



**SLEZSKÁ
UNIVERZITA**

FILOZOFICKO-
PŘÍRODOVĚDECKÁ
FAKULTA V OPAVĚ

Posudek oponenta habilitační práce

Slezská univerzita v Opavě

Fakulta:	Filozoficko-přírodovědecká
Obor řízení:	Tvůrčí fotografie
Uchazeč:	Mgr. Jaroslav Fišer
Pracoviště uchazeče:	Vysoká škola kreativní komunikace, s.r.o. Praha
Habilitační práce (název):	<i>Habilitační práce. Rozbor tvůrčí a umělecké činnosti.</i>
Oponent:	Doc. MgA. Miro Švolík
Pracoviště oponenta:	Art and Design Institut, s.r.o. Praha

Jsem potěšen, že jsem byl habilitační komisí vybrán k vypracování oponentského posudku pro habilitační práci a díla fotografa, kameramana, grafika a pedagoga **Jaroslava Fišera**.

Jeho tvorbu a profesionální život sleduji se zájmem od ukončení jeho studií na Katedře fotografie na FAMU v Praze. Jeho tvorba působí aktuálně, autenticky, kompaktně a vyznačuje se jasným a postupným vývojem jednotlivých fotografických sérií.

Nejdříve uvedu krátký přehled jeho dosavadní tvorby a činností:

Série **Útržky** (1985–1987)

Jsou to fotografie nalezených zátiší, ke kterým je vědomě doplněn detail, aby autor dosáhl zamýšleného účinku.

Série **Věnování** (1988)

Zkonstruovaná zátiší, která na první pohled vypadají jako nalezená, jsou věnována jako pocta různým výtvarníkům.

Série **Texty** – první série textů (1989)

Fotografie jsou zvětšovány na fotoplátně. Jsou adjustovány v dřevěných rámech, na které autor píše své vlastní texty.

Série **Texty II** – druhá série textů (1992)

Fotografie jsou zvětšovány na fotoplátně. Jsou adjustovány jako dřevěná kniha. Do fotografií jsou různě vkládány nalezené předměty způsobem asambláže.

Série **Texty III** – třetí série textů (2012–2023)

Fotografie jsou realizovány jako digitální tisk. Motivy fotografií jsou inspirovány vlastními texty. Nalezené pomíjivé předměty (objet trouvé) chce autor uvést znovu do života a zároveň si vytváří vlastní imaginativní světy.

Série **Nature Morte** (2004–2012)

Autor fotografuje důsledky přírodních katastrof (např. povodně v roce 2002), jako fotomontáže spojuje fotografie s texty z Guinnessovy knihy rekordů. Toto spojení zachycuje absurdity našeho života.

Série **Objekty a veteše** (1991 až dosud)

V první fázi této série autor vytvořil kinetické objekty. Inspiraci čerpal z komunikace se sochařem Alešem Veselým, se kterým jej spojovala dlouholetá známost již od dětství.

Série **Veteše** (2010 až dosud)

Vytvořené kinetické objekty jsou poskládány na předem vyhlédnuté místo a fotografovány v kombinaci s pozadím jako nový svébytný obraz. V začátcích série byly tyto fotografie pořizovány jako záznam digitálním médiem, v současnosti je jako médium použit klasický film. A to z důvodu větší autenticity a vymezení se vůči možnému digitálnímu manipulovanému záznamu.

Série **Soukromé území** (1992–1996)

Fotografie jsou z prostředí Urbexu. V demolovaných bytech si autor vytvořil vlastní pokojíčky. Fotografie jsou například z asanace starého Žižkova, z opuštěných budov v Milovicích, atd. Výsledné fotografie záramoval do dřevěných prken, které našel ve fotografovaných prostorách.

Série **Nejenom město** (2000)

Fotografie jsou z Egypta, z městských prostor, na kterých je vidět postupné působení zubu času. V místech, jež vznikala v době koloniální minulosti, teď plyne život současnosti.

Série **Den poté** (1991/2023)

Skrze pořízené fotografie autor vyjadřuje svůj vnitřní pocit a klade si otázky, kam člověk kráčí.

Série **Česká krajina** (2005 až dosud)

V této sérii hledá a fotografuje místa v krajině, kde člověk vytváří civilizační zásahy (hotely, reklamní značky, atd.).

Série **Inhaftierung** (2020)

Autor během covidu fotografuje v německém Halle místa, z nichž není úniku.

Fišerovo dosavadní fotografické dílo spojuje touhu o navrácení nalezených, již nepotřebných či opotřebovaných věcí zpět do života. A to v součinnosti s jeho autentickým uměleckým projevem.

