



STANOVISKO

habilitační komise k habilitačnímu řízení Mgr. Štěpánky Bieleškové, Ph.D. pro obor Tvůrčí fotografie se zaměřením na teoretickou, publikační, kurátorskou a pedagogickou činnost.

Složení habilitační komise:

Předseda:

Prof. Ing. PhDr. Václav Macek, CSc. (Vysoká škola múzických umění v Bratislave, Slovensko)

Členové:

Prof. Mgr. Vladimír Havlík (Univerzita Palackého v Olomouci)

Prof. Mgr. Ing. Ľubomír Stacho (Vysoká škola výtvarných umění v Bratislave, Slovensko)

Doc. Mgr. Jan Jindra (Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně)

Doc. Mgr. Josef Moucha (Slezská univerzita v Opavě)

Uchazečka:

Jméno a příjmení včetně titulů:

Mgr. Štěpánka Bielešková, Ph.D.

Datum a místo narození:

28. 9. 1971 ve Šternberku

Pracoviště:

Muzeum umění Olomouc, kurátorka sbírkového fondu fotografie 20. – 21. století

Pracovní pozice:

kurátorka sbírkového fondu fotografie 20. – 21. století

Název habilitační práce:

Umělecká sbírka jako informační zdroj v procesu kvalitativního kurátorského výzkumu. Případová studie rozvoje fotografického fondu Muzea umění Olomouc ve společensko-kritickém kontextu s důrazem na lokální uměleckou scénu.

Jména oponentů:

Prof. Mgr. Vladimír Havlík (Univerzita Palackého v Olomouci)

Doc. Mgr. Irena Armutidisová (Masarykova univerzita Brno)

Doc. Mgr. Václav Podestát (Slezská univerzita v Opavě)

1. Vzdělání a akademické kvalifikace

1990–1995	Univerzita Palackého v Olomouci, obor Teorie a dějiny výtvarných umění (Mgr.)
2009–2012	Univerzita Palackého v Olomouci, obor Výtvarná výchova (teorie výtvarné pedagogiky a výtvarné tvorby (Ph.D.)

2. Přehled zaměstnání

1995–1996	Muzeum umění Olomouc, kurátorka výstav
1996–2018	Muzeum umění Olomouc, vedoucí oddělení moderního umění
2007–2024	Muzeum umění Olomouc, kurátorka sbírky fotografie

3. Členství v mezinárodních/zahraničních odborných společnostech, redakčních radách a organizacích

2019–2023	Interphoto, miedzynarodowy-festiwal-fotografii, Bialystok, Polsko
-----------	---

4. Členství v tuzemských odborných společnostech, redakčních radách a organizacích

2018–2023	Umělecko-historická společnost v českých zemích, členka výboru
2011–2012	Komise Ministerstva kultury ČR pro podporu neperiodických publikací, členka komise
2013–2014	Komise Ministerstva kultury pro Osobnost české kultury, členka komise
2006–2018	Muzeum umění Olomouc, Akviziční komise, předsedkyně komise

5. Členství ve vědeckých radách, oborových radách a komisích

2013–2024	Registr uměleckých výstupů (RUV), členka certifikační komise
-----------	--

6. Zahraniční studijní/přednáškové pobyty a stáže

2015–2017	Výroční grant V4, Středoevropská databáze – průzkumy ateliérů, (Budapešť, Pécs, Varšava, Krakov)
-----------	---

7. Vyzvané přednášky na vědeckých konferencích

Štěpánka Bielešová, *DOFO. Zbiory Muzeum Sztuki Ołomuniec. Międzynarodowe Sympozjum Fotograficzne-Socjologiczne Fotografia dokumentalna – świadectwem dziedzictwa*. Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu, Zabrze. 17. 9. 2021 – 18. 9. 2021.

Štěpánka Bielešová, Konference „Pedagog a umění“ k poctě významného výtvarného pedagoga Josefa Vydry (1884-1959), 4. – 5. 11. 2009, KVV PdF UP Olomouc, příspěvek *Počátky výuky fotografie (bauhaus, SUŘ Bratislava a Brno, Katedra společenských věd UP Olomouc)*.

8. Získaná ocenění

- 2022 Cena olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury, Olomouc 2021 za ediční počin *Olomoučtí fotografové*.
- 2022 Soutěž fotografických knih vydaných v strednej a východnej Európe 2021-2022, festival Mesiac fotografie, Bratislava, za ediční počin *Olomoučtí fotografové* (čestné uznání).
- 2019 2. místo na mezinárodní přehlídce muzejních filmů ICOM / FAIMP v Šanghaji za film *Z města ven! Sovinec jako centrum neoficiální česko-slovenské kultury 1974–1989*.
- 2016 Soutěž fotografických knih vydaných v strednej a východnej Európe 2015-2016, festival Mesiac fotografie, Bratislava, za knihu Štěpánka Bielešová – Vladimír Birgus: *Na pierwszy rzut oka. Wybór z czechskiej fotografii XX i XXI wieku / Na první pohled. Výběr z české fotografie 20. a 21. století / At first sight. A selection of Czech photography from the 20th and 21st centuries*, Olomouc 2016 (2. místo).

9. Plnění kvantitativních požadavků

a) stručná odborná charakteristika vědecké či umělecké činnosti a odborného přínosu:

Štěpánka Bielešová se od roku 2007 věnuje jako kurátorka sbírce fotografie v Muzeu umění Olomouc. Za dobu jejího působení se poměrně malý fond, čítající několik stovek kusů, rozrostl do více než sedmitisícové kolekce. Ta v současné době zahrnuje jak ukázky rané fotografie z 19. století, tak i díla meziválečné avantgardy (J. Funke, J. Rössler, F. Drtikol, K. Kašpařík). Rozsah sbírky zahrnuje také díla klasiků české fotografie (J. Sudek, M. Stibor, J. Svoboda ad.), i ukázky experimentální, konceptuální a akční fotografie ze 60.–90. let minulého století. Nezanedbatelnou část sbírky tvoří ukázky současné fotografie, kterou Bielešová systematicky sleduje a zahrnuje do výstavních i akvizičních projektů. V letech 2009 až 2017 vedla galerii Café Amadeus, kde dávala prostor mladým a začínajícím fotografům nejen Česka, ale i ze Slovenska a Polska. Od roku 2008 vedla Bielešová jako hlavní kurátorka Muzea umění Olomouc tým zkoumající umění ve střední Evropě, konkrétně realizovala terénní výzkum a návštěvy ateliérů významných maďarských (E. Tot, I. Bak, D. Maurer, G. Jovánovicz ad.), polských (S. Gierowski, J. Pamula, M. Abakanowicz ad.) a slovenských autorů (J. Bartusz), kde natáčela osobní zpovědi umělců a také pořizovala akvizice pro sbírku Muzea umění Olomouc. Výstupem byla stálá expozice o problematice umění v zemích V4 po roce 1945, kterou pod názvem *Století relativity* připravila s kurátorem Ladislavem Daňkem v roce 2013. Při příležitosti zahraničních studijních cest také začala rozšiřovat sbírku fotografie o ukázky maďarské (S. Pinczehelyi, K. Halász, Ferenc Ficsek, Károly Kismányoky, Kálmán Szijártó, E. Tot, G. Pernecky ad.), polské (L. Lachowicz) a slovenské fotografie (J. Želibská, V. Kordoš ad.).

Výsledky své odborné i akviziční činnosti ve sbírce fotografie publikovala v roce 2012 v knize *Civilizované iluze*. Zde vůbec poprvé uspořádala a zkatologizovala pro odbornou

veřejnost fotografický fond Muzea umění Olomouc. Pod stejným názvem připravila v témže roce i výstavu. Bádání v oblasti fotografie zasvětila i další odbornou práci. V přehledové studii se zaměřila na výzkum problematiky vzdělávání fotografů v Olomouci v letech 1907–2012. Výsledky svého výzkumu publikovala v nakladatelství Univerzity Palackého v Olomouci v roce 2014 pod názvem *Výchova a vzdělávání dospělých v oblasti fotografie*. O rok později se stala součástí odborného týmu (Björn Andersson – Štěpánka Bielešová – Vladimír Birgus), který pro švédské publikum připravil obsáhlou publikaci a výstavu *Czech Republic: A Century of Avant-garde and Off-guard Photography*. Bielešová byla nejen kurátorkou výstavního projektu, ale také autorkou dvou obsáhlých studií o české fotografii po roce 1945 ze sbírky fotografie Muzea umění Olomouc a o fotografii 60. let minulého století. Mezinárodní úspěch přispěl k tomu, že ve spolupráci s Muzeem opolského Slezska v Opolí a opět v tandemu s Vladimírem Bigusem, připravila výstavu a knihu *Na první pohled*, která výběrově představila důležité kapitoly z české fotografie 20. a 21. století. Výstava i kniha měly u polské odborné veřejnosti pozitivní ohlas. Kniha je dodnes vyhledávána jako učebnice české moderní fotografie pro polské studenty.

V roce 2021 Bielešová iniciovala a také autorsky pokryla (společně s J. Mouchou a V. Bigusem) vznikl ediční řady *Olomouc Photographers*, primárně vydávané v anglickém jazyce pro zahraniční publikum. V nové edici vydala studii o Miloslavu Stiborovi, Petru Zatloukalovi, Karlu Kašpaříkovi, Michalu Kalhousovi, Blance Lamrové a Vladislavu Galgonkovi.

Bielešová je také součástí větších badatelských týmů. V rámci výzkumného grantu Technologické agentury ČR (TAČR) se podílí na terénním výzkumu pro projekt *Vesnice je svět. Proměny společenského klimatu na Bruntálsku 1978-2018 v kontextu fotografií Jindřicha Štreita*. V oblasti mapování umění v zemích postižených totalitními režimy spolupracuje na výzkumném grantu Visegrádského fondu *A Bridge Over Time. Contemporary Picture of the Past*.

b) přehled nejvýznamnějších publikačních výstupů:

BIELESZOVÁ, Š. *Miloslav Stibor. Fotografie*. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2007. 128 s. ISBN 978-80-85227-92-5.

BIELESZOVÁ, Š. (ed.). *Civilizované iluze. Fotografická sbírka Muzea umění Olomouc*. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2012. 287 s. ISBN 978-80-87149-43-0.

BIELESZOVÁ, Š. *Výchova a vzdělávání dospělých v oblasti fotografie. Přehledová studie k problematice vzdělávání fotografů v Olomouci v letech 1907–2012*. Univerzita Palackého v Olomouci 2014. 241 s. ISBN 978-80-244-3827-6.

