencí Czech Music Crossroads (od roku 2014 dosud, audiovizuální služby, produkce, grafické práce, editorské práce)
- Festival v ulicích (od roku 2015 dosud audiovizuální služby, produkce, grafické práce, editorské práce)
- Měsíc autorského čtení (2016, audiovizuální spolupráce, moderace)
- program Antikvariátu a klubu Fiducia (od roku 2018 dramaturgie, produkce, korporátní design, scénář a moderace pravidelných komponovaných pořady na literární a kulturně-historická témata, editorská, autorská a grafická spolupráce na knihách: Cesty do ostravského (v)nitrozemí, 20 let Fiducie a ostravské umělecké scény, editorská a autorská spolupráce na bulletinu Krásná Ostrava 2015–2019)
- program alternativní scény Les (produkce, dramaturgie, technická spolupráce, audiovizuální služby)
- SametOVA!!! (dramaturgická a scenáristická spolupráce na ostravském programu oslav 30. výročí pádu totalitního režimu v roce 1989)
- PANT, z.s. (2017–2018 dramaturgie a moderace pořadů v ostravském Centru PANT, 2015–2018 redakční spolupráce na portálu Moderní dějiny.cz, 2015–2016 produkční a hodnotitelská činnost soutěže EUSTORY)
- Člověk v tísní (2015–2017, produkční a hodnotitelská činnost soutěže Příběhy 20. stoltí)
- výtvarné sympozium Panta Rhei (2019, kurátorská spolupráce)
- výtvarné sympozium Art Colony Cered, Maďarsko (2016–dosud kurátorská spolupráce)
- galerie Trafačka, Slovensko (od 2019 dosud, kurátorská spolupráce)
- Mapa a databáze ostravských památek a architektury (2018–dosud, redakční, editorská a fotografická spolupráce)
- Mapa a databáze ostravských soch (2017–dosud, redakční a editorská spolupráce)
- Mapa ostravských výletů (2018–2019, editorská a grafická spolupráce)

- Mapa a databáze ostravských spisovatelů (2019–dosud, editorská a grafická spolupráce)
- QQ studio Ostrava (dramaturgická spolupráce na projektu iKino.cz)

### 4.3 Nejvýznamnější dosažené výsledky za posledních 5 let

#### 4.3.1 Vědecké výsledky

##### 4.3.1.1 Odborné knihy (B)

BROŽOVSKÁ ONDERKOVÁ, J. a BĚLOHRADSKÁ, M. *Veřejné knihovnictví na Uherskohradištsku do roku 1945*. Opava: SU v Opavě, 2015. 79 s. ISBN 978-80-7510-187-7.

CINDLEROVÁ, J. *Dramaturgie her Karla Čapka*. Praha: AMU / KANT, 2016. ISBN 978-80-7437-199-8.

FOBEROVÁ, L. *Knihovnik/knihovna/komunikace: dosáhněte co nejlepší komunikace za výpůjčním pultem knihoven*. V Ostravě: Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě, 2015. ISBN 978-80-7054-206-4.

HORSÁKOVÁ, Monika, Miroslav ZELINSKÝ, Tomáš POLENSKÝ, Pavla BERGMANNOVÁ, Eva PJAČÍKOVÁ, Andrea HANÁČKOVÁ, Kateřina ONDŘEJKOVÁ, Ľudovít LABÍK, Barbora HRÍNOVÁ, Lubomír KONEČNÝ a Jana BĚBAROVÁ. *Proměny dramaturgie 3: Mezi produkcí a reflexí*. Opava: Slezská univerzita, 2019. ISBN 978-80-7510-390-1.

KLÍMA, Miloslav, Jan GOGOLA ML., Tomáš KEPKA, Ľudovít LABÍK, Pavla BERGMANNOVÁ, Bedřich LUDVÍK, Andrea HANÁČKOVÁ a Jakub CHROBÁK. *Proměny dramaturgie 2: Aktuální profesní a pedagogická situace dramaturgií*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2018. ISBN: 978-80-7510-321-5

MARTINEK, L. *Henryk Jasiczek. Monografie*. Opava: Literature & Sciences, 2016. ISBN 978-80-904126-6-8.

MARTINEK, L. *Identita v literatuře Těšínska*. Opava – Kielce: Literature & Sciences – Oficyna wydawnicza „STON2“, 2015. ISBN 978-80-304126-8-2.

MARTINEK, L. *Óndra Lysohorsky. Monografie*. Wrocław: ATUT, 2016. ISBN 978-83-7977-221-6.

MARTINEK, L. *Wilhelm Przewzek. Monografie*. Wrocław: ATUT, 2018. ISBN 978-83-7977-360-2.