Zároveň se věnuje i **ilustrování knih** – jako příklad lze uvést jeho první obálku s fotografickými ilustracemi v anglicky psaném sborníku s názvem **Trafika** (1994). Dále vytvořil přibližně 50 obálek knih pro vydavatelství **Odeon** (2004–2017), ilustroval také knihu básní Rostislava Černého **Nadechnutí** (2017), kterou zároveň i graficky upravil.

Ve své **užité tvorbě** vytvořil například pro vydavatelství **Stratosféra** (1996–2003) reklamní kampaně pro časopis Esquire. Pro vydavatelství **Mladá fronta** (2003–2013) fotografoval jídlo do časopisů *Apetit*, *Food* (2009) atd.

Poté, co nečekaně upustil od žánru reklamní fotografie, se mu naskytla možnost pracovat na **animovaných filmech** jakožto kameraman (2011 až po současnost). Podílel se například na

filmech Fimfárum, Betonová džungle, Máma má vždycky pravdu, Zuza v zahradách (film obdržel cenu Český lev) a dalších. Tyto filmy byly uvedeny na různých filmových festivalech u nás i v zahraničí.

Výše uvedené svědčí o novém směru ve Fišerově umělecké tvorbě.

Jeho zkušenosti zároveň logicky vyústily v pedagogickou činnost na několika uměleckých školách. Na začátku své profesionální dráhy působil jako asistent, osm let pracoval v nově vznikajícím ateliéru fotografie na **VŠUP** v Praze (1994–2002). Později vyučoval na **střední škole a VOŠ Michael** v Praze (2014–2020 a 2021 až dosud), kterou pomáhal založit s fotografem a pedagogem Vladimírem Kozlíkem. A na vysoké škole **VŠKK** v Praze (2016 až dosud).

Mimoto byl ředitelem fotografické galerie **Pražský dům fotografie** (1993/1994) a působil jako kurátor některých fotografických výstav. Za všechny lze uvést například výstavu Zmizelý svět Romana Vishniaca (1995).

V habilitační práci jsou publikovány vybrané fotografie. Jde o ukázky k jednotlivým prezentovaným fotografickým sériím, ilustracím, reklamám a filmům. Jako přílohy jsou zde také publikovány reprodukce z různých novinových článků, recenze a kritiky k uvedeným fotografickým sériím a výstavám, kde byly uvedeny autorovy fotografie a objekty.

1. Aktuálnost námětu

V tvorbě Jaroslava Fišera je výrazná aktuálnost tématu, kdy neustále svými fotografiemi upozorňuje na to, kam lidstvo směřuje a že je pravděpodobně naprogramováno k postupné destrukci sebe sama i světa, jak jej známe.

2. Přístup k řešení

V jeho díle je patrné neustálé hledání přesahů fotografie do jiných výtvarných médií (např. asambláže, objekty atd.).

3. Použitá metodologie

Autor ve své habilitační práci pracuje s dobovými prameny, opírá se o publikované texty a recenze, využívá odkazy z tisku, včetně encyklopedických statí. Výtvarné a výstavní počiny navíc dokládá obsáhlou fotografickou dokumentací. Například fotografiemi výstavních síní, dokumentárními záběry z akcí apod.

4. Kvalita a správnost dosažených výsledků

Teoretická práce shrnuje kvalitu vytvořeného díla a dokládá to hodnotným prezentováním. A to včetně publikovaných vědeckých rozborů jeho díla.

5. Původnost dosažených výsledků

Práce shrnuje dosažené výsledky a dokumentuje jejich původnost a originalitu zpracováním habilitační práce.

6. Uplatnitelnost výsledků pro rozvoj oboru a další bádání

Díky své umělecké tvorbě a svému vzdělání se výrazně uplatňuje jako pedagog na uměleckých školách.

7. Uplatnitelnost výsledků v praxi

Ve své pedagogické činnosti zúročuje své zkušenosti tvůrce a přehled o současné fotografii i její historii stejně jako o dějinách umění.

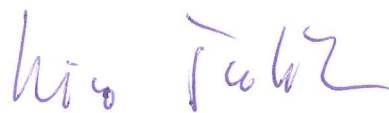
8. Formální úprava a jazyková úroveň práce

Formální úprava a jazyková úroveň práce je excelentní.

Závěr

Doporučuji habilitační práci s názvem *Rozbor tvůrčí a pedagogické činnosti* k přijetí k obhajobě a navrhuji, aby byl Mgr. Jaroslavu Fišerovi udělen titul docent.

V Praze 27. 2. 2024



.....
podpis