BIELESZOVÁ, Š. *Vladimír Birgus. Fotografie 1972–2014*. KANT – Muzeum umění Olomouc, 2014. 197 s. ISBN 978-80-87149-71-3.

BIELESZOVÁ, Š. *Vladimír Birgus. Photographs 1972–2014*. KANT – Muzeum umění Olomouc, 2014. 197 s. ISBN 978-80-87149-75-1.

ANDERSSON, B; BIELESZOVÁ, Š.; BIRGUS, V. *Landskrona foto view: Czech republic : a century of avant-garde and off-guard photography*, Landskrona foto, Landskrona 2015. 271 s. ISBN 978-91-976702-9-6.

BIELESZOVÁ, Š.; BIRGUS, V. *Na pierwszy rzut oka: wybór z czeskiej fotografii XX i XXI wieku / Na první pohled: výběr z české fotografie 20. a 21. století / At first sight: a selection of Czech photography from the 20th and 21st centuries*, Muzeum umění Olomouc ve spolupráci s Muzeem Śląska Opolskiego a Institutem twórci fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské Univerzity. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016. 191 s. ISBN 978-80-88103-14-1.

BIELESZOVÁ, Š.; BIRGUS, V. *Jindřich Štreit (Ne)známé fotografie*. Fontána – Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016. 167 s. ISBN 978-80-88103-07-3.

BIELESZOVÁ, Š. *Milena Valušková / Fotografie 1971–2017*. Fontána – Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2017. 207 s. ISBN 978-80-88103-15-8.

BIELESZOVÁ, Š. (ed.). *Jindřich Štreit. (Ne)známé fotografie 1978–1989 / (Un)known photographs 1978–1989*. Fontána – Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016. 167 s. ISBN 978-80-88103-07-3.

BIELESZOVÁ, Š. *Poza miastem! Sowiniec jako nieoficjalne centrum czechosłowackiej kultury” 1974–1989*, Centrum kultury ZAMEK, Poznań 2019. 213 s. ISBN 978-83-952788-3-9.

Edice Olomouc Photographers:

BIELESZOVÁ, Š.; BIRGUS, V. *Karel Kašpařík*. Vydavatelství Univerzity Palackého v Olomouci – Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2021. 128 s. ISBN 978-80-88103-88-2.

BIELESZOVÁ, Š.; BIRGUS, V. *Miloslav Stibor*. Vydavatelství Univerzity Palackého v Olomouci – Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2021. 128 s. ISBN 978-80-88103-79-0.

BIELESZOVÁ, Š.; MOUCHA, J. *Petr Zatloukal*. Vydavatelství Univerzity Palackého v Olomouci – Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2021. 138 s. ISBN 978-80-88103-81-3.

BIELESZOVÁ, Š.; MOUCHA, J. *Michal Kalhous. Fotografie*. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého v Olomouci – Olomouc: Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2022. ISBN 978-80-244-6108-3.

BIELESZOVÁ, Š.; MOUCHA, J. *Blanka Lamrová. Fotografie*. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého v Olomouci – Olomouc: Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2022. ISBN 978-80-88103-99-8.

BIELESZOVÁ, Š.; VESELÝ, D. *Vladislav Galgonek. Fotografie*. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého v Olomouci – Olomouc: Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2023. ISBN 978-80-244-6367-4.

c) Seznam citací (ohlasů) v dílech jiných autorů:

Citace z publikací Štěpánky Bieleškové se objevily např. v knihách autorů Pavla Scheuflera a Vladimíra Birguse (*Česká fotografie v letech 1839-2019*, Praha 2021) nebo ve studiích Jana Andrese o česko-francouzském malíři Kurtu Grögerovi (Zlín 2020) či fotografiích poutního místa Sv. Kopeček u Olomouce (Olomouc 2020). Na výzkum Bieleškové se také odkazovala zahraniční badatelka P. Gortázar z Univerzity ve Westminsteru nebo i řada studentů v diplomových či dizertačních pracích. Reakce na její odbornou činnost reflektovala v uplynulých letech kromě tištěných časopisů i média. Jejich soupis je uveden níže.

BOHÁČOVÁ, K. Základní umělecká škola Miloslava Stibora v Olomouci, in: Alena Kavčáková, Josef Vydra (1884-1959) v kontextu umělecké a výtvarně pedagogické avantgardy 20. století, Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc 2010, s. 135-136.

DOLEŽEL, J. *Fotoskupina při LŠU v Olomouci pod vedením Miloslava Stibora* (diplomová práce), Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, Opava 2012.

BÁRTL, L. *Poezie všedního dne ve fotografii* (dizertační práce), UP Olomouc, Filozofická fakulta, Olomouc 2012.

HABÁN, M. I. *Fenomén německo-českého výtvarného umění 20. století*. MU, Brno 2012.

FRÁŇOVÁ, Bc Eva. *snílek v Paříži*. UP Olomouc 2012.

ZENTKO, Jozef, et al. *Substitúty v múzejno-pedagogickom priestore a ich uplatnenie v kontexte primárneho vzdelávania*. Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae Universitas Catholica Ružomberok, 2020, s. 117-125.

ŠOBÁŇOVÁ, Petra, et al. *Net art*. Univerzita Palackého v Olomouci, 2015.

GORTÁZAR, Paula. Subjective Documentary Photography in "Normalised" Czechoslovakia (1968-89). Decoding Vladimír Birgus' Work. *Fotocinema* 19, s. 101-123.

ANDRES, J. Mosty přes Seinů Kurty Grögera, *Prostor Zlín*, 2020, č. 4, s. 28-32. ISSN 1212-1398, s. 29.

ANDRES ml. J.; ANDRES st. J. Nejstarší fotografové Svatého Kopečka. In: *Svatokopecká ročenka 2019*, Statutární město Olomouc a Komise městské části č. 25 – Svatý Kopeček, Olomouc 2020, s. 43-45. ISBN 978-80-87602-77-5

SCHEUFLER, P.; BIRGUS, V. *Česká fotografie v letech 1839-2019*, Grada, Praha 2021. ISBN 978-80-271-0535-9

Zaměření: II. Teoretická, publikační, kurátorská a pedagogická činnost

A. Teoretická, publikační a kurátorská činnost

a) odborné knižní publikace:

(minimální požadavek 3, skutečnost 21)

BIELESZOVÁ, Š. *Miloslav Stibor. Fotografie*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2007. 128 s. ISBN 978-80-85227-92-5.

BIELESZOVÁ, Š. (ed.). *Civilizované iluze. Fotografická sbírka Muzea umění Olomouc*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 287 s. ISBN 978-80-87149-43-0.

BIELESZOVÁ, Š. *Výchova a vzdělávání dospělých v oblasti fotografie. Přehledová studie k problematice vzdělávání fotografů v Olomouci v letech 1907–2012*. Univerzita Palackého v Olomouci 2014. 241 s. ISBN 978-80-244-3827-6.

BIELESZOVÁ, Š. *Vladimír Birgus. Fotografie 1972–2014*. Praha: KANT – Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2014. 197 s. ISBN 978-80-87149-71-3.

BIELESZOVÁ, Š. *Vladimír Birgus. Photographs 1972–2014*. Praha: KANT, Praha – Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2014. 197 s. ISBN 978-80-87149-75-1.

ANDERSSON, B; BIELESZOVÁ, Š.; BIRGUS, V. *Landskrona foto view: Czech republic : a century of avant-garde and off-guard photography*, Landskrona foto, Landskrona 2015. 271 s. ISBN 978-91-976702-9-6.

BIELESZOVÁ, Š.; BIRGUS, V. *Na pierwszy rzut oka: wybór z czeskiej fotografii XX i XXI wieku Na první pohled: výběr z české fotografie 20. a 21. století / At first sight: a selection of Czech photography from the 20th and 21st centuries*, Muzeum umění Olomouc ve spolupráci s Muzeem Śląska Opolskiego a Institutem twórci fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské Univerzity. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2016. 191 s. ISBN 978-80-88103-14-1.

BIELESZOVÁ, Š.; BIRGUS, V. *Jindřich Štreit (Ne)známé fotografie*. Olomouc: Fontána – Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2016. 167 s. ISBN 978-80-88103-07-3.

BIELESZOVÁ, Š. *Milena Valušková / Fotografie 1971–2017*. Olomouc: Fontána – Olomouc: Muzeum umění Olomouc. 2017. 207 s. ISBN 978-80-88103-15-8.

BIELESZOVÁ, Š. (ed.). *Jindřich Štreit. (Ne)známé fotografie 1978–1989 / (Un)known photographs 1978–1989*. Olomouc: Fontána – Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2016. 167 s. ISBN 978-80-88103-07-3.

BIELESZOVÁ, Š. *Fascinace kresebností. Skripturní kresby Dagmar Havlíčkové*. Olomouc: Fontána, Olomouc 2017.

BIELESZOVÁ, Š.; DANĚK, L.; KESERÜ, K., *Místo činu: Pécsi Műhely | Maďarské akční umění ze sbírek Balázse Szluky a Muzea umění Olomouc*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2019. 112 s. ISBN 978-80-88103-45-5.

BIELESZOVÁ, Š. *Poza miastem! Sowiniec jako nieoficjalne centrum czechosłowackiej kultury" 1974–1989*, Poznaň: Centrum kultury ZAMEK, 2019. 213 s. ISBN 978-83-952788-3-9.

BIELESZOVÁ, Š. (ed.). *Olomoucké okamžiky 1989*. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého v Olomouci, 2019. 160 stran. ISBN 978-80-244-5600-3.

BIELESZOVÁ, Š. *fotoskupina*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2020. 59 s. ISBN 978-80-88103-74-5.

BIELESZOVÁ, Š.; BIRGUS, V. *Karel Kašpařík*. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého v Olomouci – Olomouc: Muzeum umění Olomouc Olomouc, 2021. 128 s. ISBN 978-80-88103-88-2.

BIELESZOVÁ, Š.; BIRGUS, V. *Miloslav Stibor*. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého v Olomouci – Olomouc: Muzeum umění Olomouc Olomouc, 2021. 128 s. ISBN 978-80-88103-79-0.

BIELESZOVÁ, Š.; MOUCHA, J. *Petr Zatloukal*. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého v Olomouci – Olomouc: Muzeum umění Olomouc Olomouc, 2021. 138 s. ISBN 978-80-88103-81-3.