MARTINEK, L. *Władysław Sikora. Monografie*. Opava: Literature & Sciences, 2015. ISBN 978-80-904126-9-9.

POLENSKÝ, T. – ČIHÁK, M. – KRUTSKÝ, D. – MLYNARIČ, M. – VAVREČKA, O. *K tvarozpytu montážních struktur*. Olomouc: Pastiche filmz, 2015. ISBN 978-80-904515-4-4

SCHNEIDEROVÁ, S. *Analýza diskurzu a mediální text*. Praha: Karolinum, 2015. ISBN 978-80-246-2884-4.

SUKAČ, R. a kol.: *Vývoj slovanských a germánských nominálních paradigmat*. Opava: SU, 2015. ISBN 978-80-7510-183-9.

TICHÝ, M. a kol. *Desátá léta v podobách kritiky 2*. Opava: SU, 2015. ISBN 978-80-7510-185-3.

TICHÝ, M. a kol. *Osobnosti a praxe. K literární kritice v desátých letech 20. století*. Opava: SU, 2016. ISBN 978-80-7510-221-8.

ZELINSKÝ, M. – KUDĚLA, J. – SVOBODOVÁ, M. *Fenomén Bauhaus*. Praha: Grada 2019. ISBN 978-80-27-1222-6-4

ZELINSKÝ, Miroslav, Tomáš POLENSKÝ, Irena KOCÍ, Marek LOSKOT, Eva PJAČÍKOVÁ, Jan GOGOLA, Miloslav KLÍMA, Šárka KOSKOVÁ, Bedřich LUDVÍK, Marek HLAVICA, Jan ml. GOGOLA, Martin NOVOSAD, Lucie KRÁLOVÁ, Kamila ZLATUŠKOVÁ a Ľudovít LABÍK. *Proměny dramaturgie: Profesní a pedagogická východiska současné dramaturgie*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2017. ISBN 978-80-7510-267-6.

##### 4.3.1.2 Články v impaktovaných časopisech (J<sub>wos</sub>, J<sub>sc</sub>)

MARTINEK, L. Fryderyk Chopin v polské literatuře. *XLinguae. A Trimestral European Scientific Language Review*, Nitra, 2015, č. 2, s. 85–98. ISSN 1337-8384

TICHÝ, M. Předválečná epizoda Otakara Theera. Reflexe tvorby a strategie. *Česká literatura* 65, 2017, č. 3, s. 418–428. ISSN 0009-0468

#### 4.3.1.3 Ostatní

BOUZKOVÁ, H., LESENKOVÁ, E., PAPÍK, R., ŽĎÁRSKÁ, K. Lifelong learning of the profession of librarian and information professional in health care in the Czech Republic. *Qualitative and Quantitative Methods in Libraries* 8, 2019, č. 3, s. 261–272.

BUREŠOVÁ, J.; BROŽOVSKÁ ONDERKOVÁ J. *Vývoj veřejného knihovnictví v Ostravě v letech 1921–1945*. Ostrava 31, Statutární město Ostrava – Archiv města Ostravy, 2017, s. 262–288.

DOMBROVSKÁ, Michaela. The end of information literacy (?). 4th European Conference on Information Literacy, ECIL 2016. In *Communications in Computer and Information Science*, 2016, vol. 676, s. 286–293. Heidelberg: Springer.

HÖFLEROVÁ, E. Constructivism in Teaching the MotherTongue or How to Teach the Czech Language Better to Czech-speaking Children. *Pedagogika*, roč. 65, č. 5, 2015, s. 532–541. ISSN 0031-3815 (Print), ISSN 2336-2189 (Online).

HOLUB, Z. K vývoji nářečního výzkumu na Opavsku v kontextu české dialektologie (od 19. století k dnešku). In FEDOSOV, O., JANIEC, A., MUCHOVÁ, Z., (eds.) *"Od počátků k současnosti (1955–2015)": 60 let bohemistiky na ELTE*. Budapest: ELTE BTK Szlav Filológiai Tanszék, 2016, s. 87–102. ISBN 978-963-409-088-5.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Soudobé dějiny v hledáčku regionálních tvůrců*. In: HORSÁKOVÁ, M. – ŽÁČEK, R. (eds.). *Média-Dějiny-Společnost: Kdo rozhoduje o tom, co si myslíme*. Opava, Slezská univerzita, s. 11–16. ISBN 978-80-7510-327-7

CHROBÁK, J. Od literatury do života aneb Zrození prozaika Bohumila Hrabala. *Bohemica Olomucensia* 8, 2016, č. 1, s. 59–96. ISSN 1803-876X.

MAINX, O. *Zmrtvýchvstání v antickém háji*. In KUŽEL, P. et. al. *Myšlení a tvorba Egona Bondyho*. Praha: Filosofie, 2018, s. 409–424. ISBN 978-80-7007-525-8.

