|  |  |
| --- | --- |
| 1. Vyjádření *„Viděl jsem nejlepší hlavy své generace“* obsahuje:  a) anaforu  **b) synekdochu**  c) epanastrofu  d) ženský rým | a b c d |
| 2. Ve spojení „lstivý Odysseus“ je:    a) epifora  b) elipsa  c) eufemismus  **d) epiteton** | a b c d |
| 3. Limerick je:  a) spis Karla Marxe  b) žánr japonské poezie  **c) žánr anglické poezie**  d) závěr sonetu | a b c d |
| 4. Bukolická poezie znamená:  **a) pastýřská poezie**  b) černohorská poezie  c) duchaplná satira  d) revoluční poezie | a b c d |
| 5. Mezi publicistické žánry patří:  a) povídka  b) román  c) **sloupek**  d) lyricko-epická skladba | a b c d |
| 6. Do lyriky nepatří  a) elegie  b) milostná báseň  c) sonet  d) **román** | a b c d |
| 7. *Strome vzrostlý na Parnasu / Zlatovlasá Marie / Plná skrytých temných hlasů…* V ukázce dominuje figura:  **a) apostrofa**  b) oxymóron  c) litotes  d) epifora | a b c d |
| 8. Ve dvojverší  *Já nevím proč tu slýchám v noci zpěv*  *já nevím proč tu hledám rudé skvrny!*  identifikujeme  **a) anaforu**  b) epiforu  c) epanastrofu  d) epizeuxis | a b c d |
| 9. Určete typ verše:  *Za trochu lásky šel bych světa kraj,*  *šel s hlavou odkrytou a šel bych bosý,*  *šel v ledu – ale v duši věčný máj,*  *šel vichřicí – však slyšel zpívat kosy…*  a) volný verš  b) daktyl  **c) jamb**  d) bezrozměrný verš | a b c d |
| 10. Literární kritika  **a) sleduje, interpretuje a hodnotí aktuální literaturu**  b) zkoumá obecné zákonitosti literární produkce  c) zkoumá dějiny konkrétní národní literatury  d) zabývá se rytmem v poezii | a b c d |
| 11. Určete žánr u ukázky.  *Miláčku ty máš v ústech plno jahod*  *a v očích vřes*  *A já, jenž žiji celý život z náhod*  *jsem šťasten dnes*  a) hrdinská epika  **b) milostná lyrika**  c) přírodní lyrika  d) politická lyrika | a b c d |
| 12. Která z ukázek je příkladem vyprávěcí ich-formy?  a) *Kterýsi bohatý pán oženil se s krásnou mladou dívkou, která záhy však zemřela a zanechala mu malou dcerušku Helenu. Helena po létech vyspěla v prudkou a tvrdošíjnou dívku…*  **b) *Prošla jsem neslyšně ledovými stěnami mramory vyložené a rohožemi kryté oratoře. Kostelní vůně ustydlého kadidla, a jak se mi zdálo, svěcené vody i vadnoucích lilií nesla se kaplí.***  c) *Marcel povstal. Sluha přišel ohlásit, že vůz čeká, že je čas odjeti k vlaku. Margit zamrazilo.*  d) *Chvilku pak oba otálejí, než Marek dodá, čině další smířlivý krok, mající tatíka uklidnit, ať se mu tato cesta do města nezdá divná.* | a b c d |
| 13. *Matka trne strachy a činí otci výčitky. / Dobrá, je-li jí ho líto, může jíti za ním; beztoho jej tak hýčkáním zkazila… / Kdyby se raději nerouhal. / Ne, nerouhá se, ví, co mluví, ale bude lépe, když ona nebude se plésti do věcí, kterým nerozumí.*  V ukázce je řeč postav zprostředkována  a) přímou řečí  b) neznačenou přímou řečí  c) nepřímou řečí  **d) polopřímou řečí** | a b c d |
| 14. Otázkami vztahu mezi literární tvorbou a společností se zabývá  a) literární psychologie  **b) sociologie literatury**  c) literární komparatistika  d) poetika | a b c d |
| 15. V které z ukázek nenacházíme metaforu?  a) *Čekajíc stále svého milence, / platila naposledy již jen stříbrem vlasů*  b) *Vy lesy kolem Prahy, kadeře periferie, / lesy, kde jsem lačně hledával mechovou postel*  **c) *Sirky nám navlhly… Mám zkusit potřetí? / Víš, bylo děvčátko… Čtla jsi Andersena*?**  d) *Je málo květů po Čechách / pro tvoje černé vlasy / a v žádném nekrvácí nach / hodný tvé snědé krásy.* | a b c d |