BIELESZOVÁ, Š.; MOUCHA, Michal *Kalhous. Fotografie*. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého v Olomouci – Olomouc: Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2022. ISBN 978-80-244-6108-3.

BIELESZOVÁ, Š.; MOUCHA, Blanka *Lamrová. Fotografie*. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého v Olomouci – Olomouc: Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2022. ISBN 978-80-88103-99-8.

BIELESZOVÁ, Š.; VESELÝ, D. *Vladislav Galgonek. Fotografie*. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého v Olomouci – Olomouc: Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2023. ISBN 978-80-244-6367-4.

b) kurátorská činnost (instituce hodnocené systémem RUV):
(minimální požadavek 10, skutečnost 26)

Magdalena Abakanowicz, Život a dílo/ Life and Work, Muzeum umění Olomouc, spolupráce Centrum Sztuki Współczesnej, Zamek Ujazdowski, Varšava, Polsko. 2011.

Civilizované iluze. Fotografická sbírka Muzea umění Olomouc. Muzeum umění Olomouc. 2012.

Století relativity. Stálá expozice umění 20. století. Muzeum umění Olomouc. 2013.

Landskrona Foto View: Cech Republic. A Century of Avant-garde and off-guard Photography, Landskrona Museum, Švédsko, spolupráce Muzeum umění Olomouc. 2015.

Na pierwszy rzut oka. Wwybór z czechskiej fotografii XX i XXI wieku, Muzeum Śląska Opolskiego, Opole, Polsko, spolupráce Muzeum umění Olomouc. 2016.

Mistři české avantgardní fotografie, Národní galerie Sofie, Bulharsko, spolupráce Muzeum umění Olomouc. 2017

Abstrakce.PL / Abstrakce v polské malbě 1945–2017, Muzeum umění Olomouc, spolupráce Zachęta – Narodowa galeria sztuki, Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Polsko. 2018

Místo činu: Pécsi Műhely | Maďarské akční umění, Muzeum umění Olomouc, spolupráce soukromá sbírka, Pécs, Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum Budapest, Maďarsko, Institute for the Research of the Avant-Garde, Zagreb, Chorvatsko. 2019.

Fotoblok. Střední Evropa ve fotografických knihách. Muzeum moderního umění. Spolupráce Mezinárodní kulturní centrum v Krakově, Národní galerie Vilnius, Slovenská národná galéria. 2020.

Poezija vsakdana. Galerie Photon, Lublaň, Slovinsko, spolupráce Muzeum umění Olomouc. 2020.

Poesie des Alltags. Ladislav Postupa und Tschechische Nachkriegs Avantgarde Fotografie, Galerie Photon, Vídeň, Rakousko, spolupráce Muzeum umění Olomouc. 2020.

Poza miastem... Wystawa sztuki czechskiej z lat 1974–1989, Muzeum Regionalne w Głogówku, Polsko, spolupráce Muzeum umění Olomouc. 2020.

Jan Pamuła. Průkopník počítačového umění v Polsku. Muzeum umění Olomouc, spolupráce Muzeum narodowe Krakow, Muzeum narodowe Warszawa, Akademia sztuk pięknych Krakow. 2021.

Universum: Hunted (Lenka Sedláčková, Jan Brykczyński, Krystyna Dul, Peter Korček a Máté Bartha). Muzeum umění Olomouc. 2021.

Poetry of Everyday. Czech Post-War Avantgarde Photography. Podlaskie Museum in Białystok, spolupráce Muzeum umění Olomouc. 2021.

Petr Zatloukal. Aerobic. Univerzitní knihovna, Bratislava (v rámci mezinárodního festivalu Mesiace fotografie), spolupráce Muzeum umění Olomouc. 2021.

Michal Kalhous. Stary knedlik. Old Dumpling. Galerie výtvarného umění v Ostravě.

Bosch+Bosch Group. Muzeum umění, Olomouc. 2022.

Petr Zatloukal. Diskodrom 1989. Stredoeuropsky dom fotografie, Bratislava. 2022.

Blanka Lamrová. Strážnice. Galéria na Tehelnej, Zvolen. 2023.

Blanka Lamrová. Strážnice. Studio G21, Olomouc. 2023.

Algoritmus sochy. Muzeum umění Olomouc (s H. Zápalkovou). 2023.

Česko-slovenské konfrontace. Sovinec 1986–1994. České centrum Bratislava. 2023.

Petr Zatloukal – Lenka Kučerová. Poslední abstrakce. Gradski muzej Makarska – Galerija Gojak, Chorvatsko. 2023.

Blanka Lamrová. Strážnice. 33. mezinárodní festival Mesiac fotografie, Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava. 2023.

Michal Kalhous: Dárky 2. Kulturně-umělecký prostor KUPE, Opava. 2023.

c) texty v odborných knihách, časopisech, katalozích a sbornících českých:
(minimální požadavek 10, skutečnost 19 + 43)

v knihách: 19

BIELESZOVÁ, Š. Druhá vlna akcí Vladimíra Havlíka. In: *Soft Spirit*. Brno: Dům umění města Brna, 2006, s. 63–75. 2006. ISBN 978-80-7009-151-7.

BIELESZOVÁ, Š. Sbíрка staré fotografie Muzea umění Olomouc. In: *Historická fotografie. Sborník pro prezentaci historické fotografie ve fondech a sbírkách České republiky*. Praha: Národní archiv v Praze, 2006, roč. 6, s. 57–60. 2006. ISSN-1213-399X.

BIELESZOVÁ, Š. Ve sféře Pata/fyzického/ umění Miloslava Sonny Halase. In: *Sborník k 1. výročí úmrtí M. S. Halase*. Brno 2009, s. 16–18.

BIELESZOVÁ, Š. Metropolí intimnosti (K problematice fenoménu olomoucké kresby). In: *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké kultury 1969–89*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2009, s. 122–143. 2009. ISBN 978-80-87149-35-5

BIELESZOVÁ, Š. Institucionální péče o projevy art brut ve Švýcarsku. In: *Zprostředkování umění znevýhodněným skupinám*. 1. vyd. Brno: Vydavatelství Masarykovy univerzity, 2010. S. 47–56. ISBN 978-80-210-5403-5.

BIELESZOVÁ, Š. K odkazu Josefa Vydry. Počátky odborné vysokoškolské výuky fotografie na Fakultě společenských věd Vysoké školy pedagogické v Olomouci v dobovém kontextu. In: KAVČÁKOVÁ, A. (ed.). *Josef Vydra (1884–1959) v kontextu umělecké a výtvarné pedagogické avantgardy 20. století – historie a současnost*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2010, s. 110–120. ISBN 978-80-244-2586-3.

BIELESZOVÁ, Š. (ed.). *Magdalena Abakanowicz. Život a dílo/ Life and Work*. Muzeum umění Olomouc – Arbor Vitae 2011. ISBN 978-80-87149-49-2.

BIELESZOVÁ, Š. Přál bych si, aby se fotografie stala slepeckým písmem fotograficky nevidomých. Poznámky k pedagogické činnosti Jaroslava Vávry v Brně a Olomouci v letech 1948–1981. In: DANĚK, L.; BIELESZOVÁ, Š. *Jaroslav Vávra. Lovec obrazů*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2011. ISBN 978-80-87149-46-1.

BIELESZOVÁ, Š. Ludvík Mazur. Zblízka. In: Bohumír Kolář (ed.). *Fotografové, filmaři, grafici a ilustrátoři Literárního klubu Olomouc*. Kostelec na Hané: Nakladatelství Jola, 2011, s. 22. ISBN 978-80-86636-32-0.

BIELESZOVÁ, Š.; VRBOVÁ, P. Počátky mapových okruhů. In: *Historická fotografie. Sborník pro prezentaci historické fotografie*, roč. 11, Praha: Národní archiv v Praze – Brno: Technické muzeum v Brně, 2012, s. 4–17. ISSN 1805-0050.

BIELESZOVÁ, Š. Roland Barthes a muzejní pedagogika – možnosti fotografie v procesu animace výstavy. In: MYSLIVEČKOVÁ, H.; JUREČKOVÁ MALIŠOVÁ, V. (eds.). *Výtvarná výchova ve světě současného umění technologií I. Využití ICT a dalších nových přístupů ve výtvarné výchově*. Univerzita Palackého Olomouc, Olomouc 2012, s. 101–106. ISBN 978-80-244-3089-8.

BIELESZOVÁ, Š. Fotografie v roli progresivního a komunikačního média. In: ŠOBÁŇOVÁ, P. (ed.). *Užitečná symbióza*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2013, s. 96–108. ISBN 978-80-904512-1-6.

BIELESZOVÁ, Š. Možnosti současné fotografie v procesu zážitkové pedagogiky pro dospělé. In: ŠOBÁŇOVÁ, P. (ed.). *Užitečná symbióza*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2013, s. 164–167. ISBN 978-80-904512-1-6.

BIELESZOVÁ, Š.; DANĚK, L. *Okamžité chrámy. Reflexe archetypů a rituálů v českém akčním a konceptuálním umění*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2017. ISBN 978-80-88103-11-0.

BIELESZOVÁ, Š.; DANĚK, L.; KESERÜ, K. *Místo činu: Pécsi Műhely | Maďarské akční umění ze sbírek Balázse Szluky a Muzea umění Olomouc*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2019. ISBN 978-80-88103-45-5, 80-88103-45-2.

BIELESZOVÁ, Š. Události roku 1989. Sbírká fotografie Muzea umění Olomouc. In: Miloslav Čermák. *Olomouc v roce 1989*. Olomouc: Memoria, 2019, s. 136–137. ISBN 978-80-85807-79-0.

BIELESZOVÁ, Š. *1989. Pohledy do sbírek*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2019. 45 s. ISBN 978-80-88103-60-8.

BIELESZOVÁ, Š. Hudečkovy fotografie v dobovém kontextu. In: DANĚK, L.; BIELESZOVÁ, Š.; JAKUBÍČEK, V.; VODA, D. *Otakar Hudeček, převrat v duši*, Zlín: GVV Zlín, 2020, s. 58–65. ISBN 978-80-907467-8-7.

BIELESZOVÁ, Š. Blanka Lamrová. Strážnice. In: Macek, Václav (ed.). 33. Mesiac fotografie v Bratislave. / 33rd Month of Photography in Bratislava. Bratislava: FOTOFO / Stredoeurópsky dom fotografie, 2023, s. 50 – 51. ISBN 978-80-85739-93-0.

v časopisech: 43

BIELESZOVÁ, Š. Ludmila Padrtová. Bez názvu. In: *Bulletin Muzeum umění Olomouc*, leden–březen 2000, s. 20–21.