MARTINEK, L. Edycje samizdatu na północnych Morawach i konsekwencje rozpowszechniania drugiego obiegu. In BAKUŁA, B. et al. (eds.), *Od „Zapisu“ do... zapisu historii. Kultura poza cenzurą w Europie Środkowej i Wschodniej w latach 1977–1991*. Wrocław: Wydawnictwo KEW, 2018, s. 325–338. ISBN 978-83-7893-243-7

MARTINEK, L. K problematice kancionálové tvorby na Těšínsku. *Religious and Sacred Poetry. An International Quarterly of Religion, Culture and Education*, Kraków: Polskie Towarzystwo Teologiczne, 2015, č. 3 (11), s. 103–118.

MARTINEK, L. K literatuře na Těšínsku od osvícenství do první světové války, *Časopis Slezského zemského muzea. Vědy historické – série B*, 2015, č. 3 (64), s. 233–256. ISSN 1211-3131 (100 %)

SCHNEIDEROVÁ, S. – KLABÍKOVÁ RÁBOVÁ, T. – JANOVEC, L. Czech Corporate Website Discourse at the Beginning of the 21st Century: Methodological Perspective In OUKHVANOVA, I., SENDERSKA, J. (eds.): *Discourse linguistics and beyond : A collection of research papers and insights based on International Round Table Discussions.Types of applied research*. Kielce: Jan Kochanowski University Press, s. 19–44. ISBN 978-83-7133-825-0.

SCHNEIDEROVÁ, S. Písemné práce českých vysokoškolských studentů jako ilustrace jedné z částí akademického diskurzu, *Didaktické studie*, 2015, 2, s. 58–71. ISSN 1804-1221.

SCHUPPLEROVÁ, S. Literární paměť a region. In: KURAN, M.(ed.). *Starość i młodość w literaturze i kulturze*. Łódz: Uniwersytet Łódzki, 2015, s. 301–308.

- SCHUPPLEROVÁ, S. Litrárně-filmové migrace. In: BARIAKOVÁ, Z. – KUBEALAKOVÁ, M. (eds.) *Literárne podoby migrácie*. Filozofická fakulta Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, Bratislava 2019, s. 359-371.
- SICHÁLEK, J. *Editologická problematika staročeské literatury*. In KOSÁK, M., FLAIŠMAN, J. a kol. *Editologie. Od náčrtu ke knize*. Praha: ÚČL AV ČR, 2018, s. 219–262. ISBN 978-80-88069-62-1. (100 %)
- SICHÁLEK, J. *European Background: Czech Translations*. In SOLOPOVA, E. (ed.) *The Wycliffite Bible: Origin, History and Interpretation*. Leiden: Brill, 2017, s. 66–84. ISBN 978-90-04-32565-4. (100 %)
- SICHÁLEK, J. *Vernacular Vitaspatrum in the Religious Polemic between Catholics and Utraquists in the Bohemia around the year 1500*. In RYCHTEROVÁ, P. (ed.) *Pursuing a New Order II: Late Medieval Vernacularization and the Bohemian Reformation*. Turnhout: Brepols, 2019, s. 205–231. ISBN 978-2-503-58182-8.
- SUKAČ, R. Is having rhythm a prerequisite for being Slovak? In Simmelkjaer Sandgaard Hansen, B.J. et al (eds.) *Usque ad radices: Indo-European studies in honour of Birgit Anette Olsen* (= Copenhagen Studies in Indo-European 8 ISSN 1399-5308) Copenhagen: Museum Tusulanum Press, 2017, s. 717–730. ISBN 978-87-635-4576-1.
- SUKAČ, R. Participle present active revisited: Synchrony and diachrony in West Slavic languages (especially in Czech). In LE FEUVRE, C., PETIT, D., JEAN-PINAULT, G. (eds.) *Verbal adjectives and participles in the Indo-European languages /Adjectifs verbaux et participes dans les langues indo-européennes*. Bremen: Hempen Verlag, 2018, s. 435–443. ISBN 978-3-944312-50-7.
- TICHÝ, M. Historická perspektiva v literární kritice – k proměně kritického psaní Arna Nováka v desátých letech. *Slovo & smysl* 14, 2017, č. 27, s. 32–38. ISSN 1214-7915
- ZAHIROVIĆ, H. Češko-slovenski gledališki stiki v prvi polovici 20. stoletja. In Uprizoritvene umetnosti, migracije, politika: Slovensko gledališče kot sooblikovalec medkulturnih izmenjav, Znanstvena založba Filozofske fakultete, Ljubljana, 2017, s. 107–130. ISBN 978-961-06-0000-8.
- ZELINSKÝ, M. – BULANDA, I. Body physicality as a key factor of media self presentation – body image in advertising, *Zeszyty naukowe Wyższej szkoły Humanitas Zarządzanie*, Sosnowiec, 2019, č. 4, s. 133–146. ISSN 1899-8658.
- ZELINSKÝ, M. – BULANDA, I. Rozważania o związkach estetyki i reklamy. *Zeszyty naukowe Wyższej szkoły Humanitas Zarządzanie*, Sosnowiec, 2019, č. 2, s.239–248. ISSN 1899-8658.