| 16. Kdo je autorem veršů:  *Tím starým světem přec jsi znaven nakonec*  *Pastýřko Eiffelko jak bečí stádo mostů dnes*  *Řecký i římský starověk se ti už přežily*  *Zde antické se zdají být už i ty automobily*  *Jen náboženství zůstalo docela nové jenom ono*  *Zůstalo prosté jak hangáry v přístavu avionů*  a) Victor Hugo  **b) Guillaume Apollinaire**  c) Josif Brodskij  d) Egon Bondy | a b c d |
| 17. Představitelé anglického modernismu byli:  **a) James Joyce, manželé Virginie a Leonard Woolfovi**  b) Ernest Hemingway, James Joyce, Gustav Meyrink  c) Franz Kafka, Ernest Hemingway, John Steinbeck  d) Romain Rolland, Ernest Hemingway, John Steinbeck | a b c d |
| 18. Goncourtova cena je nejvýznamnější literární cenou:  a) v Rusku  **b) ve Francii**  **c)** ve Španělsku  d) v USA | a b c d |
| 19. Označte chybu v určení národnosti uvedených spisovatelů:  a) americký prozaik Ernest Hemingway  b) německý prozaik Thomas Mann  **c) chorvatský básník Pavol Ország Hviezdoslav**  d) francouzský spisovatel Gustav Flaubert | a b c d |
| 20. Který literární směr reprezentují např. Honoré de Balzac, Theodor Fontane nebo Charles Dickens?  **a) realismus**  b) preromantismus  c) kubismus  d) impresionismus | a b c d |
| 21. Carmina burana je/jsou:  **a) sborník středověké vagantské lyriky**  b) Malé básně v próze  c) Sborník kubánských revolučních písní  d) Báseň o hašiši | a b c d |
| 22. Albert Camus byl:  a) švýcarský postmoderní spisovatel  b) belgický romantický spisovatel  **c) francouzský existencialistický spisovatel**  d) kanadský osvícenský spisovatel | a b c d |
| 23. *Paní Bovaryová*, *Citová výchova* nebo *Salambo* jsou romány  a) Voltaira  b) Stendhala  c) Victora Huga  **d/) Gustava Flauberta** | a b c d |
| 24. Miguel de Cervantes y Saavedra není autorem:  **a) Dekameronu**  b) Důmyslného rytíře de la Mancha  c) Galatey  d) Lišáka Pedra | a b c d |
| 25. Soubor *Kytice* Karla Jaromíra Erbena lze charakterizovat jako:  a) sbírku humoristických povídek  b) sbírku milostných básní  **c) sbírku balad**  d) sbírku lidových pohádek | a b c d |
| 26. Který z následujících textových fragmentů lze zařadit k poetismu?  **a) D luk jenž od západu napíná se / Indián zhlédl stopu na zemi / Poslední druhové zahynuli v dávném čase / a měsíc dorůstá prérie kamení**  b) Svět, jak byl, vždy bude stejný, / život stejně beznadějný, / lze jen tíží kladiva / udeřiti do zdiva / do starého zdiva.  c) Jdu, teskný, duší svou, kde setba noci zraje, / bezdětný hospodář po zkvetlých mezích, sám, / a v hudbě tušení, jež siným světlem hraje, / na noci budoucí své lásky vzpomínám.  d) Topiči velikých lokomotiv / démantoví potem / chodívali k nám / a stěžovali si mi. | a b c d |
| 27. Označte chybnou dvojici autora a knihy:  a) Karel Čapek: *Továrna na Absolutno*  **b) Otokar Březina: *Ještě jednou se vrátíme***  c) Josef Škvorecký: *Tankový prapor*  d) Jáchym Topol: *Sestra* | a b c d |
| 28. Václav Havel nenapsal drama:  a) *Odcházení*  b) *Audience*  c) *Zahradní slavnost*  **d) *Kočka na kolejích*** | a b c d |
| 29. Prózu *Pouť krkonošská* napsal:  a) Zikmund Winter  b) Karel Sabina  c) **Karel Hynek Mácha**  d) Vítězslav Nezval | a b c d |
| 30. Májovci, ruchovci a lumírovci jsou básnické družiny působící    a) na přelomu 18. a 19. století  **b) v druhé polovině 19. století**  c) v první polovině 20. století  d) v druhé polovině 20. století | a b c d |
| 31. Legenda *Život svaté Kateřiny* vznikla:  a) v 10. století  b) **ve 14. století**  c) v 16. století  d) v 18. století | a b c d |