BIELESZOVÁ, Š. *Klasika 2000. Výběr ze současné malířské a sochařské tvorby nejmladší české generace*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2000, 58 s. ISSN 80-85227-38-X.

BIELESZOVÁ, Š. *Klasika 2000. Výběr ze současné malířské a sochařské tvorby nejmladší české generace*. In: *Bulletin Muzeum umění Olomouc*, červen–září 2000, s. 18–19.

BIELESZOVÁ, Š. *Kurt Gröger. Malba, kresba, grafika ze sbírek Muzea umění Olomouc*. Šternberk: MKZ – Galerie, 2003, 23 s.

BIELESZOVÁ, Š. Tvrdý oříšek. *Ateliér*, 2003, č. 10, s. 5.

BIELESZOVÁ, Š. Ivo Sumec, Nabeton. *Ateliér*, 2004, č. 13, s. 5.

BIELESZOVÁ, Š. *Michal Macků, Fotografie, uhotisky, skleněné geláže*. Galerie Caesar, 2007.

BIELESZOVÁ, Š. Radostný koncept. Objekty 1979–2006. In: *Soft Spirit*. Dům umění města Brna, Brno 2006, s. 92–135.

BIELESZOVÁ, Š. *Rupert Kytka. Fotografie*. Galerie Šternberk, 2006, 1 s.

BIELESZOVÁ, Š. *Milena Valušková. Bez ohledu na mě*. Galerie Caesar 2007, 4 s.

BIELESZOVÁ, Š. *Milena Valušková. Hladiny*. Divadlo hudby Olomouc, 2007. 38 s.

BIELESZOVÁ, Š. Život věcí. Idea zátiší ve fotografii 1840–1985. Sbírká Siegert. In: *Bulletin Muzeum umění Olomouc*, duben–květen–červen 2006, s. 20–21.

BIELESZOVÁ, Š. Duel. *Ateliér*, roč. 19, 2006, č. 8, 13. 4. 2006, s. 5.

BIELESZOVÁ, Š. Milan Kunc. *Ateliér*, roč. 19, 2006, č. 10, 11. 5. 2006, s. 4.

BIELESZOVÁ, Š. Převážně analogový víkend. *Ateliér*, roč. 19, 2006, č. 16–17, 31. 8. 2006, s. 6.

BIELESZOVÁ, Š. Rupert Kytka. *Ateliér*, roč. 19, 2006, č. 21, 26. 10. 2006, s. 4.

- BIELESZOVÁ, Š. Mezi námi skupinami II. *A2 Kulturní týdeník*, roč. 1, 2006, 8. 11. 2006, s. 9.
- BIELESZOVÁ, Š. Římský objev pátera Dionýse. In: *Zprávy vlastivědného muzea Olomouc*, 2006.
- BIELESZOVÁ, Š. Běžně užitá podprahová ironie. In: *Umělec*, roč. 10, 2006, č. 2, s. 88.
- BIELESZOVÁ, Š. Michal Macků. Fotografie, uhotisky, skleněné geláže. *Ateliér XX*, 2007, č. 5, s. 6.
- BIELESZOVÁ, Š. Jiří Šigut... Tak se z lesa ozývá. *Ateliér XX*, 2007, č. 10, s. 6.
- BIELESZOVÁ, Š. Monika Imrová. *A2 kulturní týdeník*, roč. III, 2007, č. 12 (21. 3. 2007), s. 8.
- BIELESZOVÁ, Š. Milena Valušková. Hladinky. *Ateliér XX*, 2007, č. 19, s. 6.
- BIELESZOVÁ, Š. Identita reality. *Ateliér XX*, 2007, č. 24, s. 6.
- BIELESZOVÁ, Š. *Miloslav Stibor. Fotografie*. Muzeum umění Olomouc 2007.
- BIELESZOVÁ, Š. *Všechno bylo totálně vykastované!* Rozhovor s Petrem Jochmannem. In: *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké kultury 1969–89*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2009, s. 194–195.
- BIELESZOVÁ, Š. *Přispívá akt v naší cestě k socialismu?* Rozhovor s Miloslavem Stiborem. In: *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké kultury 1969–89*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2009, s. 203–204.
- BIELESZOVÁ, Š. *Jiří Andryšek - 8 a půl hodiny*. Muzeum umění Olomouc – Café Amadeus. 2008.
- BIELESZOVÁ, Š. *Ladislav Hrinda – útestpasone*. Muzeum umění Olomouc – Café Amadeus. 2008.
- BIELESZOVÁ, Š. *II. ročník Salonu hanáckých fotografů* (katalog výstavy). Prostějov 2010.
- BIELESZOVÁ, Š. Arkadiusz Gola. Ženy v dole. *Ateliér*, č. 3, 4. 2. 2010, s. 12.
- BIELESZOVÁ, Š. *Jindřich Štreit – Pavel Forman. Identita reality/ The identity of reality*. Galerie U Rytíře, Liberec 2010.
- DANĚK, L; BIELESZOVÁ, Š. *Lovec obrazů. Fotograf Jaroslav Vávra (1920–1981)*. Olomouc, Muzeum umění 2011. ISBN 978-80-87149-46-1.
- BIELESZOVÁ, Š. Andrej Balco. Antracit. *Ateliér*, č. 11/ 2011, s. 6.

BIELESZOVÁ, Š. Rafal Siderski. Home Town. *Ateliér*, č. 7/ 2011, s. 6.

BIELESZOVÁ, Š. *Chóra. Země, krajina, území. Milena Valušková, Hana Vytopilová, Tom Jakubec, Robin Závodný*. Fontána Olomouc 2011.

BIELESZOVÁ, Š. Obraz, ve kterém žijeme. *A2*, č. 24, 2011, s. 12.

BIELESZOVÁ, Š. Milena Valušková. Fotografie 1971–2016, *Prostor Zlín*, 2016, č. 2, s. 34–37, s. 63 resumé.

BIELESZOVÁ, Š. Skupina DOFO. Kolekce fotografie 60. let 20. století ze sbírky Muzea umění Olomouc, *Krok*, roč. 12, 2015, č. 3, s. 9–13. ISSN 1214-6420.

BIELESZOVÁ, Š. Fotografie na Olomoucku po roce 1989, *Krok*, č. IV, 2018, s. 3–5.

BIELESZOVÁ, Š. Tři dekády. Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1990–2020, *Prostor Zlín*, roč. 2020, č. 3, s.

BIELESZOVÁ, Š. 3 dekády, *FOTO*, roč. 2020, č. 39, s. 84–93.

BIELESZOVÁ, Š. Lenka Sedláčková. Hunted, *Prostor Zlín*, roč. 2021, č. 3, s. 38–40.

Encyklopedická hesla:

BIELESZOVÁ, Š.

Vladimír Havlík,

Petr Jochmann,

Michal Macků,

Ondřej Michálek,

Eleonora Pražáková,

Ivo Přeček,

Milena Valušková,

Institut výtvarné fotografie,

Jazz klub při závodním klubu ROH Moravia v Mariánském údolí,

Národní výstavy amatérské fotografie,

Výtvarný obor Lidové školy umění v Olomouci.

In: *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké kultury 1969–89*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2009. ISBN 978-80-87149-35-5

d) texty v odborných knihách, časopisech, katalogích a sbornících zahraničních:

(minimální požadavek 5, skutečnost 9)

BIELESZOVÁ, Š. Young Czech Photography. In: *Circulations. Festival de la jeune photographie européenne*. Paříž: Galerie Côte Seine, 2011, s. 17–18.

BIELESZOVÁ, Š. Možnosti současné fotografie v procesu zážitkové pedagogiky pro dospělé, *Studia Historica Nitrensis*, roč. 19, 2015, č. 1, s. 94–98. ISSN 1338-7219

ANDERSSON, B; BIELESZOVÁ, Š.; BIRGUS, V. *Landskrona Foto View: Czech Republic. A Century of Avant-garde and off-guard Photography*. City of Landskrona – Muzeum umění Olomouc 2015. ISBN 978-80-87149-97-3.

BIELESZOVÁ, Š. Photography in the Role of a Progressive and Communicative Medium. In: ŠOBÁŇOVÁ, P. (ed) et al. *Useful Symbiosis: Science, Technology, Art & Art Education*, Univerzita Palackého v Olomouc 2016, s. 227–242. ISBN 978-80-244-4853-4.

BIELESZOVÁ, Š.; BIRGUS, V. *Na pierwszy rzut oka. Wwybór z czeskiej fotografii XX i XXI wieku / Na první pohled. Výběr z české fotograie 20. a 21. století / At first sight. A selection of Czech photography from the 20th and 21st centuries*, Muzeum umění Olomouc ve spolupráci s Muzeem Śląska Opolskiego a Institutem tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity, Olomouc 2016. ISBN 978-80-88103-14-1.

BIELESZOVÁ, Š. Az Olomouci Művészeti Múzeum fényképgyűjteménye. František Drtikol (1883–1961), *Fotóművészet*, roč. 2020, č. 3, s. 86–89. HU ISSN 0532-30-10.

BIELESZOVÁ, Š. A szürrealizmus és a fotóművészet találkozása Emila Medková műveiben, *Fotóművészet*, roč. 2021, č. 1, s. 4–17. HU ISSN 0532-30-10.

BIELESZOVÁ, Š. Jindřich Štyrský (1899–1942), *Fotóművészet*, roč. 2020, č. 2, s. 34–43. HU ISSN 0532-30-10.

ŠARADÍN, P., BIELESZOVÁ, Š. Social and Political Aspects of the Periphery. A Case Study of the Central European Region. *Slovak Journal of Political Sciences*, roč. 23, č. 2, s. 119-150.

e) ohlasy činnosti v odborných periodických a neperiodických publikacích:

(minimální požadavek 20, skutečnost 25)

BOHÁČOVÁ, K. Základní umělecká škola Miloslava Stibora v Olomouci, in: Alena Kavčáková, Josef Vydra (1884-1959) v kontextu umělecké a výtvarně pedagogické avantgardy 20. století, Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc 2010, s. 135-136.

DOLEŽEL, J. *Fotoskupina při LŠU v Olomouci pod vedením Miloslava Stibora* (diplomová práce), Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, Opava 2012.

BÁRTL, L. *Poezie všedního dne ve fotografii* (disertační práce), UP Olomouc, Filozofická fakulta, Olomouc 2012.