### 4.3.2 Umělecká tvorba

Umělecká tvorba se zaměřuje především na oblast literatury, audiovize a designu. Umělecká tvorba pedagogů a studentů byla prezentována v České televizi, Českém rozhlasu a na festivalech v zahraničí (The Independent Film Collaborative, Azalea Film Festival v Alabamě, Viva Film Festival v Bosně a Hercegovině, Fiscam Festival v Lisabonu, Beach Cities Inspirational Film Festival v USA) a ČR (Anifest, Academia film Olomouc, MFSF v Písku, Opavský páv, Colours of Ostrava, Meltingpot, Černá věž).

ZELINSKÝ, M. – překlady slovenské beletrie:

Krajňak, Maroš. *Carpathia*. Brno: Větrné mlýny, 2015. ISBN: 978-80-7443-126-5

Hýkisch, Anton. *Věšte císaři*. Brno: Host, Brno 2017. ISBN: 978-80-7577-041-7

Gál, Fedor. *Přes ploty*. Brno: Větrné mlýny, 2017. ISBN: 978-80-7443-217-0

*Osamělí běžci* (Laučík, Repka, Štrpka). Ostrava: Protimluv, 2017. ISBN: 978-80-87485-41-5



CHROBÁK, J. – básnická sbírka:

*Imrvéře*. Praha: Trigon, 2017. ISBN 978-80-87908-22-8

Filmová tvorba:

2019

POLENSKÝ, T. *Neumlčené hlasy Beslanu* (dokument, 52 min.), režie

POLENSKÝ, T. *Vyvlastnění* (dokument, 26 min.), střih

HORSÁKOVÁ, M. - SÉRIE *Voices of Meltingpot* (20 krátkometrážních portrétů), scénář, střih, režie

2018

POLENSKÝ, T. *Clarinet factory* (dokument, 26 min.), střih

POLENSKÝ, T. *Černé zlato I – Ja sem haviř, kdo je vic* (dokument, 52 min.), střih

HORSÁKOVÁ, M. *Petr Placák – české děti* (dokument, 15 min.), dramaturgie

HORSÁKOVÁ, M. *Jan Král – Druhá vlna ostravských chartistů* (dokument, dramaturgie, 15 min.), režie

2017

POLENSKÝ, T. *Skauti bez lilie* (dokument, 52 min.), střih

POLENSKÝ, T. *Světský* (dokumentární seriál, 6x 40 min.), střih

HORSÁKOVÁ, M. R. Menasse: *Čelem vzad* (rozhlasová adaptace), scénář

HORSÁKOVÁ, M. *New Game* (dokument, 63 min.), dramaturgie

HORSÁKOVÁ, M. *Familie Korbel – Příběh z druhé strany* (dokument, 15 min.), režie

2016

HORSÁKOVÁ, M. R. *Sklář: Vila na Sadové* (rozhlasová adaptace), scénář

POLENSKÝ, T. *Desatero Jirya Stránského* (dokument, 52 min.), střih

POLENSKÝ, T. *Jak jsem zničil 56 Zlín Film Festival* (dokumentární film s hranými prvky, 52 min.), střih

2015

HORSÁKOVÁ, M. *Páteční večer – Ostravsko za ostatními dráty* (dokumentaristicko-dramatické pásmo, 120 min.), scénář

HORSÁKOVÁ, M. M. *Urban: Boletus Arcanus* (rozhlasová adaptace), scénář

design

PUPÁKOVÁ, K. 2019: obálka a grafická příprava knihy *Cesty do ostravského (v)nitrozemí*. Ostrava: Fiducia, 2019

PUPÁKOVÁ, K. 2019: grafické zpracování uměleckého happeningu *POPO – Poetické popelnice*

PUPÁKOVÁ, K. 2018: obálka a grafická příprava knihy *20 let Fiducie a ostravské umělecké scény*. Ostrava: Fiducia, 2018

PUPÁKOVÁ, K. 2018: Obálka sborníku: *Mezi kritikou a poezií – Ladislavu Soldánovi k osmdesátinám*. Opava: Slezská univerzita, 2018

V Opavě 12. 5. 2020