| 32. Staročeská *Kronika tř. Dalimila* je psána  **a) česky a veršem**  b) latinsky a prózou  c) česky a prózou  d) německy a veršem | a b c d |
| 33. Postava Ludvíka Jahna vystupuje v díle:  a) **Žert (Milan Kundera)**  b) Démanty noci (Arnošt Lustig)  c) Obsluhoval jsem anglického krále (Bohumil Hrabal)  d) Vlažná vlna (Alena Vostrá) | a b c d |
| 34. Určete období, v němž vycházely časopisy *Přítomnost*, *Šaldův zápisník*, *Pásmo*, *ReD*, *Rozpravy Aventina* nebo *Listy pro umění a kulturu*.  a) období normalizace  **b) období první republiky**  c) období tzv. tání v 60. letech  d) období fin de siècle (konec 19. stol.) | a b c d |
| 35. Jiří Kolář byl  a) jedním z členů skupiny Ohnice  b) představitelem "poezie všedního dne"  c) surrealistickým básníkem  **d) jedním z členů Skupiny 42** | a b c d |
| 36. Ke sbírkám Jaroslava Seiferta po roce 1945 patří  **a) Píseň o Viktorce, Odlévání zvonů, Morový sloup**  b) Svatební cesta, Ruce Venušiny, Zpíváno do rotačky  c) Světlem oděná, Kamenný most, Poštovní holub  d) Vějíř Boženy Němcové, Na vlnách TSF, Město v slzách | a b c d |
| 37. K významným představitelům exilové literatury patřili  a) Karel Sýs, Petr Cincibuch, Josef Peterka  **b) Egon Hostovský, Josef Škvorecký, Ivan Blatný**  c) Vladimír Páral, Bohumil Hrabal, Jiří Šotola  d) Václav Havel, Ludvík Vaculík, Jan Trefulka | a b c d |
| 38. Určete časově text:  *Mrákotná mdloba, zmocnivši se opět smyslů jeho, přetrhla teskné toto rozjímání. Procitnuv podruhé, cítil, že krev již volněj mu probíhá tělem, jenom že pro slabosť údů nebylo lze mu posud se země povstati. Rány jeho byly vymyté a pečlivě obvázané. Opodál lůžka stála bledá panna s lampou v ruce, v zamyšlení pohřížená.*  a) 10. století  b) 16. století  **c) 19. století**  d) 21. století | a b c d |
| 39. Cena Jiřího Ortena se uděluje  **a) spisovatelům do 30 let**  b) spisovatelům tělesně postiženým  c) spisovatelům jiné než české národnosti za česky psanou knihu  d) spisovatelům sci-fi | a b c d |
| 40. Drama Karla Čapka *Bílá nemoc* můžeme označit za  a) rozvernou komedii o simulantovi  **b) dystopii s protimilitaristickým posláním**  c) zpěvohru z nemocničního prostředí  d) psychologickou hru o vážně nemocném člověku | a b c d |
| 41. Běloruština je jazykem    a) románským  b) germánským  **c) slovanským**  d) slovinským | a b c d |
| 42. Pravopisná chyba není ve větě  a) Znala nás a tak nám důvěřovala.  b) Ženu vždy zdravý první muž, i když je jejím šéfem.  **c)** **Názorům, jako má Klaus, se nelze divit.**.  d)Lázně Luhačovice nabízí nové léčebné kůry. | a b c d |
| 43. Superlativ je tvar  **a) 3. stupně adjektiv**  b) číslovky  c) pasiva  d) maskulina substantiv | a b c d |
| 44. Ve kterém slově je slabikotvorná souhláska?  **a) sedm**  b) člun  c) bobři  d) podobný | a b c d |
| 45. Přejaté slovo akcionář je název pro  a) podílníka  **b) podvodníka**  c) příslušníka speciálních jednotek  d) filmovou postavu | a b c d |
| 46. Slova opačného významu se nazývají:  **a) antonyma**  b) homonyma  c) antologie  d) hyponyma | a b c d |
| 47. „Kdo má dnes přijít na zkoušku?" Věta je otázkou:  a) zjišťovací  b) rozvažovací  **c) doplňovací**  d) nepřímou | a b c d |
| 48. Lokál je    a) 1. pád  b) 3. pád  c) 5. pád  **d) 6. pád** | a b c d |
| 49. Tvar *nesouc* je    a) převodník  b) přechodník  c) partikule  d) supinum | a b c d |
| 50. Ve které větě je zvratné pasivum?  a) Myješ se nebo se nemyješ?  **b) Azbestové desky se už dnes nepoužívají.**  c) Kdo se směje hloupému, sám je hloupý.  d) Žily byly v jednom království dvě stařeny. | a b c d |