SCHEUFLER, P.; BIRGUS, V. *Česká fotografie v letech 1839-2019*, Grada 2021. ISBN 978-80-271-0535-9.

ANDRES, J. Mosty přes Sein u Kurta Grögera, *Prostor Zlín*, 2020, č. 4, s. 28-32. ISSN 1212-1398, s. 29.

ANDRES ml. J.; ANDRES st. J. Nejstarší fotografové Svatého Kopečka. In: *Svatokopecká ročenka 2019*, Statutární město Olomouc a Komise městské části č. 25 – Svatý Kopeček, Olomouc 2020, s. 43-45. ISBN 978-80-87602-77-5.

Stiborovi žáci vydali fotografickou publikaci. *Olomoucké listy*, 7. 1. 2021.

KASAL, T. Nuda a šed' normalizace i touha po vybočení. Kniha fotografií Petra Zatloukala rozšiřující edici Olomoučtí fotografové. *Literární noviny*, kategorie Kultura, 18.10.2021
<https://literarky.cz/kultura/2109-nuda-a-sed-normalizace-i-touha-po-vyboceni-kniha-fotografii-petra-zatloukala-rozsiruje-edici-olomoucti-fotografove>

MAŇAS, D. Světelné obrazy a digitální animace rozsvítily olomouckou kryptu. *IDnes*, kategorie Zpravodajství, 5.8.2021.
https://www.idnes.cz/olomouc/zpravy/jan-pamu-a-krypty-sv-vaclava-muzeum-umeni-olomouc-vystava-stredoevropske-trienale.A210805_151808_olomouc-zpravy_dmk

NETOPIL, P. Abstrakce v polské malbě. *Flash Art*, 9.9.2018.
<https://flashart.cz/2018/09/09/12809/>

MELETZKÝ, V. *Galerie Café Amadeus v Muzeu umění Olomouc*. Opava 2018.

BERGER, F. Olomouc v roce 1989 ukazuje jedinečná výstava i dvě nové knihy. *Olomoucký deník*, 15.11.2019.
https://olomoucky.denik.cz/zpravy_region/olomouc-v-roce-1989-ukazuje-vystava-i-dve-nove-knihy-20191115.html

BURIÁNEK, M. Místo činu: Pécsi Műhely. Nový pohled na maďarské akční umění. *Český rozhlas Vltava*, 21.5.2019.
<https://vltava.rozhlas.cz/misto-cinu-pecsi-muhely-novy-pohled-na-madarske-akcni-umeni-7943124>
https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/umeni/muzeum-v-olomouci-zaplnila-dila-madarske-skupiny-pecsi-mhely_515299.html

BLOKŠA, L. Výstavu muzea umění 1989 tvoří i lidé ze sociálních sítí. *Hanácký večerník*, 14.11.2019.
<https://www.hanackyvecernik.cz/kultura/vystavy/vystavu-muzea-umeni-1989-tvori-i-lide-ze-socialnich-siti> (recenze výstavy „1989“)

KASAL, T. Muzeum umění Olomouc veze ze Šanghaje dvě ceny. *Artalk*, 29.8.2019.
<http://artalk.cz/2019/08/29/muzeum-umeni-olomouc-veze-ze-sanghaje-dve-ceny/>

JURECKI, K. *Na pierwszy rzut oka. Fotografia czeska w Opolu* (recenze publikace Štěpánka Bielešová – Vladimír Birgus, *Na pierwszy rzut oka: wybór z czeskiej fotografii XX i XXI wieku*, Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016).
<https://ownetic.com/magazyn/2017/krzysztof-jurecki-na-pierwszy-rzut-oka-fotografia-czeska-w-opolu> ; 2017-03-03.

I Photo Central. The Ultimate Source for Purchasing and Researching Fine Art Photography, No. 208, 10/20/2014, Photo Book Reviews: Before and After Mapplethorpe; Vladimir Birgus's Signature; Rowe's Arizona Stereographs. in:

<https://www.iphotocentral.com/news/article-view.php/1/220/208/1377/4/0/0>

ŠÍDA, J. Zastavené okamžiky fotografa Vladimíra Birguse (recenze publikace: Štěpánka Bielešová – Vladimír Birgus, *Vladimír Birgus. Fotografie 1972-2014*. Kant, Praha 2014.), *Novinky*, 30.8.2014.

<https://www.novinky.cz/kultura/clanek/recenze-zastavene-okamziky-fotografa-vladimira-birguse-239834>

VILGUS, P. Život na sto osmdesáti stranách (recenze publikace: Štěpánka Bielešová – Vladimír Birgus, *Vladimír Birgus. Fotografie 1972-2014*. Kant, Praha 2014), *FOTO*, 20, září 2014, s. 40-47.

BIRGUS, V. (recenze publikace: Štěpánka Bielešová – Vladimír Birgus, *Vladimír Birgus. Fotografie 1972-2014*. Kant, Praha 2014), *Ateliér* č. 16-17, roč. 14,

ŠÍDA, J. (recenze publikace: Štěpánka Bielešová – Vladimír Birgus, *Vladimír Birgus. Fotografie 1972-2014*. Kant, Praha 2014), Zastavené okamžiky fotografa Vladimíra Birguse, *Právo*, 30. srpna 2014.

VOKATÝ, P. Kronikář zmatku (recenze publikace: Štěpánka Bielešová – Vladimír Birgus, *Vladimír Birgus. Fotografie 1972-2014*. Kant, Praha 2014), *Hospodářské noviny*, 25. srpna 2014, s. 16.

BUREŠOVÁ, B. Muzeum umění ukazuje abstraktní malby polských umělců. *Olomoucký deník*, 21.4.2018.(recenze publikace a výstavy abstrakce.PL, Muzeum umění Olomouc 2018).
https://olomoucky.denik.cz/kultura_region/muzeum-umeni-ukazuje-abstraktni-malby-polskych-umelcu-20180420.html

MAZALOVÁ, B. Muzeum umění vystavuje unikátní snímky předního českého fotografa Jaromíra Funkeho. *Český rozhlas Olomouc*, 16. 11. 2018. (recenze výstavy Jaromír Funke, Muzeum umění Olomouc, 2018)

<https://olomouc.rozhlas.cz/muzeum-umeni-vystavuje-unikatni-snimky-predniho-ceskeho-fotografa-jaromira-7680753>

To nejčennější z avantgardy. V Olomouci začala výstava fotografií Jaromíra Funkeho. *Aktuálně.cz*, 15.11.2018.
<https://magazin.aktualne.cz/kultura/umeni/jaromir-funke-muzeum-umeni-olomouc-fotografie-vystava/r~e1dccc32e8f611e8a09cac1f6b220ee8/>

f) ohlasy činnosti v časopisech, rozhlase a televizi:

(minimální požadavek 16, skutečnost 20)

recenze výstavy *Jan Pamula*

<https://ceskegalerie.cz/cs/recenze/ian-pamu-a-racionalista-a-mystik-geometr-a-umelec>

recenze výstavy *Universum: Hunted*

<https://olomouc.rozhlas.cz/projekt-trienale-ukaze-nejlepsi-ze-soucasneho-stredoevropskeho-moderniho-umeni-8520710>

recenze výstavy *P. Zatloukal. Aerobic*

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10122978233-udalosti-v-regionech-ostava/421231100031214/>

recenze výstavy *Sovinec jako centrum...*

<https://www.zurnal.upol.cz/nc/zprava/clanek/o-sovinci-a-o-streitovi-online-z-muzea/2020>

recenze výstavy *Photoblock*

https://olomoucky.denik.cz/zpravy_region/muzeum-umeni-otevrela-nove-vystavy-zve-na-tapiserie-fotoknihy-i-petra-brandla-20200528.html

recenze kurátorské činnosti

<https://vltava.rozhlas.cz/slapla-jsem-do-pedalu-a-jela-chystat-vystavu-byly-dulezite-roky-rika-stepanka-8249598>

recenze výstavy *Photoblock*

<https://castelcorn.cz/fotoblok-se-stepankou-bieleszovou--3368/>

recenze výstavy *XY Opava v Olomouci*

<https://www.artmap.cz/xy-2021-opava-v-olomouci-vylohy/>

recenze výstavy *Místo činu*

<https://vltava.rozhlas.cz/misto-cinu-pecsi-muhely-novy-pohled-na-madarske-akcni-umeni-7943124>

recenze výstavy *Místo činu*

<https://www.facebook.com/muzeumumeni/photos/pamatujete-si-na-v%C3%BDstavu-ma%C4%8Farsk%C3%A9ho-ak%C4%8Dn%C3%ADho-um%C4%9Bn%C3%AD-m%C3%ADsto-%C4%8Dinu-dnes-v-1630-zahajuj/10156967803489858/>

Blanka Mazalová, Kurátoři olomouckého muzea umění připomenou undergroundové výstavy Jindřicha Štreita. Český rozhlas Olomouc, 9.8.2019.

<https://olomouc.rozhlas.cz/kuratori-olomouckeho-muzea-umeni-pripomenou-undergroundove-vystavy-jindricha-8036035>

recenze výstavní činnosti

<https://www.muo.cz/muzeum-umeni-na-vlnach-cro-vltava--2215/>

recenze výstavy *abstrakce.PL*

<https://vltava.rozhlas.cz/abstrakcepl-v-muzeu-umeni-olomouc-7532186>

recenze výstavy *J. Funke*

<https://www.ceskegalerie.cz/cs/probihajici-vystavy/1535/jaromir-funke-avantgardni-fotograf>

Recenze výstavy *Jindřich Štreit*

https://www.irozhlas.cz/kultura_vytvarne-umeni/tajemna-role-skryvala-vystavu-j-streita-z-80-let-snimky-predstavi-olomoucke-muzeum_201602170805_vkourimsky

recenze stálé expozice *Století relativity*

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10122978233-udalosti-v-regionech-ostrava/413231100031120/>

VOCELKA, T. Nahá dívka v kruhu a kompozice z půllitrů piva. Fotky zachytily počátky akčního umění v Česku. Aktuálně.cz, 23.3.2017.

<https://magazin.aktualne.cz/foto/naha-divka-v-kruhu-par-pullitru-na-zemi-fotky-zachytily-poca/r~81f873780eed11e7b0800025900fea04/>

Výstava představí tvorbu olomoucké fotografky Valuškové. Týden.cz, 28.6.2017.

https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/umeni/vystava-predstavi-tvorbu-olomoucke-fotografky-valuskove_436155.html

Za tichem a za mlhou. Fotografka Milena Valušková vystavuje 40 let tvorby. ČT 24, 29.8. 2017.

<https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/2224486-za-tichem-a-za-mlhou-fotografka-milena-valuskova-vystavuje-40-let-tvorby>

VYSLOUŽILOVÁ, M. Muzeu umění Olomouc provádí návštěvníky historií fotografie. ČT 24, 12. 3.2012.

<https://ct24.ceskatelevize.cz/archiv/1185634-muzeu-umeni-olomouc-provadi-navstevniky-historii-fotografie>

B. Pedagogická, organizační a jiná odborná činnost

Povinná část:

a) vysokoškolská pedagogická praxe v letech:

(minimální požadavek 3, skutečnost 4)

Institut tvůrčí fotografie, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Slezská univerzita v Opavě:

2019–2023:

- přednášky spojené s problematikou kurátorské praxe, muzejnictvím a sběratelstvím

2019–2021:

- Seminář Muzejní a galerijní praxe,
- Seminář Muzea, galerie, sběratelství,

- přednáškový cyklus Umění ve střední Evropě po roce 1945 (Polsko, Maďarsko, Slovensko)

b) přednášky (prezentace) v jiných školách, institucích, na konferencích apod.:
(minimální požadavek 5, skutečnost 5+12+1)

Účast na konferencích: 5

Štěpánka Bielešová, Konference "*Pedagog a umění*" k počtě významného výtvarného pedagoga Josefa Vydry (1884–1959), 4.–5.11.2009, KVV PdF UP Olomouc, příspěvek: *Počátky výuky fotografie (bauhaus, SUR Bratislava a Brno, Katedra společenských věd UP Olomouc).*

Štěpánka Bielešová, Umění a kultury střední Evropy. Cizinec – vyhnanec – přistěhovalec. Katedra bohemistiky FF UP a ÚČL AV ČR, Olomouc, 15.3.–17.3.2011. příspěvek: *Pro Čechy Němcem, pro Němce Čechem, umírá jako Francouz. Tragický osud malíře a vlastence v době druhé světové války a za poválečného uspořádání Československa.*
www.strednievropa.webnode.cz

Štěpánka Bielešová, Výtvarná výchova ve světě současného umění a technologií, Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, 23.9.2011; příspěvek: *Aktivizační edukační metody práce s fotografií. Projekty realizované v praxi muzejní pedagogiky. Participácia múzea v oblasti neformálneho vzdelávania*, Filozofická fakulta Univerzity Konstantina Filozofa v Nitre, SR, 4.–5.10.2011; příspěvek: *Možnosti současné fotografie v procesu zážitkové pedagogiky pro dospělé.*

Štěpánka Bielešová, *Možnosti současné fotografie v procesu zážitkové pedagogiky pro dospělé.* Příspěvek na konferenci „Participácia múzea v oblasti neformálneho vzdelávania“ 4.–5.10.2011, Univerzita Konstantina Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta – Katedra muzeologie, Nitra, Slovensko.

Štěpánka Bielešová, *DOFO. Zbiory Muzeum Sztuki Ołomuniec.* Międzynarodowe Sympozjum Fotograficzne-Socjologiczne. Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu 2021.

Prezentace: 12

Seminář *Muzejní praxe.* Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci. 2009-2010.

Seminář *Umění art brut.* Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci. 2011-2012.

Štěpánka Bielešová, *Institucionální péče o projevy art brut ve Švýcarsku,* Katedra výtvarné výchovy pedagogické fakulty Masarykovy univerzity. 2010.

Sbírka fotografie Muzea umění Olomouc, Leica Gallery, Praha. 2012.

Počátky amatérské fotografie, Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Institut tvůrčí fotografie. 2013.

Česká fotografie 60. let a skupina DOFO, Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Institut tvůrčí fotografie. 2013.

Fotograf Vladimír Birgus, Leica Gallery, Praha. 2014.

Czeska fotografie XX wieku, Muzeum Śląska Opolskiego, Opole, Polsko. 2016

Майстори на чешката авангардна фотография [Mistři české avantgardní fotografie], Národní galerie Sofie, Bulharsko. 2017.

Kolekcja fotografii awangardowej w zbiorach ołomunieckiego Muzeum Sztuki, Mezinárodní fotografický festival Białystok Interphoto 2019, Polsko.

Zbiór fotografii akcji i konceptualnych w zbiorach Muzeum Sztuki w Ołomuńcu, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Polsko. 2019.

Sowiniec jako nieoficjalne centrum czechosłowackiej kultury, Muzeum opolského Slezska, Opolí, Polsko. 2019.

Učební materiály: 1

Štěpánka Bielešová, *Výtvarné umění III. Umění 20. století*. Učební texty, didaktické pomůcky a interaktivní DVD. Eurodidact Olomouc, Olomouc 2009.

c) počet obhájených bakalářských a diplomových prací, jež uchazečka vedla:
(minimální požadavek 5, skutečnost 5)

Počet obhájených teoretických bakalářských prací: 4

Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Institut tvůrčí fotografie:

MOŘICKÁ Eva: *Jiřina Hankeová, fotografka*, abs. 2023

ZMELÍKOVÁ Olga: *Oděv ve fotografii*, abs. 2023 (teoretická i praktická část)

OGIERMAN Agata: *Fotografie jako forma autoarteterapie vycházející z tvorby vybraných polských fotografů XXI. století*, abs. 2023

ČEJKOVÁ Lucie: *Jolana Havelková. Autorská tvorba 2017–2023*, abs. 2023

Počet obhájených diplomových prací: 1

SEDLÁČKOVÁ Lenka: *Karel Kašpařík*, abs. 2020

Počet oponentských posudků:

- diplomových prací: 8
- disertačních prací: 2

Počet posudků projektů: 3

1. Janka Blaško Križanová, Lucia Alamášiová (eds.), *Historické fotografické procesy I. Identifikácia preventívna ochrana a reštaurovanie monochromatických strieborných pozitívnych procesov do roku 1918*. Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Bratislava 2021. ISBN 978-80-8189-046-8. Oponentka výzkumného projektu a publikace.
2. Jana Hojstričová (ed.), Lucia Alamášiová [et al.], *Renesancia fotografie 19. storočia: výskum / vzdelávanie / experiment*. Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava 2014. ISBN 978-80-8925-984-7. Oponentka výzkumného a edukačného projektu KEGA.
3. Jana Jiroutová, *Muzejní a galerijní pedagogika pohledem zahraničních odborníků*. Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy, Olomouc 2014. ISBN 978-80-244-4195-5 Oponent projektu a publikace.

Volitelná část:

d) organizace výstav, konferencí a tvůrčích dílen:

Štěpánka Bielešová má za sebou kurátorství i organizaci více než 120 výstavních akcí větších i menšího rozsahu. V jejím portfoliu se nacházejí jak výstavy národního charakteru, tak i výstavy s mezinárodním dosahem. Samostatnou kapitolou jsou pak výstavy současné fotografie, které pořádala ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie v letech 2009-2017 v Muzeu umění Olomouc. Na toto téma také byla zpracována diplomová práce (Vladimír Meletzký, *Galerie Café Amadeus v Muzeu umění Olomouc*, Opava 2018).

1998

26.3.–24.5.1998, *Tělo jako důkaz*, Muzeum umění Olomouc

13.5.–1.8.1998, *...a co sbírky? Přírůstky Muzea umění Olomouc za léta 1985-1998*, Muzeum umění Olomouc.

2000

24.8.–5.11.2000, *Klasika 2000: Výběr ze současné malířské a sochařské tvorby nejmladší české generace*, Muzeum umění Olomouc.

2003

2.4.–6.5.2003, David Jedlička, Ivo Sumec: *Těžká hodina*, Muzeum umění Olomouc – Café 87.

2006

Život věcí. Idea zátiší ve fotografii 1840-1985, sbírka Siegert / The life of things: The idea of still life in photography 1840-1985, the Siegert collection. Muzeum umění Olomouc.

7.6.–31.8.2006, *Pocta Ivo Přechkovi*, Muzeum umění Olomouc – Café 87.

2007

18.1.–25.3.2007, Vladimír Havlík. *Soft spirit. Akce, vizuální poezie, autorské knihy, objekty, kresby, obrazy 1977-2007*, Muzeum umění Olomouc.

2.2.–14.5.2007, *Zaostřeno na dopravní podnik*, Tramvaj, Dopravní podnik Olomouc, a.s.

1.3.–13.5.2007, Jindřich Štreit: *Fotografie 1965–2005*, Muzeum umění Olomouc.

12.7.–30.9.2007, *Miloslav Stibor: Fotografie / Photography*, Muzeum umění Olomouc.
20.9.–30.12.2007, *Od Hollara k Beuysovi / Von Hollar bis Beuys*, Muzeum umění Olomouc.

2008

24.4.–12.10.2008, *Nechci v kleci! České a slovenské umění 1970–1989 ze sbírek Muzea umění Olomouc / No cage for me! Czech and Slovak Art 1970–1989 from Collections of Olomouc Museum of Art*, Muzeum umění Olomouc.

2009

26.11.2009–4.4.2010, *Skleník / Glasshouse. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury / Chapters from the History of Art Culture in Olomouc*, Muzeum umění Olomouc.

25.3.–30.4.2009, *Koncept, charakter, reflexe – Retrospektiva Ivo Přečka*, Nessim Galéria, Budapešť.

5.11.–8.12.2009, *Petr Kutra / Místo činu*, Divadlo hudby, Olomouc.

2010

9.2.–28.3.2010, *Arkadiusz Gola / Ženy v dole*. Galerie Café Amadeus.

30.3.–9.5.2010, *Lukáš Cetera / Uchvácení / Ravissement*. Galerie Café Amadeus.

11.5.–20.6.2010, *Svatopluk Klesnil / Chvilé šampionů*. Galerie Café Amadeus.

22.6.–5.9.2010, *Jitka Horázná / Nedělní odpoledne*. Galerie Café Amadeus.

21.9.–28.11.2010, *Jan Branč / Navštívení*. Galerie Café Amadeus.

30.11.–9.1.2011, *Jitka Teubalová / ONA*. Galerie Café Amadeus.

2011

12.5.–28.8.2011, *Magdalena Abakanowicz, Život a dílo / Life and Work*. Muzeum umění Olomouc.

19.2.–1.3.2011, *Jitka Horázná. Dimanche après-midi*. Galerie Côté Seine – Parc de Bagatelle, Paříž, Francie.

11.1.–27.2.2011, *Michaela Spurná. Karneval*. Galerie Café Amadeus.

8.3.–1.5.2011, *Rafal Siderski–Home Town*. Galerie Café Amadeus.

3.5.–22.6.2011, *Andrej Balco. Antracit*. Galerie Café Amadeus.

4.7.–4. 9.2011, *Lenka Jakubčáková. V odloučení*. Galerie Café Amadeus.

7.4.–25.5.2011, *Dagmar Havlíčková, Motlitba srdce. Kresby*. Divadlo hudby Olomouc.

4.10.–8.11.2011, *Zasunutí / Právěpodobně* (Eva Pospěchová–Martin Hlavica–David Mužík), Galerie Café Amadeus.

10.11.2011–15.1.2012, *Jiří Doležal / Stopy paměti*, Galerie Café Amadeus.

2012

8.3.–20.5.2012, *Civilizované iluze. Fotografická sbírka Muzea umění Olomouc*, Muzeum umění Olomouc.

7.3.–3.4.2012, *Regenerace. Současná fotografie ze sbírek Muzea umění Olomouc*, Galerie Café '87.

15.3.–27. 5.2012, *Jan Mahr. Synthetic*, Galerie Café Amadeus.

29.5.–16.9.2012, *Jan Langer. Století*, Galerie Café Amadeus.

18.9.–11.11.2012, *Světlo jinak*, Galerie Café Amadeus.

13.11.2012–31.1.2013, *Kristýna Erbenová, Soukromá území*, Galerie Café Amadeus.

2013

9.10.2013–5.1.2014, *Andrzej Pawlowski. Genesis / Kineformy*, Muzeum umění Olomouc (s PhDr. Anežkou Šimkovou).

14.11.2013, *Století relativity. Výtvarná kultura 1900–2000*. Muzeum umění Olomouc.

17.9.2013–11.10.2013 *Světlo jinak*. Galerie Café Amadeus.

12.10.2013–31.12.2013 *Renáta Köhlerová. Zprávy o mizejícím světě*. Galerie Café Amadeus.

2014

12.6.–5.10.2014, *Vnitřní okruh v současné české fotografii*. Muzeum umění Olomouc (s Vladimírem Birgusem).

15.5.–14.9.2014, *Vladimír Birgus. Fotografie 1972-2014*. Muzeum umění Olomouc.

14.1.–30.3.2014, *Szymon Szczesniak, Útěk do divočiny*. Galerie Café Amadeus.

8.4.–8.6.2014, *Matěj Třešňák, What's happen?* Galerie Café Amadeus.

10.6.–7.9.2014, *Jaromír Palas. Dobrý člověk ještě žije?* Galerie Café Amadeus.

23.9.–16.11.2014, *Světlo jinak III* Galerie Café Amadeus.

5.11.–2.12.2014 *Rudolf Brunner Dvořák. Co by bylo, kdyby nebylo Sarajevo*. Galerie Café Amadeus.

18.11.–2.2.2015 *Architecture Now!* Galerie Café Amadeus.

2015

11.6.–20.9.2015, *Alfred Lenica. Barva – gesto – podvědomí*. Muzeum umění (s Ladislavem Daňkem).

3.7.–6.9.2015, *Landskrona Foto View: Cech Republic. A Century of Avant-garde and off-guard Photography*. Museum of Landskrona, Švédsko (s Björnem Anderssonem a Vladimírem Birgusem).

3.2.–29.3.2015, *Rodina* (Jindřich Štreit, Oldřich Kučera, Lucie Petrůjová). Galerie Café Amadeus.

14.4.–14.6.2015, *Oldřich Malachta. Za hradbou hor*. Galerie Café Amadeus.

16.6.–13.9.2015, *Spolu* (Lucie Podhorná, Barbora Skopalíková, Iva Višínková, Svatopluk Klesnil, Zbyněk Kosík, Tomáš Pavlíček, Jindřich Štreit). Galerie Café Amadeus.

23.9.–15.11.2015, *Světlo Jinak IV – Karel Kita – Marie 1922*. Galerie Café Amadeus.

7.10.2015–15.11.2015 *Jindřich Štreit – Sedm dní a sedm nocí*. Galerie Café Amadeus.

2.11.–3.12.2015 *Petr Zatloukal. Poslední cesta*. Galerie Café Amadeus.

24.11.2015–leden 2016 *Vladimír Košťál*. Galerie Café Amadeus.

2016

29.10.2016–29.1.2017, *Na pierwszy rzut oka. Wwybór z czeskiej fotografii XX i XXI wieku*, Muzeum Śląska Opolskiego, Opole, Polsko (s Vladimírem Birgusem).

30.6.–30.10.2016, *Jindřich Štreit (Ne)známé fotografie*, Muzeum umění Olomouc.

2.11.–30.11.2016, *Jindřich Štreit (Nie)znane Fotografie 1978-1989*, Galerie ZPAF. Katowice, Polsko.

24.11.2015–24.1.2016, *Vladimír Košťál / Krajina – dokumentace – propagace*, Galerie Café Amadeus.

16.12.2015–31.1.2016, *Markéta Ondrušková / V rytmu tichého valčíku*, Galerie Café Amadeus.

23.2.–24.4.2016, *Lena Jakubčáková / Baba z lesa*, Galerie Café Amadeus.

26.4.–26.6.2016, *Martin Wágner / Kde začíná Evropa?* Galerie Café Amadeus.
30.6.–30.10.2016, *Jindřich Štreit (Ne)známé fotografie*, Muzeum umění Olomouc.
19.6.–27.11.2016, *Eliška Blažková – Haredim*, Galerie Café Amadeus.
27.9.–27.11.2016, *Světlo jinak V* (Martin Dubjak, Lenka Sedláčková, Vladimír Slivka, Karol Stollmann, Jan Vosýnek), Galerie Café Amadeus.
29.11.2016–31.1.2017, *Barbora Skopalíková / Symbioza*, Galerie Café Amadeus.
29.11.–31.1.2017, *Jiří Přivřel / V tom okamžení*, Galerie Café Amadeus.

2017

22.3.–21.5.2017, *Mistři české avantgardní fotografie*, Národní galerie Sofie, Bulharsko.
29.6.–29.10.2017, *Milena Valušková / Fotografie 1971-2017*.
15.2.–2.4.2017, *Kryštof Goluch / V práci*, Galerie Café Amadeus.
4.4.–25.6.2017, *Jan Němeček / Petrkov / Bratři Reynkovi*, Galerie Café Amadeus.
29.6.–3.9.2017, *Hana Connor – Filip Jandourek / Černé slzy*, Galerie Café Amadeus.
5.9.–1.10.2017, *Světlo jinak VI*, Galerie Café Amadeus.
2.3.–11.6.2017, *Okamžité chrámy*, Muzeum umění Olomouc.
6.4.–3.9.2017, *Adolf Hoelzel / Kresby*, Muzeum umění Olomouc (spolupráce).
9.6.–30.6.2017, *Jindřich Štreit Není to tak dávno / Not So Long Ago. Fotografie / Photographs 1979-1989*, Velvyslanectví ČR v Pekingu, Čína.

2018

20.4.–19.8.2018, *Abstrakce.PL / Abstrakce v polské malbě 1945–2017*, Muzeum umění Olomouc (s Beatou Gawronskou-Oramus a Ladislavem Daňkem)
1.4.–6.5.2018, *Jindřich Štreit – Milena Valušková / výstavní prostor radnice Veenendaal*, Holandsko.
15.11.2018–10.2.2019, *Jaromír Funke. Avantgardní fotograf*, Muzeum umění Olomouc (s Vladimírem Birgusem).
15.2.–22. 4.2018, *Dagmar Havlíčková, Kresba světlem i tmou*, Muzeum Prostějov.
26.4.–15.7.2018, *Dagmar Havlíčková, Kresby*, chrám Českobratrské církve evangelické, Zlín (ve spolupráci s Krajskou galerií výtvarného umění ve Zlíně).
12.9.–28.10.2018, *Dagmar Havlíčková, Kresby*, Chrám sv. Cyrila a Metoděje, Praha.

2019

28.2.–2.6.2019, *Místo činu: Pécsi Műhely | Maďarské akční umění ze sbírek Balázse Szluky a Muzea umění Olomouc*, Muzeum umění Olomouc.
30.10–30.11.2019, *Místo činu: Pécsi Műhely. Maďarské akční umění ze sbírek Balázse Szluky a Muzea umění Olomouc*, Open Gallery, Bratislava (v rámci Měsíce fotografie). (kurátoři L. Daněk, Š. Bielešová).
28.9.–17.1.2019, *Mistři české fotografické avantgardy*, Muzeum Podlaskie, Białystok (v rámci Mezinárodního fotografického festivalu Białystok Interphoto 2019). (kurátoři V. Birgus, Š. Bielešová).
4.10.–28.11.2019, *ZOOM na 70. léta / ZOOM na lata 70.*, Národní muzeum, Gdaňsk. (kurátoři Andrzej Paruzel, Małgorzata Taraszkiewicz-Zwolicka, Š. Bielešová).
14.11.2019–16.2.2020, „1989“. (Z cyklu Pohledy do sbírek Muzea umění Olomouc), Muzeum umění Olomouc. (autorka výstavy).
4.4.–19.5.2019, *Z města ven! Sovinec jako centrum neoficiální česko-slovenské kultury 1974-1989 / Poza miastem! Sowiniec jako nieoficjalne centrum czechosłowackiej kultury” 1974–1989*, Centrum kultury ZAMEK, Poznaň. (autorka výstavy).

6.12.2019.–5.4.2020, *Z města ven! Sovinec jako centrum neoficiální česko-slovenské kultury 1974–1989 / Poza miastem! Sowiniec jako nieoficjalne centrum czechosłowackiej kultury” 1974–1989*, Muzeum opolského Slezska, Opolí. (autorka výstavy).

2020

28.5.–4.10.2020, *Fotoblok. Střední Evropa ve fotografických knihách*. Muzeum moderního umění | Salon, Kabinet (s Lukaszem Gorzycou, Adamem Mazurem a Natalii Žak).

7.10.–3.11.2020, *Miloslav Stibor, 15 fotografií pro Henri Milera*, Galerie Fiducia, Ostrava.

4.9.–16.10.2020, *Poezija vsakdana. Poetry of Everyday*, Galerie Photon, Lublaň, Slovinsko.

6.11.–6.12.2020, *Poesie des Alltags. Ladislav Postupa und Tschechische Nachkriegs Avantgarde Fotografie*, Galerie Photon, Vídeň, Rakousko.

14.9.–6.12.2020, *Poza miastem... Wystawa sztuki czeskiej z lat 1974–1989*, Muzeum Regionalne w Głogówku, Polsko.

2021

24.6.2021–2.1.2022, *Jan Pamuła. Průkopník počítačového umění v Polsku*. Muzeum moderního umění, Kabinet a Salon (s L. Daňkem, B. Gawronskou-Oramus).

24.6.–2.1.2022, *Universum: Hunted (Lenka Sedláčková, Jan Brykczyński, Krystyna Dul, Peter Korček a Máté Bartha)*. Muzeum moderního umění. (V rámci Trienále SEFO 2021).

5.8.–31.10.2021, *Jan Pamula. Světelné objekty*. Katedrála sv. Václava, Olomouc (s. H. Zápalkovou).

19.8.–17.9.2021, *Poezie každodennosti*. Galerie Fiducia, Ostrava.

3.9.–6.10.2021, *Miloslav Stibor. 15 fotografií pro Henry Milera*. Moravské divadlo Olomouc.

20.9.–30.10.2021, *Poetry of Everyday. Czech Post-War Avantgarde Photography*. Podlaskie Museum in Białystok, Polsko.

20.10.–14.11.2021, *Petr Zatloukal. Panoptikum*. Moravské divadlo Olomouc.

20.10.–7.11.2021, *Petr Zatloukal. Profotit se dál*. Galerie města Olomouce.

21.10.–7.11., *Petr Zatloukal. Aerobic*. KUPE, Opava.

5.11.–30.11.2021, *Petr Zatloukal. Aerobic*. Univerzitní knihovna, Bratislava (v rámci mezinárodního festivalu Mesiac fotografie).

9.11.–31.12.2021, *Petr Zatloukal. Aerobic*. Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava.

22.4.–31.5.2021, *Jindřich Štreit: Vesnice je svět. Zlatá velryba*, Olomouc (v rámci projektu XY. Opava v Olomouci).

22.4.–31.5.2021, *Arkadiusz Gola: Druhá strana cihly* Café na cucky, Olomouc (v rámci projektu XY. Opava v Olomouci).

22.4.–31.5.2021, *Marta Režová: Zenový mistr*. Kino Metropol, Olomouc (v rámci projektu XY. Opava v Olomouci).

22.4.–31.5. 2021, *Kamila Rokicka: První osoba jednotného čísla*. Kino Metropol, Olomouc (v rámci projektu XY. Opava v Olomouci).

22.4.–31.5.2021, *Jana Grznaríková: Dům u Amálky*. Zlatnictví Koneční, Olomouc (v rámci projektu XY. Opava v Olomouci).

22.4.–31.5.2021, *Marta Cieślukowska: This Tooth Won't Grow Back*. mimokolektiv, Olomouc (v rámci projektu XY. Opava v Olomouci).

22.4.–31.5.2021, *Hiep Duong Chi: Jsem*. Flop Shop, Olomouc (v rámci projektu XY. Opava v Olomouci).

22.4.–31.5.2021, *Roman Franc: Sokolové*. Antikvariát Olomouc, Olomouc (v rámci projektu XY. Opava v Olomouci).

22.4.–31.5.2021, *Miroslav Zeman: Být Single / David Macháč: Zahradkáři*. Muzeum umění Olomouc – 9:16pm, Olomouc (v rámci projektu XY. Opava v Olomouci).

2022

19.1.–6.3.2022. *Michal Kalhous. Stary knedlik. Old Dumpling*. Galerie výtvarného umění v Ostravě.

3.3.–4.4.2022. *Demonstrace pro všechny smysly. Demonstration for All Senses*. Galerie KUPÉ, Opava.

28.4.2022. *Michal Kalhous. Dárky*. Unie výtvarných umělců Olomoucka – Studio G 21, Olomouc.

25.4.–13.5.2022. *Petr Zatloukal. Aerobic*. České centrum Budapešť – KUBIK kulturně-umělecký prostor, Budapešť.

21.7.–3.12.2022. *Petr Zatloukal. Aerobic*. Galerie Café Trieste, Olomouc.

2.6.–23.10.2022. *Bosch+Bosch Group*. Muzeum umění, Olomouc.

12.8.–18.9.2022. *Petr Zatloukal. Aerobic*. Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu, Opole.

1.11.2022–22.12.2022. *Petr Zatloukal. Diskodrom 1989*. Stredoeuropsky dom fotografie, Bratislava.

e) vystoupení na fotografických a uměleckých festivalech:

3.7.–6.9.2015, *Landskrona Foto View: Cech Republic. A Century of Avant-garde and off-guard Photography*. Museum of Landskrona, Švédsko.

20.9.–30.10.2021, *Poetry of Everyday. Czech Post-War Avantgarde Photography*. Podlaskie Museum in Bialystok, Polsko.

5.11–30.11.2021, *Petr Zatloukal. Aerobic*. Univerzitní knihovna, Bratislava (v rámci mezinárodního festivalu Mesiac fotografie).

1.11.2022–22.12.2022. *Petr Zatloukal. Diskodrom 1989*. Stredoeuropsky dom fotografie, Bratislava.

f) členství v zahraničních odborných organizacích, komisích, porotách:

Interphoto 2019, miedzynarodowy-festiwal-fotografii, Bialystok, Polsko.

g) účast v tuzemských porotách, odborných komisích a poradních orgánech:

Členka poradního sboru pro fotografii, Ministerstvo kultury ČR – Nipos Artama.

h) grantové projekty (řešitel, spoluřešitel):

Grant Technologické agentury ČR (TAČR)

(2019-2022)

Vesnice je svět. Proměny společenského klimatu na Bruntálsku 1978-2018 v kontextu fotografií Jindřicha Štreita. Program na podporu aplikovaného společenskovědního a humanitního výzkumu, experimentálního vývoje a inovací ÉTA, č. TL02000265. Slezská

univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Institut tvůrčí fotografie (spoluřešitelka).

Výzkumný grant Visegrádského fondu (VF)

(2021-2022)

A Bridge Over Time. Contemporary Picture of the Past. Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŹNIA/ Centre for Contemporary Art ŁAZNIA, Gdańsk, Polsko, č. 22110059. Grant zaměřen na oblast mapování umění v zemích postižených totalitními režimy (spoluřešitelka).

Hodnocení teoretické, publikační a kurátorské činnosti

Habilitantka obohatila teoretické skúmanie fotografickej tvorby v Česku nielen objavom a kritickým skúmaním neznámych teoretických textov Jaroslava Vávru z rokov 1948/49, ale aj historickým textom o olomouckom klube fotoamatérov. Jej príspevok k rekonštrukcii histórii fotografického vzdelávania tiež patrí k unikátnym. Bielešová sa vo svojej práci opiera o seriózný prístup v zbere, triedení a vyhodnocovaní historických faktov, dbá, aby ju pozitivisticky nezahltla premiera znalostí, ale aby sa stále sústreďovala, len na rozhodujúce faktory vývoja (aj keď s vedomím celého zázemia, ktoré ich podmienili). Za jej zásadný prínos možno označiť skúmanie diania vo fotografii, v ktorom nie sú lokálne dejiny iba ozvenou a rezonančnou doskou národných, či nadnárodných prúdení, ale spätne aj ovplyvňovateľom diania v týchto širších kontextoch. Výrazne to dokladá jej kurátorská prax, v ktorej pripravila celý rad významných výstav či už v Múzeu umenia Olomouc alebo aj v zahraničí, v nich sa monografické štúdie o olomouckých autoroch (Štreit, Stibor, Birgus, Kašpařík, Lamrová, Zatloukal, atď) stretávajú s výstavami o vizuálnom umení v stredoeurópskom kontexte. Založila edičnú radu Olomouckí fotografi (šesť autorov dosiaľ). Bez jej skúmania by dejiny českej fotografie 20. storočia boli nielen chudobnejšie, ale aj neúplné, nepresné.

Hodnocení pedagogické, organizační a jiné odborné činnosti

Od chvíle, keď sa habilitantka v roku 2007 stala kurátorkou fotografickej zbierky MUO sa začala odvíjať jej systematická práca na budovaní tretej najväčšej verejno-právnej fotografickej zbierky v Česku (po UPM a MG). Jej výnimočnosť spočíva nielen v rozsahu, či v akvizíciach diel autorov olomouckého okruhu, ale najmä v dôraze na interdisciplinaritu – zahrnula aj fotografické dokumentácie performatívneho umenia, vizuálne umenie krajín V4 - ale aj na nákupy autorov stredoeurópskeho okruhu krajín Visegrádskej skupiny.

Vo svojej pedagogickej praxi kladie všeobecne dôraz na kontextualitu sledovaných tém, či už sa týkajú múzejnej, galerijnej praxe a zberateľstva alebo problematiku strednej Európy. Aktivizačnými výukovými metódami rozvíja u študentov kritické myslenie a schopnosť prezentovať vlastné postoje. Navyše vo svojich prednáškach oboznamuje vďaka svojim výskumom študentov s unikátnymi poznatkami, ktoré sa k nim inak nemôžu dostať.

Závěrečné stanovisko habilitační komise:

Habilitační komise doporučuje Vedecké radě FPF SU, aby byla uchádzačka menovaná docentkou pro odbor Tvorivá fotografia.HH

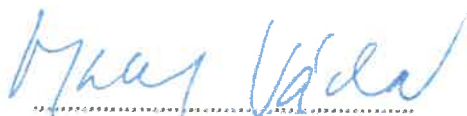
Výsledek tajného hlasování habilitační komise:

Počet členů komise	-	5
Počet přítomných členů komise	-	5
Počet hlasujících členů	-	5
Počet hlasů platných	-	5
Počet hlasů kladných	-	5
Počet hlasů záporných	-	0
Zdržel se hlasování	-	0

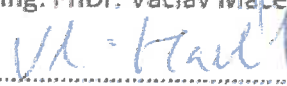
V Opavě dne 20. 3. 2024

Podpisy členů komise:

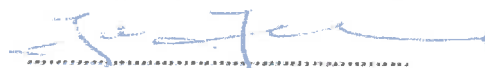
Předseda:

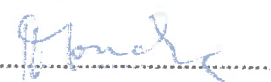

.....
Prof. Ing. PhDr. Václav Macek, CSc.

Členové:


.....
Prof. Mgr. Vladimír Havlík


.....
Prof. Mgr. Ing. Lubomír Stacho


.....
Doc. MgA. Jan Jindra


.....
Doc. Mgr. Josef Moucha